REVUE DE PRESSE



verbierfestival

2019

NEVA FONDATION TIMTCHENKO

LES AMIS DU VERBIER FESTIVAL

Julius Bär

verbierfestival

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus pour le Festival 2019

SEPTEMBRE

Schloss Elmau: the German castle of high culture and delight
Financial Times, Lucia van der Post, 23.09.2019

VERBIER/ Schweiz: VERBIER-FESTIVAL
Online Merker, 20.09.2019

Streaming Classical Music: Oxymoron No More
Musical America Worldwide, Brian Wise, 09.09.2019

Soirée Paris Match au Verbier Festival
Paris Match, n°3669 05.09.2019

Festivals de l'été. Deux pianistes inspirés
Le Quotidien du Médecin, 02.09.2019

제26회 베르비에 페스티벌
Gaeksuk Eye, 01.09.2019

Compte-rendu
Opéra Magazine, José Pons, 01.09.2019

Chinese soprano Meigui Zhang, 25, has won the Verbier Festival Academy's prix Yves Paternot
Classical Music Magazine, 09.2019
Opera Now, 09.2019

One to watch; Unusual fare
International Piano, 09.2019

verbierfestival

AOÛT

Symphonie alpestre
DIAPASONMAG.FR, Gaetan Naulleau, 29.08.2019

A conversation with Golda Schultz
Opera-online.com, Thibault Vicq, 21.08.2019

Rencontre avec Golda Schultz : l'art et la manière
Opera-online.com, Thibault Vicq, 21.08.2019

Вид на Монблан и другие музыкальные вершины
Classicalmusicnews.ru, Екатерина Соколова, 19.08.2019

Barbara Frittoli: "La mia Milano profuma di infanzia"
Il Giorno, 18.08.2019

Verbier: els Alps com a escenari del poder dels joves músics
Revista Musical Catalana, 17.08.2019

Un violon sur... Le Temps
Le Temps, Sylvie Bonier, 15.08.2019

Sheku Kanneh-Mason plays Mendelssohn Sonata for Cello and Piano
The Strad, 13.08.2019

Der junge Dirigent Lahav Shani in Verbier
Radio SRF, 12.08.2019

Une « résurrection » de Mahler sans élan par Fabio Luisi
Resmusica.com, Jacques Schmitt, 11.08.2019

Une Flûte enchantée de beauté pure au Verbier Festival
Opera-online.com, Thibault Vicq, 10.08.2019

My Life – a week with Martin T:son Engstroëm
International Arts Manager, 09.08 2019

La Flûte enchantée au bon air de la montagne à Verbier
Olyrix, William Goutfreind, 09.08.2019

Symphonie n°2 de Mahler entre passion et résurrection au Verbier Festival
Olyrix, William Goutfreind, 09.08.2019

Festival de Verbier (2), pianiste, chef d'orchestre, entretien avec Lahav Shani
Classicagenda, Frédéric Hutman, 08.08.2019

Meigui Zhang, une pamina pour l'avenir
Resmusica.com, Jacques Schmitt, 08.08.2019

直击 | 美到窒息的韦尔比耶音乐节和一个可爱的王健
GVL Olive Classical Music, 08.08.2019

Klassik-Stars im Ski-Paradies: Das Verbier-Festival 2019
NMZ Online, Regine Müller, 07.08.2019

Révélations, confirmations, consécrations, entretien avec Maria Dueñas
Classicagenda, Frédéric Hutman, 07.08.2019

Newsletter: Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour (Opera Now)
Classical Music Magazine, 06.08.2019

Les lieder en délire au Verbier Festival
OperaOnline, Thibault Vicq, 06.08.2019

Thomas Hampson, l'alliance par trois au Verbier Festival
OperaOnline, Thibault Vicq, 06.08.2019

Une hausse de plus de 3 % sur les ventes de billets
Couleur3 RTS, 07.08.2019
RTS La 1ère, 07.08.2019

Verbier Festival steigert Ticketverkauf
KEYSTONE SDA, 07.08.2019
Walliser Bote, 07.08.2019

Une fréquentation en hausse pour le Verbier Festival
Rhône FM, 06.08.2019

Verbier Festival zieht positive Bilanz
1815.ch, 06.08.2019

Fabio Luisi offre à Verbier une Résurrection pleine d'âme
Bachtrack, Thomas Muller, 05.08.2019

Shani et Matsuev à Verbier : la Russie s'invite sur l'alpage
Bachtrack, Thomas Muller, 05.08.2019

Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour
Classical Source, 05.08.2019
Rhinegold Publishing, Melissa Bradshaw, 05.08.2019

Classique Verbier Festival
Le Temps, 05.08.2019

Festival Verbier : Preis für Meigui Zhang
Der Bund, 05.08.2019
Tages Anzeiger, 05.08.2019
Les couleurs vives de Verbier 2019
Le Temps, 05.08.2019

Le Verbier Festival, un succès mérité
Le Nouvelliste, Xavier Duroux, 05.08.2019

Verbier Festival. L'oscura signora senz'ombra secondo Gergiev
Gothicnetwork.org, Livia Bidoli, 05.08.2019

Avec le Junior Orchestra, le Verbier Festival prépare sa relève
Le Nouvelliste, Xavier Duroux, 04.08.2019

Le Verbier Festival a connu un succès mérité
Le Nouvelliste, 04.08.2019

COMPTE-RENDU, concert. VERBIER FESTIVAL, le 22 juillet 2019. ARCADI VOLODOS, piano. Schubert, Rachmaninoff, Scriabine.
Classiquenews.com, Jany Campello, 03.08.2019

La soprano Meigui Zhan reçoit la meilleur récompense à Verbier Academy
Toute le culture, 03.08.2019

Le Verbier Festival
Radio Lac, 03.08.2019

OVE erstmals an drei Klassik-Festivals
Wallliser Bote, 03.08.2019

VERBIER, Arts de la scène Verbier Festival
Le Nouvelliste, 03.08.2019

Verbier Festival 2019
Starfrosch, 03.08.2019

Watch Mahler's epic Symphony No. 2, live from the Verbier Festival
Classicfm.com, Kyle Macdonald, 03.08.2019

Rencontre à Verbier avec le pianiste Jean-Efflam Bavouzet
Play RTS, 02.08.2019
Sur les ondes lyriques en 02.08.2019
Forumopera.com, Marie-Laure Machado, 02.08.2019

Au Verbier Festival, rendez-vous chez les titans
Resmusica.com, Jacques Schmitt, 01.08.2019

Conversation avec Karita Mattila : les désirs et l'instinct
OperaOnline, 01.08.2019

Der SRF-Festivalsommer
KulturTipp, 01.08.2019

Émissions les plus recherchées: L'été des festivals, Verbier Festival - En direct de l'église Quatuor Ébène
RTS, 01.08.2019

Émissions les plus recherchées: L'été des festivals, Verbier Festival - En direct de l'église Jean-Efflam Bavouzet, piano
RTS, 01.08.2019

Église Verbier & live streamed on medici.tv
Gramophone, 01.08.2019

JUILLET

La Verbier Academy a fait halte à l'hôpital de Martigny
actualites.ch.msn.com, 31.07.2019
bluewin.ch, 31.07.2019
lematin.ch, 31.07.2019
rfj.ch, 31.07.2019
rjb.ch, 31.07.2019
rtn.ch, 31.07.2019
swissinfo.ch, 31.07.2019

Un 1er Août aux couleurs auriverde
Le Nouvelliste, 31.07.2019

A Verbier, la valse des concerts au sommet
Le Temps, Julian Sykes, 31.07.2019

Un surdoué au sommet
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 31.07.2019
24 Heures Régions, Rocco Zacheo, 31.07.2019
24 Heures Lausanne, Rocco Zacheo, 31.07.2019

Martin T:son Engstroem, Directeur-fondateur du Verbier Festival : « Stimuler et intéresser, voilà notre travail »
Olyrix, Charles Arden, 31.07.2019

Review: Verbier Festival 2019
TG (Thoroughly Good Blog), Jon Jacob, 31.07.2019

De Schumann à Pons : le Verbier Festival se réinvente pour assurer la relève
Bilan, Marie Deschenaux, 31.07.2019

En été, les stars du classique jouent les profs
Le Figaro, THIERRY HILLÉRITEAU, 30.07.2019

Verbier Festival Director Martin Engstroem on leadership, vision, and talent
TG (Thoroughly Good Blog), Jon Jacob, 30.07.2019

Compte-rendu, critique, récital piano, Festival de Verbier, 20 juillet 2019, Trifonov
ClassiqueNews.com, 30.7.2019

Concerts de haut vol à plus de 2000m d'altitude
20Minutes Lausanne, 29.07.2019
20Minutes Genève, 29.07.2019

Verbier Festival : La musique classique au cœur des Alpes
TV5 Monde, Michel Cerutti, 29.07.2019

Andras Schiff et Renaud Capuçon : Duo magique au Verbier Festival
Toute la culture, Yaël Hirsch, 29.07.2019

Verbier Festival. Sulle vette alpine in musica
Gothic Network.org, Livia Bidoli, 29.07.2019

Chopin sulle alpi, con le grandi star e le giovanie pormesse del Verbier Festival
Exibart, 29.07.2019

Balade culturelle au Verbier Festival
Le Courrier, 29.07.2019

Un samedi soir avec Lahav Shani, vadim Repin et Thomas Hampson au Verbier Festival
Toute La Culture, Yael Hirsch, 28.07.2019

Review: Verbier Festival Chamber Orchestra play Weber Oberon Overture, Prokoviev Violin Concerto N°2, and Mendelssohn 'Scottish'
TG (Thoroughly Good Blog), Jon Jacob, 28.07.2019

Verbier, le festival sans ombre
Le Matin Dimanche, 28.07.2019

Le Verbier Festival sort de ses murs
Le Matin Dimanche, 28.07.2019

Russisches Roulette am Verbier Festival
NZZ am Sonntag, Christian Berzins, 28.07.2019

Violinist Alexander Sitkovetsky at Verbier Festival 2019
TG (Thoroughly Good Blog), 28.07.2019

Влог о Вербье и его знаменитом фестивале
ВСЁ О ШВЕЙЦАРИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ 28.07.2019

Une journée pianissimo et centre-européenne à l'exceptionnel Verbier Festival
Toute La Culture, Yael Hirsch, 27.07.2019

La belle aventure d'Eliott Schonfeld
24 Heures Gesamt, 27.07.2019

Le Verbier Festival s'offre une balade culturelle
Swissinfo.ch, 27.07.2019
Rtn.ch, 27.07.2019
Rjb.ch, 27.07.2019
Rfj.ch, 27.07.2019
ATS, 27.07.2019
Bluewin.ch, 27.07.2019
Actualites.ch.msn.com, 27.07.2019
Le Courrier Genève, 27.07.2019

La Femme avec ombres et lumières dirigée par Valery Gergiev au Verbier festival
Olyrix, Charles Arden, 27.07.2019

VERBIER-2019 VLOG 2
Music Passion, Katerina Sokolova, 27.07.2019

Strauss e la tensione sublime de La donna senz'ombra al Verbier Festival
Bluarte, Antonella Lozzo, 27.07.2019

La voix élégante de Matthias Goerne a éclairé le Verbier Festival
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 27.07.2019

La voix ne fait pas le chanteur
FORUMOPERA.COM 27.07.2019

What's on? Five ways to have a brilliant weekend in Switzerland
The Local.ch, 26.07.2019

Matthias Goerne et le VFO dirigé par Hannu Lintu font chanter Brahms et danser Bruckner au Festival de Verbier
Toute la culture, Yaël Hirsch, 26.07.2019

Sans limites, le Verbier Festival aime les chemins de traverse
24 Heures Régions, Gérald Cordonier, 26.07.2019
24 Heures Lausanne, Gérald Cordonier, 26.07.2019

Sortir en Suisse romande
20Minutes Lausanne, 26.07.2019
20Minutes Genève, 26.07.2019

A La Roque- d'Anthéron, le piano est roi
Le Monde, Marie-Aude Roux 26.07.2019

Verbier Festival 2019 Review: Die Frau ohne Schatten – Valery Gergiev conjures up a magical presentation
Opera Wire, Alan Neilson, 26.07.2019

Verbier Festival announces three cast changes for « Die Frau ohne Schatten »
Opera Wire, Francisco Salazar, 26.07.2019

Berlin 1938: Das Schicksaljahr – Verbier – Wilkommen, bienvenue, welcome ?
Forum Opera, Marie-Claire Caussin, 26.07.2019

verbierfestival

Verbier Festival 2019, Sergei Redkin plays Tchaikovsky, Prokofiev & Rachmaninov
Classical Source, Ates Orga, 26.07.2019

Débat sur la philanthropie au cœur du Verbier Festival
Agefi, Elsa Floret, 26.07.2019

« La philanthropie, un concept souvent mal compris »
Agefi, Elsa Floret, 26.07.2019

Verbier Festival - En direct de l'église
Play Rts, L'été des festivals, Julian Sykes, 26.07.2019

2019 Verbier Festival opening concert
ABC Classic, 25.07.2019

Families reunited: Two new festivals in Latvia and Georgia share the spirit and liberties of Verbier's festivities
Pianist, 25.07.2019

A Verbier, Valery Gergiev dompte la femme sans ombre
Res Musica, Jacques Schmitt, 25.07.2019

De Bertrand Chamayou à Christophe Rousset : les stars du classique en concert dans les églises de la vallée
Journal du Pays-d'Enhaut, 25.07.2019

Postcard from Verbier 2019 – Daniil Trifonov
Pianist, Peter Quantrill, 25.07.2019

L'inépuisable Gergiev, Volodos au sommet des prodiges… Chroniques du festival de Verbier
Le Figaro, Benjamin Puech, 25.07.2019

Bien du nouveau sous le Soleil
Forum Opera, Marie-Claire Caussin, 25.07.2019

Babayan and Trifonov meet Gabor Takàcs-Nagy at the Verbier Festival
Bluarte, Antonella Lozzo, 25.07.2019

Вербье — звездное время музыкального лета
ВСЁ О ШВЕЙЦАРИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ 25.07.2019

verbierfestival

Evgeny Kissin's Beethoven coheres in Verbier
Bachtrack, Simon Thomson, 25.07.2019

Stephen McHolm : « Le Verbier Festival est le Davos de l'éducation sur la musique »
Agefi, Elsa Floret, 25.07.2019

Etienne Eichenberger : « La philanthropie est un concept souvent mal compris »
Agefi, Elsa Floret, 25.07.2019

Mischa Maisky, l'archet plus grand que nature
Le Temps, Julian Sykes, 25.07.2019

De Strauss à Bach, le Verbier Festival a offert un tour d'un monde en 24 heures
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 25.07.2019

Verbier Festival – En direct de l'église – Berlin 1938
Play Rts, L'été des festivals, Julian Sykes, 24.07.2019

Daumants Liepins wins 2019 Vendome Prize at the Verbier Festival
Pianist, Peter Quantrill, 24.07.2019

Vendome Preis 2019 Spannung im Finale
Opera Online, Helmut Ptisch, 24.07.2019

Verbier Festival Orchester stemmt konzertante Frau ohne Schatten
Opera Online, Helmut Ptisch, 24.07.2019

Une Volcanique femme sans ombre au Verbier Testival
Opera Online, Thibault Vicq, 24.07.2019

The complete Brandenburg Concertos at the Verbier Festival
Bachtrack, Simon Thomson, 24.07.2019

A Verbier, le maître Babayan et l'élève Trifonov
Res Musica, Jacques Schmitt, 23.07.2019

Festival Verbier Zwangloser Austausch der Generationen als Modell
Opera Online, Helmut Ptisch, 23.07.2019

Figure incontournable du Verbier Festival, Gâbor Takâcs-Nagy a enchanté en Valais
Tribune de Genève, 23.07.2019

Verbier Testival Trifonov 360 Grad
Opera Online, Helmut Ptisch, 23.07.2019

Montagnes russes à Verbier
Les Echos, Philippe Venturini, 23.07.2019

Le Tour de France des Festivals : Le Verbier Festival avec Samy Rachid
France Musique, Musique Matin, 23.07.2019

An overwhelming *Frau Ohne Schatten* at the Verbier Festival
Bachtrack, Simon Thompson, 23.07.2019

Sommer-Festivals : Verbier Festival
WDR, 23.07.2019

Rencontres au sommet
Concerto.net, Olivier Brunel, 22.07.2019

Gábor Takács-Nagy, un chef discret et conquérant au Verbier Festival
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 22.07.2019
24 Heures Régions, Rocco Zacheo, 22.07.2019
24 Heures Lausanne, Rocco Zacheo, 22.07.2019

Richard Strauss, Verbier Festival – Salle des Combins : Die Frau ohne Schatten
Opera Click, Gabriele Bucchi, 22.07.2019

Mit Jugendlischer Frische
O-Ton, Helmut Pitsch, 22.07.2019

Quand le classique se déguste dans les airs
Le Nouvelliste, 22.07.2019

Au festival de Verbier, Daniil Trifonov et Sergei Babayan tout feu tout flamme
Le Figaro, Benjamin Puech, 22.07.2019

Etincelles de stars au Verbier Festival
Le Temps, 22.07.2019

La femme sans ombre – Verbier Festival - Déjouer le mauvais sort… et l'infertilité
Forum Opera, Yvan Beuvard, 22.07.2019

Epidémie à Verbier
Forum Opera, Yvan Beuvard, 22.07.2019

Sans l'ombre d'un doute
Concerto.net, Claudio Poloni, 22.07.2019

Three stars vanish from Verbier
Slipeddisc, Normal Lebrecht 22.07.2019

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival, à la recherche d'une nouvelle salle
Tribune de Genève, 22.07.2019

Le rêve d'une nouvelle salle resurgit à Verbier
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 21.07.2019
24 Heures Régions, Rocco Zacheo, 22.07.2019
24 Heures Lausanne, Rocco Zacheo, 22.07.2019

Eröffungskonzert
Ein virtuoser Pianist und ein vortreffliches Verbier Festival-Kammerorchester
Junge und sehr junge Interpreten
Freudvolles Spiel : Serge Babayan und Daniil Trifonov im Duo
Swiss Classic, Daniel Andres, 21.07.2019

Au Verbier Festival, Valery Gergiev complice de Chostakovitch
Res Musica, Jacques Schmitt, 21.07.2019

Faszination der Leichtigkeit
O-Ton, Helmut Pitsch, 21.07.2019

ВЕРБЬЕ-2019 VLOG 1 - Verbier 2019
Music Passion, Katerina Sokolova, 21.07.2019

L'eau et le feu
Concerto.net, Olivier Brunel, 21.07.2019

Arrêt sur image
Concerto.net, Olivier Brunel, 21.07.2019

«Wie sagt man noch: Geld stinkt nicht»
NZZ am Sonntag, Christian Berzins, 21.07.2019

Verbier Festival 2019: A story of audacity, transmission and exchange
Luxury Activist, José Amorim, 20.07.2019

Verbier Festival
Echappées Belles.ch, Colette de Lucia, 20.07.2019

verbierfestival

Verbier Festival Christoph Müller et Plaza Francia Orchestra à l'affiche
Le Nouvelliste, 20.07.2019

Les grands airs de musique classique au grand air
Le Nouvelliste, 20.07.2019

Pour happy few
Concerto.net, Olivier Brunel, 20.07.2019

Péchés de jeunesse
Concerto.net, Olivier Brunel, 20.07.2019

Das Verbier Festival : Karrierplannung in der Klassikwelt
ZDF, Aspekt, 19.07.2019

Le Verbier Festival ouvre grand ses portes sur son devenir
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 19.07.2019
24 Heures Régions, Rocco Zacheo, 20.07.2019
24 Heures Lausanne, Rocco Zacheo, 20.07.2019
Concert d'ouverture du Festival de Verbier
RTS, Play Rts, 19.07.2019

Sergei Babayan, touches de couleurs
Le Temps, 19.07.2019

La phrase
Le Nouvelliste, 19.07.2019

La Rolls-Royce des pianos à Estavayer
La Liberté, Lise-Marie Piller, 19.07.2019

La bacchetta di Valery Gergiev vola tra le vette
Corriere della Sera - Sette. 19.07.2019

A Verbier : Questo si che è un festival per giovani
QN Giornale, 18.07.2019

Verbier est au sommet et doit s'y maintenir
Le Temps, 18.07.2019

Verbier: Baràti e Gergiev inaugurano il Festival 2019
Le salon musical, Luisa Sclocchis, 18.07.2019

verbierfestival

Le Claude Nobs de la musique classique
Le Régional, 18.07.2019

Andras Schiff, Grigory Sokolov, Mischa Maisky...
La vertigineuse affiche du festival de Verbier
Le Figaro, Benjamin Puech, 18.07.2019
Un opéra face aux Alpes....
Le Figaro, Benjamin Puech, 18.07.2019

Verbier Festival
Cote Magazine, 18.07.2019

Valentin Villard compositeur
24 Heures, 18.07.2019

Quand New york lègue son excellence à Verbier
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 17.07.2019
24 Heures Régions et Lausanne, Rocco Zacheo, 19.07.2019
Trois questions à Martin Engstroem
Point de Vue, 17.07.2019

Garder le souffle du 25è anniversaire
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 17.07.2019

Festival de Bellerive
Le Matin.ch, 17.07.2019

Verbier Festival
Lausanne Cités, 17.07.2019

David Rey et Arianna Rossi – Classique @ Lac Souterrain
Temps Libre, 16.07.2019

Festival de Verbier
Flashleman, 16.07.2019

Международны музыкальны фестиваль Вербье
ВСЁ О ШВЕЙЦАРИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ 16.07.2019

Mr Classical Music Festivals
GRAMOPHONE, James Jolly, 15.07.2019

Festival de Bellerive
Flashleman, 15.07.2019

Daniil Trifonov le flamboyant va enflammer le Verbier Festival
Le Matin Dimanche, J.-J. Roth, 14.07.2019

New Release Round-Up. Verbier Festival The 25th Anniversary Concert
Presto Classical, 12.07.2019

Jubiläumskonzert Verbier Festival, Arte
SRF, 12.07.2019

La phrase
Le Nouvelliste, 12.07.2019

25 Jaher Verbier Festival
Der Bund, 12.07.2019

Berlin 1938
Tachles, Daniel Hope, 12.07.2019

Wollen Sie Stars ? Oder Ihre Ruhe
Zürcher Oberländer, 11.07.2019
Zürcher Unterländer, 11.07.2019
Thuner Tagblatt, 11.07.2019
Tages Anzeiger, 11.07.2019
Der Landbote, 11.07.2019
Der Bund, 11.07.2019
Berner Zeitung, Suzanne Kübler, 11.07.2019
Berner Oberländer, 11.07.2019
Basler Zeitung, 11.07.2019
Anzeiger von Uster, 11.07.2019

La griffe de Kalonji (dessin humoristique)
Le Temps, 11.07.2019

Verbier Festival : des concerts à l'hôpital
Radio Chablais, 10.07.2019

Verbier Festival
Radio Judaica, Gerard Loeb, 09.07.2019

Le piano roi de l'été
Le Matin Dimanche, J.-J. Roth, 07.07.2019

ИНТЕРВЬЮ С ОСНОВАТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ В ВЕРБЬЕ МАРТИНОМ ЭНГСТРЕМОМ Interview Martin Engstroem
Music Passion, Katerina Sokolova, 06.07.2019

Mémoire notre histoire
Triangles, paroisses de Bagnes, 01.07.2019

« Le verbier festival est une affaire de cœur et de famille pour moi »
BAGNES infos 01.07.2019

Festival de Verbier
GQ, gqjapan.jp, 01.07.2019

Le meilleur de la musique classique réuni au Verbier Festival
Classique mais pas has been.fr, 01.07.2019

Verbier all-star, Una festa per Muti
Classic Voice, 01.07.2019

Verbier Festival
Segni d'arte, 01.07.2019

JUIN

Les Diablerets vont faire leur cinéma à Verbier
Le Temps, Sylvie Bonier, 29.06.2019

Verbier 2019 : stupendo connubio di grandi maestri e giovani talenti
Wanderer, wanderersite.com, 28.06.2019

Мартин Энгстрем: "Уровень скрипа значительно вырос"
Classical Music News, 27.06.2019

«FESTIVALEZ» VOUS!
ELLE Suisse, Julie Vasa, 25.06.2019

12 Festivals dell'estate 2019 piu interesanti
The blogart post, 19.06.2019

Rencontre avec Gabor Takacs-Nagy
Entracte magazine, 15.06.2019

Festivals en folie
Paris Match, 01.06.2019

Magic in the mountains
International Arts Mtakanager, 01.06.2019

Au cœur des Alpes
Classica, 01.06.2019

L'été des festivals en Suisse et ailleurs
Scènes magazine, 01.06 2019

MAI

Out-of-this-world summer supercar escapes" in the Alps
Financial Times, 30.05.2019

Antoine Tamestit and Masato Suzuki announce duo recording on Harmonia Mundi
Classical Source, 29.05.2019

Spectacles et festivals peinent à faire le plein
24 heures, Florence Millioud Henriquez, 22.05.2019

Artist of the week: Nina Stemme
Opera wire , 20.05.2019

Peak season
The Sunday Times, Sean Newsom, 19.05.2019

Verbier festival 2019
Sortiz.com, 15.05.2019

Le classique c'est ludique ! La preuve à Martigny
Le Nouvelliste, 10.05.2019

Mlkhail Pletnev plays Beethoven, Rachmaninov and Chopin live in 2018
Gramophone, 05. 2019

Verbier festival 2019
RTS, 05.2019

Festival de Verbier: En route pour sa 26e ascension
Scènes Magazine, 01.05.2019

AVRIL

Interview Jian Wang@50
Interlude, Ellen Wong Tso, 24.04.2019

From Latvia to the world: Martin Engstroem and the Riga Jurmala Music Festival
Bachtrack, Stephen Pritchard, 18.04.2019

Founder of the Verbier Festival, Martin Engstroem, Launches Brand-New Festival In Latvia This Summer
Classical Post, 11.04.2019

Yuja Wang and Murray Perahia to perform at new Latvian summer festival
Pianist, Ellie Palmer, 02.04.2019

Record numbers apply to take part in the Verbier Festival
International Arts Manager, 04.2019

On top of the world
Gramophone, Charlotte Gardner, 04.2019

Verbier Festival Orchestra
UVAM TRIBUNE, Catherine Sérou, 04.2019

MARS

Verbier Festival 2019 - Masterclass "Verbier Festival Academy"
Giornaledellamusica.it, 20.03.2019

Introducing Verbier's 2019 Festival
Thoroughly Good Blog, 19.03.2019

Verbier Festival announces 2019 Academy and Orchestra musicians after competitive record-setting selection process
Classical Source, 19.03.2019

Le Verbier festival boira le café sans Nestlé
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 18.03.2019

The Verbier Festival enters 26th year
Classical Music Magazine, Melissa Bradshaw 18.03.2019

The Verbier Festival enters 26th year: 17 days, 56 concerts, over 75 international artists and 200 young musicians
Classical Source, 15.03.2019

Karita Mattila, Thomas Hampson, Matthias Goerne Among Stars of Verbier Festival 2019
Opera Wire, David Salazar, 15.03.2019

JANVIER

Förderung von Kunst und Kultur
Salon Magazin, Hiver 2018-19

Les 20 meilleurs festivals de Suisse
Momondo, 23.01.2019

Valery Gergiev renouvelle à Genève l'expérience d'un art surnaturel
24heures, 08.01.2019

DÉCEMBRE

Festival de Verbier en Suisse
Intermèdes, 21.12.2018

L'association Bagn'Art organise son premier marché artisanal de Noël ce week-end au Châble
Le Nouvelliste, 13.12.2018

Karita Mattila, Thomas Hampson & Matthias Goerne Headline The 2019 Verbier Festival
Operawire, 11.12.2018

Verbier Festival 2019 : la programmation sans ombre
Olyrix 09.12.2018

The Verbier Festival annouces its 26th edition
Culbyt, 08.12.2018

Gergiev sans ombre pour Verbier 2019
Forum Opera.com, 07.12.2018

Le Verbier Festival veut capitaliser sur le succès de son 25e anniversaire
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 06.12.2018

Le festival de Verbier avance vers sa source
Le Temps, Sylvie Bonier, 06.12.2018

Le Verbier Festival prendra un cap conquérant l'été prochain
Tribune de Genève, Rocco Zacheo, 06.12.2018
24 Heures, Rocco Zacheo, 06.12.2018

Verbier Festival Accords au Sommet
Helvet Magazine, Claude Hervé-Bazin, Hiver 2018-19

25 ans au sommet N°14 Automme Hiver 2018-2019
Regards Magazine, Hiver 2018-19

NOVEMBRE

Daniel Lozakovich, surdoué suédois de l'archet
Ouest France, 22.11.2018

En Valais, la solidarité n'est pas un vain mot en novembre
Le Nouvelliste, 16.11.2018

Verbier immortalise son quart de siècle sur papier
Le Temps, 10.11.2018

25 ans du Verbier Festival : « Oui, je suis fier de ce que l'on a construit », se réjouit Martin Engstroem
Canal 9, 10.11.2018

Le Concours Long-Thibaud-Crespin 2018 (violon) en direct
France Musique, 05.11.2018

Summer Camps, Institutes & Programs
Musical America Worldwide, 01.11.2018

25 ans de musique au sommet !
Générations, 01.11.2018

Musique en altitude
Le Chalet d'Adrien, 01.11.2018

Schloss Elmau: the German castle of high culture and delight

In the Bavarian countryside, a family has transformed its small hotel into a world-class destination for music, performance and literature. By Lucia van der Post



Schloss Elmau, at the foot of the Wettersteins in Bavaria

WHERE TO FIND

Lucia van der Post travelled as a guest of Healing Holidays (healingholidays.co.uk), which can arrange a three-night stay at Schloss Elmau (schloss-elmau.de) from £1,169 per person sharing, including flights, transfers, half board, all cultural events and use of the Badehaus Spa and Oriental Hammam.

SEPTEMBER 23 2019 / LUCIA VAN DER POST

It was while sitting on our balcony at Schloss Elmau, deep in the Bavarian Alps, gazing at the lengthening shadows on the Wetterstein mountains, that I thought I finally knew what constituted an almost perfect day – a heartstoppingly gorgeous landscape; the companionship of my nearest and dearest; a sprint around a tennis court followed by an exciting new cultural or historical discovery (in this case, the splendours of Bavarian late baroque architecture, in particular Ludwig II's Linderhof Palace); culminating in a performance by one of the world's finest pianists, Igor Levit, playing Schubert's last sonata, the famous *D960*.

Schloss Elmau, for those who haven't discovered it, offers a particular combination of deep pleasures that isn't easy to find anywhere else. Some – such as a lovely natural setting, spa with great treatments and Michelin-star food – can be found in various establishments around the world, but it is the rich cultural feast that Schloss Elmau lays on that makes it altogether different and special.



Schloss Elmau's concert hall

Dietmar Müller-Elmau, who owns Schloss Elmau and is the inspiration behind all it does, sees it as a "cultural hub", with the concept of it being a "luxury spa, retreat and cultural hideaway" absolutely central to its existence. It was originally created between 1914 and 1916 by Müller-Elmau's grandfather Dr Johannes Müller, who wanted a place where like-minded people could discuss the major philosophical issues of the day. In 2005 there was a devastating fire in which, thankfully, nobody was hurt, but today much of what stands has been rebuilt by Müller-Elmau. Though large – there are two buildings: the Retreat, which sleeps 100 and has 47 suites, and the Hideaway with 115 rooms – there is never a sense of it being crowded and there is much on offer for children, including soccer camps in the summer. But when

creating the modern Schloss Elmau, Müller-Elmau had very clear ideas about what he wanted. A good hotel, in his view, on top of the usual blandishments, "must offer food for thought in the form of sophisticated cultural, intellectual and political encounters and stimulation". Many hotels lay on musical or literary events from time to time, but I know of no other where the promise of deep musical, literary and intellectual stimulation is at the heart of all it does.

Music is Müller-Elmau's special love. To relax, he writes in his history of Schloss Elmau, he needs "fine music that moves me emotionally and good literature that inspires me intellectually." Happily for those less obsessed, he goes on say to that "no great artist would visit a hotel without sophisticated cuisine and a well-stocked wine cellar". Which is why at Schloss Elmau, besides the concert hall, you will find six spas, two libraries, a bookshop, two first-class wine cellars, five kitchens and eight restaurants.

Almost every night something cultural will be going on. There are some 220 concerts a year, as well as six festivals during which there might be two concerts a day. Müller-Elmau is a relative and good friend of Martin T:son Engstroem, who runs the Verbier Festival, so most years the Verbier Festival Chamber Orchestra comes to Schloss Elmau, bringing with it young artists on the cusp of their careers. And just as Engstroem hopes to discover new artists himself at Schloss Elmau, so Müller-Elmau always goes to the Verbier Festival in search of great music. This year from November 23 to December 1 two outstanding pianists, Georg Li and Nelson

Freire, will be playing at Schloss Elmau, as well as violinist Marc Bouchkov (who came second in this year's Tchaikovsky Competition) and cellist Anastasia Kobekina (who came third). Next January there will be a series of special chamber music concerts showcasing the cello.

From time to time, there are masterclasses – Gautier Capucon, for instance, one of the greatest cellists of our time, held one in the summer for young cellists – and almost every major musical artist, both classical and jazz, has spent time at the Schloss. What Müller-Elmau offers them is peace, tranquillity, a chance to repose, to practise on their own instrument or, if they're pianists, on any of the many Steinways in the concert hall and practice rooms. The deal is straightforward – Müller-Elmau doesn't pay a fee but nor do the artists pay for their keep. They can use the spa, swim in the pool, play on the tennis courts, hike in the mountains and eat in the Michelin-starred restaurant without paying a penny. In return, for every three days they stay they play in the custom-made concert hall, give talks or take part in symposia for guests. Petroc Trelawny, a much-loved music presenter on BBC Radio 3, has Schloss Elmau on his must-do list. "I think it should be for all music lovers," he says. "There is something remarkable about a place that gives musicians a chance to rewire, to work and think and then play in such extraordinarily intimate surroundings."

The hotel's owner Dietmar Müller-Elmau (left) with the Verbier Festival's director Martin T:son Engstroem

For guests, the pay-off is enormous, because around the Schloss is an air of immense artistic endeavour. Some of the world's most eminent musicians, writers and thinkers might be seated next to you at breakfast, or be swimming next to you in the pool, or just be spotted wandering the corridors or reading in the libraries. Entry to the concerts and talks is free to guests. "It's an egalitarian place," says Müller-Elmau, "and the musicians, writers and philosophers who come seem to like it because they become part of the family. I can't manage a big ego" – which may explain why one or two leading artists have never been invited.

Those who have been invited this year, however, include Ludovico Einaudi (October 19), the Italian composer/pianist whose *Seven Days Walking*, released in March this year, became the fastest-streamed classical album of all time (and more than 10 million people have viewed his Greenpeace video featuring the collapse of a glacier). And for jazz lovers there is the annual Jazztival, which this year runs from November 13 to 17 and will feature the great Brad Mehldau, as well as many other luminaries of the jazz world.



The Badehaus, one of the six spas

As Sam Jackson, managing editor of Classic FM and Smooth Radio, puts it: “Mention Schloss Elmau to any famous tenor, pianist or violinist, and they talk of a place that’s ‘idyllic’, ‘blissful’, even ‘magical’. No matter where you turn, you feel as if you’re being taken to a better place. Hearing chamber music performed live, with a view of the sun setting over the mountains, is a life-enhancing experience – especially when the musicians are among the most critically acclaimed in their field.”

But it’s not just music that is on offer. Several Booker Prize-winners (Müller-Elmau mentions in particular Julian Barnes, Zadie Smith and Ian McEwan –“who loves it here”) have taken part in literary discussions at the Schloss. Then there are

impromptu meetings with politicians in which guests can take part ("We can't advertise them, because of security"), while one of his most memorable gatherings was the G7 summit in 2015, when Angela Merkel, David Cameron and Barack Obama among others all spent time at the hotel. Müller-Elmau has a particular interest in the Scottish Enlightenment, US and German politics and Jewish culture, and there are frequent gatherings of leading thinkers to discuss matters such as "Anti-Americanism in the West", all chaired by eminent experts in their fields.



A bedroom at Schloss Elmau

Apart from the high-minded cultural pursuits, there is plenty for the physically inclined to do. There are Bavarian castles to visit – one of the least known and most spectacular of all

Ludwig's castles, Schachen, is a three-hour hike up the mountains or a 90-minute e-bike ride away, while Linderhof and Neuschwanstein (on which Disney's castle is based) are within easy reach. In summer there are hiking-promenade concerts held in the woods and by the creeks.

But the more sybaritic will be reassured by another of Müller-Elmau's beliefs: "A good hotel and spa should offer as many alternatives as possible for doing nothing." There are plenty: one would never tire of gazing at the dramatic mountains, lying on the sunbed beside the pool or just listening to the birdsong and the babbling river.

And I could scarcely put it any better than the words that Martin Cramer – a one-time guest who died in Auschwitz – used in 1932 when he wrote: "Most of all, Elmau permits the grandeur of nature to take its effect. The natural world surrounds one here, peering in through all the doors and windows, reminding the guest of powerful, primal feelings, signs and sensations he had long forgotten in the confines of the city."

VERBIER/ Schweiz: VERBIER-FESTIVAL

20.09.2019 | REISE und KULTUR



Die Bergwelt rund um Verbier. Foto: Robert Quitta

VERBIER (Schweiz) / VERBIER FESTIVAL
am 1.,2. und 3.8. 2019

Was macht man in einem beliebten Winterkurort, um seinen Gästen auch im Sommer etwas zu bieten und nicht nur so populistische Events wie Tennisturniere und E-Bike-Rennen veranstalten will? Ganz einfach: man gründet ein Klassikmusikfestival. Gstaad hat es vorgemacht, Verbier macht das seit nunmehr 25 Jahren auch mit großem Erfolg.
Dabei ist es wahrlich nicht leicht zu erreichen.
Irgendwie muss man nach Genf kommen, am besten von Wien aus mit dem Flieger. Mit der Bahn gehts dann nach Lausanne weiter, von dort RIchtung Brix. In Martigny ist noch einmal umsteigen angesagt und zwar in eine kleine Lokalbahn bis zur Endstation in einem Ort namens Le Châble.Von dort aus beginnt die letzte Etappe: eine Seilbahn bringt einen auf 1410 m Seehöhe. Sie sehen schon, es ist ein breiter Weg nach Verbier. Es setzt also – wenn man hier nicht gerade eines der künstlich gealterten Chalets besitzt – eine gewisse Entschlossenheit voraus, wenn man das Festival besuchen will…

Wobei Festival allein gar nicht der richtige Ausdruck für das 17 Tage währende Großevent ist, denn es gibt unter dem Titel FREE unzählige Gratisveranstaltungen wie Vorträge, Diskussionen, Filmvorführungen usw.usf.
Und es gibt natürlich die ACADEMY mit zahlreichen Masterclasses, geleitet von so Kalibern wie: Thomas Hampson, Barbara Frittoli, András Schiff, Manfred Honeck, Valery Gergiev etc. etc.



Das Festzelt. Foto: Robert Quitta

Das „eigentliche" Festival, das hauptsächlich in einem provisorischen großen Zelt namens „Salle de Combins" abgehalten wird, ist sozusagen nur die Spitze des Eisbergs einer Myriade von Workshops und musikalischer Aktivitäten. Es ist diese spezielle „Atmosphäre" die den Ruf von Verbier begründet hat. Und selbstverständlich auch das beeindruckende Line-Up von Champions League Dirigenten, Solisten und Sängern, die gemeinsam mit dem ausgezeichneten Verbier Festival Orchestra und auch mit dem neugegründeten Verbier Junior Orchester auftreten.

Im heurigen Sommer allein waren zu Besuch: Valery Gergiev, Daniil Trifonov, Thomas Quasthoff, Reinhard Goebel, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Matthias Goerne, Franz Welser-Möst, Joshua Bell, Grigory Sokolov, Vadim Repin, András Schiff, Renaud Capuçon, Fabio Luisi u.v.a.m.



Fabio Luisi dirigiert die II. Mahler. Foto: Robert Quitta

Alle Konzerte mit klassischer Musik, die wir besucht haben (z.B.die öffentlichen Proben, Fabio Luisis feinfühlige Interpretation der 2. Mahler, die bravourösen Abschlusspräsentationen der Academy-Absolventen etc.), waren von erstklassiger Qualität und wurden auch vom Publikum begeistert aufgenommen.

Den absoluten Vogel, was die Zuschauerreaktionen betrifft, schoss jedoch das Gastspiel des brasilianischen Popmusik-Superstars Gilberto Gil ab.Der fast 80 jährige kam auf leisen Sohlen, ohne pompöse Ansage, ohne Vorband auf die Bühne, stellte sich hin und spielte dann zweieinhalb Stunden lang ohne irgendwelche Mätzchen die Songs seiner neuen **CD „OK OK OK"** sowie natürlich seine weltweit beliebten Evergreens. Das Publikum geriet zusehends aus dem Häuschen. Da die Veranstalter leider keine Tanzfläche vorgesehen hatten, drängte man sich immer mehr in die engen Räume zwischen Bühne und erster Reihe und in die Gänge. Und besonders die nicht mehr ganz jungen Damen der Gesellschaft, an denen auch schon etliches verschönert worden war, shakten sich weg wie Teenies auf Ecstasy….
Ein emotionaler Vulkanausbruch mitten in den sonst so gesitteten Schweizer Alpen. Beeindruckend wie die majestätische Bergkulisse rundherum…
Robert Quitta, Verbier



Das Zelt und die Berge. Foto: Robert Quitta

https://onlinemerker.com/verbier-schweiz-verbier-festival/

INDUSTRY NEWS

Streaming Classical Music: Oxymoron No More

August 9, 2019 | By Brian Wise, *Musical America*

Some 41 percent of U.S. households say that they subscribe to one or more music streaming services, according to a Deloitte Digital Media Trends survey, published in March. But nearly half (47 percent) say they're frustrated by the ballooning number of different subscriptions required in order to stream everything and anything they want.

Therein lies the challenge and opportunity for Primephonic and Idagio, two streaming services aimed specifically at classical music fans, a group that has been frequently dissatisfied with the offerings on Spotify, Apple Music, Amazon Music, and other large platforms.



"Customer satisfaction [with Spotify] is much lower among classical music fans than among pop music fans, which is why they don't stream," offers Primephonic CEO Thomas Steffens. "But we're moving to a streaming-only world. For classical music to stay relevant for the next generation it must fix the streaming problem. And if the Spotifys of the world are not doing it then we are going to do it ourselves." (Spotify did not respond to requests for comment.)

An internal Primephonic survey of 10,000 people estimated that while five percent of worldwide music consumption is classical (including radio, concerts, CDs, downloads, and streaming), the genre accounts for less than one percent of all streamed music. "Classical music cannot afford to ignore the channel shift that we see in other music genres," Steffens adds. "We will lose relevance."

The chief selling point for Primephonic and Idagio is their classical-focused search engines. Attempts to locate on Spotify, et al., multi-movement pieces, or works that might be listed under various identifiers (conductor? soloist? orchestra? instrument? title?) are more often than not met with a seemingly random array of "songs" or choices unrelated to the original request.

Idagio and Primephonic have not only sorted out search, but they offer deep catalogs of some two million tracks each, playlists programmed by music experts, and high-resolution audio streams (up to 24-bit, whereas most larger services only offer compressed, MP3-quality). But whether these features can entice a classical fan who already uses one of the all-genre, all-you-can-listen-to buffets remains a key question.



"We are looking, first of all, at the aficionados," said Idagio founder and CEO Till Janczukowicz in a recent interview. "All the other use cases are fine; many younger people listen to classical music to relax, to focus, to learn. That's absolutely a valid use case. But the first step for us is to really satisfy aficionados that are highly, highly demanding. Those are the listeners who already stream and pay for streaming."

Aficionados will not only pay for a streaming subscription but will evidently shell out more for a premium product. On Primephonic, some 40 to 45 percent of subscribers pay the top subscription price of $14.99 a month for the CD-quality stream. The rest opt for the basic MP3 stream, costing $7.99 a month. Idagio currently charges $9.99 a month for three tiers of audio quality; some 25 percent of users opt for its highest-resolution stream. The company plans to unveil a new pricing structure later this year.

Neither service reveal subscriber numbers, but Primephonic CEO Thomas Steffens claims about 2,000 people a day have been downloading its app since July 15, when its availability expanded to 152 countries. The Amsterdam-based Primephonic began as a download store in 2016, transitioned to streaming a year later, and in September 2018, launched in the U.S., the U.K., and the Netherlands.

Moving Beyond 'Relaxation' Playlists

Mood-based playlists like "chill" and "concentration," a fixture of the large music services, also prominently greet users of Idagio and Primephonic. But the smaller services employ editorial staffs of musicians and journalists that publish recommendations tailored for devotees as well. Guest artists are tapped for special features. Steffens cites a "podcast album" by Gianandrea Nosdea, in which the conductor recorded spoken introductions to his new album of Tchaikovsky and Mussorgsky favorites with the London Symphony Orchestra.

Idagio, meanwhile, has established alliances with the Vienna Philharmonic and the Verbier Festival to distribute exclusive concert recordings. In turn, the orchestra and festival share Idagio links and special offers on their social media feeds and e-mail newsletters (in one potentially limiting factor, neither service presently offers an audio player that can be embedded on partner sites).

In the realm of revenue sharing, both Idagio and Primephonic have developed a pay-per-second model, meaning that the longer a work is streamed, the more money the artists or rights holders receive (a departure from the pay-per-click model of Spotify). "It's really important that Idagio is perceived as a tool," said Janczukowicz of Idagio, which in June sponsored the League of American Orchestras' national conference. "And this is a perfect tool that partners can use to promote themselves, to promote ticket sales.

Janczukowicz established the Berlin-based service after a 25-plus-year career as a concert promoter and artist manager, recently with Columbia Artists. Steffens came to Primephonic from the Dutch record label Pentatone and thus understands the exacting nature of classical record buyers. "We got an e-mail [from a customer] that said, 'I see you have 384 recordings of Bach's *Goldberg Variations* but I am missing this one,'" Steffens recalls. "That's a flavor of how demanding classical music lovers are. It's why we are striving for a 100 percent complete catalog." Currently the service claims recordings from 2,100 labels; Idagio touts at least 1,000 labels.

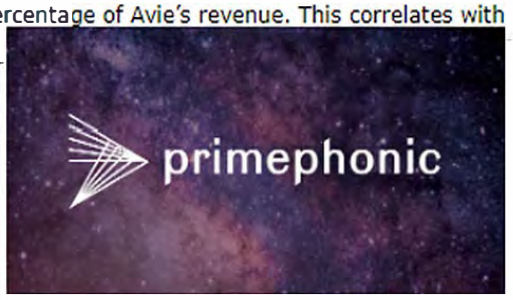
While few obvious gaps in label catalogs turned up in several weeks of app use of both services, a discerning listener might sense another feature that is missing from both services: liner notes, song texts, and opera libretti. Steffens attributes this to unresolved rights issues, especially involving older program booklets. "Many, if not most, labels are reluctant to make liner notes available," he said in an e-mail. "We are working on a solution, but given the legal complexity, it is difficult to give a timeline."

Another hurdle may include the lack of standardized digital formats for liner notes (Apple's soon-to-shutter iTunes store requires a different format than Amazon, for example). "It's not simply taking a PDF of the artwork that you've done for a physical CD," said Melanne Mueller, managing director of the U.K.-based Avie Records.

Streaming Takes Hold

Mueller is pleased with what she's seen so far on Idagio and Primephonic. "It's great if there are sites catering to the classical genre, which is not always as well-served by some of the usual outlets such a Spotify or Apple," she said. "From the beginning of the digital era, when iTunes started, that's when the classical sector started to lose a lot of its audience. The compressed sound is something that I believe alienated a lot of classical listeners and it's taking some time to try to get them back."

Mueller reports that streaming represents "by far" the largest percentage of Avie's revenue. This correlates with the findings of Nielsen's U.S. Music Mid-Year Report, which showed that, in the first six months of 2019, streaming represented 62 percent of classical music consumption, up from 49 percent at the same point in 2018. Physical albums represented 20 percent and downloads accounted for 18 percent. Notes Mueller: "The question now is, 'What is the digital equivalent of the posters that you used to see in the record shop window? How do you get people's attention?'"



Sean Hickey, senior VP of sales and business development at Naxos of America, says he is generally pleased with the new services and his staff works with them on programming ideas and playlists. "I like how Idagio picks some experts in the field and asks them to curate playlists," he said in an e-mail. "I'm not sure if the public finds value in it, but I like it and some are well-considered and not your typical 'Bach for Barbecue'-type stuff."

Hickey cautions that the streaming services will have to be nimble to address industry shifts, like the ongoing rise of smart speakers (Amazon Alexa, Google Home). Services that ignore them, he says, "fail to grasp that in just a few years we likely won't be searching for music with our thumbs; we will articulate our desires via voice commands."

And there are other changes on the horizon. In September Naxos plans to relaunch its Naxos Music Library, a streaming service that includes catalogs or selected recordings from over 800 labels, and nearly 2.5 million tracks. Subscribers pay $21 a month, or $31.50 for a premium audio stream (this reporter writes occasional editorial features for the label). Amazon Music, meanwhile, plans to launch a high-resolution streaming service for about $15 a month, covering all genres. And Spotify is expected to hire a classical music editor, in a long-anticipated development.

IDAGIO

It remains to be seen whether the market can sustain both Idagio and Primephonic. *Wired* reported last month that Steffens would not rule out hypothetical takeover bid by Spotify, a point that he clarifies to *Musical America*. "The only thing that I could imagine is, at some point, one of the big streaming services would acquire us to leverage our technology over a much broader user base," he said. "I could see a logic for that."

Such eventualities are also being discussed at Idagio, says Janczukowicz, but they would depend on various factors. "We want to build something that helps listeners in the best way and also something that helps musicians in the best way," he said. "Of course, Spotify has a big reach. On the other hand, I don't know the extent to which classical music is really a priority for them."

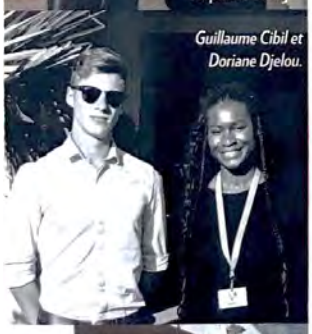
Janczukowicz adds that his company risks losing subscribers if they feel it has sold out. "Our subscribers know: 'This is the place where I feel that I'm really taken seriously as a classical music aficionado.'"

Photos: Primephonic CEO Thomas Steffens (top); Idagio CEO Till Janczukowicz

Tweet



Thierry et Stéphanie Barège.



Guillaume Cibil et Doriane Djelou.



Alain et Bente Kropf.



Caline Yamakawa, John Porter et Noelie Schoenlaub



Daniel Schneider et Marina Lavénière.





Patrick Andersen et Carole Arnold.

*La vie romande d'*ANNE-MARIE PHILIPPE

SOIRÉE PARIS MATCH AU VERBIER FESTIVAL

VERBIER

Cette année encore la musique a fait résonner les montagnes de la célèbre station valaisanne pendant 17 jours avec ses 56 concerts, ses 160 artistes présents et plus de 220 musiciens impliqués dans les programmes de formation de l'Academy. Un succès total, un émerveillement de chaque instant pour les mélomanes de tous horizons qui se pressent toujours aussi nombreux pour assister aux rencontres entre grands maîtres de la musique classique et jeunes musiciens du monde entier. La programmation de cette 26ème édition était à la hauteur de l'événement. Après un concert d'ouverture sous la houlette de Valery Gergiev, des solistes exceptionnels comme les pianistes Grigory Sokolov, Sergei Babayan, Arcadi Volodos, Eugeny Kissin ou encore Daniil Trifonov, se sont succédés avec brio. La soprano Karita Mattila, considérée comme l'une des plus grandes sopranos lyriques, a quant à elle ravi et enchanté son auditoire. Une mention toute spéciale pour les 93 bénévoles de 18 à 86 ans, venus de 16 pays afin de compléter les équipes du Verbier Festival qui œuvrent tout au long de l'année pour faire de ce festival, le rendez-vous incontournable de l'été. Un décor magique, une ambiance chaleureuse et conviviale, un moment précieux que Paris Match était heureux de partager avec ses invités.

Photos **Diane Deschenaux**



Anne-Marie Philippe et Sarah Turin.



Bengt et Margareta Kristiansson, Sven et Viviane Schweizer Ronnerström.



François et Laurence Besse.



Martin T:son Engstroem.

verbierfestival

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN.fr

Musique/Classique

Festivals de l'été
Deux pianistes inspirés

De grands moments cet été avec les pianistes russes Daniil Trifonov (Verbier Festival) et Arcadi Volodos (Biarritz Piano Festival).

● Cet été, le **Verbier Festival** a brillé de mille feux dans les montagnes du Valais suisse. Le plus ardent a été la représentation en version de concert de « la Femme sans Ombre », l'opéra de Richard Strauss. Malgré les changements de dernière minute (défections de M. Goerne et N. Stemme), la soirée dirigée par Valery Gergiev, à la tête d'un Orchestre du Verbier Festival incandescent, restera inoubliable par l'engagement total des chanteurs, dominés par l'impératrice d'Emily Magee.

Autre moment inoubliable, le récital du pianiste russe **Daniil Trifonov**. Le plus extraordinaire par l'interprétation. Et le plus déroutant par son programme, mosaïque d'œuvres du XX[e] siècle demandant au public une concentration extrême. De Berg à John Adams et John Corigliano – bel hommage aux deux compositeurs encore actifs de ce parcours d'un siècle de musique. Un programme pour *happy few* que n'aurait pas désavoué Sviatoslav Richter, joue tout comme lui nez dans les partitions avec une formidable palette d'émotions, de couleurs et de nuances. Une soirée qui tenait autant du spiritisme que du récital.

Une soirée miraculeuse

À **Biarritz**, pour clôturer la 10[e] édition du **Piano Festival**, Thomas Valverde avait invité l'un des pianistes les plus recherchés du moment, le Russe **Arcadi Volodos**. On a beau entendre une centaine de récitals de piano par an, en éprouver un plaisir constant et toujours intact, aiguillonné par la curiosité et la recherche du miraculeux, il n'arrive pas plus de deux ou trois fois dans une vie d'auditeur que le miracle se produise. Avec une soirée qui transforme à jamais cette recherche et qui, pour le meilleur ou pour le pire, déplace encore plus haut la barre des expectatives.



Arcadi Volodos à Biarritz

Après avoir écouté religieusement ce programme au parfait équilibre, avec des œuvres de Schubert, Rachmaninov et Scriabine qui se complètent parfaitement dans leurs recherches singulières d'absolu, leurs douleurs et leurs folies, il sera plus difficile de s'enthousiasmer pour des pianistes au style plus commercial, à la sonorité plus clinquante, à la virtuosité débraillée, bref de louvoyer dans l'immense vivier d'instrumentistes qu'offre aujourd'hui le marché du concert. Seul Claudio Arrau (au siècle dernier...), pour ne parler que de la sonorité et de la musicalité (la virtuosité et le contrôle de l'instrument à ce niveau vont de soi), nous avait donné cette sensation de magie du son, puissant mais flexible, sans force ni brutalité, colore sans nuances criardes. Un art hypnotisant qui donne à l'auditeur l'illusion que son oreille n'a pas de limite et qu'elle est apte à palper littéralement la moindre nuance *ppp*, la plus faible dynamique qui transforme une phrase musicale en pur bonheur. Le recueillement dans la salle Bellevue, ancien Casino, avec une vue circulaire sur l'océan, atteignait une intensité rarement constatée dans les salles de concert des capitales.

Biarritz accueillera aussi, du 6 au 15 septembre, **Le Temps d'aimer la Danse***, avec notamment la compagnie néerlandaise Introdans, qui donnera des pièces du légendaire chorégraphe Hans van Manen, David Coria, star montante du flamenco, et le Danish Dance Theater, avec le prodige suédois Pontus Lidberg. Le festival s'achèvera par un hommage à Merce Cunningham.

Olivier Brunel

* *www.letempsdaimer.com*

verbierfestival

GAEKSUK EYE

FROM PARIS



파비오 루이지/베르비에 페스티벌 오케스트라 ©DianeDeschenaux

제26회 베르비에 페스티벌

클래식 음악계의 현재와 미래를 잇다

클래식 음악계의 스타들이 모이고, 미래의 스타들이 배움과 경험을 쌓는 스위스 베르비에 페스티벌(7월 18일~8월 3일)이 열렸다. 필자는 8월 1일부터 4일까지 이곳에 머물렀다.

베르비에에 도착한 8월 1일, 스위스 국경일을 맞아 거리는 축제 분위기로 가득했다. 이틀 전 베르비에 페스티벌 오케스트라와 버르토크 피아노 협주곡 1·3번을 연주한 안드라스 쉬프는 이날 교회에서 바흐의 평균율 1권 전곡을 연주했다. 연주 직전 그는 평균율의 서로 다른 조성은 다양한 색채를 상징한다고 설명했다. 또한 자필보의 유려함을 상기시키며 바흐는 칸틸레나와 좋은 음악적 취향을 바탕으로 연주되어야 한다고 역설했다. 냉소적인 농담으로 객석을 웃음바다로 만들기도 했으며, 장·단조로 이어지는 평균율을 건조할 정도로 담담하게 연주해갔다. 내림 b단조의 전주곡을 연주할 즈음 불꽃놀이가 시작되며 교회 밖은 마치 전쟁터 같이 시끄러워졌으나 쉬프는 마지막 푸가까지 집중해서 연주를 마쳤다. 연주에 있어 그에게 거장이라는 수식어를 붙이는 것은 손색이 없지만, 청중과의 교감이 높은 피아니스트는 아니라는 생각이 들었다. 2시간이 조금 넘는 연주 시간 동안에도 그와 청중의 심리적 거리는 더 가까워지지 않았다.

젊은 연주자들을 선발하여 가르침과 함께 연주 기회를 주는 베르비에 아카데미는 올해 피아노 4중주 편성의 실내악 연주회를 마련했다. 각각의 피아노 4중주 그룹이 두 악장씩 연주하는 방식으로, 8월 2일과 3일 오전 11시에 베르비에의 교회에서 슈만·쇼송·브람스·드보르자크의 피아노 4중주를 들을 수 있었다. 각 그룹이 두 악장만을 집중해서 연주했기 때문에 공연장은 젊음의 에너지로 가득했다. 연주자들 사이의 교감과 긴장, 호흡에 따라 각 그룹은 서로 다른 색채의 앙상블을 만들어냈다.

8월 2일 저녁에는 페스티벌의 주요 공연장인 살 데 콩뱅에서 레오니다스 카바코스가 지휘·협연하는 베르비에 페스티벌 체임버 오케스트라의 연주를 만날 수 있었다. 모차르트 바이올린과 비올라를 위한 신포니아 콘체르탄테를 비올리스트 앙투안 타메스티와 함께했고, 모차르트 교향곡 31번 '파리', 베토벤 교향곡 7번을 연주했다. 신포니아 콘체르탄테에서 카바코스의 바이올린 톤은 충분히 맑고 섬세하지 못했으며, 암보로 지휘한 교향곡 '파리'는 설득력이 부족했다. 베토벤 교향곡 7번 또한 암보로 지휘하며 마치 자신이 오케스트라와 충분히 교감하고 있다는 것을 보여주려는 듯했으나, 그의 음악적 역할이 무엇인지를 반문하게 할 뿐이었다. 특히 느린 악장에서의 침묵과 부드럽고 섬세한 소리에 예민하게 반응하지 않는 것이 반감을 느끼게 했다.

8월 3일에는 베르비에 주니어 페스티벌 오케스트라가 스타니슬라프 코차놉스키의 지휘로 모차르트 오페라 '마술피리' 전곡을 연주했다. 이 오케스트라는 14~18세까지의 청소년으로 구성된 단체로, 세계적인 오케스트라의 수석 단원들의 코치를 받으며 페스티벌 시작 전 사전 연습을 시작하고, 축제에 참여하는 지휘자들과 함께 몇 차례 연주한다. 켄 다비드 마주어의 지휘로 브람스 '대학 축전 서곡'과 슈만 교향곡 1번 '봄'을 연주하기도 했다.

페스티벌의 마지막 연주는 파비오 루이지의 지휘와 소프라노 골다 슐츠, 메조소프라노 에카테리나 구바노바의 협연으로 이루어진 말러 교향곡 2번 '부활'이었다. 파비오 루이지는 깊은 몰입과 풍부한 감정으로 지휘했다. 비록 모든 악장이 동일한 수준의 설득력과 감동을 주지는 않았지만, 기억에 남을 좋은 연주였다.

다음 제27회 베르비에 페스티벌은 2020년 7월 17일에서 8월 2일 사이에 열릴 예정이다.

글 김동준(재불음악평론가)

'객석'의 눈이 주목한
국내외 공연예술계 소식

verbierfestival

VERBIER
Salle des Combins, 22 juillet

Die Frau ohne Schatten
R. Strauss

Gerhard Siegel (Der Kaiser)
Emily Magee (Die Kaiserin)
Evelyn Herlitzius (Die Amme)
Bogdan Baciu (Der Geisterbote)
John Lundgren (Barak, der Färber)
Miina-Liisa Värelä (Sein Weib, die Färberin)
Valery Gergiev (dm)

L'affiche primitivement proposée par le «Verbier Festival», pour cette version concertante de *Die Frau ohne Schatten*, augurait des instants magnétiques. Malheureusement, la défection de trois des artistes engagés – Nina Stemme, hier flamboyante Teinturière pour ses débuts dans le rôle à Vienne, Matthias Goerne, qui devait aborder Barak, et Brandon Jovanovich, prévu en Empereur – est venue bouleverser la donne. Trouver, en quelques jours seulement, des chanteurs pouvant remplacer de telles têtes d'affiche relevait de la gageure. En ce qui concerne le couple de Teinturiers, elle a été parfaitement tenue. En effet, le baryton suédois John Lundgren apporte à Barak une humanité profonde qui marque les esprits. De surcroît, sa voix, à la fois virile et d'une superbe largeur, se marie bien avec celle de Miina-Liisa Värelä. Cette jeune soprano finlandaise a déjà incarné la Teinturière à Linz, au cours de la saison 2017-2018, et elle vient d'aborder Elektra. La voix est franche, relativement puissante, et l'aigu tranchant. Le timbre, par contre, semble encore quelque peu monocorde.

Le ténor allemand Gerhard Siegel ne parvient à aucun moment à dominer la tessiture particulièrement tendue de l'Empereur, avec des sons à l'arraché et une justesse fort approximative. Sa compatriote Evelyn Herlitzius, comme à Vienne, en mai dernier, s'avère impressionnante en Nourrice par la puissance de l'incarnation, mais elle peine dans le grave et l'aigu surprend toujours par sa raideur.


Valery Gergiev dans *Die Frau ohne Schatten*.
DIANE DESCHENAUX

Une de ces soirées lyriques d'exception qui semblent constituer l'apanage de Verbier.

Sans atteindre à l'absolu, la soprano américaine Emily Magee domine la distribution : elle interprète l'Impératrice avec beaucoup de sensibilité et une parfaite connaissance des difficultés du rôle, qu'elle n'occulte à aucun moment, notamment dans un air d'entrée superbement conduit et respectueux de la partition, jusque dans les vocalises. On accordera une mention au baryton roumain Bogdan Baciu, magnifique de présence et de rayonnement en Messager des Esprits.

L'orchestre du Festival est composé de jeunes instrumentistes de très haut niveau, sélectionnés avec soin aux quatre coins de la planète. On demeure stupéfait par la cohésion obtenue, la précision des pupitres, la foi en la musique qui les anime. Valery Gergiev, plus calme que d'habitude, reste le maître du jeu et met toute sa science au service de la partition de Richard Strauss, dont il connaît les moindres subtilités.

Malgré les modifications apportées à la distribution et nos quelques réserves, le Festival a encore connu, lors de cette 26e édition, une de ces soirées lyriques d'exception qui semblent constituer son apanage.

JOSÉ PONS

International Piano



Unusual fare

Alexander Ullman loves to immerse himself in unusual repertoire while surmounting every technical challenge with delight. **Jeremy Nicholas** caught up with the young British star in Verbier

Alexander Ullman: 'The opportunity to present my art is incredibly valuable and meaningful'

I first came across Ullman two years ago when I served on the press jury for the 2017 International Liszt Competition in Utrecht. He cut a quietly impressive figure in a closely-fought competition, musically mature with an engaging stage presence. There is a mischievous look in his eyes which suggests that he doesn't always take himself and others too seriously. In his pre-concert interview in Utrecht (see **y2u.be/-F-W4eCmVDU**) he is asked where he would like to be in 10 years' time. 'On a beach. In the Bahamas. Probably', he replies with a teasing smile. 'Career-wise, I'd like to be playing internationally. In the Bahamas also.'

His Liszt Competition win came with an excellent management package and he has been 'pretty much on tour since then'. Has the life of an international concert pianist proven better or worse than he thought? I admire his honest reply. 'It was better and then it was worse, then it was better, then it was worse. Now it's levelled out to "better". I've come to understand the pros and cons of what it means to be a touring musician and realised that it's worth it. Definitely. You spend a lot of time alone travelling, in hotel rooms, waiting. Sometimes the experience is not that pleasant – but then there are the inevitable highs. On a personal level, just having the opportunity to present my art is incredibly valuable and meaningful, so I'm in full appreciation mode!'

Ullman's mother is a headmistress, so it was his father who looked after him as a child. 'He had lots of different jobs. He plays the guitar and sings very well. I grew up with rhythm and music as an only child. My great-grandfather was in Benjamin Britten's choir.' He knows no more of this surprising revelation, but recalls that his parents bought him a piano when he was six, 'partly because it was a beautiful instrument and they liked the look of it, but really it was because they wanted me to play, to be in the arts'.

I suggest that this was quite a gesture when they had no idea if their son would play the instrument. 'Yes. A very nice middle-class thing to have in a house. Well, a flat actually.' Where? 'In Shepherds Bush [West London]. My grandmother bought it many years ago when she came to the UK. She was Serbian Orthodox. My mother is Serbian. People always ask me if I'm Jewish and it's really funny because I always see a look of slight disappointment

verbierfestival

in their eyes when I tell them I'm not!' He laughs. 'I imagine they probably were at some time, but my great-grandfather came over from the Alsace region and was called Cristian, so I don't think he was Jewish!'

The family moved out of London to Buckinghamshire. Despite their constant support, it took some time for Alexander's parents to be persuaded that their son was specially gifted. 'When I was nine, I got this amazing Bulgarian teacher called Juliana Markova. She's the wife of Michael Roll [the winner of the first Leeds Piano Competition in 1963] who is also a fantastic pianist. She whipped me into shape.' He was admitted to the Purcell School aged 10, then studied at the Curtis Institute in Philadelphia and London's Royal College of Music.

Ullman's debut CD was released earlier this year by Rubicon Classics. It's a terrific programme of Russian ballet music by Tchaikovsky, Stravinsky and Prokofiev, opening with a dazzling rendition of Pletnev's *Nutcracker* transcription. Ullman's playing evinces enviable fluency and an impish delight in surmounting every technical challenge. 'Oh good,' he says, when I tell him how much I enjoyed it. 'It gets better!' He laughs again. 'My favourites are the Prokofiev and the Agosti [transcription of *The Firebird*].'

Ullman is now phasing out these pieces from his recitals and moving on to the next stage. He plans to play more Beethoven. 'I like to focus on one composer at a time, immersing myself in their particular world. I've been playing the Haydn F minor Variations, Beethoven's *Appassionata*, the Beethoven-Liszt Symphony No 1 plus some Schubert and Liszt. At the moment, I'm doing the [Beethoven-Liszt] *Eroica*, which is a mammoth undertaking.'

It's refreshing to encounter a young artist exploring such unusual repertoire. Recently, he was at Verbier Festival in Switzerland, taking part in masterclasses and playing the Chausson Piano Quartet. 'At first I thought "What the hell is this piece?!" It's a huge piano part. But it's amazing. I love it now.' More unusual repertoire. 'The Unusual Mr Ullman' I suggest as a headline. He savours it for a moment. 'I quite like that. No. "Ullman the Unusual". That's better!' **IP**



Alexander Ullman's debut album of Russian ballet repertoire is available from Rubicon Classics (RCD1029). www.alexanderullman.com

Classical Music Magazine

September 2019

Awards

- Chinese soprano Meigui Zhang, 25, has won the Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot
- Connaught Brass (UK) have won first prize in the inaugural Philip Jones International Brass Ensemble Competition. The second prize was awarded to R.E.T Chamber Brass (Austria), with London Metropolitan Brass (UK) in third place

Chinese soprano Meigui Zhang, 25, has won the Verbier Festival Academy's prestigious Prix Yves Paternot

In tribute to Yves Paternot, founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Foundation's board, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most accomplished musician. The recipient is awarded CHF10,000 (£8,500) and an invitation to return to Verbier in future to perform, as well as being eligible for a contribution of up to CHF15,000 to support their artistic and professional development.



Zhang concluded her Verbier Festival visit by singing the role of Pamina in *Die Zauberflöte* at the Salle des Combins on the Festival's closing afternoon (pictured above). The soprano is part of the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Programme and will make her Met debut in Verdi's *Macbeth* this October. 'I am honoured to receive this award,' she said, 'and look forward to returning to Verbier as a member of the festival's family in future summers.'



Joshua Bell mène le jeu dans le *Sextuor op. 48* de Dvorak.

Symphonie alpestre

Festival de Verbier. Du 24 au 28 juillet.



Sur la place centrale, l'automate ne vous délivre aucune coupure à moins cent francs mais vous laisse libre d'en retirer quatre mille. Bienvenue en Suisse. Un peu plus haut à l'église, ou plus bas dans l'immense salle blanche des Combins, nous aurons entendu en quatre jours, pour les violonistes seulement, Daniel Hope, Vadim Repin, Joshua Bell et Renaud Capuçon. Bienvenue à Verbier, où la programmation de Martin Engstroem peut toujours s'enorgueillir, pour sa vingt-sixième édition, d'une abondance et d'un luxe sans équivalents, avec trois orchestres à demeure désormais. Ses « rencontres inédites » nous valaient il y a deux ans un inoubliable *Octuor* d'Enesco attisé par Joshua Bell, qui mène cette fois le jeu dans le *Sextuor op. 48* de Dvorak, chante à tue-tête sans écraser ses partenaires, et souligne les élégances brahmsiennes d'une œuvre mal-aimée. En première partie, l'alchimie de l'équipe réunie autour de Jean-Efflam Bavouzet est moins fiable dans le *Quatuor avec piano* de Dohnanyi, malgré tout le tact du pianiste. Alors l'œuvre semble si longue…

Et plus longue encore la *Symphonie n° 9* de Bruckner par l'orchestre principal de Verbier. L'ensemble, formé d'éléments très jeunes cette année, était-il lessivé par le rythme de répétitions, trois jours après une *Femme sans ombre* ? Hannu Lintu, remplaçant Franz Welser-Most, était-il l'homme de la situation ? Ne tirons pas de conclusion sur ce millésime d'un orchestre qui nous a plus d'une fois ébahis dans le passé. S'il lui faut une 9e, c'est plutôt celle de Schubert – hélas nous étions partis le jour où Manfred Honeck devait la diriger.

L'orchestre de chambre maison, sur lequel vieille Gabor Takacs-Nagy depuis des années, nous emmenait bien plus loin et nous permettait d'entendre enfin Lahav Shani, qui vient de prendre à Rotterdam la relève de Yannick Nézet-Seguin. Le *Concerto pour violon n° 2* de Prokovief, en pilote automatique, ne présentait pas son visage le plus attachant. Il y faut plus de pétillement aux bois, plus de nerf aux basses, plus… de préparation. Reste le bonheur de retrouver Vadim Repin dans une œuvre qu'il adore et dont il tire désormais une épure. C'est dans la *Symphonie « Ecossaise »* que nous prenons la mesure du talent de Shani et de la complicité séductrice qu'il sait instaurer avec un orchestre. La symphonie est plus piégeuse que les autres de Mendelssohn, ses visions seront toujours obstruées par une battue trop sèche. Mais le jeune chef israélien, qui excelle à faire flotter l'orchestre sur une mer embrumée, et laisse la mélancolie s'infiltrer dans la rhétorique quadrillée de Mendelssohn, gagne là un triomphe. *G.N.*

© DIANE DESCHENAUX

A conversation with Golda Schultz



After singing at the Opernhaus Zürich (La Contessa in *Le nozze di Figaro*) and Bayerische Staatsoper (Liù in *Turandot* and a special concert with **Thomas Hampson** and **Kirill Petrenko**) in July, soprano **Golda Schultz**performed in Mahler's *Second Symphony* for the closing concert of the Verbier Festival, alongside with mezzo-soprano **Ekaterina Gubanova**, conductor **Fabio Luisi** and the Verbier Festival Orchestra. We met her between two rehearsals in Verbier to talk about her repertoire and her projects.

Opera Online: You sang in Mendelssohn's oratorio *Elijah* with Fabio Luisi in Zurich last year. You perform together again in Mahler's *Second Symphony*, which can also be considered an oratorio in some aspects. What are the connections that you can make between both works?

Golda Schultz: The notion that crosses both works is resurrection. In *Elijah*, the Widow wants her son back to life. As human beings we still haven't quite figured out how to deal with loss in the best way possible. And what's fascinating to me is that Mendelssohn started this like a conversation and used a Biblical text to really deal with that idea of people feeling lost and unrecognised. The Widow feels unseen, but Elijah gives her a sense of belonging to the world again by bringing people back. What I find wonderful about Mahler is the way he musically makes it OK to lose things. When you start to listen to the third movement before *Urlicht*, it sounds like the trumpets are at war, fighting not to die, with a prevalent fear of death. As you get to the fourth and final movements, the acceptance that loss is a necessary part of the human condition and makes you more human turns the idea ofresurrection into a cataclysmic firework; an organic and vibrating experience comes along with all the instruments.

Both works are also respectful about the spiritual aspects of loss. I approach all music looking at the spiritual human connections to find the universality of music. Once I translate the texts into English or Afrikaans I start to sit with the feelings and emotions of the people, with the impression I've experienced something like that before. That kernel of empathy then makes it accessible for me.

OOL: The notion of loss you're talking about is also a strong theme of *Die Zauberflöte* (performed in Verbier the same day as Mahler's *Second Symphony*): Tamino has to lose Pamina to have her back...

GS: Yes, exactly, to meet her in the moment and lose her in an instant is very profound. Papageno also starts off lost, because he has never had love. All he knows is that it's missing. The relationship between Papageno and Pamina is interesting because they're two lost souls that can find in each other. Mozart's beautiful music has this way of just connecting you and putting you side by side, but also looking at each other in the eyes.

OOL: In 2018, you performed in Mahler's *Fourth Symphony* with the Mahler Chamber Orchestra. What connections can you make between the *Second* and *Fourth Symphonies*?

I feel like Mahler perfects how to have voice in a symphonic work. In the *Fourth* you have to accept that there are moments where you are part of the fabric and moments when you have to solo through. The singer mustn't be heard at all times. I generally study with full orchestra score plus my vocal score so I can see how the composer wants it to be done and how conductors are seeing it. Mahler really wanted you to bring in a sense of childlike wonder of what it would be like in heaven. Children have this wonderful imagination: when they start thinking about something, it's not necessarily a big loud idea. "I wanna go to heaven, with all my family there, with all my favourite cakes", and it gets louder. And in the end you see that these little persons are transported in the vision of heaven as it becomes so big, so magnanimous. They're exhausted with joy and they can just go to sleep. Sometimes I see *Mahler 4* like a self-soothing lullaby that I would sing to myself. At the end (with a child's voice) all the musicians are there, and everything is just perfect. There's a sense of true and self-contained satisfaction, not like a grand sweeping finale. A lot of my favourite pieces have that aspect in them: they start quite quietly and punctuated with big moments so you can appreciate them. That's how life is. Both symphonies show the wonderful expanse of what can come out of something mundane. And I'm just wondering of what it would be like in heaven: sitting and looking at the sunset thinking about your whole existence and what faith is. Something beautiful comes out but it always comes back to you.

OOL: You sang with Thomas Hampson in Munich on 20 July (with the Baayerisches Staatsorchester under the baton of Kirill Petrenko) in a programme dedicated to American musicals...

GS: This was actually the first time I sang with him. I remember as a student listening to his recording as Count Almaviva (*Le nozze di Figaro*) and I thought: "Wow! That's fine musicianship". He's such a classy man and a gentleman. And it's really nice to be surrounded by people being in the business so long, such as **Karita Mattila** - I'm such a Twitter fan of her! Their excitement of always finding new things and the joy in what they do is something inspiring as a young musician. I've seen people of my age and at my level of the business who already seem so jaded! People like Thomas Hampson like to experiment and dare. That's the career I want, with exciting opportunities. What I really respect about him is that he likes to work. If you want to work and if you want to have fun, be vulnerable in the rehearsal room, make a memory, make a moment, I'm there with you a hundred percent!

OOL: You'll sing Clara next month in *Porgy and Bess* at the Metropolitan Opera...

GS: It's the first time in thirty years the Met's having *Porgy and Bess* again. I'm really excited about being in that production and working with **Eric Owens** (Porgy) and **Angel Blue** (Bess). What's really exciting and nerve-racking of singing Clara is that you're the first thing everybody hears after the

orchestra's big opening moment. You think: "Just look at the baby, sing to the baby" (laughs). I haven't been singing at the Met a long. Every time I've been there the audience and staff have been very enthusiastic. Everybody's just happy to be a part of the experience. This community of people putting together many components is what I really love about opera. It's not just you singing, there's a lot going into it. People backstage do not necessarily sing but they are very kind and respectful of what you do. That's why I take the time to know about what's going on backstage, I try to make sure I'm not in anybody's way. At the Met they have the legacy of the many great singers who have sung there, but the staff members never act like they know better.

OOL: Could you tell us more about your experience in Jake Heggie's *It's a Wonderful Life* in San Francisco in November?

GS: It's probably my favourite experience of modern music (laughs)! I don't consider myself a modern music expert or a contemporary music expert. I've done a few of them because it's necessary for us. If you are going into opera you have to keep reimagining the stories that you already know. A lot of works from the repertoire are timeless. Contemporary pieces are what keep audiences coming and getting interested in this art form. What I do love about Jake Heggie is that he's not overly cerebral about the way that he writes. He has a contemporary mindset yet some of the codes are very 20th century and some interesting sounds just come out, but it's never out of the idea of lyricism and emotional connection to what's happening. He can tell you: "This is a tense emotional experience. I want that to come out but don't hurt your voice. If you can't do it, let's change it". You give him an idea and he works on it until you're comfortable with the score. He's very matter-of-fact: for him and for his librettist Gene Scheer, it's about the story going into the world. If you are too precious about and want to keep it the way it was in your mind, it doesn't get performed and the piece never goes beyond your lifetime. And that's sad, that'd be a loss. It's like a child, you have to let it grow up. Mozart or Puccini lived in theatres, they were good at what they did, but I do get the sense that they were prone to say "Oh you can't sing it, let me change the key". Our art form is a collaborative one. It's someone playing it and experiencing it. Interpretation is what keeps things alive. I've seen some compositions so overly notated, but I can't sing them because I don't know where my job begins. Jake Heggie respects the fact that the musician's job begins at the moment it's on the paper. Sometimes he said "I didn't think of it that way but I loved it. How do I write it on the score?". And we went: "We shouldn't. What you've written is clear enough. Let's give the opportunity for other people to find different beats". I really loved working with him, he's basically become my family.

OOL: You've started a recital tour with pianist Jonathan Ware, performing mainly Schubert. Do you feel close to Schubert's romantic repertoire?

GS: It's a funny story... Jonathan and I met at university. He's always been into lieder. Once he said: "I'd really love to do some lieder with you". I didn't know any lieder, I didn't have anything to sing except opera. So he gave me some music, "Look through this, see what you like, and let's see if we can find a programme". And he put a lot of Schubert... that I didn't like at all at the time (laughs)! He took a while to convince me, but I got hooked with "*Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn"* from *Rosamunde*. I think you need a gate to drive to every composer. *Rosamunde* opened me up to the whole world of Schubert! If you told me three years ago that I would sing an entire Schubert programme, I would have laughed you out of the room. But it was one of the most intense storytelling experiences that I had to date because there's this concentration of a universe in few pages. Not just using your body, telling a story and being willing to be vulnerable is such a daring thing in this day and age! And Schubert makes it necessary. It requires you as a musician to usea space of vulnerability and not be afraid of it. In recitals it's not just you being vulnerable as a character, it's you being vulnerable as yourself, sharing stories that everyone in the room has experienced, even yourself, and being willing to be in that space together without judgement. I love Schubert for that reason and now I'm glad to sing his songs. You don't have to force me any more (laughs)!

OOL: You first studied Journalism. What stories would you want journalists to write about you?

GS: I would like to read stories about how I am kind, how I am respectful and how people matter to me. At least I hope I'm kind (laughs). If I'm not kind, please lie from now on (laughs). I just want people to tell the story about how I give a damn about what I do and why I do that.

OOL: Then I have my next story (laughs)!

Interview carried out by Thibault Vicq on 2nd August, 2019

Photo credit (c) Dario Acosta

https://www.opera-online.com/en/articles/a-conversation-with-golda-schultz

Rencontre avec Golda Schultz : l'art et la manière



Après un mois de juillet à l'Opernhaus Zürich (la Comtesse dans ***Les noces de Figaro***) et à la Bayerische Staatsoper (Liù dans ***Turandot*** et un concert autour de la comédie musicale américaine avec **Thomas Hampson** et **Kirill Petrenko**), la soprano **Golda Schultz** chantait dans la *Deuxième Symphonie* de Mahler en **clôture du Verbier Festival**, aux côtés de la mezzo-soprano **Ekaterina Gubanova**, du chef **Fabio Luisi** et du Verbier Festival Orchestra. Nous l'avons rencontrée à Verbier entre deux répétitions pour échanger sur son répertoire et ses projets.

***

Opera Online : L'an passé, vous avez chanté dans *Elias* de Mendelssohn à Zurich, sous la direction de Fabio Luisi, avec qui vous collaborez cette fois dans la *Deuxième Symphonie* de Mahler. Voyez-vous des liens entre ces deux œuvres ?

Golda Schultz : La résurrection est une notion qui se retrouve dans les deux œuvres. Dans *Elias*, la Veuve veut que son enfant revienne à la vie. En tant qu'êtres humains, nous n'avons pas encore trouvé le moyen de faire face à la mort de la meilleure façon. Cela me fascine de voir que Mendelssohn commence l'oratorio comme une conversation, puis utilise un texte biblique pour illustrer

la perte de repères de personnes qui ne se sentent pas reconnues. La Veuve a l'impression d'être invisible aux yeux du monde ; Elias lui rend un sens d'appartenance au monde en ramenant les gens à la vie. Mahler, lui, fait formidablement accepter l'idée de la perte. Quand on commence à écouter le troisième mouvement avant *Urlicht*, c'est comme si les trompettes étaient en guerre et s'accrochaient à la vie par peur de la mort. Dans les deux derniers mouvements, la perte devient nécessaire à la condition humaine, et c'est aussi en l'acceptant qu'on devient plus humain. Cela transforme l'idée de la résurrection en un feu d'artifice cataclysmique : de cela naît une expérience organique et vibrante avec tous les instruments. Les deux œuvres sont aussi attachées à ne pas dénaturer l'aspect spirituel de la perte. C'est dans les liens entre spirituel et humain que je m'attache à approcher toutes les œuvres que je travaille, pour y trouver quelque chose d'universel dans la musique. Une fois que je traduis les textes en anglais ou en afrikaans, je commence à ressentir les émotions des personnages, en me disant que ces émotions m'ont déjà touchée dans ma propre vie. C'est ce noyau d'empathie qui me donne mes clés de compréhension de l'œuvre.

OOL : Cette notion de perte dont vous parlez fait aussi partie intégrante de *La Flûte enchantée* (programmée à Verbier le même jour que la *Deuxième Symphonie* de Mahler) : Tamino doit se résoudre à perdre Tamina pour la retrouver ensuite…

GS : Oui, tout à fait. La rencontrer pour la perdre l'instant d'après, c'est quelque de chose de très profond. Papageno est lui aussi perdu, d'une certaine façon, au début de l'opéra, car il n'a jamais connu l'amour. Il sait juste qu'il manque à sa vie. La relation entre Papageno et Pamina est intéressante parce que ce sont tous les deux des âmes perdues qui peuvent se trouver en tant qu'individus grâce à l'un et à l'autre. La musique de Mozart est non seulement magnifique, elle a ce pouvoir de créer des liens, de fédérer, et donne la possibilité de se regarder dans les yeux.

OOL : En 2018, vous avez chanté dans la *Quatrième Symphonie* de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra. La *Deuxième* et la *Quatrième Symphonies* sont des œuvres qui vous tiennent à cœur ?

GS : Je trouve que Mahler réussit parfaitement à incorporer la voix dans une œuvre symphonique. Dans la *Quatrième*, il y a des moments où il faut accepter qu'on fait partie de la machine, et d'autres moments où on est vraiment soliste. Le chant n'est pas tout le temps au premier plan. En règle générale, je travaille avec le conducteur complet en plus de ma propre partition pour voir comment le compositeur voudrait que tout s'imbrique et quelle visibilité les chefs d'orchestre en ont. Mahler demande d'apporter à la musique une sorte d'émerveillement lié à l'enfance pour figurer le paradis. Les enfants ont une imagination fantastique : quand ils commencent à penser à quelque chose, ce n'est pas nécessairement une idée complexe. « Moi, je veux aller au paradis, et il y aura toute ma famille, et tous mes gâteaux préférés ». Et l'idée grandit de plus en plus. À la fin, ils sont transportés par cette vision du paradis qui prend des proportions immenses et magnanimes. Ils tressaillent de joie et peuvent aller se coucher. Parfois, je vois la *Quatrième* de Mahler comme une berceuse que je pourrais me chanter à moi-même pour m'apaiser. À la fin (*elle prend une voix d'enfant*), « je suis avec tous les musiciens, et tout est parfait ». Il y a un sens d'authentique et d'absolue satisfaction ; on n'est pas dans un *finale* grandiloquent. La plupart des œuvres que je préfère ont la particularité de commencer calmement et d'être ponctuées de moments plus mouvementées dont on peut réellement profiter… comme dans la vie, en fait. Les deux symphonies présentent un développement exceptionnel à partir d'une situation ordinaire. Et moi aussi, je me demande à quoi pourrait ressembler le paradis : regarder le coucher de soleil en pensant à toute mon existence et à ce qu'est la foi. Quelque chose de très beau ressort de cela, mais on revient toujours à l'humain.

OOL : Vous avez chanté avec Thomas Hampson à Munich le 20 juillet (avec le *Baayerisches Staatsorchester*, sous la direction de Kirill Petrenko) dans un programme de comédies musicales américaines...

GS : C'était en fait la première fois que je chantais avec lui. Alors que j'étais étudiante, je me souviens avoir écouté son enregistrement du Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* et m'être dit : « Quelle musicalité ! ». C'est un gentleman. Et c'est particulièrement agréable d'être entouré de professionnels

en activité depuis si longtemps, tout comme **Karita Mattila**, dont je suis une grande fan sur Twitter. Leur enthousiasme, leur capacité à toujours trouver de nouvelles choses, et le plaisir à faire ce qu'ils font sont particulièrement inspirants pour une jeune interprète. J'ai vu tant de chanteurs de mon âge et de mon niveau professionnel qui semblent tellement blasés. Les individus comme Thomas Hampson apprécient d'expérimenter et d'oser. C'est le type de carrière que je veux, faites d'opportunités enthousiasmantes. Ce que je respecte le plus le concernant, c'est sans doute le fait qu'il aime travailler. Si vous voulez travailler et si vous voulez y prendre du plaisir, vous livrer pleinement en répétition, vous faire des souvenirs, savourer l'instant, je suis avec vous à cent pour cent.

OOL : Vous allez chanter Clara dans *Porgy and Bess* à la rentrée, au Metropolitan Opera...

GS : C'est la première fois depuis trente ans que le Met programme *Porgy and Bess*. Je suis impatiente de faire partie de cette production et de travailler avec **Eric Owens** (Porgy) et **Angel Blue** (Bess). Le rôle de Clara est passionnant, mais aussi un peu stressant car il a la première intervention après la grande ouverture de l'orchestre. On se dit : « Regarde le bébé, chante pour lui, ne pense à rien d'autre » (rires). Ça fait quelque temps que je n'ai pas chanté au Met. À chaque fois que j'y travaille, le public et l'équipe sont très enthousiastes. Tout le monde est content de faire partie de l'expérience. Cette communauté travaillant ensemble pour réunir tous les ingrédients d'un spectacle, c'est ce que j'aime dans l'opéra. Ce n'est pas qu'une question de chanteurs, les enjeux sont bien sûr beaucoup plus larges. Les personnes qui travaillent en coulisses ne chantent pas forcément, mais ils sont très aimables et ont un grand respect de notre travail. J'essaye donc de prendre le temps de comprendre ce qui se passe en coulisses, et de ne pas me retrouver au milieu du passage. Même si le Met possède cet héritage des grands chanteurs qui sont passés sur cette scène, ceux qui y travaillent ne nous prennent jamais de haut.

OOL : Parlez-nous de votre expérience sur *It's a Wonderful Life* de Jake Heggie (créé en décembre 2016 au Houston Grand Opera) en novembre dernier à San Francisco…

GS : C'est sans doute ma meilleure expérience de musique contemporaine (rires) ! Je ne me considère d'ailleurs pas comme une spécialiste de musique moderne ou contemporaine. J'en ai fait un peu parce que c'est nécessaire dans notre métier. En travaillant dans le milieu de l'opéra, on ne doit cesser de réimaginer des histoires connues de tous ; beaucoup d'œuvres sont atemporelles. Les pièces contemporaines sont ce qui continue à faire venir le public à l'opéra et à faire garder aux spectateurs un intérêt pour cette forme artistique. J'aime particulièrement le fait que Jake Heggie ne surintellectualise pas ses compositions. Il a un regard contemporain, avec quelques codes du XXe siècle et des sonorités intéressantes qui surgissent çà et là, mais il garde toujours un lyrisme et un lien émotionnel avec l'action. Il peut dire : « ici, je veux qu'on ressente une expérience émotionnelle tendue, mais je ne veux pas non plus que tu t'abîmes la voix. Si tu ne le sens pas, on fait des changements sur la partition ». On peut lui donner une idée et il va travailler dessus jusqu'à ce qu'on se sente à l'aise vocalement. Il est très terre à terre : lui et son librettiste **Gene Scheer** pensent d'abord à l'action à laquelle les gens vont assister. Avec les compositeurs trop frileux, qui veulent que tout soit exactement comme ils l'avaient imaginé avant les répétitions, les œuvres ne sont pas jouées et ne passent pas le cap de quelques décennies. Et c'est triste, c'est une grande perte. Une œuvre, c'est un peu comme un enfant qu'on doit laisser grandir. Mozart et Puccini vivaient dans des théâtres ; ils étaient certes très bons à la tâche, mais j'ai l'impression qu'ils étaient prêts à dire « Pas de problème, si tu n'y arrives pas, je change la tonalité ». L'opéra est une forme artistique collaborative, qui a pour but d'être jouée par des êtres humains et de générer une expérience collective. L'interprétation est ce qui fait rester la forme vivante. J'ai parfois vu des compositions avec tellement d'indications que je ne pouvais même pas les chanter car je ne savais pas où mon travail commençait ! **Jake Heggie** respecte vraiment le fait que le rôle du musicien commence lorsque la musique est sur le papier. Il lui arrivait de dire : « Je n'avais même pas imaginé ce passage comme ça, mais c'était super. Comment je peux ajouter ça sur la partition ? ». Et on lui répondait : « On ne devrait pas. Tes indications sont suffisamment claires. Il faut laisser la possibilité à d'autres personnes de trouver leur terrain d'interprétation ». J'ai littéralement adoré travailler avec lui. On est depuis devenus très proches.

OOL : Vous êtes actuellement en tournée de récital avec le pianiste Jonathan Ware, dans un programme Schubert, principalement. Vous sentez-vous proche du répertoire romantique de Schubert ?

GS : L'histoire est plutôt drôle… J'ai rencontré Jonathan à l'université. Les lieder, ça a toujours été son truc. Un jour, il m'a dit qu'il avait très envie d'interpréter des lieder avec moi. Je n'en connaissais aucun, je ne connaissais rien d'autre que des airs d'opéra. Alors il m'a donné des partitions, dans lesquelles je pourrais piocher ce qui me plairait pour qu'on puisse monter un programme. Et il y avait beaucoup de Schubert… que je n'aimais pas du tout à l'époque (rires) ! Il a mis un certain temps avant de me convaincre, mais j'ai été embarquée par « *Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn* », dans *Rosamunde*. Je pense qu'on a tous besoin d'une porte d'entrée pour chaque compositeur. *Rosamunde* a été pour moi celle qui m'a fait entrer dans le monde de Schubert ! Si vous m'aviez dit il y a trois ans que je ferais un programme complet avec Schubert, je vous aurais ri au nez. Mais ça a été une des expériences narratives les plus intenses que j'ai vécues dans ma vie parce que l'univers de chaque lied est condensé en quelques pages seulement. Raconter une histoire et accepter d'être vulnérable sans utiliser son propre corps, c'est un engagement extrêmement fort à notre époque ! Schubert rend cela indispensable. Il demande aux musiciens d'évoluer sans crainte dans un espace où ils sont mis à nu. En récital, ce n'est pas seulement le personnage que vous incarnez qui doit être vulnérable, mais vous-même en tant que personne. Vous partagez des histoires que tout le monde dans la salle connaît pour les avoir vécues, comme vous, et vous devez accepter de cohabiter tous ensemble sans jugement. J'apprécie énormément Schubert pour cette raison, et maintenant ça me fait très plaisir de chanter ses lieder. Personne n'a plus à me forcer (rires) !

OOL : Vous avez commencé vos études par le journalisme. Quels types d'articles aimeriez-vous lire sur vous ?

GS : J'aimerais que les journalistes écrivent que je suis sympathique, respectueuse des autres, et combien les gens m'importent. J'espère au moins que je suis sympathique (rires). Si je ne le suis pas, je vous demanderai de mentir, alors (rires). Je veux juste qu'on dise de moi que je suis profondément attachée à ce que je fais, et pourquoi je fais ce métier.

OOL : Je tiens là mon prochain article (rires) !

Propos recueillis le 2 août 2019 et traduits de l'anglais par Thibault Vicq

Crédit photo (c) Dario Acosta

https://www.opera-online.com/fr/articles/rencontre-avec-golda-schultz-lart-et-la-maniere

Вид на Монблан и другие музыкальные вершины

19.08.2019 5 комментариев



А если у вас достаточно смелости, чтобы подняться на четырех фуникулерах на высоту 3300м, то вы будете вознаграждены захватывающими видами на горные вершины Монблана. Фото – Nicolas Brodard

Послы шести стран в зале и приветственное слово одного из руководителей страны – неплохое начало фестиваля в деревушке размером с московское бульварное кольцо!

Спросите: как достичь такого результата? Легко! Нужно гореть идеей и всего лишь ответственно подходить к вопросу. Четверть века. И тогда вас ждет оглушительный успех!

Лучшие артисты мира, филантропы в каждом ряду зрительного зала и пятьдесят тысяч слушателей ежегодно.

Вербье – это без преувеличения жерло вулкана, который две недели в году ежедневно извергает тонны прекрасной музыки в самом высоком понимании этого слова. Не знаю, где еще за две недели вы сможете услышать выступления почти всех ведущих пианистов мира.

***

Если вы поедете в любую сторону от центральной площади Вербье, которая по сути представляет собой яркую цветочную клумбу, то обязательно найдете одну из фестивальных площадок, где именно в эту минуту что-то обязательно звучит. Великие, знаменитые и начинающие музыканты от рассвета до полуночи слушают и играют, поют и обсуждают, учат и учатся, репетируют и дают концерты.

В основной программе фестиваля четыре концерта ежедневно, не считая моря других мероприятий, часть из которых, кстати, бесплатна. Цены на билеты начинаются от 25 франков для юных меломанов, и от 35 – для взрослых.

Надо отметить, что для наслаждения искусством, кроме кошелька, вам необходимо обладать либо транспортом, либо хорошей физической подготовкой, потому что Вербье – это сплошь горные спуски и подъемы. Или можно извлечь двойную выгоду. Посещая несколько мероприятий в день в разных концах города, есть большой шанс стать не только высоко культурным, но также стройным и красивым. Да, и чтобы попасть на все интересующие вас концерты, вам придется бегать.

На первый взгляд кажется, что основатель и артистический директор фестиваля Мартин Энгстрем постоянно рискует, создавая конкуренцию самому себе, когда почти в одно и то же время на разных площадках ставит премьеру оперы с Гергиевым и сольный концерт Аркадия Володося, оркестровый концерт Трифонова и Бабаяна параллельно с выступлением Даниэля Хоупа и Джорджа Ли, сольный концерт Кисина – с вечером Томаса Хэмпсона…

Мартин Энгстрем: «Ты должен доверять своему левому колену»

Иногда, вдруг оказавшись в абсолютно пустом центре города, задаешься вопросом – где же все жители? И становится понятно, что все они на концертах фестиваля. Однако, по-прежнему, остается загадкой, каким образом при такой насыщенной программе заполнены залы в городе с населением 3000 человек…

***

Концерты начинаются вовремя, несмотря на участие в них ведущих российских артистов, но если опоздали вы, то в зал вас пустят только по завершении произведения. А поздравлять артистов за сцену пускают всех желающих, без всяких кордонов, привычных для московских залов.

Публика встречается разношерстная – экстравагантные дамы в бриллиантах, аристократического вида почтенные старцы за 80, люди в спортивной одежде с палками для скандинавской ходьбы, известные в России и СНГ политические деятели, и повсюду веселая музыкальная молодежь – студенты Летней Академии.

Говорят, Вербье излюбленное место отдыха королевских особ, но всех в лицо не запомнишь, а Принца Гарри увидеть не довелось. Из рыжих были только мы с Даниэлем Хоупом.

На концерте вполне можно оказаться в одном ряду с обычными слушателями, например, с Мишей Майским или Томасом Квастхофом, запросто поболтать в антракте с Родионом Щедриным, а вечером в кафе встретить Вадима Репина или Кристофа Барати.

₽Видео. Они взорвали Сетьlifesmilegoess.ru Зарабатывай удаленно, работая 2-3 ч. profiinternet.artur-grant.ru
Вообще, весь город «празднует» фестиваль – кроме официальных рекламных баннеров и флагов фестиваля, фасады всех магазинов и ресторанов пестрят портретами композиторов, нотными листами и музыкальными сувенирами. Даже хозяева продуктовых лавок и бутиков белья обильно украшают свои витрины плакатами с портретами участников фестиваля.

***

Пятая симфония Шостаковича и скрипичный концерт Бартока открывали фестиваль. На сцене главного зала-шатра – Кристоф Барати с Молодежным симфоническим оркестром Вербье под управлением Валерия Гергиева, который с 2018 года является художественным руководителем коллектива.

Кристоф Барати: «Нельзя работать только над техникой, если у тебя нет каких-то музыкальных стремлений»

В этот оркестр стремятся попасть студенты со всего мира, и ежегодно высокая комиссия слушает более 1000 юных музыкантов, чтобы пригласить лучших из них в Вербье. Уровень оркестра предсказуемо высок! Интересно, что в этом году на первых позициях в оркестре очень много девушек, включая три валторны из четырех!

Барток прозвучал ярко и на бис Кристоф Барати исполнял сольную сонату Изаи. А по-настоящему оценить исполнителя-струнника можно именно в жанре соло, в котором интересен только музыкант высочайшего класса. И хотелось, чтобы этот скрипач не уходил со сцены, а продолжал играть Изаи еще и еще. Барати очень глубокий и содержательный музыкант, и его нужно слушать соло.

Уже несколько лет знаменитый баритон Томас Квастхофф не поёт классический репертуар и ныне выступает в неожиданных амплуа. В церкви Вербье, где проходит большая часть рециталов, Квастхоф пел джаз и популярную эстраду в компании гитариста и тромбониста.

Узнаваемый мощный тембр Квастхофа в новом контексте был не менее убедителен и обаятелен, чем в привычном академическом жанре. Публика восторженно приветствовала джазовый ансамбль и главного героя концерта, также выступавшего в роли конферансье. Невероятное впечатление Томас Квастхоф произвел и в качестве наставника.

Томас Квастхофф: «Есть вещи важнее дипломатических войн»

В рамках фестиваля проходит Летняя Академия Вербье для молодых талантливых исполнителей. Практически все артисты, выступающие на фестивале, между концертами дают мастер-классы. Порой, посетить урок знаменитого музыканта не менее интересно, чем сам концерт: выступая в разговорном жанре, многие артисты демонстрируют замечательное чувство юмора, что превращает обычный мастер-класс в настоящее шоу о большой музыке.

А среди студентов, кстати, можно услышать необыкновенных, пока еще никому неизвестных талантов. Лучшие из них имеют шанс выступить в утренних или ночных студенческих концертах, и возможно, в следующем году, они появятся в основной программе фестиваля.

***

На фестиваль в Вербье все артисты приезжают на неделю и даже на две, некоторые с семьями, совмещая отдых с работой, и выступая в нескольких концертах – соло и в составе разных ансамблей.

Конечно, все с нетерпением ждали приезда Даниила Трифонова – одного из самых востребованных современных пианистов. В этом году Даниил дал три концерта с разными программами. Сольный, в ансамбле с виолончелистом Нареком Ахназаряном и с оркестром в дуэте со своим педагогом Сергеем Бабаяном.

Как пианист из Нижнего Новгорода стал зарабатывать $3,3 млн в год и попал в рейтинг Forbes

Надо сказать, что русская исполнительская школа шагает по миру с высоко поднятой головой. Почти половина артистов фестиваля – в настоящем или прошлом – российские музыканты.

Концерт Трифонова с программой Штокзаузена и Лигети – еще до начала фестиваля был sold out и даже журналисты, которым, как и молодым, «везде у нас дорога» – так и остались в листе ожидания. А вот на «сонатный день» звездного дуэта Трифонов-Ахназарян с Шостаковичем-Рахманиновым оставались свободные места, хотя концерт был сыгран на высшем уровне. Я хочу верить, что причина не в виолончели, и лично мое скромное экспертное мнение, что один Рахманинов стОит десятка Штокхаузенов. Так что вопрос открыт.

Нарек Ахназарян: “Для меня концерт – это, частично, импровизация”

В Вербье есть также коллектив, состав, которого более менее постоянен – Камерный Фестивальный Оркестр. На заре создания его возглавлял Максим Венгеров, сегодня им руководит венгерский дирижер, а в прошлом скрипач Габор Такач-Надь – яркая самобытная личность, заражающая своей экспрессией исполнителей и публику.

Большое удовольствие было наблюдать за единением учителя и ученика – Бабаяна и Трифонова в сопровождении Камерного оркестра Вербье – забываешь, что вообще можно играть не вместе. Создавалось ощущение отражения, зеркала, настолько синхронны и похожи были жесты и штрихи.

Я хорошо знаю игру Трифонова с его раннего детства, но именно сегодня мне стало понятно почему применительно к музыке вообще используют глагол «играть». Особенно это было слышно в Двойном концерте Моцарта, а внешне выглядело, как театральный спектакль – солируя, Сергей Бабаян в буквальном смысле исполнял роль наставника, будто показывая юному Даниилу Трифонову, что и как следует делать за роялем. Трифонов же вел себя как маленький ребенок, с восторгом и нетерпением ожидая от учителя передачи партии, и невероятно радовался своей очереди и удачной возможности «поиграть в рояль».

***

Конечно, в Вербье приезжают не только насладиться выступлениями любимых исполнителей или послушать «музыку звезд». Вербье – место открытий! Наряду с завсегдатаями фестиваля – Евгением Кисиным, Вадимом Репиным, Мишей Майским и другими, здесь появляются и совсем юные музыканты, среди которых несколько лет назад был 13-летний, а ныне очень востребованный скрипач Даниэль Лозакович.

Даниэль Лозакович: «Мой самый строгий критик — я сам»

Вербье открывает таланты и открывает им дорогу на музыкальные вершины. Стартовать с Вербье – это большая удача для каждого начинающего артиста. В этом году открытием фестиваля, стал юный пианист из Израиля Йоав Леванон. Очень обаятельному молодому человеку всего 14, а свой первый концерт в Карнеги-холле он дал уже 7 лет назад!

В интервью Йоав признался, что хочет стать великим пианистом, и сразу сказал, что в принципе и сейчас он уже великий пианист. Оценить что это – юношеский максимализм или правда, каждый может самостоятельно, послушав его в Ютюбе или на Медичи. От себя скажу, что он играет и говорит одинаково легко и с одинаковым удовольствием. А сравнить его игру можно с высоко культурной свободной речью аристократа.

Удовольствие от пребывания в Вербье еще и в том, что аудитория здесь многонациональная и мультиязычная – на улицах тут и там можно встретить русскую, итальянскую, немецкую речь, а предконцертные беседы (preconcert talks) в двух разных пространствах ведутся на французском и английском.

Кроме солидного образования в сфере классической музыки по окончании фестиваля, возможно, вы будете говорить на нескольких языках одновременно.

***



Моим личным открытием на фестивале в Вербье стал молодой польский контртенор Якуб Орлинский. Симпатичных лиц на классических музыкальных афишах в последнее время стало слишком много, чтобы на всех обращать внимание. Но это тот редкий случай, когда привлекательная внешность лишь удачное обрамление к большому музыкальному и артистическому таланту.

Слушая Орлинского, абсолютно забываешь о том, что петь, вообще-то, очень сложно. Чередуя контрастные по характеру арии – трагические и легкие, он мгновенно перевоплощается и у вас на глазах создает мощнейший новый образ, не имеющий ничего не общего с предыдущим. Будто это гала-концерт и блестящие актеры поочередно выходят на сцену с отдельными номерами, рассказывающими удивительные истории, уводящими вас – каждая в свой мир.

И только открытая улыбка в благодарность за неумолкающие крики «браво» возвращает вас обратно в зал.

Впервые здесь я услышала Аркадия Володося. Программа не содержала виртуозных транскрипций, которыми так популярен пианист, но наоборот была представлена очень классическими произведениями. В самых знаменитых Рахманиновских пьесах Володось показался мне колдуном. Мистического настроения добавляла атмосфера: по просьбе артиста свет в зале был приглушен до минимума – даже клавиатура практически не была освещена. Фантастическое невероятное piano, особое прикосновение к клавишам, при котором рояль звучать не должен. Но звучит… Воображение дорисовывало дым… То, что всегда подразумевалось под заезженным словосочетанием «бархатный звук», я впервые услышала и осознала именно на концерте Володося.

***

Интересно, что вот уже несколько лет подряд в Вербье приезжает знаменитый гроссмейстер, чемпион мира по шахматам Владимир Крамник и одним из ярких и весьма забавных событий фестиваля становится его сеанс одновременной игры со всемирно известными музыкантами.



Несколько лет подряд в Вербье приезжает знаменитый гроссмейстер, чемпион мира по шахматам Владимир Крамник и одним из ярких и весьма забавных событий фестиваля становится его сеанс одновременной игры со всемирно известными музыкантами

В прошлом году Крамнику проиграли Гергиев, Плетнев, Репин, Луганский, в этом – Майский, Барати, Ахназарян, Бушков, Абдураимов. Но это тот редкий случай, когда проигравшие уходят чрезвычайно счастливыми и на следующий год мечтают проиграть еще раз.

Ежегодно в программе фестиваля кроме классической музыки есть два концерта более легких жанров, один из которых удалось посетить. Plaza Francia Orchestra – коллектив, чье выступление было заявлено как танго-концерт, а на деле оказалось высококачественным шоу, начавшимся в абсолютной темноте. Подсвечены были только руки музыкантов, и лица, благодаря светодиодам на полях шляп.

Поспорю, что кто-то из коллектива – поклонник группы Пинк Флойд: свет, сценография, остинатные басы и бандонеон, затягивающий своё соло, точь-в-точь как гитара Дэвида Гилмора. Однако это все на удивление было гармонично вплетено в зажигательный испанский фольклор.

Со второй пьесы зрители начали аплодировать в такт музыке, а в конце уже свистели, кричали и танцевали, однако справедливости ради, надо сказать, что свободных мест здесь было чуть больше, чем на каком-либо из классических концертов.

***

Мой визит в Вербье завершился посещением сольного концерта Евгения Кисина, которого я не слышала на сцене 30 лет! С этим пианистом связаны воспоминания детства, поэтому мое отношение к нему очень далеко от объективного.

Пытаясь объяснить себе что же в этом музыканте такого притягательного и восхитительного, что вот уже несколько десятков лет он стоит особняком от множества других талантливых музыкантов, я осознала, что во время выступления он не играет, не говорит, а просто светит, подобно солнцу…

Евгений Кисин: “Свои записи слушаю редко”

Страшно подумать сколько всего не удалось увидеть и услышать на фестивале просто в силу человеческого несовершенства, но от мысли, что такая возможность у меня была – становится значительно легче.

Если у вас и возникал вопрос – чем заняться на горнолыжном курорте летом в течение двух недель, думаю, что он уже отпал.

Стоит только добавить, что Вербье – это сердце швейцарских Альп с немыслимой красоты панорамами. Бесконечный пир для глаз!

А если у вас достаточно смелости, чтобы подняться на четырех фуникулерах на высоту 3300м, то вы будете вознаграждены захватывающими видами на горные вершины Монблана, находящимися буквально на расстоянии вытянутой руки, а далеко внизу – будут летать парапланеристы. Вы сможете попробовать напиток с красивым названием Swiss Rock cafe, сфотографироваться на фоне «фирменных» огромных букв Verbier и в 30-градусную жару поиграть… в снежки!

Воспоминаний от швейцарской поездки вам хватит на всю жизнь! Но помните, в следующем июле в Вербье снова будет фестиваль. И, без сомнения, вас ждут новые незабываемые впечатления и открытия.

До встречи в Вербье!

Екатерина Соколова, MusicPassion.club

https://www.classicalmusicnews.ru/reports/verbier-2019/

IL GIORNO

Barbara Frittoli: «La mia Milano profuma di infanzia»





SOPRANO Nata e cresciuta nel capoluogo lombardo Barbara Frittoli è soprano di fama internazionale ma legatissima alla sua città

di GRAZIA LISSI

– MILANO –

CI VOLEVA proprio Verbier per incontrare Barbara Frittoli. Soprano di fama internazionale, al festival è stata protagonista di un'affollatissima masterclass in cui ha svelato a futuri cantanti l'arte e la grammatica del suo lavoro.
Nata e cresciuta a Milano vi è tornata più volte per interpretare alla Scala ruoli importanti fra cui Desdemona nell'Otello e Leonora nel Trovatore di Verdi, Donna Elvira in Don Giovanni di Mozart e Anai in Moïse et Pharaon di Rossini.

C'è un luogo a Milano che ritiene il suo rifugio?

«Da piccola la casa di nonna, abitavamo in via Spartaco 11, il nostro appartamento era sopra il suo, i miei lavoravano ed ero sempre da lei. Un giorno mi condusse in piazza Scala e per spiegarmi l'importanza del teatro mi disse: "Qui lavorò Giuseppe Verdi che ha scritto un'opera per me: la Ida". Questa frase è rimasta nella memoria della famiglia».

È cresciuta a Porta Vittoria.

«Allora era un quartiere signorile, oggi non so. Nonna mi portava con sé quando incontrava le amiche oppure insieme visitavamo le chiese della città. Non dimentico la prima volta che entrai a San Bernardino alle Ossa, rimasi così scioccata dai teschi che corsi via impaurita, avevo sette anni.
Quando vengo a Milano ripercorro sempre i posti della mia infanzia, Santa Maria del Suffragio, via Morosini dove ho frequentato le elementari. Mia figlia ha studiato fotografia allo Ied, in via Sciesa, quando l'ho accompagnata mi è sembrato di vedere nonna girare l'angolo ed entrare nei negozi».

Ha frequentato il Conservatorio Verdi.

«Volevo iscrivermi a chitarra o arpa ma non c'era posto e sono stata ammessa al corso di pianoforte. Mi sono divertita molto ma studiavo poco, finché mi hanno sentito cantare e la mia vita è cambiata».

Come ricorda il suo debutto alla Scala?

«Un giorno Riccardo Muti mi invitò ad assistere a una prova di "Beatrice di Tenda" di Bellini, l'opera a cui stava lavorando. Io arrivai con il mio spartito e mi sedetti in sala, alla fine il maestro mi chiese di interpretare il ruolo di Agnese, avevo solo quattro giorni per prepararmi».

Fra i ruoli interpretati quali ama maggiormente?

«Mozart, è stato il mio datore di lavoro per buona parte della carriera, se nelle opere di Verdi qualcuno può barare, con il genio di Salisburgo è impossibile. Il capolavoro "Così fan tutte" mi ha modificato, un mese di prove a Vienna con Roberto De Simone e Muti. In quel periodo ho capito come dirigere uno spartito e interpretare una parte».

Come vive i cambiamenti di Milano?

«È sempre più cosmopolita, affollata di turisti eppure resta affascinante e misteriosa, la devi scoprire poco a poco. Ho vissuto in molte città europee ma Milano è nel mio cuore, mi dà calore, ho ricordi ovunque. Mi piace anche nelle sue stravaganze, un mese fa ho visto per la prima volta piazza Gae Aulenti, non osavo andarci per paura di rimanere delusa e invece sono rimasta stupefatta. Pensare che quand'ero ragazza la Torre Velasca e il Pirellone erano le architetture più eclatanti e futuriste della città».

RICORDI DI BIMBA

A 7 anni entrai per la pirma volta a San Bernardino alle Ossa corsi via impaurita dai teschi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

REVISTA MUSICAL CATALANA



CONCERTS

Verbier: els Alps com a escenari del poder dels joves músics

17 Agost, 2019
per Albert Garriga

FESTIVAL DE VERBIER.
DIE FRAU OHNE SCHATTEN. Orquestra del Festival de Verbier. Gerhard Siegel. Emily Magee. Evelyn Herlitzius. Bogdan Baciu. John Lundgren. Miina-Liisa Värelä. Dir: Valery Gergiev. 22 DE JULIOL de 2019.

CONCERTS DE BRANDENBURG DE J.S. BACH. Orquestra de Cambra del Festival de Verbier. Dir.: Reinhard Goebel. 23 DE JULIOL DE 2019.

MISCHA MAISKY, VIOLONCEL. Orquestra Junior del Festival de Verbier. Dir.: Ken-David Masur. Obres de Brahms, Txaikovski i Schumann. 24 DE JULIOL DE 2019.

EVGENY KISSIN, PIANO. Obres de Beethoven. 24 DE JULIOL DE 2019.

El cobejat destí hivernal suís de Verbier és, des de fa 27 anys, un paradís pels amants de la música durant l'estiu. I no només pel seu programa oficial, que ha estat dirigit artísticament per James Levine als seus inicis, més tard pel director francès Charles Dutoit i, recentment, per Valery Gergiev –per cert, molt prolífic aquest estiu, tant que precisament ha arribat fins i tot a debutar a Bayreuth–, sinó per la singularitat en la conjunció còsmica que s'estableix entre els grans noms del panorama musical internacional i els joves intèrprets que tot just estan encara acabant la seva formació. I és que el programa de Verbier –diguem-ne, l'oficial– està al nivell dels solistes i directors que es passegen a l'estiu pels més exclusius festivals –Lucerna, Salzburg…

Però el que el fa únic en el món i el converteix en una experiència meravellosa és el concepte pedagògic fundacional. A Verbier no hi ha orquestres convidades. No es veuran les grans filharmòniques de Berlín o Viena o Les Arts Florissants o Les musiciens du Louvre. Allò que el fa únic és que tot el seu programa simfònic, de cambra, de música antiga, a banda dels solistes, està interpretat per les tres orquestres del festival.

Totes elles es formen cada any arran de les audicions que es fan entre la tardor i l'hivern de l'any anterior. La sènior està integrada per músics d'arreu del món que no superen els 30 anys d'edat. A aquesta, s'hi suma l'orquestra de cambra, al mateix nivell de seniority, i la Junior Orchestra, integrada per joves d'entre 15 i 18 anys.

De la relació amb el director nordamericà James Levine –seduït pel seu fundador, el gestor suec Martin Engstroem–, se'n va establir l'estreta relació que avui encara té el festival amb els músics de l'orquestra del Met de Nova York. I és que el més important que succeeix a Verbier, un cul de sac a més de 1.500 metres d'altitud, no és allò que cada vespre poden veure els més de 1.800 espectadors de la Salle des Combins o de l'església, sinó tot allò que passa a la cinquantena de xalets, sales i galeries que acullen les classes magistrals d'instruments solistes, veu i música de cambra impartides per grans noms com Joaquín Achúcarro, András Schiff, Ferenc Rados, Thomas Quasthoff, Thomas Hampson o Barbara Fritolli, entre d'altres il·lustres músics de renom internacional. De fet, d'aquests xalets han sorgit grans noms com els de Lang Lang o Sol Gabetta, només per citar-ne dos dels més coneguts. Enguany, el canadenc Stephen McHolm, director de l'Academy i del programa Unlimited –el noctàmbul i més canalla–, ha incorporat al projecte formatiu també la direcció d'orquestra.

Visitar Verbier, per tant, es converteix en una activitat frenètica de concerts des de bon matí fins la matinada, en un anar i venir per diferents classes magistrals i assajos, i l'oportunitat de trobar-se els consolidats grans noms i els futurs passejant pels seus carrerons, incentivant trobades personals de gran calibre. Estrictament des de la vessant d'experiència de públic, durant l'estada a Verbier s'ha pogut gaudir de la grandiosa "Die Frau ohne Schatten" de Richard Strauss, la integral dels concerts de Brandenburg de Bach, la final del concurs de piano Vendome, les "Variacions sobre un tema rococó" de Txaikovski, les grans sonates de Beethoven i alguna sessió de cabaret.

La simbolista obra de Strauss, en versió concert, malgrat anunciar a darrera hora que Nina Stemme cancel·laria, essent substituïda per una potser massa lírica Miina-Liisa Värelä com a tintorera, va ser dirigida per la inspirada batuta de Valery Gergiev, i va suposar una gran oportunitat per aquests joves músics, en una obra reservada per orquestres més avesades en aquest repertori tan complex. Van sonar de meravella els moments solistes del violoncel i del violí i, en conjunt, les cordes van funcionar molt bé. Però va mancar contundència en els metalls i, en general, la direcció del mestre rus va deixar cert regust de superficialitat, amb una lectura que potser buscava més l'espectacularitat sonora, d'impacte més còmode, que l'expressionisme polièdric d'aquest temple sonor que és "La dona sense ombra". On sí que va guanyar va ser en els moments de major lirisme, oferint moments de sumptuosa bellesa. Vocalment, la gran triomfadora va ser l'huracà de la Dida d'Evelyn Herlitzius. Ja no només es tracta de la projecció d'aquest instrument privilegiat que superava tots els seus companys, sinó l'electritzant càrrega dramàtica i sense fre que va imprimir durant tota l'òpera, posant els pèls de punta a la conclusiva frase del segon acte "Übermächte sind im Spiel! Her zu mir!".

La soprano Emily Magee va ser una Emperadriu de molta altura, amb un fraseig i musicalitat aristocràtics, malgrat alguna tibantor en el registre agut, però que no va fer restar ni una engruna una interpretació rodona, destacant especialment en el monòleg de l'inici del tercer acte "Schweiget doch, ihr Stimmen!". Brandon Jovanovich i Matthias Goerne, inicialment anunciats com els dos protagonistes masculins, van ser substituïts a darrer moment també per Gerhard Siegel (Kaiser) i John Lundgren (Barak). El primer va acusar de moltes incomoditats, tant pel que fa a projecció com al registre agut. També es va haver de lamentar de la manca de noblesa en el fraseig i de la heroicitat i delicadesa de la seva musicalitat. Un emperador, segurament, per oblidar.

Per la seva banda, el baríton suec John Lundgren va ser tot el contrari del seu company, amb un timbre de carnosa bellesa i un fraseig de molta elegància, també va saber jugar amb la projecció del seu instrument per oferir una interpretació de molta qualitat.

Al dia següent, després de passar per la classe magistral de la soprano Barbara Frittoli, amb alguns alumnes no tant avantatjats, va ser el torn de la integral dels concerts de Brandenburg de J. S. Bach, amb l'orquestra de cambra del festival, sota una molt efectiva direcció de Reinhard Goebel. El mestre alemany és un vertader especialista en aquest repertori i en va fer gala en tot moment, oferint una lectura vibrant i, alhora, molt detallista. El treball amb els solistes va ser magistral, amb el primer violí de l'espanyol Roberto González-Monjas, que va oferir un virtuosisme fora de mida en el tercer i en el quart concert, en aquell meravellós diàleg amb les flautes de bec o el "Probatio Artificialis", un dels moments més espectaculars de tot el cicle i que tan magistralment Bach va saber imprimir per posar contra les cordes –mai millor dit– l'intèrpret solista. En el segon concert, va brillar especialment la trompeta solista que va també deixar el públic bocabadat per un control tècnic impecable. Tot un regal de cicle complert que va culminar amb el sisè concert interpretat per unes magnífiques solistes de viola de gamba.

L'endemà, al migdia, es va poder comprovar la qualitat amb què compta la Junior Orchestra del festival, que sota la direcció de Ken-David Masur, va oferir una excel·lents versions de la Simfonia núm. 1 "La Primavera" de Schumann i de l'"Obertura per a un Festival Acadèmic" de Brahms. Sens dubte, però, el millor moment del calorós migdia van ser les "Variacions sobre un tema rococó" de Txaikovski amb el virtuós violoncel de Mischa Maisky que va mostrar una pàtina cromàtica meravellosa, des de l'elegància dels primers números a l'espectacularitat tècnica de les darreres variacions. Tot un privilegi.

Al vespre, el cèlebre pianista rus Evgeny Kissin va proposar un viatge a través del ric univers beethovenià i de quatre d'algunes de les més cèlebres sonates del compositor alemany: la "Patètica", la "Tempesta", les "Variacions sobre l'Heroica" i la "Waldstein". Kissin mostrà una maduresa i introspecció fora de mida i va fer brillar com pocs saben el thematische Arbeit tan característic del compositor de Bonn. Potser la sonoritat a les dues primeres mostraren certa tibantor i rigidesa, sobretot en els passatges d'explosió tècnica, per sublimar la bellesa romàntica en els passatges més delicats. Per contra, les "Variacions sobre l'Heroica" i la "Waldstein" van esdevenir tot un prodigi d'equilibri, tècnica i control sonor que van dur al deliri al públic que omplia la gran carpa de la Salle des Combins. Per acabar, l'intèrpret rus va oferir dues propines, sempre amb Beethoven: una de les seves Bagatelle i les 6 variacions sobre el duet 'Nel cuor più non mi sento' de "La molinara" de Paisiello que varen despertar el darrer fervor del públic de Verbier.

L'estada a Verbier va culminar amb un concert tardà i canalla dedicat al Berlín prenazi i, el matí següent, amb una vertadera lliçó d'elegància sobre l'univers liederístic de mans del baríton Thomas Hampson.

http://www.revistamusical.cat/critica/verbier-els-alps-com-a-escenari-del-poder-dels-joves-musics/

Un violon sur... «Le Temps»

CLASSIQUE L'archet vif et sensible d'Alexandra Conunova vient chanter pour un concert à la rédaction du journal, avant de vibrer au Septembre musical. Présentation d'une artiste sincère et généreuse

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Elle a une voix et un regard d'enfant. Mais le ton assuré et joyeux de qui connaît et assume parfaitement ses priorités. La jeune violoniste moldave Alexandra Conunova, au visage si lumineux et au jeu si intense, sera l'invitée du *Temps* le 21 août avant de rejoindre l'affiche du Septembre musical le 6 septembre.

Le festival vaudois de fin d'été est dédié cette année aux œuvres, compositeurs et artistes russes ou de l'Est. Repris tout récemment par Mischa Damev, aussi programmateur des concerts classiques du Pour-cent culturel Migros, ce rendez-vous aujourd'hui thématisé prend une direction qui enchante la jolie et talentueuse trentenaire.

«Je suis très heureuse et honorée de participer à cette première programmation du nouveau directeur. J'étais déjà venue à deux reprises à Montreux à l'occasion de la venue du festival de Verbier qui y programme ses jeunes musiciens. Martin Engstroem, le directeur de la manifestation valaisanne, m'a beaucoup aidée. Et Mischa Damev me fait actuellement une belle confiance. J'ai une grande chance d'être si bien entourée.»

Conseils de Capuçon

Comment et pourquoi cet archet montant de la jeune génération s'est-il donc installé à Lausanne avec mari et enfant? Un choix déterminé, comme tous ceux que la jeune femme fait, par l'affect et l'enthousiasme. «Lors du Concours Tibor Varga de 2010, où j'ai remporté le 2e prix puisque aucun premier n'avait été décerné, j'ai rencontré le manager de l'orchestre de chambre du festival de Verbier qui accompagnait les finales. Nous sommes tombés amoureux, nous nous sommes mariés et avons eu un enfant avant de nous installer à Lausanne il y a trois ans.»

Alexandra Conunova choisit de faire son master dans la toute nouvelle classe de Renaud Capuçon à l'HEMU. «J'ai une grande admiration pour lui, avec qui je partage des valeurs musicales et humaines communes. C'est une figure centrale dans ma carrière. Sans lui, ses conseils, son enseignement et ses contacts, je n'en serais probablement pas là. J'apprécie son élégance, sa concentration et sa fabuleuse énergie. Il m'a notamment permis de jouer avec Gianandrea Noseda, à Gstaad ou à Aix-en-Provence, et j'ai pu entrer dans la même agence que lui. Il est un grand exemple professionnel et personnel. Loyal, organisé, pragmatique, partageur et sensible.»

Cadres indispensables

Le violon est un instrument très exigeant. Le piano ou un autre support aurait tout aussi bien pu lui plaire. «Je remercie chaque jour ma mère d'avoir insisté. A l'époque, dans les pays de l'Est, les enfants n'avaient pas voix au chapitre. Si les parents décidaient, les petits obéissaient. En tant que mère aujourd'hui, je trouve qu'on les écoute trop, alors qu'ils n'ont pas les capacités de savoir ce qui est bon ou pas pour eux. Les cadres, sans dureté, sont indispensables.»

Le déclic solistique, c'est plus tard qu'il arrive. «J'ai été cheffe d'attaque à l'OCL pendant huit

EN CONCERT

Dans les locaux du «Temps»
Pont Bessières 3, à Lausanne, mercredi 21 août à 18h. Inscription: letemps.ch/evenements



Agée de 30 ans, la violoniste moldave Alexandra Conunova fut cheffe d'attaque à l'Orchestre de chambre de Lausanne avant d'entamer une carrière de soliste il y a 6 ans. (YAROSLAVNA)

mois. Un jour, nous avons accompagné Isabelle Faust. J'ai été tellement touchée par ce qu'elle transmettait que j'ai su que ma vie serait d'être soliste. J'ai donné ma démission pour entamer un parcours professionnel dans ce sens.»

Six ans plus tard, sa décision lui a donné raison. On se l'arrache partout, sur les plus grandes scènes du monde, avec les musiciens les plus prestigieux. A Montreux, elle donnera le *Concerto* de Tchaïkovski avec Mikhail Pletnev à la baguette de l'Orchestre national de Russie.

Franchir les barrières

Jouer pour *Le Temps* n'a, à ses yeux, pas moins d'importance. «Il est essentiel pour moi de transmettre l'émotion musicale avec tous, de créer des liens et d'élargir le cercle de connaissances. J'ai créé une fondation de charité en Moldavie, Artavie, qui porte la musique auprès des enfants autistes, dans les internats, les hospices et hôpitaux. Je n'ai pas peur de franchir les barrières.»

«Jouer pour de nouveaux publics, mêmes restreints, me donne beaucoup de plaisir. Grâce à mon coach, Eduard Wulfson, qui est devenu un véritable père spirituel pour moi, et à mon Guarneri del Gesù «Von Vecsey» de 1730, je suis heureuse de pouvoir faire rayonner la musique partout où je peux.»

Les pièces à son programme lausannois? «Elles sont encore à définir, en fonction de la disponibilité d'autres musiciens, à cette époque très chargée en festivals, et de la logistique du moment.» Une surprise, attendue, donc... ■

A l'affiche du Septembre musical, ve 6 septembre à 20h. septmus.ch.

the Strad



Sheku Kanneh-Mason plays Mendelssohn Sonata for Cello and Piano

13 AUGUST 2019

This was part of the Verbier Festival 2019 concert in which the cellist Sheku Kanneh-Mason and pianist George Li performed works by Beethoven, Debussy, Mendelssohn, and Lutosławski. To watch the full concert click here.

Der junge Dirigent Lahav Shani in Verbier

Montag, 12. August 2019, 20:00 Uhr

Der knapp 30jährige Lahav Shani hat in wenigen Jahren den Schritt vom Jungtalent zum Pultstar geschafft. Sein zweiter Besuch in Verbier brachte die erstmalige Zusammenarbeit mit Vadim Repin, der sich beeindruckt zeigte von der Partiturbeherrschung seines Begleiters.



Bildlegende:ZVG / MARCO BORGGREVE

Das Prokofjev-Konzert sei ein Moment der musikalischen Symbiose geworden, sagte der russische Stargeiger nach dem Konzert. Sowohl Webers stimmungsvolle Oberon-Ouverture wie Mendelssohns «Schottische» Sinfonie dirigierte der Israeli, der in Tel Aviv in die Fusstapfen von Chefdirigent Zubin Mehta tritt und bereits in Rotterdam die Chefposition bekleidet, auswending.

Carl Maria von Weber: Ouvertüre zur Oper «Oberon»
Sergej Prokofjew: Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63
Felix Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 «Schottische»

Verbier Festival Chamber Orchestra
Lahav Shani, Leitung
Vadim Repin, Violine

Konzert vom 27. Juli 2019, Salle des Combins, Verbier (Verbier Festival)
Das Konzert steht bis 30 Tage nach Sendetermin zum Nachhören zur Verfügung.

Moderation: Andreas Müller-Crepon, Redaktion: Andreas Müller-Crepon

https://www.srf.ch/sendungen/weltklasse-auf-srf2-kultur/der-junge-dirigent-lahav-shani-in-verbier

UNE « RÉSURRECTION » DE MAHLER SANS ÉLAN PAR FABIO LUISI

Le 11 août 2019 par Jacques Schmitt
Festivals, *La Scène*, *Musique symphonique*

Verbier. Salle des Combins. 3-VIII-2019. Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n° 2 en ut mineur « Résurrection ». Golda Schultz (soprano), Ekaterina Gubanova (mezzo-soprano). Oberwalliser Vokalensemble (chef de chœur : Hansruedi Kämpfen). Verbier Festival Orchestra, direction : Fabio Luisi



Œuvre gigantesque, la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Gustav Mahler se pose en apothéose de cette 26e édition du Verbier Festival. Toute la scène des Combins est occupée par le Verbier Festival Orchestra. Pas loin d'une centaine de musiciens et un imposant chœur sont réunis pour la célébration d'une des œuvres parmi les plus emblématiques du catalogue mahlérien.

Gustave Mahler mit six ans à compléter sa composition commencée en 1888, et ne cessa de la modifier jusqu'en 1909, deux ans avant sa mort. Bien évidemment, difficile de concevoir qu'une telle distance de temps séparant les différentes phases de la composition puisse générer une totale unité symphonique. Et pourtant, quand bien même les influences de Wagner, de Bruckner sont évidentes, chaque mesure de cette symphonie reste d'une originalité inconfondable.

Dans la salle, on ressent la tension qui parcourt l'orchestre qui, après leur brillante prestation de *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss quelques jours auparavant, se retrouve en devoir d'illustrer une autre œuvre difficile même si magistrale. Le silence gagne bientôt le plateau et le public. L'instant est au diapason, aux derniers petits accordages. Moments cacophoniques et traditionnels à tous les concerts, puis, comme par enchantement les instruments se taisent tout à coup. Un silence encore plus profond, chargé d'électricité, entoure la scène et l'audience. C'est l'entrée du chef. Fabio Luisi, très concentré, le geste rare, salue le public brièvement, fait face à son orchestre, regarde alentour comme s'il voulait s'assurer que personne ne manque à l'appel de la musique.



D'un geste impératif, acéré, presque nerveux, Fabio Luisi commande l'exorde des violoncelles et des contrebasses. Précises, volontaires, ces cordes réagissent immédiatement avec, dans cet arraché initial, une impression de force irrésistible. On est emporté. Déjà on se voit submergés par la puissance mahlérienne, par la volonté du compositeur de nous emmener dans ce monde des esprits qui, de plans en plans, de luttes en chutes déposent l'auditeur dans un monde brouillé, chahuté, chaotique pour le conduire vers la rédemption sublime, cette résurrection que Mahler veut nous faire partager. Mais bientôt, la tension redescend. La musique perd de sa densité. On se dit que c'est l'effet de l'écriture musicale qui ne peut être tendue tout au long de cette longue symphonie. Mais tout à coup, les cors et les bois agitent les consciences. La pression reprend ses droits pour disparaître à nouveau quelques minutes plus tard. Fabio Luisitranspire, s'agite, mais sa gestuelle ne pousse pas les musiciens du Verbier Festival Orchestra vers le dépassement d'eux-mêmes comme on les a vu faire lors de leurs précédentes prestations. Fatigue ? Lassitude ? On ne sait mais la sauce semble ne pas prendre.

Fabio Luisi, tout en soignant les interventions de chaque pupitre, ne parvient pas à les rassembler pour donner de l'élan à l'œuvre. Le chef est comme un architecte qui réunirait tous les éléments nécessaires à la construction d'une maison, s'assurant de la qualité de chaque pièce, de leur disposition parfaite, de l'exactitude de leurs dimensions mais serait incapable de les assembler pour en faire un ensemble cohérent. Si bien qu'entre le prometteur début et le final où le chef enfin nous raconte sa vision, avec les quelque soixante-dix chanteurs de l'Oberwalliser Vokalensemble sublimant par un incroyable pianissimo un « *Aufersteh'n, ja aufersteh'n wisrt du…* », admirablement relayé par la voix investie de la mezzo-soprano Ekaterina Gubanova, ce n'est qu'une suite de courts tableaux musicaux semblant n'avoir d'autre raison que d'exister pour eux-mêmes. Tout cela manque de liant, d'élan, d'émotions.
Crédit photographique : © Diane Deschenaux

https://www.resmusica.com/2019/08/11/une-resurrection-de-mahler-sans-elan-par-fabio-luisi/

Une Flûte enchantée de beauté pure au Verbier Festival



Après avoir suivi le travail des étudiants de l'Atelier Lyrique de la *Verbier Festival Academy* sur la partie lied, nous étions assez impatients de les voir à l'œuvre à l'opéra, après un tour de chauffe **côté chœur dans *La Femme sans ombre***. Et c'est ainsi que la mise en espace de ***La Flûte enchantée*** clôt avec une fraîcheur réjouissante une quinzaine studieuse – partie émergée de l'iceberg, car les musiciens sont arrivés plus tôt pour commencer leur perfectionnement technique. Les chanteurs ont été coachés pour la dimension lyrique, les mécanismes physiologiques de la voix, la langue allemande, et l'expression scénique, dans un programme Opéra dirigé par la pianiste **Caroline Dowdle**. La mise en perspective croisée de ces domaines de compétence est un gage de réussite de ce spectacle, sans compter l'évidente complicité qui se ressent entre les académiciens, plusieurs semaines après leur arrivée à Verbier.

La confirmation d'une grande découverte se goûte sous les traits de Tamino : le ténor **Eric Ferring** est exceptionnel, fort d'un timbre *cosy* et d'une orientation aérée et expressive de la phrase en des couleurs irisées. Il fait transparaître dès la première scène une lumière intérieure, une candeur céleste, avant la quête initiatique qui l'attend.





Le Papageno *feel-good* du Néo-Zélandais **Julien Van Mellaerts** s'accompagne d'un sens de l'équilibre très appréciable, tant dans le jeu que dans le chant. Il n'est ni lourdaud ni victime, et son entre-deux entre le *legato* et le *staccato* lui permet de crédibiliser les émotions du personnage, grâce à sa voix dense et affirmée, sans emphase. La soprano chinoise **Meigui Zhang**, tout juste auréolée du Prix Yves Paternot (distinction du membre le plus prometteur de la *Verbier Festival Academy*, toutes disciplines confondues) dépasse les premières apparitions peu détendues pour se consacrer pleinement à intégrer les lignes d'une discrète et subtile Pamina aux flux de l'orchestre.

Cette écoute n'empiète cependant pas sur sa propre prestation, bien présente et palpable. Question attendue de tous : qu'en est-il de la Reine de la Nuit, campée par **Maria Sardaryan** ? Le premier air témoigne d'un condensé de son bien maîtrisé – quoique figeant légèrement l'incarnation – jusque dans les aigus, mais le second souffre d'ornements malhabiles et d'une justesse un peu basse.

Sarastro décuple la sagesse et la stature qui lui incombent dans la voix joliment expansive et résonnante de **Yannick Spanier**. Les trois Dames d'**Olivia Boen**, **Victoria Karkacheva** et **Alexandra Yangel** ont trouvé un terrain d'entente musical idéal, leur permettant d'être aussi bien vocalement assorties que de se mettre en scène de façon équivalente. **Michael Bell** choisit d'explorer la face plus « comique » que « #MeToo » de Monostatos. Si la légèreté du timbre ne facilite pas l'audition dans la première partie, le deuxième acte le rend plus catégorique. Ce ne sera malheureusement pas le cas de **Clara Barbier Serrano** (Papagena), que nous aurions aimé entendre plus précisément après ses dialogues remarquablement interprétés à la manière d'une femme fatale.

Le *Verbier Festival junior Orchestra*, composé d'une soixantaine d'instrumentistes internationaux âgés de quinze à dix-huit ans, suscite un grand respect pour la maturité des idées musicales qui en émergent sous la baguette de **Stanislav Kochanovsky**. L'ensemble a appris à connaître et à apprivoiser ses dynamiques collectives dans le cadre d'un « stage d'été » d'un petit mois. Le beau son est à l'ordre du jour (mention spéciale pour les bassons et flûtes, superbes), et donne un air parfois trop sérieux à certaines pages. Le chef s'adonne à une lecture en accords plutôt intéressante pour une œuvre dont l'essence se résume à la succession des événements. Il omet toutefois par

présents ou dans des articulations trop peu nerveuses (comme dans l'ouverture).

Des petits défauts, certes, mais ce qui restera de cette *Flûte*, c'est de voir que Mozart a encore des choses puissantes à partager, sans routine et sans cynisme, par l'élan stimulant et contagieux d'une jeunesse ivre de musicalité.

Thibault Vicq
(Verbier, le 3 août 2019)

Crédit photo (c) Diane Deschenaux

https://www.opera-online.com/fr/columns/thibaultv/une-flute-enchantee-de-beaute-pure-au-verbier-festival

INTERNATIONAL artsmanager

My Life – a week with Martin T:son Engstroëm

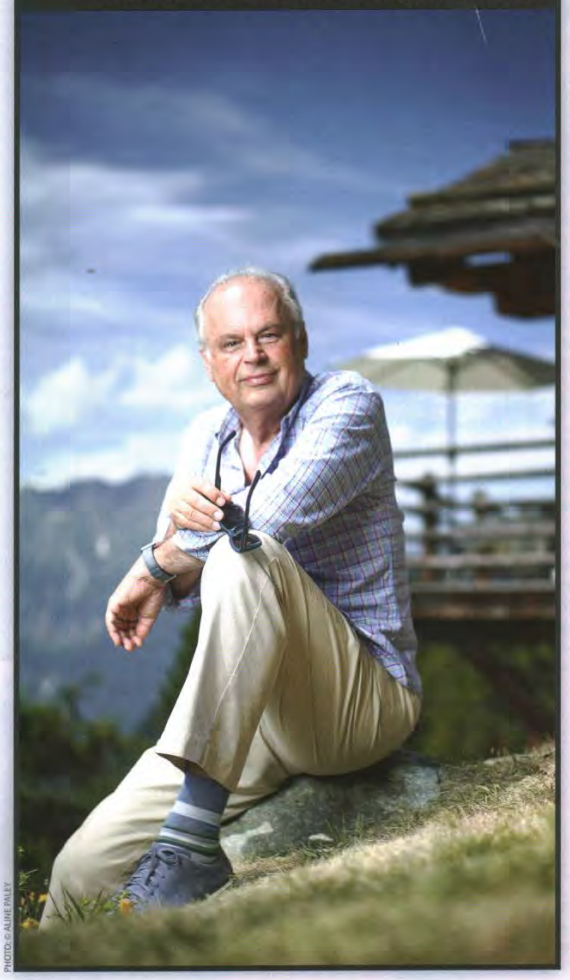


PHOTO © ALINE PALEY

Monday
I am in Moscow in my capacity as chairman of the violin jury of the XVI Tchaikovsky Competition. It's an intense period and we feel the pressure to find that rare bird who will finally win the violin competition (in the past two editions, no first prize was awarded to a violinist). Today is a day off and all the jury members have been invited to visit Tchaikovsky's *datcha* (a small country house) in Klin outside Moscow. The tradition is to plant a tree there, which I did. I also have to find a replacement for Mariss Jansons for the first weekend of my new festival in Latvia (together with Miguel Esteban). The Riga Jūrmala Music Festival is a major new event with four big weekends, each anchored by a leading international orchestra and conductor, with a range of symphonic and chamber concerts and solo recitals with leading stars. We settle on Susanna Mälkki, who is excellent and can do the same two programmes already announced with Bavarian Radio Symphony Orchestra. I am looking forward to more time in the historic city of Riga and beautiful coastal resort of nearby Jūrmala this summer. The day ends on a rooftop terrace with some friends and a cognac from Armenia.

Tuesday
I spend half an hour in the gym before breakfast with jury colleagues. I read with concern about political unrest in Georgia. I am starting a new festival there in September with my old friend Avi Shoshani. It's a small and wonderful country which doesn't need instability. The festival is in Tsinandali, an hour from Tbilisi in an amazing region full of wineries and mountains. A little like Verbier. I work for a little while before taking a bus to Tchaikovsky Hall for the finals. I really like the violinist Marc Bouchkov but he had a small memory lapse in the final movement of the Tchaikovsky concerto. A jury discussion follows about how much to take it into account when judging. We agree that this is up to each one of us to decide.

Wednesday
Another morning starts with 30 minutes in the gym, followed by breakfast with pianist Nelson Freire. The hotel where the violin jury is staying is also hosting the piano jury, so I keep bumping into lots of friends, especially at the breakfast buffet! I give an interview about the new Riga Jūrmala Music Festival. Later I place a flower at the statue of the ballerina Maya Plisetskaya and visit the Novodevichy Cemetery where most of the greatest composers, poets and other dignitaries of Russia are buried. Dmitri Hvorostovsky's grave is carpeted in flowers. I head back to the hotel, change and then travel to the hall for more finals. The evening ends with dinner with Hervé Boissière from medici.tv at my favorite Moscow restaurant, Pushkin.

Thursday
I have breakfast with Akiko Suwanai, a fellow jury member. Our friendship goes back 20 years but I haven't seen her recently so catching up is great. Three more press interviews, before tackling more emails on my crappy computer. Trying to think about which violinist I would like to see in top positions tonight. The jury is divided, so I consider how to manage a possible heated discussion. In the end it all went smoothly without too much debate.

Friday
After the gym I have breakfast with another potential sponsor for the Verbier Festival. The pressure of finding over CHF10m (€9m) each year is major. I manage the fundraising mostly myself, it's an ever present pressure. I take a trip to the supermarket to buy some black Russian bread, before catching the bus to the award ceremony at noon. All competitors, including those who competed in St Petersburg (cello, voice, brass and wood), are present. So many interesting young musicians are here: I really liked the young Japanese pianist Ma Fujita who took second prize in the piano competition and who I have been observing for some years.

Back at the hotel I have tea with Jiatong Wu from China a great friend and big promotor of classical music there. I catch the bus to Moscow's new concert hall, the Zaryadye Hall, for the closing gala of the Tchaikovsky Competition and then take a 3am taxi to the airport.

Saturday
I arrive back to my house near Vevey in Switzerland at 1pm. It's boiling hot here, but I am happy to see my two girls Hannah and Rania. My wife, the violinist Blythe Teh Engstroëm, has concerts in Germany and will be back tomorrow. After some quality time together, we jump in the pool. The grass in the garden is too high for my liking so I cut it. In the late afternoon I watch the Swedish woman's football team beat Germany and marvel at how this World Cup has increased the profile of women's soccer. I enjoy a late Swedish dinner with the kids.

Sunday
Today starts early with catching up with the masses of emails I didn't work on in Moscow. Then I have lunch with Hannah, Rania and also my oldest kids Sebastian and Jennie. Both have their own families now and I am a three-times grandfather.

Martin T:son Engstroëm is founder and director of Verbier Festival (18 July – 3 August). He is also artistic director of the new Riga Jūrmala Music Festival in Latvia (19 July – 1 September) and the Tsinandali Festival in Georgia (8 – 22 September).

[On 29 June Sergey Dogadin (Russia) was named as the First Prize and Gold Medal winner in the violin category.]

verbierfestival.com | riga-jurmala.com | tsinandalifestival.com



La Flûte enchantée au bon air de la montagne à Verbier

Le 09/08/2019Par William Goutfreind

Le Festival de Verbier 2019 présente Die Zauberflöte (La Flûte Enchantée) de W.A. Mozart, avec l'Orchestre Junior du Verbier Festival, sous la direction de Stanislav Kochanovsky et sous la direction artistique de Caroline Dowdle/Tim Carroll.

L'ascension de Verbier n'est pas que topographique, mais pourrait être aussi, avec le Festival, une métaphore pour ses nombreux artistes révélés au public, dont Meigui Zhang, jeune et prometteuse soprano chinoise, à laquelle la Verbier Festival Academy a décerné le même jour le prix *Paternot*.

L'Orchestre junior du Verbier Festival, dirigé par Stanislav Kochanovsky, est placé sur scène, encadré par deux écrans de part et d'autre : des caméras offrent des gros plans sur les chanteurs, ainsi que les sous-titres en français. Le jeu d'acteur s'opère très majoritairement sur l'avant de la scène, avec parfois des incursions prudentes au sein même de l'orchestre, ou même à l'arrière.



La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

L'orchestre marque par son dynamisme dès l'ouverture, avec une justesse digne d'un grand ensemble professionnel. Sa présence sur scène est mise à profit à différents moments, dont l'intervention complice de la flûte avec le personnage de Tamino, interprété par Eric Ferring, ou celle du talentueux joueur de célesta avec Papageno, joué par le baryton Julien van Mellaerts.

Le ténor Eric Ferring ouvre le bal dans son costume de soirée, nœud papillon et ceinture de cérémonie, d'une voix claire et perçante, bien articulée et avec un vibrato sans excès. Même si le public aurait pu d'abord douter d'une véritable performance dans son jeu d'acteur, avec son attitude plutôt réservée au début, il est peu à peu rassuré car la belle collaboration avec Julien van Mellaerts, Papageno, l'entraîne dans la comédie, sans surenchère. Le personnage de Papageno requière bien du dynamisme scénique et de la capacité de légèreté, réalisée par le baryton qui, de sa voix assurée à la projection claire et très articulée, assure le « show » faisant assez vite de lui le personnage le plus touchant de l'opéra.



Meigui Zhang et Eric Ferring - La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

Pamina, un rôle interprété par la star du jour, la soprano Meigui Zhang, montre de belles qualités, un sourire affiché sur scène et une aisance qui fait de cette voix à la capacité thoracique étonnante, aussi à l'aise dans le registre medium que légère et volante dans le registre aigu, un atout à l'apogée du deuxième acte. Le public est conquis, et l'extériorise par de très forts applaudissements. La Reine de la Nuit, chantée par la soprano Maria Sardaryan à la robe en or pailletée, étincelle tout autant par sa présence que par sa voix colorature, relativement puissante bien qu'au souffle un peu court, au vibrato doux et à l'articulation forte, cueillant une grande salve d'applaudissements.



Maria Sardaryan - La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

Sarastro, rôle dévolu à Yannick Spanier, en basse profonde, a la présence solennelle typique. Sa voix, bien stable et posée sur les graves, quoiqu'étonnement un peu plus imprécise sur les rares aigus, commence à se déployer à la fin de l'acte I, et semble peu à peu réunir les personnages lors de l'acte II, au point que le Sarastro décrit comme diabolique au premier acte, se révèle bel et bien magnanime au suivant. Papagena, rôle attribué à la soprano Clara Barbier Serrano, fait brillamment son entrée dans une attitude de vieille femme derrière un gilet, mais séduisante. Un jeu d'actrice efficace, qui aboutit à une riche interprétation du duo Papageno/Papagena. Sa voix lyrique au registre aigu clair et maîtrisé, est d'une très grande justesse. Le public a quelques fois un peu de peine à l'entendre, à cause d'un léger déséquilibre avec l'orchestre, mais il ne lui en tient pas rigueur : il n'attend pas les dernières notes du duo avec Papageno pour l'applaudir.



Clara Barbier Serrano et Julien Van Mellaerts
La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

Matthew Buswell, qui a déjà interprété Sarastro au Royal College of Music de Londres, revient cette fois avec le rôle de l'Orateur. Une voix très articulée aux intentions dramatiques et au vibrato large, contraste avec la légèreté de Papageno. Mais cela ne l'empêche pas d'assurer une belle présence scénique, assumant un rôle qu'il prend pourtant pour la première fois.

Les Trois Dames, personnages commères, interprétées par Olivia Boen, Alexandra Yangel et Victoria Karkacheva, forment un trio coordonné et très amusant. Si le jeu théâtral est piquant, et l'articulation globalement identique entre les trois dames, un léger déséquilibre de puissance vocale entre Alexandra Yangel -un peu plus réservée- et ses deux consœurs s'entend un peu.



Julien Van Mellaerts, Victoria Karkacheva, Alexandra Yangel et Olivia Boen - La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

Jolyon Loy, baryton, et Michael Bell, ténor, se partagent plusieurs rôles secondaires chacun. Alors que Jolyon Bell, dans ses rôles de prêtres et de deuxième homme en armure, semble assez statique, effacé malgré sa grande taille, Michael Bell, sur une surenchère de cumuls de rôles (Monostatos, le deuxième prêtre et le premier homme en armure), se délecte visiblement de son statut de méchant avec Monostatos, d'une voix initialement un peu faible mais qui se révèle beaucoup plus projetée et puissante après l'air de la Reine de la Nuit. Jessy Leriche, Eudes Brassier de Jocas, Alexandre Degisors sont les voix des trois garçons. Issus des chanteurs à la Croix de Bois, il proposent le contraste saisissant des voix aiguës (2 sopranos et 1 alto) détimbrées, offrant et exigeant une expérience de l'écoute fine pour l'auditeur.

Enfin, un grand ensemble se joint très discrètement à l'histoire : Charlotte Bowden (soprano), Jeanne Gérard (soprano), Kali Hardwick (soprano) et Ema Nikolovska (soprano) se mêlent au Oberwalliser Vokalensemble pour former le chœur. Audibles, équilibrés, mais aussi collectivement articulés, l'ensemble des voix d'hommes forme une assemblée (le Chœur des prêtres), dont les voix donnent de la majesté à *Sarastro*, et l'ensemble de toutes les voix fait sonner dans la salle des Combins de Verbier un « Gloire à vous initiés ! Vainqueurs de la nuit », rappel de Mozart à son héritage maçonnique.



La Flûte enchantée à Verbier (© Diane Deschenaux)

Si cette exécution de La Flûte enchantée montre la rigueur de tous les acteurs en place, le véritable tableau final, celui qui suit les dernières notes de l'opéra, ne tient pas du hasard. À gauche sont rassemblés les chanteurs aux rôles maléfiques, au centre *Sarastro*, et les personnages œuvrant pour le bien à droite.

Le succès semble bien au rendez-vous : le public réclame trois passages de saluts, et au troisième... une standing ovation, au moment où le chef d'orchestre prend la main du jeune joueur de célesta, Nathan Lee, pour l'amener au-devant de la scène.

https://www.olyrix.com/articles/production/3340/concert-lyrique-opera-verbier-festival-junior-orchestra-la-flute-enchantee-mozart-3-aout-2019-kochanovsky-ferring-van-mellaerts-barbier-serrano-spanier-bell-zhang-sardaryan-carroll-critique-chronique-article-compte-rendu

Symphonie n°2 de Mahler entre passion et résurrection au Verbier Festival

Le 09/08/2019Par William Goutfreind

Le Festival de Verbier 2019 se clôture sur la Symphonie n°2 (Résurrection) de Gustav Mahler, avec l'Orchestre du Verbier Festival, sous la direction de Fabio Luisi. Un défi d'ampleur et comme une petite résurrection musicale pour Ekaterina Gubanova.

Instrument inhabituel pour du Mahler, un bruit de béquilles entre la fin du deuxième et le début du troisième mouvement accompagne l'entrée de la mezzo-soprano Ekaterina Gubanova, qui a été contrainte d'annuler sa participation au Tannhäuser de Bayreuth cette année, mais l'attention du public se porte immédiatement et avec émotion sur les gentilles attentions portées par Golda Schultz envers sa collègue.



Ekaterina Gubanova - Symphonie n°2 de Mahler à Verbier (© Diane Deschenaux)

Quant à l'Orchestre, il offre certes d'abord une involontaire référence à la *Sinfonia* de Luciano Berio, dont le sujet musical principal est précisément le troisième mouvement de cette Symphonie de Mahler, mais déformé. Référence involontaire bien sûr, qui présente au public l'ampleur du défi pour les musiciens, mais aussi leur détermination.

Sous la baguette du maestro Fabio Luisi, dynamique et précis, les premières montées diatoniques très articulées, en unisson sur les cordes graves, -dont 8 contrebasses !- montrent la voie suivie. L'orchestre, et son chef en premier, prend à bras le corps cette responsabilité avant d'être exposé aux pièges mahlériens que sont les ruptures fréquentes de tempo. Ces quelques difficultés dépassées, et grâce au soutien de pupitres aidants et généreux, comme le pupitre de percussions, dont le rôle est de renouveler l'énergie musicale, le quatrième mouvement s'ouvre alors sur la mezzo-soprano.



Fabio Luisi - Symphonie n°2 de Mahler à Verbier (© Diane Deschenaux)

Ekaterina Gubanova, malheureusement cachée par le chef d'orchestre, est heureusement couverte par des caméras retransmises sur deux écrans géants sur les côtés de la scène. Sa voix, d'une rondeur lyrique, marque un peu de fragilité quand elle est couverte par l'orchestre. Et pourtant, cette même voix a la capacité d'une projection large, l'avantage d'une respiration quasiment inaudible et une articulation légère pleinement adaptée à cette musique post-romantique allemande.

Golda Schultz, adopte une articulation un peu plus prononcée que sa consœur. Avec une projection du son large, elle fait sensation grâce à la clarté de ses aigus, une gestion tout en subtilité de ses vibratos et de sa capacité à tenir les notes longues. Le duo final avec Ekaterina Gubanova montre une grande complémentarité des deux voix.



Ekaterina Gubanova et Golda Schultz - Symphonie n°2 de Mahler à Verbier
(© Diane Deschenaux)

L'*Oberwalliser Vokalensemble,* formé sur trois rangs par 75 chanteurs et chanteuses amateurs, les femmes à gauche et les hommes à droite, intervient au cinquième mouvement : commençant dans un registre grave, juste, lent, sans sur-articuler et sans vibrato, le contraste se fait sentir quand apparaît enfin le long crescendo final, apothéose de la symphonie, appuyé par un orchestre qui ne montre pas, par pudeur, son état d'épuisement, et par l'orgue, puis par les cloches.



Symphonie n°2 de Mahler à Verbier (© Diane Deschenaux)

Le vrai aboutissement n'est pas la fin de la Symphonie, ni même les saluts, mais la fin de la longue standing ovation qui suit, récompensée par un bis qui prolonge cette symphonie de près de 10 minutes, pour finir sur une embrassade entre musiciens qui ont joué ensemble ce soir le dernier concert de la saison.



Symphonie n°2 de Mahler à Verbier (© Diane Deschenaux)

https://www.olyrix.com/articles/production/3334/concert-symphonie-n-2-resurrection-mahler-3-aout-2019-verbier-festival-orchestra-luisi-schultz-gubanova-oberwalliser-vokalensemble-critique-chronique-article-compte-rendu



Portée de voix

Festival de Verbier (2), pianiste, chef d'orchestre, entretien avec Lahav Shani

par Frédéric Hutman | le 8 août 2019

Nous avons rencontré le pianiste, chef d'orchestre, Lahav Shani, deux jours avant le premier de ses trois concerts programmés dans le cadre du Festival de Verbier.

Lahav Shani nous parle de ces trois programmes, le premier, chambriste, donné aux côtés du pianiste Sergei Babayan – sonate pour deux pianos de Mozart – du violoniste Kristof Barati, du violoncelliste Jian Wang, et de l'altiste Lawrence Power – quatuor opus 25 de Brahms -, les deux autres en tant que chef d'orchestre (avec Vadim Repin et Denis Matsuev comme solistes) à la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra et du Verbier Festival Orchestra (27 et 31 juillet). Lahav Shani est directeur musical des orchestres philharmonique de Rotterdam et philharmonique d'Israël. Les parisiens pourront le retrouver la saison prochaine pour deux séries de concerts à la tête de l'orchestre de Paris. Il évoque son itinéraire musical, et notamment un de ses maîtres au piano, Arie Vardi.

http://www.classicagenda.fr/festival-de-verbier-lahav-shani/

MEIGUI ZHANG, UNE PA**MINA POUR L'AVENIR**

Le 8 août 2019 par Jacques Schmitt
Festivals, *La Scène*, *Musique symphonique*



Pour son concert final, **l'Académie** de chant du Verbier Festival **s'emploie** à rendre plaisante, **jusqu'à l'enthousiasme,** une *Flûte Enchantée* qui profite **d'une** mise en espace intelligente, enjouée et dynamique.
L'an dernier l'Académie de chant avait présenté *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, une entreprise qui s'était révélée au-dessus des moyens vocaux de bien des chanteurs d'alors. Mozart et sa *Flûte Enchantée* sont-ils plus facilement atteignables à des chanteurs d'opéra en devenir ? On pourrait le croire au vu de cette mouture 2019. Et pourtant, l'exercice des opéras de Mozart, si évident dans la musique, si aisé à l'écoute, est difficile à chanter car il fait appel à l'authenticité, à la pure simplicité du chant.

Même si certains airs de la *Flûte Enchantée* paraissent faciles (qui ne les a pas fredonnés dans l'intimité de sa douche ?), leur interprétation requiert d'immenses capacités vocales. Pour exemple, les deux airs de la Reine de la Nuit ne souffrent d'aucune approximation au risque de tomber dans la caricature. Ces arias demandent outre une grande force physique, une technique de chant et une agilité vocale exceptionnelles. De même les airs de Sarastro requièrent un legato impeccable et une très grande étendue du registre de basse. Ajouter à cela un orchestre prompt à la dynamique d'une partition étincelante, vous aurez une première image des difficultés qu'on peut trouver en s'attachant à la production d'un tel opéra.

Cette année, la surprise a été à la mesure du contentement offert. Certes le Verbier Festival Junior Orchestra ne peut rivaliser avec les grandes phalanges des maisons d'opéras. Ce serait présomptueux de comparer ces musiciens âgés de 15 à 18 ans avec leurs aînés. Même si, perdu entre les violoncelles et les percussions, la présence de Nathan Lee, un phénomène du piano de 17 ans, ici dynamisant au célesta les interventions de Monostatos, cet orchestre manque encore bien évidemment de l'étoffe, du corps, de la force nécessaire pour imprimer le caractère profond de cette musique. A certains moments cependant, ils jouent si bien qu'on oublie leur inexpérience et les limitations physiques naturelles de leur âge. C'est donc avec un soutien orchestral sérieux, appliqué, parfois peut-être un peu scolaire que les chanteurs de l'Académie se présentent sur la scène de la salle des Combins.

Avec brio, le ténor américain Eric Ferring (Tamino) envoie un lumineux *Zu Hilfe! zu Hilfe!*. Avec son beau placement de voix, résonnant puissamment sans aucune émission nasale, il est un Tamino décidé. D'un style franc, capable de vocalises parfaites, on se réjouit par avance de la romance *Dies Bildnis ist bezaubernd schön* qu'il chante bientôt avec une sensibilité dépourvue de toute mièvrerie. Un ténor à suivre.



A ses côtés, la soprano chinoise Meigui Zhang (Pamina) s'inscrit comme la révélation de cette soirée. Quelle beauté de voix et quel admirable phrasé ! Avec ses aigus pleins, chauds, vibrés, elle possède un charme vocal rare. La voix est grande, riche, conduite de manière exemplaire. Dans son personnage, elle révèle une séduction envahissante, un charisme inné qui fait de cette jeune soprano (25 ans) une Pamina pour l'avenir.

Dans le rôle mythique de la Reine de la Nuit, la soprano arménienne Maria Sardaryan démontre des capacités vocales époustouflantes. Débarquant sur la scène comme une furie, gesticulant, fulminant, elle entonne un *O zittre nicht, mein lieber Sohn* d'une véhémence extraordinaire. Les vocalises assassines de cet air sont envoyées avec une aisance apparente incroyable. Jusque dans les suraigus, le vibrato reste présent, la voix belle, jamais criarde. Avec la basse Yannick Spanier (Sarastro), le chant est là avec toutes ses notes mais le personnage mériterait d'être plus investi. Le soin qu'il apporte à l'interprétation de ces deux airs (*O Isis und Osiris* et *In diesen heil'gen Hallen*) semble s'affaisser dès que la basse allemande se retrouve à chanter dans l'action du livret. Si le chant du baryton néozélandais Julien van Mellaerts (Papageno) demande encore à s'affiner et à s'affirmer –particulièrement dans le registre grave -, ses dons de comédiens le promettent à une brillante carrière. Parmi les autres protagonistes, la soprano américaine Olivia Boen(1ère Dame) affirme son autorité avec une projection vocale exemplaire, une voix bien timbrée et une diction parfaite. Sans oublier la présence touchante des trois enfants (Jessy Leriche, Eudes Brassier de Jocasse, Alexandre Degisors), trois rescapés des Petits Chanteurs à la Croix de Bois en tournée dans la région !

Pouvant apparaître conventionnelle, la direction de Stanislav Kochanovsky s'emploie principalement à assurer l'unité musicale de son orchestre, la concentration de ses musiciens parfois au détriment d'une interprétation plus passionnée, plus investie. Une attitude cependant responsable donnant ainsi aux solistes une assise solide à leur jeune et verte expression musicale.
Crédit photographique : © Diane Deschenaux

https://www.resmusica.com/2019/08/08/verbier-meigui-zhang-une-pamina-pour-lavenir/

直击｜美到窒息的韦尔比耶音乐节和一个可爱的王健

原创：GVL橄榄古典音乐8月8日

第26届韦尔比耶音乐节结束啦
2019/07/18 - 2019/08/03

这个在**阿尔卑斯山心脏部位**的音乐节
有啥好玩的呢
且听小编分解

01
韦尔比耶在**哪**



阿尔卑斯心脏地区

坐落于阿尔卑斯的心脏地区，海拔1500**米的**韦尔比耶与山和雪有着十分紧密的关系。冬天的滑雪胜地，夏天摇身一变成为国际古典音乐盛会举办地，韦尔比耶是一个精英聚会狂欢的地方，音乐届的达**沃斯**论坛。

02

韦尔比耶音乐节是啥



轻松愉悦的氛围

创始人Martin T:son Engstroem出生于瑞典，曾经与卡拉扬合作数年。他曾担任DG唱片公司“艺术家和音乐”版块副总，郎朗、李云迪、萨洛宁、格里莫等艺术家都是在他的努力下与DG签订合约。1986年他搬到了瑞士，他想为世界各地的大师和年轻艺术家之间建立一个交流的社区，并提供有意义的音乐教育项目，于是韦尔比耶音乐节就诞生了。成立26年来，韦尔比耶定位明确，它以轻松的气氛吸引着全世界的音乐家们，阿格里奇、克莱默、麦斯基、基辛、王羽佳等人都是音乐节常客，而我们更常看到的，就是这些大师们联手合作演奏室内乐，这也是韦尔比耶最为人津津乐道的地方。



简单梳理一下韦尔比耶的发展时间线。

1991
萌生创立音乐节的想法
1994
第一届韦尔比耶音乐节举办，并开展韦尔比耶音乐学院项目
2000
成立韦尔比耶音乐节乐团，旨在培养年轻艺术家
2005
成立韦尔比耶音乐节室内乐团，成为驻节乐团，乐手大多来自柏林爱乐、维也纳爱乐等顶级乐团。
2013
发起韦尔比耶青少年乐团的项目
2018

韦尔比耶迎来第25周年纪念日

03
第26届音乐节音乐会精选



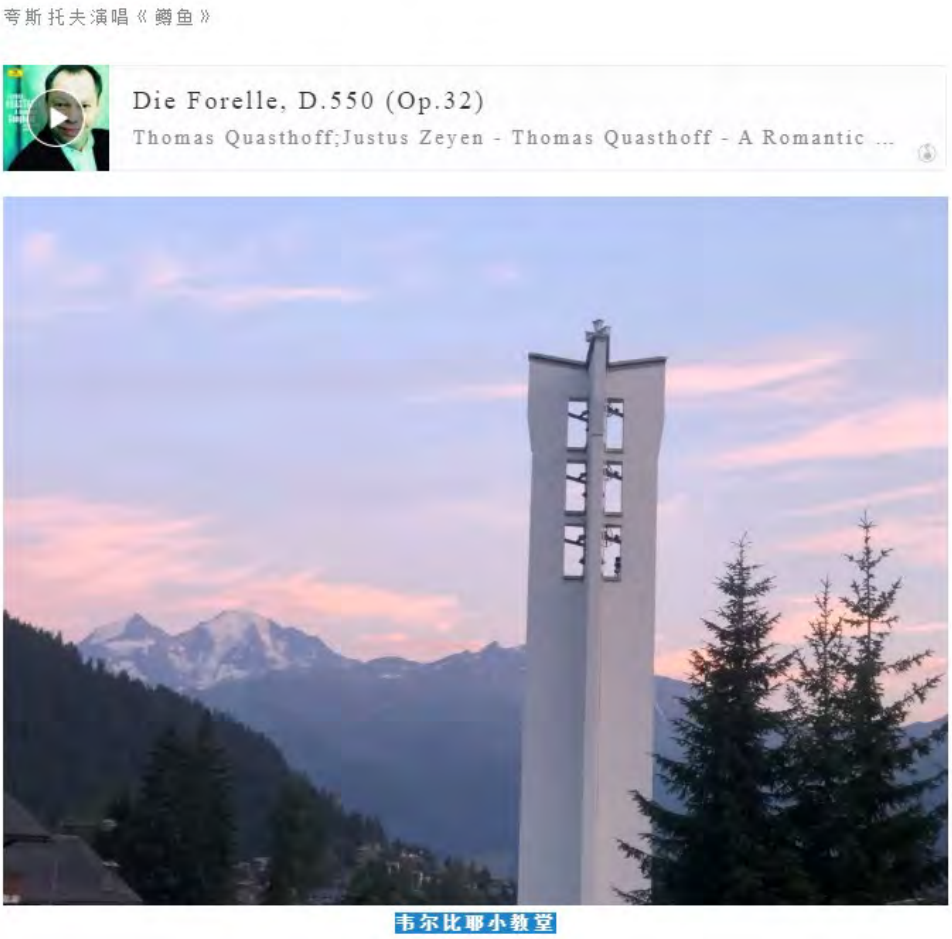
THOMAS QUASTHOFF
夸斯托夫和他的朋友们



夸斯托夫（Thomas Quasthoff）**从小罹患海豹肢症，然而上帝关掉一扇窗的同**时，却打开了另一扇窗，他有着天籁般的醇厚男声。

夸斯托夫和他的朋友们音乐会在韦尔比耶小教堂（Église de Verbier）举行，在舞台上，左边是吉他手沃尔夫冈·**梅耶**，**右**边是长号肖恩·**格**罗科特，夸斯托夫和他的神奇的话筒处于**C位**。

夸斯托夫演唱《鳟鱼》

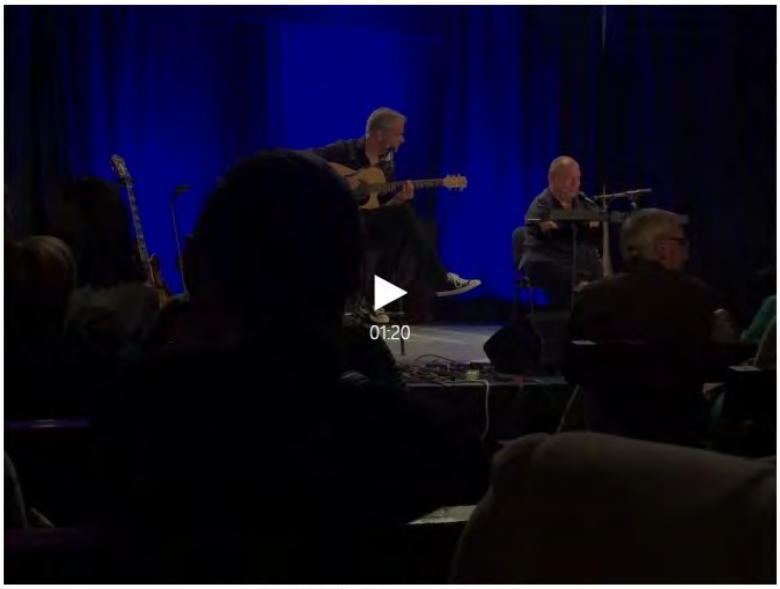


他在2012年时他因身体原因退出了古典乐团，随后发展成为一位爵士歌手，用他的原话描述是"**我学会了一种新的乐器，那就是麦克风。我已**经学会了如何创造音色，例如，靠近并创造柔和的民谣声音。因此，我获得了全新的亲密关系，在其中我获得越来越多的安全感。我的声音早已完全恢复，我感觉很好。与此同时，我也达到了高峰，在很长一段时间之后。这让我非常满意。"



听完音乐会后，感觉夸斯托夫就像朋友一样亲切，他幽默诙谐的主持让人忘却了所有的疲惫，他在舞台上与乐手们的互动也展现了他十足友好的一面，在他的音乐里，不需要太多言语的交流，一个眼神一个笑容即可。音乐会中他多次提及他这一生最爱的女人——**他的妻子**，**最后返**场也是将“Moon River”**献**给了台下的她，这实在令人艳羡。笔者后面有幸在基辛的音乐会上碰到他们夫妇，真是一对佳人！这也就是韦尔比耶音乐节很典型的特点——**你无法预料在下一个转角会遇到哪一位曾经让你无法忘却的音乐家**。





夸斯托夫演唱《Moon River》

REINHARD GOEBEL

莱因哈德·戈贝尔的巴赫



莱因哈德·戈贝尔（Reinhard Goebel）是德国指挥和小提琴家，专门从事古乐器演奏的早期音乐，并在萨尔茨堡的莫扎特音乐学院担任历史演奏教授。7月23日在康邦大厅（Salle des Combins）的音乐会上，他指挥韦尔比耶音乐节室内乐团演奏了巴赫六首勃兰登堡协奏曲。



康邦大厅外等候入场的观众

67岁高龄的他精神抖擞，VFCO就这样被他的指挥棒给点燃了。首席小提琴更是随着他的指挥“舞动着”，那种默契好像他们一起乘坐时光机穿梭到巴洛克时期，一起在教堂里玩音乐，把心中的画面诉说出来。6首勃兰登堡协奏曲给人宁静的同时又欢乐无穷，身体的每个细胞都随着音乐跳动着，感觉棒极了！

04
干货满满的大师课和可爱的王健

除了精彩的音乐会以外，音乐节上还有行程满满的大师课，笔者也有幸与王健大师聊了一下。这次是继第12届韦尔比耶音乐节后，时隔14年王健大师第一次也是第七次参加韦尔比耶音乐节。





在王健大师看来，韦尔比耶音乐节是一个精英聚会的地方，除了年轻一代音乐家以外，世界顶级的大咖们都会相聚在此，平日大家都很忙且独奏比较多，**在音乐节期间大家可以更多地多元化的来“玩”音乐。其次很有意思的是**，音乐家们都是一代一代的，来音乐节上演**奏的音**乐家都是崭露头角的年轻一代音乐家，是需要被培养的音乐家们，这也给他们提供了一个很好的平台和前辈们进行交流。对于观众来说，音乐节也是一个很特别的存在，在这个小镇里，随处都可见音乐家，也许你在吃饭的时候隔壁就是王羽佳（虽然今年她没来参加）。各个层面的体验，让这个音乐节更加的丰富了。短期内强度高质量的音乐会会给人很大刺激以及深度的启发，从而更好的体会音乐，表达音乐。



王健大师课

特意去看了王健的大师课，一大早就见他神情专注地在练琴。后来聊天有了解到，王健大师的辞典里**没有“迟到”二字，他不喜欢迟到且不喜欢随便承诺**，但，一旦承诺便全力以赴。话音到此，感受到了王健大师的谨慎和一诺千金，这是大概他为什么那么优秀的原因之一吧。大师课一般45分钟一位学生，**学生先演奏，王健大**师再根据部分觉得可以提升的地方再进行讲解。根据笔者了解，王健大师目前还没有固定的学生，在音乐节大师课，王健最大的感受是，现在学生学习资源很多，网络很发达，任何一位优秀演奏家的技法以及最新的技术都可以通过网络学习到，这是好事，但，**学生们缺失了由内向外的东西，外表太华丽，里面太空**。所以也建议现在年轻一代的学者们模仿的同时不要丢失本真的表达。同时也要有技术来支撑自己要表达的音乐。





经过一系列大师班的观察，无论是王健、唐纳德·**威勒斯坦**还是巴巴扬大师，每个人上课的时候都会让学生把想表达的音乐唱出来，其实音乐原本就没有那么远，我们天生的嗓子就是一个很好的表达音乐的方式，事实上唱的好的学生也很快就能在乐器上表达出同样的音乐。



值得一提的是，我国25岁的女高音歌唱家张玫瑰，在韦尔比耶音乐节音乐学院中荣获**最高奖伊夫·帕特诺奖**，以表彰年度音乐学院中最有成就和前途的音乐家。



张玫瑰

05

韦尔比耶之性格



FRIENDLY

友 好 热 情 有 爱 放 松



在飞往日内瓦的飞机上，还没落地便可以看到窗外绿油油的树林，感觉马上就要走入童话世界。在日内瓦通往韦尔比耶的途中，窗外的景色会让你忘记呼吸。一侧是金灿的麦田以及可爱的瑞士小木屋，另一侧则是著名的日内瓦湖畔！火车到达Le Châble后，乘汽车上山，那蜿蜒曲折的山路不禁会令人想起《头文字D》的场景，可不同的是，你被阿尔卑斯山环绕着，牛羊以及它们的铃声在耳畔萦绕，阿尔卑斯山最纯净的空气洗涤着心灵。



这一切就和古典乐一样纯粹和美好。无论是否认识，在路上大家迎面走来都会微笑打招呼。在音乐节期间碰到一位来自日内瓦的夫妇，他们已经是连续第25年参加音乐节，听他们说到有些音乐家都是他们看着长大的，这一切非常亲切。每年同样的时间地点，同样的朋友，不分你我大家欢聚一堂，这就是韦尔比耶音乐节的性格之一吧。

SOPHISTICATED
精 致 大 方



第一天去康邦大厅听音乐会时，深深被大家的“**盛装**”**惊**艳到，不是时装秀的华丽，而是每个人性格彰显的特别，没有做作和夸张，而是恰到好处。于是乎，第二天笔者也精心准备了一番。在音乐会中场休息时，大家都会到场外和朋友喝酒聊天，对面就是阿尔卑斯山，一切都刚刚好。如果未来要去参加韦尔比耶音乐节的话，也要记得准备几套好看的衣服哦！

WARM-HEARTED
细 心 暖 心



最后，想感谢韦尔比耶所有的幕后工作人员以及来自世界各地的志愿者们，每次向他们寻求帮助的时候，他们带着最灿烂的微笑献上最专业的回答，可以让人幸福一整天～

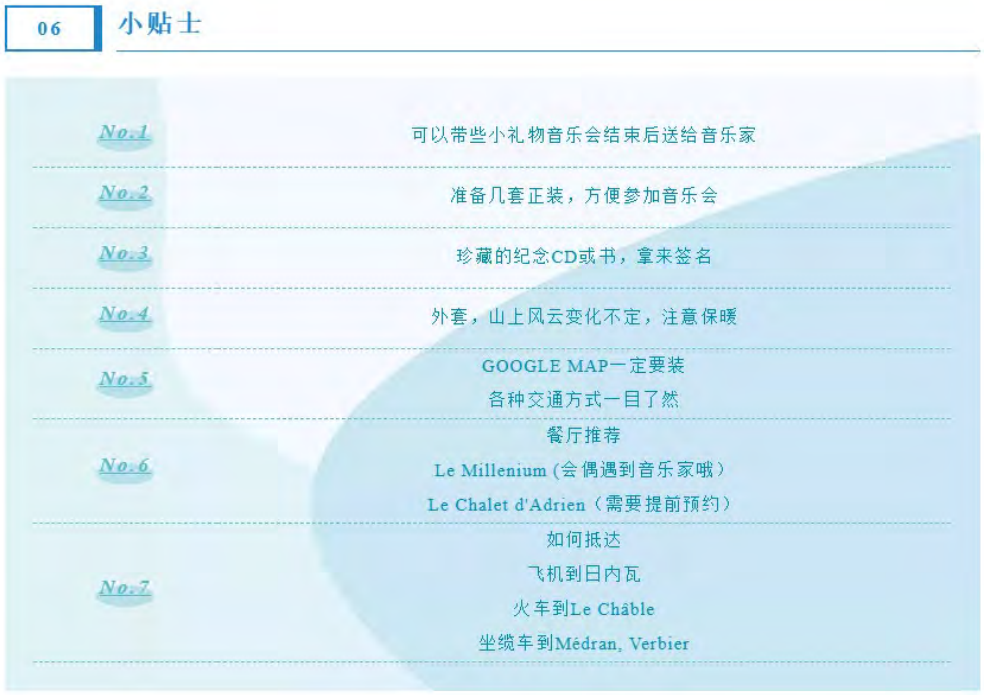
最后，想感谢韦尔比耶所有的幕后工作人员以及来自世界各地的志愿者们，每次向他们寻求帮助的时候，他们带着最灿烂的微笑献上最专业的回答，可以让人幸福一整天～



每场音乐会有6个不同机位进行拍摄



工作人员在散场后



https://mp.weixin.qq.com/s/Z6mjTH5dy7Ia4ZoqjSlU_w

Klassik-Stars im Ski-Paradies: Das Verbier-Festival 2019



Ambiente von Verbier. Foto: © Nicolas Brodard.

(nmz) - In engen Haarnadelkurven schraubt sich der Shuttle-Bus von Martigny auf den Berg hinauf. In einer guten halben Stunde geht es 1000 Meter hoch, oben locken die schneebedeckten Gipfel des Montblancs und des Combins-Massivs, die Kurven werden immer enger und steiler, die Blicke zurück ins Tal erzeugen zunehmend Schwindel.

Die Anreise nach Verbier ist langwierig, aber wenn man endlich ankommt im Ski-Paradies in der französischen Schweiz im Kanton Wallis, ist der Eindruck grandios: Die Natur ist allgegenwärtig, die mächtigen Chalets wirken klein wie Spielzeug vor den imposanten Gipfeln. Ein grandioses Ambiente für das anspruchsvolle Musikfestival, das nun bereits in seiner 26. Ausgabe läuft. 1.500 Meter hoch liegt im Val de Bagnes zwischen dem Montblanc und dem St. Bernhard-Pass der kleine Ort, der ein beliebtes Ziel für Wintersportler ist. Seit 1994 aber findet dort jedes Jahr im Sommer das Festival statt, das bereits bei seiner ersten Ausgabe mit großen Namen glänzen konnte, die dem Festival auch treu blieben.

Star-Aufgebot
Stars wie Evgeny Kissin, Marta Argerich oder Mischa Maisky waren von Anfang an dabei, aber jedes Jahr kommen auch wieder aufstrebende Künstler hinzu, die dann später mitunter in eine Weltkarriere starten. Lang Lang oder Anna Netrebko zum Beispiel musizierten in Verbier bereits, bevor sie berühmt wurden, in jüngster Zeit ist etwa Daniil Trifonov zu nennen, der schon früh nach Verbier kam und jetzt bekanntlich in aller Munde ist.

Neben dem Star-Aufgebot im rustikalen Ambiente ist für das Festival vor allem der intensive Akademie-Betrieb mit Meisterklassen und drei aus internationalem Musikernachwuchs rekrutierten Orchestern prägend, die dort proben und die großen Orchesterkonzerte bestreiten. Die musikalische Gesamtleitung obliegt Valery Gergiev, – der parallel in Bayreuth „Tannhäuser" dirigiert und in Salzburg „Simon Boccanegra" einstudiert – Gastdirigenten in diesem Jahr sind unter anderem Franz Welser-Möst, Manfred Honeck und Lahav Shani.

Das Festival bietet jeden Tag etwa vier Konzerte mit Eintritt, darüber hinaus aber zahlreiche Veranstaltungen, die kostenlos besucht werden können. Dazu gehören Probenbesuche, Workshops der Akademie, Künstlergespräche, Freiluftkonzerte, Kinderprogramme und vieles mehr. Die Idee zu dem Festival hatte Martin Engström, der bis heute der künstlerische Leiter ist. Engström war verheiratet mit der amerikanischen Sopranistin Barbara Hendricks, jahrelang als Künstleragent tätig, zeitweilig auch Chef des Edel-Labels Deutschen Grammophon. „Ich kam nach Verbier immer zum Skifahren. Und einen Sommer haben wir ein Chalet gemietet. Ich blieb hier mit den Kindern und wir haben diesen tollen Ort im Sommer entdeckt. Die Hotels waren offen, die Restaurants waren offen, aber fast niemand war hier. Es war wirklich leer. Und da hab' ich gedacht: Das ist doch ein idealer Platz! Es war natürlich auf den ersten Blick ein großes Wagnis, denn Verbier ist eine Sackgasse!"

Tatsächlich ist oberhalb von Verbier die Welt ganz buchstäblich zu Ende, es führen nur noch Seilbahnen auf die umliegenden Gipfel. Und die ansässigen Einwohner sind nicht unbedingt die Zielgruppe für ein Klassik-Festival. Statistisch betrachtet, kommen die Gäste nach Verbier nicht für ein oder zwei Konzerte, sondern bleiben durchschnittlich 5,5 Tage dort. Die Anreise muss sich schließlich lohnen.

Mischung aus Ferien- und Campus-Atmosphäre

Das Publikum ist sehr international. Auf dem Weg zum Eröffnungskonzert begegnet der Chronistin eine Gruppe, die teils aus den Niederlanden kommt, aber auch aus Pittsburgh und New York. Ansonsten hört man vor allem Französisch, Italienisch, ein bisschen Spanisch und kaum Deutsch in den Pausen. In Verbier herrscht eine Mischung aus Ferien- und Campus-Atmosphäre: Auf den Straßen tummeln sich die Festivalgäste und die Musiker, an fast jedem Hals baumelt ein Festival-Pass, mit dem man überall hereinkommt. Selbst wenn im Salle de Combins – einem temporären Zelt-Saal oberhalb von Verbier – Valery Gergiev beim Eröffnungskonzert Schostakowitschs 5. Symphonie zum Besten gibt, sieht man weder Highheels noch Juwelen. In Verbier geht es leger zu, was durchaus im Sinne des Erfinders ist. „Von Anfang an habe ich meine Sponsoren gebeten, ihren Gästen zu sagen: Bitte keine Krawatten!"

Eine weitere Besonderheit von Verbier ist, dass man hier Stars mit Kammermusikprogrammen hört, die sie noch nirgendwo gespielt haben. Und mit Partnern, mit denen sie noch niemals zuvor aufgetreten sind. Am zweiten Festivaltag etwa spielt Daniil Trifonov in der Kirche – dem zweiten zentralen Spielort – mit dem Cellisten Narek Hakhnazaryan Sonaten von Rachmaninov und Schostakowitsch mit brennender Intensität – das Publikum bricht in Jubelstürme aus. Abends dann wieder im Salle des Combins das Verbier Festival Chamber Orchestra unter der hoch inspirierten Leitung von Gábor Takács-Nagy mit Mozarts „Titus"-Ouvertüre, seinem „Jeunehomme"-Klavierkonzert mit Sergei Babayan und einer fulminant straffen Interpretation von Brahms' 2. Symphonie. Wieder ist das hoch konzentrierte, selbst in den Satzpausen sich kaum rührende Publikum aus dem Häuschen. Natürlich sind die Gutbetuchten in Verbier in der Mehrheit. Aber Verbier bietet keinen Rummel, keinen Glamour. Vielmehr steht der Akademie-Gedanke im Vordergrund und eine lockere, unprätentiöse Workshop-Atmosphäre. Diesen heiteren Charme hat nur Verbier.

https://www.nmz.de/online/klassik-stars-im-ski-paradies-das-verbier-festival-2019



Portée de voix

Révélations, confirmations, consécrations, entretien avec Maria Dueñas

par Frédéric Hutman | le 7 août 2019

Nous avons rencontré la violoniste Maria Dueñas la veille d'un récital donné au festival de Verbier.

Maria Dueñas possède un jeu d'une beauté et d'une maturité qui ne trahissent guère son âge – seize ans. Elle nous parle du programme qu'elle a donné dans l'église de Verbier, le 21 juillet dernier, aux côtés du pianiste Ken Noda. Lutoslawski, Saint-Saëns, Franck et Ravel, et en particulier de sa passion pour la sonate en la majeur de César Franck. Maria Dueñas évoque également la figure de grands violonistes du passé, et notamment Jasha Heifetz. Elle nous parle de son itinéraire, qui l'a menée de Grenade, sa ville natale, à San Francisco, ville où elle jouera aux côtés de l'orchestre symphonique placé sous la direction de Marek Janowski. Une des révélations du Festival de Verbier, dont la programmation – 56 concerts, 100 classes de maîtres, des répétitions publiques etc… – permet de découvrir de tels artistes, aux côtés des plus grands noms de la musique classique.

http://www.classicagenda.fr/verbier-maria-duenas/

Une hausse de plus de 3 % sur les ventes de billets

Emission: Journal de 7h



Le Verbier festival tire un bilan positif de sa 26è édition.

Verbier Festival steigert Ticketverkauf

06.08.2019Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Schweiz / Wallis / Verbier VS (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, MusikNach dem Ende des 26. Verbier Festivals am letzten Sonntag ziehen die Veranstalter einer positive Bilanz - trotz der diesjährigen grossen Konkurrenz durch das Fete de Vignerons.

Die Verkäufe der Tickets für das Programm auf der Hauptbühne seien im Vergleich zum Vorjahr um 3,2 Prozent gestiegen, teilten die Veranstalter am Dienstag mit.

2017 hatte gar ein Plus von 16 Prozent resultiert.

Während der 17 Festivaltage waren 56 Konzerte auf der Hauptbühne zu hören gewesen. Sechs dieser Veranstaltungen waren ausverkauft. Zu den bekannten Solisten gehörten Pianisten wie Sergei Babayan, Evgeny Kissin oder Andras Schiff; daneben förderte das Festival die junge Generation am Piano mit Yoav Levanon, Dmitry Masleev oder Cristian Budu.

Am Dirigentenpult waren Valery Gergiev, Manfred Honeck, Hannu Lintu, Fabio Luisi und Lahav Shani zu erleben; letzterer wird auch in den kommenden beiden Jahren in Verbier auftreten.

Generell verpflichtet sich das Festival der Förderung des Nachwuchses. Das nächste Verbier Festival findet vom 17. Juli bis 2. August 2020 statt..

Walliser Bote



Positive Bilanz. Das Festival zog mehr Besucher an. fotokeystone

Verbier Festival steigert Ticketverkauf

verbier | Nach dem Ende des 26. Verbier Festivals am letzten Sonntag ziehen die Veranstalter eine positive Bilanz trotz der diesjährigen grossen Konkurrenz durch die Fete des Vignerons.

Die Verkäufe der Tickets für das Programm auf der Hauptbühne seien im Vergleich zum Vorjahr um 3,2 Prozent gestiegen, teilten die Veranstalter am Dienstag mit. 2017 hatte gar ein Plus von 16 Prozent resultiert. Während der 17 Festivaltage waren 56 Konzerte auf der Hauptbühne zu hören gewesen.

Sechs dieser Veranstaltungen waren ausverkauft. Zu den bekannten Solisten gehörten Pianisten wie Sergei Babayan, Evgeny Kissin oder Andras Schiff; daneben förderte das Festival die junge Generation am Piano mitYoav Levanon, Dmitry Masleev oder Cristian Budu.

Am Dirigentenpult waren Valery Gergiev, Manfred Honeck, Hannu Lintu, Fabio Luisi und Lahav Shani zu erleben; Letzterer wird auch in den kommenden beiden Jahren in Verbier auftreten. Generell verpflichtet sich das Festival der Förderung des Nachwuchses. Das nächste Verbier Festival findet vom 17.

Juli bis 2. August 2020 statt. sda.

verbierfestival

Der Bund

Verbier Festival steigert Ticketverkauf

07.08.2019 • Der Bund

Klassik Nach dem Ende des 26. Verbier Festival am letzten Sonntag ziehen die Veranstalter eine positive Bilanz - trotz der diesjährigen grossen Konkurrenz durch die Fete des Vignerons. Die Verkäufe der Tickets für das Programm auf der Hauptbühne seien im Vergleich zum Vorjahr um 3,2 Prozent gestiegen, teilten die Veranstalter mit. 2017 hatte gar ein Plus von 16 Prozent resultiert. Während der 17 Festivaltage waren 56 Konzerte auf der Hauptbühne zu hören gewesen.

6 dieser Veranstaltungen waren ausverkauft, (sda).

Basler Zeitung

Verbier-Festival steigert Ticket-Verkauf

07.08.2019 • Basler Zeitung

Nachrichten

Klassik Nach dem Ende des 26. Verbier Festival am Sonntag ziehen die Veranstalter eine positive Bilanz - trotz der diesjährigen grossen Konkurrenz durch die Fete des Vignerons. Die Ticketverkäufe für das Programm auf der Hauptbühne seien im Vergleich zum Vorjahr um 3,2 Prozent gestiegen, teilten die Veranstalter am Dienstag mit. (sda)

verbierfestival

Classical Music Newsletter



Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour (*Opera Now*)

Chinese soprano Meigui Zhang, 25, has won the Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot.

Read more

Les lieder en délire au Verbier Festival



Outre le récital Wolf et Mahler de Thomas Hampson et Wolfram Rieger, deux concerts du programme Mainstage proposaient une incursion dans le répertoire de lieder au public du Verbier Festival. Commençons par en citer un autre : entre deux impressions d'immensité de la Symphonie n° 2 de Mahler, exécutée samedi en clôture par un Verbier Festival Orchestra légèrement fatigué par son agenda chargé (son mais tempo parfois en-deçà des indications ciselées de Fabio Luisi, et quelques décalages dans le Scherzo), se cache le lied Urlicht, tiré de Des Knaben Wunderhorn. Ce quatrième mouvement est délicatement porté par Ekaterina Gubanova, angélique, rejointe dans un chatoyant par le timbre lumineux de Golda Schultz.



Evgeny Kissin et Karita Mattila, Verbier Festival ; © Diane Deschenaux

Autre paire de manches pour la Rencontre Inédite de Karita Mattila (avec qui nous avons échangé il y a plusieurs jours) et d'Evgeny Kissin, qui tient davantage du face à face d'égos que de la musique de chambre. La rigidité du pianiste dans Duparc a tendance à se gommer chez Strauss, mais Brahms sonne un peu trop intellectualisé. Dans tous les cas, la soprano n'a pas l'opportunité de respirer à sa guise.

Si son interprétation wagnérienne de la mélodie française est plus que contestable, nous lui concèderons une recherche des ambiances, bien que la voix ne suive pas vraiment : les do et les ré sont très souvent faux et la puissance est privilégiée à la subtilité. Elle et lui attendent impatiemment la du concert, conscients de ces moments gênants.


Matthias Goerne et Hannu Lintu (c) Thibault Vicq

Matthias Goerne, dont le remplacement dans La Femme sans ombre laissait présager une nouvelle annulation, est apparu rêveur et nuancé, en chuchotements, roulements de voix et longs développements de phrases, dans les Quatre chants sérieux de Brahms. Le succès de cette version avec orchestre était également dû à la direction du chef Hannu Lintu, décomposant les entités musicales en un puzzle de courants oniriques.

L'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy a lancé cette année un programme de lieder et de mélodies dont les étudiants chanteurs ont synthétisé les enseignements lors d'un récital à l'Église, le dimanche 28 juillet. Saluons d'emblée la prestation héroïque et atmosphérique des deux pianistes. James Baillieu (Chef Mélodie) sublime les deux extraits de Satire de Chostakovitch en une danse démoniaque, creuse la terre de Tchaïkovski jusqu'à la roche, et irrigue la musique française d'une semence même si Strauss a des allures un peu trop grandiloquentes. L'arsenal de Daniel Gerzenberg (étudiant de l'Academy) s'engage jusqu'à la moelle dans le romantisme allemand : Wolf lui inspire de faux lourés savoureux, des jeux de marelle sous la pluie et des pas dans des ruelles sombres ; Schumann et Brahms s'exaltent à travers une sensualité fusionnelle des deux mains. Il ouvre l'espace dans Shéhérazade de Ravel (un effacement du bruit de la pédale aurait rendu la pièce parfaite) et survole un champ de ruines chez Poulenc.


Atelier Lyrique (c) Thibault Vicq

Le baryton-basse Matthew Buswell livre une version rocailleuse d'O Tod, wie bitter bist du (Brahms), aussi respectueuse de la lettre que la version de Matthias Goerne trois jours auparavant. Clara Barbier Serrano mise sur l'élégance chez Wolf, en mettant un point d'honneur à ne jamais révéler les évidences de surface. Le compositeur perd un peu en acuité et plane en prévoyant avec Kali Hardwick, qui nous cueille par les images qu'elle transmet de Debussy. Charlotte Bowden cumule fraîcheur, lisibilité et soutien, depuis les doutes schubertiens jusqu'à la séduction colérique de Libby Larsen. Jolyon Loy revient à Strauss après ses masterclasses avec Thomas Hampson : la structure des phrases est encore en processus de mais nous pouvons constater la chaude clarté de la projection. Le ténor Michael Bell sur Britten l'habit d'un barde shakespearien au vibrato planant, qui pourrait créer plus d'osmose avec le public recevant son histoire. Alexandra Yangel réussit cette mission sur le poker menteur et la complicité piano-voix de Chostakovitch, dans la souplesse au changement soudain et le legato magique. En russe aussi, la merveilleuse Victoria Karcacheva nous tient profondément, à la folie, sur Tchaïkovski. Retour à l'ironie, à l'Est encore : Ema Nikolowska est cavalière et virtuose dans Boltunya de . Des lucioles se rassemblent sur les vers d'Aragon mis en musique par Poulenc. Le trop d'implication « personnage » nuit cependant à la musique des mots, pourtant extrêmement bien consolidée par une diction admirable. Jeanne Gérard,

avec les mêmes brillants outils, alimente Ravel d'une prosodie ondulatoire et musquée. Olivia Boen capitalise avec succès sur la teneur des consonnes et des voyelles dans l'univers de Schumann.

Ces trois dernières chanteuses ont également participé à Kabarett : The Degenerates, un concert nocturne dans la toute nouvelle Spiegeltent, et rassemblant des œuvres de compositeurs exilés aux États-Unis à la montée du nazisme. Cette soirée s'avère être un de nos meilleurs souvenirs musicaux de cette 26e édition du Festival : nous goûtons à l'anticonformisme de Hanns Eisler par la truculente Ema Nikolowska, au sommet ; Jeanne Gérard est bouleversante sur la musique de Kurt Weill, en particulier sur Je ne t'aime pas, hallucinante plongée en déchirement intérieur ; George Gershwin sied sur mesure à Olivia Boen, et son Vodka remporte un triomphe indiscutable. Schönberg en quatuor à cordes et La revue de cuisine de Martinů l'allant et les mérites des illustres instrumentistes de la Verbier Festival Academy.

Cabaret, chanson, lied et mélodie, même combat ? Peut-être, tant la gymnastique de l'osmose totale entre en jeu. Et quand nous entendons des stars ou des étoiles montantes alterner leur répertoire avec le même talent, nous nous étonnerions sans doute d'apprécier

Thibault Vicq
(Verbier, les 24, 25 et 29 juillet, et 3 août 2019)

Crédit photo © Thibault Vicq

https://www.opera-online.com/fr/columns/thibaultv/les-lieder-en-delire-au-verbier-festival

Thomas Hampson, l'alliance par trois au Verbier Festival



À Verbier, il arrive de voir triple ou quadruple. Non pas que l'altitude monte à la tête au milieu des nuages ou dans le crachin, mais car certains artistes viennent jouer et rejouer au sein d'une même édition du Festival. Lahav Shani montre qu'en plus d'être un grand chef (avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, et dans un programme mercredi hier soir avec le Verbier Festival Orchestra, qui s'est fait peu entendre en raison des cognements de Denis Matsuev dans le Troisième Concerto de Rachmaninoff), il rayonne en tant que chambriste, notamment aux côtés du pianiste Sergei Babayan, dont le Concerto pour deux claviers de Bach avec le prodige Daniil Trofonov, sous la direction de Gábor Takács-Nagy, reste un moment fort de cet été. Le chef hongrois a aussi les Symphonies n°44 et 90 de Haydn, mardi, mises en parallèle avec le Premier et le Troisième Concertos pour piano de Bartók, inoubliablement incarnés par András Schiff.

Les différents visages du baryton Thomas Hampson ont eux aussi droit aux projecteurs. La semaine dernière, il nous faisait plonger dans les sombres années trente allemandes à travers le projet Berlin 1938 – Das Schicksaljahr, développé et porté par le violoniste Daniel Hope. Les grands-parents de ce dernier ont dû quitter Berlin après l'accession d'Hitler au pouvoir, d'où sa volonté itérée de mettre en garde pour ne pas reproduire les erreurs passées. Le spectacle compile mois après mois des extraits de presse, archives, et conversations de l'époque (une discussion hallucinante entre Göring et Goebbels en novembre, sur le transport ferroviaire des Juifs, glace particulièrement le sang), outre-Rhin comme outre-Atlantique. Les lectures, tour à



Berlin 1938, Verbier Festival ; © Thibault Vicq

tour opérées en allemand par le formidable chansonnier Horst Maria Merz (pour la partie berlinoise) et en anglais par Thomas Hampson (actualités sportives, politiques ou économiques, des États-Unis à la Suisse), sont entrecoupées de moments musicaux empruntés au cabaret, au jazz, à la comédie musicale ou à la mélodie française. Sur un tapis sonore douillet sentant l'alcool collé sur des fauteuils en cuir patiné, le style feutré du pianiste Bavouzet, le déhanché du contrebassiste Stéphane Logerot, le son dense du violoncelliste Maksim Velichkin, les percussions noir d'Ian Sullivan, les décontractées du clarinettiste Petr Vašek, et bien sûr le dynamisme envoûtant de Daniel Hope, créent un vent de folie dans cette bande-son de morceaux rebelles et chahuteurs, en regard des événements qui les entourent. Maurice Ravel côtoie Kurt Weill et Hanns Eisler, Hermann Leopoldi et Benny Goodman résonnent avec Otto Weissert et Erwin Shulhoff. La voix cassée du conteur Horst Maria Merz sied à merveille à ce répertoire charbonneux, dans un rôle de barde souriant. Thomas Hampson, au contraire, possède le physique moins mobile de la menace qui pèse. Et si le chant populaire, peu vibré et avec moins de contrôle, n'atteint pas l'intensité de son comparse, la créativité des timbres séduit. Le chant audacieux se repose sur des consonnes rythmiques, ou se fait pinceau étalant le désespoir en un son poudré et gazeux. Ravel manque sans doute de murmures à la française, mais le plaisir goulu de la nuance s'y Ce format de concert séduisant, quoique demandant un narratif et musical plus concret, se serait savouré pleinement avec des surtitres pour les non-germanophones et non-anglophones.

Thomas Hampson est aussi coach des étudiants de l'Atelier Lyrique sélectionnés pour la Verbier Festival Academy. Dans ses masterclasses dédiées au lied, il insiste sur le texte : « Je veux entendre une histoire, je veux comprendre. Quels sont les mots les plus importants ici ? ». Dans Heiss mich nicht reden de Schubert, il fait travailler la soprano Charlotte Bowden sur les transitions entre les consonnes et les « a ». « On choisit ici d'interrompre le silence, mais maintenant il faut revenir à Goethe. Laisse résonner les mots ». Le baryton conduit une sur la respiration, qui va de pair avec l'ancrage physique. « Montrez-moi vos côtes. Vous en avez combien ?, demande-t-il à sa classe – Tout ce qui éloigne la tension de la gorge vous fera du bien. N'ayez pas peur de respirer : le legato est une fonction de résonance, pas une fonction de contrôle respiratoire. Ne pensez pas à votre corps, pensez aux voyelles ». Avec ces conseils, l'évolution du chant est impressionnante chez la soprano Kali Hardwick, d'abord un peu trop opératique, puis sinueuse et mystérieuse sur De Rêve (tiré des Proses lyriques de Debussy). Il propose au baryton Jolyon Loy dans Allerseelen de Strauss, dans un allemand impeccable, des nuances se basant sur les « émotions positives ». Pour la mezzo Alexandra Yangel, il demande : « plus de séparation des pensées, tout en rassemblant ton énergie. Si tu la laisses partir, c'est le piano qui gagnera ». Thomas Hampson opère de nombreux rapprochements avec les instruments à cordes frottées concernant la direction que doivent prendre les transitions, et rappelle que « le piano n'est pas une information, mais une entité propre ».


Thomas Hampson et Wolfram Rieger, Verbier Festival ; © Thibault Vicq

Thomas Hampson et Wolfram Rieger, Verbier Festival ; © Thibault Vicq
C'est lorsqu'il s'est produit en récital avec le pianiste Wolfram Rieger à l'Église que toutes ces paroles ont un véritable écho. Le baryton, droit dans ses bottes, se jette dans le feu de l'action de Hugo Wolf. Les Mörike Lieder lui inspirent une émission franche, une posture scénique de haut en bas et un talent de conteur vintage. Les forte bouillants et

les piano duvetés existent dans un régal de la consonne, les nuances fonctionnent en paliers nuageux. Thomas Hampson se donne tout entier à ces piécettes qu'il a tant étudiées. Son accompagnateur n'en est pas un : il fait corps avec le chanteur entre danses populaires aux basses grassouillettes et développement de l'âme en phrases sans limites. On n'est plus devant un duo, on a affaire à un chanteur et à une fertile source musicale d'éclairs et de larmes, de couleurs et de matières. Le toucher des attaques ne compte pas sur le déclenchement du son : les notes éclosent comme seules, jaillissant au contact d'un archet ou d'une anche imaginaire par une main gauche et une main droite fusionnées. En cavale, en trémolos démoniaques, en chorals et en dissonances chez Mahler (Des Knaben Wunderhorn), il maintient le cap du baryton, dont on reçoit inlassablement la théâtralité. On ne se mentira pas que les aigus de Thomas Hampson peinent parfois à sortir convenablement et que certaines émissions semblent un tantinet forcées, voire pas toujours justes, mais cette mise en scène linguistiquement exemplaire de cinéma muet transpose les ombres en énergies nourrissantes.

Daniel Gerzenberg, premier pianiste à être accepté cette année à l'Atelier Lyrique du Verbier Festival pour l'accompagnement des lieder, a eu Wolfram Rieger comme professeur à Berlin : « Ce qu'il m'a appris, c'est l'imagination musicale. Dans notre salle de cours, on avait un Steinway et un vieux piano droit de la RDA. En général, les étudiants s'asseyaient au Steinway, et il jouait sur l'autre : il lui donnait une texture d'orchestre et créait des sonorités incroyables ». Farouche et conformiste : deux aussi bien impropres à Wolfram Rieger qu'à Thomas Hampson, qui a su éveiller curiosité et passions en trois temps à Verbier.

Thibault Vicq
(concerts, masterclasse et interview à Verbier, entre le 24 et le 31 juillet 2019)

Crédit photo (c) Silvia Laurent

https://www.opera-online.com/fr/columns/thibaultv/thomas-hampson-lalliance-par-trois-au-verbier-festival



RETOUR
06.08.2019 - 18:43

UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE POUR LE VERBIER FESTIVAL

Une fréquentation en hausse pour le Verbier Festival.
Le rendez-vous de musique classique a fermé ses portes samedi dernier, après deux semaines de présence dans les montagnes bagnardes.

Il affiche une progression de 3,2% par rapport à l'édition 2017. Six concerts sur les 56 organisés à la salle des Combins et en l'église de Verbier ont affiché complets, se réjouit l'organisation dans un communiqué publié ce mardi.

Plus de 160 artistes ont participé à cette 26e édition. Il y a eu aussi 220 musiciens impliqués dans les programmes de formation.

Citée dans le communiqué, la directrice des opérations Câline Yamakawa évoque un rendez-vous "résolument tourné vers l'avenir". Le président du conseil de fondation Peter Brabeck-Letmathe rappelle quant à lui le souhait du festival de mettre en œuvre la construction d'une salle permanente.

http://www.rhonefm.ch/fr/news/une-frequentation-en-hausse-pour-le-verbier-festival-1408337

MUSIK | Kartenverkauf im Vergleich zum Vorjahr um 16 Prozent gestiegen

25. Verbier Festival zieht positive Bilanz



Das 25. Verbier Festival, das am Sonntag zu Ende gegangen ist, zieht eine positive Bilanz. Der Kartenverkauf ist im Vergleich zur letzten Ausgabe um 16 Prozent gestiegen.

Während der 18 Tage des Festivals waren 59 klassische Konzerte zu hören. Zu den Solisten gehörten unter vielen anderen die Pianistin Martha Argerich, die Geigerin Lisa Batiashvili und der Cellist Gautier Capuçon.

Täglich wurden für die verschiedenen Veranstaltungen 5000 Besucherinnen und Besucher gezählt. Verkauft wurden 38'000 Eintrittskarten, 16 Prozent mehr als 2017. Das nächste Verbier Festival findet vom 18. Juli bis 3. August 2019 statt.

06. August 2018, 15:13

https://www.1815.ch/news/wallis/aktuell/25-verbier-festival-zieht-positive-bilanz/

Verbier Festival: Magdalena Kozená and La Cetra Baroque Orchestra

More from **Lunchtime Concert**

Tue 6 Aug 2019



Share

The powers of the human voice are to enchant, to amaze, to move.

Magdalena Kožená wields those powers: her singing perfectly matched to the freshness, allure, and expressive vividness of Monteverdi's music.

Live concert recording courtesy of Euroradio

Program

Marco Uccellini: Aria quinta sopra La Bergamasca, from the sonata Arie et correnti
Claudio Monteverdi: Disprezzata Regina, Ottavia's aria from L'incoronazione di Poppea
Tarquinio Merula: Folle è ben che si crede
Tarquinio Merula: Ballo detto Polliccio
Claudio Monteverdi: Si dolce è il tormento
Dario Castello: Sonata XV a Quattro
Claudio Monteverdi: Arianna has a problem
Luciano Berio: Sequenza III
Biagio Marini: Passacaglia a quattro
Claudio Monteverdi : Il Combattimento di Tancredi e Clorinda
George Frideric Handel: Lascia ch'io pianga

Artists

Magdalena Kozená (mezzo-soprano)
La Cetra Baroque Orchestra
Johannes Keller (conductor)

Fabio Luisi offre à Verbier une *Résurrection* pleine d'âme

Par Thomas Muller, 05 août 2019

Fabio Luisi, chef bien connu dans la région lémanique puisqu'il a été directeur artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande de 1997 à 2002, proposait, en clôture du Festival de Verbier, rien de moins que la crépusculaire *Symphonie n° 2*dite *« Résurrection »* de Gustav Mahler.



© Diane Deschenaux

Face aux jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra, le maestro donne toute son énergie pour galvaniser ce grand effectif d'orchestre et déployer la fougue nécessaire, notamment au premier mouvement « *Allegro maestoso* ». Le défi est grand car, comme évoqué pour le concert du mercredi précédent, il existe un déséquilibre entre des vents de haute tenue, des cuivres superbes – notamment les trompettes – et des cordes qui manquent de suavité, de *legato* et de lyrisme.

Fabio Luisi, avec l'énergie qu'on lui connaît, s'emploie à convoquer la fougue de chacun et à donner du relief aux différents mouvements. Atout complémentaire : deux grands écrans, de part et d'autre de la scène, permettent, grâce à une régie très efficace, de voir en plan rapproché les différents solistes de l'orchestre ainsi que les expressions du chef. Fascinant ! Globalement, le chef travaille les transitions avec bonheur, les ruptures rythmiques (nombreuses chez Mahler) ainsi que les développements dynamiques qui donnent le relief et l'énergie incomparables à cette musique volontiers éruptive. Les coups d'œil fusent, l'attention est portée à son comble.



Si le violon solo possède une belle projection, son pupitre reste bien souvent en rade dans les développements dynamiques. La puissance fait défaut, les violoncelles ne quittent pas une nuance medium et un son feutré de toute l'œuvre ; ils ne parviendront pas à rendre l'énergie qui est dévolue à ce moteur de l'orchestre. Heureusement, un pupitre de contrebasses véhémentes contribue à pallier à ces manques.

L'énergie du chef parvient néanmoins à galvaniser les troupes et permet de réchauffer ce Mahler crépusculaire grâce à des cuivres splendides : trompettes scintillantes, trombones royaux, cors alertes ! On sent que cette symphonie exploite leurs capacités et, visiblement, les instrumentistes y prennent du plaisir. On pourra bien sûr regretter quelques dérapages aux cors ou un hautbois parfois faible, mais l'énergie est là, comme en atteste la descente saisissante qui conclut le premier mouvement.

L'« *Andante moderato* » propose ensuite un beau lyrisme aux cordes, somptueusement assumé par les violoncelles. Certaines phrases manquent d'urgence et de caractère mais globalement le mouvement n'est pas dépourvu d'élégance. Les coups de timbales annoncent le fascinant « *In ruhig fliessender Bewegung* » pris très (peut-être trop) rapidement… La clarinette galope un brin, la phrase d'altos manque de timbre mais le tout fonctionne jusqu'au climax du mouvement, jaillissement de cuivres et de percussions : le drame monte en puissance et explose en belles vagues successives de manière somptueuse. En fin de mouvement, la belle phrase de trompette se distingue sur un fond d'une harpe délicieuse, offrant un répit crépusculaire salutaire.

Entonné par la voix sombre et riche de la mezzo-soprano Ekaterina Gubanova, entremêlée avec les trompettes et cors, l'« *Urlicht* » suscite une émotion superbe. Évidemment, la salle n'offre pas à la voix un confort exceptionnel mais l'âme de ce lied passe admirablement bien. Clarinette et violon solos s'emploient à rendre l'esprit délicieusement *Mitteleuropa*de la musique de Mahler : le mouvement entier est un véritable ravissement.



Le finale énergique marque le retour à l'explosion originelle. Passons sur le choix aberrant d'avoir mis les instrumentistes normalement en coulisses juste à côté de la scène : ce qui devrait sonner « au loin » vient au premier plan dans les oreilles des auditeurs, couvrant l'orchestre sur scène… Sur un appel de la flûte, le chœur Oberwalliser Vokalensemble chante bientôt a cappella de manière superbe la profession de foi de Mahler qui croit en la résurrection. S'envole alors la voix de Golda Schultz au timbre charnu mais malheureusement très engorgé – la soprano manquera d'âme et de ligne vocale. Le retour de la mezzo-soprano permettra un retour à l'émotion.

C'est ensuite au tour du chœur qui, malgré un engagement total, manque de puissance pour ses quelques phrases sublimes, d'un lyrisme poignant. Pour la conclusion de cette symphonie, il est nécessaire d'avoir un chœur lyrique qui puisse étirer les phrases et les porter à leur climax en passant au-dessus de l'orchestre.

Ce ne sera malheureusement pas le cas ce soir, même si l'on ressentira l'émotion que peut convoquer un chœur amateur dans cette musique saisissante : *« Dans le chaud élan de l'amour, je m'envolerai vers la lumière qu'aucun œil n'a pénétrée ! Je mourrai afin de vivre ! »*

À défaut d'une perfection formelle, ce concert magnifique aura offert un supplément d'âme incroyable et la conviction que la relève musicale est là : de tels orchestres de jeunes professionnels sont indispensables à leur formation !

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-mahler-luisi-schultz-gubanova-verbier-festival-orchestra-salle-des-combins-verbier-aout-2019

Shani et Matsuev à Verbier : la Russie s'invite sur l'alpage

Par Thomas Muller, 05 août 2019

Comme chaque année, le vaisseau du Verbier Festival se pose dans ce beau Val de Bagne, non loin de la France et de l'Italie, à deux pas du Léman, à quelques virages de la région qu'affectionna tant Stravinsky. Le lieu est superbe, écrin idéal pour la jeunesse venue ici parfaire sa formation musicale au sein de l'académie du festival, accompagnant leurs aînés, les meilleurs des solistes actuels. Lors de ce concert, le jeune et talentueux chef Lahav Shani nous propose un programme entièrement russe avec, en préambule, l'héroïque ouverture de *Guerre et Paix* de Prokofiev, puis le fameux *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov et enfin *Petrouchka* de Stravinsky.



© Marco Borggreve

L'ouverture de Prokofiev nous permet d'entendre d'entrée de jeu la beauté des timbres du pupitre des cuivres. Les cordes de la formation symphonique du Verbier Festival sont suaves et suivent avec docilité les gestes englobants du chef Lahav Shani, bras hauts, mains retombantes, corps tendu en avant ; le chef semble caresser le son.

C'est avec le *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov que le talent de Lahav Shani est plus saisissant dans sa capacité à régler les équilibres entre son orchestre et le pianiste Denis Matsuev. Une vision sereine et équilibrée se dégage de leur interprétation commune qui ne peut que ravir les auditeurs. Dès les premières mesures, on reste bluffé par le toucher de velours du géant russe, impassible, tout de concentration, sans aucune effusion.

Le son est brillant, le toucher est souple mais c'est surtout la capacité du pianiste à chanter les mélodies dans une douce sérénité qui impressionne. Le chef le suit dans cette tendre évocation au lyrisme contenu qui subjugue et donne à entendre un Rachmaninov hors du commun, plein d'âme, mais sans fanfaronnade ni excès de technicité vaine.

Se distinguent plus particulièrement dans le premier mouvement un très beau basson qui vient chanter avec le pianiste, un cor solo d'un romantisme idéal et des cordes aiguës dont les étirements sensibles font plaisir à entendre – tout comme l'ombre veloutée d'un beau pupitre d'altos. La cadence du pianiste est expressive en diable, convoquant une palette de sonorités et de couleurs splendides. La reprise du thème connaît quelques délicatesses au cor, mais sans grande importance tant le piano est élégiaque !

L'« Intermezzo » est ensuite une pure réussite : le chant du hautbois est un ravissement, à l'instar de tout le pupitre de vents. Les violons étirent les phrases, l'émotion vient nous saisir, le son enfle. On peut néanmoins regretter dans les cordes un manque de couleurs et de lyrisme. Chez les violons, le son peut paraître un brin trop droit, sans chaleur, avec un manque de vibrato qui se transforme en manque de velours pour l'auditeur. Quant au pupitre des violoncelles, il manque définitivement de personnalité et n'arrive pas à prendre le relais dans les phrases lyriques de Rachmaninov, malgré un pupitre de contrebasses plus corsé.

Le troisième mouvement fait oublier ces rares réserves : tel une claque, il offre le bonheur du piano de Denis Matsuev dont on peut envisager ici toutes les facettes de la virtuosité ! Les cuivres ne sont pas en reste : la trompette est vive comme l'éclair, les scansions des trombones sublimes œuvrent au panache de l'ensemble. Fatalement, le pianiste est le roi mais il laisse la place à l'orchestre pour s'épanouir dans un dialogue somptueux de lyrisme. En témoignent les dernières mesures, aux octaves descendantes ébouriffantes, pour aboutir dans une lumière d'applaudissements !



C’est avec la version de 1947 de *Petrouchka* que se clôture le concert ; aidé par des vents d’une magnifique présence, le chef redouble d’efforts afin de rendre à ces pages la verve nécessaire. C'est au tour de la flûte solo de se montrer admirable, tout comme le cor anglais dans un beau dialogue avec le piano ; et quelle trompette étincelante ! L’aspect grinçant des fêtes villageoises sera néanmoins estompé, le tout devenant un brin métronomique et perdant son urgence. On aura malheureusement trop senti les coutures de l’ouvrage pour en percevoir le charme si particulier.

Mais si la fin de concert s'est trouvée amoindrie par un Stravinsky qui n'a pu rivaliser avec le lyrisme de Rachmaninov, on se souviendra longtemps du concerto, tant il nous aura laissé pantois d’admiration et de bonheur.

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-matsuev-shani-verbier-festival-orchestra-salle-des-combins-verbier-juillet-2019

Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour

Monday, August 05, 2019

Shares

Meigui Zhang, a 25-year old Chinese soprano, has won the Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot in recognition of the most accomplished and promising musician of the annual Academy for young professional musicians.

Yves Paternot was an emblematic figure of the Verbier Festival; he was founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Foundation's Board. In tribute to his commitment, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most accomplished musician. The recipient is awarded CHF 10,000, an invitation to return to Verbier in a future year to perform in the Festival and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

Meigui Zhang earned her master's degree from the Mannes School of Music in New York and completed her bachelor's degree at Shanghai Conservatory and Sichuan Conservatory. She now lives in New York where she is part of the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Program. She makes her Metropolitan Opera debut in the role of Bloody Child in Macbeth in October and later this season sings Barbarina in Le Nozze di Figaro. She concludes her three weeks at the Verbier Festival by singing the role of Pamina in Die Zauberflote on the Festival's mainstage at Salle des Combins on the closing afternoon of the Festival.

"Meigui is an undeniable talent with remarkable potential," said Academy Director Stephen McHolm. "She joins the ranks of outstanding young talents who have become ambassadors for both the Verbier Festival and its Academy: baritone Milan Siljanov (2016); mezzo-soprano Adele Charvet (2017), and violinist Timothy Chooi (2018)."

"I am honoured to receive this award and look forward to returning to Verbier as a member of the Festival's family in future summers," responded Zhang upon receiving the award.

Comments

Login

Login or signup now to comment.

There are no comments posted yet. Be the first one!

http://www.classicalsource.com/db_control/db_news.php?id=7694



Home > Opera Now > Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour



Melissa Bradshaw

Soprano Meigui Zhang awarded Verbier Festival Academy's top honour

1:41, 5th August 2019

Chinese soprano Meigui Zhang, 25, has won the Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot.

In tribute to Yves Paternot, founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Foundation's board, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most accomplished musician. The recipient is awarded CHF 10,000 and an invitation to return to Verbier in future to perform, as well as being eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support their artistic and professional development.

'Meigui is an undeniable talent with remarkable potential,' said Academy director Stephen McHolm. 'She joins the ranks of outstanding young talents who have become ambassadors for both the Verbier Festival and its Academy: baritone Milan Siljanov (2016); mezzo-soprano Adele Charvet (2017), and violinist Timothy Chooi (2018).'

Zhang is part of the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Programme and will make her Metropolitan Opera debut in the role of Bloody Child in Macbeth (October 2019). 'I am honoured to receive this award and look forward to returning to Verbier as a member of the festival's family in future summers,' she comments. Zhang concludes her three weeks at the Verbier Festival by singing the role of Pamina in Die on the festival's main stage at Salle des Combins on the festival's closing afternoon.

www.verbierfestival.com

https://www.rhinegold.co.uk/opera_now/soprano-meigui-zhang-awarded-verbier-festival-academys-top-honour/



Classique

Verbier Festival, millésime 2019, un final en apothéose

verbierfestival

Der Bund

Nachrichten

Festival Verbier: Preis für Meigui Zhang

Musik Die 25-jährige chinesische Sopranistin Meigui Zhang hat den Prix Paternot des Festivals Verbier erhalten. Die Auszeichnung umfasst ein Preisgeld von 10 000 Franken und einen Auftritt in Verbier in einem der kommenden Jahre sowie 15 000 Franken Unterstützung für ihre weitere Karriere. Der Preis ist nach Yves Paternot benannt, einem der Gründer des Festivals. Meigui Zhang hat in Shanghai und New York studiert. *(red)*

verbierfestival

Tages-Anzeiger

Festival Verbier: Preis für Meigui Zhang

Musik Die 25-jährige chinesische Sopranistin Meigui Zhang hat den Prix Paternot des Festivals Verbier erhalten. Die Auszeichnung umfasst ein Preisgeld von 10 000 Franken und einen Auftritt in Verbier in einem der kommenden Jahre sowie 15 000 Franken Unterstützung für ihre weitere Karriere. Der Preis ist nach Yves Paternot benannt, einem der Gründer des Festivals. Meigui Zhang hat in Shanghai und New York studiert. *(red)*

verbierfestival

LE TEMPS

Les couleurs vives de Verbier 2019

CLASSIQUE Le Verbier Festival s'est terminé sur une «2e Symphonie» de Mahler de grande allure, sous la direction du chef italien Fabio Luisi. Beethoven sera célébré l'été prochain



L'altiste Antoine Tamestit a donné avec le violoniste Leonidas Kavakos une interprétation saisissante de la «Symphonie concertante K. 364» de Mozart. *(DIANE DESCHENAUX)*

JULIAN SYKES

Dans la *2e Symphonie* de Mahler (œuvre idéale pour clôturer un festival), il y a ce moment merveilleux où le chœur fait une entrée pianissimo dans le dernier mouvement. Et le moment fut magique, samedi soir à la Salle des Combins. L'Oberwalliser Vokalensemble a donné le meilleur de lui-même dans les dernières pages de cette œuvre grandiose, sous la direction d'un Fabio Luisi transpirant, pleinement investi.

Après le jubilé des 25 ans l'été dernier, on pouvait craindre une baisse du niveau artistique. Il n'en est rien. Valery Gergiev a donné le ton le 18 juillet avec une *5e Symphonie* de Chostakovitch aux arêtes vives et pleines de fougue. Des tempi rapides, une sorte de poussée en avant, et un «Largo» très émouvant (avec des pianissimi suspendus aux violons) ont permis d'apprécier le Verbier Festival Orchestra déjà bien soudé pour ce premier concert. La *9e Symphonie* de Bruckner sous la direction du chef remplaçant Hannu Lintu, le 25 juillet, n'a hélas pas fait pareille impression – une déception.

Puissantes déflagrations

Le directeur du festival, Martin Engstroem, a transpiré pour parer aux défections dans *La Femme sans ombre* de Richard Strauss. Il a multiplié les appels dans son bureau à Verbier et sauvé l'opéra du naufrage, avec des remplaçants de haute tenue, malgré un ténor en difficulté dans le rôle de l'Empereur. Le baryton-basse suédois John Lundgren (au timbre franc et chaud) a conféré une humanité et une étoffe émouvante au rôle de Barak. La soprano finlandaise Miina-Liisa Värelä, en Teinturière, a fait vive impression. En dépit de son timbre un

peu âcre, Evelyn Herlitzius était une Nourrice formidablement investie, et l'Américaine Emily Magee (l'Impératrice) a ému dans le dernier acte. Valery Gergiev est parvenu à extraire des sonorités scintillantes comme des puissantes déflagrations de l'orchestre, sollicité à ses limites.

Cette année, la musique du XXe siècle était plus présente que d'habitude dans les programmes. A cet égard, le récital de Daniil Trifonov à l'Eglise restera dans les mémoires. Beaucoup d'auditeurs n'étaient pas familiers de son répertoire (de Berg à John Corigliano) et dépourvus de repères, car le pianiste russe a aligné les pièces sans interruption. «C'est indicible», a soufflé une spectatrice, incapable de mettre des mots sur ce qu'elle venait d'entendre. «Ça m'énerve, pourtant je ne suis pas une cloche: je suis bonne mélomane!» s'est exclamée une autre, qui a quitté le concert à l'entracte. Trifonov était fier de son bis: *4 33* de John Cage, pièce sans musique constituée des bruits ambiants de la salle.

Le Bach éloquent d'András Schiff

On n'oubliera pas les récitals de Grigory Sokolov et d'András Schiff. Le pianiste d'origine hongroise a joué l'intégralité du Premier Livre du *Clavier bien tempéré* de Bach par cœur! Un gigantesque effort de mémorisation, un défi relevé haut la main (malgré quelques passages où il a paru un peu déconcentré, notamment en raison des feux d'artifice du 1er Août), avec un soin porté au toucher et une éloquence exceptionnelle. Ce Bach très chantant, tourné vers l'intérieur, ponctué d'accents saillants pour les *Préludes et Fugues solaires*, est le reflet du «bon goût» qu'il professe aux master class.

La veille, András Schiff avait admirablement servi les *1er* et *3e Concertos* de Bartók avec son complice Gábor Takács-Nagy, idéal pour cette musique, tandis le Quatuor Ebène (avec la nouvelle altiste Marie Chilemme) régalait le public à l'Eglise avec un fiévreux *Quatuor Opus 51 No1* de Brahms, *Ainsi la nuit* de Dutilleux, et un *Quatuor opus 59 No1* de Beethoven au relief saisissant, malgré quelques approximations que l'on pardonne aisément. On retiendra aussi – parmi tant d'autres concerts – le récital du Russe Sergei Redkin à l'Eglise, la *Symphonie concertante K. 364* de Mozart par Leonidas Kavakos et l'altiste Antoine Tamestit (beau mélange de sonorités), suivie d'une *7e Symphonie* de Beethoven pleine de fougue avec le Verbier Festival Chamber Orchestra mené par le violoniste grec.

Record d'affluence de 2018 inégalé

Et Mahler en apothéose, donc. Fabio Luisi a dirigé avec poigne et sensibilité cette *2e Symphonie*. Un geste ciselé, des accents marqués, une forme de théâtralité (le climax du premier mouvement), avec deux beaux solistes vocaux (Golda Schultz et Ekaterina Gubanova). Et tant pis pour les quelques approximations aux cuivres, sonnant malgré tout avec fierté!

«Fatigué mais heureux», Martin Engstroem s'estime satisfait de cette édition 2019. «On ne comptait pas recevoir autant de festivaliers qu'en 2018 pour le jubilé des 25 ans, d'autant qu'il y avait la Fête des Vignerons en même temps, mais on a eu une fréquentation comparable à 2017, et c'est l'objectif qu'on s'était fixé.» Il plaide plus que jamais pour la construction d'une salle de 800 places dans la station valaisanne, mais il a besoin d'un «signal fort» de la commune de Bagnes. Sera-t-il entendu? Plusieurs forces doivent se rassembler autour d'un tel projet.

L'été prochain, c'est Beethoven qui résonnera dans la station pour les 250 ans de la naissance du compositeur, avec la *9e Symphonie* dirigée par Valery Gergiev et une intégrale des quatuors à cordes annoncée par le Quatuor Ebène. ▬

Le Nouvelliste



Dimanche dernier, le concert de Renaud Capuçon et d'Andras Schiff a affiché complet. DIANE DESCHENAUX

Le Verbier Festival, un succès mérité

MUSIQUE CLASSIQUE

Le Verbier Festival, une fois encore, a séduit les amoureux de musique classique en attendant une 27e édition focalisée sur Beethoven.

Samedi soir, le Verbier Festival, 26e du nom, a tiré sa révérence sur les notes de la «Symphonie No 2» de Gustav Mahler. Une 26e édition qui a tenu toutes ses promesses. A l'heure d'un premier bilan où les chiffres définitifs ne sont pas encore connus, la satisfaction était de mise dans les rangs des organisateurs. Câline Yamakawa, directrice des opérations, le confirme: «Au niveau artistique, la qualité de la programmation a dépassé la 25e édition. Il y a eu beaucoup de concerts qui sont sortis du lot avec, bien évidemment, un concert de clôture exceptionnel dirigé par Fabio Luisi avec le chœur valaisan Oberwalliser Vokalensemble, sous la direction de Hansruedi Kämpfen, et un orchestre dans sa formation la plus étendue. Nous avons ainsi terminé en apothéose.»

Mieux qu'en 2017

Pourtant, ce n'était pas joué d'avance, Fête des vignerons oblige, mais la crainte de voir le public se distancier de la manifestation bagnarde s'est finalement dissipée. «Malgré la Fête des vignerons, tout s'est très bien passé. Nous sommes plusieurs organisations à avoir eu un peu de soucis par rapport à cela, comme le Paléo par exemple. Finalement, je suis très contente. Au niveau des chiffres, nous avons fait mieux que 2017 et c'est une bonne nouvelle», ajoute Câline Yamakawa.

Aller de l'avant

Quid de l'avenir de cette manifestation qui a, depuis vingt-cinq ans, pris ses quartiers à Verbier? La réponse tombe, tout naturellement, et confirme que le festival est enraciné profondément au pied du Mont-Fort. «Il y a un élan qui est en place, il y a un soutien du public et des acteurs locaux qui nous pousse vers l'avant et j'ai vraiment ressenti cela cette année», confirme la directrice des opérations, tout en ajoutant que le festival, si connu soit-il, ne doit pas se reposer sur ses lauriers. «Je pense qu'il faut faire avancer les choses, faire évoluer le festival et les activités qu'il propose. Il y a plein d'éléments que l'on peut réimaginer, recréer, que ce soit au niveau de l'organisation ou au niveau des infrastructures. Maintenant que nous avons 25 ans, nous passons à une autre vitesse et les besoins se sont élargis.»

Beethoven à l'honneur

Sans surprises, la 27e édition du Verbier Festival, bien qu'elle ne soit pas encore sous toit, laisse présager de grandes choses. «L'année prochaine sera l'année du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven et il y aura un vrai focus sur son œuvre», confirme Câline Yamakawa. «Nous allons continuer aussi à offrir ce que l'on a toujours offert au public et nous réfléchissons à quelques nouveautés mais ce n'est pas encore d'actualité!» **XD**

verbierfestival

Verbier Festival. L'oscura signora senz'ombra secondo Gergiev

Articolo di: Livia Bidoli



Il secondo concerto del Verbier Festival, giunto alla sua 26° edizione tra lealpi svizzere nel Canton Vallese nel comune di Bagnes, sotto il San Bernardo, con star da tutto il mondo, è stato dedicato a Richard Strauss ed alla sua opera Die Frau ohne Schatten (*La donna senz'ombra*): l'opera è stata presentata in forma di concerto il 22 luglio scorso con Valery Gergiev - nuovo direttore artistico del Festival - alla bacchetta e la Verbier Festival Orchestra nella grande Salle des Combins, ed un meraviglioso cast.

Il libretto dell'opera, come di di *Salomé* (1905) e di *Der Rosenkavalier* (1911), fu curato da Hugo von Hofmannsthal, collaboratore di lunga data del compositore. L'amico Hofmannsthal scriverà piu' tardi anche quello di *Die ägyptische Helena* (1928). La prima di *Die Frau ohne Schatten* andò in scena ma senza successo alla Wiener Staatsoper il 10 ottobre 1919 diretta da Franz Schalk con Maria Jeritza e Lotte Lehmann. Il libretto del poeta Hugo von Hofmannsthal, tratto dall'omonimo romanzo fantastico pubblicato nello stesso anno, è molto simbolico e moralmente anche puritano: difatti la protagonista, la principessa delle fate, innamoratasi dell'imperatore delle isole sud-orientali, lo sposa, senza però pensare che la maledizione che pesa su di lei - non riesce ad avere figli e non proietta l'ombra, fatto che rivela sua genìa fatata - potrebbe far pietrificare il marito adorato. In questo frangente la nutrice, che odia il mondo degli umani e proprio non vorrebbe mischiarvisi, l'aiuta - ed infatti è uno dei personaggi principali e dalla voce piuì sconcertante, è un mezzo-soprano drammatico o contralto, qui interpretato dal celebre soprano tedesco Evelyn Herlitizius che è assolutamente sconvolgente ed efficacecon la sua voce profondamente scura e inquietante - e avvicina la moglie del tintore Barak per convincerla a farsi donare l'ombra in cambio di un sortilegio che le permetterà di riavvicinarsi al marito innamorato e di concepire figli.

La voce della figlia di Keikobad, ovvero l'Imperatrice, è interpretata dalla magnifica e dall'aspetto valchiresco ma britannica di nascita Emily Magee, soprano drammatico che ha già intepretato il ruolo ad Amburgo mentre è stata *Sieglinde* nell'ultimo *Ring* a Covent Garden.

Particolarmente commovente e coinvolgente è stata la performance vocale di *Barak*, il tintore, interpretato dal baritono drammatico svedese John Lundgren, ha sotituito Matthias Goerne in maniera straordinaria, ha una presenza scenica che attrae tutta l'attenzione del pubblico e riesce ad affiatarsi completamente con il soprano finlandese Mina-Liisa Värelä - che sostituisce in maniera superlativa la prevista Nina Stemme - è una liricissima Tintora, dalle variazioni e colori intensi, calata nella parte della donna afflitta dalle delusioni per sé ed il marito. Il tenore Gerhard Siegel nella parte dell'*Imperatore* è stato adeguato ma con qualche flessione durante il concerto.

Belle anche le altre voci, intervenute in parte per raccontare la storia, in parte per effondere di un'emozionante lirismo romantico l'opera, come la voce di un falco (soprano); le voci di tre guardiani della città (Stimmen Der Wächter Der Stadt): baritoni; i Servi dell'Imperatrice, altri bambini anche mendicanti, spiriti e voci e le voci di sei bambini non nati (Sechs Kinderstimmen), cantate in modo commovente da tre soprani e tre baritoni. Bravo il baritono romeno Bogdan Baciu nella parte di Messaggero degli Spiriti.

Vorrei sottolineare come la conduzione di Valery Gergiev - e annoto il primo violino della Verbier Festival Orchestra insieme al primo violoncello ed al primo e secondo flauto traverso, tutte fanciulle dotatissime -è stata superba, come anche la performance dell'orchestra. La partitura orchestrale è particolarmente complessa, ci sono suoni di uccelli, il rumore del vento, tutti suoni riprodotti perfettamente, sembrava di essere traslati in una foresta: questo livello di eccellenza è stato identico dall'inizio alla fine e nonostante l'aria caldissima dentro la Salle des Combins che non è dotata di aria condizionata (come Bayreuth, sic!) ed era visibile la giacca fradicia di Valery Gergiev! Nonostante quindi la sala a 30°, è stato assolutamente un concerto perfettamente indimenticabile, con il pubblico che si è alzato in piedi a fine performance, estasiato.

http://www.gothicnetwork.org/articoli/verbier-festival-loscura-signora-senzombra-secondo-gergiev



Avec le Junior Orchestra, le Verbier Festival prépare sa relève

MUSIQUE CLASSIQUE Le Verbier Festival Junior Orchestra a présenté «La flûte enchantée» de Mozart. Plongée dans l'une de leurs répétitions où ces jeunes musiciens impressionnent par leur étonnante maestria.

PAR **XAVIER.DUROUX**@LENOUVELLISTE.CH/PHOTOS **SACHA.BITTEL**@LENOUVELLISTE.CH

Jeudi, 1er août, 9 h 30. A l'heure où la majorité des adolescents se prélassent encore dans les bras de Morphée, de jeunes gens s'activent autour du collège du Châble. Rien ne les distingue de leurs contemporains si ce n'est un petit détail: tous parlent anglais et tous, ou presque, instruments de musique à la main, répètent leurs gammes, au violon, à la contrebasse, aux percussions, aux cuivres ou encore au tuba. Un spectacle pour le moins original mais qui s'explique facilement lorsque l'on sait qu'ils font partie du Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) et que leur prestation, «La flûte enchantée» de Mozart», se déroulera le lendemain.

Mais qui est donc cet ensemble particulier qui réunit de nombreux talents issus de presque tous les pays du monde comme la Colombie, Taïwan, la Serbie, Israël, l'Allemagne, la Suisse, la France, le Canada ou encore les Etats-Unis ou la Russie? Avant d'assister à leur répétition, Charlotte Malherbe, la responsable, nous en dit un peu plus. «Le VFJO est le plus jeune orchestre des trois formations du festival. Il est composé de jeunes de 15 à 18 ans et a été créé en 2013.»

Une pratique exigeante

De 15 à 18 ans. Il y a de quoi en rester bouche bée lorsque l'on voit ces jeunes musiciens terriblement concentrés sur leur jeu alors que la répétition n'a pas encore commencé. Et l'on a de la peine à imaginer le nombre d'heures qu'ils ont consacrées à leur instrument et à la maîtrise de celui-ci. Avant de rentrer dans la salle, Charlotte Malherbe nous glisse encore: «Avec la reconnaissance du VFJO, le niveau s'élève chaque année. Nous avons eu quelque 200 candidatures et nous en avons retenu 41.»

Trêve de bavardage. Il est 10 heures. Nous pénétrons dans la salle de répétition qui n'est, en fait, qu'une banale salle de gym. Les paniers de basket se balancent au plafond, les semelles crissent sur le linoléum et les espaliers meublent les murs de la salle. Au centre, les jeunes musiciens ont pris leur place et attendent patiemment le début de la répétition. A l'arrière, de nombreuses personnes vaquent à leurs occupations, qui avec des partitions en mains, qui en prenant des notes sur un calepin. Mais cette agitation silencieuse ne semble pas importuner les membres de l'orchestre, déjà plongé dans l'ambiance de la répétition. Le chef d'orchestre donne ses premières directives, les musiciens sont attentifs et prêts à commencer. Le directeur lève alors sa baguette…



"Les jeunes musiciens du VFJO sont, quelque part, la relève du Verbier Festival."

CHARLOTTE MALHERBE
RESPONSABLE DU VFJO

L'émotion au rendez-vous

On ferme les yeux. La musique s'élève, doucement d'abord,

puis dans un puissant crescendo, et prend possession des lieux. Les notes et les sons se mélangent avec une précision impressionnante. On s'imagine dans une grande salle de concert, costume et cravate de rigueur, confortablement installé sur un fauteuil de velours carmin. Puis on ouvre les yeux et le contraste est surprenant. Une salle de sport, de jeunes musiciens en t-shirts, shorts et baskets et pourtant la magie continue d'opérer et la prestation de ces artistes «en herbe» ne peut que nous impressionner tant ils font preuve d'une maestria hors du commun.

Arrive alors une des parties chantées de ce fameux opéra, une partie portée par l'ensemble de l'orchestre. Un frisson nous parcourt l'échine. C'est majestueux, c'est prenant, c'est beau. Et ce n'est qu'une répétition!

Les voix féminines et masculines se mélangent dans un tourbillon musical qui force l'admiration et, il faut bien l'avouer, l'émotion est au rendez-vous.

Durant la prestation, avec une discrétion marquée, des coachs musicaux glissent à l'oreille des musiciens quelques conseils avisés, conseils que ces derniers s'empressent d'appliquer. L'opéra continue, les solistes se succèdent, les chœurs se font entendre et, même si l'on se trouve dans une salle de gym, les chanteuses et les chanteurs répètent une chorégraphie qui, à n'en pas douter, fera forte impression lors du véritable concert.

Un avenir à assurer

Après une dernière envolée musicale, le chef d'orchestre propose une pause bienvenue à ses musiciens qui en profitent pour se désaltérer et commente la prestation des jeunes instrumentistes. Avides de s'améliorer encore et encore, ces derniers boivent les paroles de leur directeur et il nous vient à penser qu'une carrière dans le monde prestigieux mais exigeant de la musique classique les attend tous. Une impression que Charlotte Malherbe nuance aussitôt: «Le VFJO est, certes, un tremplin pour une carrière professionnelle. Pourtant, tous ne se dirigent pas vers une carrière de musicien mais pour ceux qui vont le faire, le JO est un plus qui leur permet aussi, par la suite, de postuler au VFO et de continuer leur expérience orchestrale d'une manière différente ici à Verbier puis, ensuite, au VFCO. Ils sont, quelque part, la relève du festival.»

Car c'est bien là l'une des vocations de celui-ci, la volonté de commencer la formation des jeunes plus tôt, de les initier au monde de la musique, à la vie dans un orchestre et surtout à une certaine professionnalisation de plus en plus tôt. C'est aussi ça le Verbier Festival.

04.08.2019, 20:30

Le Verbier Festival a connu un succès mérité



CLASSIQUE Le Verbier Festival, une fois encore, a séduit les amoureux de musique classique en attendant une 27e édition focalisée sur Beethoven.

Samedi soir, le Verbier Festival, 26e du nom, a tiré sa révérence sur les notes de la deuxième symphonie de Gustav Mahler. Une 26e édition qui a tenu toutes ses promesses. A l'heure d'un premier bilan où les chiffres définitifs ne sont pas encore connus, la satisfaction était de mise dans les rangs des organisateurs. Câline Yamakawa, directrice des opérations, le confirme: «Au niveau artistique, la qualité de la programmation a dépassé la 25e édition. Il y a eu beaucoup de concerts qui sont sortis du lot avec, bien évidemment, un concert de clôture exceptionnel dirigé par Fabio Luisi avec le chœur valaisan Oberwalliser Vokalensemble, sous la direction de Hansruedi Kämpfen, et un orchestre dans sa formation la plus étendue. Nous avons ainsi terminé en apothéose.»

Mieux qu'en 2017

Pourtant, ce n'était pas joué d'avance, Fête des vignerons oblige, et la crainte de voir le public se distancier de la manifestation bagnarde s'est finalement dissipée. «Malgré la Fête des vignerons, tout s'est très bien passé. Nous sommes plusieurs organisations à avoir eu un peu de soucis par rapport à cela, comme le Paleo par exemple. Finalement, je suis très contente. Au niveau des chiffres, nous avons fait mieux que 2017 et c'est une bonne nouvelle», ajoute Câline Yamakawa.

Aller de l'avant

Quid de l'avenir de cette manifestation qui a, depuis 25 ans, pris ses quartiers à Verbier? La réponse tombe, tout naturellement, et confirme que le festival est enraciné profondément au pied du Mont-Fort. «Il y a un élan qui est en place, il y a un soutien du public et des acteurs locaux qui nous pousse vers l'avant et j'ai vraiment ressenti cela cette année», confirme la directrice des opérations tout en ajoutant que le festival, si connu soit-il, ne doit pas se reposer sur ses lauriers. «Je pense qu'il faut faire avancer les choses, faire évoluer le festival et les activités qu'il propose. Il y a plein d'éléments que l'on peut réimaginer, recréer, que ce soit au niveau de l'organisation ou au niveau des infrastructures. Maintenant que nous avons 25 ans, nous passons à une autre vitesse et les besoins se sont élargis.»

Beethoven à l'honneur

Sans surprises, la 27e édition du Verbier Festival, bien qu'elle ne soit pas encore sous toit, laisse présager de grandes choses. «L'année prochaine sera l'année du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven et il y aura un vrai focus sur son œuvre», confirme Câline Yamakawa. «Nous allons continuer aussi à offrir ce que l'on a toujours offert au public et nous réfléchissons à quelques nouveautés mais ce n'est pas encore d'actualité!»

https://www.lenouvelliste.ch/articles/lifestyle/sortir/le-verbier-festival-a-connu-un-succes-merite-857854

COMPTE-RENDU, concert. VERBIER FESTIVAL, le 22 juillet 2019. ARCADI VOLODOS, piano. Schubert, Rachmaninoff, Scriabine.

COMPTE-RENDU, concert. COMPTE-RENDU, concert. VERBIER FESTIVAL, le 22 juillet 2019. ARCADI VOLODOS, piano. Schubert, Rachmaninoff, Scriabine. Le 22 juillet à Verbier: ciel limpide et bleu où flottent quelques beaux nuages. Temps idéal pour prendre la télécabine et monter là-haut, à 2300 mètres, et marcher sur le chemin de la Chaux qui domine les Combins. Là-haut le silence et l'air léger ne font qu'un. Un babillage d'oiseau, le frôlement d'un frelon, l'infime souffle de la brise: un silence nourri de vie et de paix. Du haut des Ruinettes, on aperçoit l'église. Dans l'église, il y aura tout à l'heure la musique, comme chaque soir. Mais ce soir, il y aura aussi le silence : Arcadi Volodos en sera l'artisan et le poète.

ARCADI VOLODOS SUR LES CIMES DU SILENCE



Bientôt vingt heures: le public se presse dans l'église. Les lumières s'éteignent; au-dessus de la scène, seulement une « douche » en veilleuse. L'ombre d'Arcadi Volodos se dirige vers le piano. Est-ce bien lui? Impossible de lire son visage...Va-t-il pouvoir jouer ainsi, dans le noir? Les interrogations s'évanouissent rapidement. L'accord de mi majeur et les arpèges de la première sonate D 157 de Schubertsurgissent de la pénombre. (Volodos est l'un des rares pianistes à jouer cette sonate en concert, qu'il a enregistrée il y a quelques années). Il n'y a rien à voir, semble-t-il nous dire, surtout pas lui, mais tout est à écouter: la lumière jaillit des notes, de la musique de Schubert, de la radieuse humeur de cette sonate si légère et limpide comme l'air de la montagne! On les attendait secrètement: voici ses légendaires pianissimi; ils arrivent sur un tapis de velours, et le piano chante doucement, nous fredonne à l'oreille. L'andante est fait de trois fois rien dont certains pianistes ne tireraient rien, pas Volodos. Lui, il nous arrache des larmes avec rien, avec trois accords, et surtout avec le silence: il le met au cœur-même des notes, il en fait l'essence de la musique. Pour autant il bâtit, il conduit les phrases, il nous dit: « venez par ici avec moi, pardon, avec Schubert!». Quel que soit le tempo, Volodos, musicien-magicien, a ce don exceptionnel de savoir jouer de l'illusion: comment agit-il sur la touche pour produire cette longueur de son miraculeuse? Il semble dans le déni du piano et de sa mécanique, ignore les marteaux, le métal des cordes. Lorsque le commun des pianistes pense: « c'est impossible, le piano ne le permet pas », lui le fait. Et il serait vain de vouloir percer son secret. Car c'est ainsi qu'il nous touche, au plus intime de nous-même, avec cet andante de Schubert. Il habille d'une fougue beethovenienne le menuetto allegro vivace qui termine la sonate, mais dans la promptitude du rebond de ses doigts sur le clavier, qui donne un air de danse allemande au trio central. L'émotion ira crescendo avec les six Moments musicaux D 780 de Schubert. Du premier « Moderato » où il semble accrocher les notes à un fil de soie, doucement interrogatif, au dernier « Allegretto », dramatique et impérieux, en passant par le bouleversant et inoubliable « Andantino », l' « Allegretto moderato » moins hongrois qu'il n'est de coutume, et l' « Allegro vivace » au rythme obsessionnel d'une chevauchée préfigurant Erlkönig, Volodos nous place avec Schubert, en face de notre propre intériorité, de notre propre humanité, et pour cela aussi s'efface de notre vue, s'efface tout court, en humble passeur de la musique.

La deuxième partie est russe, avec Rachmaninoff d'abord. Le son d'airain du premier accord du Prélude opus 3 n°2 ébranle l'église et nous saisit. Volodos sait aussi bien timbrer les forte, les graves, sans les alourdir ni les rendre durs. Les accords sont pleins et longs, sublimés par une pédale mise à bon escient, le chant de la main gauche est magnifique de profondeur et de noblesse. Le Prélude opus 23 n°10 commence à pas doucement feutrés dans la beauté des timbres, puis s'épanouit dans la clarté des accords arpégés, et finit sur deux accords comme sur deux mots de tendresse. Le Prélude opus 32 n°10 par son rythme et la profonde mélancolie de ses harmonies vient, au début, en écho au second moment musical de Schubert, comme une fausse réminiscence. Mais l'éclairage change, s'assombrit, et Volodos fait sonner les graves comme des glas, soutient encore dans une longueur de son impressionnante le crescendo de la ligne forte puis fortissimo. C'est par un imperceptible amorti avant l' « attaque », qu'il obtient cette expansion du son, ronde et large, à laquelle il laisse tout son espace, d'où s'échappent les pianissimi évanescents de la main droite, dont on n'entend plus les notes, mais le mouvement d'un voile. Puis Volodos semble improviser la Romance opus 21 n°7 (arrangement de son cru), qui charme par son

romantisme délicat, et enchaîne l'hispanisante Sérénade opus 3 n°5 subtilement accentuée. Le tour d'horizon Rachmaninoff s'achève avec l'Étude-tableau opus 33 n° 3, dont il révèle le miracle: quels silences, quels beaux timbres, quel sentiment de paix à son écoute, d'une paix que rien ne pourrait atteindre!

Elle nous conduit tout droit à Scriabine : à nouveau six pièces, avec l'impalpable Mazurka opus 25 n°3 faite de rien, Caresse dansée opus 57 n°2 dans son halo de pédale, énigmatique comme un rêve, Énigme opus 52 n°2, spirituel et insaisissable, la fantasmagorie de Flammes sombres opus 73 n°2, l'onirique Guirlandes opus 73 n°1 où la musique semble se dissoudre dans la poudre de ppp incroyablement doux. Le récital culmine avec Vers la flamme opus 72: le musicien nous fait entrer dans le brasier de ses trilles, trémolos et accords incandescents, emplit l'église de son éblouissante et vertigineuse densité. Nous vivons avec lui sa vibration ultime, puissante, concentrée, à son paroxysme, sur des cimes plus hautes que les pics contemplés auparavant. Quelle expérience! Enfin la lumière rétablie éclaire le visage du pianiste: Schubert, Rachmaninoff, Scriabine étaient là ce soir. Volodos aussi, bel et bien. La douceur de son sourire et les étoiles de ses yeux nous l'affirment!

Crédit photo: © Marco Borggreve

Posté le 03.08.2019 par Jany Campello
Mot clés: Arcadi volodos, Verbier 2019.

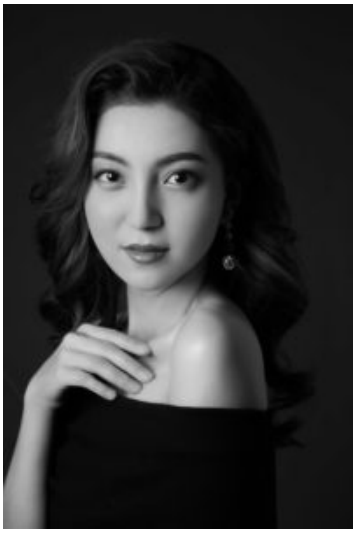
http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-verbier-festival-le-22-juillet-2019-arcadi-volodos-piano-schubert-rachmaninoff-scriabine/



La soprano Meigui Zhan reçoit la meilleur récompense à Verbier Academy

03 AOÛT 2019 | PAR VICTORIA OKADA

La soprano chinoise de 25 ans, Meigui Zhang, a remporté le Prix Paternot de la Verbier Festival Academy. Le communiqué émanant du Verbier Festival, daté du 3 août, informe qu'elle a reçu cette distinction en tant que musicienne la plus accomplie et la plus prometteuse de l'Academy annuelle dédiée aux jeunes musiciens professionnels.



Le prix porte le nom d'Yves Paternot, fondateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du Conseil de fondation. Le communiqué informe : « En hommage à son engagement, le Prix Paternot distingue le musicien de l'Academy le plus accompli. Le lauréat est récompensé d'un prix de 10 000 CHF, d'une invitation à revenir se produire au Verbier Festival lors d'une future édition et la possibilité de se voir offrir 15 000 CHF pour accompagner le développement de sa carrière artistique et professionnelle. »

« Meigui Zhang a obtenu son diplôme de master à la Mannes School of Music de New York après avoir obtenu son bachlor au Conservatoire de Shanghai et au Conservatoire du Sichuan. Elle vit désormais à New York où elle fait partie du programme Lindemann Young Artist Development du Metropolitan Opera. Elle fera ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Bllody Child dans Macbeth en octobre et plus tard cette saison, elle chante Barberiba dans Les Noces de Figaro. Elle conclut ses trois semaines au Verbier Festival en tant que Pamina dans Die Zauberflöte sur la scène principale du Festival à la Salle des Combins, lors de l'après-midi de clôture. »

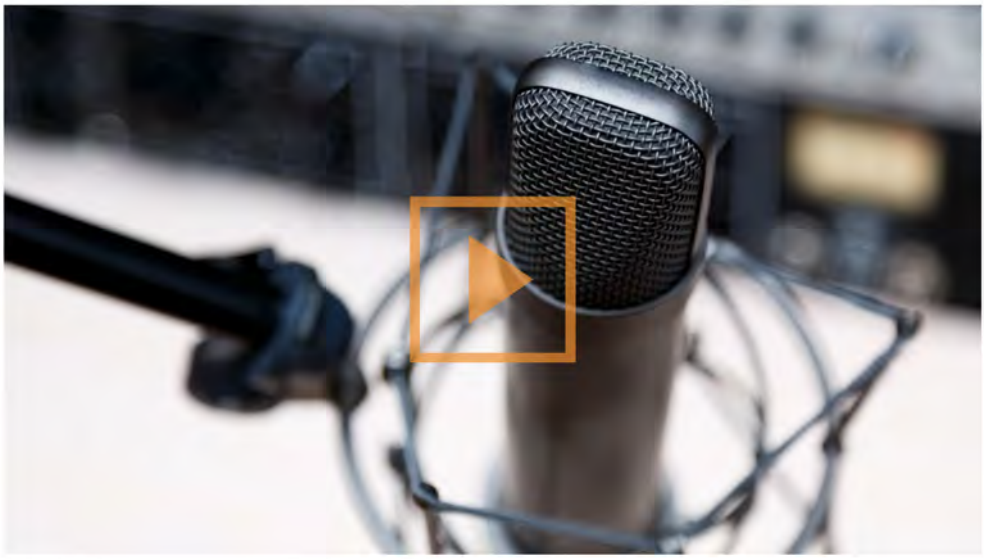
Stephen McHolm, directeur de l'Academy, déclare : « Elle rejoint les rangs des jeunes talens exceptionnels devenus ambassadeurs du Verbier Festival et de son Academy : le baryton Milan Siljanov '2016), la mezzo-soprano Adèle Charvet (2017), le violoniste Timotyh Chooi (2018). »

Visuel © ZHANG Meigui

https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/la-soprano-meigui-zhan-recoit-la-meilleur-recompense-a-verbier-academy/

Le Verbier Festival

Emission: Radio Lac Soir Journal 18.00 / Des Hauts et Débats



Jusqu'à samedi, le Verbier Festival a lieu en Valais.

Walliser Bote

Chorsaison | Oberwalliser Vokalensemble (OVE) vor intensiver Festival-Saison

OVE erstmals an drei Klassik-Festivals

WALLIS | Das OVE ist im August und September erstmals an den drei renommierten Klassik-Festivals von Verbier, Sitten und Zermatt engagiert.

Bereits seit sechs Jahren ist das Oberwalliser Vokalensemble beim weltberühmten Klassik-Festival von Verbier zu Gast. Hier, wo sich die grössten Stars der Szene begegnen, wo sich die berühmtesten Solistinnen und Solisten und bekanntesten Dirigenten vor einem grossen Publikum präsentieren, darf auch dieses Jahr wieder das auf 80 Sängerinnen und Sänger verstärkte Oberwalliser Vokalensemble jeweils in ein bis zwei Projekten mitsingen. Für das OVE ist dieses Engagement eine grosse Ehre. Früher wurden meist professionelle Chöre aus den USA oder Europa zu diesem Festival eingeladen. Unter anderem wird am Samstag, dem 3. August 2019, Gustav Mahlers 2. Symphonie, «Résurrection», bei der das OVE den Chorpart singt, aufgeführt. Das hochkarätige Akademieorchester, das sich aus Professoren und jungen talentierten Musikern aus der ganzen Welt zusammensetzt, wird geleitet von Maestro Fabio Luisi. Eine Gruppe von OVE-Männern wird zusätzlich in einem weiteren Konzert Ausschnitte aus Mozarts «Zauberflöte» singen.

Sion- und Zermatt-Festival

Beim diesjährigen Sion-Festival wird das Oberwalliser Vokalensemble bei der Eröffnung am 18. August auftreten. Unter der Leitung von Hansruedi Kämpfen singen das OVE, der englische Jugendchor von Farnham und der Chor Cantiamo der Singschule Oberwallis unter anderem J. S. Bachs «Magnificat» und die «Mass of the Children» von John Rutter. Dieses Konzert wird zudem am Samstag, dem 17. August 2019, um 19.00 Uhr in der Kollegiumskirche Brig zu hören sein.

Auch vom Zermatt-Festival wird das OVE seit Jahren immer wieder für das grosse Chorkonzert in der Pfarrkirche engagiert. Der weltbekannte Spezialist für Alte Musik, Ton Koopman, wird am 14. September 2019 das OVE, Solisten und das Akademieorchester dirigieren. Zur Aufführung gelangt diesmal die «Missa Sancti Bernardi de Offida», besser bekannt unter dem Namen «Heiligmesse» von Joseph Haydn.

Matinee in Jeizinen

Erstmals wird das Oberwalliser Vokalensemble am Sonntag, dem 6. Oktober 2019, in der Kirche von Jeizinen eine Matinee mit A-cappella-Werken und Werken mit Klavier gestalten.

Den Abschluss bilden am Wochenende vom 21. und 22. Dezember 2019 zwei Weihnachtskonzerte in der Felsenkirche von Raron und in Chermignon. Mit der Blasmusik «Fanfare Ancienne Cécilia de Chermignon», unter der Leitung von Arsène Duc, und dem Oberwalser Vokalensemble vereinigen sich zwei Schweizer Blasmusik- und Chormeister und Gewinner von europäischen Wettbewerben für ein musikalisches Projekt. Dies verspricht schon jetzt ein ungewöhnliches und spannendes Weihnachtskonzert.

Präsidium des OVE neu besetzt

Seit der letzten Generalversammlung des OVE hat der Tenor Frédéric Studer von Elodie Constantin das Präsidium des OVE übernommen. Als professioneller Musikagent und Manager wird er den erfolgreichen Chor in diese abwechslungsreiche Saison führen und für das 40-Jahr-Jubiläum bestimmt innovative Akzente setzen. Weitere Informationen unter www.ove.ch. **wb**

verbierfestival



Ambitioniert. Das Oberwalliser Vokalensemble zu Gast bei weltberühmten Festivals.
FOTO ZVG

VERBIER

FESTIVAL

Panora'Malt
Alpage de La Chaux
Du 03.08 au 04.08: sa, di 11h-20h30.
www.panora-malt.ch

ARTS DE LA SCÈNE

Verbier Festival
Concerts du Verbier Festival Junior Orchestra et du Verbier Festival Orchestra, Oberwalliser Vokalensemble
Verbier Festival
Sa 3 août: 15h-23h.
www.verbierfestival.com/

Fresh music.

Verbier Festival 2019

chrigu / 03/08/2019 / Blog

How to schedule a stay at the Verbier Festival, if you can`t remain up in the southwestern swiss alps during all three weeks, more than hundred concerts, and even more side events?

Either one tries to visit as much events as possible; or decides to focus on one aspect of the music offered. Choosing the second option, this year it shall be solo piano performances. Grigory Sokolov and Evgeny Kissin had already played solo when I arrived, as well as Daniil Trifonov.

Even his chamber music contributions were already presented. Never regret, there were still musicians announced like Joaquín

Joaquin Achúcarro



Joaquin Achúcarro is now 86 years old. Still playing with more than eighty years can bring along certain limits concerning pace homogeneity and dynamical balance. Choosing a Mozart Fantasia and a Adagio to begin with, Achúcarro avoids these risks perfectly and instead displays the other attributes of a very experienced playing: his very own results of a career long pianistic examination between subjective style and tonal balance.

The same principle mostly holds for his then performed Beethoven Sonata nr. 30; although towards the end of the third set the technical limitations show up a little bit, slightly limiting the special experience of Beethovens late, visionary composing style.

The following 24 preludes by Chopin turned out the be a matching compromise. Their virtuoso parts are assessable, letting Achúcarro again presenting a maturity of interpretation reserved to pianists with more than six decades of experience. The chosen encores by Edvard Grieg and Alexander Scriabin summed up the concert in one of these rare moments of musical plaintiveness.



Sergej Babayan

One concert can never be enough to gather every property of a celebrated performer, teacher of Trifonov and constant co-artist of Martha Argerich. Especially if the program solely consists of works by Chopin. It certainly was a masterly performance and the listeners were delighted comme d`habitude. But there is hardly a way to differ his excellent chopinesk touch from the many others that can be heard constantly around the globe.



So the main message this evening was his contentment, at least as honorable as any seamless performance of a virtuoso program. To be part of this very intimate way of musical accomplishment gains all measures of sympathy and lets everyone to wish for many more live performances of Sergej Babayan.

Jean-Efflam Bavouzet

The last concert in these three days was played by Bavouzet, maestro from France in a long term relationship with the Verbier Festival. Due to his masterful recordings of

He began with a sonata by Joseph Haydn. His wide ranging work stands for its own, and Bavouzet played this Sonata no. 59 with a little hint to his following musical approach: some expressive phrases were pushed to the limit, forming a vertical aspect in the musical development that is usually less associated to the classical era; but on the other side excellently works in live performances.

Therewith Robert Schumanns third sonata was soundly introduced. During the whole piece Bavouzet maintained and even the dynamical variability, with the effect of an almost overwhelming musical output. Schumanns work doubtlessly is of a particular ingenuity, but it tends to leave the hearer exhausted in an suboptimal way.

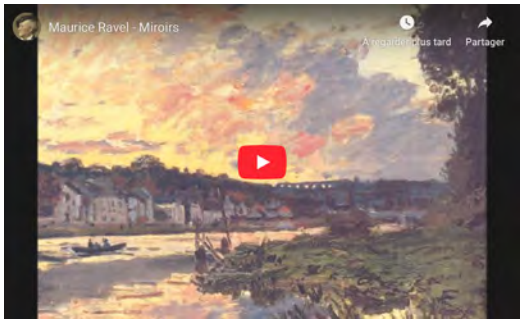
After the break the concert took the best possible turn. Bavouzet introduced the following Notations pour Piano by Pierre Boulez with some explanatory words. These rare moments of openly speaking pianists on stage always display the remarkable of loosening the traditional concert procedures. They are always informative, limbering and even enhancing the access to what the performer wants to transmit in essential. And to be honest, in this case of Boulez` Notations, the explications were more fruitful than the following performance itself.



cr. Paul Mitchell

As announced by the pianist, the following 3 pieces out of Ravels Miroirs were played without interruption by applause; to render the remarkable anticipation of modern composing in Ravels work. In Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan and in Alborada del gracioso Bavouzet sometimes achieved to generate a sound perfectly similar to some phrases in Boulez' notations. It was a dazzling experience, eventually perfected by Bavouzets complete governing of one of Ravels most original pieces, Alborada del gracioso.

Thereby Bavouzet also lead his main approach to its climax. I never heard this piece being played with so much rhythmical liberty and such a rigorous touch. And for that reason Bavouzet sometimes seemed to nearly fall out his own recreation; it just made the whole drama perfect



With the concluding Sonata Bavouzet delivered a stunning, compact and coherent himself commented on and mostly liked all of the previous composers; what provided for an amusing context, but nevertheless didn't reveal many direct musical references. is and stays the composer with the most characteristic cross connection between beauty and oddity.

Christoph Geissbühler in collaboration with Art-Dialog.
Crédit photo : ©AlinePaley

https://starfrosch.com/2019/08/03/verbier-festival-2019/

Watch Mahler's epic Symphony No. 2, live from the Verbier Festival

3 August 2019, 17:07 | Updated: 3 August 2019, 17:39

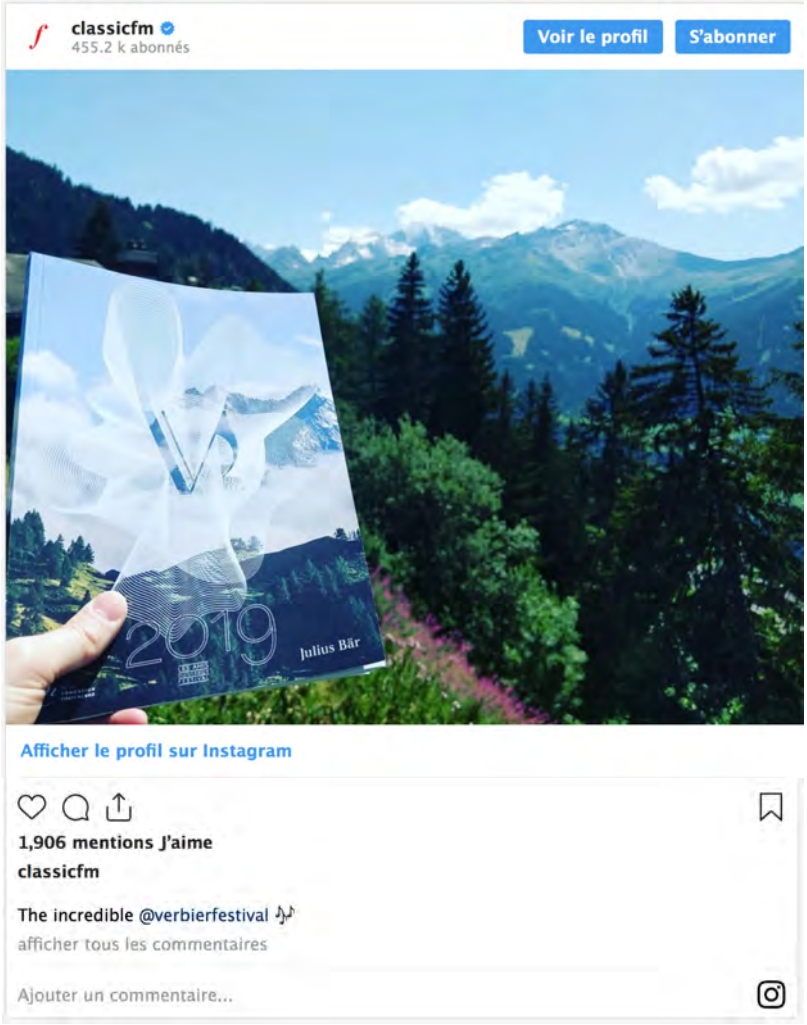


By Kyle Macdonald

This weekend, treat yourself to some magical Mahler, live from the Swiss alps, at one of the world's finest classical music festivals.

The **Verbier Festival** takes place every year in the stunning setting of the Swiss alps. It attracts some of the biggest names in classical music, as maestros, students, and music-lovers alike take in the alpine air and the good coffee, and enjoy an idyllic mountain village that's overflowing in music.

Let's set the scene:



And in general, they are surroundings that cry out for music. Here's the brilliant violinist **Sumina Studer**:



2019's festival has featured some incredible music: **Richard Strauss** under the baton of **Valery Gergiev**, thundering **Rachmaninov** from Denis Matsuev, and **Bach** and **Bartok** from András Schiff. And here you're never far from a concert by the like of cellist Mischa Maisky or violinist Joshua Bell.

As usual, fellow alpine classical enthusiasts, , have been filming these performances, you can watch them all via their channels – and why not start with **this recital from the sensational pianist Daniil Trifonov**?

The 2019 festival is brought to a close on 3 August with **Mahler**'s monumental Symphony No. 2 'Resurrection', conducted by Fabio Luisi with the festival orchestra and star soloists. One could not wish for a grander finale to an amazing festival. You can watch it **from 6pm GMT at medici.tv**, or via the live stream below.

facebook



https://www.classicfm.com/discover-music/verbier-festival/

https://www.facebook.com/ClassicFM/videos/2425613334377854/

verbierfestival

La matinale: chronique de l'actualité culturelle, 02.08.2019, 08h25



Rencontre à Verbier avec le pianiste Jean-Efflam Bavouzet

Invité pour la première fois au Verbier Festival, Jean-Efflam Bavouzet s'y est produit dans trois programmes de musique de chambre et en solo.

Au micro d'Anya Leveillé, le pianiste français raconte ses amours musicales de Haydn à Boulez avec un détour par le jazz et l'improvisation.

Rencontre à Verbier avec le pianiste Jean-Efflam Bavouzet

Invité pour la première fois au Verbier Festival, Jean-Efflam Bavouzet s'y est produit dans trois programmes de musique de chambre et en solo.
Au micro d'Anya Leveillé, le pianiste français raconte ses amours musicales de Haydn à Boulez avec un détour par le jazz et l'improvisation.

https://www.rts.ch/play/radio/la-matinale-chronique-de-lactualite-culturelle/audio/rencontre-a-verbier-avec-le-pianiste-jean-efflam-bavouzet?id=10581794

Sur les ondes lyriques en août 2019

Par Marie-Laure Machado sam 03 Août 2019

Juillet est doux pour nous les « lyricobrindezingues », août nous est quelquefois plus doux encore. Avec la plus délectable des débauches : la pasta rossinienne du ROF, une création à se mélancholier, les musiques d'immortels, les chants d'élégants ou de clowns, des images démesurées, vive les ondes lyriques d'été !

►Samedi 3 août, 19h CET, medici.tv, et RTS-Espace2 : Gustav Mahler, Symphonie n°2 – « Résurrection » -Verbier Festival, Salle des Combins, direct 2019

La 26e édition du Verbier Festival se termine par une des symphonies de Mahler les plus jouées au monde et que Mahler lui-même a dirigée plus que les autres, nous voulons parler de sa Symphonie n°2 – « Résurrection ».

A la tête du Verbier Festival Orchestra, un maestro idéal, Fabio Luisi, pour structurer les masses hétérogènes de l'œuvre, entre poésie pastorale, dimension spirituelle et intensité de la résurrection finale. Pour le fervent Lied Ulricht nous entendrons l'exaltant mezzo Ekatarina Gubanova, unie, dans le dernier mouvement, à la grâce de la soprano Golda Schultz et au Oberwalliser Vokalensemble.

https://www.forumopera.com/actu/sur-les-ondes-lyriques-en-aout-2019

AU VERBIER FESTIVAL, RENDEZ-VOUS CHEZ LES TITANS

Le 1 août 2019 par Jacques Schmitt



Rencontres programmées ou inédites, la scène du Verbier Festival **s'attache** à mettre en présence des artistes qui ne se croisent ordinairement que dans des hôtels ou des aéroports. Ici, ce sont des retrouvailles artistiques parfois ratées, souvent épatantes. Visite chez les titans que sont Grigory Sokolov, Evgeny Kissinet Leonidas Kavakos.

Depuis quelques années, le Verbier Festival accueille l'étrange et singulier pianiste russe Grigory Sokolov. Au moment d'éditer le programme du festival, seul le nom du pianiste apparaît. Il sera là mais, personne ne sait ce qu'il interprétera. Il est engagé pour lui-même, pour ce qu'il représente dans le monde de la musique et celui du piano. Jusqu'à cette année, il refusait de jouer dans la grande tente des Combins pour des raisons d'acoustique du lieu. Ce soir, il a accepté de s'y produire à certaines conditions. Pas de photographes (mais ça, c'est traditionnel avec Sokolov) et les écrans géants disposés sur les côtés de la scène seront éteints afin de ne pas perturber l'attention des spectateurs. Heureuse initiative applaudie par une partie du public à son annonce. Pourtant, ces exigences justifient-elles que Grigory Sokolov enchaîne, sans aucune pause, comme s'il s'agissait de la même oeuvre, la *Sonate en do majeur n° 3* op. 2 avec les *Onze bagatelles* op. 119 de Beethoven, et en seconde partie, les deux *Klavierstücke* op. 118 et op. 119 de Brahms ? D'aucuns approuveront cette initiative reconnaissant à Grigory Sokolov un piano si intérieur qu'il nous transporte au-delà même de la musique et surtout, des conventions qui la régissent.

Son récital, au programme identique à celui relaté dans le compte-rendu des Nancyphonies n'amène d'autres commentaires que l'évidence de ce formidable interprète. On est cependant frappé par sa capacité, alors qu'il pose un accord pianissimo presque imperceptible de le faire suivre d'un autre encore plus ténu, plus aérien que le premier. Du grand piano. Comme à son habitude, Grigory Sokolov offre généreusement six bis d'une densité interprétative magnifique et d'une qualité pianistique d'exception. Du sensible *Deuxième Impromptu* op. 142 de Schubert à la brillantissime *Danse des sauvages* de Rameau jamais la tension, la musicalité ne s'est relâchée.



Trois jours plus tard, c'est au tour d'Evgeny Kissin de montrer son talent mais ici dans un rôle qu'on lui connait moins : celui d'accompagnateur. Dès les premières notes de la *Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur « Kreutzer »* op. 47 de Beethoven, le violon de Kavakos se fait lyrique, retenu, presque discret. C'est alors que l'accord initial du piano d'Evgeny Kissin retentit comme un coup de canon, imprimant immédiatement un caractère martial et dense à l'image que veut en donner le pianiste. Ce signal donné, Leonidas Kavakos s'embarque avec son compère dans une interprétation décidée et rythmée où le piano attentif d'Evgeny Kissin fait merveille.

La complicité des deux interprètes est admirable. Au début de l'*andante*, un court instant, on a l'impression que le piano prend la direction des affaires et la première variation semble le confirmer, mais, lorsque la deuxième variation voit Leonidas Kavakos s'envoler dans un déferlement de pizzicati fruit d'une incroyable technique d'archet, le à-toi-à-moi du pianiste et du violoniste se fait intense et solide. Jusqu'à l'accord final, la tension reste présente et l'embrassade des deux artistes dès la dernière note envolée confirme leur joie d'avoir porté haut cette musique.



En seconde partie, Karita Mattila profite de l'accompagnement généreux d'Evgeny Kissin dans un programme de mélodies françaises et de lieder. Malheureusement, la soprano n'a plus les moyens vocaux du passé et apparaissent rapidement des difficultés d'interprétation dans les airs qu'elle a choisis. Les poèmes des mélodies de Duparc comme *L'invitation au voyage* ou *Phidylé* sont de petites histoires dont il faut saisir le sens avant d'espérer les interpréter. Mais Karita Mattila ne semble en retenir que la mélodie. Du moins c'est ce que laisse entendre sa prononciation française quasi inintelligible. On espère une approche plus sensible dans les lieder de Brahms.

Mais, comme dans ceux de Richard Strauss qui suivent, Karita Mattilachante souvent en force, écrasant le texte musical et ses nuances d'une voix aux attaques imprécises. C'est donc un peu tristement que se conclut cette soirée de musique de chambre pourtant si brillamment commencée.
Crédit photographique : Gregory Sokolov © Aline Paley, Evgeny Kissin, Leonidas Kavakos, Karita Mattila © Diane Deschenaux

https://www.resmusica.com/2019/08/01/au-verbier-festival-rendez-vous-chez-les-titans/

Conversation avec Karita Mattila : les désirs et l'instinct



À l'occasion de sa première participation au Verbier Festival, Karita Mattila interprète une sélection de mélodies de Duparc, ainsi que des lieder de Brahms et Strauss, accompagnée du pianiste Evgeny Kissin, qui est entré directement en contact avec la soprano. Nous avons rencontré Karita Mattila à Verbier autour d'un mojito menthe-basilic pour parler de cette collaboration inédite, mais surtout de ses prises de rôles récentes et futures, de Wagner et de réseaux sociaux.

***

Opera Online : Pourquoi avez-vous choisi d'interpréter Duparc, Brahms et Strauss lors de ce récital?

Karita Mattila : Evgeny Kissin et moi, on ne se connaissait pas. Bien sûr, je connais ses enregistrements et j'ai entendu dire qu'il était venu à certains de mes récitals. J'ai voulu lui proposer le programme parce que jusqu'à maintenant, il a peu travaillé avec des chanteurs. J'ai donc essayé de construire un programme dans lequel je puisse me sentir à l'aise. Les symphonies et lieder de Brahms sont très chers à mon cœur, c'était donc une évidence d'en intégrer. Evgeny a accepté, et il a travaillé tous les lieder et mélodies spécialement pour ce récital !

OOL : Vous avez déjà enregistré et interprété à plusieurs reprises en concert des mélodies françaises. Quel est votre lien avec ce répertoire ?

KM : Je me sens bien dans l'univers de Duparc. Très tôt dans ma carrière, j'ai commencé à lire les analyses de soi-disant spécialistes musicaux qui quels types de voix pouvaient chanter Duparc. J'ai remarqué que leurs recommandations étaient mon exact opposé, et que ma voix n'entrait pas du tout dans leurs théories. J'ai donc arrêté de les lire. J'ai suivi mon propre instinct, j'ai essayé de voir comment ma voix pouvait s'intégrer à ces mélodies, et j'ai réussi contre toute attente à trouver une formidable sélection de répertoire français qui me convenait. Il s'est avéré que l'accueil a été favorable, et c'est tout ce qui m'importe. Le monde de la musique classique s'appuie sur des opinions qui se -

sent comme vérité générale. Ce n'est pas mon truc. Il faut suivre son instinct, travailler dur et développer son talent. On a beau lire des tas de choses, les décisions, c'est nous seuls qui les prenons.

OOL : Les prises de rôle que vous avez effectuées ces dernières années étaient elles aussi le fruit de votre instinct ? Ou constituaient-elles tout simplement de nouvelles perspectives ?

KM : Non. En fait, ce sont des suggestions qui m'ont été faites et que j'ai acceptées. Comme Dialogues des Carmélites, cette année. Peter Gelb, le directeur général du Metropolitan Opera, m'a demandé : « vous feriez de Croissy ? ». Et j'ai répondu que j'adorerais faire ce rôle. Je suis curieuse de nature et attirée par les nouveaux projets. J'étais à Paris, il y a un certain temps, et on m'a demandé si la Princesse Étrangère de Rusalka pouvait m'intéresser. Je ne connaissais même pas le rôle et je n'avais jamais vu l'opéra en entier. On m'avait juste parlé des sopranos dramatiques qui avaient interprété le rôle et j'ai pensé que ça pouvait être une opportunité pour moi. J'ai eu un coup de cœur sur la partition et je me suis dit qu'il y avait beaucoup de choses intéressantes à faire avec. J'adore chanter en France, en général, et pour cette production, on avait une extraordinaire cheffe (Susanna Mälkki). J'ai adoré la mise en scène de Robert Carsen, avec qui j'ai déjà beaucoup travaillé. Je l'admire et j'adore son style. Ce n'est pas juste un metteur en scène de talent, c'est aussi une belle personne qui aime ses artistes.

OOL : Au sujet du répertoire, il semble que 20 ans après vos interprétations d'Elsa (Lohengrin) et d'Eva (Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg), Wagner soit revenu vers vous comme un coup de foudre…

KM : Tout à fait ! J'ai été Sieglinde (La Walkyrie) en 2015, puis l'année dernière à San Francisco dans une superbe production de Francesca Zambello. Sa Tétralogie était la première que je voyais, et je suis tombée amoureuse de l'œuvre. Ça m'a fait l'effet d'une expérience religieuse, j'étais très émue. J'ai ensuite pris la décision de chanter plus de Wagner. J'étais déjà engagée pour Ortrud (Lohengrin) à la Bayerische Staatsoper en novembre 2019, un rôle que j'avais toujours voulu faire, même dans ma période Elsa. Mais après San Francisco, je me suis dit que je voulais chanter n'importe quel rôle wagnérien. Puis j'ai signé pour Isolde, qu'on m'avait déjà proposé dans le passé, mais que j'avais décliné parce que j'étais trop occupée. Tout dans ma vie ou dans ma carrière arrive naturellement. Mais le temps de Wagner est arrivé pour moi !

OOL : Quelle a été votre expérience sur Hadrian, la création mondiale de Rufus Wainwright présentée à Toronto en octobre dernier ?

KM : J'étais si heureuse que Rufus m'ait proposé ! Mon agent ne savait pas trop quoi en penser, mais le projet m'a tout de suite séduite. J'ai beaucoup aimé faire partie de cette aventure : une œuvre inspirante et une production. J'espère sincèrement que la production voyagera partout dans le monde. C'est une très belle histoire d'amour gay avec beaucoup de style et une partition grandiose. Rufus est fan d'opéra et de chanteurs, il était tout le temps là pendant les répétitions. Il était très engagé. L'environnement de travail avec le chef Johannes Debus et le jeune ténor Isaiah Bell était très bon enfant. À l'époque, j'étais confrontée à de gros changements dans ma vie personnelle et cette production a été la meilleure chose qui puisse m'arriver. Alexander Neef – le directeur de la Canadian Opera Company – a été lui aussi un super directeur.

OOL : Maintenant qu'Alexander Neef a été nommé directeur général de l'Opéra national de Paris à partir de 2021, avez-vous déjà des projets avec lui à Paris ?

KM : J'espère secrètement qu'Alexander va faire venir Hadrian à Paris. L'œuvre est polémique, mais je suis certaine qu'elle touchera le public parisien. Alexander a une attitude positive et inspirante en ce qui concerne la nouveauté. Il manquera à Toronto, c'est sûr. Je suis persuadée que l'ambiance dans les maisons d'opéra est toujours le fait des directeurs. S'ils sont inspirants, le personnel les suit, et j'ai eu cette impression à Toronto. Je n'ai pas encore de projets dans un futur proche à Paris, mais je dois dire que j'aimerais bien !

OOL : Thomas Hampson, qui tenait le rôle-titre de Hadrian, donne deux concerts à Verbier cette année, pendant le festival. Il est aussi coach à la Verbier Festival Academy. Quelles sont vos relations avec lui ?

KM : Il était très émouvant en empereur Hadrien. Je suis toute émue dès que j'en parle ! Thomas a une profondeur et un sérieux qui se voient et s'entendent. Notre première collaboration remonte aux années 80, sur Fierrabras de Schubert. On se connaît depuis plus de trente ans. C'est presque un frère pour moi. J'ai de la chance de pouvoir partager cette amitié avec lui.

OOL : À l'avenir, voulez-vous mélanger les répertoires ou bien vous intéresser à certains compositeurs en particulier ?

KM : Mélanger, sans hésiter. J'ai horreur des étiquettes, des catégories. Il n'y a que la musique et les œuvres qui comptent. Les bonnes et les mauvaises. C'est la seule limite, mais c'est très subjectif. Heureusement, je peux suivre mon chemin et m'épanouir dans des projets qui m'inspirent.

OOL : Vous avez rejoint Twitter en octobre 2018. Pensez-vous que Twitter peut permettre de faire se rencontrer les artistes et le public ?

KM : Absolument. J'ai choisi Twitter uniquement parce qu'il s'agissait d'un réseau social sur lequel mon ex n'était pas. Twitter m'a permis de communiquer non seulement avec des collègues et des musiciens, mais aussi avec des gens de tous âges, même jeunes. S'ils commencent à émettre des jugements, je me retire parce que ça ne m'intéresse pas. Les personnes qu'on suit sur Twitter peuvent nous faire part d'idées nouvelles, pas seulement sur les cocktails – j'adore les cocktails –, mais aussi sur la musique. Elles partagent ce qu'elles pensent et ce qu'elle savent sur la musique. On apprend beaucoup de ces personnes. Pas mal d'entre elles écrivent des livres et des poèmes, elles ont un bagage intéressant. J'ai eu par exemple une discussion passionnante sur Twitter hier sur des enregistrements de Brahms. Cette interaction avec les gens, ça me stimule, et c'est fantastique à cette période de ma vie. Avant les réseaux sociaux, le monde de l'opéra et de la musique classique n'était représenté que par les artistes, les agents et les journalistes. Maintenant, on peut tous parler librement d'opéra.

OOL : Quels sont vos sujets de prédilection sur Twitter ?

KM : J'aime parler de tout. Si je dis quelque chose qui ne plaît pas à tout le monde, je perds des followers, c'est sûr. C'est la règle du jeu sur les réseaux sociaux. Mais ce que j'adore sur Twitter, c'est l'énergie créative et positive. Je me de la critique tant qu'elle est constructive. Je ne veux pas prendre part à des débats stériles. Dire des choses négatives que tout le monde sait déjà, non plus. Je me concentre sur le positif. C'est aussi une thérapie pour moi, c'est très important depuis mon divorce. Beaucoup de jeunes musiciens me suivent. Je veux les encourager, et je partage parfois ce qu'ils font. Et ça m'arrive de leur donner des conseils. Mais je ne suis pas non plus éducatrice et je ne veux faire de leçons à personne. Je peux juste partager mon expérience, c'est ma façon de faire. Et je veux suivre des gens qui ont des perspectives. Si on critique, il faut proposer. Et quand on propose, ça devient positif. La critique devient alors constructive. Avec des idées, on crée un débat. J'ai horreur des attaques personnelles. C'est sans doute parce que je suis depuis peu de temps sur Twitter, mais je n'ai pas été confrontée à des haters ; seulement à des gens qui parfois disent n'importe quoi. Je ne leur réponds pas ou bien je les bloque, pareil pour les faux comptes. Les mauvais présages, ça arrive toujours.

OOL : Votre engagement scénique est toujours notable. Comment préparez-vous vos rôles?

KM : Il faut se bouger à la salle de sport ! Quelle que soit l'activité physique qu'on choisit, il faut rester en forme. Et ça devient de plus en plus essentiel avec l'âge. On fait un travail très physique, et on doit garder un mental d'acier. Quand on est chanteur d'opéra, on nous en demande beaucoup : il faut savoir chanter et jouer. Notre mission, c'est de trouver l'expression physique qui saura se mélanger à la musi-

que. J'adore le vélo, la natation ou la course. Pour moi, la marche, ce n'est pas assez. J'aime beaucoup ça, mais j'ai besoin de transpirer. J'ai trouvé un psy en l'activité physique et je vais à la salle de sport cinq ou six fois par semaine. Ça me permet d'être bien dans ma tête, et je peux vivre le monde. Nous, les femmes, on doit faire des haltères et de la musculation pour pouvoir répondre aux demandes des directeurs d'opéra. Et plus on est en bonne santé, plus on a les outils pour exprimer ses possibilités et son plein potentiel.

OOL : Quels sont vos projets ?

KM : Apprendre. J'ai tellement de choses et de rôles à apprendre ! Je travaille actuellement sur Kabanicha (Katia Kabanova) pour la Staatsoper unter den Linden de Berlin, et sur Ortrud (Lohengrin) pour la Bayerische Staatsoper, en novembre. L'année prochaine, j'interpréterai Klytämnestra (Elektra) et je ferai une série de versions de concert, mais dont je ne peux pas encore parler, car c'est
J'aime avoir plein de choses à faire. La vie, c'est de l'adrénaline !

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Thibault Vicq

Crédit photo : (c) Diane Deschenaux

01 août 2019

https://www.opera-online.com/fr/articles/conversation-avec-karita-mattila-les-desirs-et-linstinct

RADIO

Der SRF-Festivalsommer

Am 12. August startet Radio SRF 2 Kultur sein sommerliches «Weltklasse»-Programm mit einer Aufnahme vom Verbier Festival. Zu hören ist das Festival Chamber Orchestra mit Stargeiger Vadim Repin. Bis 1. September gibt es Live-Konzerte und Aufnahmen von Festivalbühnen im In- und Ausland, darunter das Lucerne Festival, die St. Galler Festspiele, die BBC Proms oder die Bregenzer Festspiele. Zudem Live-Übertragungen vom Festival Alpentöne in Altdorf (siehe Seiten 8/9) sowie dem Jazz Festival Willisau. (fn)



GELA MEGRELIDZE

Vadim Repin: Russischer Stargeiger

Programm
Die Übersichts-Broschüre «Weltklasse 2019 auf Radio SRF 2 Kultur» kann gratis bestellt werden:
Tel. 061 365 34 11
oder per E-Mail:
empfang.basel@srf.ch.

Aktuelle Informationen:
www.srf.ch/weltklasse-konzerte

Émissions les plus recherchées



Aline Paley - Verbier Festival

Image: Aline Paley - Verbier Festival

En ligne encore 29 jours

L'été des festivals , Hier, 19h30

Verbier Festival - En direct de l'église

Johannes Brahms: Quatuor à cordes N° 1 en ut mineur op.51 N° 1

Henri Dutilleux: Quatuor à cordes " Ainsi la nuit "

Ludwig van Beethoven: Quatuor à cordes N° 7 en fa majeur, op.59 N° 1 " Razumovsky "

Quatuor Ébène Afficher plus

Émissions les plus recherchées



Aline Paley - Verbier Festival

Image: Aline Paley - Verbier Festival

En ligne encore 28 jours

L'été des festivals , mardi, 19h30

Verbier Festival - En direct de l'église

Joseph Haydn: Sonate en la bémol majeur Hob. XVI:46

Robert Schumann: Sonate pour piano N° 3 en fa mineur op.14

Pierre Boulez: Douze Notations pour piano

Maurice Ravel: Oiseaux tristes/ Une barque sur l'océan / Alborada del gracioso

Serge Prokofiev: Sonate pour piano N° 3 en la mineur op.28

Jean-Efflam Bavouzet, piano Afficher plus

PERFORMANCES & EVENTS

Presenting live concert and opera performances from around the world and reviews of archived music-making available online to stream where you want, when you want

Église, Verbier & live streamed on medici.tv

Sheku Kanneh-Mason & George Li, July 24

The cellist Sheku Kanneh-Mason pops up twice at the Verbier Festival this year, and the second of these is being streamed. A solo recital accompanied by pianist George Li (with whom he will have performed in a larger chamber formation a few days previously along with violinists Daniel Hope and Marc Bouchkov and viola player Lawrence Power), this opens with Beethoven's *12 Variations for Cello and Piano on Mozart's 'Ein Mädchen oder Weibchen'*, and then continues in stylistically wide-ranging fashion: Debussy's Cello Sonata, Lutosławski's *Grave* for cello and piano, Fauré's *Élégie* and Mendelssohn's Cello Sonata No 2.

verbierfestival.com, medici.tv

Église, Verbier & live streamed on medici.tv

Dvořák and Dohnányi, July 26

One of the strengths of the Verbier Festival is the way in which even the biggest international soloists, in addition to any solo spots they've been invited to perform, also enter into specially conceived chamber formations. We particularly like the look of this programme, which begins with Dohnányi's Piano Quartet in F minor performed by pianist Jean-Efflam Bavouzet, violinist Alexander Sitkovetsky, viola player Lars Anders Tomter and cellist Mischa Maisky. The other work on the programme is Dvořák's String Sextet in A, for which Sitkovetsky and Tomter stay, joined by violinist Joshua Bell, viola player Blythe Teh Engstroem, and cellists Frans Helmerson and Jian Wang.

verbierfestival.com, medici.tv

verbierfestival

La Verbier Academy a fait halte à l'hôpital de Martigny

31.7.2019 - 17:32 , ATS



Pour la deuxième année consécutive, le Verbier Festival a emménagé l'espace d'un après-midi dans les locaux de l'hôpital de Martigny (VS). Les pensionnaires ont pu profiter mercredi d'un concert de musique classique interprété par trois membres de la Verbier Academy.

"Ce partenariat a pour but d'améliorer la qualité de vie des malades en leur permettant d'accéder à un art vivant", souligne l'un des responsables de la communication de l'hôpital du Valais. "C'est une occasion d'ouvrir une brèche vers le monde extérieur pour les malades afin de s'éloigner d'un quotidien de souffrance en leur offrant un espace de liberté et de partage."

Installés dans le cadre champêtre des jardins de la cafeteria de l'hôpital, trois jeunes artistes ont partagé leur amour de la musique de chambre avec un oratoire composé d'une trentaine de personnes. "La démarche veut permettre d'intéresser le plus grand nombre à la musique classique", résume Antonin Musset, jeune violoncelliste parisien. "Pour nous les musiciens, ce genre de concert, dans un lieu plutôt inhabituel, nous permet un contact plus direct avec le public."

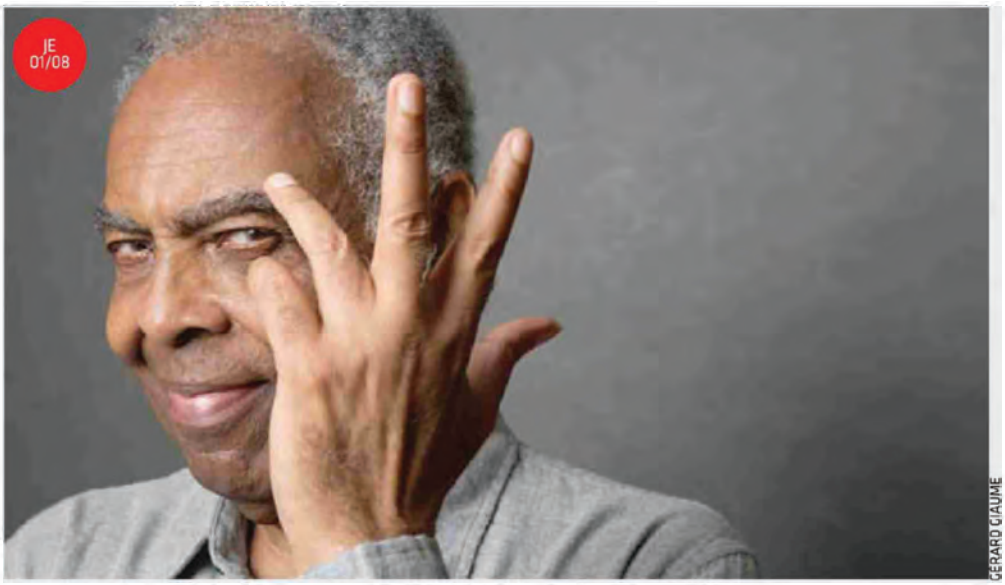
De Mozart à Bach

Une alto de nationalité américaine, un violoniste chinois et un violoncelliste français se sont ainsi succédé jouant cinq pièces, sous forme de duo, de trio ou en solo. De Mozart à Bach en passant par Beethoven, Ysaÿe ou Dohnányi, les auditeurs ont pu s'évader, bercés par la musique de ces jeunes virtuoses. Des mélodies tantôt intimistes, tantôt beaucoup plus enlevées. "L'idée était de proposer des ambiances différentes, lumineuses, méditatives, évocatrices ou encore joyeuses", résume Antonin Musset.

Quatre autres membres de la Verbier Academy se sont eux produit, toujours ce mercredi, dans un EMS du Val de Bagnes.

Le Verbier Festival se conclura samedi. Divers concerts de musique classique sont encore agendés à l'église et à la salle des Combins de Verbier.

Le Nouvelliste



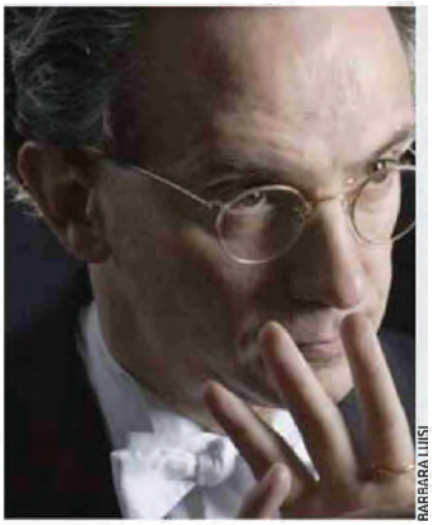
Un 1er Août aux couleurs auriverde

VERBIER La légende brésilienne Gilberto Gil sera sur scène jeudi.

Le Verbier Festival accueille un invité de prestige ce jeudi. Gilberto Gil, figure majeure de la bossa nova et du tropicalisme, sera sur la scène des Combins, jour de fête nationale. En pleine tournée européenne suite à la sortie de son dernier album «Ok Ok Ok», l'iconique chanteur de 77 ans ne viendra pas seul mais accompagné de cors, chœurs, guitares et percussions pour un show qui s'annonce mémorable. Deuxième Noir à avoir occupé un poste ministériel au Brésil (il fut chargé de la culture sous Lula de 2003 à 2008), le natif de Salvador de Bahia continue d'être un artiste engagé qui a foi avant tout en l'homme et croit au pouvoir rassembleur et pacifique de la musique. Il ne manquera pas d'égrener une sélection de classiques qui font déjà partie de la vie et de l'histoire de son pays.

Quant au Verbier Festival, il met un coup d'accélérateur dans la dernière ligne droite avec «La flûte enchantée» de Mozart vendredi et la symphonie N° 2 en do mineur «Résurrection» de Gustav Mahler en tomber de rideau samedi. Avec à la baguette le chef suisse Fabio Luisi. Un feu d'artifice final qui devrait rendre ce millésime 2019 tout aussi rapicolant que le précédent. **SW**

www.verbierfestival.com



verbierfestival

LE TEMPS

31.07.2019
Page 1 sur 1

A Verbier, la valse des concerts au sommet

CLASSIQUE A mi-parcours du Verbier Festival, qui se termine samedi prochain, quelques impressions sur les derniers rendez-vous musicaux

JULIAN SYKES, VERBIER

A mi-parcours du Verbier Festival, le niveau des concerts s'avère globalement très élevé. Grigory Sokolov a livré l'un de ses meilleurs récitals à la salle des Combins vendredi dernier. Et pourtant, les conditions météo n'étaient pas bonnes. Il a plu; la soirée était ponctuée de coups de tonnerre. Mais le pianiste russe n'a pas cillé, imperturbable, rythmant les morceaux de ses allers et venues monocordes des coulisses à l'estrade.

Bourrasques brahmsiennes

Comme toujours dans Beethoven, Sokolov met en valeur la structure musicale dans la *Sonate opus 2 No3*. Son jeu précis, méticuleux, entre notes détachées et legato, évoque celui d'un orchestre tellement les plans sonores sont clairs. Le pianiste frôle le côté obsessionnel et mécanique par moments, mais le discours est d'une telle transparence qu'on se laisse gagner par l'émotion à nu, dans l'«Adagio» en particulier. Les «*Bagatelles Opus 119*» (aux tempi parfois bousculés, inattendus) sont pleines de tendresse et d'ironie.

Mais le plus beau, ce sont les *Pièces de l'Opus 118 et 119* de Brahms. La délicatesse du toucher, le soyeux admirable, contrastant avec quelques bourrasques bien brahmsiennes, au sein d'une structure solidement charpentée, mettent en valeur les diverses facettes de cette musique. La part de mystère cohabite avec la logique la plus rigoureuse. Et les bis (Schubert, Chopin, Rameau...) sont un kaléidoscope de l'art du pianiste russe.

CRITIQUE

Capuçon-Schiff: un duo attendu

Très attendue, la première rencontre sur scène entre Renaud Capuçon et András Schiff a conquis le public dimanche matin à l'église. Jouant sur un beau piano Bösendorfer, András Schiff (après une *Sonate* de Debussy subtile) mène le discours dans la *Sonate No2 en ré mineur* de Schumann. Très économe avec la pédale, il fait ressortir d'innombrables détails (contrechants, voix intérieures) que l'on n'entend pas habituellement. Le côté inquiet et instable de Schumann éclate au fil d'échanges très serrés entre le violon et le piano (décidément leader); la magnifique romance apporte une accalmie bienheureuse.

Admirablement investi, le violoniste français domine la *Sonate* de César Franck. Ici, le piano de Schiff (aussi dépouillé soit-il) semble un peu sec par endroits; le premier mouvement et le mouvement lent central, splendide de sonorités, sont un pur bonheur! Le bis mozartien permet de savourer le toucher si éloquent de Schiff.

Le jeu engagé de Marc Bouchkov

Joshua Bell, au jeu très physique, brillant, ardent, lyrique, exagérant parfois certains effets, a été acclamé dans le *Concerto* de Dvorák. Moins connu, le violoniste Marc Bouchkov jouait en duo avec le jeune pianiste russe Dmitry Masleev mardi matin à l'église. Après Schubert et Brahms (au lyrisme serein et tourné vers l'intérieur), les deux artistes ont empoigné avec une force peu commune la *Sonate pour violon et piano* de Chostakovitch. Marc Bouchkhov possède à la fois l'autorité et la fibre lyrique propres à cette musique.

Lahav Shani, un chef très prometteur

N'oublions pas les orchestres de Verbier. Le chef et pianiste israélien de 30 ans Lahav Shani a su conférer un lyrisme envoûtant – dans une ligne très continue – à la *Symphonie «Ecossaise»* de Mendelssohn. Le Verbier Festival Chamber Orchestra y a fait valoir ses cordes chaleureuses et ses vents inspirés. Le Verbier Festival Orchestra, lui, a joué avec élan et vitalité la *Symphonie «La Grande»* de Schubert sous la direction de Manfred Honeck. Ne manquait qu'une note d'émotion dans «l'Andante con moto» central, trop droit.

Le Quatuor Ebène en fête

Enfin, le Quatuor Ebène a ému avec le merveilleux Antoine Tamestit dans le *Quintette en sol mineur K.516* de Mozart (aux phrasés pleins d'affects, de tendresse). Quelle joie de vivre et quel lyrisme dans le Sextuor «Souvenir de Florence» de Tchaïkovski qui suivait! L'altiste norvégien Lars Anders Tomter et le violoncelliste suédois Frans Helmerson ont contribué à ce succès. La valse des concerts n'a pas fini de rendre ivre le public – et l'on passera sous silence les déceptions pour ne pas froisser la fête. ▬

Verbier Festival, jusqu'au 3 août. www.verbierfestival.com

verbierfestival

Tribune de Genève

Verbier Festival

Un surdoué au sommet

Le chef et pianiste Lahav Shani, à l'affiche ce mercredi, raconte son irrésistible ascension



Lahav Shani, un passé de contrebassiste au sein de l'Orchestre philharmonique d'Israël et un présent de chef et pianiste. ALINE PALEY

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Dans douze mois et des poussières, on assistera à une passation des pouvoirs chargée de symboles et d'histoires. Après un demi-siècle passé à la tête de l'Orchestre philharmonique d'Israël, Son Altesse Zubin Mehta quittera le trône et passera son sceptre à celui qui fut un temps son assistant: Lahav Shani. L'ascension de ce dernier n'a rien d'une surprise. Le jeune musicien, 30 ans à peine, fait déjà les beaux jours de ce bijou qu'est le Philharmonique de Rotterdam. Il est régulièrement invité, aussi, sur les plus grandes scènes, et le public du Victoria Hall a déjà pu mesurer à deux reprises l'étendue de ses talents à la tête de l'OSR.

Ancien contrebassiste au sein la formation basée à Tel-Aviv, pianiste brillant et chef dont on vante les qualités humaines, l'homme brille ces jours-ci à Verbier, où il alterne récitals et concerts avec des amis complices. Ce soir, il reprend la baguette pour se placer à la tête du jeune orchestre du festival et aux côtés du pianiste russe Denis Matsuev. On le rencontre attablé à un café de la station, détendu, affable, gros cigare à la bouche et propos d'une modestie étonnante.

En quoi votre manière de travailler ici, en particulier avec les jeunes musiciens de l'orchestre, est différente de ce que vous faites d'habitude?
À Rotterdam et en Israël, j'évolue avec ce qu'on peut appeler «mes orchestres». À Verbier, où je reviens pour la deuxième fois, il faut continuer à être curieux, à avoir envie de connaître les membres de l'orchestre, dont une partie se renouvelle à chaque édition du festival. Cet élan vers l'autre me semble d'autant plus important que mon rôle de chef consiste précisément à pousser les musiciens à donner le meilleur d'eux-mêmes, à les inspirer et à créer les conditions permettant d'être à la hauteur des attentes.

Vous travaillez à Rotterdam et, dès la saison prochaine, vous prendrez la tête de l'Orchestre philharmonique d'Israël. Comment appréhendez-vous ces responsabilités?
De manière très naturelle, parce que je suis arrivé au sein de ces formations après une démarche presque organique, si on peut dire ainsi. Dans les deux cas, j'ai été choisi par les musiciens. À Rotterdam, je ne connaissais personne et il s'est produit un coup de foudre immédiat. Dès la première répétition, j'ai su que j'avais envie de rester pour travailler plus longtemps avec ces musiciens.
Avec le Philharmonique d'Israël, ce fut un tout autre genre d'histoire: ayant grandi à Tel-Aviv, j'ai suivi l'orchestre dès mon plus jeune âge. Plus tard, j'ai intégré ses rangs en tant que contrebassiste, puis je l'ai fréquenté comme soliste au piano. Autant dire que, lorsque j'ai dirigé pour la première fois, je connaissais tout le monde, et tout le monde savait qui j'étais.

Peut-on décrire la réaction chimique qui s'est produite à Rotterdam?
Disons que lorsqu'on foule la scène pour la première fois et qu'on se retrouve face à un orchestre, on ne ressent pas nécessairement de bonnes sensations. Vous rejoignez 80 ou 100 musiciens et tout monde vous regarde; vous ne savez pas à quoi vous attendre. Peut-être qu'ils ne vont pas être sympathiques avec vous, on peut imaginer toute sorte de scénario. À Rotterdam, j'ai vu d'entrée des regards bienveillants et des sourires, et j'ai compris qu'on allait passer une belle semaine ensemble. Et c'est ce qui s'est produit. Aux premières notes, je me suis dit: «Oh, ça sonne tellement bien!»

Vous avez été l'assistant de Zubin Mehta, un mythe de la direction. Que vous a-t-il transmis de plus précieux?
J'ai grandi en regardant ses concerts avec le Philharmonique d'Israël. J'ai joué aussi sous sa baguette, et je peux vous dire que lorsque cela vous arrive, vous avez l'impression qu'il vous regarde en permanence, qu'il est avec vous durant tout le concert. Tout le monde dans l'orchestre a ressenti cela sous ses ordres. Il a toujours fait en sorte de mettre l'orchestre à son aise. Je retiens cet enseignement, en sachant aussi qu'avec une telle formation instrumentale, il faut garder l'équilibre, savoir à la fois contrôler et laisser des plages de liberté.

Comment êtes-vous arrivé à la direction?
Vers l'âge de 14 ans, par pure curiosité, j'ai commencé à étudier des partitions d'orchestre. C'était «Le Sacre du printemps», je m'en souviens parfaitement. Plus tard, je suis passé aux symphonies de Beethoven, et très doucement, j'ai construit et développé mes propres idées. Cependant, je n'ai jamais rêvé d'être chef, à l'époque, j'aspirais plutôt à devenir un bon pianiste.

Pensez-vous qu'un jour, vous serez amené à choisir entre la carrière de chef et celle de pianiste?
En fait, depuis que j'ai gagné la Mahler Competition en 2013, j'ai eu un nombre toujours croissant d'invitations pour diriger des orchestres. Cela s'est développé de manière naturelle et, durant plusieurs années, j'ai un peu laissé de côté le piano. Aujourd'hui, ma carrière de soliste resurgit à nouveau, avec des récitals et des concerts à venir, avec Daniel Barenboïm et Valery Gergiev par exemple. La cohabitation des deux activités demeure compliquée.

Est-ce que cette surcharge vous pousse à faire comme Gergiev, qui dort par tranches?
Ah non, je dors très bien et j'adore dormir. C'est une de mes activités préférées.

Lahav Shani En concert (dir.) avec le Verbier Festival Orchestra et Denis Matsuev (piano), salle des Combins, me 31 juillet à 19 h.
Rens. *www.verbierfestival.com*



ACTU DES ARTISTES

Martin T:son Engstroem, Directeur-fondateur du Verbier Festival : « Stimuler et intéresser, voilà notre travail »

Le 31/07/2019 | Par Charles Arden

Niché sur un sommet dans le Canton suisse du Valais, derrière la Salle des Combins où résonnait la veille La Femme sans ombre de Richard Strauss sous la baguette de Gergiev, le Directeur du Festival de Verbier évoque avec nous les inspirations artistiques, la nature, mais aussi les accusations et les fonds russes :

Martin T:son Engstroem, vous dirigez le Verbier Festival que vous avez fondé il y a 25 ans : quels objectifs avez-vous accomplis et lesquels vous restent-ils à accomplir ?
Vous savez, les festivals, aussi bien que les orchestres ou les musées ont toujours été créés par des personnes "allumées" : qui ont une vision et une volonté de créer quelque chose. Jamais aucun de ces lieux n'a été bâti par des administrateurs, cela n'existe pas. L'équilibre consiste à avoir une vision, mais à court terme. Il s'agit de créer quelque chose mais sans se rendre compte de ce qu'il adviendra dans le futur. C'est un peu comme avoir des enfants : une création motivée par une envie et un besoin, ensuite il s'agit de faire de son mieux.

Évidemment, avec l'âge, on s'organise de voir plus au long terme, mais avant toute chose, nts d'un grand Festival tel que Verbier ne s'engagent pas sur le long terme, pas même le moyen terme. Chaque année, j'apprends de nouveau ce qui va faire grandir le festi-



verbierfestival

Précisément, représenter La Femme sans ombre de Richard Strauss durant cette édition 2019 était-ce un immense défi (notre compte-rendu) ?
Cela fait en effet partie de ces événements, qui donnent du bonheur à préparer avant le concert et qui rendent heureux de l'avoir fait après. Engager un tel projet apporte beaucoup de aussi bien aux musiciens qu'à l'organisation du Festival. Parmi la centaine de musiciens du Verbier Festival Orchestra, 40 changent chaque année (suite à des auditions à travers le monde, avec entre 1.200 et 1.500 candidats). Le niveau est donc extraordinaire, mais pour le maintenir, il faut jouer des œuvres différentes de celles présentes sur les autres scènes d'été. Jouer une symphonie de Mozart est formidable, mais ne demande pas de tels effectifs de cuivres, ni 16 premiers violons. Pour La Femme sans ombre, je suis de l'avoir fait mais je ne voudrais pas le faire une seconde fois.



La Femme sans ombre à Verbier (© Diane Deschenaux)

Est-ce trop épuisant et stressant à organiser ?
C'est trop compliqué ! Un tel projet mobilise toutes les forces et services du Festival (les chanteurs de l'académie pour les très nombreux seconds rôles, il y avait également un chœur de chanteurs "amateurs" de la région, et l'orchestre avec plus de 100 instrumentistes qui répé-

Il y a très peu de chanteurs qui interprètent les rôles solistes. Les cinq artistes lyriques que nous avons annoncés avant Noël ont tous annulé. Nous en étions au troisième ténor distribué en trois jours ! C'est moins facile à Verbier que dans une grande maison d'opéra qui a un aéroport accessible pour les artistes et toute une équipe dans le théâtre qui passe les coups de téléphone pour faire le casting. Ici, je fais tout l'artistique moi-même (et j'ai un assistant qui m'aide énormément, pour la logistique).

De fait il a été annoncé seulement trois jours avant le concert l'annulation de trois têtes d'affiche mondiales, quelles en étaient les raisons ?
Nina Stemme avait déjà fait faire des annonces concernant son état de santé vocale la semaine dernière, avant les représentations de Turandot à Munich. Brandon Jovanovich nous a dit qu'il avait eu un accident dans le jardin. Matthias Goerne a eu une opération. Nous n'avons été prévenus pour chacun qu'au dernier moment. J'ai dit en plaisantant à Valery Gergiev que nous devrions annoncer l'Opéra qu'il dirigera en 2021, mais ne plus annoncer les chanteurs (rires).

Tout le monde est perdant avec ces annulations : la direction, le public, les artistes, comment vivez-vous cela ?
Si un chanteur ne veut pas venir chanter, il ne sert à rien de le forcer, mais il est tellement

frustrant de préparer les engagements, les distributions, de beaux contrats trois années à l'avance. Puis avec un petit e-mail de trois lignes, tout est annulé.



Martin T:son Engstroem (© Aline Paley)

Comment travaillez-vous avec le nouveau Directeur musical du Verbier Festival, Valery Gergiev, pour ce type de remplacement mais aussi plus généralement ?
Nous sommes très proches depuis une vingtaine d'années et nous échangeons constamment. Il a une connaissance développée du marché des chanteurs puisqu'il fait énormément de concerts à travers le monde. De surcroît, beaucoup de gens travaillent autour de lui dans le monde lyrique de l'informer. Il s'est ainsi renseigné sur les chanteurs que je lui proposais en remplacement. Notre relation est basée sur la Lorsqu'il m'a dit "faisons Die Frau

Combien de répétitions Gergiev a-t-il dirigées ?
Gergiev avait déjà un concert en ouverture du Festival, il a donc commencé à répéter le 16 juillet et il est même resté sur place durant une semaine (c'est probablement le seul endroit au monde où il reste une semaine). Le Festival de Bayreuth [où Gergiev fait ses débuts, dirigeant Tannhäuser du 25 juillet au 25 août, ndlr] s'est même organisé pour que la pré-générale se tienne avant Verbier et la générale après Verbier.



Parlons du prédécesseur de Valery Gergiev en tant que Directeur musical du Verbier, Charles Dutoit. Comment avez-vous vécu les accusations formulées contre lui ?
Nous avons travaillé ensemble pendant une vingtaine d'années, nous avons fait trois tournées aux États-Unis, ainsi qu'en Asie. Je le connais depuis mes 16 ans, c'est un ami et quelqu'un qui a donné de grands à l'orchestre : nous avons fait Pelléas et Mélisande [de Debussy], La Damnation de Faust [de Berlioz], la Turangalîla-Symphonie [de Messiaen], de grandes choses.
James Levine avant lui était resté 9 ans Directeur musical, je pensais que ce serait une bonne

idée que Charles Dutoit reste 9 ans. Son dernier concert à ce titre s'est tenu chez nous en 2017, nous l'avons nommé chef émérite de l'orchestre. Je lui avais demandé s'il souhaitait revenir, il m'a alors répondu que ce n'était pas pour le moment dans ses projets. C'était au mois de juillet, trois mois avant l'annonce de ses problèmes. Nous n'avions plus vraiment de contact professionnel. S'il a été accusé, il n'a pas été condamné. Beaucoup de chefs (et pas seulement) sont accusés sans être condamnés, c'est aussi terrible. C'est un grand chef et je n'aurais pas de problème à l'inviter de nouveau.



Charles Dutoit et l'Orchestre de Verbier - Salome de Strauss à Verbier en 2017 (© Aline Paley)

À quoi ressemble votre travail de Directeur au quotidien ?
À l'année, j'ai une collaboratrice, Câline Yamakawa qui travaille avec moi depuis une douzaine d'années et qui a pris ses fonctions de Directrice administrative & des opérations depuis deux ans. Cela me permet de me concentrer sur l'artistique (la programmation des 60 concerts) et les recherches de fond.



Qu'est-ce qui vous prend le plus de temps : trouver les artistes ou les fonds ?
Les deux, c'est très différent. Pour les artistes, la n'est pas de trouver les noms, mais de leur proposer des programmes renouvelés. 90% des noms (interprètes mais aussi compositeurs) sont les mêmes d'une année sur l'autre. L'enjeu est donc d'être créatif, comme le chef d'un grand restaurant : concocter un nouveau menu avec des ingrédients similaires.

Qu'est-ce qui fidélise les artistes, outre ce lieu d'exception ?
La présence d'un si grand nombre d'artistes sur place les inspire. Ils ne sont pas seuls, n'ont pas tout le poids de l'art sur leurs épaules. Evgeny Kissin est là mais il y a également Daniil Trifonov, Arcadi Volodos, András Schiff, etc. Ils font partie de notre grande famille et, par exemple, Gergiev est allé écouter les cinq autres concerts donnés durant son séjour. Cette communauté leur permet aussi de recharger les batteries (même s'il n'y a pas un public au monde plus exigeant que celui des collègues).

Justement, à quoi ressemble votre public ?
60% environ viennent de Suisse, puis entre 15 et 20% de France. Ce sont des festivaliers qui viennent pour plusieurs jours, voire deux semaines, qui aiment ce mélange entre musique, nature, famille, fête. Vous savez toutes les portes sont ouvertes, pour les répétitions, le travail de l'académie. Vous pouvez passer vos journées entières à écouter de la musique gratuitement.

Comment interagissent les différents programmes et activités proposés par le Festival ?
Lorsque j'ai fondé le festival, entre moi, ma femme et mes deux enfants nous voulions chacun avoir une activité différente l'été : je voulais marcher dans la montagne, ma femme voulait lire à la maison, les enfants voulaient jouer avec des amis, c'était très à organiser. Or, Verbier est formidable parce qu'on peut tout y faire. Il y a tellement d'activités sportives, culturelles et de nature ! Nous avons continué à développer cette idée en tournant nos actions vers l'éducation : pas pour faire du babysitting mais stimuler aussi les enfants à l'écoute. Des enfants se promènent dans la nature pour enregistrer les sons que nous avons perdu l'habitude d'écouter, les sons de la nature sont omniprésents ici. L'idée est d'apprendre à écouter, aussi en leur montrant comment fonctionne un orchestre. Je me souviens d'une jeune à laquelle nous avions donné une baguette, on lui a expliqué le rôle du chef, elle a lancé un geste et l'orchestre a joué Pom pom pom pom ! [rires] Fantastique ! le choc de sa vie. Stimuler et intéresser, voilà notre travail



Que répondez-vous aux nombreux commentaires et inquiétudes vis-à-vis de l'importance prise par les fonds russes dans les festivals et la culture, y compris au Verbier Festival ?
Vous savez, il est tellement de trouver de l'argent aujourd'hui, mais s'il y a tant d'intérêts russes c'est aussi parce qu'il y a énormément de musiciens russes, de compositeurs russes. La vie culturelle sans le patrimoine russe, sans la musique russe, sans le ballet russe, sans Dostoïevski, Tolstoï est inimaginable. Nous vivons avec, depuis toujours. Désormais, certaines grandes fortunes russes sont généreuses et nous aident. Si j'avais autant d'argent suisse, allemand, français ou américain nous n'aurions peut-être pas besoin d'argent russe, mais grâce à Dieu ils sont là. Je n'ai donc vraiment aucun problème avec cela. C'est plutôt un problème avec les journalistes qui mettent leur doigt là-dessus en permanence pour créer des histoires qui n'en sont pas vraiment.

La question que cela pose est évidemment celle des enjeux politiques, de la stratégie derrière ces investissements.
D'accord, mais si je prolonge un peu cette idée de plusieurs étapes : l'armée russe n'est pas présente sur la place de Verbier. Je ne vois pas vraiment que l'argent pour la culture peut avoir sur la politique de la Confédération Suisse.

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :
La Femme sans ombre (version concert)

https://olyrix.com/articles/actu-des-artistes/3321/martin-tson-engstroem-fondateur-directeur-verbier-festival-interview-entretien-suisse-concert-recital-academie-orchestre-lyrique-opera-gergiev-dutoit-musique-classique

Review: Verbier Festival 2019

31st July 2019 Jon Jacob Journal, Opinion, Reviews

Highlights, notes, and reflections from a three-day trip to the mountainside music festival, now in its 26th year

Too much music and too little time for painstaking reviews. Instead, some highlights and reflections from three days at the 26th Verbier Festival.

Joshua Bell

Bell's performance of Dvorak's Violin Concerto was a chance to see him in the after hearing him at the Proms last weekend.

Interesting to see how Bell communication with various sections during performance – signalling emotional intent, tighter ensemble. Also striking how Bell's musicianship focuses attention on the material sometimes to the exclusion of everything around him. A truly captivating player giving a magnetic performance. Pinned to my seat throughout.



Beethoven 'Kreutzer'

There's a thing about the world I frequent. Content demands stories. The stories usually come from the talent. That means getting close to the talent and getting them to tell stories about their life and work.

I had pitched for a Kavakos interview and very nearly got it (it would be after the performance depending on availability). That's What was interesting for me was seeing him perform the Beethoven Kreutzer Sonata with Evegny Kissin and realising that I wanted to maintain a distance and not interview him.

The performance was intense. Multiple characters from Kavakos, intense playing. Electrifying. Maybe even a little bit terrifying. A sort of white heat all around him – something you had to look at it at the same time as fearing looking at it.



Kavakos is a gentle giant. Tall, perhaps even imposing. His near-shoulder length hair shakes gently as he plays. His body remains isolated from the music. When he plays it is as though he observing himself play and, like us, marvelling at the sound emerging. He is quite something to watch. And his performance of the Kreutzer was every bit as gripping as watching Daniil Trifonov play the Transcendental Etudes back in 2013.

First time seeing Kissin live too. It has a similarly intriguing and strangely beguiling quality about him. Intriguing facial expressions as he plays. Compelling to watch. The most remarkable touch to the keyboard. Three different colours in three successive chords in the second movement. Fascinating to watch the way he looked round and up at Kavakos at various points during performance. Endearing sight.

Quartet Ebene are a remarkable bunch

This was a surprise. The quartet play with a wondrous warm burgundy sound. Noticed right from the note. There's clarity in the sound, but also roundness to the tone; like the sanded polished edges of pine furniture. Ravishing. Like being handed a whiskey, drinking it, liking it and then realising now that you've been given the right whiskey you'd happily have more. I've never been quite so aware of narrative in a string quartet before hearing Quartet Ebene play Mozart.



Similarly, the Tchaikovsky was a bit of a revelation. Player of the concert undoubtedly was QE's viola player who throughout communicated with audience and colleagues with relish and verve. She works hard to maintain this level of commitment with the players who joined the quartet for the Tchaikovsky. Sometimes I wonder whether they're less open in their communication with her. If its possible for the sound of an instrument to make me go weak at the knees, then the cellist has the ability to produce it.

Magic moment in the movement fugue – epic, uncompromising. We're powering down a runway heading for take off, and then pivoting on a unison note played by everyone – an unexpected and much needed breathing space. Tone matched exquisitely amongst the six players. A joy to be present in the moment.

Schubert 9th is fiendish and hugely entertaining

The Verbier Festival Orchestra's concert performance wasn't entirely without error – the opening bars of Schubert 9 a case in point. Otherwise a thrilling performance with some standout moments.

I hadn't appreciated how much material Schumann had written for the string players (bloody hell they all worked hard). Impressive gear shifts (in characterisation and speed), delicate detail, and warm colours from wind and brass. Delightful elegance in both melody and phrasing in the strings, trnasforming what could have been a dull toe-tapping second movement into something far more fascinating, brimming with detail. A glorious romp followed in the third movement – lots of gratifying string textures and dry articulation from the timpanist. Fourth movement: tour de force.



Player of the concert: number one, desk, violins. I think his name was Roman Vikulov from Russia. I know its not really on to pick out individuals, but his energy, precision, and style was a thing to behold. So too the look of elation on his face when he turned to the audience

Verbier Festival Chamber Orchestra woodwind section

.

Hearing the woodwind cue in Weber's Oberon overture. The combination of and clarinet (there might have been others in the score, I just haven't looked yet) was an absolute joy to hear. Ensemble lovingly crafted.



Research the angle not the questions

I've long thought I don't research enough for interviews. In general I think too much research for interviews is a potential You can't really gen-up on a subject you don't know very much about quickly without running the risk of making a mistake and making yourself look like an arse. Better in some instances (especially where arts journalism is concerned) to lead on curiosity and follow your instinct. I've also assumed that by using an interview style that relies on instinct, too much research will result in some questions being overlooked.

This trip I made the error of preparing for one interview by writing down questions, almost as though I was scripting the interview based on what I wanted to hear. It wasn't a disaster, it just didn't feel right. The next interview I just the angle, thought about the overriding question I wanted to answer for myself, and trusted my instinct I'd get there in the space of 45 minutes. "Had I known you were such a good journalist," said Martin Engstroem after his interview, "I'd have given you an hour." We had in fact spoken for 51 minutes.

Those with vision lead; those without manage

The question in my mind for Martin's interview was about leadership. This is partly because I'm working on a workshop for some arts administrators in the autumn. But it's also because I realise (now, heading back to London) that for a long time I've aspired to go further in my chosen (25 years ago in the arts, most recently in the media) but reached a bit of a brick wall. I've always assumed it was down to me not being the right kind of individual to go to the next level. A sort of failing.



The interview with Engstroem uncovered something I hadn't appreciated. Leaders aren't anointed leaders by others. They are leaders because they have a vision they need to get realised. And realising that vision requires other to follow you.

Leadership needs vision to kickstart it. If you don't have vision then you've nothing for people to follow. Everything else is merely the mechanics of leadership.

Detach the production of the sound from the emotion of the music

This one's a slightly more thought to articulate. It stems from a similarly fascinating conversation with Alexander Sitkovetsky.

A comment he made during the interview recalled Menuhin suggesting he was unaware when playing what exactly his arms and were doing during performance. It was as though the music was existing in its own right.

This got me thinking about the division between the mechanics of music production and the emotion. And what we the listener or commentator project onto the experience of listening in order to make sense of what we've heard and the impact it has on us. Something for another blog post, I think. After I've read a little around the subject.

Imposter no more

I don't want to show off. There are so many journalists who do that. It's a bit tiresome. No. It's nauseating. But …

A handful of people I know in the arts world will have heard me say to them in the past 18 months that often I feel as though I'm on the periphery of the arts world. They have expressed surprise about this. One visibly so. I realised this week that this statement was … shock horror .. a manifestation of imposter syndrome. Just like any presenting issue in a coaching session, this has gone under the radar for a long time.



But no longer it seems. Not on this trip. This has to do with a realisation about what seems to be happening more and more: people sending me stuff, people rocking up for podcasts, and feeling more and more comfortable saying what I do and for whom. The insight?

It's also to do with the day-to-day process I've become more aware of on this trip. Me and my content creating peers – eg Fran Wilson, Andrew Morris, or Adrian Specs to name three of many – do this kind of stuff everyday. Podcasts require scripts. Scripts require writing. Reading your copy out loud on a frequent basis is what writing demands: being in a constant state of self-assessment with a view to correcting, improving and developing. Regardless of who pays me (or not), I do this stuff every single day.

And the insight that links these two things? Reminding myself that imposter syndrome subsides (nb it's never overcome) when you start seeing yourself from a different perspective – how others see you.

Lina

Last note about the lovely Lina.

I worked with a pianist last year, doing some marketing and PR work, and getting him airplay on Radio 3. I had two meetings with him and various others, of whom Lina was one person present, quite by chance.



Volunteers Lina (L) and Nadine at Verbier Festival 2019

We met on other occasion (she thinks it was two, but she's wrong) at the Royal Albert Hall.

I walked out of the VFCO concert half, out onto the terrace and observed a woman I vaguely recognised pointing at me emphatically. It was Lina. She was volunteering on the festival.

Much laughter. Much nattering about this and that. We met up for a drink before my taxi took me back to the train station. Never has the company of one person I hardly know made a music festival mean so much more.

That makes Verbier my kind of Glastonbury I think.

Many thanks to Rebecca, Giorgia, Lucille and Sarah for their sterling work making this trip happen. Also, the Hotel Bristol, Verbier. They even have their own hotel dog. Beers/wine/gin all round (not for the dog, obviously).

The Verbier Festival runs until 3 August 2019

http://blog.thoroughlygood.me/2019/07/31/review-verbier-festival-2019/



31. juillet 2019 COMMUNICATION 5 min

De Schumann à Pons: le Verbier Festival se réinvente pour assurer la relève

MARIE DESCHENAUX

"La musique offre aux passions le moyen de jouir d'elles-mêmes", a écrit le philosophe Friedrich Nietzsche. Cette citation résonne toujours plus vraie alors que les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs tentent de démocratiser cet art lors du Verbier Festival. Focus sur une communication qui se veut tourner vers l'avenir.

#musique #musique classique #verbier

C'est au cœur des Alpes pour la 26eannée consécutive que Le Verbier Festival prend ses quartiers. Une programmation riche où les stars de la musique classique se succèdent mais pas seulement. La nouvelle génération de virtuoses se préparent à prendre le relais.

Dès l'entrée de la station valaisanne, l'effervescence du festival vous saisit. Les valises sont à peine posées que le programme proposé vous propulse dans une chasse aux virtuoses. « Le concert de 16h00 à l'Église a l'air génial. Mince ! Il y a le forum de la philanthropie en même

Alors que je laisse cette mère et sa se débattre avec l'épineuse question de leur prochaine activité, Sarah Turin, la responsable communication du Festival, vient me prévenir. « Il y des élèves de l'academy qui jouent dans les télécabines. C'est vraiment une activité qu'il faut découvrir » m'encourage-t-elle.

Curieuse, je pars à la rencontre de ces jeunes virtuoses qui jouent entre ciel et terre. Florian Pons m'accueille avec son violoncelle. Nous embarquons dans la petite cabine. Un peu gêné il commence par s'excuser du peu de place et promet de faire de son mieux. Il entame avec talent « Le cygne » de Camille Saint-Saëns.

Un moment d'intimité se crée instantanément. Nous en oublions même le bruit que fait le passage de la cabine sur les pylônes en acier. Le morceau se trop vite. Florian Pons se raconte alors. Il a 24 ans et vient de Toulouse. Il étudie depuis de nombreuses années la musi-

que classique. Son expérience à Verbier, il en parle avec enthousiasme. « Je suis à l'Academy, j'ai la chance d'apprendre avec les Maîtres. La formation est complète. On nous apprend à gérer notre communication avec le public, nos réseaux sociaux ainsi qu'à sortir de notre zone de confort en nous faisant jouer des endroits improbables » dit-il en tapotant sur la fenêtre de la cabine. « Nous devons être polyvalent aujourd'hui et savoir maîtriser notre communication, c'est primordial. »



Florian Pons dans l'étroite télécabine m'explique son riche programme.

La communication comme axe centrale de l'apprentissage de la musique classique, voilà un élan novateur et en adéquation avec notre époque. Cette impulsion est par le directeur de l'academy, Stephen McHolm. Un visionnaire originaire du Canada qui explique ce positionnement :

«Nos musiciens doivent comprendre le public et pas l'inverse. Je suis persuadé que nous devons miser sur la transmission de savoir mais pas seulement, les académiciens doivent comprendre que notre art évolue. Les musiciens sont devenus des communicants. Apprendre avec des maîtres lors de session, oui, mais pas seulement, qu'ils soient accessibles. C'est pourquoi nous encourageons les rendez-vous informels autour d'une bière. » Les futures stars du classique apprennent à se mettre en danger et à casser cette image d'inaccessibilité que leurs prédécesseurs ont mis en place.
Une proximité qui est présente également dans le programme Unlimitied que gère François Vasseur, il l'explique : « Ce programme a pour but de démocratiser le festival, nos activités sont gratuites et accessible à tous les publics. Nous avons voulu une charte graphique différente pour qu'elle soit facilement » Effectivement un rose criard habille leur communication et dénote de l'élégant bleu du festival.



Stephen Mcholm, directeur de l'académie pousse les jeunes à aller à la rencontre du public. photo: Silvia Laurent

Sur le site internet on y découvre une vidéo rythmée qui nous promet de pousser plus loin l'expérience du Verbier festival.



Cette communication dynamique se retrouve sur les réseaux sociaux mais pas seulement. Le journal du festival édité quotidiennement est aussi réquisitionné et pour les habitués de la salle Combin, chaque soir après la représentation, les écrans diffusent les informations de l'activité qui suit et qui est forcément issue du programme Unlimited.

Cette relation croisée m'interpelle. Lorsque vous étudiez les relations publiques on vous se serine que toutes actions entreprises doivent être à un public donné. Je m'interroge donc. À qui s'adresse ces actions ? Pour accéder au journal vous devez obligatoirement séjourner dans la station valaisanne et les annonces à la salle Combin s'adresse à un public déjà acquis. Il reste bien les réseaux sociaux mais sont-ils un levier assez puissant pour faire venir Monsieur et Madame tout le monde à la découverte de la musique classique ?

François Vasseur continue: « C'est vrai que je ne sais pas. C'est la deuxième édition mais notre volonté est d'avoir une approche plus décontractée. Nous proposons des activités différentes. » Il en cite quelques unes : « des randonnées découvertes, une représentation placée sous le signe du cabaret, les cabines, le forum philanthropique… c'était nous !, On travaille en étroite collaboration avec l'Academy.»

Ce programme si particulier est au une porte ouverte vers le classique. Il s'adresse à un public hésitant et permet à la jeune génération de se montrer et d'appréhender ce contact avec public si cher à Stephen McHom.« Venir à une conférence, c'est déjà faire partie du festival. » s'exclame François Vasseur.



Symbiose entre l'Académie et le programme Unlimited, les jeunes virtuoses profitent de la vue après avoir jouer dans les télécabines. DR

Oui, il faut bouger, oui il faut démocratiser. Le Verbier Festival sort de la caste et met en place les moyens pour que cela soit fait. Monsieur et Madame tout le monde prendront-ils un train pour aller écouter un forum sur la philanthropie ? Aujourd'hui, cela semble un peu utopique, mais les efforts du Verbier Festival et le travail de Florian Pons et cie assurent à Schuman et autre Tchaïkovski la transmission de leur héritage.

Il y a fort à parier que les Maîtres auraient su que des cours royales et des élites ne plus pour faire perpétuer leur art. Cette mutation est nécessaire pour survivre et les héritiers sauront répercuter à leur tour la passion et la magie que cette musique est bien la seule à posséder.

https://www.bilan.ch/opinions/marie-deschenaux/de-schumann-a-pons-le-verbier-festival-se-reinvente-pour-la-releve

LE FIGARO

En été, les stars du classique jouent les profs

TENDANCE À l'instar du Festival Menuhin de Gstaad, de plus en plus de manifestations créent des académies animées par de grands noms pour asseoir leur identité... et leur réputation.



Le soliste Andras Schiff dirige, à Gstaad, l'académie de piano.
GSTAAD FESTIVAL

THIERRY HILLÉRITEAU
@thilleriteau

Ils sont onze... Onze heureux élus (dont quatre femmes) sur trois cents appelés. Âgés de 22 à 30 ans, ils ont été retenus au terme d'une sélection drastique pour leur autorité naturelle, leur capacité à construire un discours musical et à le transmettre... et surtout leur motivation. *« Les candidatures viennent aujourd'hui du monde entier. Beaucoup d'Europe et d'Amérique du Nord, mais aussi d'Amérique du Sud et d'Asie »*, se réjouit Christoph Müller. Le directeur du Gstaad Menuhin Festival, l'un des plus anciens et prestigieux festivals de musique classique de Suisse (fondé par le célèbre violoniste en 1957), y a créé en 2015 une académie de direction d'orchestre. En quatre ans, cette dernière, lancée avec le chef Neeme Järvi et aujourd'hui dirigée par Manfred Honeck, est devenue l'un des emblèmes de la manifestation. *« Cela m'est apparu comme une évidence*, explique-t-il. *Menuhin invitait déjà ses élèves et ceux de ses proches. Ce n'était pas formalisé. Mais cette idée de transmission a toujours été dans l'ADN du festival. »* Un ADN dont l'académie de direction n'est pas l'unique chromosome, loin s'en faut.

Depuis dix ans, la manifestation a développé pas moins de cinq académies différentes, qui attirent chaque été 150 étudiants dans la station. Auxquels s'ajoutent 200 musiciens amateurs participant à une académie d'orchestre pour les non-professionnels. À tel point que la manifestation s'est rebaptisée Gstaad Menuhin Festival & Academy. *« Toutes se déroulent sur site, et pendant le festival. »* Et toutes sont dirigées par des sommités du classique. L'académie vocale est ainsi animée par Silvana Bazzoni Bartoli, véritable légende dans le milieu de l'opéra. L'ancienne chanteuse lyrique n'est pas seulement la mère de la diva Cecilia Bartoli. Elle fut aussi son seul et unique professeur. *« C'est d'ailleurs Cecilia qui a eu l'idée de cette académie dirigée par sa maman. Tous les deux ans, Cecilia vient au festival. Elle en profite pour préparer un programme de disque avec sa mère et se joint régulièrement à l'académie »*, raconte Müller. Des passages surprises enchanteurs pour les participants et pour le public qui assiste à ces cours.

Même attrait du côté de l'académie de piano, dirigée par Andras Schiff. Passionné par la transmission, très soucieux de l'avenir du classique et de la culture en général en Europe, Schiff est un artiste aussi rare qu'exigeant. Un sculpteur de sons comme il s'en fait peu de nos jours, apprécié des plus fins mélomanes de la planète, et courtisé par les producteurs du monde entier. À Paris, André Furno, le producteur des concerts Piano****, ne jure que par lui. *« Schiff donne 120 concerts par an. C'est l'un des interprètes les plus estimés par ses pairs. Pour un soliste de cette envergure, consacrer jusqu'à sept heures par jour pendant une semaine, en plein cœur de l'été, à des jeunes ne va pas de soi »*, renchérit Christoph Müller. *« Plus*

verbierfestival

j'avance dans la carrière, et plus l'enseignement me devient indispensable, dit de son côté le pianiste. *Les opportunités de pouvoir transmettre ce que j'ai mis tant d'années à chercher sont des moments que je chéris intensément. Car dans un monde en pleine mutation, où l'isolationnisme va grandissant, je crois que la musique peut vraiment être un ciment qui rapproche les peuples et les cultures.* »

« Un luxe introuvable ailleurs »

Un idéal porté avant lui par Yehudi Menuhin. Et qui trouve à Gstaad tout son sens. Car si la station suisse est l'une des plus luxueuses d'Europe, « *ici, toutes les académies sont gratuites pour les participants. Nous leur fournissons les cours et l'hébergement. Ils n'ont que le transport à payer. Mais si ce dernier pose problème, nous leur cherchons des solutions. Pour les cordes, un sponsor prend d'ailleurs en charge le voyage* », insiste le directeur du festival. Car cette gratuité a un coût. « *Avec les musiciens de l'orchestre et les chefs de l'académie de direction, il faut compter 1 million de francs suisses...* » 14 % du budget du festival ! Mais Müller y tient. « *Pour un étudiant, avoir à disposition un orchestre pendant six heures chaque jour est un luxe que l'on ne trouve presque nulle part ailleurs !* »

Une opportunité rendue possible grâce au système suisse, qui repose en grande partie sur le mécénat. Le festival de Verbier voisin (jusqu'au 3 août) en sait quelque chose. Depuis vingt-cinq ans, il a accueilli au sein de son académie pour solistes et de ses orchestres-écoles pas moins de 3 200 aspirants musiciens, originaires de 75 pays différents ! Parmi ses anciens élèves, des stars à la carrière aujourd'hui internationale, tels Renaud Capuçon, George Li ou dernièrement le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. Des artistes qui resteront naturellement fidèles au festival. Une recette qui porte aussi ses fruits de notre côté des Alpes. Que ce soit à l'Académie-festival des Arcs, en Savoie (jusqu'au 2 août), qui fêtait cet été ses 50 ans, ou, dans un autre registre, les académies du Festival d'Aix-en-Provence, elles aussi animées par des stars du lyrique, du chant à la composition. Une démultiplication des propositions qui permet de répondre aux demandes de plus en plus nombreuses des étudiants. Mais n'est pas sans générer une certaine concurrence entre festivals. Trois ans après la création de l'académie de direction à Gstaad, Verbier intégrait ainsi un pôle de direction d'orchestre à son académie, en s'appuyant sur l'arrivée de Valery Gergiev à la tête de son orchestre. « *La concurrence ne se joue pas tant au niveau des académiciens, car on voit émerger partout dans le monde de plus en plus de très bons étudiants. Mais au niveau des professeurs : chacun veut avoir l'interprète de renommée internationale qui sera le meilleur pédagogue... Et le meilleur ambassadeur de son académie* », conclut Christoph Müller. ■

63e festival Menuhin de Gstaad (Suisse), jusqu'au 6 septembre. Master class et académies à suivre aussi en partie sur le livestram du festival.
www.gstaadmenuhinfestival.ch

50: Verbier Festival Director Martin Engstroem on leadership, vision, and talent

30 juillet 2019 09:40:57 UTC+2

+ Playlist | </> Embed

What marked Martin out for leadership? What mindset helped him be successful. What does he look for in artists? The former VP of Deutsche Grammophon – Artists and Repertoire – shared insights into how the record industry works, why he moved from artist management to artistic directorship. And, his connection with the Aldeburgh Festival.





Link of the podcast on audiobloom and spotify:
https://audioboom.com/posts/7328849-verbier-festival-director-martin-engstroem-on-leadership-vision-and-talent

https://open.spotify.com/episode/06Vv64UxAz2F5ABJHeJqLY?si=f97vsqp2Sr2N5DVgRY8mYg



Link on Twitter:
https://twitter.com/thoroughlygood/status/1156110638894202880



Link on Facebook:
https://www.facebook.com/thoroughlygoodme/posts/2903806332977467?__xts__%5b0%5d=68.ARAljHCUzoI6F6kDTmDJM_xsubk0WqRIhCb8o9yMik3xzdYUf15RZao-wyhVb4ba8R5bJh1qwf-mUKHQhR7KZBOF-PghsWgD4zCy4OuoiMgv3TsQYT1zWKULOQiuG0EO7PnBKo26d8-S1Jz5R8NSrDfxSwUCSzFKYGP0bh4wN-ZeN32c7iwNQNCUz-sfXJ5z4ODB7GO6bcgxyPYdxWhu-qJNGRSzRR2WBj36xk-XrsaOsAtlUbQBOsHaAdiV35kMW_Owux1Xe9bbpnHAhA0aWG4mA9UQL-H98iqTRr4Fg4opOZ91bN7I-7ZLdbny8Q9ZzssYhav3RZ3Aluk0kTVRQhAv9gvrA&__tn__=-R

CLASSIQUENEWS.COM

COMPTE-RENDU, CRITIQUE, RÉCITAL PIANO. FESTIVAL DE VERBIER, le 20 juil 2019. DANIIL TRIFONOV, piano, Berg,... Ligeti

Posté le 30.07.2019 par Jany Campello

COMPTE-RENDU CRITIQUE RÉCITAL DANIIL TRIFONOV, piano, VERBIER FESTIVAL, 20 juillet 2019. Berg, , Bartók, Copland, Messiaen, Ligeti, Stockhausen, Adams, Corigliano.

Le Verbier Festival (Suisse) qui s'achèvera le 3 août propose sur ses hauteurs une immersion musicale de haut vol, avec les plus prestigieux interprètes. Fort de sa renommée, il sait oser des programmes qui sortent des sentiers battus. Le 20 juillet, le pianiste Daniil Trifonov, Premier Prix et Grand Prix du concours Tchaïkovski, donnait un récital peu banal à l'église de Verbier, enchaînant des œuvres du vingtième siècle et contemporaines.

Construire un programme de récital requiert une en profondeur que bien des musiciens escamotent, se contentant parfois d'une œuvre phare, ou deux, enrobée de quelques pièces de leur répertoire pourvu que les tonalités s'accordent dans leur succession, gage d'impression d'unité. Ce n'est pas le cas de Daniil Trifonov dont les programmes sont toujours soigneusement et intelligemment conçus. Quelle hardiesse dans celui de ce soir! Il faut sacrément de l'aplomb pour imposer aux oreilles mélomanes des pièces qui s'éloignent de la séduction mélodique « classique » et du si familier et confortable langage tonal, pour conquérir un public avec un répertoire qui bouscule, étonne, percute, déroute, et plane parfois dans des sphères à l'indicible mystère.

DANIIL TRIFONOV:
DE L'ÉNERGIE ET LA CONTEMPLATION AU PIANO PRÉDICATEUR



Daniil Trifonov arrive, ses partitions sous le bras, chaussé maintenant de lunettes, avec une allure d'étudiant qui viendrait soutenir une thèse. Il glisse en douceur dans le clavier du grand Steinway les premiers intervalles de la Sonate opus 1 d'Alban Berg (créée en 1910). Voici un interprète qui n'en donne pas une version expressionniste ni déchirée! Il semble en chérir chaque note, les laisse éclore avec tendresse, dessine les contours complexes de sa polyphonie et de ses chromatismes avec une ultra sensibilité, prend le temps voluptueux de ses moments de relâchement, culmine dans les quadruples fortissimi sans dureté mais dans l'ardeur empressée d'un lyrisme passionné. Quelle sensualité! il semble s'émerveiller de chaque note, de chaque de chaque entrelacement, dont il invente le mouvement

sublime en même temps qu'il le joue, s'enthousiasme de ses élans, baigne de profonde pléni-

Le ton change avec Sarcasmes opus 17 de Sergeï (1912-14), percussifs et à l'énergie décapante. Le compositeur commentait ce recueil de cinq pièces par ces mots: « il nous arrive parfois de rire cruellement de quelqu'un, mais quand nous y regardons de plus près, nous voyons combien est pitoyable et malheureuse la chose dont nous avons ri. Alors nous commençons à nous sentir mal à l'aise… ». Trifonov maître dans la tenue rythmique et la précision de l'articulation, comme dans la conduite dynamique de ces pièces, trouve dans leurs sonorités contrastées leur ton férocement moqueur, voir malfaisant, incarne une monstruosité, prenant une attitude de gnome, les bras arqués, courbé sur le piano, l'œil noir.

« Szabadban » (En plein air) est une suite de cinq pièces de Béla Bartók composée en 1926. L'énergie d'Avec tambours et (première pièce) s'enchaîne parfaitement avec la musique de , et introduit un univers où des esquisses de danses traditionnelles savamment accentuées (Musettes) croisent des mélodies qui apparaissent dans un halo de mystère à l'atmosphère contemplative (Musiques nocturnes). Le pianiste dévoile une palette de timbres d'une à peine pensable, dans un contrôle absolu du son, pesant chaque note, écoutant chaque résonance, donnant profondeur aux plus doux pianissimi.

Musiques Nocturnes prend un tour métaphysique mêlant aux unissons joués comme des antiennes le chant délicat d'un rossignol imaginaire. Trifonov nous transporte hors du monde dans ce moment de grâce, puis nous plaque au sol avec l'énergie tellurique de « la Chasse » (cinquième pièce). Le voyage mystique se poursuit avec les sombres Variations pour piano d'Aaron Copland (1930): Trifonov y fait sonner le piano avec force mais sans rudesse, met du poids, fait éclater les dissonances, les adoucit, allège, serre les cellules rythmiques dans une énergie frénétique, introduit des cloches à toute volée, plaque de grands accords larges et dissonants qui annoncent Messiaen. C'est grandiose. Justement, des Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944) d'Olivier Messiaen, Il joue le Baiser de l'Enfant-Jésus (15ème), d'une douceur désarmante, d'une prodigieuse longueur de son sous ses trilles bavards et lumineux, très lisztiens, façon ascensionnelle de conclure une première partie de concert fascinante!

Sous le signe de l'énergie et de la contemplation, Trifonov poursuit le concert avec Musica Ricercata (I à IV) de György Ligeti (1953-54): une perfection de précision, de clarté, dans une progression dynamique telle que l'énergie semble se régénérer au fur et à mesure de l'interprétation. Elle conduit à l'abstraction des accords répétés du Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen, achevé en 1960. Le pianiste crée ici un univers en trois dimensions, de résonances et de silences, et parvient à produire une sensation de continuité, si à réaliser dans l'écartèlement des registres et l'étirement rythmique, voire l'absence de rythmicité, libérant les harmoniques dans une pureté sonore absolue.

A ce moment on prend conscience d'un impressionnant silence, celui du public captivé, dont l'attention et la concentration sont à leur comble. Le pianiste se garde bien de le sortir de cet état méditatif, avec la douceur hypnotique de China Gates de John Adams, d'une égalité impeccable, imperceptiblement kaléidoscopique, irréel de beauté stellaire! Rien ne vient troubler ce prodige, qui abolit le temps et procure un sentiment de béatitude. La répétition, l'ostinato semblant le conducteur de cette partie de concert, Trifonov donne pour , la Fantasia on an Ostinato de John Corigliano (1985). Cette œuvre, commande du concours Van Cliburn, créée par Barry Douglas, repose sur un ostinato sur lequel elle est bâtie en arche géante.

Elle fait référence explicitement par ses citations au second mouvement de la septième Symphonie de Beethoven. Le pianiste l'interprète avec une profondeur hors du commun, et nous plonge dans son monde métaphysique et extatique, à des années lumières de notre vulgaire et terrestre condition, avant d'accrocher au ciel comme une nuée de chants d'oiseaux. On reste subjugué. Comment sortir indemne de ce concert? Daniil Trifonov nous aura donné à vivre une expérience au-delà même de la musique, nous aura conduits quelque part dans de lointaines sphères, là où tout n'est qu'harmonie et beauté. 4'33 de silence (Cage) s'imposèrent ensuite.

COMPTE-RENDU CRITIQUE RÉCITAL DANIIL TRIFONOV, piano, VERBIER FESTIVAL, 20 juillet 2019. Berg, , Bartók, Copland, Messiaen, Ligeti, Stockhausen, Adams, Corigliano. Illustration : © Nicolas Brodard / Festival de Verbier

Posté le 30.07.2019 par Jany Campello
Mot clés: Daniil Trifonov, Verbier 2019.

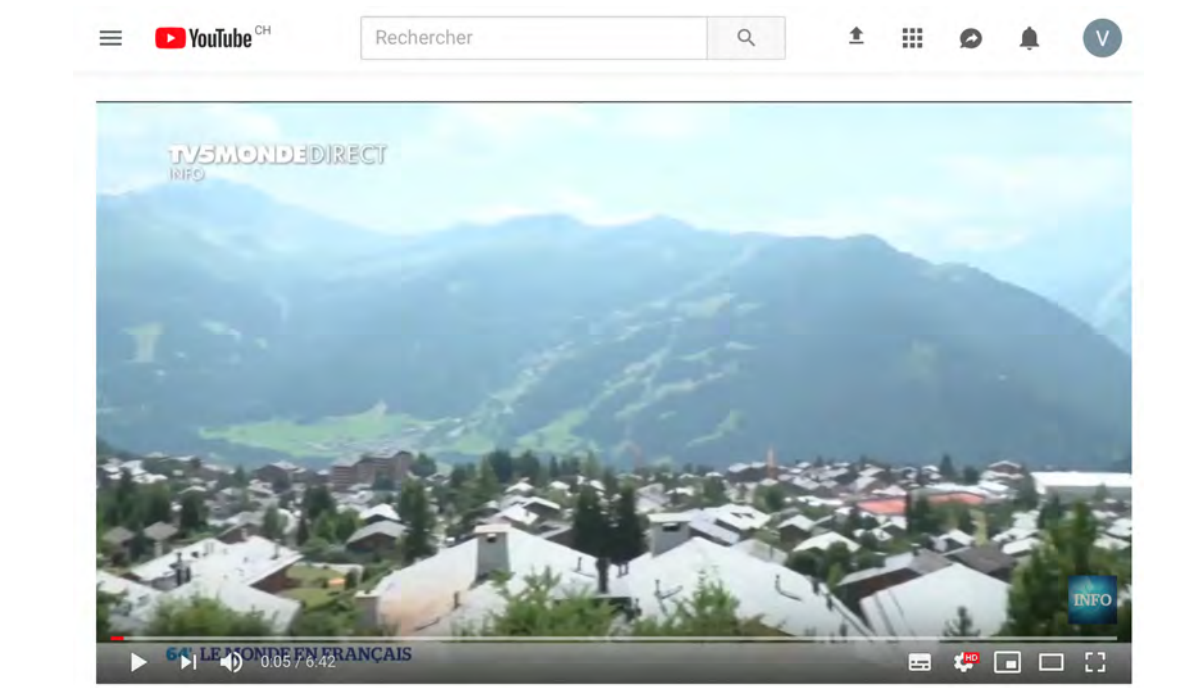
http://www.classiquenews.com/tag/verbier-2019/

Concerts de haut vol à plus de 2000 m d'altitude

VALAIS Le Verbier Festival et la 3-D Foundation ont organisé samedi une balade entre La Chaux, à 2050 m d'altitude, et les Ruinettes (2200 m). La balade de 3,5 km était ponctuée de trois concerts en plein air d'une dizaine de minutes, donnés par les jeunes musiciens de la Verbier Festival Academy. Et les promeneurs ont pu admirer en route les sculptures du Verbier 3-D Park. – PHOTO KEYSTONE



TV5MONDE



Verbier Festival : La musique classique au cœur des Alpes

64 vues

2 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

TV5MONDE Info
Ajoutée le 29 juil. 2019

S'ABONNER 93 K

Michel Cerutti nous emmène à la 26 ème édition du "Verbier festival". Le grand rendez-vous de la musique classique en Suisse.

PLUS

https://www.youtube.com/watch?v=7a7z3cecOtk&feature=youtu.be

verbierfestival

CLASSIQUE



Andras Schiff et Renaud Capuçon : Duo magique au Verbier Festival

29 JUILLET 2019 | PAR YAËL HIRSCH

Dernier jour de musique à la Montagne pour Toute La Culture. Avant de prendre la route, nous avons tout de même pu assister à l'événement de la matinée : le concert donné par le duo Renaud Capuçon et András Schiff à l'Eglise. Un grand moment dont nous nous souviendrons longtemps.

Sous une pluie battante, l'Eglise faisait salle comble ce dimanche matin pour le duo exceptionnel formé par le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste András Schiff. Les musiciens ont commencé par la Sonate de Debussy (1917) qu'ils ont exécutée avec complicité et maîtrise. Dans le premier mouvement, le ton est clair et puissant. Les deux solistes sont dans un dialogue et un équilibre qui atteignent la perfection. Superbement lyriques dans le deuxième mouvement, les deux musiciens nous proposent un virtuose et solaire. Dans la Sonate n°2 en ré mineur de Schumann (1853), Schiff laisse de côté ses lunettes et Capuçon plisse les yeux : plus besoin de partition pour cette communion romantique qu'ils nous proposent. Solennels dans les premières notes lentes, ils nous font littéralement décoller dans le deuxième mouvement. Les pizzicati du troisième mouvement ajoutent encore en intensité et la puissance émotionnelle du dernier mouvement est un déferlement.

Après un entracte recueilli, le morceau de bravoure était aussi la pièce : la mythique Sonate de César Franck (1886). Pour la plupart d'entre nous, c'est probablement l'une des plus

belles interprétations live possibles aujourd'hui de cette œuvre : le piano puissant et profond de Schiff ancre la musique de Franck tandis que la ligne pure du violoniste français tire l'œuvre vers la clarté et l'ouvert. Une douceur de dégage des premières notes et les instruments semblent creuser ensemble un sillon par leurs dialogue qui grimpe, se lamente, écume de tendresse dans le deuxième mouvement, qui culmine d'intensité au troisième mouvement et nous emporte littéralement dans un où le public retient son jusqu'à la dernière note. En bis généreux, le duo complice donne le mouvement lent d'une sonate de Mozart.

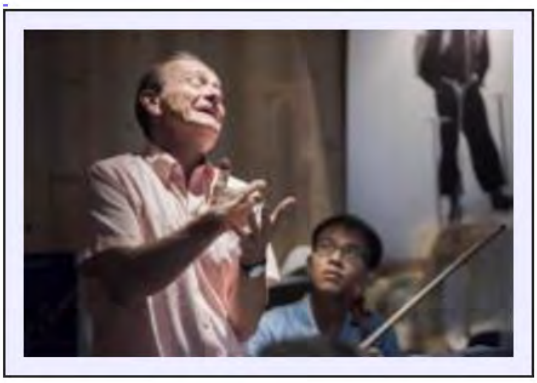
En sortant de l'Eglise, nous ne sentons plus les gouttes de pluie, tellement le duo du matin nous a ravis vers un ailleurs lumineux. Nous quittons Verbier alors que le Festival, ses master-class et ses académies se poursuivent jusqu'au 3 août.

Visuel : YH

https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/andras-schiff-et-renaud-capucon-duo-magique-au-verbier-festival/

Verbier Festival. Sulle vette alpine in musica

Articolo di: Livia Bidoli



Dal 19 luglio al 3 agosto prossimo, il Verbier Festival, giunto alla sua 26° edizione, ci conduce tra le alpi svizzere nel Canton Vallese nel comune di Bagnes, sotto il San Bernardo, alla proclamazione della festa della musica con star da tutto il mondo, a cominciare dal concerto di apertura del 18 luglio con Valery Gergiev alla direzione e Kristóf Baráti al violino con un programma tutto russo. E russo è anche il pianista che abbiamo seguito nella stessa Salle des Combins, ovvero Danil Trifonov in duo col suo maestro armeno, Sergei Babayan, il 21 luglio, nel primo dei nostri concerti. Alla conduzione della Verbier Festival Orchestra, il Maestro ungherese Gábor Takács-Nagy che, con l'occasione, abbiamo intervistato.

Ascoltiamo subito dalle parole di Gábor Takács-Nagy la storia del Festival dalla sua nascita: “Il Festival è nato grazie a Martin T:son Engstroem che l'ha fondato nel 1991 e poi nel 1994 si è svolta la prima edizione. Nel 2005 – io vivo in Svizzera dal 1993 - Engstroem mi chiama per dirigere l'Orchestra di Verbier e poco dopo fonda anche l'Orchestra da Camera di Verbier.“ Engstroem è svedese e dall'inizio ha lavorato nel campo della musica ad altissimo livello: dopo gli studi di storia della musica e russo, nel 1975 si reca a Parigi e divemta socio dell'agenzia Opéra et Concert. Consulente di Karajan si stabilisce in Svizzera nel 1986, lavorerà per EMI e per l'Opéra de Paris. Direttore Generale del Verbier Festival, ha ricevuto premi prestigiosi in tutto il mondo tra cui quello dedicato a Dimitrij Shostakovich; è membro di giurie come il Premio Paganini a Genova; è stato consulente di artisti come Boulez e Abbado, ed oggi di Anna Netrebko e di Esa-Pekka Salonen, solo per fare due nomi. Una vita devoluta alla musica, la sua, che ha riconosciuto immediatamente il talento per la direzione di orchestra di un artista come Gábor Takács-Nagy che ha fondato il leggendario Takács Quartet nel 1975, in cui lui stesso era il primo violino, Károly Schranz il secondo violin; Gábor Ormai la viola e András Fejér il violoncello. Fino al 1993 suoneranno con artisti come Lord Menuhin, Sir Georg Solti, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Gidon Kremer e Andras Schiff nonché invitati nei maggiori festival da Sviatoslav Richter.

D. Chiediamo al Maestro, dopo questa esperienza di Verbier torna mai in patria, a Budapest?

R. Io sono ungherese ma vivo in Svizzera proprio dalla fondazione del Festival di Verbier, dal 1993, mentre a Budapest conduco la Budapest Festival Orchestra. Vengo spesso anche in Italia, sono stato a Milano di recente.

D. Ci spiega come è nata la Verbier Festival Orchestra e com'è Verbier?

R. Il livello dell'Orchestra non è altissimo ma c'è una bellissima atmosfera: ci vediamo spesso negli chalet, una sorta di cameratismo musicale, che proviene dalla personalità di Martin Engstroem.

D. Senta, ma lei non crede che questo sia un festival solo per le élites, visti i prezzi altissimi dei biglietti?

R. Beh si, parzialmente è vero. Ma chiunque può andare alle Masterclass. Certo, la gente piu' povera non ci può venire ma in realtà si può partecipare ad una serie di eventi tutti gratuiti. Dal di fuori sembrano molto costosi i biglietti ma ci sono spese altissime per il festival.

D. Forse però questi soldi potrebbero provenire solo da alcuni, mi spiego. Al Festival di Aix en Provence ci sono biglietti per tutti i giovani al di sotto dei 30 anni a 9 euro. Questo non è possibile qui?

R. Gli studenti dell'Accademia di Verbier possono entrare liberamente.

D. E i giovani che non fanno parte dell'Accademia?

R. Non lo so, mi dispiace.

D. A Verbier ci sono concerti sinfonici ma non opera, non si può fare?

R. Ma c'è l'opera.

D. Mi spiego, una produzione, un allestimento?

R. Perché non c'è tempo per un vero allestimento: ci vorrebbero troppe prove, è questa la motivazione.

D. Come è nata l'Orchestra di Verbier?

R. Nel 1994 hanno cominciato a organizzare audizioni in tutto il mondo.

D. Quindi c'è una scuola qui?

R. C'è un'Accademia. E questi spesso sono molto bravi, come la prima violinista, che ha suonato ieri sera con me e che lavora con l'Orchestra di Detroit. C'è una differenza tra la Verbier Chamber Orchestra, che è composta da professionisti che suonano ovunque nel mondo, e la Verbier Festival Orchestra, che accoglie studenti che si stanno specializzando ed hanno la

D. Dove e quante volte suonate all'anno?

R. D'estate qui e poi in tour, e allo Schloss Elmau d'inverno, vicino Inssbruck, quest'anno dal 23 novembre al primo dicembre, siamo alla 11° edizione con la Verbier Chamber Orchestra.

D. Lei ieri sera ha condotto divinamente la Verbier Chamber Orchestra: a me è sembrato che disegnasse quasi degli arabeschi quando conduceva, e di un'accuratezza inverosimile.

R. Si, suoniamo bene insieme perché ci conosciamo e siamo molto amici con Trifonov e Babayan: c'è una sintonia di fondo e ci capiamo profondamente.

D. V

D. Non solo la Verbier Festival Orchestra è una bellissima orchestra perchè è composta da musicisti che suonano veramente col cuore, nessuno è negativo: sono felici di farne parte e di questa esperienza meraviglosa.

Rodion Shchedrin, in programma con il suo Concerto Dolce pour alto, orchestre à cordes et harpe, è intervenuto alla per congratularsi col violista Lawrence Powell per la sua strepitosa performance trasmessa in diretta da medici.tv.

Pubblicato in: GN32 Anno XI 29 luglio 2019

Titolo completo: Verbier Festival
Verbier – Svizzera dal 19 luglio al 3 agosto 2019
21 luglio ore 19 Salle des Combins

Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy Direction
Lawrence Power viola
Sergei Babayan Piano
Daniil Trifonov Piano

Programma
Rodion Shchedrin (1932-)
Concerto Dolce pour alto, orchestre à cordes et harpe

Robert Schumann (1810-1856)
Andante et Variations pour deux pianos op.46

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur K 365

Con il sostegno generoso di Madame Aline Foriel-Destezet
Concerto trasmesso da medici.tv
Il Festival di Verbier è supportato dalla Neva Foundation e dalla banca Julius Baer

CHOPIN SULLE ALPI, CON LE GRANDI STAR E LE GIOVANI PROMESSE DEL VERBIER FESTIVAL



pubblicato lunedì 29 luglio 2019

Verbier è una rinomata località sciistica dello svizzero Canton Vallese. Gli impianti di risalita si spingono a 3300 metri, ma d'estate le alte vette che si possono ammirare sono anzitutto musicali. Da 26 anni – e nel 2019 tra il 18 luglio e il 3 agosto – il Verbier Festival porta in montagna alcune fra le star della grande musica. La cosa è resa possibile dalla sinergia fra mecenati privati (Les Amis du Verbier Festival), accoglienza turistica e municipalità.

La presenza russa degli artisti invitati, benedetta dalla bacchetta magica del direttore Valery Gergiev, marca la programmazione. C'è poi un altro aspetto che rende questa manifestazione non solo attraente, ma anche importante. Si sa che Gergiev è un talent scout e preme molto al fondatore del Festival, l'infaticabile Martin T:son Engstroem, l'attenzione per i più giovani, sia il pubblico (i biglietti a prezzo intero si fanno a buon mercato per gli studenti), ma soprattutto i talenti musicali che, grazie a borse di studio, frequentano masterclass con nomi di alto
Tra gli italiani invitati, il direttore Fabio Luisi e il soprano Barbara Frittoli. A ciò si aggiunga la preparazione dell'orchestra giovanile del Festival (VFJO), 41 componenti, 4 italiani. Si crea così un circolo virtuoso che consente ai migliori di essere riproposti in recital nel programma principale.

Ecco allora il versatile pianista Yoav Levanon: Chopin e Rachmaninov, in mezzo il raro Medtner, poi, cappello sulle ventitré in testa, un bis in stile jazzistico. Sempre il pomeriggio (la media è di tre concerti al giorno), la sedicenne violinista Maria Dueñas in duo con Ken Noda: un'intensa Sonata di Franck e una sanguigna Tzigane raveliana che esalta l'ispanicità dell'interprete.
Ma eran solo i primi giorni, quelli del Quartetto Arod, ragazzi capaci di lasciare un segno interpretativo in ognuno dei capolavori di tre diversi autori, Webern, Bartok (Quarto Quartetto) e Brahms. O d'un trio armeno di cui si sentirà parlare, Bouchov/Hakhnazaryan/Abduraimov. Emozionante il loro Dumky Trio di Dvorak. Anagrafe giovanile che si ritrova anche nell'Orchestra da camera del Festival, diretta da Gábor Takács-Nagy. Nel suo primo concerto s'è prodotta

in una solida lettura della Seconda sinfonia di Brahms; nel secondo, dopo il Concerto Dolce dell'ex-sovietico Rodion Shchedrin (classe 1932, presente e salutato alla che riesce bene a sublimare evanescenza ed eclettismo, e lascia spazio a uno dei mattatori del festival, Daniil Trifonov, e al suo maestro, Sergei Babayan.

Giovane anche Trifonov: 28 anni, uno dei più grandi pianisti in attività. Da ragazzo si era fatto conoscere in Italia, ma è in pochi mesi, fra il 2010 e l'11, che si afferma in alcuni fra i principali concorsi pianistici nel mondo. Lo si è potuto ascoltare in tre diversi momenti: sensibile camerista nello schumanniano Andante con variazioni - peccato per la location, l'enorme Salle des Combins - e, sempre à deux piano con Babayan, in due concerti: la versione per tastiere del concerto per due violini di Bach e il mozartiano K 365.

Ma il momento clou, attesissimo, nella piccola ma più felice acustica dell'Eglise, un recital dal programma originale, complesso per l'esecutore come per il pubblico. Un vero e proprio viaggio musicale fra pietre miliari pianistiche dell'ultimo secolo di autori europei storicizzati (Berg, Bartók, Prokof'ev, Messiaen, Ligeti, Stockhausen) alternate a tre autori statunitensi (Copland, Adam, Corigliano). La forza captante, scontata la necessità d'una empatica concentrazione, ha fatto del concerto una sorta di rito (partitura sul leggio, nessuna pausa fra un pezzo e l'altro), un'esperienza d'ascolto rara, sorprendente. Trifonov è riuscito a mettere in luce risonanze/riluCenze fra brani con provenienze e prospettive distantissime, scelti con dosaggio alchemico.
Due giorni prima di spostarsi a Bayreuth per l'apertura del festival wagneriano, Gergiev ha offerto una versione da concerto della straussiana Frau ohne Schatten (La donna senz'ombra), immane partitura, teatro di un confronto fra il mito e i suoi simboli da un lato e umanissime vicende dall'altro. I tre nuovi cantanti per altrettanti ruoli vocali hanno ben rimpiazzato in corsa le più note prime scelte. Anche qui elementi giovanissimi tra le di un'orchestra mastodontica, governata dal maestro russo con apparente leggerezza di cuore e corpo (ma l'abito nero alla della prima parte luccicava tanto era madido di sudore nel caldo boccheggiante della grande sala priva di aria condizionata).

E dopo Maisky, Schiff, Kissin, Bell, Sokolov in arrivo Repin, Kavakos, Matsuev, Il magico di Mozat e la Seconda sinfonia di Mahler, alla MPB di Gilberto Gil: ancora une petite semaine di natura e musica per chi vuol correre a Verbier e godere di "bellezze diverse". (Luigi Abbate)

In alto: Barati Gergiev © Lucien Grandjean

http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=63115&IDCategoria=204

LE COURRIER

Balade culturelle au Verbier Festival

Valais ▸ Le Verbier Festival se renouvelle pour son quart de siècle. En collaboration avec la 3-D Foundation, le rendez-vous international consacré à la musique classique a mis sur pied une randonnée culturelle entre La Chaux (2050 mètres d'altitude) et Les Ruinettes (2200 mètres). Le parcours était ponctué de trois concerts et d'observations de sculptures. Une vingtaine de touristes, pour la grande majorité anglophone, a participé à cette première balade culturelle guidée mise sur pied sur les hauts de Verbier.

Vers une nouvelle édition

Trois concerts en plein air d'une dizaine de minutes chacun ont ponctué la petite marche de 3,5 kilomètres. Des pièces de Brahms, Mozart et de Telemann ont été jouées par différents étudiants de la Verbier Festival Academy. Un mariage réussi entre art vivant et découvertes, le tout dans un décor de carte postale avec les Combins en arrière-plan.

«Le plus ardu était de gérer le vent qui avait tendance à faire voler nos partitions», rigolaient plusieurs de ces jeunes virtuoses au terme de leur exhibition, heureux «d'avoir pu partager leur passion de la musique classique, en pleine montagne». Bien qu'intimiste, le projet devrait être reconduit en 2020.

La balade a également permis de découvrir ou redécouvrir le Verbier 3-D Sculpture Park, créé en 2008 et d'inaugurer une nouvelle statue. Baptisée «pilier erratique», celle-ci est l'œuvre de l'artiste autrichien, Karsten Födinger, en résidence dans la station. L'œuvre d'art a pris la forme d'un pylône de remontées mécaniques en acier, contenant en son sein, trois tonnes de pierres et de roches. «Mon œuvre est un mélange d'inspirations et d'architecture qui se marie dans un cadre idyllique», résume l'artiste.

Promouvoir la culture

La 3-D Foundation est un organisme à but non lucratif qui se consacre à la création d'art contemporain afin de promouvoir l'environnement, l'éducation et la culture auprès de publics locaux et internationaux. Le Verbier Festival a démarré le 18 juillet et se conclura le samedi 3 août. Il propose des concerts de musique classique à l'église et à la salle des Combins de Verbier. Parmi les têtes d'affiche de cet incontournable rendez-vous international: le violoniste hongrois Gabor Takacs-Nagy, son homologue israélien Mischa Maisky, la pianiste Chinois Yuja Wang et son alter ego magyar Andras Schiff. **ATS**

Un samedi soir avec Lahav Shani, Vadim Repin et Thomas Hampson au Verbier Festival

28 JUILLET 2019 | PAR VAËL HERSCH

Ce samedi du 27 juillet 2019, s'est déroulé entre orage et soleil dans un Verbier toujours vibrant. Nous avons assistés aux concerts du soir passant de Prokofiev à des Lieder...



Nous avons commencé par la grande tente des Combins pour entendre le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par le jeune et énergique chef israélien Lahav Shani dans l'Ouverture d'Oberon de Weber. Commençant par la vibration du cor fort et doux, très soyeuse dans ses vents, cette ouverture s'est emballée avec une joie opéresque, toute en maîtrise et en L'expressivité de Lahav Shani et la précision de l'orchestre nous ont vraiment emportés. Ensuite le violoniste Vadim Repin a rejoint le chef et l'orchestre pour le Concerto n°2 de (1935), contemporain du son Roméo et Juliette, où le soliste nous a éblouis. La nostalgie nous a saisis dès les premières notes jouées par Repin. Passé un premier écho éblouissant, l'orchestre disparaît un peu derrière le violoniste mais parvient tout de même à créer une lame de fond inquiétante. Dans le deuxième mouvement lancinant, les pizzicati de l'orchestre donnent le ton et se laissent à nouveau submerger par le violon qui est doux. Virtuose dans le troisième mouvement emporté, en dialogue virevoltant avec l'orchestre Repin de bouleverser son audience pour un où il entre en écho avec le cor. La boucle est bouclée est l'œuvre mythique pour violon acclamée.

Laissant le Verbier Festival Chamber Orchestra à l'ouvrage avec la 3e symphonie de Mendelssohn (1842), nous nous sommes précipités à l'Eglise pour entendre le baryton Thomas Hampson, accompagné par son et extraordinaire pianiste Wolfram Rieger. Le chanteur a commencé par une sélection de chants romantiques écrits par Eduard Mörike pour le « Wa-

gner du Lied », Hugo Wolf les Mörike Lieder (1888). Le baryton a choisi les plus champêtres des Lieder qu'il a fait couler comme de l'eau de son timbre enveloppant.

Après l'entracte, c'est au Knaben des Wunderhorn de Mahler (années 1890), d'après des textes folkloriques allemands retrouvés par Achim von Arnim et Clemens Brentano, que le chanteur et son pianiste se sont attaqués en en choisissant 7 sur 12. Toujours aussi élégant, capable de nous faire tressaillir dans le simple « Gute Nacht » du premier Lied aussi bien que de nous emporter dans le concret terrible (et sordide) du dialogue entre mère et affamé du Lied « Das irdische Leben » (« La vie terrestre »), Hampson nous a poussé jusqu'au désir de disparition et Nirvana dans le « Urlicht » qu'on retrouve dans la 2e symphonie. derrière lui, vif, attentif, romantique ou grave, selon les besoins de la dramaturgie et les partitions, Wolfram Rieger chante tout bas et exulte. Le généreux et extraordinaire duo a donné trois bis, tous choisis dans les répertoires de Wolf et Mahler, dont un Lied écrit à 16 ans par Mahler et qui contiendrait tout l'art du compositeur, selon Hampson. Le concert a vers 21h45 sous les applaudissements émus du public.

visuels : YH

https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/un-samedi-soir-avec-lahav-shani-vadim-repin-et-thomas-hampson-au-verbier-festival/



Review: Verbier Festival Chamber Orchestra play Weber Oberon Overture, Prokofiev Violin Concerto No. 2, and Mendelssohn 'Scottish'

28th July 2019 Jon Jacob Reviews

It's all about the detail.

erbier Festival Chamber Orchestra play Weber's Oberon Overture, is the detail.

The string sound is warm; the opening woodwind cue exquisite – there is a warbling quality to the overall texture which is irresistible. Sweetness follows in the uppers strings, and a delectable precision in the ensemble playing as a whole. This isn't like anything I've heard in a long long time.

And perhaps with good reason. The Verbier Festival Chamber Orchestra membership consists of Verbier Academy alumni all of whom now play in professional orchestras across the world.

Conductor Lahav Shani works the band hard, demanding all manner of intricate details and extreme dynamic contrasts. He coaxes and stirs in an understated way. At one point an almost imperceptible trumpet takes me by surprise. My pen goes down. I lean in.

Vadim Repin' iolin Concerto No. 2 is a remarkable marathon building to a cacophonous conclusion.
ensemble was out ever so slightly with the soloist – the most marked example when horns and cello exchange phrases in the third movement.

That said, the range of string textures throughout was a thing to behold, so too the precision closing of phrases with beautifully placed chords. Balletic. As though we were gently laying our heads on a feather pillow.

The second movement has porcelain delicacy in the solo line, and a music box quality in the accompaniment. Repin's honeyed vibrato hints at anguish in the vulnerability of the movement. The return of the opening subject towards the end triggers an emotional rush I wasn't prepared for. Here too it's obvious where the core strength in this woodwind section lays: in

-

tailed tones.



Lahav Shani

s dexterity and musicianship come to the fore in Shani's thrilling direction of Mendelssohn's Scottish Symphony.

before. The virtuosic clarinet solo that opens the second movement was an obvious highlight, followed by blistering articulation in the horns and double basses later in the movement. A noble celli solo was made more of by reducing the dynamic range of the string players that usually engulf it. With these simple elements brought front and centre, the VFCO made this an enlightening interpretation.

The detail-oriented Shani transitioned from an operatic opening at the beginning of the third movement into something wholly balletic in a few short bars, deploying demonstrative hand

Jon Jacob

Link to the blog:
http://blog.thoroughlygood.me/2019/07/28/review-verbier-festival-chamber-orchestra-play-

Link to podcast:
https://audioboom.com/posts/7327497-violinist-alexander-sitkovetsky-at-verbier-festival-2019
Link to podcast: on spotify:
https://open.spotify.com/episode/52SW609VIMIloBYCqJHkOO?si=PpoUNbSyRp-jg_5j9It7NA

LE MATIN DIMANCHE

Verbier, le festival sans ombre



Valery Gergiev fait applaudir l'énorme effectif de l'orchestre du Verbier Festival, composé de jeunes musiciens. *Diane Deschenaux*

● Un énorme projet a marqué le début du festival valaisan: «La femme sans ombre», de Strauss. Une œuvre qui requiert des forces démesurées, et qui a failli ne pas pouvoir être jouée...

JEAN-JACQUES ROTH
jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

C'est un des 8000 du répertoire. Un sommet pour lequel les interprètes doivent prévoir réserves d'oxygène et crampons. Et une foule immense de ces sherpas que sont les musiciens de l'orchestre tel que l'a voulu Richard Strauss dans son monumental opéra «La femme sans ombre». Sur la large scène de la salle des Combins, édifiée chaque été pour les deux semaines du Verbier Festival, les voici alignés en cohortes serrées. C'est une armée: les premiers violons par seize, les violoncelles par huit, six percussionnistes... L'orchestre est composé des jeunes musiciens de haut vol qui sont admis dans les cours de la Verbier Festival Academy, secondés par quelques membres de l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, rien moins.

Ce Verbier Festival Orchestra n'existe que pour la courte durée du festival, mais il compense son manque d'expérience collective par un engagement total. Dans la canicule qui est montée jusqu'à la station bagnarde, les musiciens vont suer, durant ce concert, autant qu'un peloton du Tour de France.

Cette défonce juvénile est évidemment aidée par le charisme de celui qui tient la baguette, et qui ne transpire pas moins, finissant le premier acte trempé de la tête aux pieds. Mais Valery Gergiev en a vu d'autres. C'est le maître des opéras de Saint-Pétersbourg. C'est surtout l'un des chefs les plus demandés dans le monde, qu'il parcourt en jet privé, donnant plus de 300 concerts par an, et attirant à lui des mécènes aux poches sans fond. En le nommant directeur musical de l'Orchestre du festival, Verbier a réussi un coup magistral.

Rien n'effraie ce travailleur infatigable. La démesure est son échelle. Mais enfin, là, il y avait de quoi frémir: lancer un orchestre d'occasion dans un opéra de plus de trois heures, d'une complexité technique légendaire...«La femme sans ombre» est en effet un long pa-

roxysme. Richard Strauss semble avoir voulu battre Wagner, son célèbre devancier, sur le terrain du gigantisme. Il a fallu neuf ans de travail au compositeur bavarois et à son librettiste, l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, pour en venir à bout.

La création à Vienne, au sortir de la Première Guerre mondiale, a déboussolé: récit en partie indéchiffrable mettant aux prises une impératrice immortelle, mais stérile car dénuée d'ombre, et un couple de mortels teinturiers en crise conjugale, à l'épouse duquel l'héroïne céleste, aidée par une maléfique nourrice, va tenter de dérober son ombre. Jusqu'à ce que le teinturier au cœur pur, en mal de progéniture, éveille en elle la compassion, clé du véritable amour.

Cette fable initiatique a beau exalter la bonté, pour les voix, celles des trois femmes en particulier, c'est une épreuve. Hérissée de colères, de malédictions et de supplications. Obligeant les cantatrices à chanter en pleine puissance, repartant sans cesse à l'assaut d'aigus impitoyables. Pour être digne de ces exigences, le Verbier Festival avait réuni une de ces affiches 24 carats qui font sa gloire, et qui justifiaient que le concert soit transmis en direct sur la chaîne musicale Medici. Mais la malédiction n'était pas que dans les puissances supérieures qui hantent la partition: elles se sont abattues sur la distribution qui a perdu, quelques jours avant le concert, trois de ses têtes d'affiche, sous des motifs assez opaques, comme souvent dans de tels cas.

« Les malédictions se sont abattues sur la distribution qui a perdu, quelques jours avant le concert, trois de ses têtes d'affiche

Tout menaçait donc de s'écrouler. On ne trouve pas des cantatrices capables de chanter la Teinturière sur un simple coup de fil. Mais c'est à des situations comme celle-ci qu'on mesure la puissance d'un festival. Et le carnet d'adresses du directeur Martin T: son Engstroem, qui tient la barre de la manifestation depuis qu'il l'a fondée en 1994, est l'un des mieux fournis de la planète musicale. Il est donc parvenu à parer au désastre, en recrutant *last minute* un trio de remplaçants de haut vol.

Point culminant

Chacun a eu sa part de bravoure. Le ténor Gerhard Siegel, le moins à l'aise, mais qui avait pour excuse d'avoir appris le rôle de l'Empereur en... quatre jours. Le baryton basse John Lundgren, teinturier d'une tendre noblesse. Et puis une nouvelle venue: la soprano finlandaise Miina-Liisa Värelä, qui a fait sauter la banque, éructant les rancœurs de la Teinturière avec une hargne vocale impressionnante, qui la destine aux rôles inchantables. Sa performance va sans doute la propulser très haut.

Ces sauveteurs rejoignaient deux stars confirmées, Evelyn Herlitzius en Nourrice, maléfique à souhait, et Emily Magee en Impératrice, une voix grande comme l'océan, d'un lyrisme éperdu, bouleversante de bout en bout. Sans compter les seconds rôles, très nombreux, et tous tenus par de jeunes chanteurs impeccables. Au final, ils étaient 30 solistes à saluer!

Et puis, il y a Valery Gergiev, impassible face à l'hystérie orchestrale, dont les gestes de mage exaltent les infinis jeux de couleurs et de timbres, soulevant des fortissimo sauvages. «La femme sans ombre» est bien, avec lui, l'épopée qui marque un point culminant dans l'histoire lyrique, en même temps qu'un crépuscule de ses ambitions post-romantiques.

C'est le propre d'un festival que de proposer de tels événements, qu'on ne trouve pas dans les salles en temps normal. Et à Verbier, ils se succèdent à un rythme rapproché. La veille, c'était le prodige russe Daniil Trifonov qui venait jouer à deux pianos avec son professeur, Sergei Babayan: magnifique dialogue, sur Bach et sur Mozart, entre le mentor et son élève qui l'a désormais dépassé...

Le lendemain, un autre soleil éblouissait le public massé dans l'église. Après avoir donné un concert en duo avec Trifonov, le jeune violoncelliste arménien Narek Hakhnazarian confirmait dans une formation en trio de grand luxe (avec le violoniste Marc Bouchkov et le pianiste Behzod Abduraimov) qu'il fait partie des rois de l'instrument. Décidément, la devise de Martin Engstroem («dépasser les limites») n'est pas une promesse d'ivrogne. Il est difficile, là-haut, de quitter les sommets.

Verbier Festival, jusqu'au 3 août. Programme complet sur www.verbierfestival.com

Le Verbier Festival sort de ses murs



Jean-Christophe Bott/Keystone

MUSIQUE Pour marquer son quart de siècle, le Verbier Festival a mis sur pied une randonnée culturelle avec la 3-D Foundation. Le parcours de 3,5 km est ponctué de sculptures et de concerts en plein air joués par les étudiants de la Verbier Festival Academy *(photo)*. Quant au festival lui-même, il déroulera son programme jusqu'au 3 août. *ATS*

NZZ am Sonntag

Russisches Roulette

Kein Schweizer Klassikfestival ist faszinierender als jenes in Verbier. Doch der Chefdirigent irritiert mit seinen Interpretationen und ein russischer Geldgeber mit seinen Geschäften. **Von Christian Berzins**



Valery Gergiev dirigiert das Verbier Festival Orchestra im Festivalzelt (links der Geiger Kristóf Baráti).

Das Erschreckendste am Verbier Festival ist unsichtbar. Aber jeder kann in Dmitri Schostakowitschs 5. Sinfonie den herbeidirigierten Jubel für den Dämon Josef Stalin hören.

Der Komponist stand 1936 auf der Todesliste des Diktators, wartete lange bange Nächte auf den Abtransport – und schrieb die Fünfte. Er befreite sich damit vom lebensgefährlichen Vorwurf, dass seine Musik Chaos sei. Doch der Komponist brach im Finale den Jubel, ein trotziges Aufbegehren war zu hören, ein Stinkefinger gegen Stalin. Die Menschen damals verstanden es – und jubelten. Doch aufgepasst: Es liegt am Dirigenten, es so zum Klingen zu bringen. Valery Gergiev, der Freund Putins und Kopf des russischen Musiksystems, schwächt in Verbier alle den Jubel brechenden Elemente ab: Schostakowitsch soll ein Volksheld, kein Volksfeind sein. Gergiev behauptet dirigierend, dass man einem totalitären Regime nicht ironisch zujubeln kann.

Der Jubel des Publikums am vorletzten Donnerstag ist ehrlich. Die Ungeheuerlichkeit im Ohr, geht es auf zur fröhlichen Party: Festivalleiter Martin Engstroem, Hotelmillio-

närin Ljuba Manz, Milliardär Viktor Vekselberg und Ex-Nestlé-Chef Peter Brabeck werden Valery Gergiev dort zuprosten.

Am nächsten Morgen sitzt Engstroem in einem Künstlerzimmer des Festivalzelts, und wir fragen sogleich, ob das ungebrochener Jubel war? «Interessant», sagt der Schwede. «Am Mittagstisch habe ich mit Valery Gergiev und einem Musiker darüber diskutiert, und er meinte: ‹Schostakowitschs Sohn sagte mir, dass sein Vater nie vorgeben wollte, wie etwas dirigiert sein müsse.›»

Der rastlose Russe ist dritter Chefdirigent in der 26-jährigen Festivalgeschichte. Ob das gut kommt? Noch am Dienstagmorgen hatte Gergiev vier Stunden lang in Bayreuth geprobt, dann flog er mit Engstroem nach Verbier und übte erneut vier Stunden lang – diesmal mit dem Verbier Festival Orchestra, dieser hochmotivierten Hundertschaft an Musikstudenten aus der ganzen Welt. Starbariton Thomas Quasthoff witzelt, als beim Meisterkurs ein Flugzeug über das Zelt rattert: «Gergiev kommt!»

Bayreuth musste sich anpassen

Berüchtigt ist Gergievs Zahl an Auftritten, es sind auch mal dreissig in einem Monat. Durch die Welt jettet er in dieser Zeit meist zweimal. Und nun soll er tatsächlich sechs Tage lang in Verbier sitzen, mit den Studenten ein Sinfoniekonzert und Richard Strauss' Oper «Die Frau ohne Schatten» dirigieren?

«Verbier gefällt ihm, er kann hier viel schlafen», sagt Engstroem lächelnd. Da der Vertrag mit Verbier zuerst unterzeichnet war, verträgt sich das Engagement sogar mit den Bayreuther Festspielen, wo der Russe am 25. Juli die Eröffnung dirigierte – und vom Publikum mit Buhs bedacht wurde. «Bayreuth musste sich uns anpassen», sagt Engstroem mit beiläufiger Selbstsicherheit. Und Stolz. Verbier ist nicht irgendein Festival – in England, in den USA, in Russland kennt es jeder Klassikfreund. In Frankreich sowieso.

Deutschschweizer hingegen sieht man kaum. «Man kennt uns in New York und Dubai, aber nicht in Basel und Zürich», wird Festival-Kuratoriumspräsident Peter Brabeck an der Eröffnung sagen.

Ein junger Mann bindet sich rasch die Krawatte vom Hals, als er merkt, dass ausser ihm nur noch Bundesrat Ignazio Cassis und ein 95-Jähriger eine tragen. Verbier fällt im Unterschied zum Lucerne Festival durch Understatement auf. Und trotzdem ist auf Schritt und Tritt klar, wie reich hier alle sind. Mag sein, dass gerade diese nonchalante Art zu leben, zu trinken, zu essen und sich zu kleiden den Deutschschweizern missfällt.

Um Empfänge nach den Konzerten muss sich Festivalleiter Engstroem nicht kümmern, die Freunde des Festivals übertrumpfen sich damit. Diese Atmosphäre ist einzigartig. Wenn sich die Klassikstars bis nach Mitternacht auf den Sofas fläzen und am Tisch lachen, stärkt das die Verbundenheit mit dem Festival mehr als hohe Gagen.

Zusammen mit Gergiev ist diesen Sommer eine ganze Armada russischer Künstler nach Verbier gekommen: Matsuev, Repin, Kissin, Sokolov, Volodos, Masleev, Trifonov … «Le Temps» titelt: «Le Festival est plus russe que jamais». Dieser Einfluss hat in Verbier Tradition, der Schwede Engstroem war der Sowjetunion einst verbunden, ist heute Jurypräsident des Tschaikowsky-Wettbewerbs, sitzt also an einem Schalthebel der russischen Macht. Die Dichte an Russen ist aber auch dem Hauptsponsor geschuldet, der Neva-Stiftung: «Zur Förderung der russischen Kultur» hat man sich dort auf die Fahne geschrieben. Doch Engstroem winkt ab. Noch nie habe ihm Gennadi Timtschenko, der Geldgeber der Stiftung, etwas vorgeschrieben. Timtschenko, nebenbei, ist nicht in Verbier – er steht unter Sanktion der USA und Australien, kann aber auch nicht mehr nach Europa reisen. Die «Republik» rätselte darüber, ob er nach wie vor in Genf pauschalbesteuert sei. Seine Genfer Stiftung haben er und seine Frau jedenfalls behalten.

Geld dank Geschäften mit Asad

Die «Republik» zeigt im Februar auch detailliert auf, wie er heute Geld verdient. Kurzfassung: Putins Kampfjets halfen Asad, den syrischen Bürgerkrieg zu gewinnen. Nun zeigt sich der Machthaber erkenntlich und erlaubt russischen Oligarchen lukrative Rohstoffgeschäfte. Unter ihnen ist Timtschenko. Die Musik spielt mit: Es war Verbiers Chefdirigent Valery Gergiev, der in der syrischen Wüste nach der «Befreiung» das «Gebet für Palmyra» dirigierte. Putin schaute via Grossleinwand aus Moskau zu.

Engstroem entgegnet, dass Timtschenko ein Geschäftsmann sei; falls er mit Asad Geschäfte mache, gehe ihn das nichts an. Wie sagte der Intendant des Lucerne Festival

vor einer Woche an dieser Stelle: «Pecunia non olet» – Geld stinkt nicht. Immer schwieriger wird es, Geldgeber zu finden. Der kommerzielle Sponsor, so Engstroem, sei praktisch verschwunden: Die Gemeinde, der Lotteriefonds, Stiftungen und die Freunde tragen neben den Karteneinnahmen zum Erreichen des 10,4-Millionen-Budgets bei.

Nach dem Konzert bei einem Empfang ist es durchaus Thema, wie stark Kulturgeld stinken darf. Und die zwei Gesprächspartner beim Pinot noir sind einerseits aus dem Inneren des internationalen Klassikbetriebs, andererseits von der Geldgeberseite. Ihre Meinungen: «Das Geld dieser Oligarchen ist nicht sauber, aber warum sollen sie damit nicht Kultur fördern? Wenigstens das.» Die andere sagt: «Es gibt Grenzen, die eine Kulturinstitution nicht überschreiten darf. Sie zu definieren, ist schwierig, aber anonyme Spender wird es bald nicht mehr geben.»

Als Nestlé beziehungsweise Nespresso sein 25-jähriges Engagement in Verbier aufgab, erhielt Engstroem einen Anruf einer Stiftung, flugs war das Nespresso-Geld ersetzt. Anonym. Doch zurück zur Musik!

Ein junger Mann bindet sich rasch die Krawatte vom Hals, als er merkt, dass ausser ihm nur noch Bundesrat Ignazio Cassis eine trägt.

Am Samstagabend ereignet sich Denkwürdiges. Pianist Daniil Trifonov schleicht sich an den Flügel und durchschreitet das 20. Jahrhundert: bald mit brutaler Wucht, bald zärtlich flehend. Ausgehend von Alban Bergs op. 1 geht die Reise via Ligeti, Stockhausen und anderen zu John Corigliano. Und dann, nachdem das Publikum um 22 Uhr 15 erledigt zu seinen Füssen liegt, ihn auf Händen aus der katholischen Kirche trüge, setzt er sich zur Zugabe an den Steinway – und lässt die Stille klingen: 4.33 Minuten lang. Er «spielt» John Cages legendäres Werk, in dem es 4 Minuten und 33 Sekunden zu schweigen gilt. Da war es, das Genie Trifonov – und der Zauber des Verbier Festival: 500 Menschen hörten das Wunder in der überfüllten Kirche. Einen Tag zuvor war Trifonov um 16 Uhr «Begleiter» von Cellist Narek Hakhnazaryan gewesen. Wie die zwei Schulfreunde Rachmaninow und Schostakowitsch spielten, war erschütternd. Am Sonntag dann, nach seiner Solo-Heldentat und anschliessender Party am Russentisch spielte Trifonov zusammen mit seinem Lehrer Sergei Babayan Mozarts Konzert für zwei Klaviere. Wo auf der Welt erlebt man das sonst?

Immer wieder sagt der Festivalgast diesen Satz, sei es beim Meisterkurs mit Sopranistin Barbara Frittoli oder beim Rezital von Behzod Abduraimov. An einem Tag können von 9 Uhr 30 bis Mitternacht vier Bezahlkonzerte, Meisterklassen, Proben, Gratiskonzerte und Podien erlebt werden, es fühlt sich so an, als ob hier immer Sonntag wäre. Drei Festivaltage im Kopf, fragt sich der Gast aus Zürich: Gibt es ein faszinierenderes Festival auf der Welt? In der Schweiz nicht.

18 Franken kostet ein Becher Champagner. Aber neuerdings steht neben dem Festivalzelt eine Trinkstation, wo jeder Wasser schöpfen kann. Man fühlt sich wie in einem russischen Roman, wo sich die Damen und Herren im zauberhaften Kurort am Brunnen treffen. Dumm nur, wollen die Dämonen trotz dem Zauber nicht aus dem Kopf gehen.



NICOLAS BRODARD

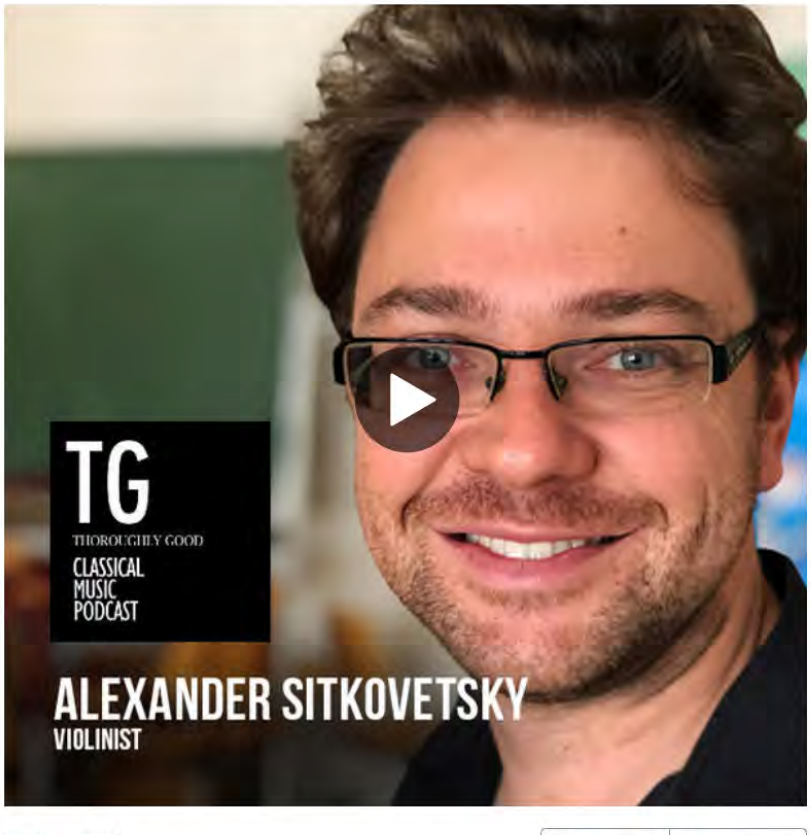
Historische Dimension: Das Solorezital von Daniil Trifonov.

Verbier Festival

Stars bis 3. August

Das Verbier Festival dauert noch bis zum 3. August, es zählt jeweils etwa 45 000 Besucher. Die Dichte an Konzerten ist enorm, heute Sonntag etwa spielen um 11 Uhr András Schiff und Renaud Capuçon, um 16 Uhr zeigen Sänger und Sängerinnen aus den Meisterkursen ihr Können, am Abend muss man wählen zwischen dem Sinfoniekonzert mit Dirigent Manfred Honeck und Solist Joshua Bell oder einem Klavierrezital Joaquín Achúcarros. Morgen Montag treffen im Zelt die Stars Leonidas Kavakos, Karita Mattila und Evgeny Kissin aufeinander. Die Sinfoniekonzerte bestreitet das Verbier Festival Orchestra und das Verbier Festival Chamber Orchestra, das Studenten aus der ganzen Welt bilden. Die Karten kosten 25 bis 200 Franken. *(bez.)*

Violinist Alexander Sitkovetsky at Verbier Festival 2019



28 juil. à 22:45
Russian violinist Alexander Sitkovetsky discusses Menuhin, the Soviet music education system, and nerves in this podcast recorded at the Verbier Festival on Sunday 28 July 2019.



Основатель и артистический директор Музыкального фестиваля в Вербье Мартин Т. Энгстроем. Фото: Lucien Grandjean

Влог о Вербье и его знаменитом фестивале

Марина Карлин

28/07/2019 КУЛЬТУРА И СПОРТ Фестивали

Ветра пытаются найти компромисс с жарой. Прогнозы такие угрожающие, что мероприятия, запланированные под открытым небом, переносят в закрытые пространства или просто переносят. То же и в Вербье: открытая сцена Фестиваля находится в La Chaux на высоте 2266 метров над уровнем моря, при сильных ветрах подъемники не работают.



Музыкальный фестиваль Вербье проходит до 3 августа 2019 года.

А пока светило солнце, к леднику Тортин, который давал желаемую прохладу, слетались выбравшие часок участники или гости Музыкального фестиваля в Вербье. Там наверху я случайно встретилась с организатором другого фестиваля ArtDialog Светланой Васильевой. От нее я узнала новость, которой хочу поделиться с вами. ArtDialog вместе с музыкальным блогером (или точнее влогером) Екатериной Соколовой решили показывать и рассказывать самое интересное всем тем, кто не сумел добраться наверх в Вербье, или, добравшись, не смог заглянуть за кулисы фестиваля.

Трудолюбивые энтузиасты подготовили уже немало материалов со своими впечатлениями о музыкальном празднике, сделали с десяток интервью с известнейшими исполнителями. Проект уже запущен, и вы можете заглянуть на страничку MusicPassion.Club, где его открывает интервью с основателем фестиваля Мартином Энгмстремом, записанное еще в России в июне 2019 на

XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского, где Мартин был председателем жюри по специальности «Скрипка».

Уже тогда шел разговор о Вербье, и на вопрос Екатерины о критериях для молодых артистов, удостоившихся приглашения на фестиваль в Вербье, был дан следующий ответ: «Говоря о молодых музыкантах, я очень доверяю моей интуиции. Для меня очень важно, чтобы музыкант, который выходит на сцену, был к сцене готов. Он должен иметь, что сказать, чтобы публика захотела услышать его еще раз. Поэтому я всегда думаю: какого артиста я могу взрастить? Все эти молодые музыканты, в которых я очень заинтересован, и которым от 13 до 15 лет — это чистый потенциал. Я приглашаю их в Вербье, но не играть. Это называется student in residence. Они ходят на мастер-классы, репетиции и концерты. Но они не занимаются, а только впитывают. Я наблюдаю за ними, и если вижу, что они любопытны, заинтересованы, я даю им сыграть маленький дневной концерт, без телевидения и журналистов. Просто посмотреть, смогут ли они это сделать. Как молодой скрипач Даниэль Лозакович (род. в 2001 году). Впервые он приехал в Вербье, когда ему было 13 лет, просто слушать. Когда ему исполнилось 14 лет, он сыграл маленький концерт. В 15 — утренний концерт в присутствии телевидения. В семнадцать он уже играл на открытии с Гергиевым. Сейчас Даниэлю восемнадцать, и у него большая карьера. Для меня было важно выстраивать её постепенно».

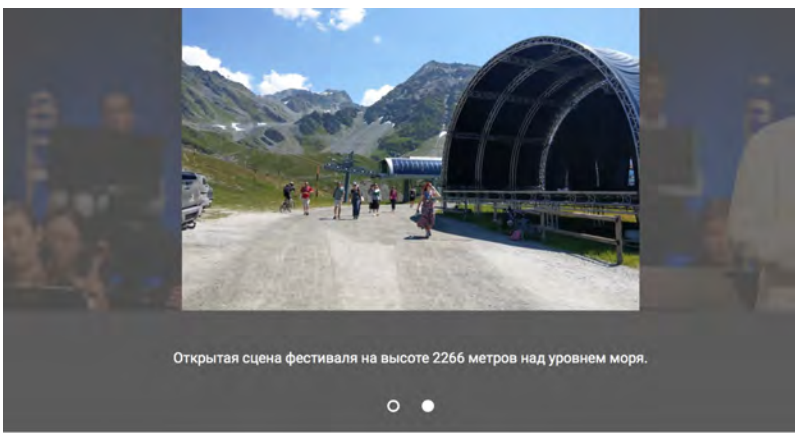
Музыкальный фестивале Вербье продолжается до 3 августа, музыкальный проект (влог) о нём начат. Читайте, смотрите, наслаждайтесь.

Подробности: www.musicpassion.club/, www.artdialog.ch, www.verbierfestival.com

Уважаемые читатели «РШ», специально для вас мы запустили канал в мессенджере Telegram. Подписывайтесь на нас — вы будете узнавать новости о Швейцарии, а также свежую аналитику из первых рук и максимально оперативно. Благодарим вас за то, что вы с нами!

Перепечатка текста и фотографий aboutswiss.ch разрешена на условиях размещения ссылки на оригинал материала на нашем сайте.

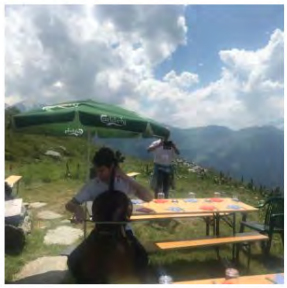
http://aboutswiss.ch/culture-sport/vlog-o-verbe-i-ego-znamenitom-festivale/



verbierfestival

Une journée pianissimo et centre-européenne à l'exceptionnel Verbier Festival

Quatre concerts officiels prévus et bien des surprises et des masterclass pour ce vendredi 26 juillet à Verbier. Trois immenses pianistes étaient au programme : Sergei Redkin, Louis Schwizgebel et Grigory Sokolov que nous n'avons pas vu pour aller aux rencontres inédites de l'Eglise pour une journée absolument magique.









©Visuels : YH

A 11:00, sous un soleil merveilleux, nous avons gravi le chemin de l'église pour un récital de piano 100% russe. Intense, virtuose et terriblement expressif, Sergei Redkin nous a d'abord plongé dans Dumka, scène rustique russe de Tchaikovsky. Tout commence comme une petite mélodie simple à laquelle Redkin apporte mille nuances de douceur et déjà, une intensité qui laisse prévoir la montée que l'on vit avec le pianiste complètement habité. S'ensuit la Sonate pour piano n°6 de que Redkin nous livre au plus que parfait : le public retient son dans l'église bouillante et plongée dans la pénombre. Dans l'allegro inaugural, le pianiste rythme pour nous emmener dans un ballet mécanique inquiétant. L'allegretto nous suspend hors du temps et l'on croit renouer avec le vivant quand le détachement du « Mentis domo » nous glace et nous attrape aux tripes. Les mouvements furieux du « Vivace » sont un spectacle à voir autant qu'à entendre et le tonnerre de clôture laisse le public subjugué et ébahi. Une petite pause au soleil et il est temps d'entrer dans les 9 études de Rachmaninov.

A 13:30 nous avons pris les œufs du Médran et fait une petite marche pour déguster en montagne des spécialités de la région, accompagnés par un violoniste et un violoncelliste de l'académie: Huy Sing Fan et Florian Pons. Johanna Dayer (lire cet article du Temps), jeune vigneronne de la cave La Romaine nous a fait goûter plusieurs vins : de la petite Arvine de l'Heida (savarin) vieilli en fût de chêne, du Cornalin délicieusement épicé et du Tsampéhro l'un des vins stars « Grand Cru » du Valais qui mêle le Cornalin local au trio phare de bordeaux (Merlot, Cabernet franc, Cabernet Sauvignon)..2ème génération de la fromagerie de Verbier,

Marc Dubosson nous a fait goûter du fromage local (tomme de Verbier, le gruyère le plus extraordinaire) avec le pain de la boulangerie familiale Michellod. Un moment suspendu hors du temps où tous les sens étaient en éveil.

A 16:00, à l'église c'était placement libre pour suivre un autre pianiste qui monte, et suisse de surcroît, Louis Schwitzgebel dans un programme Debussy / Moussorgski. Brillant, élégant et très juste dans toutes les nuances orientalisantes des Estampes de Debussy. Des nuances exotiques qu'il nous a aussi faites sentir dans les Souvenirs du Louvre avant de nous emporter vers L'Isle joyeuse. C'est cette même élégance et rigueur qu'il a mis au service du rêve éveillé proposé par Modeste Moussorgski dans ses Tableaux d'une exposition. Variant merveilleusement sur la « Promenade » dont on s'est mis à attendre le retour comme un point il a su emporter de Debussy la sensation d'exotisme qui marche très bien pour ce tourisme folklorique des tableaux. Le son est pur, le chemin lumineux et nous sommes ravis d'avoir entendu pour la première fois cet immense musicien.

Après un gros orage, notre concert du soir se passait à l'église pour le 3e volet des Rencontres inédites de cette année. Le principe ? De grands solistes se retrouvent pour former un petit orchestre de chambre et jouer ensemble. Le programme de la soirée était Mitteleuropéen, avec une petite pépite du compositeur hongrois Ernö Dohnanyi : le Quatuor avec piano en fa dièse. Devant le piano de Bavouzet, le violoniste Alexander Sitkovetsky, l'altiste Lars-Anders Tomter et le violoncelliste Mischa Maisky ont commencé ensemble avec suavité et gourmandise l'Allegro moderato. Immédiatement transportés en tanguant au cœur du Danube, nous avons adoré le piano presque jazz et le sourire complice de Bavouzet. En écho à Alexander Sitkovetsky il a créé l'émotion au début de l'adagio «schmalz » en diable avec une intensité que le violoncelliste vient encore renforcer. Unis dans la joie communicative du Scherzo le quatuor a triomphé dans l'allegro nous convertissant à la Hongrie et à Ernö Dohnanyi.

La deuxième parti du concert a redistribué les cartes pour un Sextuor à cordes de Dvorak où Alexander Sitkovetsky et Lars Tomer sont restés et ont été rejoints par l'altiste Blythe Engstroem, Les deux violoncellistes Frans Helmerson et Jian Wang, tous dirigés par le premier violon Joshua Bell. Dès les premières notes et l'énergie qu'elle nous savons que nous assistons à quelque chose d'extraordinaire. Joshua Bell virevolte tout en dirigeant ses collègues, les deux violoncellistes se relaient dans des pizzicati qui forment une ligne de basse. Le deuxième mouvement contient la deuxième « dumka » (danse populaire) de la journée et oui, les musiciens dansent autant qu'ils jouent pour nous. L'on retrouve ici le schmalz de la Mitteleuropa (guimauve intense et élégante), avant la montée furieuse et brillante du troisième mouvement. Le début du repose sur les deux altos relevés par les violoncelles et nous mènent inéluctablement vers une que l'on aurait aimée ne jamais voir venir. Ovation méritée pour ces rencontres inédites absolument éblouissantes.

Pour cette journée d'émerveillement à Verbier, nous avons été invités à un dîner organisé par l'un des couples « amis » du Festival où nous avons pu discuter avec les artistes qui nous ont éblouis au concert du soir. Vins et mets italiens étaient servis dans un incroyable chalet aux multiples étages, où, sous une couverture, nous avons pu dîner sur une terrasse, juste après A demain pour plus d'aventures musicales à Verbier.

https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/une-journee-pianissimo-et-centre-europeenne-a-lexceptionnel-verbier-festival/



Traverser l'Alaska à pied, le pari ambitieux d'Eliott Schonfeld.

Seul en Alaska
La belle aventure d'Eliott Schonfeld

Hors compétition Un film, ce n'est pas qu'une addition de belles images. C'est avant tout un point de vue pour véhiculer une émotion. Lorsqu'il réalise complètement seul avec sa petite caméra son premier film, le très jeune Eliott se lance dans une aventure à première vue réservée à des aventuriers comme Mike Horn.

Il est ambitieux, Eliott: traverser l'Alaska à pied et en autonomie, au nez et à la barbe des grizzlis! Le film conserve ce petit côté «amateur» qui lui confère un charme très particulier. On retrouvera Eliott avec «Himalaya, la marche au-dessus» le mercredi 14, cette fois-ci en compétition.

D'Eliott Schonfeld (France), 52' **6 (10)**

L'ouverture officielle

16 h L'ouverture officielle du Festival international du film alpin des Diablerets se déroulera à 16 h sous la tente principale du FIFAD en présence du **conseiller fédéral Guy Parmelin** et du syndic d'Ormont-Dessus, Christian Reber. Une présentation de cette 50e édition et une animation musicale accompagneront cette partie officielle.

Festival ON TOUR

Cette année, le FIFAD s'exporte et participe à d'autres événements en présentant des films lauréats de ces deux dernières années.

27 juillet 2019 «Sur les îles du ciel» (palmarès 2018) au Verbier Festival

3 septembre 2019 «Mountain» (Grand Prix 2018) au Zermatt Music Festival & Academy

4 et 5 octobre 2019 Le FIFAD présentera 2 films primés 2019 au Salon de la montagne, à Aigle.



The (N)ice Line

17 h

Catégorie: exploration/aventure Ils n'ont pas froid aux yeux et c'est le cas de le dire: quelle idée de poser une highline entre deux cascades de glace! Toute une aventure ne serait-ce que pour installer un câble de 430 mètres entre deux parois de glace! Encore une première pour le spécialiste du genre Pablo Signoret. Vous avez dit «frissons»? Par -15 degrés, c'est garanti!

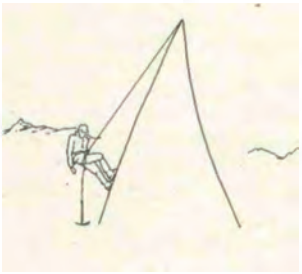
De Pierre Chauffour (France), 26' **6 (10)**

Rien d'autre en tête



Catégorie: exploration/aventure Membres du groupement jeunesse CAS de la Gruyère, des jeunes grimpeurs se lancent à l'assaut d'un sommet de plus de 6600 mètres, au Kirghizistan, dans le nord du Pamir. Une jeunesse prête pour l'aventure, hors des sentiers battus. Le plaisir avant la performance?

De Jo Bersier, Suisse, 35' **6 (10)**



Ligne de crête

Catégorie: montagne Au rythme de ses pas, l'imaginaire d'un promeneur s'active. Un souvenir refait surface et il devient un alpiniste, puis il se balance dans les prés. Mais le bonheur n'arrive jamais seul, il reste toujours une paroi vertigineuse à gravir. Un film d'animation à la fois subtil et poétique. Parfaite mise en bouche pour un début de festival!

De Chantal Boulianne (Canada), 3' **6 (10)**



Heatseeker

20 h 15

Catégorie: sports extrêmes Hommage au passé, cap sur l'avenir! Le jeune réalisateur Nicolas Vuignier s'inscrit dans la lignée des frères Falquet - entre autres! Une prouesse technique, un immense talent et des idées à revendre pour un petit chef-d'œuvre dans ce genre de film. Nicolas Vuignier renouvelle le genre, rien que ça! Et si vous vous intéressez à l'envers du décor, ne manquez pas le *making of* du film, programmé mardi après-midi.

De Nicolas Vuignier (Suisse), 4' **6 (10)**

Entre les lignes



Catégorie: sports extrêmes Skieur extrême et guide de haute montagne, Vivian Bruchez boucle une année 2018 prolifique. Vivian trace des lignes à la fois engagées et esthétiques. Plus qu'un film de ski en pente raide, ce documentaire retrace l'histoire d'un monde à part. Dans le monde du *freeride*, Vivian Bruchez ne s'est pas contenté de se faire un nom, il est devenu une référence.

De Pierre Cadot et Thomas Guerin (France), 28' **6 (10)**

Katherine Choong



Catégorie: montagne Katherine Choong est la première Suissesse à franchir le cap symbolique du 9e degré en escalade! De quoi poursuivre une brillante carrière au sein de l'élite mondiale pour cette jeune Jurassienne - avec en poche un master en droit, excusez du peu!

De Nicolas Falquet (Suisse), 13' **6 (10)**



Twenty

Catégorie: sports extrêmes Au service des plus grands réalisateurs de *free ride*, le cameraman Guido Perrini nous propose son propre film, «Twenty», comme vingt ans d'archives hallucinantes. Des larmes, des rires et des images époustouflantes. Le film n'élude pas pour autant les questions qui taraudent les esprits: quel est le prix à payer pour vivre dans ce monde hors norme?

De Guido Perrini (Suisse), 58' **6 (10)**

Le Verbier Festival s'offre une balade culturelle



Trois concerts en plein air ont ponctué la randonnée culturelle du Verbier Festival.
KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT
(sda-ats)

Le Verbier Festival se renouvelle pour son quart de siècle. En collaboration avec la 3-D Foundation, le rendez-vous international consacré à la musique classique a mis sur pied une randonnée culturelle entre La Chaux (2050 mètres d'altitude) et Les Ruinettes (2200m.).

Le parcours était ponctué de trois concerts et d'observations de sculptures. Une vingtaine de touristes, pour la grande majorité anglophone, a participé à cette première balade culturelle guidée mise sur pied sur les hauts de Verbier.

Trois concerts en plein air d'une dizaine de minutes chacun ont ponctué la petite marche de 3,5 kilomètres. Des pièces de Brahms, Mozart et de Telemann ont été jouées par différents étudiants de la Verbier Festival Academy. Un mariage réussi entre art vivant et découverte(s), le tout dans un décor de carte postale avec les Combins en arrière-plan.

Vers une nouvelle édition

"Le plus ardu était de gérer le vent qui avait tendance à faire voler nos partitions", rigolaient plusieurs de ces jeunes virtuoses au terme de leur exhibition, heureux "d'avoir pu partager leur passion de la musique classique, en pleine montagne". Bien qu'intimiste, le projet devrait être reconduit en 2020.

La balade a également permis de découvrir ou redécouvrir le Verbier 3-D sculpture Park, créé en 2008 et d'inaugurer une nouvelle statue. Baptisée "pilier erratique", celle-ci est l'œuvre de l'artiste autrichien, Karsten Födinger, en résidence dans la station. L'œuvre d'art a pris la forme d'un pylône de remontées mécaniques en acier, contenant en son sein, trois tonnes de pierres et de roches. "Mon œuvre est un mélange d'inspirations et d'architecture qui se marie dans un cadre idyllique», résume l'artiste.

Promouvoir la culture

La 3-D Foundation est un organisme à but non lucratif qui se consacre à la création d'art contemporain afin de promouvoir l'environnement, l'éducation et la culture auprès de publics locaux et internationaux.

Le Verbier Festival a démarré le 18 juillet et se conclura le samedi 3 août. Il propose des concerts de musique classique à l'église et à la salle des Combins de Verbier. Parmi les têtes d'affiche de cet incontournable rendez-vous international : le violoniste hongrois Gabor Takacs-Nagy, son homologue israélien Mischa Maisky, la pianiste Chinois Yuja Wang et son alter ego magyar Andras Schiff.

verbierfestival



PRODUCTION

La Femme avec ombres et lumières dirigée par Valery Gergiev au Verbier Festival

Le 23/07/2019 | Par Charles Arden

Valery Gergiev, Directeur musical du Festival de Verbier en Suisse y dirige en version de concert le sommet de lyrisme post-romantique et mythique qu'est l'opéra "La Femme sans ombre" (Die Frau ohne Schatten) de Richard Strauss. Une performance ovationnée malgré l'annulation annoncée quelques jours avant la représentation de ses trois têtes mondiales :

Nina Stemme (dans le rôle qu'elle prenait, triomphale, avec une nouvelle production en mai dernier pour les 150 ans à l'Opéra d'État de Vienne, là où cet opus fut créé il y aura 100 ans le 10 octobre prochain), Brandon Jovanovich (appelé en début de saison dans l'immense salle Bastille pour remplacer Bryan Hymel dans le non moins immense rôle d'Énée pour la production anniversaires des Troyens de Berlioz), Matthias Goerne (référence pour la prosodie du chant en allemand) : trois vedettes lyriques mondiales, trois annulations annoncées en même temps, trois jours avant ce concert. En même temps également que la nomination de leurs remplaçants (Miina-Liisa Värelä, Gerhard Siegel et John Lundgren) confrontés donc au triple de se mesurer à l'ombre de cet opus immense, de ce chef et de la réputation des artistes initialement prévus.



© Diane Deschenaux

Sur les terribles coups du destin ouvrant cette partition, les chanteuses et chanteurs entrent et prennent place sur scène au sein de l'orchestre, dans une tranchée aménagée entre les pupitres de cordes. Les solistes vocaux sont ainsi aidés par ce placement (presqu'autant qu'à l'habitude en version concertante, où ils sont usuellement à l'avant-scène) : ils ont derrière eux les instruments sonores et n'ont pas à percer leur volume, mais tout de même celui de quelques rangs de cordes, ce qu'ils parviennent tous à accomplir, au prix d'efforts vocaux fort différents. La projection de leurs voix est en outre aidée par la boîte acoustique dans laquelle se situe la scène de la Salle des Combins, à la fois surélevée et sous un plafond abaissé qui avance jusque devant l'ensemble des musiciens, avec en outre des murs (sur les côtés et en fond de scène) aux arêtes faites pour renvoyer les sons.

L'Empereur est interprété par Gerhard Siegel, ténor claironnant et pincé. Toutefois, si son articulation paraît très précise, c'est en fait qu'elle se hache en raison d'un pro-gressif, ceci car la voix serre progressivement dans les aigus. En sérieuse vocale de l'aigu vers le grave à l'acte II, il retrouve paradoxalement un second pour ses dernières interventions bien couvertes (culminant en un sourire de satisfaction arrivant également à point nommé pour son personnage).

L'Impératrice du Roi des esprits et qui doit acquérir une ombre pour devenir humaine) est très articulée par Emily Magee, très appuyée sur les consonnes claquantes, le reste du phrasé naviguant en et sinuosités à travers sa tessiture. Un grand aigu s'épanouit à l'acte III mais la redescente est confuse et repart en stridences. Pourtant, durant l'acte précédent, elle aura offert un aigu dramatique dans un sommet d'expression.

L'intensité de sa surarticulation et de la douleur du personnage de La Nourrice tordent en permanence le visage d'Evelyn Herlitzius, mais ce qui renforce l'expressivité (ses râles exor-bités convoquent même le ne nuit paradoxalement que peu à la ligne vocale. La projection riche est même ronde dans son assise poitrinée, tout comme vers l'aigu en passant par un médium souple, articulé.

Miina-Liisa Värelä gagne en puissance et en expressivité tout au long du concert, et notam-ment en s'appropriant l'Acte II, s'inspirant tant et si bien d'un caractère frondeur pour la Tein-turière que son personnage en vient à prendre l'ascendant sur son mari Barak le teinturier, auquel John Lundgren offre son baryton dramatique (une catégorie qui dépasse le "lyrique" dans la caractérisation vocale, rappelant pour ce rôle comme pour les autres à ses côtés, l'exigence de cette partition).

L'Esprit messager a, grâce à la voix de Bogdan Baciu, un grave d'autant plus diabolique que le chanteur sait appuyer sa ligne sur les cuivres, laissant porter ses sombres harmoniques. Le Bossu, le Manchot et le Borgne chantent ensemble avec des voix entraînantes ou bien se répondent avec un placement à la fois rythmique et vocal : Thomas Ebenstein lançant les re-prises d'un ténor volontaire, Julien van Mellaerts (chanteur de l'Académie du Festival) plus en retrait et travaillant les résonances, Milan Siljanov d'une assise vocale bien froncée.

Le Chœur parachève l'effet visuel et auditif, les hommes puissants notamment depuis les cou-lisses, les femmes arborant chacune une robe et une voix à soi, mais pareillement colorées et coupées, mariées ensemble par le drapé comme le brillant.



© Diane Deschenaux

L'Orchestre du Verbier Festival impressionne visuellement par sa jeunesse (ses musiciens entre 18 et 28 ans sont auditionnés chaque année) et un maintien impeccable, ne les empêchant nullement de visiblement se mouvoir et s'émouvoir devant l'effet sonore qu'ils produisent : le Directeur du Festival, Martin T:son Engstroem, nous dans une interview à paraître très prochainement, qu'étant données la jeunesse de ces musiciens et la rareté de cette œuvre, la plupart d'entre eux n'avaient jamais joué, ni même jamais entendu en salle La Femme

.

La rangée de cuivres est une phalange à elle seule, une cohorte renforcée de riches percussions obstinées et appliquées. L'orchestre rend les dimensions sonores superlatives d'un tel opus (et sous une telle baguette) avec la qualité exotique de suaves bois, la précision chirurgicale menée par le piccolo, une justesse de son et d'intention globale. Les solistes s'élèvent à des performances de concertistes : le basson, le lyrisme continu des solos de violoncelle, l'un d'eux en dialogue avec les motifs entêtants de le tout suivant l'exemple de la première violoniste. Suivant surtout la direction si particulière et unique du maestro Valery Gergiev.



© Diane Deschenaux

Les deux grands écrans placés de chaque côté de la scène permettent de voir chaque interprète en gros plan, mais surtout la manière dont Valery Gergiev apparaît en transe face à sa partition. La comme au travers de ses yeux souvent fermés, il dirige par des gestes à la fois stricts et souples (le poignet martelant puis rebondissant). Les doigts tremblent d'intensité de la première à la dernière note, il mouille, il trempe même littéralement la chemise.

Le public acclame et rappelle les artistes à la de chacun des actes, avant une ovation debout qui salue l'ensemble des musiciens. Comme si les échos des bravos voulaient résonner à travers ces montagnes magiques, que les immenses accords de Strauss semblaient faire vibrer le temps d'une soirée.



© Diane Deschenaux

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :
La Femme sans ombre (version concert)

https://www.olyrix.com/articles/production/3298/la-femme-sans-ombre-die-frau-ohne-schatten-richard-strauss-verbier-festival-musique-classique-alpes-suisses-opera-concert-recital-22-juillet-2019-article-critique-chronique-compte-rendu-salle-combins-orchestre-gergiev-siegel-magee-herlitzius-baciu-lundgre

События | Вербье-2019 | РУБРИКИ | Фестивали

VERBIER-2019 VLOG 2

По **MusicPassion** - 27.07.2019 144 0



Мировые звезды на сцене и за кулисами, неожиданная беседа с основателем фестиваля по дороге на концерт и невероятная красота швейцарской природы в новом выпуске влога "ВЕРБЬЕ-2019".

MusicPassion.Club & Ассоциация АртДиалог (Швейцария)

World stars at the stage and backstage, unexpected talk with Martin Engstroem on the way to the concert hall and unbelievable Swiss nature beauty in the new edition of the vlog "VERBIER-2019".



http://musicpassion.club/2019/07/27/verbier-2019-vlog-2/

PALCOSCENICO

Strauss e la tensione sublime de La donna senz'ombra al Verbier Festival

Strauss con l'opera in tre atti La donna senz'ombra diretta da Valery Gergiev sul podio della Verbier Festival Orchestra. Un capolavoro scenico che catalizza l'attenzione. Eccellente cast e contrappunto cromatico della partitura reso dalla Verbier Festival Orchestra in maniera impeccabile.

di Antonella Iozzo



Verbier (CH) – Suggestione lirica al Verbier Festival con l'opera in tre atti Die Frau ohne Schatten, La donna senz'ombra, op. 65 di Richard Strauss su Libretto di Hugo von Hofmannsthal.

Un capolavoro scenico che catalizza l'attenzione e per più di quattro ore alla Salle Des Combins, la Verbier Festival Orchestra diretta da Valery Gergiev, insieme ad un eccellente cast, hanno innervato quest'opera così lunga e complessa regalando al pubblico emozioni vive e intense che si fanno ricordare.

Tutto ruota intorno al concept di maternità, intesa come dono piuttosto che come un peso. Mito, mitologia, e fantasia s'intrecciano in una leggenda che la partitura rende carica di tensione emotiva.

L'imperatore durante la caccia s'imbatte in una bianca gazzella: la colpisce con un dardo e questa si trasforma in una splendida fanciulla che diviene la sua sposa. L'imperatore trascorre tutte le sue giornate a caccia e tutte le notti a possedere la creatura metà divina metà umana. Questa però, col suo corpo non getta ombra, cioè è infeconda. Il tempo gioca un ruolo fondamentale nel loro destino trascorsi tre giorni se ella non acquisisce la fecondità, l'imperatore verrà La bella fanciulla e la nutrice partono alla ricerca di un'ombra e giungono alla capanna del tintore Barak, dove vivono tre fratelli uno cieco di un occhio, uno storpio, uno

L'imperatrice e la nutrice si offrono a lei come schiave col proposito di acquistarne l'ombra e quando Barak è al lavoro, le fanno apparire uno splendido giovane che l'incanta ma la donna non cede.



L'imperatore si trasforma in una statua di pietra. Barak e la moglie si trovano rinchiusi ciascuno in una cella mentre la nutrice è condannata a vagare nel mondo degli uomini. L'imperatrice e la moglie di Barak hanno superato prove interiori che le hanno redente.

L'una ha imparato il e la compassione incipit di grande e crescita interiore, l'altra ha riconosciuto il valore del semplice e vero affetto, quello di Barak. Nasce una nuova era, l'imperatrice getta ombra e l'imperatore ritorna a vivere. Le due coppie ricongiunte intonano un inno d'amore al quale si unisce il canto dei bambini, non-nati, desiderosi di esistere.

La partitura di Richard Strauss è sorprendente, una mirabile genialità che la tensione del sublime nelle più dirompenti sfaccettature. Uno stile espressionistico intenso, dove la sospensione crea evocazione sottile e perforante, mentre l'uso di pungenti dissonanze, specie da parte degli strumentini, ne amplia il carattere deciso.

L'orchestra è pura massa ritmica, sonora e timbrica. Il piglio deciso e insieme quasi carezzevole del direttore Valery Gergiev sintetizza come meglio non si potrebbe, non solo lo stile ma più profondamente il gesto e l'intento compositivo di Richard Strauss. Acutezza quasi sprezzante che le pungenti dissonanze degli strumentini accompagnano soprattutto i capricci della moglie di Barak, interpretata da Miina-Liisa Värelä, che non è mai contenta della sua vita e minaccia di continuo di abbandonare il tetto coniugale. La sua padronanza tecnica ed interpretativa nei vocalizzi è splendida, con molta sicurezza risponde all'esigenze di una partitura che insiste sulla tessitura acuta, quasi "abitando" la sintesi costruttiva di Richard Strauss.

Il contrappunto cromatico della partitura è reso dalla Verbier Festival Orchestra in maniera impeccabile. I motivi-guida che ritornano di continuo nella partitura sono sempre tesi al massimo livello con un'audacia che ne rafforza la sintassi ritmica e vorticosa.

Equilibrio, trasparenza ed energia insieme ad una tecnica espressiva ed avvincente rendono la direzione di Gergiev poetica fascinazione pervasa da una nervatura che ne sostiene il pathos.



Che ritroviamo nella di Barak, interpretato da John Lundgren, un baritono di grande spessore e personalità che rende giustizia al personaggio.

Una partitura, questa, di grande respiro che rimanda allo spirito wagneriano per lo spessore sonoro dell'orchestra e per la complessa elaborazione di numerosi Leitmotive. Ma Richard Strauss scava ancora nel profondo, entra nelle di una musica fortemente evocativa, intima e protesa verso vette inesplorate e la sua scrittura rivela passaggi bitonali, con momenti di sospensione atonale ed un estenuato cromatismo. La Verbier Festival Orchestra e Valery Gergiev ne rilanciano ogni sfumature, ogni cellula sonora, ogni battito.

Sul palcoscenico ogni interprete entra nel proprio ruolo è la vocalità delle protagoniste femminili, sono di eccezionale estensione. Emily Magee l'imperatrice, è dotata di acuti canto lirico e senso drammatico.

Evelyn Herlitzius, è una nutrice di grandissima rilevanza teatrale, che nella dichiarazione furibonda, alla del secondo atto, svela la massima potenza in un continuum con l'orchestra. Autentico timbro tenorile quello di Gerhard Siegel, nel ruolo dell'imperatore, pulito, limpido preciso.



Presenza scenica esuberante ed incisiva anche se non soprattutto nell'uso del parlato della scena sublimi poi, i numerosi brani d'insieme a tre, cinque, sei voci, anche con coro, usati da Richard Strauss, per fonicamente i due mondi: quello terreno con un'orchestra pesante e fortemente timbrica e quello degli dèi e dell'imperatrice, con uno strumentale ridotto e leggero con timbri lucidi e traspa-

Vorticose sensazioni scivolano nell'anima, emozioni che debordano la lucida passione di un attimo che ci tiene irretiti davanti all'imponenza orchestrale al grandioso in cui tutte le tensioni del racconto si sciolgono in un trasparente inno di felicità.

Tecnica, massima espressività data da volti che imprimono la struggente emozione di un'esperienza estetizzante che continua a vivere in noi come un'aspirazioni di rigenerazione. Luce in fondo agli occhi che illumina e irradia il suono incrinato del ad un lunghissimo

www.verbierfestival.com/

di Antonella Iozzo ©Riproduzione riservata
(27/07/2019)

https://www.bluarte.it/palcoscenico/strauss-e-la-tensione-sublime-de-la-donna-senzombra-al-verbier-festival

Tribune de Genève

Classique

La voix élégante de Matthias Goerne a éclairé le Verbier Festival



Le chef d'orchestre finlandais Hannu Lintu à Verbier jeudi soir. DIANE DESCHENAUX

À mi-chemin de son édition, le Verbier Festival a placé sur sa grande scène un de ces plats de résistance qui en ont fait la renommée. À savoir un cycle de Lieder porté par une voix prestigieuse pouvant transcender ce répertoire. De ce passage quasi obligé de la manifestation, les fidèles mélomanes gardent sans doute à jamais le souvenir des pages émouvantes qu'a su enchaîner Thomas Quasthoff, chanteur dont les interprétations mais aussi les expressions habitées du visage pouvaient donner à un Lied de Schubert une densité dramatique rarement observée ailleurs. Si bien que ses apparitions étaient à l'époque tout aussi attendues que le sont aujourd'hui celles de musiciens comme Daniil Trifonov ou Grigory Sokolov. Voilà pour les pages révolues. Aujourd'hui, la poursuite de cette tradition vocale revient notamment à Matthias Goerne, baryton-basse que Verbier invite régulièrement. Après avoir déclaré forfait pour l'opéra de Richard Strauss «Die Frau ohne Schatten», l'Allemand a présenté jeudi soir le court cycle des «Vier ernste Gesänge op.121» de Johannes Brahms. Ce qu'on retient de son rendez-vous avec le public? Qu'il a suscité une tiédeur certaine sur le front de la billetterie, tout d'abord. La salle des Combins présentant de vastes portions de sièges vides. Et, deuxième point, que les absents auront manqué une prestation de très belle tenue. Certes, Goerne tend parfois à chevroter, à trop appuyer sur son vibrato, mais la musicalité de sa voix, l'élégance de ses legatos, et la facilité qu'il a encore une fois montrée en grimpant vers les aigus, n'ont pas manqué d'aimanter les pavillons. Il y a eu enfin des instants de grâce pure, où les mots chantés – ceux de «O Tod, wie bitter bist du» surtout – n'ont fait qu'un avec le port scénique du chanteur. L'orchestre jusque-là dans une grande retenue et délicatesse – des archets encore une fois raffinés – a mis tout son souffle dans la «Symphonie N°9» de Bruckner, pièce inachevée par laquelle on ne cesse de l'apercevoir entre les lignes, le compositeur prend congé de ce bas monde. Menés par la baguette du Finlandais Hannu Lintu, les opulents pupitres ont particulièrement impressionné dans un «Adagio» empreint de lyrisme. On retiendra enfin, dans cette deuxième partie de concert, la fière allure des cuivres, saignants à souhait dans les tutti. **Rocco Zacheo**

Verbier Festival,
jusqu'au 3 août.
Rens. *www.verbierfestival.com*

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

La voix ne fait pas le chanteur



Récital Thomas Hampson - Verbier - Verbier

Par Claire-Marie Caussin | sam 27 Juillet 2019 | Imprimer

Thomas Hampson est de ces artistes qui, tout auréolés d'une carrière longue et fructueuse, n'ont plus à prouver leurs qualités pour remplir les salles de concert. Il faut dire que la voix est superbe de texture, de mordant, de moelleux aussi ; cela étant acquis, le baryton pourrait se complaire à déployer son instrument avec tout le lyrisme dont on le sait capable, et cela aurait fait une belle soirée ; mais ce n'était pas là le propos du baryton : il s'agissait, en bon mélodiste, de raconter des histoires, et quel programme exigeant en termes de narration !

Parmi les huit Mörike Lieder et les six extraits de Des Knaben Wunderhorn sélectionnés par l'interprète, se succèdent récits, dialogues, élégies, descriptions, sans parler des sentiments extrêmements divers qu'ils convoquent.

On entend dans les deux premiers Lieder une attention toute particulière à la couleur des voyelles, légèrement assombries, qui donnent un legato et une homogénéité formidables à la ligne. Puis la magie opère : Thomas Hampson renonce à la quête du son idéal, renonce à la beauté même. Tout est soumis aux nécessités de l'expression, avec des consonnes qui éclatent, des accents qui brisent la ligne, une douceur déchirante, une voix parfois détimbrée jusqu'à la fêlure, et surtout ces fortissimo puissants, assurés, terrassants.

Ce visage aussi, complètement habité : le sourire qui point sur l'« Auf einer Wanderung », la félicité de « Das himmlische Leben », le drame de « Das irdische Leben », et que dire de ce « Feuerreiter » halluciné ! Certes le répertoire choisi se prête à tous les jeux ; mais rares sont les chanteurs qui poussent l'interprétation si loin que la beauté vocale en devient parfaitement secondaire.

Cela demande il est vrai une maîtrise vocale exceptionnelle : les possibilités expressives sont toujours le des qualités techniques de l'interprète. Mais cela est d'autant plus frappant lorsque le chanteur est aussi un musicien consommé : à voir Thomas Hampson écouter le piano de Wolfram Rieger, s'imprégner de l'instrument dans chaque introduction, chaque transition, chaque conclusion, on en est convaincus.

Ce sont sans doute les Lieder de Des Knaben Wunderhorn qui se révèlent les plus denses, profonds, comme si les mots et les notes étaient ceux du chanteur, et non d'une partition. Wolfram Rieger y dévoile un son très beau, plein, malléable, mais reste toujours dans un rôle d'accompagnement. C'est bien dommage avec un tel pianiste et de telles pièces ! A trop vouloir laisser la place au baryton, il en a un peu oublié de dialoguer sur un pied d'égalité avec lui.

On se laisse en tout cas gagner par la présence et l'intensité de Thomas Hampson : on se surprend parfois à retenir son happés par ses paroles. Cela n'empêche pas l'élégie, ni même l'humour dans « Begegnung » ou « Wer hat dies Lied erdacht » qui vient clôre le concert.

Cette apnée passagère est en tout cas le signe que la beauté ne fait pas tout, et que le sens fait bien plus.

http://www.forumopera.com/recital-thomas-hampson-verbier-verbier-la-voix-ne-fait-pas-le-chanteur

What's on? Five ways to have a brilliant weekend in Switzerland



Photo: Verbier Festival

The Local

news@thelocal.ch @thelocalswitzer
26 July 2019

10:56 CEST+02:00

School's out, the heat is on, and there's plenty to entertain you this weekend. From rural festivals to top class music, here's our guide to what's on.

Valais Alphorn Festival , 26-28 July

It's a classic of the Swiss summer: the Valais Drink Pure Alphorn Festival brings together alphorn players from all over Switzerland in the beautiful landscape of Nendaz for competitions, demonstrations and festivities. As well as much alphorn action, there are also flag throwers, bell ringers, yodellers and folk dancers. What more could you possibly want?



Photo: Valais Alphorn Festival

Paléo , to 28 July

There are still tickets available for the 44th edition of Paléo, one of western Switzerland's biggest music festivals, held just outside Nyon. Catch French fusion rock outfit Shaka Ponk on Saturday night, while crooner Patrick Bruel takes to the stage after the fireworks on Sunday night

View this post on Instagram

Oui. Amour! @a.colliard

A post shared by Paléo Festival Nyon (@paleofestival) on Jul 24, 2019 at 3:42pm PDT

Shepherd's festival , 28 July

Sure, there are cow festivals a-plenty in Switzerland, but how about a sheep festival? Head to the Gemmipass (accessible by cable car from Leukerbad or Kandersteg) this Sunday to join 800 sheep and their minders for the annual Shepherds' Festival. The sheep tuck into a special delicacy called Glack (a mixture of bran and salt), while the shepherds and local people enjoy entertainment including alphorn and bagpipe playing, flag waving and a tug-of-war competition. Staged since 1957, the aim is to give shepherds from the cantons of Valais and Bern – separated by the Gemmipass – the chance to meet and mingle over a glass or two.



Photo: Marco Schnyder/Swiss-image.ch

Verbier Festival, to 3 August

If classical music floats your boat, head to the Valais alps this weekend for the annual Verbier Festival, which showcases some of the world's best orchestras, ensembles and soloists, as well as staging masterclasses, talks and events. This weekend's line-up includes baritone Thomas Hampson, violinist Renaud Capuçon, pianist Joaquín Achúcarro and the Verbier Festival Orchestra.



Photo: Verbier Festival

Fête des Vignerons , to 11 August

There's still time to catch . Each day is dedicated to a different canton, so if you head down this weekend you'll see free parades and activities staged by Valais (Friday), Ticino and central Swiss cantons (Saturday) and Basel-City, Basel-Land, Glarus and Jura (Sunday). You can still pick up a ticket to the big show at the ticket offices around town.



Photo: Fete des Vignerons

whats on festivals

verbierfestival

What's on? Five ways to have a brilliant weekend in Switzerland

The Local
news@thelocal.ch
@thelocalswitzer

26 July 2019
10:56 CEST+02:00

whats on

festivals

Share this article



Photo: Verbier Festival

School's out, the heat is on, and there's plenty to entertain you this weekend. From rural festivals to top class music, here's our guide to what's on.

Verbier Festival, to 3 August

If classical music floats your boat, head to the Valais alps this weekend for the annual Verbier Festival, which showcases some of the world's best orchestras, ensembles and soloists, as well as staging masterclasses, talks and events. This weekend's line-up includes baritone Thomas Hampson, violinist Renaud Capuçon, pianist Joaquín Achúcarro and the Verbier Festival Orchestra.



Photo: Verbier Festival

verbierfestival

CLASSIQUE



Matthias Goerne et le VFO dirigé par Hannu Lintu font chanter Brahms et danser Bruckner au Festival de Verbier

26 JUILLET 2019 | PAR YAEL HIRSCH

Le chef d'orchestre finlandais Hannu Lintu a proposé avec le Verbier Festival Orchestra un programme allemand et profond, au cœur de la montagne, ce jeudi 25 juillet 2019.

La soirée a commencé par un voyage solennel que le VFO a joué très romantique : les quatre Chants sérieux de Brahms où le baryton Matthias Goerne, accompagné avec par les jeunes membres de l'orchestre, a triomphé sans discontinuer, dans une ode à la vanité de la vie et à l'importance de l'amour. Toujours égal, d'une diction éblouissante, se balançant au de cette musique comme au long d'un Matthias Goerne nous a enveloppés d'une seule traite de son timbre chaud, créant une véritable intimité malgré la taille de la tente, de l'audience et l'épaisseur orageuse de la canicule en montagne. Il marquait à temps les

Après un entracte encore clair, chaud et diurne, nous avons plongé avec l'orchestre et son chef dans la matière de la 9e symphonie de Bruckner. Sa dernière œuvre, commencée en 1887, inachevée jouée à Vienne en 1903 et dédiée à Dieu. Avec élégance et un regard très expressif à l'égard des jeunes musiciens qu'il a entraînés dans la musique de Bruckner, Hannu Lintu s'est montré grand pédagogue. Le VFO n'a pas toujours été égal, alliant beaucoup de beauté et des dérapages contrôlés dans chacun des quarte mouvements.

Tout commence évidemment avec les cors dans le premier mouvement « feierlich, misterioso » qui contient déjà tous les paradoxes de cette œuvres mythiques. L'exécution est attentive, même si la tension a du mal à prendre son envol.

Sans transition et avec une douceur le VFO nous emmène dans la vivacité presque gaie et volontiers champêtre du deuxième mouvement.

La fougue croît avec justesse dans le troisième mouvement et l'orchestre s'accorde avant le fameux dernier mouvement qu'il semble escalader comme une montagne : émouvant dans l'adagio, l'orchestre à du mal à donner un sens commun aux divers morceaux de ce dernier volet d'une symphonie inachevée. Le n'est pas tout à fait réussi du côté des cuivres un peu au-delà de la mêlée mais nous avons été charmés par les vents qui ont à temps presque crée une « psychose » laissant planer d'intéressantes ombres et qui ont su dire l'espoir, aussi bien dans les larmes des échos que la joie des pizzicati.

Rendez-vous demain pour une autre journée de musique en altitude à Verbier.

Visuels : YH

https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/matthias-goerne-et-le-vfo-dirige-par-hannu-lintu-font-chanter-brahms-et-danser-bruckner-au-festival-de-verbier/

24heures
Régions

Sans limites, le Verbier Festival aime les chemins de traverse

Musique

Avec son programme off «Unlimited», la manifestation valaisanne emmène le public dans des endroits insolites et désenclave le classique

Verbier, vendredi soir 19 juillet. Sous un ciel étoilé, des badauds rallient petit à petit l'église protestante nichée au cœur de la station valaisanne. Il y a un peu plus d'une heure dans la salle des Combins, le chef hongrois Gábor Takács-Nagy donnait le coup de baguette final du grand concert de la soirée. À 22 h 30 dans la chapelle à demi éclairée, l'ambiance est tout autre. Une petite quarantaine d'auditeurs a osé un «Secret concert». Seuls le lieu et l'heure du rendez-vous musical étaient connus. Côté programme, surprise totale jusqu'à quelques minutes du début de la performance. Ce soir-là, l'affiche sera en fait tenue par Vojin Kocic. Avec une heure de sarabandes, gigues espagnoles et autres sonates brillamment égrainées, le jeune prodige de la guitare classique guide son assistance vers la torpeur nocturne.

Le lendemain matin, gare des télécabines, place au programme «Gondoliers», coordonné par le percussionniste valaisan Pascal Viglino. Cette fois-ci, c'est une dizaine d'instrumentistes qui promettent un voyage très musical dans les airs. Dans chaque cabine, un ou deux solistes et autant de passagers. Le hasard décide des équipages. Les allers-retours peuvent s'enchaîner à la guise. Notre montée vers les sommets alpins se fera au rythme de «Cabin music». Pendant que le panorama défile, l'Américaine Sophie McNeal (16 ans) et le Français Bastien Lafosse (17 ans), qui suivent les cours de la Verbier Academy, tapent des mains la composition du minimaliste Steve Reich. La redescente sera violonistique. Avec des pièces de Bach et de Paganini, assurées par le Chinois Jvchao Zhao (18 ans). C'est son premier périple en télécabine. Il tremble de peur. «Quelle expérience! Après ce miniconcert, je crois que je pourrai affronter les plus grandes salles du monde», confie-t-il tout en s'excusant de sa prestation hésitante. Pas bien grave! Le *speed dating* musical opère de son charme sur fond de paysage alpin.

Avec son programme off estampillé «Unlimited» et conduit par le directeur de l'Academy Stephen McHolm, c'est ce genre de moments surprenants et d'invitations parfois magiques parfois déroutantes que le Verbier Festival propose à son public ainsi qu'aux vacanciers venus en altitude plus pour l'air pur que pour une orgie de belles notes. Concerts secrets, nocturnes, dans les alpages ou en discothèque, ateliers pour les enfants, conférences, mais aussi films de cinéma, *blind test*, karaoké lyrique ou randonnées qui mêlent musique classique et autres arts, le choix est vaste. Au total durant toute la quinzaine du festival, une centaine de propositions - la plupart gratuites - dégoupillent ainsi le genre musical souvent trop sérieux ou très huppé. Pour titiller la curiosité, pour abattre les frontières, pour surprendre les publics les plus hésitants.

«Ce programme parallèle permet d'amener un peu de la diversité du monde sur les montagnes, comme un contrepoids exotique et contemporain au patrimoine classique que défend le festival», observe l'enfant du pays, Pascal Viglino qui collabore depuis huit ans au off, après avoir sillonné le monde avec les tournées du Verbier Festival Orchestra. «C'est aussi une occasion de s'immerger dans la région, entre tourisme et culture.»

Gérald Cordonier

Verbier, divers lieux
Jusqu'au 3 août. Au programme «Unlimited»,



Émotion! En assurant un miniconcert improvisé, le jeune prodige du violon Jvchao Zhao a vécu son premier voyage en télécabine. GÉRALD CORDONIER

24heures

Sans limites, le Verbier Festival aime les chemins de traverse

Musique

Avec son programme off «Unlimited», la manifestation valaisanne emmène le public dans des endroits insolites et désenclave le classique

Verbier, vendredi soir 19 juillet. Sous un ciel étoilé, des badauds rallient petit à petit l'église protestante nichée au cœur de la station valaisanne. Il y a un peu plus d'une heure dans la salle des Combins, le chef hongrois Gábor Takács-Nagy donnait le coup de baguette final du grand concert de la soirée. À 22 h 30 dans la chapelle à demi éclairée, l'ambiance est tout autre. Une petite quarantaine d'auditeurs a osé un «Secret concert». Seuls le lieu et l'heure du rendez-vous musical étaient connus. Côté programme, surprise totale jusqu'à quelques minutes du début de la performance. Ce soir-là, l'affiche sera en fait tenue par Vojin Kocic. Avec une heure de sarabandes, gigues espagnoles et autres sonates brillamment égrainées, le jeune prodige de la guitare classique guide son assistance vers la torpeur nocturne.

Le lendemain matin, gare des télécabines, place au programme «Gondoliers», coordonné par le percussionniste valaisan Pascal Viglino. Cette fois-ci, c'est une dizaine d'instrumentistes qui promettent un voyage très musical dans les airs. Dans chaque cabine, un ou deux solistes et autant de passagers. Le hasard décide des équipages. Les allers-retours peuvent s'enchaîner à la guise. Notre montée vers les sommets alpins se fera au rythme de «Cabin music». Pendant que le panorama défile, l'Américaine Sophie McNeal (16 ans) et le Français Bastien Lafosse (17 ans), qui suivent les cours de la Verbier Academy, tapent des mains la composition du minimaliste Steve Reich. La redescente sera violonistique. Avec des pièces de Bach et de Paganini, assurées par le Chinois Jvchao Zhao (18 ans). C'est son premier périple en télécabine. Il tremble de peur. «Quelle expérience! Après ce miniconcert, je crois que je pourrai affronter les plus grandes salles du monde», confie-t-il tout en s'excusant de sa prestation hésitante. Pas bien grave! Le *speed dating* musical opère de son charme sur fond de paysage alpin.

Avec son programme off estampillé «Unlimited» et conduit par le directeur de l'Academy Stephen McHolm, c'est ce genre de moments surprenants et d'invitations parfois magiques parfois déroutantes que le Verbier Festival propose à son public ainsi qu'aux vacanciers venus en altitude plus pour l'air pur que pour une orgie de belles notes. Concerts secrets, nocturnes, dans les alpages ou en discothèque, ateliers pour les enfants, conférences, mais aussi films de cinéma, *blind test*, karaoké lyrique ou randonnées qui mêlent musique classique et autres arts, le choix est vaste. Au total durant toute la quinzaine du festival, une centaine de propositions - la plupart gratuites - dégoupillent ainsi le genre musical souvent trop sérieux ou très huppé. Pour titiller la curiosité, pour abattre les frontières, pour surprendre les publics les plus hésitants.

«Ce programme parallèle permet d'amener un peu de la diversité du monde sur les montagnes, comme un contrepoids exotique et contemporain au patrimoine classique que défend le festival», observe l'enfant du pays, Pascal Viglino qui collabore depuis huit ans au off, après avoir sillonné le monde avec les tournées du Verbier Festival Orchestra. «C'est aussi une occasion de s'immerger dans la région, entre tourisme et culture.»

Gérald Cordonier

Verbier, divers lieux

Jusqu'au 3 août. Au programme «Unlimited», ce week-end: ateliers pour enfants, concerts open air, rando culturelle, concert électronique, concert des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, concert secret, etc.

www.verbierfestival.com

verbierfestival



Emotion! En assurant un miniconcert improvisé, le jeune prodige du violon Jvchao Zhao a vécu son premier voyage en télécabine. GÉRALD CORDONIER

Sortir en Suisse romande



Electroz'Arènes

Vendredi 16 août, dès 18h, Arènes romaines d'Avenches

Devenue incontournable et avec la crème des DJs EDM, la soirée Electroz'Arènes déploiera ses ailes dans le cadre du festival Rock Oz'Arènes. Derrière les platines de la grande scène, Don Diablo, Kungs, Henri PFR, Headhunterz, Coone, Brooks, Maurice West et Jerry Joxx promettent de transformer les arènes en véritable dancefloor à ciel ouvert. Silent Party géante sur la scène du Casino et déco de folie dans toute l'arène.



Désalpe

Vendredi 26 juillet au samedi 3 août, Théâtre de l'Orangerie, Genève

La montagne. Majestueuse et nostalgique contemple le désarroi de celles et ceux, qui après avoir vécu longtemps de « l'or blanc », doivent réapprendre à vivre avec la disparition de la neige.

Les Dalton

Vendredi 26 juillet au samedi 17 août, Port-Valais, Le Bouveret

Le vent court librement. Les Dalton aussi… Chevaux, musique, décors de cinéma, animations et coups de feu sont au programme de ce spectacle dans une ambiance western complétement déjantée !



PALP Festival

Vendredi 26 juillet au vendredi 13 septembre, divers lieux, Valais

Entre plaines et montagnes, villes et villages, bourgades et forêts de mélèzes du Valais, le PALP vous accompagne hors des sentiers battus à travers des découvertes artistiques, musicales et gourmandes.

et aussi…

Orgue à la cathédrale de Lausanne
Vendredi 26 juillet
Musique Classique
Cathédrale de Lausanne

Verbier Festival
Vendredi 26 juillet
Festival Musique
Verbier

Nuit de l'horreur
Vendredi 26 juillet
Projection Open-Air
La Vuisterna
Vuisternens-en-Ogoz

Adam's Apples
Vendredi 26 juillet
Projection Open Air
Parc de la perle du Lac
Genève

L'Homme et la Forêt
Vendredi 26 juillet
Projection Open Air
Cour de la Ferme de Budé
Genève

L'Orchestre Amarillo-Giallo
Vendredi 26 juillet
Musique
Parc de Mon Repos, Lausanne

Lectures Estivales
Samedi 27 juillet
Festival
En ville, Fribourg

Evasions Lointaines
Samedi 27 juillet
Beaux-Arts
Hôtel Terminus
Le Quai de l'Ours, Orsières

L'Armée des Romantiques
Lundi 29 juillet
Musique
Eglise St-Germain

Sortir en Suisse romande





Electroz'Arènes

Vendredi 16 août, dès 18h, Arènes romaines d'Avenches

Devenue incontournable et avec la crème des DJs EDM, la soirée Electroz'Arènes déploiera ses ailes dans le cadre du festival Rock Oz'Arènes. Derrière les platines de la grande scène, Don Diablo, Kungs, Henri PFR, Headhunterz, Coone, Brooks, Maurice West et Jerry Joxx promettent de transformer les arènes en véritable dancefloor à ciel ouvert. Silent Party géante sur la scène du Casino et déco de folie dans toute l'arène.

Festival Au Pays des Enfants

Vendredi 26 au dimanche 28 juillet, Au Village Château-d'Oex

Ce festival en pleine nature, au milieu des pâturages et des magnifiques chalets du Pays-d'Enhaut fera vivre des instants différents aux enfants. Au programme : rires, découvertes, apprentissages et rencontres.

et aussi...

Orgue à la cathédrale de Lausanne
Vendredi 26 juillet
Musique Classique
Cathédrale de Lausanne

Verbier Festival
Vendredi 26 juillet
Festival Musique
Verbier

Nuit de l'horreur
Vendredi 26 juillet
Projection Open-Air
La Vuisterna
Vuisternens-en-Ogoz

Adam's Apples
Vendredi 26 juillet
Projection Open Air
Parc de la perle du Lac
Genève

L'Homme et la Forêt
Vendredi 26 juillet
Projection Open Air
Cour de la Ferme de Budé
Genève

L'Orchestre Amarillo-Giallo
Vendredi 26 juillet
Musique
Parc de Mon Repos, Lausanne

Lectures Estivales
Samedi 27 juillet
Festival
En ville, Fribourg

Evasions Lointaines
Samedi 27 juillet
Beaux-Arts
Hôtel Terminus
Le Quai de l'Ours, Orsières

L'Armée des Romantiques
Lundi 29 juillet
Musique
Eglise St-Germain

verbierfestival

Le Monde

A La Roque-d'Anthéron, le piano est roi

La 39e édition du festival fondé en 1981 par René Martin invite cette année quelque 600 artistes pour 95 concerts dans 16 lieux différents

MARIE-AUDE ROUX

MUSIQUE

LA ROQUE-D'ANTHÉRON (BOUCHES-DU-RHÔNE) - *envoyée spéciale*

Immuable Festival de La Roque-d'Anthéron, avec son parc du château de Florans aux trois sources jaillissantes, ses majestueuses allées de platanes bicentenaires, ses sept grands Steinway noirs (et deux Bechstein), ses pianistes aux noms prestigieux.

Quelques poules s'aventurent désormais auprès des piqueniqueurs du soir le long de l'allée des séquoias, dans l'un des rares espaces verts qui mérite encore son nom tant l'été a déjà frappé dur, sec, et jaune en cette mi-juillet. Un été potentiellement meurtrier depuis Vigipirate, comme en témoignent les nombreux blocs de béton qui interdisent l'approche de tout véhicule là où l'on se garait autrefois à la diable entre deux arbres, sans parler de la file d'attente aux portiques de sécurité – un coût global de 80 000 euros pour la manifestation, qui se déroule jusqu'au 18 août. Comme si une certaine insouciance avait quitté le monde.

Le pianiste qui a ouvert cette 39e édition, le 19 juillet, n'a rien au fond qui puisse rassurer davantage. A 47 ans, Evgeny Igorevitch Kissin a toujours le visage lisse et rond, la chevelure aux ondulations assagies et le regard effaré de l'enfant prodige qu'il fut. Une juvénilité qui contraste avec l'étonnant alliage de puissance et de légèreté qui caractérise son piano, une façon de faire danser la musique au bord d'un gouffre dont lui seul connaît la profondeur.

Accompagné par un Orchestre philharmonique de Radio France au taquet sous la direction d'Andris Poga, le *Premier concerto* de Liszt semble une inépuisable corne d'abondance. D'une curieuse voix de robot, le Russe naturalisé anglais annoncera en français quatre bis, dont l'inévitable *Tango dodécaphonique* de son cru, musique faussement déconstruite afin de prouver qu'il n'est pas seulement un extraterrestre.

Le directeur artistique du festival, René Martin, n'est pas peu fier d'avoir réussi à fidéliser depuis 1995 l'ovni russe au long de quatre passages météoriques. Tout comme il a aimé apprivoiser le sensitif Adam Laloum, soutenant, voire encourageant, le défi que le pianiste français s'est lancé le 20 juillet : jouer dans la même soirée le *Vingt-Quatrième concerto* de Mozart et le *Concerto* de Schumann.

Industrieux passionnel

Un challenge d'autant plus fou que le chef d'orchestre Lawrence Foster a annulé sa participation pour raisons de santé le matin même, obligeant le jeune chef estonien Mihhail Gerts, en villégiature à Rome, à abréger ses vacances pour sauter dans un avion au moment où le pianiste sacrifiait au rituel particulier qu'est le rendez-vous matinal avec l'instrument du soir, choisi parmi les trois pianos mis à disposition sur la scène du parc de Florans par Denijs de Winter.

L'accordeur flamand est le maître de ces Steinway de luxe, qu'il ausculte, prépare et bichonne depuis 1981. Son grand jeu consiste à deviner lequel sera finalement adopté par le pianiste du jour. Si Kissin a bien opté, comme il l'avait prévu, pour le numéro 589079, Laloum désignera quant à lui le 609933. Histoire de goût et de répertoire : ici un Mozart d'une poésie vif-argent, là un magnifique Schumann aux couleurs raffinées et au lyrisme ardent, privilégiant dans la fluidité et le naturel bien des parentés mozartiennes. Sous la conque acoustique dernière génération, les 2 000 spectateurs feront un triomphe au musicien, sans oublier au passage le chef à la tête de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

Cœur de cigale et travail de fourmi, l'industrieux passionnel qu'est René Martin n'a cessé au fil du temps de travailler à l'amélioration des conditions du concert en plein air, un credo dont il ne démord pas dans les seize lieux que le festival a désormais investis alentour, fors bien sûr le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence. Der-

verbierfestival

nière conquête, La Fabrique, à Saint-Rémy-de-Provence, studio d'enregistrement qui a vu passer Jacques Higelin, Nick Cave, Stephan Eicher, et accueillera deux concerts de piano-jazz.

Une boulimie intacte anime toujours le père fondateur de La Folle Journée de Nantes, qui a passé au scanner en presque quatre décennies le gotha de la planète pianistique (Nelson Freire est venu au moins vingt-sept fois). Mais sa plus grande satisfaction est d'avoir fait venir à La Roque-d'Anthéron nombre d'appelés dont rien n'assurait – sauf lui – qu'ils seraient un jour des élus. S'il a par exemple organisé le premier récital en France de Nikolaï Lugansky, signé par Erato dans la foulée, il peut cette fois s'enorgueillir d'avoir révélé avant tout le monde le potentiel d'un Alexandre Kantorow, premier Français à avoir remporté à 22 ans le prestigieux Concours Tchaïkovski, qu'il avait invité à La Folle Journée de Nantes et en terre rocassienne dès l'âge de 16 ans.

René Martin s'amuse de ce que certains, comme Bertrand Chamayou ou Khatia Buniatishvili, aient même commencé dans les rangs des spectateurs, aux côtés de leurs parents ou de leurs mentors, qu'il entend également honorer. C'est ainsi qu'une classe de maître sera tenue par Rena Shereshevskaya, alias « Madame Tchaïkovski », depuis que la professeure de l'Ecole normale de musique de Paris a mené Alexandre Kantorow à la victoire, après Lucas Debargue en 2015, double récipiendaire d'un Quatrième Prix et du Prix spécial de la critique musicale.

La juvénilité d'Evgeny Igorevitch Kissin contraste avec l'étonnant alliage de puissance et de légèreté qui caractérise son piano

Quatre-vingt-quinze concerts et 600 artistes invités : l'édition vient à peine de commencer que déjà le jubilant directeur artistique ne peut s'empêcher d'évoquer avec gourmandise 2020 et les quarante ans d'un festival pour lequel la ferveur publique ne s'est jamais démentie. La Roque d'Anthéron draine désormais ses 80 000 spectateurs, presque autant que Les Vieilles Charrues, souligne René Martin, qui n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. ■

Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône), *jusqu'au 18 août. Festival-piano.com*
Evgueny Kissin, *le 29 juillet au Festival de Verbier (Suisse). Verbierfestival.com*
Adam Laloum, *le 24 août à Classique au Vert, Parc floral de Vincennes. Festivalduparcfloral. paris*

verbierfestival



Evgeny Igorevitch Kissin, lors du concert d'ouverture du festival, le 19 juillet, à La Roque-d'Anthéron. CHRISTOPHE GREMIOT

OPERAWire
The high and low notes from around the international opera stage

Verbier Festival 2019 Review: Die Frau Ohne Schatten

Valery Gergiev Conjures Up A Magical Presentation

By Alan Neilson 2 days ago 0 Comments



(Photo: Diane Deschenaux)

With Europe once again baking under unpleasantly high temperatures thanks to our lack of interest in dealing with the problems of global warming, what better place to go than high up in the Swiss Alps.
Verbier at an altitude 1,500 meters would seem to be ideal. An alpine ski resort, set on a south-facing terrace with splendid views of the high snow covered peaks, forests and green hillsides, sounds almost perfect. However, look a little closer and you can see the same forces at work which are causing the environment to collapse, forces which are strengthening their grip with each passing year, come what may, be it record high temperatures or rising sea-levels.

On the once green hillside rising from the town is a unsightly sprawl of chalets, mostly second homes, time shares or for seasonal letting. The town centre is noticeable for its lack vegetation,

The mountain streams that once through the town are now funnelled underground or through concrete-lined channels. And there appears to be no let up, there is plenty of building work taking place, with advertisements proudly boasting new holiday apartments which will soon be available for rent. A moment too long spent dwelling on this can destroy any peace of mind.
Luckily, relief is at hand, at least temporarily, for during July and Summer Verbier hosts its prestigious music festival, which brings together some of the world's greatest musicians, and one of this year's headline events was a concert performance of Richard Strauss' "Die Frau Ohne Schatten."

A Work About Love

The opera is a symbolistic paean to love, marriage and its through children, and of the path we all face in our humanity. With its fairytale veneer, its similarities to Mozart's "The Magic Flute," to which it has often been compared, are fairly obvious, although the parallels should not be taken too far. Both operas are set in a world in which the human and the supranatural interact, both have two pairs of lovers from fundamentally different backgrounds, who must overcome obstacles to love, and a deceptive ambiguous female character who wants to destabilise any progress towards harmony.

Staging "Die Frau Ohne Schatten" can be a daunting task, and goes a long way in explaining why it receives so few performances. It requires an orchestra of immense dimensions, including violas and cellos in double sections as well as the violins, extensive woodwind and percussion sections, a large extra brass section, a wind machine, an off-stage organ and more. A traditional setting would require elaborate costuming and spectacular scenery, on a large scale.

A concert performance is, therefore, an acceptable alternative, but when you add in the quality of the musical forces on offer at Verbier it becomes a "must-see." Not only does it employ soloists of the highest order, but its orchestra, under the direction of Valery Gergiev, comprised of many of the best young musicians from across the world, ensures a quality and an energetic enthusiasm which is almost impossible to from more established musicians. And they did not disappoint!

Perfect Attention to Detail

Under Gergiev's masterful direction the orchestra sparkled in a performance of rare quality, in which the rich textures of the score were carefully and meticulously drawn out. The balance between the sections was delicately crafted, so that individual performances were clearly audible, distinct yet fully integrated into the whole.

Gergiev's attention to dynamic was near perfect, the huge orchestra was never allowed to overwhelm either the singers nor individual sections. Phrasing was tightly managed, whether it was the brass which was allowed to grow gently before blooming brightly, or the delicate - gree motif from the woodwind, everything was precise and organically connected. Even when the orchestra was given its full voice, there was never any sense that it was too loud or out of control. It was testament to the phenomenal quality of the young musicians, of which many individual performances were clearly noticeable, none more so than the lead cellist and lead violinist in their beautifully rendered obbligato parts. This was a performance of power and intensity combined with exquisite delicacy, which captured the emotional depths of the score.

Stepping Into Glory

It was disappointing to hear of three high cancellations; Nina Stemme, Matthias Goerne and Brandon Jovanovich. Their replacements, Miina-Liisa Varela, John Lungren, and Gerhard Siegel, however, performed with such quality that any feeling of disappointment was quickly forgotten.

The mezzo-soprano, Evelyn Herlitzius, gave a manic portrayal as the Nurse; never has a singer managed to convey so much with their eyes alone! It was a formidable portrayal, in which

she used the hues of her colourful palette to bring depth to her character. Her every phrase was turned with emotional honesty, the lines with dynamic accents and detailed emphases. It was a thoroughly believable portrait of a wild and unstable character.

By the third act the high dramatic soprano, Emily Magee, was in commanding form. If she made a fairly rudimentary start to the act, it did not last long, and was everything that you could want from a Straussian soprano: an ability to push upwards securely without forcing the voice or loss of quality and then bursting into the tell-tale Straussian bloom. Her vocal characterization was splendidly rendered, the voice versatile, at times strident, at times beguiling, always emotionally gripping.

The Emperor was played by the tenor, Gerhard Siegel. He gave an impassioned performance, although his voice lacked the necessary heft to truly convince in the role. His voice is strong, but one was always conscious of the effort he was making to compete with the orchestra and the other singers, which detracted from his appeal. Nevertheless, the voice has a pleasing tone and his upper register was bright and focused.

The simple-souled, loyal Barak was played by the dramatic baritone, John Lundgren. He has an appealing voice with a warm, attractive timbre. He indulged himself in some lyrical singing of real beauty, his voice is powerful, always secure and well-focused, yet his phrasing was so delicate and so sensitive that he managed to the changing emotional state of his character perfectly, in what was simply an excellent performance.

His wife was played by dramatic soprano Miina-Liisa Varela. Like Magee she rose to Strauss' vocal challenges with apparent ease, and produced an accomplished performance. She displayed wonderful upper register, which was grounded, and was able to soar effortlessly above the orchestra, without any loss of quality. However, she not only possessed power, but also the necessary delicacy, and a pleasing legato.

The messenger was played by the baritone, Bogdan Baciu, who made a impression in the relatively small role. He has a resoundingly fresh and clear voice, and articulated his lines clearly and authoritatively. The three ne'er do well brothers of Barak were played by, tenor, Thomas Ebenstein, basses, Milan Siljanov and Julien Van Mellaerts. All impressed in the minor roles. Other roles were taken by members of the young singers of the chorus, some of whom were exceptional; unfortunately they were not named in the paltry programme notes and cast list.

This was indeed a very special performance. Gergiev created a sound of such intense emotional depth that it became physical, from the stomach upwards it was almost painful. The melodies are still playing through my mind, the voices are still clear. Only occasionally is one fortunate enough to witness music making at such a high level. The effect is still with me, I shall remember it for many years to come.

folder_openTagged in: die frau ohne schatten, Evelyn Herlitzius, gerhard siegel, John Lungren, Miina-Liisa Varela, strauss, Valery Gergiev, verbier festival

AlanNeilsonOpera

OPERAWire
The high and low notes from around the international opera stage

Verbier Festival Announces Three Cast Changes For 'Die Frau Ohne Schatten'

By Francisco Salazar 7 days ago 0 Comments



The Verbier Festival has announced that Nina Stemme, Brandon Jovanovich, and Matthias Goerne will not perform Strauss' "Die Frau Ohne Schatten."

The festival announced that the artists were obliged to cancel. As a result, Finnish Soprano Miina-Liisa Värelä will be performing the role of Die Färberin, the role of Der Kaiser will be sung by the tenor Gerhard Siegel, and the Swedish baritone John Lundgren will be Barak in the performance.

The three singers will join Emily Magee, Evelyn Herlitzius, and Bogdan Baciu and Valery Gergiev will conduct the Verbier Festival Orchestra. The performance will be held on July 22, 2019. The opera will be broadcast on medici.tv.
The festival also announced that Matthias Goerne is hoping to perform his next concert on July 25.
folder_openTagged in: brandon jovanovich, die frau ohne schatten, Matthias Goerne, Nina Stemme, verbier festival

http://operawire.com/verbier-festival-announces-three-cast-changes-for-die-frau-ohne-schatten/

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Wilkommen, bienvenue, welcome ?



Berlin 1938 : Das Schicksaljahr - Verbier

Par Claire-Marie Caussin | ven 26 Juillet 2019 | Imprimer

Etrange objet que ce « Berlin 1938 » : cabaret composite, leçon d'Histoire et leçon de musique, concert-concept qui interpelle à plus d'un titre l'auditeur.

Le projet est né d'une idée du violoniste Daniel Hope et du directeur du festival de Verbier Martin Engström : les deux hommes ont en effet en commun des origines familiales juives allemandes qui les ont encouragés à se pencher de plus près sur le répertoire de l'année 1938 – année décisive s'il en est, pour l'Allemagne, et pour le reste du monde.

Nous voici donc plongés dans une sorte de cabaret porté par deux voix parlées et chantées, déroulant mois par mois les événements marquants de cette période. Evénements politiques bien évidemment (annexions allemandes, décrets antisémites, prémices du mondial), mais aussi sportifs, techniques ou artistiques, entrecoupés de morceaux musicaux d'un éclectisme assumé.

La première voix s'exprime en allemand, à travers le chansonnier Horst Maria Merz : incisive, tout entière dans le texte et son expressivité, elle porte aussi bien le poids des atrocités de Göring et Goebbels que la mélancolie de « Lili Marleen », ou le cynisme du « Schlag Sie tot » de Kreisler – bouleversant.

La seconde s'exprime en anglais avec le baryton Thomas Hampson, aussi bon conteur que chanteur. Si les trois extraits du Don Quichotte de Ravel étaient tout à fait bienvenus dans le programme, on regrette une prononciation du français manquant cruellement de clarté, et une sonorisation qui ne mettait pas en valeur les mélodies. Pour le reste, le baryton fait preuve d'une diction et d'une attention au mot formidables, dans des répertoires aussi variés que « How can you tell an American ? » de Kurt Weill ou Kaddisch : deux des plus beaux moments

de la soirée.

Accompagné de cinq musiciens, Daniel Hope montre son grand sens de la mélodie et du phrasé, mais signe surtout un programme d'une richesse remarquable, à la fois cohérent et surprenant. On aurait bien voulu davantage de musique, mais on salue avant tout le travail de recherche aussi bien sur les textes que sur les partitions.

Car ce qui retient l'attention, plus encore que la qualité d'exécution de ces pièces, est la force du propos : l'antisémitisme à lui seul à heurter le spectateur, mais l'évoquer à Verbier, en rappelant la fermeture des frontières suisses en août 1938 ou encore l'invalidation des passeports ces citoyens juifs du Reich (à la demande de la Suisse) provoque inévitablement un malaise dans le public.

A la sortie de ce concert, qui mettait tout un pan de l'Histoire en lumière – et un pan peu reluisant –, quelques rires gênés, un peu de colère parfois, mais surtout beaucoup d'émotion : il n'y a pas eu de neutralité suisse ce soir.

DÉTAILS
Benny Goodman
Extrait de Sing, sing, sing
Bronislow Kaper et Walter Jurmann
Tränen in der Geige (arrangement de C. Badzura)
Otto Weissert
« Mensch ohne Pass » (arrangement C. Israel)
Maurice Ravel
« Chanson romanesque » extraite de Don Quichotte
Mischa Spoliansky
« Lied vom Stracheldraht » (arrangement C. Israel)
Jacob Jacobs et Sholom Secunda
« Bei mir bist du Shein » (arrangement P. Bateman)
Erwin Schulhoff
Suis – Fox Song
Mischa Spoliansky
« Wir fahren immer hin und her » (arrangement C. Israel)
Maurice Ravel
« Chanson à boire », extradite de Don Quichotte
Kurt Weill
« How can you tell an American ? », extrait de Knickerbocker Holiday
« September song » (arrangement P. Bateman)
Hermann LeopoldiZ
« Die Novaks aus Prag » (arrangement C. Israel)
Hanns Eisler
« An den kleinen Radioapparat »
Georg Kreisler
« Schalg Sie tot »
Maurice Ravel

« Kaddisch », extrait des Trois mélodies hébraïques
« Chanson épique », extraite de Don Quichotte
Norbert Schulze
« Lili Marleen » (arrangement C. Israel)

Thomas Hampson, baryton
Daniel Hope, violon
Horst Maria Merz, chansonnier
Stéphane Logerot, contrebasse
Maksim Velichkin, violoncelle
Petr Vasek, clarinette
Ian Sullivan, percussion

Festival de Verbier, Eglise, mercredi 24 juillet 2019, 20h

https://www.forumopera.com/berlin-1938-das-schicksaljahr-verbier-wilkommen-bienvenue-welcome

Classical Source

Dumka in C-minor, Op.59
Prokofiev
Piano Sonata No.6 in A, Op.82
Rachmaninov
Études-tableaux, Op.39

Sergei Redkin (piano)

Verbier Festival 2019 – Sergei Redkin plays Tchaikovsky, Prokofiev & Rachmaninov [live Medici webcast]

Friday, July 26, 2019 Église de Verbier-Station, Chemin de l'Eglise, 1936 Bagnes, Switzerland

Reviewed by Ateş Orga

St Petersburg rather than Moscow trained, the Siberian pianist and composer Sergey Redkin was joint-bronze medallist at the 2015 International Tchaikovsky Competition. A studious, bespectacled young man, given to neither emoting nor posturing, he's an artist of inventive resource, and story-telling imagination.



Sergei Redkin Photograph: www.medici.tv

In this pre-lunch recital, taking us on Russian journeys from fairy-tale to the symphonic, his pre-occupation with detail and the larger canvas was impressive. There was much to admire in his articulation, the shaped 'orchestral' precision of each dot and slur, the sonorous depth of tone, the clarity and poetry of voicing, melodic and chordal. In Prokofiev's Sixth Piano Sonata – the last of his 'War' trilogy (notwithstanding that in 1940 the Second World War hadn't yet come to the Soviet Union) – he fashioned a monumental structure, organically bound and dramatised with a creative ear and eye (he studied for several years with Alexander Mnatsakanian, one of Shostakovich's students).

Here was a considered, paced view of the work, lyrical rather than spiky, the fast high-register passages less brittle than bloomed, the left-hand octave lines legato for maximum oiliness of connection, the motoric patterns mellow more than machined. The Finale's Andante recall of the first movement's opening major-thirds motif was an especially expressive moment of poised inevitability, the hell-let-loose coda a thrilling modern example of athletic pianism musically applied.

Redkin's Tchaikovsky was about Slavic (Ukrainian) melancholy and rustic scene, the capricious inlays underlyingly thoughtful, a wistful smile behind the exuberance of dance. A Szathmáry/Schreyer landscape. Fearlessly, his Rachmaninov tackled the virtuoso high ground, big on technique and theatre yet with time to linger, to ponder long, warmly pedalled harmonies, to bring out the architectural and emotional turning points of each 'picture'. A cultured performer, tension at a premium, he raised the stakes, leaving us wanting more.

Resisting barnstorming stunts, his encores – murmured humour – amounted to intimate slips of almost nothing. Two throwaway bagatelles by Kapustin (Opus 59/9) and Silvestrov (Opus 1/1). Harmless, gentle, quirky, and, in the case of Silvestrov, C-major 2005, starrily wondering –

http://www.classicalsource.com/db_control/db_concert_review.php?id=16653

Débat sur la philanthropie au cœur du Verbier Festival



PETER BRABECK. *«Que ferions-nous sans la philanthropie dans la culture en Suisse?»*

ELSA FLORET

Depuis sa nomination en 2018 à la présidence du conseil de fondation de Verbier Festival, Peter Brabeck a professionnalisé l'institution dirigée depuis 1994 par Martin T:son Engstroem. Le nouveau président ne comprends pas les critiques qui se soulèvent ici ou là vis-à-vis de la philanthropie. En Suisse, sans elle, la vie culturelle serait affectée, selon lui.

Pour Etienne Eichenberger, président de Swiss Philanthropy Foundation, la philanthropie n'est pas élitaire. Il estime qu'elle est un concept souvent mal compris. Il a lancé le débat en co-organisant le Philanthropy Forum avec le Verbier Festival, dans le cadre de la programmation Unlimited dirigée par Stephen McHolm.

«La philanthropie, un concept mal compris»

Pour Etienne Eichenberger, président de Swiss Philanthropy Foundation, la philanthropie n'est pas élitaire. Il lance le débat avec le Verbier Festival Unlimited.

ELSA FLORET

Pour la deuxième année consécutive, Swiss Philanthropy Foundation – fondation abritante créée à Genève en 2006 – a renouvelé sa collaboration avec le Verbier Festival, en organisant l'événement Philanthropy Forum, fin juillet, dans le cadre de la programmation VF Unlimited du festival (la 26e édition a lieu du 18 juillet au 3 août).

Swiss Philanthropy Foundation héberge 50 fonds pour des donateurs et a soutenu 146 projets en Suisse et à l'étranger pour près de 14 millions de francs en 2018. Elle compte 160 donateurs en 2018. Elle couvre de nombreux secteurs (santé, éducation, recherche, environnement, social, etc.) à travers 33 fonds philanthropiques actifs de particuliers et représentant un total de 100 millions d'actifs abrités.

Le programme Unlimited du Verbier Festival – qui est orchestré par l'Academy et dirigée par Stephen McHolm – comprend des concerts, des conférences, des rencontres, des activités éducatives, des conversations et des tables rondes *(lire ci-dessous)*.

L'ancien festival «off» est devenu, comme c'est le cas à Edimbourg, «fringe», selon les termes de Martin T:son Engstroem, directeur artistique de Verbier Festival, depuis sa création, dans la presse romande.

Les conférences lors de Verbier Festival Unlimited ont permis de poursuivre les réflexions initiées par Swiss Philanthropy Foundation et la direction du festival, lors de la 1ère édition en 2018, en abordant les thématiques de l'éducation et de la transmission, à travers notamment le prisme de la musique et de la philanthropie. Entretien avec Etienne Eichenberger, son président dans le cadre du Verbier Festival Philanthropy Forum, qui s'est tenu le week-end dernier à Verbier.

Vous disiez lors de sa 25e édition que Verbier Festival agit comme une caisse de résonance, qui permet de raisonner et faire résonner des actions liées à la philanthropie. Pour cette 26e édition, le Philanthropy Forum a suscité moults débats axés sur le financement public-privé dans la culture notamment. Percevez-vous un climat de suspicion croissant dans la société vis-à-vis de la philanthropie?

Ce que je constate c'est que de plus en plus souvent la philanthropie est associée à des «très grands donateurs.» Cette philanthropie-là fait parfois naître une crainte grandissante de l'influence des privés dans l'espace public. Cette tension n'est pas nouvelle mais le contexte, à l'image des soutiens de Notre Dame ce printemps, peut ranimer ce débat qui est légitime et complexe. Je suis convaincu que dans ce cas la nécessité de mieux expliquer l'impact de ces soutiens va aller en grandissant. Attendre de la gratitude face à cette générosité toute exemplaire qu'elle soit, sera, à mon avis, de moins en moins suffisant vis-à-vis du grand public.

Alors la philanthropie deviendrait élitiste?

Bien sûr que non. Cette appréciation que la philanthropie est avant tout celle des «très grands donateurs» n'est qu'un visage partiel de ce qui existe même si les médias, et sans doute nous autres les acteurs de la philanthropie, relayent trop souvent cette facette spectaculaire. Il faut savoir qu'en Suisse, Caritas; la fondation Théodora; la Chaîne du Bonheur ne pourraient pas mener leurs activités sans les soutiens de chacun d'entre nous! En Suisse, trois ménages sur quatre font un don moyen annuel de 300 francs suisses à des associations et plus de 300.000 personnes se sont engagées autrement, en donnant de leur temps bénévolement, pour 40 millions d'heures de prestations. On le voit, la philanthropie, comme la générosité, est bien l'affaire de tous!

Quels sont vos objectifs dans ce partenariat avec Verbier Festival et quel bilan faites-vous?

Avoir du temps de qualité est un vrai défi de nos jours tant nous sommes sollicités. Notre objectif principal est d'avoir un espace d'échange dans un cadre qui offre à la fois de la hauteur, au sens propre et figuré, sur ce sujet qui nous concerne toutes et tous. Une jeune violoniste, qui sortait de notre session samedi, me disait avoir été touchée de voir que les intervenants aient la même passion de la musique qu'elle. Cette anecdote est une bonne illustration que ce forum organisé conjointement avec le Verbier Festival

va dans la bonne direction. Cette expérience nous montre que quand on peut s'expliquer sur ses intentions de part et d'autre, on se comprend mieux.

Avec plus de 20% des dons, la culture figure parmi les principaux bénéficiaires du mécénat, selon le rapport 2018 sur les fondations en Suisse. A votre avis, cette proportion peut-elle encore augmenter?

Malin-e sera celle ou celui qui pourra répondre à cette question car face à de bons projets, les moyens ne sont bien sûr jamais suffisants. Ce que je peux vous dire, nous qui accompagnons de nombreux donateurs dans leur engagement, c'est que l'offre culturelle en Suisse romande est pétillante et plurielle. C'est une chance pour le public, mais un défi pour leur financement. C'est une des raisons, qui nous a amenés à organiser ce débat samedi dernier à Verbier sur la responsabilité, mais aussi les limites que la philanthropie peut avoir de soutenir la culture.

Quelle est la proportion des dons affectés à la culture au sein de Swiss Philanthropy Foundation?

En 2018, Swiss Philanthropy Foundation a donné 13,8 millions dont 7% pour la culture. A titre d'illustration, les soutiens ont été au Centre Pompidou, à la Comédie française, à la Société des amis de Bayreuth ou la fondation de Verbier Festival.

Quelle est l'actualité de Swiss Philanthropy Foundation?

Nous avons ouvert le 50e fonds abrité à la fondation la semaine passée, qui va soutenir les enfants en situation familiale fragilisée en Bulgarie. Plus près de chez nous, Swiss Philanthropy Foundation a annoncé le soutien de l'association 1951. Ce projet est un co-financement avec le bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI) du canton de Vaud. Il prévoit l'intégration professionnelle de 153 réfugiés sur une période de trois ans et a aussi l'ambition de soutenir une possible réplique de ce modèle dans un autre canton.■



ETIENNE EICHENBERGER. *«On l'observe bien: la philanthropie, comme la générosité, est bien l'affaire de tous!»*

«Verbier Festival est le Davos de l'éducation dans la musique»

Verbier Festival figure parmi les meilleurs festivals académiques du monde, au niveau d'Aspen, Tangelwood, Sapporo et Schleswig-Holstein. Martin T:son Engstroem s'est inspiré du festival d'Aspen, comme modèle pour créer le Verbier Festival, qui avec son «Academy» et ses 3 orchestres, reste un modèle unique en termes de programmes éducatifs.

L'Academy représente 40% du budget global de 10 millions de francs. Unlimited (renommé en 2018) et qui inclut les musiciens de l'Academy, valorise cette médiation culturelle, qui rend le programme accessible aux publics variés. Avec une centaine d'évènements (dont 90% sont gratuits), il crée en quelque sorte une porte d'entrée à la musique classique, selon Stephen McHolm, directeur de l'Academy et du programme Unlimited de Verbier Festival, qui veut devenir le Davos de l'éducation en musique. Une sorte de think tank culturel.■

«Le but de la philanthropie est d'améliorer la vie de l'humanité»

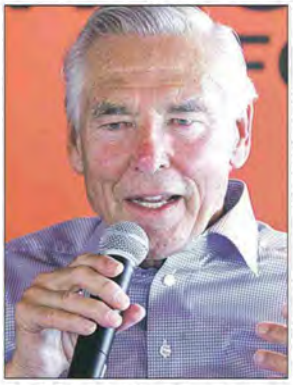
Depuis sa nomination en 2018 à la présidence du conseil de fondation de Verbier Festival, Peter Brabeck-Letmathe a professionnalisé l'institution dirigée depuis sa création en 1994 par Martin T:son Engstroem. Sous sa présidence, le budget est passé de 8 à 10 millions de francs, selon une répartition entre la billetterie, les grands mécènes, les amis du festival, les sponsors et les subventions publiques accordées par le canton du Valais, la commune de Bagnes et la loterie romande. L'objectif est de pérenniser le festival comme une institution liée à Verbier, à la commune de Bagnes et au canton du Valais, avec un rayonnement suisse et international.

Interview à Verbier de Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil de fondation de Verbier Festival et chairman emeritus de Nestlé, sur son ambition d'institutionnalisation et de pérennisation du festival.

Quelles ont été vos premières actions en tant que président du conseil de fondation dès sa 25e édition en 2018?

J'ai institutionnalisé, organisé, changé la structure, tant du conseil de fondation que du management de Verbier Festival, en créant différents comités de conseil, y compris un comité de la présidence, qui accompagne le management dans la partie opérationnelle. En renforçant Martin T:son Engstroem dans son rôle de directeur artistique, en nommant Câline Yamakawa, comme directrice des opérations et Stephen McHolm, comme directeur de l'Academy et Unlimited, nous avons une structure claire et efficace, qui rapporte directement au comité de la présidence.

C'est un modèle que l'on trouve dans les entreprises privées et c'est le meilleur moyen de continuer à professionnaliser le festival et à le pérenniser à long terme, sans perdre l'engagement décisif de notre fondateur, qui siège au conseil de fondation et qui est membre du comité de la présidence. D'ailleurs, cela lui donne aussi du temps pour son travail de collecteur de fonds numéro un!



PETER BRABECK. *«Sans la philanthropie, la vie culturelle en Suisse serait affectée.»*

Si le sponsoring poursuit un but commercial mesuré et un échange de visibilité, quelle différence faites-vous précisément entre mécénat et philanthropie?

Le but de la philanthropie est un concept large d'aider et d'améliorer la vie de l'humanité, la rendre

plus jolie, en somme. Sans toutefois se limiter aux arts. A la différence, selon moi, du mécénat, qui reste plus spécialisé sur l'art.
Un CEO peut faire de la philanthropie avec son argent, mais pas avec celui de ses actionnaires. En revanche, le corporate sponsoring est une activité commerciale et marketing, avec des chiffres d'impact. Lorsque Nespresso était sponsor de Verbier Festival, l'impact était toujours mesuré pour justifier les dépenses commerciales.

Suite à la fin du contrat de sponsoring de la part de Nespresso, une fondation a apporté son soutien à Verbier Festival. Quelle est cette fondation et pour quel montant?

Nous sommes là dans un exemple très concret et illustratif de cas de mécénat succédant à du sponsoring. Cette fondation ne désire pas être citée. Le montant en question figure parmi les anonymes dans la liste publique de nos soutiens.
Je ne comprends pas les critiques qui se soulèvent ici ou là, vis-à-vis de la philanthropie. Que ferions-nous sans elle? En Suisse, pays de la philanthropie par excellence, avec 13.000 fondations qui gèrent plus de 100 milliards de francs de fonds destinés à la philanthropie et sans lesquels la vie culturelle en Suisse serait sérieusement affectée.

Sous votre présidence, le budget de Verbier Festival est passé de 8 à 10 millions de francs, avec une part importante d'argent privé. Allez-vous solliciter de l'argent public pour la construction d'une salle permanente notamment, tel qu'annoncé lors de votre discours d'ouverture le 18 juillet?

Nous allons essayer de rester à ce niveau de budget (10 millions de francs). Mais vous savez, l'excellence a un prix. Plus de réussite signifie un niveau de cherté supérieur.
Avec une répartition équilibrée de ses revenus entre la billetterie (25%); les amis, les sponsors et les mécènes (50%); les subventions dont la loterie romande (25%), le Verbier Festival peut espérer obtenir un financement de l'ordre de 15 à 20 millions de francs pour une salle permanente de 800 places (en complément de l'actuelle salle des Combins de 1800 places) et qui ferait figure de flagship pour l'ensemble du canton du Valais. Le coût du maintien opérationnel d'une salle de cette valeur avoisine les 10%, financés par les revenus supplémentaires de la billetterie. Actuellement, ce concept est à l'état d'étude, mais le moment venu, nous discuterons avec les autorités concernant le financement de cette infrastructure absolument nécessaire pour pérenniser leur festival!

Lors du Philanthropy Forum, co-organisé par Verbier Festival et Swiss Philanthropy Foundation sur le thème: «faut-il faire plus pour la culture au 21e siècle?», vous avez déclaré que le monde serait différent si la culture l'emportait sur le politique. Quel est votre message?

Dans toute société, il y a toujours une relation variante entre la culture et la politique. Dans certains pays, comme en Autriche par exemple, la population attend que la politique assume une responsabilité forte pour la culture, de la même manière que le gouvernement est responsable de la sécurité ou de l'éducation.
Dans d'autres pays, c'est plutôt le secteur privé, qui assume cette responsabilité, comme aux Etats-Unis.
En Suisse, on est plutôt dans un modèle mixte, mais si nous voulons assurer que le Verbier Festival reste un des meilleurs festivals académiques du monde, au niveau d'Aspen, Tangelwood, Sapporo et Schleswig-Holstein, nous aurons besoin d'un plus grand intérêt et des subventions de la part des autorités.

Selon une étude McKinsey, pour un million investi par la commune de Bagnes dans le Verbier Festival, ce sont 36 millions qui sont générés, dont 23 uniquement en Valais et dans le Val de Bagnes. Les chiffres parlent d'eux-mêmes.■

Émissions les plus recherchées



Nicolas Brodard - Verbier Festival

Image: Nicolas Brodard - Verbier Festival

En ligne encore 29 jours

L'été des festivals , Hier, 18h30

Verbier Festival - un enregistrement du 21 juillet 2019 et en direct de la salle des Combins

Un enregistrement du 21 juillet 2019, Eglise de Verbier

Witold Lutosławski: Subito pour violon et piano

Camille Saint-Saëns: Introduction et Rondo capriccioso en la mineur op.28

César Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

Maurice Ravel: Tzigane

María Dueñas, violon

Ken Noda, piano

****

En direct de la salle des Combins, Verbier

Anton Bruckner: Symphonie N° 9 en ré mineur

Matthias Goerne, baryton

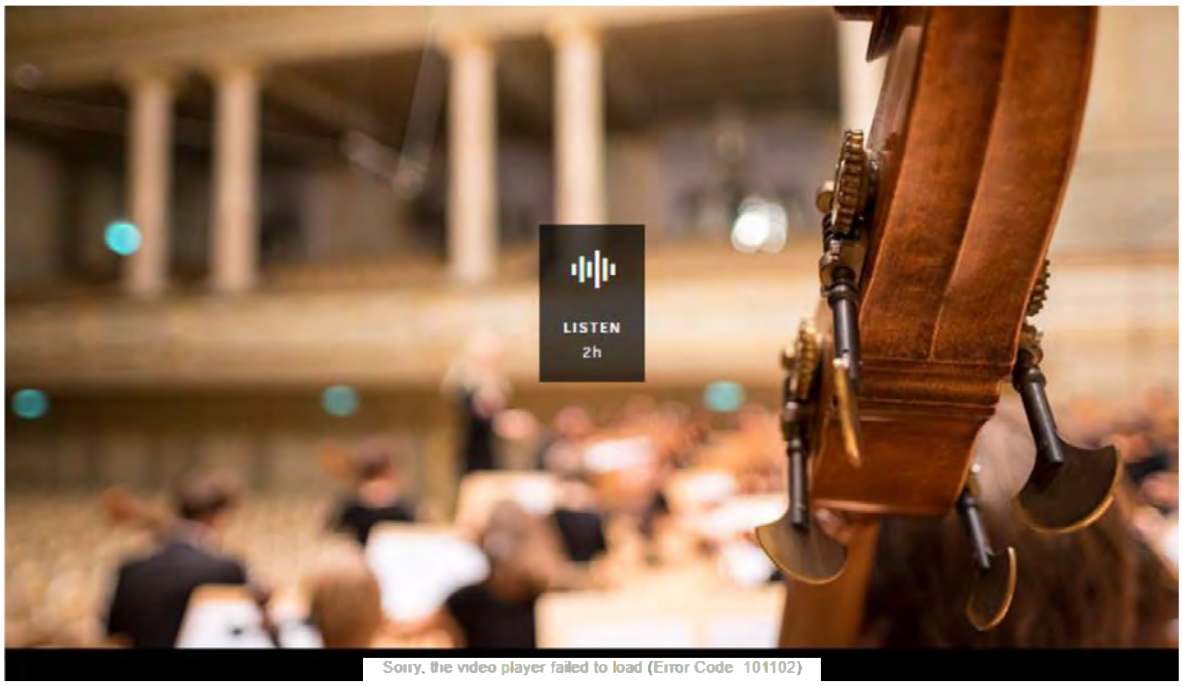
Orchestre du Festival de Verbier

Hannu Lintu, direction Afficher plus

2019 Verbier Festival Opening Concert

More from Lunchtime Concert

Thu 25 Jul 2019



Share

The Verbier Festival Orchestra, conductor Valery Gergiev and violinist Kristóf Baráti at the Verbier Festival Opening Concert: Bartók and Shostakovich.

Live concert recording courtesy of Euroradio

Program

Béla Bartók: Violin Concerto No. 2

Dmitri Shostakovich: Symphony No. 5 in D Minor

Artists

Kristóf Baráti (violin)

Verbier Festival Orchestra

Valery Gergiev (conductor)

verbierfestival

Pianist

FAMILIES REUNITED

Two new festivals in Latvia and Georgia share the spirit and leadership of Verbier's festivities: their Artistic Director Martin T:Son Engstroem discusses his plans with **Peter Quantrill**

When Martin T:Son Engstroem says he doesn't need to run another festival, he isn't joking. Just over a quarter of a century ago he left Deutsche Grammophon to found the Verbier Festival, which last year celebrated 25 years of music-making in the middle of the Alps. A film of the anniversary gala has just been released, and if you've ever wondered what Yuja Wang would sound like in duet with Sir András Schiff, or Kissin with Trifonov, or all four of them with another quartet of colleagues playing the *William Tell* Overture – I am not making this up – then snap up the Naxos DVD or Blu-ray.

How do you top that? By setting up another two festivals, of course. And if anyone knows the recipe for success by now, it's Engstroem (pictured here on a Swiss mountain top). 'We like to travel, we delight in new places, but we are glad to find familiar faces when we get there. 'Within Europe it is so cheap and so easy to fly these days,' he says. 'And if you're curious about Latvia or Georgia it's quite comforting to find Zubin Mehta or Yuja Wang there.'

While stimulating and capitalising upon international tourism is Engstroem's modus operandi, in Verbier and now at the Riga-Jurmala and Tsinandali festivals, he recognises that a fine balance needs to be struck in catering to the wishes and requirements of the locals. Opening at the end of July and running for four long weekends, Riga-Jurmala draws on an emotional connection between a much-loved resort – with 10 miles of sandy beach – and a Nordic population who have long taken their holidays in Jurmala. Along with Sochi on the Black Sea, it was the favoured destination for writers, artists and musicians in Soviet Russia, who were provided with an apartment for a family holiday. 'Oistrakh, Kogan and Gilels all went there, and made music in a lovely little concert hall.'

The concerts are divided between that chamber-music hall in Jurmala itself, and larger venues in Riga, the nearby capital of Estonia. A symphony orchestra anchors the programming of each weekend, but Engstroem's address book has never been short of pianists, and the festival's opening weekend features Rudolf Buchbinder, Lukas Geniušas and Martin James Bartlett. *Pianist* readers, if they haven't booked their tickets already, will want to earmark 23-25 August, which includes Murray Perahia playing Beethoven's Fourth Concerto, Wang in her signature work of Rach 3, and recitals by Jan Lisiecki and Denis Kozuhkin.

Wang and several other artists will reappear in Georgia, less than a month later, for Engstroem's second new festival. This takes place deep in Georgian wine country, on a much-restored estate near the village of Tsinandali, 40 miles northeast of the capital Tbilisi. For European visitors, therefore, the journey is more challenging, but the rewards no less enticing – and in both cases the ticket prices are affordable in comparison to Verbier. A local benefactor, George Ramishvili, has been instrumental in rebuilding the estate and adding hotels and concert halls to attract international concert-goers as well as musicians, students and all the support staff required to run a festival in the middle of the Georgian countryside.

Stars of tomorrow

I mentioned students: Tsinandali has afforded Engstroem the opportunity to reprise the success of the Academy in Verbier, which brings young musicians together for intensive study with distinguished teachers and soloists. In fact the Verbier Festival



Chamber Orchestra will reappear in Tsinandali, but the orchestral programming is built around an audacious venture, the Pan-Caucasian Youth Orchestra.

The piano academy in Tsinandali will include tuition and masterclasses from Dmitri Bashkirov – himself a Georgian – and Sergei Babayan, and the main programme features a purple patch in late September with concerts from Israeli prodigy Yoav Levanon, Babayan, Wang, Kozukhin and Fazil Say. The academy itself, like the orchestra, is designed to attract students from across near Asia, in countries and regions that have historically – and recently – coexisted in tension and barely restrained hostility: 'I want to create a cultural hub,' says Engstroem, 'where Azeris, Russians and Turks are equally welcome,' in the mould of the East-Western Divan Orchestra founded by Daniel Barenboim and Edward Said. 'We're not there to attract the Americans or Chinese.'

In all these ventures, Engstroem's reputation goes before him – 'at least, people will take my call' – but so is trust. To run the academy he has secured the help of Christian Thompson, who was director of the academy in Verbier for many years. He has also drawn upon the expertise of long-time artistic partners Miguel Esteban and Avi Shoshani to lead Riga-Jurmala and Tsinandali respectively. 'I have always tried to cultivate a family with a feeling of trust,' he says. 'Musicians – and audiences – won't be familiar with either place, and there is a lot of responsibility on my shoulders to make them happy. But the anniversary gala in Verbier last year was the best sign of what happens when it works – when musicians who don't know each other are happy to work together and make music.'

So the auspices are excellent: all Engstroem needs now is audiences.

riga-jurmala.com
www.tsindandalifestival.ge

ResMusica
musique classique et danse

À VERBIER, VALERY GERGIEV DOMPTE LA FEMME SANS OMBRE

Le 25 juillet 2019 par Jacques Schmitt

Festivals, *La Scène*, *Opéra*

Verbier. Salle des Combins. 21-VII-2019. Richard Strauss (1864-1949) : Die Frau ohne Schatten, opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal. Version concertante. Avec : Gehrard Siegel, L'Empereur ; Emily Magee, L'Impératrice ; Evelyn Herlitzius, La Nourrice ; Bogdan Baciu, Le messager ; John Lindgren, Barak ; Miina-Liisa Värelä, La Teinturière ; Thomas Ebenstein, Le Bossu ; Milan Siljanov, Le Manchot ; Julien van Mellaerts, Le Borgne. Chanteurs de l'Atelier lyrique de la Verbier Festival Academy. Verbier Festival Orchestra, direction : Valery Gergiev

SUISSE | CANTON DU VALAIS | VERBIER

Ce 26e Verbier Festival sera incontestablement marqué par la représentation concertante de l'opéra monumental *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss. Une soirée longue, éprouvante sous la chaleur caniculaire, mais d'une vigueur et d'une tenue artistique d'exception.



La présence de plus de cent instrumentistes et d'une trentaine de chanteurs sur scène n'a pas convaincu le public de répondre totalement présent à cette exceptionnelle soirée d'opéra, une bonne dizaine de rangs restant inoccupés. Cette relative absence de public est aussi à rechercher dans la défection, quelques jours avant la représentation et sans aucune explication, de trois têtes d'affiche : le ténor Brandon Jovanovic qui devait interpréter L'Empereur, la soprano Nina Stemme qui devait être La Teinturière et le baryton Matthias Goerne qui devait camper le rôle de Barak. Plus tôt déjà, la soprano Camilla Nylund avait décliné son engagement dans le rôle de L'Impératrice.

Quiconque (et votre serviteur est l'un de ces « quiconque ») approche *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss peut se sentir décontenancé par sa complexité musicale, son livret énigmatique et la longueur de son propos. Hugo von Hofmannsthal et Richard Strauss s'ingénièrent en effet à rajouter le premier quelques vers qu'il jugeait indispensables et le second quelques mesures qu'il pensait primordiales, se faisant mousser l'un l'autre au risque de ne jamais terminer l'œuvre à laquelle ils s'étaient attablés. Et pourtant !

Imaginez-vous sortir d'un opéra de plus de trois heures et demie, sans mise en scène, dans une langue que vous ne dominez pas forcément, avec une histoire pour le moins confuse, sorte de conte initiatique et féerique chargé d'un symbolisme inhérent à l'émergence des théories freudiennes du début du XXe siècle, avec une musique entremêlant des plans sonores tonitruants et des échappées lyriques bouleversantes, avec des chanteurs sollicités presque constamment à l'extrême de leurs capacités vocales, tout cela dans une ambiance caniculaire étouffante. Imaginez toutes ces contraintes et, à l'issue du spectacle, vous sentir aussi éveillé et vaillant qu'au moment d'entrer dans la salle. Seule une potentialisation de tous les éléments musicaux est à même de produire un tel bien-être.



L'artisan de ce miracle musical a nom Valery Gergiev. Lui qui, deux jours auparavant se sentait comme chez lui dans la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch s'affirme ici plus qu'un straussien accompli mais un chef d'orchestre capable d'enflammer une œuvre en y révélant la complexité des plans sonores avec une clarté renversante. Pour cette aventure orchestrale, le Verbier Festival Orchestra au grand complet est présent, tassé sur tout l'espace de la scène pourtant large et profonde. Il ne reste aux chanteurs qu'un espace congru les contraignant à s'effacer vers les coulisses dès leur dernière note lancée pour faire place à leurs collègues. Un va-et-vient incessant qui n'entache en rien le déroulement de la musique, ni n'en perturbe l'interprétation. Au milieu de toute cette effervescence, Valery Gergiev, sans estrade, l'énorme partition posée sur un lutrin, dompte des deux mains cette *Femme sans ombre*. Le doigt, la main, le bras, l'œil, la tête, tout est mouvement dans la direction de Gergiev. Tout est intention. Paraissant ne s'occuper que de l'orchestre, il voit et commande pourtant chaque chanteur. Entre les explosions sonores des cuivres, les intermèdes chambristes des bois, les envolées lyriques des cordes (ah, cet interlude du violoncelle du deuxième acte !), Gergiev domine cette musique en maître absolu.

Avec le plateau de chanteurs « recomposés », on en vient à se demander si la défection des vedettes prévues à l'origine n'étaient pas finalement un bien. Dès les premières mesures, la véhémence de la mezzo-soprano Evelyn Herlitzius (La Nourrice) donne le ton. Avec sa voix puissante, sa prise de rôle récente à l'Opéra de Vienne, elle assimile ce personnage ambigu avec une si grande conviction qu'on lui pardonne volontiers le ton parfois excessif de ses interventions. Pour le ténor Gehrard Siegel (L'Empereur) ce rôle assassin semble au-dessus de ses moyens vocaux. En effet, alors qu'il assume une partie initiale correcte, la multiplication des aigus, le dernier acte harassant et la fatigue le poussent vers une difficile conclusion. Il faut cependant le féliciter d'avoir accepté ce défi, sauvant ainsi le spectacle d'une annulation certaine. Quant aux autres « remplaçants », ils sont l'objet des plus belles surprises. Pouvait-on imaginer meilleur couple que celui de la soprano finlandaise Miina-Liisa Värelä (La Teinturière) et du baryton suédois John Lundgren (Barak) ? Vocalement et scéniquement (quand bien même l'espace manque aux épanchements théâtraux), leur prestation est d'une rare évidence. Lui, décontracté, souriant, est désarmant de bonté avec une voix au timbre franc ; elle, acariâtre et revendicatrice, le tance avec aigreur et suraigus avant de se changer en femme aimante aux accents vocaux veloutés. Seuls, entièrement pris dans leur histoire, engloutis dans leur musicalité, c'est merveille de les entendre. Si les interventions initiales de la soprano américaine Emily Magee (L'Impératrice) laissent percevoir l'imposante force persuasive de l'artiste, le troisième acte la voit émerger en femme habitée de sa conquête de liberté avec une puissance évocatrice irrépressible. Quel engagement, quelle vérité interprétative, quelle conviction dans cette conclusion poignante lancée avec une voix incroyablement trempée, révélant ce personnage qu'elle semble porter en elle autant que sur la scène.

Crédit photographique : © Diane Deschenaux

JOURNAL DU PAYS-D'ENHAUT

63E GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY – 9 CONCERTS À ROUGEMONT ET CHÂTEAU-D'ŒX

De Bertrand Chamayou à Christophe Rousset: les stars du classique en concert dans les églises de la vallée

Impossible de le manquer – des affiches et une locomotive du MOB l'annoncent depuis des mois: la 63e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy s'apprête, dès le 18 juillet, à faire voyager ses visiteurs dans les rues du Paris de la musique – de *toutes* les musiques! Comme chaque année, le Pays-d'Enhaut est aux premières loges de ce véritable déferlement estival d'étoiles du classique, accueillant pas moins de neuf concerts à l'église de Rougemont et au temple de Château-d'Œx durant les sept semaines que compte la manifestation – qui s'est hissée avec les années au deuxième rang des festivals classiques du pays, derrière Lucerne et devant Verbier et Montreux. Faites-vous plaisir... mais ne tardez pas trop, car à la demande est à la hauteur des affiches proposées!

26 juillet – Récital français de Bertrand Chamayou

Schumann et son *Carnaval* en première partie, Ravel et ses *Miroirs* puis Saint-Saëns et ses études en seconde. On ne peut rêver programme mieux conçu pour témoigner de cet «esprit français» à la fois si familier – synonyme de grâce, de finesse, de légèreté – et si difficile à définir, pour la bonne et simple raison qu'il n'est pas *un* mais *multiple*. Camille Saint-Saëns en est une belle incarnation, auteur de pages tout à la fois si françaises et si... classiques! Et qui de mieux pour le servir que le pianiste Bertrand Chamayou, «artiste en résidence» de cette cuvée 2019 du Gstaad Menuhin Festival, que l'on a pu apprécier à plusieurs reprises déjà – dans Schubert revisité par Liszt en 2014, et dans Ravel en 2016.

7 août – 24 Préludes de Chopin à Vers-l'Eglise

Inspirés des préludes du *Clavier bien tempéré* de Bach, les *24 Préludes* de Chopin voient le jour lors du calamiteux séjour à Valdemossa, sur l'île de Majorque, en compagnie de George Sand. Ils constituent l'un des piliers du répertoire de piano, au même titre que la monumentale *Wanderer-Fantasie* de Schubert et que les ultimes opus de Brahms, véritables méditations sur la vie qui s'échappe. Un bien beau programme de récital imaginé par Alexander Melnikov, que le Festival a eu le privilège d'accueillir à plusieurs reprises aux côtés de la violoniste Isabelle Faust, notamment à la faveur d'une mémorable intégrale Beethoven en 2017.

8 août – Hommage à Django Reinhardt à Rougemont

C'est l'une des légendes du jazz français, guitariste à la technique extraterrestre et père du fameux style «manouche»; il s'est illustré notamment dans les années trente au sein du Hot Club de France, en compagnie du violoniste Stéphane Grappelli, complice d'un certain... Yehudi Menuhin. Biréli Lagrène lui rend hommage aux côtés d'autres cordes virtuoses, celles de la famille Janoska, qui profite de son passage dans la région pour offrir un atelier d'improvisation aux étudiants de la String Academy.

12 août – Adam Laloum et Ikes Belcea dans Bartók et Fauré

Lauréat du Concours Clara Haskil en 2009 et des Victoires de la Musique (catégorie soliste instrumental) en 2017, le pianiste Adam Laloum a choisi l'une des plus belles pages de Fauré pour s'unir aux archets des Belcea: son *Premier quintette*, composé (comme les esquisses du *Sixième quatuor* de Bartók) sur sol suisse – à Zurich et à Lausanne, où le compositeur vient se reposer et se faire soigner les yeux auprès du célèbre professeur Dufour.

20 août – Rameau sous les doigts de Christophe Rousset

Rameau est considéré comme le plus

grand musicien français avant le 19e siècle. Auteur de traités d'harmonie qui font aujourd'hui encore référence, il révolutionne non seulement l'art lyrique mais également la musique de clavecin. Au clavier comme sur la scène, la diversité, la surprise, les contrastes sont chez lui toujours de mise. N'en déplaise à ceux qui voient en lui l'archétype musical du classicisme français, ce mouvement entamé au début du 17e siècle qui fait de la quête de perfection son idéal et place la raison au-dessus de tout. Comme le dit si bien Claude Debussy, « le besoin de comprendre – si rare chez les artistes – est inné chez Rameau ». Démonstration sous les doigts de l'un des enfants chéris de la scène baroque française: Christophe Rousset.

26 août – Récital 100% Schubert de Francesco Piemontesi

Après les dernières sonates en 2016, le pianiste suisse Francesco Piemontesi poursuit son exploration de l'univers schubertien, sous les mêmes voûtes chargées d'histoire de l'église de Rougemont, avec la *17e Sonate* – placée sous le signe de la joie et de l'énergie: peut-être les vertus des bains qu'il prend en ce mois d'août 1825 à Bad Gastein? – et le premier cycle d'*Impromptus*, qui s'ouvre sur une page aux forts accents de chanson populaire.

28 août – Le Quatuor Modigliani célèbre les impressionnistes

C'est incontestablement le compositeur phare de ce Gstaad Menuhin Festival 2019. Non seulement Camille Saint-Saëns est un Français « pur-sang », mais son abondante production couvre plus d'un demi-siècle d'une histoire mouvementée. Attaché sa vie durant à la grande tradition classique, il est étonnant de noter qu'il ne s'est intéressé au quatuor à cordes qu'au crépuscule de sa vie. Son premier opus voit même le jour *après* celui de Claude Debussy, son cadet pourtant de vingt-sept ans. Si leurs univers se distinguent par un véritable fossé générationnel, ils ont en commun de devoir leur inspiration au plus grand violoniste de l'époque, maître de la fameuse école franco-belge: Eugène Ysaÿe.

6 septembre – Clôture de la Baroque Academy avec Maurice Steger

C'est, pour une poignée d'étudiants triés sur le volet, l'aboutissement d'une semaine de travail sur les hauteurs de Schönried. Des cours conduits par le flûtiste à bec vedette Maurice Steger, ainsi que par d'autres grands noms de la scène baroque comme la gambiste Hille Perl.

Renseignements et location:
www.gstaadmenuhinfestival.ch
T 033 748 81 82

GSTAAD DISCOVERY –
LE PROGRAMME JEUNESSE DU GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

Pour enfants et adolescents – l'engagement médiation du 2e festival classique de Suisse

Offre variée – rencontres exclusives – émotions garanties

2019 marque la 3e édition du programme « Discovery ». Une offre musicale ludique taillée sur mesure pour le jeune public, qui vient compléter le traditionnel concert proposé aux familles sous la Tente de Gstaad. Ateliers, expérimentations musicales, visites accompagnées de répétitions et de concerts, rencontres avec des artistes de haut vol et de tous horizons: des propositions nombreuses et variées avec pour but de faire naître la passion et vibrer l'émotion dans les cœurs des mélomanes en herbe. Grâce au soutien de généreux mécènes, fondations et sponsors, les activités Discovery sont proposées à des conditions très modiques. Et pas de barrière des langues! Les ateliers sont proposés tantôt en allemand, tantôt en français, voire en anglais si nécessaire.



A chaque âge son activité.

Lors des Ateliers Gwunderkind (pour les 4-6 ans), les enfants sont invités, avec leurs parents, à vivre un moment musical dans un cadre intimiste. Une histoire à chaque fois différente sert de fil conducteur et permet une échappée créative dans le monde fantastique de la musique.



Les ateliers du Passeport vacances (7-12 ans) sont idéals pour les familles qui souhaitent assister ensemble à un concert: pendant que les adultes profitent tranquillement de la première partie, les enfants sont accueillis par notre médiatrice culturelle pour des jeux musicaux thématiques. Après avoir salué les musiciens à la pause, les enfants vont écouter ensemble la deuxième partie du concert.

Le Festival n'oublie pas les adolescents (dès 12 ans): il a sélectionné pour eux six concerts qui devraient leur plaire. Sont inclus dans l'offre une introduction au concert, une boisson à la pause et une visite des coulisses – l'occasion rêvée pour échanger quelques mots avec un musicien, demander un autographe, prendre un selfie avec les artistes, etc.

Avec le programme « Une star dans ta classe », les écoles et les camps de vacances de la région sont eux aussi invités à visiter les concerts et les répétitions sous la Tente du Festival de Gstaad

Concert pour les enfants et les familles

Les enfants du Saanenland sont sur scène le **mercredi 4 septembre 2019,** à 17 h 30, sous la Tente du Festival à Gstaad pour camper un enchanteur « Carnaval des animaux », sur la célèbre musique de Camille Saint-Saëns et un texte de Jörg Schneider. Le projet est conduit par **Margrith Gimmel-Dauwalder** et **Roumen Kroumov**, tandis que l'histoire est racontée en dialecte suisse-allemand par la comédienne **Sarah Luisa Iseli**.

Pianist Helping you become a better player

Postcard from Verbier 2019 – Daniil Trifonov

By Peter Quantrill 25 July 2019



A whirlwind tour of 20th-century classics with a provocative send-off

To see musicians at the top of their game operate outside their comfort zone holds out the prospect of a unique encounter. Even so, Daniil Trifonov's recital survey of 20th-century piano classics took Verbier by storm last Saturday and left the audience at the Eglise stunned and not a little bemused by what they had witnessed.

'Decades' is a project devised by Trifonov for a US tour last summer. He has chosen a monument of modernist piano literature – or simply a personal favourite – from each decade of the last century, and pulled them into a story of two beautifully contrasting halves. Each is given without a pause, which presented the fairly conservative Verbier audience with a daunting two-hour adventure that held them spellbound thanks to the pianist's astonishing mastery of the different soundworlds therein.

Top 20 music festivals around the world to attend through the rest of summer

Faced with complexity, the ear's natural tendency is to find threads, follow paths. Liszt and the Blues linked Berg to Prokofiev to Bartók to Copland to Messiaen in the first half. Trifonov's address of Berg's 12-tone Sonata was astonishingly relaxed, inviting listeners into a Viennese world of arias and waltzes, before that world and others like it were skewered by Prokofiev in the Sarcasms. Copland's Piano Variations of 1930 were treated to a performance of astonishing bravura, never underselling the angular theme or its rigorous working but always pushing for

more tone from the festival's superb Steinway. From the Vingt Regards of Messiaen, the Baiser de l'enfant Jésus brought the half to rest, but even here Trifonov's liberal rubato and immaculate voicing delivered some quiet revelation.



Verbier, Switzerland

Trifonov appeared on the cover of issue 79 of Pianist.

The second half's repertoire concentrated both mind and music on fewer notes, growing from the witty single-note fantasy that opens Ligeti's Musica Ricercata, and opening into perhaps the most sheerly beautiful 10 minutes of the entire evening, the Klavierstück IX of Stockhausen. Somehow this led quite naturally in Trifonov's hands into the China Gates of John Adams, before John Corigliano's neo-Romantic take on Minimalism in the closing Fantasia on an Ostinato. In their usual fashion the Verbier audience demanded more but what more could Trifonov give them? So he came back on stage, placed his watch on the music stand and sat at the piano. Only half a minute in did it become apparent that he was sending us off with John Cage's 4'33 – an impromptu encore, apparently, but one which would have unsettled the audience less had his intentions been clearer. Trifonov's tour de force was the talk of the festival for days afterwards. Surely a DG recording must follow.

Watch the concert on Medici.tv here

Follow Peter Quantrill on Twitter

LE FIGARO

LE FIGARO PREMIUM
culture

L'inépuisable Gergiev, Volodos au sommet et des prodiges... Chronique du festival de Verbier

Par Benjamin Puech | Mis à jour le 25/07/2019 à 11:46 / Publié le 25/07/2019 à 07:00



Le public a assisté lundi soir à l'un des événements phares de cette 26e édition: l'opéra «La Femme sans ombre» de Richard Strauss, qui fête ses cent ans.
DianeDeschenaux

NOUS Y ÉTIONS - La 26e édition de la manifestation suisse accueille jusqu'au 3 août certains des plus grands noms du classique. Un événement haut perché qui réunit musiciens et passionnés du monde entier entre les luxueux chalets de la petite station de ski huppée.

Au pupitre, Valery Guergiev déborde d'énergie, transfigure l'orchestre de jeunes musiciens qu'il dirige. Il est en nage. Lundi soir, dans la grande salle du festival de Verbier, le public assiste à l'un des événements phares de cette 26e édition: La Femme sans ombre de Richard Strauss. L'opéra, complexe et symbolique, fête ses cent ans. On suit avec bonheur l'Empereur jusqu'au Mont de la Lune et l'Impératrice chez les hommes «crapauds».

» LIRE AUSSI - Au festival de Verbier, Daniil Trifonov et Sergei Babayan tout feu tout flamme

Pourtant, La Femme sans ombre a failli ne pas voir le jour à Verbier. L'avant-veille de la représentation, les très attendus Nina Stemme, Brandon Jovanovich et Matthias Goerne ont fait faux bond à cause de soucis de santé. Miina-Liisa Värelä et John Lundgren ont repris les rôles de deux premiers. Mais le remplaçant de Matthias Goerne, lui, a été forcé d'annuler à son tour», confie un membre de l'organisation. Gerhard Siegel, déjà invité l'an passé, a été contacté en urgence: le baryton, qui ne connaissait pas ce texte, l'a appris en une journée. Sans rien n'en laisser paraître. Une performance bluffante.

Maria Dueñas, l'infante prodige



La violoniste espagnole Maria Dueñas a joué la «Sonate pour violon et piano» de César Franck avec Ken Noda. - Crédits photo : Lucien Grandjean

À Verbier, les sportifs - nombreux dans la station - et les mélomanes se confondent parfois. Isabelle, 44 ans, roule en VTT sur les routes cahoteuses de la vallée, quand elle n'assiste pas aux concerts. Ce dimanche après-midi, elle rejoint l'église des années 1960, en haut de la station, où se donnent les concerts en toute intimité. Elle est venue écouter Maria Dueñas.

La violoniste n'a que 16 ans et l'air d'un enfant dans sa robe rose. L'Espagnole joue la Sonate pour violon et piano de César Franck avec Ken Noda. Sa virtuosité et son expressivité enchantent le public. «C'est ma sonate préférée», explique la jeune artiste après avoir rangé son instrument, assise entre ses partitions. «Je suis tellement honorée d'être là. Il n'y a que de très grands musiciens», se réjouit-elle. Il ne serait pas étonnant que celle qui s'envolera à la rentrée à San Francisco à l'invitation du chef Marek Janowski, en fasse partie dans quelques années.

«N'oublie jamais que chanter comme jouer d'un instrument, c'est décider d'interrompre le silence»
Le baryton Thomas Hampson

«Ce lieu représente beaucoup pour moi», poursuit Maria Dueñas, qui a étudié, il y a deux ans, à la Verbier Festival Academy. Trois semaines durant lesquels trois cents jeunes du monde entier viennent se perfectionner. «Bien sûr, il y a des professeurs extraordinaires, souffle une jeune chinoise, étudiante en Allemagne et élève à l'académie cet été. Mais je viens également pour y faire des rencontres, trouver des amis. Et peut-être plus... C'est un microcosme exceptionnel.» Les musiciens se croisent. Les jeunes viennent, partitions sur les genoux, suivre les concerts de leurs aînés. C'est aussi l'occasion pour des solistes célèbres, souvent aux quatre coins du globe dans l'année, de pouvoir s'écouter les uns les autres. On aperçoit Mischa Maisky tendre une oreille attentive au jeu de Daniil Trifonov, dimanche soir. Puis, le lendemain, le même Daniil Trifonov, écouter l'excellent trio constitué du violoniste Marc Bouchkov, du violoncelliste Narek Hakhnazaryan et du pianiste Behzod Abduraimov.

LE FIGARO

Volodos, la force tranquille



L'amplitude et la profondeur du pianiste Arcadi Volodos ont laissé le public pantois. - Crédits photo : Lucien Grandjean

«Je trouve les masterclasses très instructives, même si je ne suis pas du tout musicien», explique, timidement, un notaire savoyard. Il est l'un des profanes venus assister avec les élèves de l'académie au cours de l'excellent Thomas Hampson. «Ce beau timbre qui vibre dans ta gorge, c'est ce qui va toucher les gens, même s'ils ne comprennent pas les paroles», explique le baryton américain à la jeune soprano lui présentant un lied de Mahler. Et d'ajouter, sibyllin: «N'oublie jamais que chanter comme jouer d'un instrument, c'est décider d'interrompre le silence.»

Personne ne le sait mieux qu'Arcadi Volodos. Le géant russe du clavier donnait un récital lundi soir dans l'église de Verbier. Il a démontré, notamment dans la Sonate n°11 de Schubert, l'amplitude et la profondeur de son dont il est capable. Jusqu'aux pianissimos les plus ténus, la tension tient de bout en bout. Puis, par petits pas, Arcadi Volodos disparaît dans l'ombre. «Ce pianiste ne recule devant rien, il est d'une telle radicalité», lâche une dame, visiblement déboussolée.

À Verbier, des mélomanes venus du monde entier

«Verbier, c'est la montagne magique, confie une retraitée française. Ces concerts nous coupent d'une réalité parfois pénible». Elle fait partie des passionnés du monde entier qui suivent la manifestation depuis ses débuts. Certains atterrissent de Californie ou d'Australie. Ils côtoient les Suisses en villégiature estivale. «Au moment du festival, la population augmente de 100% à Verbier», s'amuse Arnold, chevalière au doigt. Dans le public, beaucoup de spectateurs arborent leur badge «Ami du festival» qui atteste de leur statut de donateur. «C'est un vrai petit miracle qu'ils soient si nombreux», confie à ce propos Catherine de Marignac, avocate et mannequin, à la tête de leur comité.

» LIRE AUSSI - Valery Gergiev, un passeur dans sa montagne

Certains mettent à disposition leurs luxueux chalets. D'autres dressent la table pour les dîners d'après concerts, où se croisent mécènes et musiciens. «Des repas bien plus beaux que ceux de François de Rugy», lâche, taquin, un invité. La veille de la représentation de La Femme sans ombre, Valery Gergiev a veillé jusqu'à 4h du matin, bavardant avec Trifonov et Babayan. Que peuvent bien se dire de tels artistes réunis ensemble? On ne le saura pas car, comme dit Yuja Wang, autre habituée de l'événement, «ce qui se passe à Verbier, reste à Verbier...»

26e Festival de Verbier, jusqu'au 3 août 2019.
http://www.lefigaro.fr/musique/l-inepuisable-gergiev-volodos-au-sommet-et-des-prodiges-chronique-du-festival-de-verbier-20190725

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Bien du nouveau sous le soleil



Vier ernste Gesänge - Verbier

Par Claire-Marie Caussin | jeu 25 Juillet 2019 | Imprimer

Après son désistement, il y a trois jours, de La Femme sans ombre pour raisons de santé, on pouvait s'inquiéter au sujet de la forme de Matthias Goerne dans les 4 ernste Gesänge de Brahms. Ces pièces tirées d'extraits de L'Ecclésiaste, du Siriacide et de La première épître aux Corinthiens étaient ici proposés dans leur version orchestrée – et non dans leur version originale pour piano. L'occasion d'entendre les jeunes musiciens du Verbier Festival Orches-

Le moins que l'on puisse dire est que Matthias Goerne semble, dès les premières notes, en pleine forme tant physique que vocale. Les inquiétudes se dissipent d'emblée et le baryton n'aura de cesse de déjouer les réserves qu'on aurait pu formuler. Chantant sans partition, le corps dessinant la ligne mélodique, il nous saisit par le timbre sombre, profond, presque caverneux du « Denn es gehet… » qui, loin de rester dans les tréfonds de la voix du chanteur, se colore soudain dans l'aigu d'une clarté et d'une douceur que l'on n'attendait pas. Ce premier Lied est une succession de couleurs, de dynamiques, et surtout un déroulement ininterrompu d'une ligne dense, pleine, souveraine.

On aurait pu, il est vrai, espérer que certains mots soient mieux mis en relief par la diction du baryton, que le texte soit plus dramatisé ; mais Matthias Goerne semble privilégier l'homogénéité de la phrase, ce qui lui permet de se fondre à l'envi dans le tissu orchestral. La voix tend, au du récital, à rechercher davantage de clarté dans l'émission. Il est alors surprenant que le troisième Lied, « O Tod, wie bitter bist du » – le plus tragique du cycle – soit le plus ampli de lumière et de douceur. Choix inattendu mais qui déploie encore la palette de couleurs et de sens offerte par l'interprète.

Ainsi, le dernier Lied, « Wenn ich mit Menschen – und mit Engelzungen de toutes ces possibilités expressives et le cycle s'achève sans aucun accroc. Matthias Goerne renonce certes au sol aigu – facultatif, mais traditionnel – de cette dernière pièce, mais il amène les autres aigus avec une maîtrise parfaite : tantôt piano, détimbrés, pleins ou forte, il n'est pas d'obstacle au déploiement mélodique de la phrase.

On se réjouit d'entendre ces 4 ernste Gesänge accompagnés par l'orchestre : autant la version pour piano est austère, autant on perçoit ici tout un monde qui se déploie à partir de l'écriture de Brahms. La partition met particulièrement à contribution les violoncelles et les altos qui jouent, parmi les rangs du Verbier Festival Orchestra, comme un seul homme. Hannu Lintu fait de ses musiciens un bien bel écrin pour la voix, jamais couverte, toujours accompagnée. On aurait parfois apprécié davantage de puissance, ou du moins ; mais l'orchestre était sans aucun doute un formidable partenaire pour le chanteur.

Le programme se poursuit d'ailleurs avec la 9è symphonie de Bruckner, qui permet de mieux entendre les forces vives de l'ensemble, notamment dans un deuxième mouvement où le chef se révèle particulièrement inspiré.

On aurait bien voulu malgré tout un bis de la part de Matthias Goerne, dont les vingt minutes de chant nous ont paru trop courtes : avec un mélodiste pareil, nous n'aurions pas dit non.

Claire-Marie Caussin

Compositeur
Brahms, Johannes
Artistes
Lintu, Hannu
Goerne, Matthias
Orchestre
Verbier Festival Orchestra
Ville
Verbier
Saison
SAISON 2018/2019

DÉTAILS
Johannes Brahms
Vier ernste Gesänge, op. 121

Anton Bruckner
Symphonie n°9 en ré mineur

Matthias Goerne, baryton

Verbier Festival Orchestra
Direction musicale
Hannu Lintu

Salle des Combins, Verbier, jeudi 25 juillet 2019, 19h

https://www.forumopera.com/vier-ernste-gesange-verbier-bien-du-nouveau-sous-le-soleil

PALCOSCENICO

Babayan and Trifonov meet Gábor Takács-Nagy at the Verbier Festival

Babayan e Trifonov con Schumann, Bach e Mozart compongono materia sonora in un filo sottile e tenace, visibile con gli occhi dell'anima. Nel pathos dello spartito Lawrence Power per Shchedrin Musica che la mirabile padronanza tecnica di Gábor Takács-Nagy rende grazia ad eleganza espressiva ed avvincente.

di Antonella Iozzo



Verbier (CH) – Verbier Festival tra cielo e terra la musica, la grande musica by Verbier Festival. Un Festival che si rinnova di anno in anno, non solo concerti con autorevoli musicisti internazionali, ma formazione, approfondimento, masterclass, focus, dialoghi sonori che tessono il futuro musicale partendo dai giovani musicisti. Dentro la musica, al cuore della cultura musicale nello splendido scenario delle Alpi Svizzere.

Tutte le sfumature della musica, tutte le declinazioni di un Festival che comunica al mondo la sua inafferrabilità nella concretezza di progetti mirati alla crescita e alla formazione.

Tra i grandi direttori che da anni si alternano sul palcoscenico della Salle Des Combins, Gábor Takács-Nagy, spicca per precisione, gestualità ritmica, piglio impeccabile. Alla guida della Verbier Festival Chamber Orchestra, la settimana scorsa ci ha regalato emozioni uniche e superlative.



Il Concerto Dolce per Viola, Orchestra da Camera e Arpa di Rodion Shchedrin ha aperto la serata. Alla Viola, Lawrence Power che nota dopo nota entra nel pathos dello spartito, è un viaggio dentro l'animo, tra le del compositore russo Shchedrin, presente in sala, che guarda alla musica tonale e ne rilascia gli in un orchestrazione colorata ed emozionale. Tecnica e passione si librano dal gesto di Gábor Takács-Nagy, in una sorta di danza che ricade sull'orchestra tesa e attenta ad ogni attacco di Power. Una successione di scansioni ritmiche e cadenze sembra avanzare nella complessità impetuosa di uno spirito contemporaneo quello di Shchedrin che vive in perfetto equilibrio tra evocazioni e presente anteriore. L'orchestra ne segue il quasi rendendo visibile l'invisibile.

Concerto subito seguito dall" Andante e Variazioni per due pianoforti op.46" di Robert Schumann. La grande musica chiama sul palcoscenico due maestri di pianoforte che con il loro stile, la loro personalità, il loro talento hanno regalato in tutto il mondo il calore universale dell'inafferrabile: Sergei Babayan e Daniil Trifonov.

L'intensità emotiva di Babayan, la sua audace energia, sapientemente modulata nelle diverse nuance, e il tocco leggero e profondo, sottile e garbato, dialogano con Daniil Trifonov, semplicemente espressività che trionfa e rilascia la passionalità latente di un input virtuoso e calibrato. Robert Schumann improvvisamente rivela la sua profondità musicale, il fraseggio perfettamente armonioso di Babayan e Trifonov, insieme al loro geniale virtuosismo i tasti dei due pianoforti ed è come se un'aurea di rarefazione è poesia componesse una



La prima parte si conclude con il Concerto per due pianoforti in C minor BWV 1062, di Johann Sebastian Bach. Sul podio sempre Gábor Takács-Nagy solisti ancora una volta Sergei Babayan e Daniil Trifonov ed è l'Assoluto. Il Concerto per due violini di Bach adattato per due tastiere nel 1736 è un inno all'armonia, all'equilibrio, alla bellezza che sa rilasciare serenità, soprattutto quando suonano all'unisono ed è come se la stessa voce si elevasse nella profondità del cielo per un velluto sonoro che abbraccia l'immenso. Tutta la creatività, limpida, di Bach la sua felicità intelligente, consapevole e un po' enigmatica in un crescendo di bravura pianistica e orchestrale. Il gesto di Gábor Takács-Nagy, esprime nel profondo i valori di tale musicalità assecondando l'intimità e l'acutezza che tale suono richiede.

Seconda parte interamente dedicata al Concerto per due pianoforti in mi bemolle maggiore K. 365 di Wolfgang Amadeus Mozart, nei tempi Allegro, Andante, Rondò.

Composto nel marzo 1779 a Salisburgo, dopo il trasferimento a Vienna, Mozart aggiunge clarinetti, trombe e timpani. Freschezza mozartiana che vibra come un nastro di luce, dialoghi preziosi e ricchi di pathos tra i due solisti e fra questi e l'orchestra. Dialogo fra i due pianoforti vivacissimo e ricco di fantasia, che conquista subito il pubblico.

È l'orchestra a tessere il fondale per i due pianisti che fanno la loro entrata con un trillo all'unisono, proseguono riprendendo il tema dell'orchestra, arricchendolo. Sergei Babayan e Daniil Trifonov divengono così i protagonisti indiscussi tenendo sempre l'attenzione del pubblico all'apice, intrecciando, dialogando, imprimendo sempre nuovi motivi.



Il successivo Andante ha la stessa atmosfera serena dell'Allegro, ma con più meditativa. E come se le vibrazioni emozionali entrassero in gioco creando un'aurea di quiete musicale che i due pianisti riprendono in un feeling con l'orchestra, raggiungendo un grado di estensione massima con gli oboi. Quasi meditazione, quasi sul perimetro della malinconia.

Nel Rondò l'orchestra avanza con carattere e grazia offrendo un maggiore sviluppo dei temi. Il tono di fondo è gioioso, tipico di tutti i rondò, ma meno festoso, è come se la serenità fosse sottolineata da un'aura lievemente malinconica di un congedo. Ecco allora che il tocco agile e scorrevole di Babayan e Trifonov compongono materia sonora in un sottile e tenace visibile con gli occhi dell'anima. Musica che la mirabile padronanza tecnica di Gábor Takács-Nagy rende grazia ad eleganza espressiva ed avvincente.

www.verbierfestival.com



di Antonella Iozzo
©Riproduzione riservata (25/07/2019)

https://www.bluarte.it/palcoscenico/babayan-and-trifonov-meet-gabor-takacs-nagy-at-the-verbier-festival



Миша Майский и оркестр Junior Orchestra Verbier Festival, 24 июля 2019, Вербье. Фото: Diane Deshenaux

Вербье — звездное время музыкального лета

Марина Карлин

25/07/2019 КУЛЬТУРА И СПОРТ Фестивали

Любовь пришла не с первого взгляда. Правда, жара к любви и не очень располагает, и надежда на то, что в горах будет прохладнее себя не оправдывала. Высота в 1 500 метров над уровнем моря, где расположилось Вербье, не спасала от интенсивных солнечных лучей: чем выше, тем ближе к солнцу. Туда, наверх, к голубому полотну вербьерского неба, тянутся сияния десятков огромных звезд и зарождающихся звездочек. Всех их на две жаркие летние недели года собирает известный Музыкальный фестиваль в Вербье. В этом году он проходит до 3 августа.

В Вербье я попала впервые, и для того, чтобы освоиться в небольшой деревушке, все жё пришлось приложить усилия. Многосторонняя и не только музыкальная программа праздника сразу не охватывалась глазом, удивляла разнообразием, и требовала спортивной обуви, чтобы успеть добежать по горным тропинкам хотя бы до важного. Я хотела все. Объять необъятное трудно.

Но к вечеру следующего дня могла твёрдо заявить: фестиваль в Вербье — это круто. А после интервью с Мишей Майским музыкальный праздник стал приобретать объёмы и прорисовывать нюансы.



«Мы музыканты — интерпретаторы. Только интерпретаторы». Миша Майский. Июль 2019. Вербье. Фото: Марина Карлин

Теперь я с уверенностью могу сказать, что хотя бы раз выбрать денек, другой, неделю или две, и побывать на Музыкальном фестивале Вербье стоит.

Подробно о фестивале мы писали в преддверии его открытия, я же коротенько расскажу о моих встречах с выдающимся виолончелистом современности Мишой Майским. Он приезжает в Вербье уже четверть века.

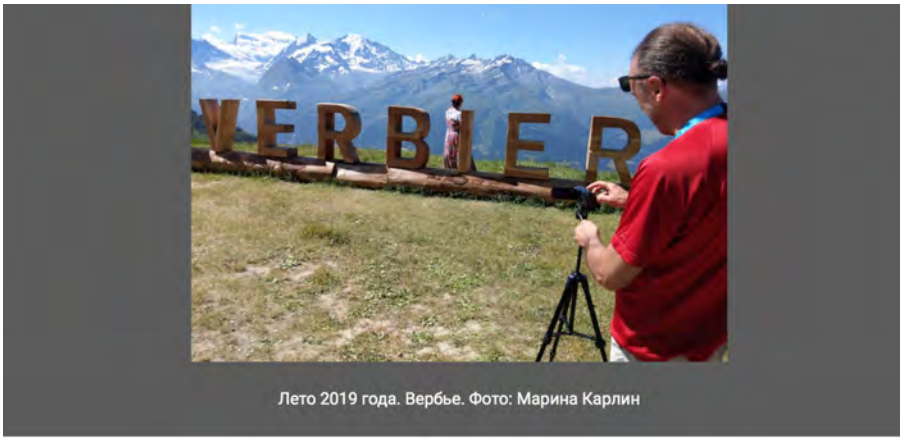


Миша Майский с дочерью Лили, 1994 год, Вербье. Фото: Марина Карлин

«В выпущенной в прошлом году к 25-летнему юбилею книге опубликована старая фотография. Поклон после концерта с дочерью. Лили было семь, и мы исполнили тогда Ave Maria Шуберта. В книге перепутали даты, и это дало повод с удовольствием вспоминать тот вечер и тот год — первый год фестивальных концертов», — рассказывает собеседник.

Меня интересует, чем так привлекает Майского фестиваль Вербье, он отвечает просто: «Мне здесь нравится. За год вперёд я блокирую эти две недели! Здесь есть чем заняться. Во-первых, очень красиво. Семья приезжает ко мне. Получается, что мы проводим вместе каникулы, во время которых я немножко работаю — это во-вторых…»

Что такое немножко? Знаменитый маэстро улыбается. Точно уже не 25 часов в сутки, как сегодняшние молодые музыканты. Майский восхищается работоспособностью музыкальной молодежи. Они сегодня играют виртуознее, точнее, прозрачнее. Но в этом ли главная цель музыканта? — А в чем? — Майский разводит руками. Хороший вопрос.



Лето 2019 года. Вербье. Фото: Марина Карлин

Он не согласен со мной, что фестиваль не для молодежи. Ее здесь много. Возможно, не так много среди публики, но молодых исполнителей достаточно, чтобы называть фестиваль «молодежным». Принять участие в фестивале Вербье, пройдя серьёзный отбор — очень важная ступенька в совершенствовании мастерства.

Самому молодому участнику фестиваля 2019 года — 13 лет. На фотографию симпатичной девчушки из Канады Harmony Zhu я наткнулась в одной из брошюр фестиваля Academy, в которой собрано все о поколении будущих знаменитостей. Точнее, они уже все известны и талантливы. Другие на фестиваль не попадают. Планка отбора высока. Но именно поэтому и концерты юных дарований интересны… Много русских имен.



Мартин Т. Энгстроем зашел поприветствовать маэстро Майского после его концерта. 24.07. 2019. Вербье. Фото: Марина Карлин



Владимир Крамник играл тоже во время Музыкального фестиваля в Вербье. Фото: Марина Карлин

Но Музыкальный фестиваль в Вербье — это не только классическая музыка. Это жизнь с разговорами и обсуждениями, вечеринками и фильмами, показательными шахматными турнирами — Владимир Крамник намедни играл со всеми желающими на площади деревеньки, а позже принимал участие в дискуссии об «игре»… Девиз программы под названием Unlimited звучит примерно так: «Неограниченные возможности утолить свою смелость».

Вербье, наконец, это горный курорт и в утомительную жару добраться до ледника и потрогать снег — не это ли настоящее счастье?!

На два концерта Миши Майского еще можно попасть в Вербье, они состоятся 27 июля и 2 августа 2019 года.

Подробности и билеты: www.verbierfestival.com

Уважаемые читатели «РШ», специально для вас мы запустили канал в мессенджере Telegram. Подписывайтесь на нас — вы будете узнавать новости о Швейцарии, а также свежую аналитику из первых рук и максимально оперативно. Благодарим вас за то, что вы с нами!

Перепечатка текста и фотографий aboutswiss.ch разрешена на условиях размещения ссылки на оригинал материала на нашем сайте.

http://aboutswiss.ch/culture-sport/berbe-zvezdnoe-vremya-muzykalnogo-leta/

Evgeny Kissin's Beethoven coheres in Verbier

Par Simon Thompson, 25 juillet 2019

Evgeny Kissin has been part of the DNA of the Verbier Festival since its inception. At the age of 21, he played at the very first festival in 1994, and he has been one of its most frequent famous returners, so I guess you could say he's in with the bricks.



Evgeny Kissin

© Diane Deschenaux

Back then, he was most famous for being a child prodigy, not unlike many of the young musicians who come to play at the Verbier Festival every summer. But, now that he's in his forties, Kissin has left those days far behind him and has developed into an artist who sees hidden depths. Indeed, it's almost as though he has consciously eschewed the showy world of pianistic fireworks, because this Beethoven recital was most remarkable for its inward sense of the music's working, revealing Kissin the mature poet and the thoughtful architect.

Indeed, his understanding of the Pathétique and Tempest sonatas was so similar that he seemed to envision them as companion pieces, to the extent that made me wonder why he didn't play them back-to-back. The Pathétique's introduction was darkly serious, but still lyrical, even strangely warm at times, and when the main Allegro started he managed to find the poetry in the fever. However, his right hand still drew attention to how astonishingly fractured Beethoven's melody is, reminding us that, back in 1798, this was already the music of the future. So, for that matter, was the Tempest sonata, whose first movement was characterised by the same sort of fever-dream, full of fragmented shapes and nervy progressions. Both sonatas' slow movements had a lovely sense of cantabile with an undercurrent of threat, and both finales spiralled with an inexorable sense of momentum, though the Pathétique's finale was as decisive as the Tempest's was delicate.

That sense of architecture was every bit as palpable in the Eroica Variations. Kissin conceived them as a single unit, not as a bunch of episodes, but he structured them like a great sine wave, its peaks and troughs moving definitively towards the final fugue but representing the different characteristics of the variations as they did so. Indeed, when it arrived, the fugue was as remarkable for the delicacy of its runs as for the power of its structure.

Kissin has a reputation for power – I heard a conversation with his piano tuner saying that that's the only thing he wants from an instrument! – but that definitely wasn't the sense I got from this concert. Instead the power was held in balance alongside an understanding of the music's inner workings and structural purpose. Every line of the music's emotion is written on his face as he plays, but the emotion came out through his playing rather than his gestures, and that made his Waldstein the culmination of the programme in more ways than one.

The rapid-fire opening seemed to tremble under his hands, but it gave way to a gorgeous E major second subject which, for all of the developmental energy that followed, seemed to shine like a beacon as the movement's still centre to which it kept returning. That developmental fission was so elemental that it almost threatened to break free of his grip at times, but when that eternally strange second movement arrived it groped its way tentatively towards a finale which seemed to develop a sense of momentum – life-force, almost – all of its own. The ending was both triumphant and transcendent, so much so that I almost wished he hadn't trotted out three encores afterwards.

Still, it seems churlish to complain about more Beethoven when what was on offer was so great. Kissin the mature artist was a joy to witness, and he made this all-Beethoven programme cohere with a sense of narrative that few, I suspect, could match.

https://bachtrack.com/fr_FR/review-evgeny-kissin-beethoven-verbier-festival-july-2019

Stephen McHolm: «Le Verbier Festival est le Davos de l'éducation sur la musique»

JEUDI, 25.07.2019

Interview à Verbier de Stephen McHolm, directeur de l'Academy et du programme Unlimited de Verbier Festival.

Elsa Floret

Verbier Festival figure parmi les meilleurs festivals académiques du monde, au niveau d'Aspen, Tangelwood, Sapporo et Schleswig-Holstein.

D'autres festivals rayonnent à l'international, comme Salzburger Festspiele; Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; Glyndebourne...

Partager



Stephen McHolm, directeur de l'Academy et du programme Unlimited de Verbier Festival.

Etienne Eichenberger: «La philanthropie est un concept souvent mal compris»

JEUDI, 25.07.2019

Pour Etienne Eichenberger, président de Swiss Philanthropy Foundation, la philanthropie n'est pas élitaire. Il lance le débat et co-organise avec le Verbier Festival, le Philanthropy Forum. Interview d'Etienne Eichenberger à Verbier.

Elsa Floret

Pour la deuxième année consécutive, Swiss Philanthropy Foundation – fondation abritante créée à Genève en 2006 – a renouvelé sa collaboration avec le Verbier Festival, en organisant l'événement Philanthropy Forum, fin juillet, dans le cadre de la programmation VF Unlimited du festival (la 26ème...

Partager



Etienne Eichenberger.

LE TEMPS

Mischa Maisky, l'archet plus grand que nature

VERBIER FESTIVAL Le violoncelliste israélien d'origine lettone, 71 ans, a étudié avec deux des plus grands violoncellistes russes du siècle dernier. Il joue ce soir trois «Suites» de Bach au Verbier Festival. Rencontre

JULIAN SYKES

Grand, léonin, chevelure blanche aux boucles blanches, Mischa Maisky ne passe pas inaperçu. Portant des vêtements amples, il joue de manière ample. Le violoncelliste israélien, d'origine lettone, joue au Verbier Festival pratiquement tous les étés depuis 1994. Chaque année, il vient avec toute sa tribu, femmes (deux épouses successivement), enfants devenus toujours plus grands, pour y donner des concerts et profiter de l'air ressourçant des montagnes.

Deux épouses, mais aussi deux vies. Celle de sa ville d'origine, Riga, suivie de Leningrad et Moscou sous le régime communiste; puis celle en Israël, aux Etats-Unis et en Belgique après avoir quitté l'URSS en 1972. «Mes parents aimaient la musique, mais n'avaient pas eu la chance de l'étudier parce qu'ils ont grandi dans des circonstances difficiles, à l'entre-deux-guerres après la révolution russe, en Union soviétique. Ma grande sœur, qui avait dix ans de plus que moi, jouait du piano. Mon frère de six ans mon aîné jouait du violon, avant de se mettre à l'orgue, au clavecin et à la musicologie.»

Enfant hyperactif

Madame Maisky voulait que son petit dernier soit «normal», raconte l'intéressé. «Mais j'étais tout sauf normal! s'exclame-t-il. J'étais un gamin hyperactif, je jouais au football et, quand j'ai annoncé que je ferais du violoncelle, personne ne m'a cru. Soixante-trois ans après, j'essaie encore de jouer du violoncelle.»

Aujourd'hui, Mischa Maisky forme un trio avec sa fille Lily, pianiste, et son fils Sascha, violoniste. «Avec le recul, je me dis que j'ai peut-être choisi le violoncelle parce que je voulais pouvoir jouer avec ma grande sœur et mon frère. Entre-temps, ce rêve est devenu une réalité avec Lily et Sascha.» Etabli depuis de longues années à Bruxelles, accaparé par un planning de dingue en saison, il mène une carrière en or depuis le milieu des années 70.

«J'ai commencé le violoncelle relativement tard, vers l'âge de 8 ans. J'ai étudié en Lettonie, à Riga où je suis né, jusqu'à l'âge de 14 ans. Puis j'ai emménagé à Leningrad pour y poursuivre ma formation musicale. A mes 18 ans, après le Concours Tchaïkovski où j'ai remporté un prix en 1966, Mstislav Rostropovitch m'a accueilli dans sa classe au Conservatoire de Moscou. J'y ai passé quatre ans.»

Mischa Maisky se souvient que «Rostro» paraissait plus âgé qu'il ne l'était. «Quand j'ai commencé à étudier avec lui, j'avais 18 ans. Mes condisciples et moi le considérions comme un vieil homme, parce qu'il avait perdu ses cheveux jeune, mais il n'avait que 39 ans!» Et l'enseignement? «C'était incroyable! Bien sûr, tout le monde sait qu'il était l'un des plus grands violoncellistes de son temps. Mais j'oserais dire qu'il était, probablement, encore meilleur professeur. Son imagination et sa fantaisie étaient trop grandes pour le violoncelle. C'est pour cela qu'il est devenu chef d'orchestre. Il était souvent absent pour des tournées et des concerts; mais quand il enseignait, quelle énergie! C'était un volcan! On avait de vrais cours, et pas simplement des master class, comme à la fin de sa vie.»

A la fin des années 60, le Conservatoire de Moscou regorge de solistes de légende. «Quand j'y

verbierfestival

repense, je peux à peine croire que, presque tous les jours, on croisait dans les couloirs des musiciens comme David Oïstrakh, Leonid Kogan, Emil Gilels, Sviatoslav Richter et Chostakovitch lui-même. J'ai rencontré Chostakovitch à plusieurs reprises grâce à Rostropovitch. La première fois, c'était à l'occasion de la création de son *2e Concerto pour violoncelle,* le jour de son soixantième anniversaire, le 25 septembre 1966.»

Prison et psychiatrie

Armé de son prix remporté au Concours Tchaïkovski de Moscou, Mischa Maisky commence à donner des concerts. Mais son sang juif chiffonne la bureaucratie soviétique. «Après que ma sœur eut émigré en Israël, en 1970, on m'a rendu la vie difficile pour des concerts. J'ai été arrêté pour une histoire de magnétophone acheté au marché noir. J'ai fait 4 mois de prison et j'ai été placé dans un camp de travaux forcés, à Gorki. Pendant 14 mois, j'ai dû creuser du ciment «pour construire le communisme» – sans succès, manifestement! J'ai passé ensuite deux mois dans un hôpital psychiatrique pour éviter de faire le service militaire.»

De 1970 à 1972, le musicien ne peut guère toucher à son instrument. Mais il parvient à émigrer en 1972 en Israël grâce au concours de sa sœur. «J'ai dû tout reprendre depuis le début. Je me sentais un peu vieux comparé à d'autres musiciens, j'avais presque 25 ans, mais j'étais plein d'optimisme.» Ce champion de l'archet se produit en concert dans son pays d'élection. A l'été 1973, il découvre l'Europe puis fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en novembre 1973. Dès 1974, il devient l'élève d'un autre grand violoncelliste russe naturalisé américain, Gregor Piatigorski, et suit ses cours en Californie. «J'ai commencé à décrocher des concerts et ma carrière s'est peu à peu installée.»

En 1975, le violoncelliste fait la rencontre de Martha Argerich. «Je m'en souviens comme si c'était hier! C'était en juillet 1975, au sud de la France. J'étais venu voir des amis pas loin de Vence, où le violoniste Ivry Gitlis avait un festival – il y avait là le pianiste Alexandre Rabinovitch, le violoncelliste Frédéric Lodéon. J'avais prévu de rester un soir et, finalement, j'ai prolongé mon séjour. Martha était aussi en visite avec sa troisième fille, Stéphanie, âgée de 4 mois. Nous avons sympathisé et, l'été d'après, Gitlis a organisé notre premier concert à Vence. Nous avons fait une tournée en Allemagne en 1978.» Cette amitié perdure à ce jour, jalonnée d'enregistrements et de concerts dans le monde entier.

Martha Argerich, jusqu'au bout de la nuit

«Avec Martha, nous passons des nuits entières à parler de toutes sortes de choses, mais quand on joue ensemble on ne dit presque rien. On communique à travers la musique. Nous sommes tous deux très libres, très spontanés. Nous essayons d'être rigoureux avec la partition mais nous croyons en la liberté d'expression – ce qui ne veut pas dire «anarchie».

Mischa Maisky serait-il un des derniers représentants de l'école russe? «Bien sûr, j'ai eu comme professeurs deux des plus grands violoncellistes russes, mais je suis né en Lettonie, un pays qui a recouvré son indépendance, j'ai un passeport israélien, je vis en Belgique, et je me sens très Européen.» Son violoncelle, lui, est italien, il joue sur des cordes allemandes avec des archets français. Et son jeu, ample, généreux, ne serait-il pas celui d'un citoyen du monde? ▬

Concert Bach jeudi 25 juillet à 20h à l'église de Verbier.
www.verbierfestival.com



Mischa Maisky a notamment fait ses classes auprès de Mstislav Rostropovitch, à Moscou. De ce maître vénéré, il dit: «Quand il enseignait, quelle énergie! C'était un volcan!» *(KASSKARA, DEUTSCHE GRAMMOPHON)*

Tribune de Genève

De Strauss à Bach, le Verbier Festival a offert un tour d'un monde en 24 heures



La distribution de «Die Frau Ohne Schatten». DIANE DESCHENAUX

Classique

La station a basculé de l'opulence de «Die Frau Ohne Schatten» à l'épure des «Brandebourgeois». Récit d'un voyage

En vingt-quatre heures à peine, deux mondes inconciliables peuvent parfois se succéder sur les scènes de Verbier et faire tanguer les repères du mélomane. Le festival valaisan en aura donné la preuve une fois encore en offrant à ses fidèles un mouvement de bascule saisissant, qui a mené tout le monde depuis un opéra opulent de Richard Strauss - «Die Frau Ohne Schatten», donné en version de concert mardi soir - à des pièces pour petits ensembles de Johann Sebastian Bach - les six «Concertos brandebourgeois», mercredi. Le hiatus entre ces deux grandes plaques pourrait se mesurer au nombre de pupitres ayant occupé successivement le plateau de la salle des Combins: une centaine abondante dans le premier cas, une maigre douzaine, et par endroits moins, dans le second.

Dans les deux scénarios, cependant, on a été soufflé par l'aboutissement des gestes musicaux proposés. Ce fut particulièrement le cas pour l'opéra de Strauss, qui, disons-le, est très mal né à Verbier, et a fait craindre le pire. Trois figures dans la distribution, et non des moindres (Nina Stemme, Matthias Goerne et Brandon Ivanovich), ont déclaré forfait en rapide succession, à quelques jours à peine de la représentation. Faits concomitants qui ont suscité dans la station toutes sortes de commentaires plus ou moins bienveillants et qui ont donné des sueurs froides au chef Valery Gergiev et à tout le plateau engagé.

Pourtant, cette «Femme sans ombre» à la trame féerique et un rien saugrenue, a ébloui, portée tout d'abord par un orchestre des grands soirs, d'une étonnante maturité face à une partition à la richesse rare. Archets somptueux, «tutti» précis et renversants de puissance, passages chambristes (violoncelles en particulier) fins et soyeux: ici on a touché à une certaine perfection. Il y a eu ensuite la distribution, qui a permis de découvrir des voix qu'on reverra assurément sur les grandes scènes lyriques - une surtout, celle de la soprano Miina-Liisa Värelä - et de retrouver des valeurs sûres - John Lundgren, baryton-basse puissante et boisée.

Et les «Brandebourgeois»? Une tout autre histoire, déployée en comité scénique réduit (l'Orchestre de chambre du Verbier Festival) et raconté par ce vieux renard du répertoire baroque qu'est le chef Reinhard Goebel. Allure d'alchimiste enthousiaste, nœud papillon et large ceinture en étoffe au rouge pourpre, l'Allemand a avancé comme toujours, avec des attaques saignantes et des tempi alertes, épaulé par un Konzertmeister, Roberto González-Monjas, tranchant et charismatique. Cette autre étape du voyage fut tout aussi emballante.

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Verbier Festival Jusqu'au 3 août. Rens. *www.verbierfestival.com*



https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-en-direct-de-leglise?id=10564499

Pianist Helping you become a better player

Daumants Liepins wins 2019 Vendome Prize at the Verbier Festival

By Peter Quantrill 24 July 2019

Fearless Rachmaninov helps young Latvian claim one of the piano world's most prestigious awards

Daumants Liepins won the 2019 Vendome Prize last night after a thrilling performance of Rachmaninov's Second Sonata at the Verbier Festival.



The Latvian-born Liepins, 24, presently studies with Julia Mustonen-Dahlqvist at the Ingersund School of Music in Karlstad University, Sweden. He has already attracted the attention of international juries with First Prize at the Maria Canals International Piano Competition in Barcelona in March 2019 and second prize at the George Enescu Piano Competition in Bucharest last year. In 2017 Daumants won the Grand Prix of the Lielā Mūzikas Balva (Latvian National Grand Music Award) in the Young Artist of the Year category, which is the most prestigious award for a classical musician in Latvia.

7 pianists to look out for at the BBC Proms 2019

For the competition final, Liepins was joined by the Calidore String Quartet for the last two movements of Chopin's Piano Concerto No 1 in a chamber arrangement, before giving a short solo recital of Scarlatti's 'Pastorale' Sonata, The Maiden and the Nightingale by Granados and the Second Sonata of Rachmaninov. Even against stiff competition, it was plain to hear why the jury awarded him the prize: this was finished pianism of a high order. Liepins was in full command of a huge tone for the Rachmaninov, and he drew out felicities of harmony and voicing that are often lost within the sonata's intricate textures. To judge from the cheers in the Verbier Eglise, the passion and sweep of his playing also made him a clear audience choice.



Liepins studies with Julia Mustonen-Dahlqvist at the Ingersund School of Music in Karlstad University, Sweden

The prize was founded by Alexis Gregory in 2000 and supports young pianists who are on the cusp of a professional career. In 2017 there was no first prize awarded, but previous prize-winners have included Denis Kozukhin, George Li and Yevgeny Sudbin, who returned to Verbier as the member of a jury that also included the Festival's founder and chairman, Martin T:son Engstroem, Joaquin Achucarro, Pavlina Dukovska and Christopher Elton, with Gordon Back as jury chairman. The performing standard at the final was uniformly high, with sensitive and beautifully voiced Brahms from third-prize winner Sae Yoon Chon and a coruscating account of Ginastera's First Sonata given by second-prize winner Dmytro Choni.

A full report on the 2019 Vendome Prize will appear in the October/November issue of Pianist. Get a copy of our latest issue and receive 40 pages of sheet music for all levels.

The Vendome Prize final was filmed by Medici TV and is available to view here

Follow Peter Quantrill on Twitter

Verbier Festival Orchester stemmt konzertante Frau ohne Schatten



Zum 100. mal jährt sich die Uraufführung der Oper Frau ohne Schatten von Richard Strauss dieses Jahr. Die märchenhafte Geschichte über das Schicksal des Kaisers zu seiner mysteriösen Geliebten, der Tochter des Geistergottes Keikobad, die von seinem Falken aufgespührt, einer Gazelle entsprang und als menschliches Lebewesen keinen Schatten wirft, verpackte Hugo von Hofmannsthal in ein romantisches humanistisches Opernlibretto, eine Psychoanalyse über Liebe, Fruchtbarkeit, Opfer und Erlösung. Richard Strauss gibt dem Wechselspiel der Gefühle und Charaktere einen ausgefeilten weit ausgestalteten Strauß an Melodien, Harmonien in differenzierter Rhythmik.

Die Anforderungen an die Sänger und das Orchester sind groß. Für einen Klangkörper wie das Verbier Festival Orchester, das ausschliesslich aus jungen Künstlern besteht, die nur eine gewisse Zeit im Orchester verbleiben, eine besondere Herausforderung. Valery Gergiev widmet sich vermehrt den grossen deutschen Opernkomponisten Richard Wagner und Richard Strauss und nutzt diesen Jahrestag, um sich mit dem Orchester dieser Herausforderung zu stellen. Nahezu ausverkauft ist der Salle des Combins, ein grosses Veranstaltungszelt, das dem Festival als Konzertsaal dient und am Ende wieder abgebaut wird. Die Orchesterbühne ist eng bestuhlt, um das grosse Orchester und die Solisten, die an der linken Seite, hinter den ersten Violinen Platz finden, für diese konzertante Aufführung aufzunehmen. Akustisch ist der Saal in dieser grossen Besetzung schwer zu bespielen, für die Sänger zusätzlich eine Aufgabe sich gegenüber

dem Orchester zu positionieren. Valery Gergiev legt viel Augenmerk auf die Ausgestaltung des Orchesterparts, kammermusikalisch über weite Strecken angelegt, lässt er die Instrumentengruppen mit Rücksicht und Vorsicht spielen. Den kunstvollen elegischen Instrumentensoli, besonders von Cello und Violine, lässt er viel Raum und Wirkung. Die monumentalen, expressionistisch gefärbten Tutti werden immer wieder zu dramatischen Ausbrüchen, die ihre Wirkung nicht verfehlen.

Das prominent angekündigte Sängerensemble musste kurz vor der Aufführung einige Absagen hinnehmen. Nina Stemme wurde von der Finnin Miina-Liisa Värelä als Färberin ersetzt. Sie feierte vor kurzem einen grossen Erfolg als Elektra am Landestheater in Linz. Ihre klare Höhe ohne Schärfe beeindruckt, ebenso die Wucht ihrer Stimme, die sie versteht, farbenreich zu bändigen. Sprünge und Läufe werden wie auch die Wortverständlichkeit ab und an ungenau. John Lundgren übernahm den Part des Färbers von Matthias Goerne. Auf das deutsche Fach ausgerichtet wirkt er auch im äusseren Erscheinungsbild dramatisch und sehr präsent. Gekonnt verteilt er seine Kräfte und bleibt bis zu seinem Abschlussjubel sicher und ausbalanciert. Auch mit lyrischen wohlgeformten Melodiebögen weiss er sich gegenüber dem Orchester zu behaupten. Die Stimme von Emily Magee wiegt schwer und für die Kaiserin zu gealtert mit wenig Strahlkraft. Evelyn Herlitzius zeigt viel Ausdruckskraft und Farbe als Amme, kämpft aber gegenüber dem mächtigem Orchesterklang und verliert dabei an Verständlichkeit. Gerhard Siegel sprang kurzfristig für Bogdan Jovanovich als Kaiser ein. Sein Tenor steigt nur schwerfällig in die Höhe, die gepresst wirkt und wenig schillert. Bodgan Baciu liefert als Geisterbote elegante magische Botschaften mit seiner jugendlich frei klingenden Stimme. Auch die Nebenrollen sind durchgängig gut besetzt und es gelingt eine Präsentation dieses anspruchsvollem Werk auf höchstem Niveau. Das Publikum ist begeistert und bedankt sich mit viel Beifall.

Dr. Helmut Pitsch

24. Juli 2019

https://www.opera-online.com/de/columns/helmutpitsch/verbier-festival-orchester-stemmt-konzertante-frau-ohne-schatten

Vendome Preis 2019 Spannung im Finale



Der Vendome Preis wurde 2000 von dem Kulturmäzen Valery Gregory ins Leben gerufen. Nach dem Studium der Kunstgeschichte arbeitete der Schweizer, russischer Abstimmung als Journalist und gründete das Verlagshaus Vendome Press, welches sich auf Belletristik, Kunst und Architektur spezialisierte. Ziel des Klavierwettbewerbs ist es hervorragenden Talenten eine internationale Plattform für den Aufbau ihrer Karriere zu bieten.

Seit 2017 findet der Wettbewerb in Zusammenarbeit mit dem Verbier Festival statt, das Semi- und Finale sind Teil des Festivalprogramms. Aus den zwölf Finalisten werden im Semifinale die drei Finalisten gekürt. Der Lette Daumants Liepins errang mit einer ausdrucksvollen, sehr reifen Interpretation des ersten Klavierkonzerts e moll von Frederic Chopin und ausgewählten Solostücken von Domenico Scarlatti und Serge Rachmaninoff klar den ersten Platz. Beeindruckend ist seine technische Sicherheit. Seine souveräne Anschlagskraft und Geschwindigkeit kostet er in den Trillern aus, welche bei der Sonate Scarlattis mit Freude und Empathie ausgekostet werden. Elegische Kraft in der Gestaltung langgezogener Anschläge schmückt er bei Chopin und Rachmaninoff aus. Die Reaktion des Publikums wählte ihn klar zu ihrem Favoriten.

Aber auch der Zweitplazierte Dmytri Choni aus der Ukraine konnte mit seiner Interpretation des zweiten Klavierkonzertes f -moll von Frederic Chopin, aber insbesondere in seinen Solostücken von György Ligeti und Louis Gruenberg überzeugen. Die Mischung aus Jazz, klassischer und expressionistischer Musik bis zur Polyphonie meistert er mit seiner Begabung, schwungvoll und leicht zu bleiben, auch wenn die technischen Anforderungen auf höchstem Niveau sind. Dritter wurde Sae Yoon Chon mit einer pathetischen Interpretation von Mozarts Klavierkonzert Nr. 14 in b - moll op. 449. Als Solostücke wählte er Werke von Johannes Brahms und Henri Dutilleux.

Dr. Helmut Pitsch
24. Juli 2019

https://www.opera-online.com/de/columns/helmutpitsch/vendome-preis-2019-spannung-im-finale

Une volcanique Femme sans ombre au Verbier Festival



Depuis l'extérieur de la Salle des Combins, où se tient la représentation unique en version de concert de La Femme sans ombre, les neiges éternelles sur les montagnes environnantes appellent à prendre de la hauteur, comme si le monde terrestre s'était volatilisé. L'opéra monstre de Richard Strauss et de son librettiste fétiche Hugo van Hofmannsthal est pourtant bien ancré dans les profondeurs de la terre. En dépit de la magie qui s'y exprime, les questions qui s'y posent tiennent des lois biologiques, physiques et naturelles : l'enfantement et la projection de la lumière touchent l'impératrice d'un monde parallèle comme la femme d'un teinturier. La quête de la transmission rejoint celle de la raison par un ying et un yang rapprochant l'œuvre de La Flûte enchantée. Mais quand Mozart déploie un Singspiel sur la recherche de la vérité par la mutualité des rapports humains, Strauss confère à l' « autre » une dimension de confrontation (Barak et la Femme, l'Impératrice et la Nourrice, la Voix du Faucon et la Voix des enfants à venir) reflétant ses propres défauts. L'interpénétration des univers se conjugue comme dans un conte cruel à l'issue toutefois heureuse, et la musique cristallise particulièrement la circulation de ces matières impalpables qui font les sorts et les couleurs moites de l'obscurité. La Femme sans ombre version Verbier Festival 2019, cent ans après sa création à Vienne, est une extraordinaire échappée bouillonnante, et une leçon magistrale de force orchestrale et vocale à tous les niveaux.

L'assise instrumentale par le Verbier Festival Orchestra relève de l'exploit. Ses musiciens venant du monde entier se sont rencontrés début juillet pour commencer à travailler avec des membres du Metropolitan Orchestra. Leur entente texturale et le dialogue des pupitres témoignent d'une adaptabilité exceptionnelle.



La Femme sans ombre, Verbier Festival ; ©DianeDeschenaux

Impossible d'entendre les changements d'archet ou les respirations des vents dans le legato, tout coule de source. Valery Gergiev les pousse jusque dans leurs retranchements rythmiques, physiques et techniques afin de révéler le meilleur d'eux-mêmes. Il dirige avec moins de tressaillements que de coutume et fait sonner cet opéra monumental de toutes ses strates. La première partie pose la dramaturgie dans ses vents cosmiques et surnaturels, le bouillonnement de la fin de l'acte II est un sublime chaos de destruction, et le III retranscrit avec ferveur le voyage en inframonde. Le drapé des nuances diaprées illustre aussi brillamment les environnements palpables que les liens impalpables entre les personnages.

Le triomphe du public à la fin du spectacle est aussi le fait d'une distribution resplendissante. Pourtant, rien n'était gagné d'avance en raison de la défection de Matthias Goerne, Nina Stemme et Brandon Jovanovich la semaine dernière. Les remplaçants des deux premiers sont bouleversants de vérité : on n'aurait pu trouver meilleur couple que le Barak de John Lundgren et la Teinturière de Miina-Liisa Värelä. Le baryton suédois n'engloutit jamais ses lignes, il prend le temps de tout phraser avec finesse. Sa bonté introvertie et berçante est appuyée par une voix cuirée, sensible et puissante. La soprano finlandaise retourne les sens en croquant la culpabilité sincère et l'émancipation dans des structures vocales au cœur onctueux et bordées de tissages nuageux. Gerhard Siegel, remplaçant malheureux, est pour sa part un Empereur chétif tentant de se défendre becs et ongles pour pallier à son manque de préparation. On est autant gêné pour lui qu'il doit l'être lui-même. Evelyn Herlitzius est impressionnante en Nourrice déterminée à sauver sa maîtresse quitte à mettre sa morale de côté. Ses vocalises virevoltantes projettent des graves fascinants et des enchaînements sans accrocs, au service d'une grâce sciemment souillée. L'Impératrice d'Emily Magee en impose également sous les traits d'une Impératrice souple et intense, tournoyant dans les abysses de son âme. On ne saurait passer sous silence l'indestructible Messager de Bogdan Baciu, les trois Frères étincelants de Thomas Ebenstein, Milan Siljanov et Julien Van Mellaerts, le Jeune homme enchanteur d'Eric Ferring, et le chœur solide formé par les étudiants de la Verbier Academy.


La Femme sans ombre, Verbier Festival ; ©DianeDeschenaux

À la fin de la soirée, on se sent imprégné de cette lave en fusion qui a jailli, et qui en refroidissant scelle au fond de soi, en roche volcanique, le souvenir intime d'un grand rendez-vous.

Thibault Vicq (Verbier, le 22 juillet 2019)
Ce concert est disponible en replay sur medici.tv
Crédit photo ©DianeDeschenaux
https://www.opera-online.com/fr/columns/thibaultv/une-volcanique-femme-sans-ombre-au-verbier-festival

The complete Brandenburg Concertos at the Verbier Festival

Par Simon Thompson, 24 juillet 2019

At the risk of sounding like a reality television cliché, Reinhard Goebel's career has taken him on a journey. He made his name founding and directing Musica Antiqua Köln, ploughing new ground (and breaking a few rules) by playing Baroque music on historically authentic instruments. However, Musica Antiqua Köln was wound up in 2007, and since then Goebel has preferred to perform Baroque music on modern instruments, describing the desire for original instruments as "a fetish". So it's fascinating to see him on the podium, directing the musicians of the Verbier Festival Chamber Orchestra in the complete Brandenburg Concertos: on the one hand he brings with him decades of the Historically Informed Performance (HIP) tradition, but on the other he has turned his back on a significant element of it.

In fact, it surprised me how refreshing I found it to hear Bach's music played on modern instruments and at modern concert pitch, so much so that it made me question how fair it is that the HIP orthodoxy has so comprehensively taken hold of our contemporary concert-going expectations. In truth, of course, whether you play Bach on modern instruments or on 18th-century instruments, there are gains and losses either way, and there will never be a completely correct way of doing it.

Maybe it's because I'm in thrall to that orthodoxy that the losses struck me first. There was a homogeneity to the sound of this concert that you might more readily associate with Bruckner or Mahler, albeit on a much grander scale, of course. I hadn't really appreciated heretofore how much I liked the way 18th-century instruments, especially winds and brass, announce themselves and make themselves known; and the aural integration meant that the horns in the first concerto, such an important part of the sound picture, sounded far too well behaved and blended-in.

However, that very homogeneity meant that Concerto No. 6 was a special treat, the introduction of the two viola da gambas giving the music a sumptuous middle ground, and blending perfectly with the other pair of (regular) violas. Furthermore, it wasn't impossible for instruments to stand out of the texture when they needed to. The trumpet gleamed in No. 2, for example, and I loved the assertive set of oboes in 1 and 2, ornamenting with some delicious grace notes while bobbing and weaving their way through the music like dancers.

These performers were definitely towards the older end of Verbier's young musician programme, but maybe the exposed nature of the Brandenburgs calls for more experience, something ably demonstrated by the principal violin, Roberto Gonzáles Monjas, who made sparks fly during No. 3. Max Volbers deserves a special mention, too: not only did he make the recorder

come to life in Nos. 2 & 4, but he then played the massive harpsichord part in No. 5, making it all sound like a regular evening's work.

My main reservations came from Goebel himself, though. He cut a rather incongruous figure on the podium, dressed in his dinner suit and flailing his baton around in the manner of Solti of Furtwängler. It's almost as though he was trying to put up a barrier against the more contemporary practice of player-led performance, and it struck me as rather incongruous; artificial, almost.

In fact, when viewed as a whole, the whole evening was oddly inconsistent, despite spots of individual stardom. Some of the string players used Baroque bows and others didn't; some of them used vibrato, others didn't. Sometimes Goebels stood to conduct, sometimes he sat down; sometimes he left pauses between movements and sometimes he ran them together. All told, it felt as though each concerto was being run out individually and trotted around the circus ring rather than presenting a particular vision of the works as a whole. Nothing wrong with that necessarily; but if you don't have anything to say about the Brandenburg Concertos as a unity then why play the entire set together in the first place?

Simon's press trip to Verbier was funded by Premier Comms

https://bachtrack.com/fr_FR/review-bach-goebel-verbier-festival-chamber-orchestra-july-2019

À VERBIER, LE MAÎTRE BABAYAN ET L'ÉLÈVE TRIFONOV

Le **23 juillet 2019** par Jacques Schmitt

Festivals, *La Scène*, *Musique de chambre et récital*

Verbier. Salle des Combins. 21-VII-2019. Rodion Chtchedrine (né en 1932) : Concerto Dolce pour alto, orchestre à cordes et harpe. Robert Schumann (1810-1856) : Andante et Variations pour deux pianos op. 46. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur KV 365. Lawrence Power (alto). Sergei Babayan, Daniil Trifonov (pianos). Verbier Festival Chamber Orchestra, direction : Gabor Takács-Nagy

SUISSE | CANTON DU VALAIS | VERBIER

Il y a foule au Verbier Festival pour la rencontre de Daniil Trifonov, l'élève au faîte de son art, et de Sergei Babayan, son heureux maître. Comme souvent un événement à l'issue presque prévisible révèle tout autre chose.



En ouverture de programme, le compositeur russe Rodion Chtchedrine (souvent invité du Festival) oppose dans une (parfois trop) longue mélopée, le chant du bel alto de Lawrence Power aux interventions fugitives d'une harpe fondue dans un Verbier Festival Chamber Orchestra aux ordres attentionnés d'un remuant et efficace Gábor Takács-Nagy. Fascinant musicien, l'altiste anglais alterne avec une incroyable maîtrise instrumentale les sonorités les plus nostalgiques et les plus surprenantes par leurs couleurs improbables. Si on reste admiratif de la complexité de l'œuvre, on demeure cependant dubitatif quant à l'opportunité de sa présence isolée dans ce concert.

Nos lignes ont maintes fois vanté les mérites de Sergei Babayan et de Daniil Trifonov, le premier étant le maître, le second son brillantissime élève. On peut dès lors imaginer l'intérêt de les programmer ensemble dans un concert. C'est une des spécialités du Verbier Festival d'organiser d'inédites rencontres susceptibles de générer un salutaire déclic chez des musiciens parfois annihilés par la routine de l'enchaînement de leurs concerts. Le maître et l'élève. Le risque était grand d'assister à une joute où le maître se montrerait le détenteur de la vérité et l'élève, fort de sa notoriété conquise, s'auréolerait d'arrogance. Comment la bonté souriante de Sergei Babayan s'accommoderait-elle de la folie débordante et géniale de Daniil Trifonov ? Qui espérait un choc de titans, un match sanguinaire, a dû être bien déçu. De la bataille attendue, seul le respect est sorti vainqueur. Le respect de l'élève aux enseignements du maître et celui du maître au talent incomparable de son élève. Certes, la musique, ses émotions primaires, ont pâti de cette respectueuse attitude mais le plaisir évident de jouer ensemble se lisait sur les visages souriant des deux pianistes.



Alors, on se prend à écouter avec une attention accrue ce qui les unirait ou ce qui les séparerait. C'est d'autant plus subtil qu'ils interprètent des œuvres pour deux pianos. Un seul cadre pour deux peintres. S'ils ont chacun le talent des couleurs, de la forme, de la structure, le tableau ne sera pas forcément représentatif du paysage qu'on voudrait voir. Si dans l'*Andante et Variations* op. 46 de Robert Schumann, l'esprit romantique de l'œuvre n'autorise pas des débordements stylistiques extrêmes, le *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062* de Jean-Sébastien Bach laisse transparaître la différence de jeu des deux pianistes. Les fréquentes reprises de traits identiques par l'un ou l'autre des deux pianistes laissent à l'auditeur attentif toute l'opportunité de la comparaison d'interprétation, sinon de style. Ainsi, tandis que Sergei Babayan tend à arrondir le trait à l'image de ses doigts potelés, à favoriser le legato, la mélodie, le phrasé, Daniil Trifonov se plait dans une articulation plus sèche, plus analytique, plus contrastée.

On retrouve ces différences dans le *Concerto pour deux pianos et orchestre* KV 365 de Wolfgang Amadeus Mozart où elles apparaissent plus marquées encore sans pour autant dénaturer l'œuvre. C'est tout juste si, à quelques moments, on découvre que Daniil Trifonov accuse une majeure aisance, un plus exact respect de la partition que son vénéré maître qui s'égare brièvement dans quelques petits « déraillements » pianistiques lorsqu'arrivent des passages plus virtuoses. Un sentiment qui se confirme dans leur bis avec la *Sonate pour piano à quatre mains en ut majeur* KV 381 de Mozart clôturant cette belle rencontre.

Sans que cette soirée ait été exceptionnelle sur le plan émotionnel, elle a néanmoins permis d'entendre et d'admirer deux grands artistes qui, dans un souci d'honnêteté intellectuelle et professionnelle ont offert un moment de bonheur partagé, ce bonheur indicible du maître et son élève, du père et son enfant, ce bonheur d'avoir transmis et reçu un enseignement pour la vie.

Crédit photographique : Daniil Trifonov © Danio Acosta ; Sergei Babayan et Gabor Takács-Nagy © Lucien Grandjean

Festival Verbier Zwangloser Austausch der Generationen als Modell

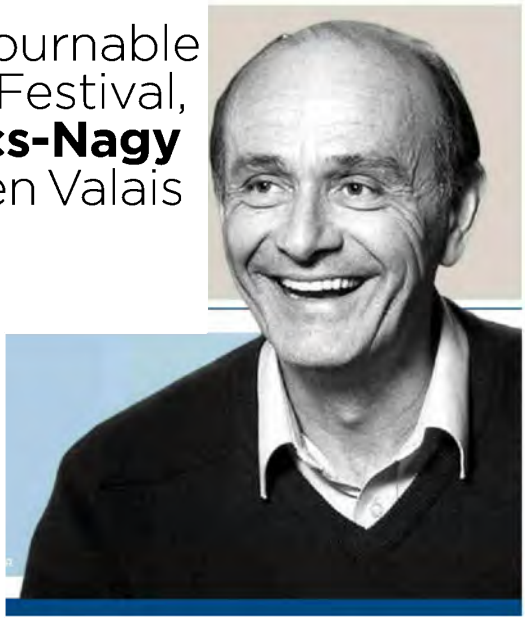


Verbier Festival 2019 Malerisch eingebettet in den Schweizer Westalpen am Fuß des Mont Fort liegt der Ort Verbier, der meist den Wintersportlern mit seinem anspruchsvollem Schigebiet geläufig ist. Aber auch Liebhaber klassischer Musik pilgern mit großer Begeisterung im Sommer in den auf 1400 Metern gelegenen Ort , um große Künstler und jungen vielversprechenden Nachwuchs zu hören. Diese besondere Mischung aus professionellem Kulturbetrieb und ungezwungener Atmosphäre zwischen den Generationen in der stimulierenden Landschaft machen den besonderen Reiz dieses Festivals aus. Prunk und Protz weicht hier Schweizerischer Gediegenheit und Understatement. 1992 gründete Martin Engstroem das Festival und ist bis heute die treibende Kraft und der verantwortliche Direktor. Mit Stolz spricht er bei der Eröffnung über sein Festival Orchester, das ausnahmslos aus jungen Musikern zwischen 20 und 28 Jahren besteht. Dieses Jahr wurden 40 Mitglieder aus 1400 Bewerbern weltweit ausgesucht. 49% des Budgets fließen in die Akademie, die neben der Ausbildung des Festival Orchester zahlreiche Meisterkurse und Konzerte junger Künstler anbietet. Vom 18.Juli bis 3. August findet ein abwechslungsreiches dichtes Programm aus Solo-, Kammer- und Orchesterkonzerten inkl einer konzertanten Opernaufführung statt, unterstützt von zahlreichen Sponsoren und einem aktiven, gut organisierten Freundeskreis. Zum Leidwesen der Organisatoren fehlt noch ein geeigneter Konzertsaal, so wird derzeit in einem eleganten Zelt und der modernen Kirche des Ortes gespielt. Valery Gergiev ist zur Zeit der künstlerische Leiter des Festivals und auch Dirigent des Eröffnungskonzertes am Pult des Verbier Festival Orchesters. Bela Bartoks zweites Violinkon-

zert steht zu Beginn mit Kristof Barati als Solist. Mit seiner ungarischer Abstammung nähert er sich seinem Landsmann mit Achtung und Respekt, teilen die beiden ein ähnliches Schicksal. Bela Bartok beendete die Komposition kurz vor seiner Emigration nach USA und Kristof Barati wuchs in Venezuela auf. Bartoks Werk zeichnet sich durch eine klassische Sonatenform aus. Im zweiten Satz werden sechs Variationen über ein Thema eingebaut. Gekonnt feilt der junge Violonist auf seiner Stradivari an den rhythmischen Herausforderungen und versteht dabei unaufgeregt weich und harmonisch zu bleiben. Valery Gergiev führt das junge Orchester behutsam, hält sie vor zu grossen Ausbrüchen zurück aber ruft zu wachsamen Tempi und Volumina. Kristof Barati führt die Stimmen elegant, sicher und klar und erhält eine schlanke Dominanz gegenüber dem Orchester. Nahezu romantisch kleidet Valery Gergiev polyphone Orchesterpassagen aus und achtet auf die Herausarbeitung der einzelnen Orchesterstimmen. Umso mehr geschieht dies in der 5. Symphonie von Dmitri Shostakovich. Das grosse symphonische Werk gewährte Shostakovich die Rückkehr auf das künstlerische Parkett der Stalin Ära, nachdem er mit seiner vierten Symphonie in Ungnade gefallen ist. Er orientiert sich an den grossen Symphonien des ausgehenden 19. Jahrhunderts, sein finaler Triumphmarsch wurde zur Verehrung des Sowjetregimes erklärt, der Künstler selbst bezeichnete es später als Trauermarsch. Die jungen Musiker werden in dem breit angelegtem Werk im Zusammenspiel, in Soli und grossen Gruppierungen gefordert. Themen wandern durch die Instrumentengruppen, werden aufeinander geschachtelt und explodieren nahezu in der Durchführung. Valery Gergiev greift gerne auf russische Komponisten zurück und ist ein ausgesprochener Kenner und Experte in der Interpretation gerade der modernen Komponisten seiner Heimat. Mit viel Gestik fordert er die Musiker, versucht immer weiter Nuancen herauszulocken, nicht immer zu seiner Zufriedenheit. Aber seine durchgehende Anspannung überträgt sich auf das Orchester, das ihm in grösster Aufmerksamkeit folgt. Es gelingt ihm grosser Orchesterklang und die jungen Musiker tragen ihr Bestes mit grosser Freude und Einsatz bei. Es ist beeindruckend wie der junge Klangkörper zu strahlen beginnt und mit welcher Qualität nach nur wenigen Proben die Musiker reüssieren. Mit grossem Beifall und Pfeifkonzert des mit viel Jugend durchmischten Publikums geht die Eröffnung zu Ende und der Weg ist frei für das reichhaltige und vielversprechende Angebot an Konzerten mit Stars wie Daniil Trifonov, Joshua Bell, Daniel Hope oder Thomas Quasthoff, aber auch die Kammerkonzerte junger Formationen. Die Veranstaltungen der Academy bringen die Begegnung mit jungen Künstlern auf ihrem Weg zur Formation. Das Off Festival Unlimited rundet das Programm mit Silent oder Window Konzerten ab, welche ohne grosse Ankündigung spät Abends stattfinden. Und wenn Abstand von Kultur und Musik gefragt ist, gibt es jede Menge Ablenkung in der prachtvollen Natur und Bergwelt rundherum. 23. Juli 2019 | Drucken

Helmut Pitsch

Figure incontournable du Verbier Festival, **Gábor Takács-Nagy** a enchanté en Valais



verbierfestival

Montagnes russes à Verbier



Philippe Venturini

MUSIQUE
Verbier Festival
En Suisse, à Verbier, www.verbierfestival.com. Jusqu'au 3 août.

Perché à 1.500 mètres d'altitude dans les Alpes valaisannes, Verbier, fier d'un immense domaine skiable, voit aussi dévaler chaque été le gotha de la musique classique : les violonistes Renaud Capuçon, Daniel Hope, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, les pianistes Jean-Efflam Bavouzet, Evgeny Kissin, Grigory Sokolov, Daniil Trifonov, Arcadi Volodos sont ainsi au rendez-vous de cette 26e édition. Mais cette affiche royale ne saurait masquer le bourdonnement incessant de cette formidable ruche qu'est Verbier. Du matin au soir, des jeunes musiciens participent en effet à des répétitions et à des masters classes publiques grâce à un dispositif pédagogique organisé comme une machine de guerre. Le mélomane peut alors en faire son miel.

C'est au Verbier Festival Orchestra, réunissant des instrumentistes de dix-huit à vingt-huit ans, conduit par son directeur musical, Valery Gergiev, qu'incombe le concert inaugural le 18 juillet. A un « Concerto pour violon n° 2 » de Bartók, corseté, avec Kristóf Baráti, succède une « Symphonie n° 5 » de Chostakovitch au souffle épique, à l'humeur belliqueuse, mais qui préserve le finale de toute grandiloquence. C'est pourtant le Verbier Festival Chamber Orchestra qui laissera le plus fort souvenir, dès l'ouverture de « La Clémence de Titus » de Mozart, alerte, bondissante et lumineuse. Mû par une énergie inépuisable, Gábor Takács-Nagy affûte les rythmes, joue des moments de tension et de détente, dirige avec générosité une « Symphonie n° 2 » de Brahms miraculeuse d'élégance ailée et de sveltesse.

Hauts et bas

Même relief accidenté au fil des récitals de piano avec des hauts et des bas. « Sonate en si mineur » clinquante de Behzod Abduraimov et consternante superficialité de Yoav Levanon, qui semble vouloir faire oublier son jeune âge (quatorze ans) et sa frêle silhouette par un bombardement de décibels. Puis vient Daniil Trifonov. Le jeune Russe brosse un panorama des XXe et XXIe siècles, où se succèdent des pages de Berg à John Adams en passant par Prokofiev et Ligeti. Pianiste, Trifonov l'est assurément : il obtient de son instrument une étonnante palette de nuances et de couleurs, triomphe sans sourciller des moindres chausse-trappes. Mais il est surtout un artiste immense à seulement vingt-huit ans. Penché sur sa partition, tel un pope sur les Ecritures, pour en révéler les plus infimes subtilités ou agité par les rythmes heurtés de Prokofiev et Bartók, Trifonov, par son jeu d'une concentration phénoménale, oblige le public à écouter. Expérience d'une rare intensité. Vertige des cimes, bien au-delà de 1.500 mètres. ■

verbierfestival

Festival Verbier Trifonov 360 Grad



Daniil Trifonov gehört zu den ganz großen Pianisten unserer Zeit. Geboren in einer Musikerfamilie, nimmt er im Alter von 5 Jahren Klavierunterricht. Mit 22 Jahren gewann er 2011 bei den bedeutendsten Klavierwettbewerben in Warschau, Moskau und Tel Aviv. Damit legte er den Grundstein seiner Karriere und schnell wurde sein internationaler Ruf mit höchsten Lobliedern aufgebaut. Mit seiner Bescheidenheit, unbekümmerten Ruhe, unkapriziösen Auftritten nebst seinem unvergleichlichen Können füllt er Konzertsäle landauf und landab. Das Publikum feiert ihn, die Musikindustrie setzt die Marketing -Maschinerie auf ihn. Bisher konnte er aber übermäßige Vermarktung und Überpräsenz vermeiden und fasziniert insbesondere mit seinem Anschlag, der samten weich, zart beseelt, impulsiv und dämonisch zugleich wirkt. Ein Künstler, der alles verbindet und noch mehr zu haben scheint. Neben seinen Soloabende tritt er vermehrt auch als Kammermusiker in unterschiedlichsten Kombinationen auf und als Solist aller grosser Klavierkonzerte ist er begehrt. Ebenso erregte er auch Aufmerksamkeit als Komponist, als er 2013 sein Klavierkonzert in Cleveland vorstellte. In der 26. Auflage des Verbier Festivals dürfen die Besucher sich über eine ausserordentliche Auftrittserie dieses Ausnahmekünstlers freuen. Mit dem Cellisten Narek Hakhnazaryan aus Armenien, der ebenso 2011 den Tschaikowski Wettbewerb gewann, präsentiert er eine Sonate für Violoncello von Dmitri Shostakovich und von Serge Rachmaninoff. Wirkungsvoll die technisch anfordernden rhythmisch herausfordernden

Sätze des Ersten, harmonisch ausgereizt und in elegische Melodien verpackt die nicht minder anspruchsvollen des Zweiten. Umso mehr ist eine Flexibilität und Klarheit jedes einzelnen aber insbesondere im Zusammenspiel der beiden jungen Künstler notwendig. Führt der Cellist die Stimme muss es dem Pianisten gelingen einen Klangkörper zu gestalten, der sich vereint und mit dem notwendige Mehr verkleidet und trotzdem seine Identität erhalten. So bringen beide die Musik der russischen Komponisten zum schweben, phrasieren exakt und spinnen musikalische Bögen, die in der Seele des Zuhörers aufblühen können. Dabei arbeiten sie den Humor, die tänzerische Leichtigkeit eines Shostakovich ebenso meisterhaft heraus wie die expressionistische Dramatik Rachmaninoffs. Es ist Spannung und elektrische Ladung in der Kirche von Verbier spürbar, ein nüchterner moderner ovaler Betonklotz, der gerade mal etwas mehr als 200 Personen fasst. Ebenda kommt es am nächsten Abend erneut zur Begegnung mit Daniil Trifonof, diesmal ein Soloabend mit einem ungewöhnlichen ausschliesslich modernem Programm. Zur Einleitung wirkt seine Interpretation Alban Bergs erster Klaviersonate wie eine melodiöse feingliedrige Schöpfung. Es ist das einzige Klavierwerk Alban Bergs, dem der Komponist eine Opus Zahl gab. Lange grübelte er über dem einsätzigem Werk, dem er keine klassische Dreisätzigkeit zu vergeben mochte. Erst mit dem Hinweis seines Lehrers Arnold Schönberg " ..dass alles gesagt sei" gab er sich zufrieden. Diese Vollständigkeit an Ausdruck und Inhalt lässt Daniil Trifonov aufblühen ohne Kontraste und Dramatik zu überfordern. Nahtlos leitet er das Werk über zu den Sarcasmen op 17 von Serge Prokofiev. Wie elektrisiert bewegt er sich am Klavier, springt immer wieder unruhig auf dem Hocker, aber aus seiner inneren Kraft und Explosion übertragt sich keine Unruhe und überbordende Kraft auf sein Spiel. Minutiös feilt er an den schnellen Läufen und Trillern in schillernden Farben und Höhen. Grossangelegten Akkordreihen verleiht er seine bewährte Leichtigkeit und Lockerheit ohne an Ausdruck zu verlieren. Ebenso vielschichtig bewegt er sich in Bela Bartoks Klavierwerk „Im Freien“. Fünf Klavierstücke mit impressionistischen Zügen die einen grossen Stimmungsbogen kreieren. Seine Musikalität vereint mit technischer Perfektion ist in dem Klavierwerk „Der Kuss des Jesuskindes“ aus dem Klavierzyklus 20 Blicke auf das Jesuskind von Olivier Messiaen zu spüren. Nach der Pause widmet er sich jüngster zeitgenössischer Musik. György Ligeti zählt wie Karl Heinz Stockhausen zu den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Musica Ricercata von György Ligeti, 1951 komponiert, trägt Züge der Kontrapunktik, aber zeigt dessen Suche nach neuen Wegen der Kompositionstechnik und seine Absicht eine Vielzahl von Stimmen auf engstem Raum zu verflechten und so eine besondere Polyphonie zu erreichen. Einer Anforderung, der sich der Pianist in seiner Ernsthaftigkeit kompromisslos stellt und Transparenz in der harmonischen Wuchtigkeit zu schweben beginnt. An der Schwelle zur elektronischen Musik steht der deutsche Komponist Karl Heinz Stockhausen. Seine 19 Klavierstücke lösten bei der Uraufführung Skandale aus, mittlerweile gehören sie zu den Standardwerken der Klavierliteratur und stehen noch der klassischen Musik nahe. Einzeltöne, Pausen, Tongruppen erhalten Gewicht. Der Komponist selbst gibt keine Anweisungen zur Interpretation an den Pianisten, wohl aber an den Hörer ..auf Pausen zu achten, wie lang und still diese sind, je nach nachdem welche Töne danach folgen. Auf dieses Spiel lassen sich die Zuhörer an diesem Abend aufmerksam ein. Meditativ endet der Klavierabend mit der „Fantasie on an Ostinato“ von John Corigliano. Der amerikanische Komponist erhielt zahlreiche Preise für seine Musik sowie eine Oscarnominierung. Das Publikum bedankt sich überschwenglich für diesen unvergesslichen von höchster Musikalität geprägten Abend bei dem jungen Pianisten, der höflich nahezu unberührt sich bedankt. Zum Abschluss seiner Auftritte beim Verbier Festival spielt Daniil Trifonov mit seinem Lehrer Sergei Babayan

gemeinsam Klavierwerke für zwei Klaviere, teilweise gemeinsam mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra unter der Leitung von Gabor Takacs Nagy. Robert Schumann verfasste sein Andante und Variationen für zwei Klaviere ursprünglich mit Begleitung, am Ende entschied er sich nur für die beiden Klaviere allein. Johann Sebastian Bach verfasste eine eigene Transkription seines Konzertes für zwei Violinen für zwei Klaviere BWV 1062 und Mozart reihte sein Konzert für zwei Klaviere selbst in seine Klavierkonzerte ein, um die Bedeutung des Werkes zu unterstreichen. Im Anschlag Sergei Babayans erkennt man die Züge seines Schülers. Auch er versteht es weich und kompakt, direkt und transparent zu bleiben und nuancenreich die Interpretation auszuschmücken. Die Zuhörer erleben einen lebendigen nahezu einem Wettkampf oder beherzten Disputs vergleichbar im Wechselspiel der beiden Pianisten, welcher in feinster Harmonie und Eleganz ausgetragen wird. Mozarts unvergleichlicher Schwung und Leichtigkeit mit kompositorischer Dichte kommt fein herausgearbeitet zum Ausdruck und nach einem begeisterten Applaus wird das Finale zurecht wiederholt. Zum Abschluss trumpfen die beiden Pianisten vierhändig mit Mozart auf. Unveränderte Harmonie und gegenseitige Anerkennung spiegelt sich in deren Spiel wieder. Ein weiterer Höhepunkt des Festivals geht zu Ende.

23. Juli 2019

Helmut Pitsch

https://www.opera-online.com/de/columns/helmutpitsch/festival-verbier-trifonov-360-grad



Musique matin

Tous les jours de 7h à 9h

Podcast iTunes | Podcast RSS

Contactez-nous

Mardi 23 juillet 2019

Au programme aujourd'hui

- 7h30 – Le « best of » de GFMLL
- 7h45 – **Classique Info** de Julien Hanck
- 7h50 - Le « blind test » de l'été : Gagnez des places pour entendre **"La symphonie des Mille"** de Gustave Mahler le 29 juillet aux Chorégies d'Orange
- 8h15 – Le Tour de France des Festivals : Le **Verbier Festival** avec Samy Rachid, violoncelliste du **Quatuor Arod**
- 8h30 – L'invité du jour : Geneviève Laurenceau pour le **Festival de musique d'Obernai**

Les invités :

Geneviève Laurenceau

L'équipe de l'émission :

Clément Rochefort Production
Gilles Blanchard Réalisation
Marjolaine Portier-Kaltenbach Collaboration
Antoine Baglin Collaboration
Marie-Christine Ferdinand Collaboration

https://www.francemusique.fr/emissions/musique-matin/zoom-sur-le-festival-d-obernai-2019-avec-sa-directrice-artistique-la-violoniste-genevieve-laurenceau-74372

An overwhelming *Frau ohne Schatten* at the Verbier Festival

Par Simon Thompson, 23 juillet 2019

Nobody knows what Heaven looks like, so everybody has their own picture of it; and everyone's is, therefore, different. Mine, however, comes pretty close to the experience you'll have if you go to Verbier in summer. This pretty village, high up in the Swiss Alps, is most famous as a mecca for winter sports, but visitors flock to it in the summer for the attractions of its classical music festival, as well they may. The village itself is a stunner, surrounded by glorious Alpine scenery, everywhere you look providing a new view of fabulously lush green meadows or glaciers clinging to soaring peaks. All this would be enough to make it a divine place to visit, but its summer music makes it truly celestial.



Valery Gergiev

© Diane Deschenaux

Standing in for the choir of angels are the young prodigies that comprise the Verbier Festival Orchestra. It's a training orchestra that performs only once a year at festival time. Competition for places is fierce and their playing is sensational, made all the more impressive by the youthful age of the participants. Wise sages come to accompany them, though, led by Valery Gergiev, who is the orchestra's Music Director.

Concert opera is not commonplace in the Verbier programme, but Die Frau ohne Schatten is a good choice for them, and not only because this year sees the centenary of the opera's Vienna premiere. More importantly, it's a vast kaleidoscope that, even more than Wagner, gives any orchestra the opportunity to show what they're made of – a test that these young musicians passed with flying colours. Having Gergiev's experience at the helm helps, of course, but the playing spoke for itself. It's as bright as the Alpine sun outside, particularly from the strings, which was both an accolade and an issue. There was rarely a hint of the score's darkness, aside from the sepulchral low brass, and the sound was so clean as to be almost thin at times, with none of the depth or psychological penetration that you'd expect to hear in, say, Vienna or Dresden. However, that leanness exposed textures that I'd never noticed before, not least the gurgling winds that hide within the bigger moments, and that made this a pretty unique reading of Die Frau, the like of which I doubt I'll hear again.



Valery Gergiev and the Verbier Festival Orchestra
© Diane Deschenaux

They assembled an experienced cast of stars to sing it, crowned by Emily Magee's Empress who, after a slow start, grew into the role's complexity with real skill, touching perfection in the third act. Evelyn Herlitzius played the Nurse with a touch of wild-eyed frenzy, something that crept into her voice too, but that fitted the character's sense of malevolent derangement rather well. Bogdan Baciu was a gloriously rich Spirit Messenger, and the cameos were all excellent, particularly a sensational young tenor as the Vision of the Young Man.

Even in Elysium, however, earthly fallibilities creep in, and some high profile cancellations threatened to downgrade the achievement. Gerhard Siegel's Emperor was the grit in the oyster. He's not a natural Heldentenor, and he sang the (admittedly impossible) part with more commitment than confidence. However, I didn't once miss either Matthias Goerne or Nina Stemme as the Baraks. John Lundgren brought homely warmth to the Dyer, giving him a humanity that reminds us that he's the closest thing to us that there is in this piece, particularly superb in the consolation of "Mir anvertraut." Miina-Liisa Värelä was a wonderful surprise as the Dyer's wife, completely inside the tessitura, but singing it with warmth and humanity and none of the fire-eating melodrama that can sometimes set this character apart.

If I quibble with individual touches, then, it doesn't detract from the overwhelming impact that the whole had, both from orchestra and singers. It'll be a long time before I forget the Night Watchmen's song, which had me in tears, and the tidal wave of Act 3's final climax carried a sense of benediction that you'll rarely hear in a theatre. In short, heavenly.

Simon's press trip to Verbier was funded by Premier Comms


00:00:00
00:08:42
Sommer-Festivals: Verbier Festival
WDR 3 TonArt | 23.07.2019 | 08:42 Min. | Verfügbar bis 22.07.2020 | WDR 3
1500 Meter hoch liegt im Schweizer Val de Bagnes der Ort Verbier. Wo im Winter ein Ski-Paradies ist, gibt es im Sommer ein hochkarätiges Klassikfestival. Regine Müller berichtet über die besondere Atmosphäre.
Download

Rencontres au sommet

Verbier
Eglise
07/22/2019 - et 23* juillet 2019

22 Juillet, 11 heures (Eglise)
Arno Babadjanian : Trio avec piano
Serge Rachmaninov : Trio élégiaque n° 1
Antonín Dvorák : Trio avec piano n° 4 «Dumky», opus 90, B. 166
Behzod Abduraimov (piano), Marc Bouchkov (violon), Narek Hakhnazaryan (violoncelle)

Parmi les nombreux concerts proposés par le Festival de Verbier, ceux de musique de chambre, intitulés ou non «Rencontres inédites», permettent d'entendre – et souvent découvrir – des interprètes qui y sont invités à s'y produire par ailleurs, dans des programmes chambristes tout à fait originaux et que l'on ne retrouvera pas reproduits tel quels dans d'autres festivals comme c'est – hélas! – devenu l'habitude.

C'était le cas dans le passionnant concert dont le pilier était le jeune pianiste ouzbek Behzod Abduraimov, qui avait donné à l'ouverture du festival un considérable récital réunissant la Sonate en si mineur de Liszt et Tableaux d'une exposition de Moussorgski, dont on conseille vivement l'écoute sur la chaîne internet medici.tv, qui retransmet la plupart des concerts de Verbier. Entouré du Français Marc Bouchkov et de l'Arménien Narek Hakhnazaryan, Premier Prix Tchaïkovski en 2011, même cuvée que Daniil Trifonov dont il était quatre jours auparavant le partenaire pour un concert Chostakovitch/Rachmaninov, le pianiste a donné la certitude d'être le maître d'œuvre de ce trio d'un soir avec un aplomb bluffant dans un programme passionnant.

On leur sera reconnaissant d'avoir fait découvrir à beaucoup l'Arménien-soviétique Arno Babadjanian (1921-1983), un de ces compositeurs officiels bardés de prix et distinctions et exerçant les plus hautes fonctions du temps de l'Union soviétique. Il s'était fait connaître comme compositeur de chansons et musiques de film, ce qui confère très certainement à son Trio en fa dièse mineur le charme d'une musique agréable à l'écoute et très savamment composée. Certainement très familiers de ce style, les trois interprètes ont donné une lecture très fluide de cette œuvre semblant surgir d'un autre siècle.

Mais c'est dans le court Premier Trio élégiaque de Rachmaninov et surtout dans le Quatrième Trio «Dumky» de Dvorák aux nombreux développements et rebondissements que l'on a pu apprécier les qualités individuelles de ces trois musiciens, le violoniste Marc Bouchkov, à la sonorité parfois un peu rude mais d'une très belle finesse d'attaque, le violoncelliste Narek Hakhnazaryan, digne représentant de l'école russe (il a été un des derniers disciples de Rostropovitch), et le meneur de jeu Abduraimov à la virtuosité époustouflante au service d'une sonorité parfaitement contrôlée.

23 Juillet, 11 heures (Eglise)
Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour deux pianos en ré majeur, K. 375a [448] (*)
Johannes Brahms : Quatuor avec piano n° 1, opus 25
Kristóf Baráti (violon), Lawrence Power (alto), Jian Wang (violoncelle), Sergei Babayan (*), Lahav Shani (piano)

Le lendemain, le même lieu, le plus idéal acoustiquement de Verbier, réunissait dans la série «Rencontres inédites» quatre interprètes ayant participé aux premiers jours du festival. Certainement très inédite, la rencontre de Sergei Babayan et du jeune et prometteur pianiste et chef d'orchestre israélien Lahav Shani déjà à la tête des orchestres de Tel Aviv et de Rotterdam! Ils ont enchanté le public avec la Sonate pour deux pianos en ré majeur de Mozart jouée avec tempérament et des luxes de sonorité admirable, particulièrement dans son Andante élégiaque.

En place du Quatuor de Richard Strauss prévu, c'est le périlleux Premier Quatuor avec piano de Brahms auquel s'est ensuite mesuré le quatuor formé par le violoniste Kristóf Baráti, qui a ouvert le festival avec le Second Concerto de Bartók sous la direction de Valery Gergiev, l'altiste Lawrence Power, soliste deux jours plus tôt du Concerto dolce de Rodion Chtchedrine, le violoncelliste Jian Wang et Lahav Shani. Malheureusement, le pianiste israélien n'a pas réussi à galvaniser ce trio improvisé jouant un peu trop souvent la prudence.

Olivier Brunel

http://concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14010

Tribune de Genève

Gábor Takács-Nagy, un chef discret et conquérant au Verbier Festival

Classique Pédagogue recherché à la Haute École de musique de Genève, le chef enchante chaque année en Valais. Portrait.



Gábor Takács-Nagy en compagnie du pianiste Daniil Trifonov.
Image: LUCIEN GRANDJEAN

C'est un spectacle qui se répète depuis une douzaine d'années au Verbier Festival. A chacune de ses éditions, surgit à plusieurs reprises sur scène, durant les deux semaines que dure la manifestation, une sorte de dream team formée de musiciens aguerris. Aujourd'hui, ils sont tous membres des meilleurs orchestres dans le monde mais, plus jeunes, ils ont parfait leurs armes au sein de la formation symphonique de Verbier. L'été venu, la petite troupe se retrouve dans la station valaisanne pour donner vie au Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) et rejoindre ainsi un mentor solaire et conquérant, dont l'énergie contagieuse irradie parmi les pupitres et dans la salle de concert. Cet homme, Gábor Takács-Nagy, est une signature incontournable de la manifestation, moins glamour certes et bien plus discrète que celle du directeur musical Valery Gergiev, mais tout aussi cruciale.

Le cœur du spectacle dont il est question, il est incarné par lui précisément. Par son port sur la scène, par une gestuelle à la fois sèche – on croit revoir Boulez par courts instants – et sensuelle à la fois. Il y a ensuite les expressions du visage qui semblent ajouter des sous-titres à la musique, comme pour souligner les textures, les couleurs et les tensions dans la partition.

«Je sais qu'une partie conséquente des musiciens du VFCO revient à Verbier parce qu'il est là, fidèle au poste», nous glisse une observatrice avisée du festival. Cette puissante connivence, on la retrouve dans les sourires fréquents échangés durant les concerts, dans ces gestes discrets et complices que le chef adresse à tel musicien entre un mouvement et un autre. Et surtout, dans un rendu musical souvent renversant, qu'on aura savouré pleinement à deux reprises. Vendredi – avec une «Deuxième Symphonie» de Brahms mémorable – et dimanche, en compagnie des pianistes Sergei Babayan et Daniil Trifonov.

Verbier Festival Jusqu'au 3 août. Rens. www.verbierfestival.com
https://www.tdg.ch/culture/musique/gabor-takacsnagy-chef-discret-conquerant-verbier-festival/story/27458407

RICHARD STRAUSS

Verbier Festival - Salle des Combins: Die Frau ohne Schatten

ZDopo Salome (nel 2010) ed Elektra (nel 2017), il festival di Verbier presenta quest'anno per il consueto appuntamento operistico in forma di concerto Die Frau onhe Schatten, la più ambiziosa delle creature straussiane nate dalla collaborazione con Hugo von Hoffmansthal. L'opera, andata in scena esattamente un secolo fa (nell'ottobre 1919 alla Staatsoper di Vienna), dopo lunga elaborazione anche per via della guerra scoppiata nel frattempo, mette in scena la trasformazione di due coppie diversamente infelici, quella divina dell'Imperatore e dell'Imperatrice e l'altra, umana e terrestre, di Barak e della Tintora.



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 24 Jul 2019

L'Imperatore	Gerhard Siegel
L'Imperatrice	Emily Magee
La Nutrice	Evelyn Herlitzius
Il Messaggero degli Spiriti	Bogdan Baciu
Barak	John Lundgren
Sua moglie, la tintora	Miina-Liisa Värelä
Direttore	Valery Gergiev

Orchestra e Coro del Festival di Verbier

Hoffmansthal non guarda al teatro realista (come per certi aspetti Strauss avrebbe invece voluto) ma alle atmosfere della fiaba orientale, a Goethe, alla Zauberflöte (soprattutto) di cui la Frau ohne Schatten costituisce in qualche modo una risposta novecentesca e una prosecuzione ideale: come se Tamino e Pamina, Papageno e Papagena si trovassero, dopo il matrimonio, ad affrontare nuove prove per riacquistare la gioia e la libertà perdute, una forma di umanità superiore che nel '19 suonava anche come una speranza per un mondo distrutto dalla guerra.

L'opera, prediletta da Strauss su tutte le altre sue, non manca di oscurità ed elementi irrisolti, ma rappresenta senza dubbio il punto più audace e profondo nella collaborazione tra i due grandi artisti, così diversi per indole e poetica tanto da far pensare - ripercorrendo la loro celebre corrispondenza di quegli anni - che la terza coppia in crisi fosse proprio la loro. La partitura richiede mezzi eccezionali, prima ancora che sul piano scenico, su quello dell'organico coinvolto: l'orchestra è di dimensioni mastodontiche (un centinaio almeno di esecutori), le due coppie (più la parte importantissima della Nutrice) impongono interpreti fuori dal comune per tecnica, peso vocale (voci tendenzialmente drammatiche e di grande estensione), maturità interpretativa. Non stupisce che rispetto alle altre più famose sorelle che la precedono, la Donna

senz'ombra sia rimasta sempre - si perdoni il gioco di parole- un po' in ombra (nonostante quasi tutti i grandi direttori straussiani vi si siano cimentati: da Clemens Krauss a Böhm, da Karajan a Solti, agli italiani Marinuzzi e Sinopoli, il quale ultimo la diresse alla Scala in una ripresa del meraviglioso allestimento di Ponnelle).

Sebbene l'esecuzione sia stata preceduta da ben tre cambiamenti nella distribuzione delle parti principali rispetto al cast annunciato, il risultato è stato più che convincente grazie all'impegno e alla preparazione scrupolosa dei sostituti e in genere di tutti gli artisti intervenuti. Mina-Liisa Värelä (in sostituzione della prevista Nina Stemme) è un'ottima Tintora, più lirica che drammatica, più sarcastica che afflitta, di grande sicurezza vocale, capace di sfumature e di una notevole varietà di colori su tutta la gamma.

Accanto a lei John Lundgren (che sostituisce Matthias Goerne) presta a Barak una bella voce di baritono acuto, sfoggia legato impeccabile e accenti commossi in alcuni dei punti più toccanti dei suoi interventi (il mahleriano « Sie haben mir gesagt » della fine del primo atto è un grande momento, ma anche il duetto del terzo atto in cui la coppia si ritrova prima dello scioglimento finale).

Emily Magee nella temibile parte dell'Imperatrice suscita inizialmente qualche perplessità quanto a tenuta vocale (suoni un po' fissi, fraseggio poco scorrevole) nei primi due atti, ma si riscatta completamente nel terzo che la vede affermarsi sul piano interpretativo nel grande monologo a Keikobad e nella disperata affermazione del rifiuto di acquistare l'ombra della Tintora.

Meno convincente è apparso il tenore Gerhard Siegel (in sostituzione di Brandon Jovanovich), che dimostra buone intenzioni, ma anche qualche innegabile difficoltà a tenere testa all'ardua tessitura dell'Imperatore, scritta per un Heldentenor capace di unire allo stesso tempo tenerezza e ardore giovanile, un misto di Tamino, Parsifal e Sigfrido oggi praticamente introvabile.

Evelyn Herlitzius dà voce all'ambiguo personaggio della Nutrice (una specie di concentrato affascinante, anche se un po' irrisolto di Mefistofele, Ortrud e la Regina della Notte). Mettendo a frutto la sua consolidata esperienza di mezzosoprano wagneriano e straussiano (si ricorderà la sua appassionata Elektra alla Scala e a Aix-en-Provence), la Herlitzius offre un'interpretazione come sempre di grande intensità drammatica, sebbene risolta attraverso un'articolazione costantemente prossima al parlato che genera all'ascolto una certa monotonia. Eccellenti le parti secondarie con una menzione particolare per il Messaggero degli Spiriti (il baritono Bogdan Baciu) e i tre fratelli di Barak.

Si disimpegna benissimo pure il coro, reclutato tra i giovani dell'Accademia del Festival, con particolare riguardo alle Schiave nell'apparizione fiabesca del I atto, replica liberty delle Fanciulle-fiore del Parsifal. L'orchestra del Festival è però la vera protagonista della serata e risulta superiore a ogni lode (anche rispetto alle edizioni recenti). Composta dai migliori giovani strumentisti provenienti da ogni parte del mondo, preparati per l'occasione dalle prime parti dell'orchestra del Metropolitan di New York, essa fornisce una prova superlativa per precisione e concentrazione lungo tutta la difficile partitura, disseminata di momenti solistici affrontati con

una sicurezza e una maturità impressionanti (il violino nel III atto, il violoncello nel sublime assolo del motivo del Falco nel II e molti altri ancora specialmente tra i fiati e le percussioni).

Alla loro guida è Valery Gergiev (nuovo direttore artistico del Festival) che veglia comprensibilmente, più che a una lettura originale, alla tenuta dell'insieme e al contenimento delle sonorità che rischierebbero (e talvolta hanno in effetti rischiato) di coprire voci di volume non eccezionale, per di più disposte non felicemente (forse per ragioni di spazio) in mezzo all'orchestra e non al proscenio.

Successo per tutti con ovazioni particolarmente per Herlitzius, Magee e Gergiev.

La recensione si riferisce alla rappresentazione del 22 luglio 2019.

Gabriele Bucchi

http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/verbier-festival-salle-des-combins-die-frau-ohne-schatten



Foto © Verbier-Festival

Mit jugendlicher Frische

FRAU OHNE SCHATTEN
(Richard Strauss)
Besuch am
22. Juli 2019
(Premiere)

Verbier-Festival, Salle des Combins

Zum 100. Mal jährt sich die Uraufführung der Oper *Frau ohne Schatten* von Richard Strauss dieses Jahr. Die märchenhafte Geschichte über das Schicksal des Kaisers zu seiner mysteriösen Geliebten, der Tochter des Geistergottes Keikobad, die, von einem Falken aufgespürt, einer Gazelle entsprang und als menschliches Lebewesen keinen Schatten wirft, verpackte Hugo von Hofmannsthal in ein romantisches, humanistisches Opernlibretto, eine Psychoanalyse über Liebe, Fruchtbarkeit, Opfer und Erlösung. Richard Strauss gibt dem Wechselspiel der Gefühle und Charaktere einen ausgefeilten weit ausgestalteten Strauß an Melodien, Harmonien in differenzierter Rhythmik. Die Anforderungen an die Sänger und das Orchester sind groß. Für einen Klangkörper wie das Verbier-Festival-Orchester, das ausschließlich aus jungen Künstlern besteht, die nur eine gewisse Zeit im Orchester verbleiben, eine besondere Herausforderung. Valery Gergiev widmet sich

vermehrt den grossen deutschen Opernkomponisten Richard Wagner und Richard Strauss und nutzt diesen Jahrestag, um sich mit dem Orchester dieser Herausforderung zu stellen.


Foto © Verbier-Festival

Nahezu ausverkauft ist der Salle des Combins, ein großes Veranstaltungszelt, das dem Festival als Konzertsaal dient und am Ende wieder abgebaut wird. Die Orchesterbühne ist eng bestuhlt, um das große Orchester und die Solisten, die an der linken Seite, hinter den ersten Violinen Platz finden, für diese konzertante Aufführung aufzunehmen. Akustisch ist der Saal in dieser großen Besetzung schwer zu bespielen, für die Sänger zusätzlich eine Aufgabe, sich gegenüber dem Orchester zu positionieren. Gergiev legt viel Augenmerk auf die Ausgestaltung des Orchesterparts. Kammermusikalisch über weite Strecken angelegt, lässt er die Instrumentengruppen mit Rücksicht und Vorsicht spielen. Den kunstvollen elegischen Instrumentensoli, besonders von Cello und Violine, lässt er viel Raum und Wirkung. Die monumentalen, expressionistisch gefärbten Tutti werden immer wieder zu dramatischen Ausbrüchen, die ihre Wirkung nicht verfehlen.

Das prominent angekündigte Sängerensemble muss kurz vor der Aufführung einige Absagen hinnehmen. Nina Stemme wird von Miina Liisa Värelä als Färberin ersetzt. Die 36-Jährige feierte vor kurzem einen großen Erfolg als Elektra am Landestheater Linz. Ihre klare Höhe ohne Schärfe beeindruckt, ebenso die Wucht ihrer Stimme, die sie versteht, farbenreich zu bändigen. Sprünge und Läufe werden wie auch die Wortverständlichkeit ab und an ungenau. John Lundgren übernimmt den Part des Färbers von Mathias Goerne. Auf das deutsche Fach ausgerichtet, wirkt er auch im äußeren Erscheinungsbild dramatisch und sehr präsent. Gekonnt verteilt er seine Kräfte und bleibt bis zu seinem Abschlussjubel sicher und ausbalanciert. Auch mit lyrischen, wohlgeformten Melodiebögen weiß er sich gegenüber dem Orchester zu behaupten. Die Stimme von Emily Magee wiegt schwer und für die Kaiserin zu gealtert mit wenig Strahlkraft. Evelyn Herlitzius zeigt viel Ausdruckskraft und Farbe als Amme, kämpft aber gegenüber dem mächtigem Orchesterklang und verliert dabei an Verständlichkeit. Gerhard Siegel springt kurzfristig für Bogdan Jovanovich als Kaiser ein. Sein Tenor steigt nur schwerfällig in die Höhe, die gepresst wirkt und wenig schillert. Bogdan Baciu liefert als Geisterbote elegante

magische Botschaften mit seiner jugendlich frei klingenden Stimme. Auch die Nebenrollen sind durchgängig gut besetzt, und es gelingt eine Präsentation dieses anspruchsvollen Werks auf höchstem Niveau. Das Publikum ist begeistert und bedankt sich mit viel Beifall.

Helmut Pitsch

Web link:
https://o-ton.online/aktuelle_auffuehrung/o-ton-verbier-frau-ohne-schatten-pitsch-190722/

PRÈS DE CHEZ VOUS Crans-Montana en plateau de jeu **P.11**

INSOLITE Quand Neil Armstrong posait le pied en Valais **P.4**

MOBILITÉ Les grandes villes du canton rendent leur centre aux piétons **P.2-3**

VERBIER FESTIVAL Quand le classique se déguste dans les airs **P.12**

Le Nouvelliste



LUCIEN GRANDJEAN

VERBIER FESTIVAL Quand le classique se déguste dans les airs



verbierfestival



Nombre d'instrumentistes de l'Academy découvraient pour la première fois Verbier depuis les airs. LUCIEN GRANDJEAN

Quand le classique se déguste dans les airs

VERBIER FESTIVAL Chaque été, de jeunes musiciens du monde entier se produisent dans des télécabines de la station. Reportage entre ciel et terre, là où la musique se partage les yeux dans les yeux.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

verbierfestival

Quand le classique se déguste dans les airs

VERBIER FESTIVAL Chaque été, de jeunes musiciens du monde entier se produisent dans des télécabines de la station. Reportage entre ciel et terre, là où la musique se partage les yeux dans les yeux.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

«Ici, il y a de la beauté à chaque coup d'œil.» Venu tout droit de New York City, Randall, 23 ans, n'en finit pas de s'émerveiller. Le jeune violoniste apprécie de s'abstraire une fois par année de la frénésie de la Grosse Pomme. Et à Verbier, il est servi: panorama à 360 degrés et vue imprenable sur le massif des Combins. On vient de se glisser avec lui dans une cabine au départ de Médran direction Les Ruinettes, 700 mètres plus haut.

C'est le concept des gondoliers qui veut que les jeunes musiciens du Verbier Festival se mêlent aux passagers des remontées mécaniques le temps d'une aubade haut perchée. Randonneurs confits de soleil, vététistes caparaçonnés qui s'escriment à attacher leur destrier de carbone, badauds soucieux de s'économiser une éprouvante montée à pieds… La foule se pressant dans le hall de départ ce samedi de juillet est hétéroclite. Chacun attend son tour, scrutant les consignes du «chef d'orchestre» désigné, Pascal Viglino.

Le percussionniste et compositeur bas-valaisan est aux baguettes de l'événement gratuit, volet du programme Unlimited du Verbier Festival, depuis bientôt cinq ans.

> **Le but, c'est aussi d'ouvrir les oreilles d'une autre manière."**
>
> NATHALIE HÉRITIER
> EURYTHMISTE ET ANIMATRICE DE L'OPÉRATION «GONDOLIERS»

33

jeunes musiciens ont participé aux gondoliers cette année.

Une belle affluence pour un événement gratuit du volet off du Verbier Festival.

Tout est musique!

«Allez, on embarque!» Nous voilà assis face à Birgitta, 17 ans. La jeune Norvégienne au visage lunaire cale son violoncelle entre ses jambes et se lance fissa dans une suite de Bach. Ils seront nombreux à jeter leur dévolu sur le compositeur allemand, arguant que «sa musique se marie bien avec la nature». La violoncelliste conjure sans doute sa peur du vide en enchaînant sans temps mort avec le morceau «Prayer» d'Ernest Bloch.

Au diable les superstitions. Il est temps de changer de gondole. On retrouve sur la banquette Nathalie Héritier, eurythmiste de formation, spécialisée dans la chorégraphie des sons. La Saviésanne veut montrer que le langage est aussi une musique. Sylvie, Lucien, Sarah, les prénoms des passagers sont mis en mouvement dans des gestes chaque fois différents. Et c'est un pan de la personnalité de chacun qui est révélée. Le langage, une musique? Ce n'est pas les concepteurs du «Dictionnaire du patois de Bagnes» qui diront le contraire. Le volumineux ouvrage tout frais émoulu sous le bras, Jean-Pierre Deslarzes et Willy Fellay multiplient les allers-retours, initiant musiciens et publics aux subtilités du franco-provençal parlé encore régulièrement dans la vallée dans les années 80.

Féerie des paysages

De retour sur le plancher des vaches. Le contraste entre le cocon de sérénité offert par les «œufs» et l'effervescence de la gare de départ où s'entrechoquent les cabines est déstabilisant. Ouf, Emiko joue les salvatrices. L'altiste japonaise de 23 ans nous emmène dans sa cabine. «Ça résonne fort, c'est assez dur pour les oreilles mais c'est inspirant», commente la jeune femme dont c'est la première venue à Verbier. L'air frais, les montagnes, ça peut faire cliché mais c'est ce qui est régulièrement salué par les participants.

Liav est venu de Belgique «pour voir les Alpes». Aimanté également par le nom de Verbier, «un festival à la réputation mondiale qui fait bien sur le CV». Le violoncelliste d'origine israélienne ne gardera pourtant pas forcément un bon souvenir de sa première expérience en suspension, lui qui a égaré dans un trajet la pique servant à stabiliser son instrument.

Les aléas d'un événement en prise avec le réel. Trente-trois musiciens auront joué le jeu samedi, profitant d'une bulle d'air dans leur calendrier millimétré. Les instruments sont rangés. On laisse le hall à son entêtant brouhaha. En se disant que, si la géographie perfuse nos âmes, ces artistes en devenir auront toujours quelque chose de Verbier en eux.

Verbier Festival, jusqu'au 3 août. www.verbierfestival.com

LE FIGARO

LE FIGARO PREMIUM
culture

Au festival de Verbier, Daniil Trifonov et Sergei Babayan tout feu tout flamme

Par Benjamin Puech | Mis à jour le 22/07/2019 à 22:29 / Publié le 22/07/2019 à 19:00



Les pianistes Sergei Babayan et Daniil Trifonov ont enchanté avec Mozart et Bach le festival de Verbier 2019. *Lucien Grandjean*

NOUS Y ÉTIONS - La manifestation suisse accueillait dimanche soir le jeune pianiste russe, lauréat du concours Tchaïkovski 2011 et son professeur, le virtuose arménien aujourd'hui naturalisé américain. Devant 1700 spectateurs, ils ont joué, côte à côte, des œuvres de Schumann, Bach et Mozart. Un concert d'une rare intensité.

«Je n'aurais loupé ce concert sous aucun prétexte», confie un vieux monsieur, élégant dans sa veste autrichienne. Il n'est visiblement pas le seul: une foule dense se presse, dimanche soir, aux portes de la salle des Combins du festival de Verbier, en Suisse, qui a ouvert sa 26e édition le 18 juillet. Dans la queue, on apprend que les escarpins ne sont «vraiment pas pratiques» en montagne et que l'aéroport de Munich est «le plus beau d'Europe».

Reconnaissable de loin avec sa longue chevelure blanche, le violoncelliste Mischa Maisky entre dans la salle, embrasse un admirateur, va s'asseoir. Le directeur artistique Valery Gergiev indique sa place à Rodion Chtchedrine ; le compositeur russe de 86 ans, l'un des compositeurs phare de l'ère soviétique et de la Russie actuelle, est venu écouter son Concerto Dolce pour alto, orchestre à cordes et harpe, écrit il y a vingt-deux ans. Un ajout au programme opéré à la dernière minute.

Sous les doigts de l'altiste britannique Lawrence Power, le concerto est à la fois espiègle et solennel. Mystérieux. Aux derniers coups d'archet, les bravos fusent. Le chef Gábor Takács-Nagy invite Rodion Chtchedrine à se rendre sur scène. Le vieil homme s'y plie de bonne grâce, baise la main de la harpiste, salue et disparaît. L'instant est émouvant.

Une troublante harmonie

Les pianistes Daniil Trifonov et Sergei Babayan arrivent bras dessus bras dessous. L'un est grand, la barbe fournie, l'air grave ; l'autre, petit, râblé, affiche un grand sourire. Dans Andante et Variations pour deux pianos, opus 46 de Schumann, le thème, lancinant, passe d'un clavier à l'autre avec une impression de naturel et d'unité presque troublante. Elle ne doit rien au hasard. Trifonov, couronné à la fois premier prix et grand prix du concours Tchaïkovski en 2011, a été formé par Sergei Babayan pour préparer les grandes compétitions internationales.

Le maître et l'élève semblent partager la même compréhension des partitions, tout en possédant des styles bien distincts. Celui de Sergei Babayan est chaleureux et dense; celui de Trifonov, enlevé et très intense. Tellement intense que l'on comprend l'inquiétude de son mentor, qui confiait dans le média américain Kqed en 2017: «Quand Daniil joue, il donne énormément de lui-même. Et je crains parfois qu'il ne consume la flamme qu'il possède trop rapidement».

Le Concerto pour deux pianos n°10 de Mozart clôt la soirée. Rien d'étonnant à ce que des artistes si complémentaires l'aient choisi: le génie de Salzbourg l'avait composé pour sa sœur et lui. Après les dernières notes, les spectateurs exultent. «C'est fantastique», répète une jeune femme, venue spécialement de Londres. Les deux pianistes redonnent le troisième mouvement du concerto en bis. Et achèvent ainsi de nous persuader que, comme aime à le répéter Michel Bouquet, «Mozart, Mozart, c'est la musique des sphères».

26e Festival de Verbier, jusqu'au 3 août 2019.

Benjamin Puech

http://www.lefigaro.fr/musique/au-festival-de-verbier-verbier-daniil-trifonov-et-sergei-babayan-tout-feu-tout-flamme-20190722?redirect_premium

LE TEMPS

Festival

Parmi les perles de Verbier, la touche féerique de Yoav Levanon, petit prince du piano



Etincelles de stars au Verbier Festival

CLASSIQUE Le bal des concerts – trois à quatre par jour – a repris à un rythme trépidant. Tour d'horizon des temps forts du week-end, après la soirée d'ouverture jeudi dernier

JULIAN SYKES, VERBIER

Il a 15 ans, graine de star tombée du ciel. Sa chevelure dense et fournie tombant par-dessus les épaules, ses gestes parfois maniérés, son sourire juvénile dans un corps d'homme lui confèrent l'allure d'un prince romantique. Grand et mince, les doigts souples et effilés, il joue Chopin et Rachmaninov avec une aisance confondante.

Yoav Levanon a fait vive impression lors du week-end d'ouverture du Verbier Festival. C'est le genre d'enfant prodige qui soulève bien des questions. Or, on a là un authentique musicien, au lyrisme inné et naturel. Ce pianiste israélien cerne intuitivement l'architecture d'une œuvre, la courbe mélodique d'une phrase, ses inflexions, ses ruptures. Son jeu, tout en souplesse et élégance, sied à Chopin (la *3e Sonate*) et à Liszt (l'Etude de concert *La Campanella* au toucher délicat, riche en irisations).

Yoav Levanon ne craint pas les abîmes de virtuosité, comme la redoutable *2e Sonate* de Rachmaninov. Certes, le tragique de l'œuvre paraît un peu escamoté, mais le pianiste y imprime un souffle et une pureté de son – dans les passages lyriques en particulier – émouvants.

Le jeu finement articulé de Babayan

D'autres pianistes ont conquis le public ce week-end. On citera Behzod Abduraimov, pianiste ouzbek particulièrement à l'aise dans *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. On mentionnera aussi Sergei Babayan, le mentor de Daniil Trifonov, qui a livré une interprétation admirable de finesse du *Concerto «Jeunehomme»* de Mozart; la clarté d'articulation, la limpidité du toucher, la délicatesse des nuances (dans le mouvement lent) ainsi que le dialogue avec l'orchestre, placé sous la direction de Gabor Tackacs-Nagy, en ont fait un bonheur.

Parmi les événements les plus attendus, le récital de Daniil Trifonov samedi soir à l'Eglise en aura déconcerté plus d'un(e). Non pas que le pianiste fût en méforme, mais le programme était particulièrement ardu – pour ne pas dire *destroy*! Imaginez un kaléidoscope de pièces du XXe siècle, de Berg à John Adams, en passant par Prokofiev, Bartók, Ligeti, Messiaen, Stockhausen. A priori ce kaléidoscope paraît séduisant, mais c'était un «festival» de pièces exaltant la modernité du siècle dernier.

Dissonances, éclats de notes, accords puissamment martelés, nuances basculant du *forte* le plus assourdissant au *pianissimo* le plus impalpable: plusieurs auditeurs ont quitté la salle à l'entracte. Transpirant à grosses gouttes, le visage rivé sur les partitions, Daniil Trifonov embarque dans une sorte de transe initiatique. Il enchaîne les pièces non-stop, sans césures, de sorte que l'audience est un peu perdue face à des œuvres que beaucoup ne connaissent pas. Loin de vouloir calmer le jeu, il en exalte le caractère expérimental. Un jeu sans concession, ménageant de rares accalmies.

Le temps suspendu

Le plus beau, ce sont les instants où le temps semble suspendu, comme dans les «Musiques nocturnes» de la Suite *En plein air* de Bartók, «Le baiser de l'Enfant-Jésus» des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen ou *China Gates* de John Adams (aux sonorités translucides). Ailleurs, les attaques sont incisives, faisant ressortir les dissonances à vif. On aura entendu un tout autre Trifonov – plus sobre, moins exalté – accompagnant le merveilleux Narek Hakhnazaryan dans les *Sonates pour violoncelle* de Chostakovitch et Rachmaninov vendredi après-midi. Au son boisé et chaleureux du violoncelliste arménien répondait le piano admirablement clair et expressif de son collègue russe.

Voix lumineuse et expressive

A propos de modernité, le Quatuor Arod a livré un splendide *4e Quatuor à cordes* de Bartók, aux accents acérés, aux climats variés. Le Quatuor *Opus 51 No 2* de Brahms – une forêt de contrepoint – a paru plus inégal, quoique porté par un lyrisme sensible. Et à propos de Brahms, Gabor Tackacs-Nagy a joué la carte de la transparence dans la *2e Symphonie en ré majeur*, modulant le tempo d'une section à une autre, trop par moments dans le premier mouvement. Mais il y a de beaux moments de poésie, en particulier dans le mouvement lent.

Last but not least, le contre-ténor polonais Jakub Jozef Orlinski,

Transpirant à grosses gouttes, le visage rivé sur les partitions, Daniil Trifonov embarque dans une sorte de transe initiatique. Il enchaîne les

pièces non-stop, sans césures

28 ans, a emballé le public dimanche matin à l'Eglise. Physique de beau gosse, conscient de ses charmes (au risque d'en faire un peu trop), ayant mis quelques minutes à se chauffer, il a déployé une voix lumineuse et expressive, homogène jusque dans les graves, dans un bouquet d'airs de Händel et de Purcell. La seconde partie consacrée à des mélodies polonaises sortait des sentiers battus. A l'aise dans le contact avec le public, sourires ravageurs, le contre-ténor a réussi à déjouer les codes du concert classique. ▬



L'Israélien Yoav Levanon, 15 ans, a fait une vive impression lors du week-end d'ouverture du festival. *(LUCIEN GRANDJEAN)*

Déjouer le mauvais sort... et l'infertilité



La Femme sans ombre - Verbier Festival - Verbier

Par Yvan Beuvard | lun 22 Juillet 2019 | Imprimer

Alors que trois des six rôles essentiels avaient fait défection peu avant la version de concert (Epidémie à Verbier ?), on redoutait que le raccommodage soit par trop visible. D'autant que, plus que tout autre opéra, La Femme sans ombre exige une complicité, une familiarité réelle entre les chanteurs. Remplacer, au pied levé, des chanteurs de la pointure de Matthias Goerne, Nina Stemme et Brandon Jodanovich constituait un de taille : un nombreux public était attendu, l'orchestre comme les « petits » rôles avaient travaillé d'arrache-pied pour cette réalisation phare, retransmise en direct par medici.tv. Au terme d'une soirée mémorable, après un long silence chargé d'émotion, les bruyantes et incessantes ovations d'un public dressé spontanément attestent la réussite.

On se souvient de la tournée que Valery Gergiev effectuait en 2016, à la tête du National Youth Orchestra USA, dont la moyenne d'âge des musiciens ne devait guère excéder vingt ans : nombre de grandes formations reconnues auraient pu envier leur maîtrise, exceptionnelle. Ce soir, le miracle se reproduit, avec le même magicien. Le Verbier Festival Orchestra, qui rassemble les jeunes talents les plus prometteurs des quatre coins du monde, est immense, profond, monumental. Qu'admirer le plus ? Les phrasés soyeux des cordes ? Trente ans avant les Vier letzte Lieder, leur douceur, à l'évocation du passé heureux de Barak, nous émeut. Les bois sont de beauté, d'agilité, de couleur, d'une précision d'horlogerie suisse. Cuivres et percussions ne sont pas en reste, amplement sollicités dans les passages telluriques. Les nombreuses pages orchestrales, la plupart liées aux changements de tableaux, sont autant de moments d'un bonheur parfait. C'est certainement au dernier acte, où culmine l'art de Strauss, que le tissu orchestral est à ce point, somptueux et délicat, chargé d'émotion.

L'artisan scrupuleux et inspiré de cette réussite aura mouillé la chemise bien avant le terme du premier acte. Bien que familier de l'ouvrage qu'il dirigeait encore au Théâtre Mariinsky en février dernier, Valery Gergiev ne quittera pas la partition des yeux, y compris au dernier acte,

où sa gestique sera la plus épanouie. Son attention constante à chacun, sa direction sobre, ô combien font des miracles. Son sens de la narration permet l'épanouissement du chant, avec cette jouissance d'un orchestre ductile, surpuissant comme chambriste. Il anime les progressions, les déferlements comme les textures les plus diaphanes, sachant aussi donner tout leur sens aux silences.



Fruit d'un long et patient travail entre le poète et le musicien, La Femme sans ombre est une œuvre ambitieuse, aboutie, riche en symbolisme, secrète, mystérieuse, féerique, d'un - ment extrême, s'inscrivant dans la descendance de La Flûte enchantée. Au cœur de l'histoire, deux couples, au sein desquels règne l'incommunicabilité : celui du Teinturier, Barak, et de sa femme, et celui formé par l'Empereur et l'Impératrice, du Roi des Esprits, qui ne peut enfanter, privée d'ombre. Sa nourrice jouera l'entremetteuse pour inciter la femme de Barak à lui céder la sienne. Les épreuves douloureuses imposées à tous, à l'Impératrice tout particulièrement, conduiront à la réunion des couples et à l'éloge de l'amour et de l'humanité.

Dramatiquement abouti, l'opéra est inégalement servi par les principaux solistes, tous de haut niveau. Ceux-ci sont engagés, avec véhémence comme avec tendresse, mais les couleurs attendues ne sont pas toujours au rendez-vous. Cependant, rendons hommage à ceux-ci, galvanisés par la direction et par le risque d'une «pitoyable aventure », qui, pour sauver l'ouvrage, ont osé se jeter dans cet océan de lave orchestrale.

Die Kaiserin est Emily Magee, soprano dramatique, voix charnue, ample, qui culmine au dernier acte, où l'on peut parler sans crainte d'une apothéose. Entre la jeune gazelle, qui s'est aventurée dans le monde des hommes et la femme accomplie, responsable, qui, avec une grandeur d'âme, une humilité singulières, préférera le à la mort d'innocents, on ne perçoit pas assez l'évolution. Malgré la richesse de l'émission, elle ne peut faire oublier Jeritza, Rysanek et leurs suivantes. De la distribution initiale, Evelyn Herlitzius, die Amme (la nourrice), mezzo dramatique, fait forte impression par son engagement constant. L' émission est puissante jusqu'à la stridence, aux couleurs limitées. Emouvante, quels que soient ses calculs pour permettre à celle qui est un peu son enfant d'acquérir une ombre, sa souffrance n'est pas moindre que celle qu'elle aux autres. Dernier survivant de l'équipe première, Bog-

dan Baciu, der Geisterbote (le messager des esprits), est un baryton sonore, à la voix colorée, autoritaite et jeune, articulée à souhait. « Nicht der Gebieter », dès le début, l'impose parmi les meilleurs chanteurs de la soirée. Son intransigeance, dans les scènes son excellence, dramatique comme vocale. L'Empereur est peu sympathique, enfermé, égoïste, quelque peu borné, il lui faudra connaître le de son épouse pour prendre conscience de l'amour dans sa plus large dimension. Dès sa première intervention « Bleib und Wache », où il narre le récit de sa rencontre avec la gazelle dont il fera sa femme, la santé vocale est indéniable, l'émission franche, bien projetée, même si le timbre de Gerhard Siegel n'a pas les toutes les moirures attendues du ténor héroïque. Remplacer Matthias Goerne est un honneur, mais aussi un John Lundgren, baryton-basse suédois, n'a pas à rougir un instant de la comparaison au premier. La voix puissante, égale, chaleureuse de notre wagnérien accompli nous vaut un Barak juste et touchant : travailleur infatigable, c'est le bon, le tendre, l'optimiste, le généreux, qui supporte l'humiliation comme ses souffrances. Miina Liisa Värelä campe une extraordinaire teinturière, qui fait oublier souvent les références : la soprano dramatique - landaise est familière du rôle, ce qui lui confère une aisance vocale et dramatique extraordinaire. La voix est franche, l' émission puissante, la richesse de timbre évidente. Sa révolte, liée à sa profonde souffrance, s'exhale et nous étreint à la du deuxième acte dans sa déclaration à Barak « Wie ertrag' ich dies Haus ». Les trois frères de Barak, indissociables, forment un ensemble ideal, sorte de corps à trois bouches, dont les qualités sont exceptionnelles. Si le programme cite leurs noms, on ignore qui, des stagiaires de l'Atelier lyrique de la Verbier Festival Academy, chantait les petits rôles (le Faucon, charmeur, le gardien du temple, la voix d'en-haut etc.). Signalons simplement l'excellence de chacune et de chacun.

Au sortir de la salle des Combins, on est encore sous le choc de cette extraordinaire production, qui a évacué nos souvenirs, nos références. Puisse-t-il en être ainsi des auditeurs du TCE, qui a programmé l'ouvrage en février prochain !

Compositeur
Strauss, Richard
Oeuvre
Die Frau ohne Schatten
Artistes
Gergiev, Valery
Siegel, Gerhard
Magee, Emily
Herlitzius, Evelyn
Lundgren, John
Värelä, Milna-Liisa
Baciu, Bogdan
Orchestre
Verbier Festival Orchestra
Ville
Verbier
Saison
SAISON 2018/2019
Infos sur l'oeuvre
Opéra en trois actes sur un livret de Hugo von Hoffmannsthal, d'après Das kalte Herz, de Wilhelm Hauff
créé à Vienne, Staatsoper, le 10 octobre 1919

DÉTAILS
Der Kaiser (l'Empereur)

Gerhard Siegel

Die Kaiserin (l'Impératrice)
Emily Magee
Die Amme (la nourrice)
Evelyn Herlitzius
Der Geisterbote (le messager des esprits)
Bogdan Baciu
Barak (le teinturier)
John Lundgren
Die Färberin (la teinturière)
Milna-Liisa Värelä,
Der Bucklige (le bossu)
Thomas Ebenstein
Der Einarmige (le manchot)
Milan Sijanov
Der Einäugige (le borgne)
Julien Van Mellaerts

Chanteurs de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academie
Verbier Festival Orchestra
direction musicale
Valery Gergiev

Verbier, Festival, salle des Combins, le 22 juillet 2019, 18 h
retransmis en direct par Medici.tv

verbierfestival

Epidémie à Verbier ?

9 Tweeter J'aime Partager



© DR

Brèves Par Yvan Beuvard | lun 22 Juillet 2019 | Imprimer

Si le site de **Matthias Goerne** mentionne encore qu'il chantera Barak, dans *La Femme sans ombre,* que dirigera **Valery Gergiev** au Festival de Verbier (le lundi 22 juillet), la direction fait savoir que ni lui, ni **Nina Stemme**, ni **Brandon Jovanovic** ne seront en mesure d'assurer leur participation. Par-delà la légitime déception de celles et ceux qui avaient réservé cette date, les remplacements ont parfois le mérite de faire découvrir de nouvelles figures et de leur permettre de prendre leur envol. En l'occurrence, c'est la soprano finlandaise **Milna-Liisa Värelä** qui chantera la Teinturière, le rôle de l'empereur sera confié à **Gerhard Siegel**, et Barak au baryton suédois **John Lundgren**. Nous souhaitons un prompt rétablissement aux premiers et plein succès à leurs remplaçants.

Compositeur
Strauss, Richard

Oeuvre
Die Frau ohne Schatten

Artiste
Gergiev, Valery

Ville
Verbier

Sans l’ombre d’un doute

Verbier
Salle des Combins
07/22/2019 -
Richard Strauss : Die Frau ohne Schatten, opus 65
Gerhard Siegel (Der Kaiser), Emily Magee (Die Kaiserin), Evelyn Herlitzius (Die Amme), Bogdan Baciu (Der Geisterbote), John Lundgren (Barak), Miina-Liisa Värelä (Die Färberin), Thomas Ebenstein (Der Bucklige), Milan Silijanov (Der Einarmige), Julien Van Mellaerts (Der Einäugige)
Chanteurs de l’Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy, Verbier Festival Orchestra, Valery Gergiev (direction musicale)


(© Diane Deschenaux)

Mais comment diable fait-il ? Valery Gergiev vient de diriger au Festival de Verbier La Femme sans ombre de Richard Strauss en version de concert. Quatre jours plus tôt, il avait ouvert l’édition 2019 de la prestigieuse manifestation avec le Second Concerto pour violon de Bartók et la Cinquième Symphonie de Chostakovitch. Ce soir 25 juillet, il donnera le coup d’envoi du Festival de Bayreuth avec Tannhäuser, avant de s’attaquer à Simon Boccanegra à Salzbourg à la mi-août, sans même parler de ses nombreuses apparitions à Saint-Pétersbourg, dans le cadre du Festival des Nuits blanches. Un tel agenda en ferait plier plus d’un, mais Valery Gergiev, lui, résiste, même s’il a donné des signes de fatigue à Verbier. A-t-il le don d’ubiquité ? Dort-il très peu ? Se déplace-t-il en jet privé ? N’est-il sur le podium que pour les toutes dernières répétitions, laissant à des assistants le soin de préparer les musiciens ? Un peu de tout cela peut-être. Qui plus est, à Verbier le maestro a dû passer beaucoup de temps au téléphone, contraint de chercher in extremis des remplaçants pour trois des chanteurs principaux initialement prévus, lesquels ont déclaré forfait quelques jours seulement avant la représentation de Die Frau ohne Schatten. Il aura fallu non seulement toute la force de persuasion du tsar de la direction mais aussi le carnet d’adresses bien fourni de Martin Engstroem, directeur du festival, pour dénicher des interprètes capables de prendre le relais au pied levé, d’autant que l’opéra n’est pas précisément l’un des plus joués.

L’unique représentation concertante de Die Frau ohne Schatten restera sans l’ombre d’un doute comme le point fort de l’édition 2019 du Festival de Verbier, qui s’achèvera le 3 août. Valery Gergiev a galvanisé les jeunes musiciens venus du monde entier qui forment l’Orchestre du Festival, dont il est le directeur musical. Il a pris la partition de Richard Strauss à bras-le-corps

pour en offrir une lecture claire et transparente, sans pesanteur – même dans les passages, nombreux, de fureur –, mais aussi rutilante et flamboyante. Sans jamais couvrir les chanteurs, il a clairement privilégié la beauté du son au détriment des passages plus sombres de l'œuvre et de ses profondeurs psychologiques. Quoi qu'il en soit, le résultat est remarquable. Tout aussi admirable a été l'aplomb des musiciens solistes, à commencer par la très jeune premier violon et par sa collègue violoncelliste.

Malgré le forfait de Nina Stemme, dont la Teinturière avait enflammé l'Opéra de Vienne il y a deux mois, pour le centième anniversaire de la création mondiale de l'ouvrage, la distribution vocale a tutoyé les sommets. Grâce en premier lieu au superbe Barak de John Lundgren, confondant de générosité et d'humanité. Evelyn Herlitzius a, elle aussi, ébloui le public. La chanteuse est toujours très investie dans ses rôles, et sa Nourrice n'a pas fait exception à la règle, avec son regard halluciné de personnage véhément et démoniaque, qui a fait oublier quelques stridences dans la voix. Coutumière du rôle, Emily Magee s'est révélée une Impératrice touchante, notamment dans le dernier acte, malgré un manque de rayonnement. Si elle n'a pas pu faire totalement oublier la défection de Nina Stemme, Miina-Liisa Värelä a été l'excellente surprise de la soirée, campant une Teinturière indécise, hésitant entre méchanceté et arrogance, mais en fin de compte émouvante et humaine, et aussi très expressive par les regards enflammés qu'elle n'a cessé de jeter sur son pauvre mari. Le seul véritable point faible de cette distribution de haut vol aura été l'Empereur de Gerhard Siegel, constamment fâché avec la justesse, même s'il faut bien dire que le rôle est impossible. Les personnages secondaires se sont illustrés eux aussi, à commencer par le Messager bien chantant de Bogdan Baciu. A la fin de la soirée, le public s'est levé comme un seul homme pour ovationner tous les artistes. A n'en pas douter, l'opéra réussit au Festival de Verbier !

Claudio Poloni

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14015

THREE STARS VANISH FROM VERBIER

By Norman Lebrecht On July 22, 2019

The festival announced months ago that it would be putting on concert performances of Strauss's Die Frau ohne Schatten with – fanfare – Nina Stemme, Matthias Goerne and Brandon Jovanovich.

None of the three is actually taking part.

The Verbier website names – no fanfare – Milna-Liisa Värelä, Gerhard Siegel and John Lundgren in their roles.

No explanation, no apology. The Verbier Festival, a Putinist outpost under Valery Gergiev's regime, is the last place to look for transparency.



Nina Stemme (above) did not list the proposed event on her website calendar.

Tribune de Genève

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival, à la recherche d'une nouvelle salle



Tribune de Genève

Le rêve d'une nouvelle salle resurgit à Verbier

Verbier Festival Pour les organisateurs, la pérennité de la manifestation passe par la création d'un équipement permanent. Une urgence récurrente qui suscite des questions.



La salle des Combins à Verbier, cœur pulsant du festival pouvant accueillir 1300 spectateurs. Cette structure démontable a fait l'objet de multiples interventions visant à améliorer ses qualités acoustiques mais le rendu n'est pas encore optimal.
Image: VERBIER FESTIVAL

Par Rocco Zacheo
@RoccoZacheo
21.07.2019

Verbier, son paysage à couper le souffle, ses artistes qu'il ne faut pas manquer l'été venu, ses mélomanes fortunés et… sa grande salle à l'acoustique problématique. S'il fallait mentionner un effet de stridence qui perdure dans la station valaisanne, on ne trouverait pas meilleure illustration que dans cette imposante bâtisse dite des Combins, cœur pulsant du festival de musique classique fondé il y a vingt-six ans par Martin Engstroem. Les 1700 spectateurs que peut contenir cette structure démontable ne manquent pas, à chaque soir de concert, de scruter le ciel avant de franchir les seuils qui mènent aux tribunes.

Une menace d'orage peut tendre les esprits, le vacarme d'une averse copieuse ayant le pouvoir d'interrompre subitement la musique. Et lorsque tout se passe sans encombre, les mêmes mélomanes quittent les lieux avec le sentiment d'avoir baigné dans un environnement sonore largement perfectible.

Valery Gergiev déjà mobilisé

Dans la station valaisanne, les problèmes acoustiques forment un serpent de mer aussi long que l'histoire de la manifestation. À intervalles réguliers resurgissent les souhaits de mettre en adé-

quation le prestige du festival et la qualité de ses équipements. Mais cette année, la quête a pris une nouvelle dimension, bien plus puissante. Lors du discours d'ouverture, le 18 juillet, le président du conseil de fondation du festival, Peter Brabeck-Letmathe, n'a pas fait dans la périphrase. Il a rappelé l'urgence de se doter d'une salle d'environ 800 places, qui ne remplacerait pas celle des Combins, mais qui serait dédiée aux récitals et au répertoire de musique de chambre. L'idée a été reprise quelques jours plus tard par le chef d'orchestre russe Valery Gergiev, directeur musical du festival depuis 2018: «Verbier n'a pas besoin d'une grande salle, a-t-il souligné en s'adressant au Forum de la philanthropie qui s'est tenu ce samedi, mais d'une salle avec une acoustique excellente.»

Par-delà ces aspirations, il y a désormais des démarches concrètes qui prennent lentement forme. Comment? «Nous avons lancé une étude pour comprendre quel concept artistique doit être concrétisé avec ce nouvel équipement, nous dit Peter Brabeck-Letmathe lors d'un entretien. Nous avons mandaté une entreprise spécialisée pour qu'elle étudie la question et nous soumette une idée forte.» Ce premier pas revêt une importance cruciale. Car il faut trouver la façon de faire vivre la structure en devenir durant toute l'année, bien au-delà de la durée du festival. «Bâtir est relativement simple, ajoute le président du conseil de fondation, mais sans un concept qui enveloppe le tout, nous nous retrouverions très vite avec une morgue, et ce serait catastrophique pour l'image de notre manifestation.»

La chasse de tous ces acteurs culturels de la région ou, plus largement, de la Suisse romande pouvant être intéressés à occuper les lieux ponctuellement est désormais ouverte. On pense déjà à ces expositions et ces événements de toute sorte qui pourraient animer le bâtiment. Pour le fondateur et directeur du festival, Martin Engstroem, «le projet doit conduire au développement culturel de la station. Verbier et son festival doivent penser à leur diversification et à leur pérennité. Il faut comprendre aussi que la station hivernale telle qu'on la connaît aujourd'hui va sans doute connaître de gros bouleversements avec le dérèglement climatique. Il est dès lors nécessaire d'imaginer d'autres scénarios.»

Sur le front du financement de l'infrastructure, les deux hommes forts du festival affichent un optimisme certain. «L'argent est le cadet des soucis, note Peter Brabeck-Letmathe. Si nous soumettons un projet bien ficelé à Valery Gergiev, nous savons qu'il pourra avancer très vite sur ce terrain.» Martin Engstroem, lui, remonte le fil du temps pour évoquer une autre source de financement. «Il y a sept ou huit ans, il avait été question d'un autre projet, pour un coût d'environ 80 millions de francs. À l'époque, la Commune de Bagnes en avait réuni environ 30, avant qu'une bascule de majorité politique n'arrête les démarches.»

La Commune à l'écoute

Aujourd'hui, la même Commune, qui soutient par ailleurs la manifestation à hauteur d'environ 1,5 million de francs par édition, se dit disponible pour entrer en matière. Des parcelles publiques constructibles ont été proposées à la direction du festival. Quant aux subventions au projet, tout paraît clair aux yeux d'Éloi Rossier, président de la Commune de Bagnes: «Nous devons réfléchir ensemble aux coûts de la construction et aussi aux moyens permettant de financer son fonctionnement. Les élus ont besoin d'être rassurés avant de voter des crédits.»

De nouveaux scénarios s'ouvrent ainsi, qui pourraient changer les traits architecturaux et artistiques du festival. Demeure une seule grande inconnue, dans ces phases balbutiantes: le temps qu'il faudra pour transformer ce vieux rêve en réalité.

Verbier Festival, jusqu'au 3 août. Rens. www.verbierfestival.com

Lien internet de l'article:
https://www.tdg.ch/culture/musique/Le-reve-d-une-nouvelle-salle-resurgit-a-Verbier/story/31059874

Das Swiss-Classic-Journal



Verbier Festival&Academy 2019

VFrühere Festivals (Archiv)

2019
par Daniel Andres

Eröffungskonzert
Ein virtuoser Pianist und ein vortreffliches Verbier Festival-Kammerorchester
Junge und sehr junge Interpreten
Freudvolles Spiel Serge Babayan und Daniil Trifonov im Duo

Freudvolles Spiel
Serge Babayan und Daniil Trifonov im Duo

Sonntagabend wieder ein Konzert des Festival Chamber Orchestra mit Gábor Takács-Nagy am Pult. Das Orchester hatte diesmal weniger beizutragen und überzeugte auch Babayan Trifonov Duonicht ganz hundertprozentig. „Stars“ des Abends waren die Pianisten Sergei Babayan und sein ehemaliger Schüler Daniil Trifonov. Sie enttäuschten auch nicht. Das Konzert für zwei Klaviere BWV 1062 (nach dem Konzert für 2 Violinen in d-moll) wurde gediegen vorgetragen, mit etlichen Verzierungeen über die man sich immer streiten kann. Ich glaube, Albert Schweizer hat in seiner Bach-Biografie die Übertragung des Konzerts für zwei Cembali als Sünde bezeichnet, vor allem wegen des zweiten Satzes, in dem die Violinen in Melodien schwelgen, während das trockene Cembalo diese kaum wiedergeben kann. Auf dem modernen Flügel ist es wiederum etwas anders, den kann man auch zum Singen bringen. Das war aber nicht die Hauptabsicht des illustren Klavierduos, das blieb eher im schlichten Klangkleid und versuchte die Melodik durch konsequent durchgehaltene



Verzierungen zu beleben. Auch die Streicher versuchten nicht, eine „historisch informierte“ Praxis zu erreichen, einzig die zügigen, aber vertretbaren Tempi zeugten ein bisschen davon.

Das Konzert für zwei Klavier Es-Dur KV 365 von Mozart hatte mehr Impetus. Die Pianisten warfen sich die Einsätze sehr lustvoll zu und ergänzten sich in Lebendigkeit und Klarheit vortrefflich. Wir zwei Tage zuvor beim „Jeunehomme“ -Konzert von Mozart wählten sie einen schlanken Klavierklang, wogegen die Hörner des Orchesters ein paar wenige Male etwas zu dick auftrugen. Der Klang der Flügel und der Klang des Orchesters schien mir nicht ganz kongruent. Babayan schmiss im letzten Satz in einem absteigenden Lauf (entschuldbar bei dieser wohltuenden Spontaneität des Spiels), worauf der letzte Satz wiederholt wurde (wenn das Konzert später dutzende Male in Fernsehstationen ausgestrahlt wird, will man nicht solche Fehler stehen lassen). Die Wiederholung war blitzblank sauber und genau so wagemutig spontan wie vorher (wenn nicht noch ein Mü mehr).

Wunderbar die selten gespielten Variationen für zwei Klavier von Robert Schumann (normalerweise noch mit zwei Celli und einem Horn besetzt was noch etwas romantische Farbe bringt). Die auch hier nicht allzu überschwengliche und klanglich zurückhaltende aber fein differenzierte Interpretation war ein Genuss. Als wirkliche Zugabe ganzt am Schluss folgte noch ein Finale einer Klaviersonate vierhändig von Mozart, ziemlich rasant, aber blitzblank sauber. Im Ganzen kein aussergewähnliches Konzert, aber eine Freude für das Publikum .

Beinahe hätte ich es vergessen : zu Beginn erklang die Uraufführung eines „Concerto dolce“ für Viola, Streicher und Harfe von Rodion Shchedrin . Eine Belanglosigkeit mit ein paar schönen VMomenten, in der man den roten Faden erfolglos suchte, aber vom Bratschisten Lawrence Power hervorragend gespielt.

Junge und sehr junge Interpreten

Am dritten Festivaltag begegnete man vormittags in der Kirche einem jungen Streichquartett und erlebte spannende wie schöne Stunden. Das Arod Quartett (Jordan Victoria, Alexandre Vu, Violine, Tanguy Parisot, Bratsche, Samy Rachid, Cello) hat etliche Preise gewonnen, darunter den ARD-Wettbewerb in München, und überraschte durch die Feinheit und Reinheit ihres Spiels. Die vier Musiker begannen mit dem spätromantisch Arod Quartettübersteigerten „Langsamen Satz“ von Anton Webern und betörten mit einer ebenfalls fast übersteigerten Sensibilität. Rauher und kräftiger ging es im vierten Streichquartett von Béla Bartók zu. Das nicht ganz leicht zugängliche Werk voller Schroffheiten, in dem jedoch jeder Ton richtig und nötig scheint, beeindruckte durch den zupackenden und doch sehr präzisen Zugriff in dem vor allem auch rhythmisch sehr vertrackten Werk. Es war eine



wohldurchdachte aber nichtsdestotrotz sehr spontan wirkende Interpretation. Noch mal einen anderen Zugang fanden die jungen Musiker zum zweiten Streichquartett a-moll von Johannes Brahms. Es ist ein eher verhaltenes Werk ohne grosse Leidenschaften, aber von zarter und leichter Schönheit. Hier bewunderte man die vielfachen Klangschattierungen innerhalb des Wohlklangs und der Reinheit. Ein Quartett, dem man sehr gerne wieder begegnen wird.

Am Nachmittag brillierte der vierzehnjährige Yoav Levanon in einem anspruchsvollen Klavierrezital. Ich habe es bei medici.tv verfolgt und gehe deshalb nur summarisch bdarauf ein. Der Eindruck: da ist ein sehr frühreifer junger Pianist am Werk, der technisch versiert ist und auch musikalisch etwas zu sagen hat. A suivre.

Abends, ebenfalls in der Kirche, das aussergewöhnliche Konzert des Pianisten Daniil Trivonov mit einer Anthologie der Klaviermusik des zwanzigsten Jahrhunderts von Alban Bern über Serge Prokofiev, Béla Bartók, Aaron Copland, Olivier Messiaën, György Ligeti, Daniil Trivonov 2019_1Karlheinz Stockhausen, John Adams zu John Corigliano. Eine ausverkaufter Saal. Mit etwas Glück konnte ich die zweite Hälfte verfolgen. Es brauchte etwas Mut, in Verbier ein solches Programm zu stemmen, aber es hat sich gelohnt. Es gab wenige Zuhörer, die in der Pause das Konzert verliessen, der grösste Teil blieb aufmerksam bis am Schluss, bis zu der Zugabe mit dem „Werk“ 4’33” von John Cage, und auch da war es mucksmäuschenstill in der Kirche. Auf die Interpretationen will ich nicht eingehen, Daniil Trivonov wirkte die ganze Zeit sehr überlegen und erntete – natürlich auch von den jungen Academy-Teilnehmern – begeisterten Applaus.



Ein virtuoser Pianist und ein vortreffliches Verbier Festival-Kammerorchester

Am Freitag vormittag spielte der Pianist Behzod Abdumairov aus Usbeskistan zwei gewichtige Klavierwerke, die Sonate h-moll von Franz Liszt und die „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky. Er spielt nicht zum ersten Mal in Verbier und ich hatte ihn eigentlich in guter Erinnerung. Nun, diesmal fiel er in erster Linie durch eine sichere Virtuosität und in zweiter Linie durch ein hartes und knalliges Fortissimo auf. Die Liszt-Sonate hatte durchaus ihre schönen Seiten sowohl in den glitzernden Passagen wie auch im langsamen Teil mit den gesanglichen Melodien. Doch er geht insgesamt zu wenig haushälterisch mit der Dynamik um und landet meist viel zu schnell im Forte und Fortissimo. Und da hätte er noch zu lernen, wie ein Flügel funktioniert und wie man die Saiten zum Klingen bringt ohne zu stark auf die Tasten zu hauen. Ein agressvîves Spiel verhindert nämlich das Ausschwingen der Saiten und damit ist man zwar laut, aber ohne den erwünschten Klang.

Die Bilder von Mussorgsky erklangen insgesamt recht schön, aber mit den bekannten Einschränkungen, einige Sätze (Tanz der Kücken, Markt von Limoges) wa-

ren sehr rasch, verloren aber an Klarheit. Die Zugabe von Rachmaninov versöhnte mich ein bisschen mit dem noch jungen Pianisten, da war nichts zu exzessiv.

Abends im grossen Saal wartete das Festival-Kammerorchester unter Gábor Takács-Nagy mit einem sozusagen perfekten Konzert auf. Zu Beginn die „Titus"-Ouvertüre von Mozart, dann bereits Umbau für das Klavierkonzert Nr 9 „Jeunehomme" des Salzburgers. Am Flügel Sergei Babayan, von dem man gleichentags in der Zeitung „Le Temps" lesen konnte, wie er Daniil Trifonov 2011 für den Tschaikowsky-Wettbewerb coachte, namentlichb für ein Mozart-Klavierkonzert. Da konnte man gespannt sein, wie er das frühe, aber so geniale Es-Dur-Konzert in Angriff nahm. Man wurde nicht enttäuscht, im Gegenteil. Es war ein Mozart der leichten Töne, aber in Phrasierung , Artikulation und Agogik absolut vorbildlich (ohne gelehrsam zu wirken). Sehr genussvoll zuzuhören und ohne jegliche falschen Akzente, die er seinerzeit bei Trifonov noch zu korrigieren hatte.

Nach der Pause die zweit Sinfonie D-Dur von Johannes Brahms in kleiner Besetzung mit acht ersten Geigen. Das Resultat: man sollte Brahms immer so spielen. Die Balance zwischen Bläsern und Streichern war immer vortrefflich gewahrt und ganz am Schluss des Finale liess Gábor Takács-Nagy das gesamt Blech aufstehen für die glanzvollen Fanfaren. Das war berechtigt und führte logischerweise auch zum losbrechenden Beifall. Aber auch sonst war das Werk voller Leben mit schönem Streicherklang, wundervollen Soli der Holzbläser und des Horns einem lustvoll präzisen Scherzo und einer bei aller Lebendigkeit klaren und durchsichtigen wie akzentreichen Gestaltung. Mit einem Ungarischen Tanz von Brahms rissen die jungen Interpreten das Publikum noch einmal zu Beifallsstürmen hin.

Eindrückliches Eröffnungskonzert

Es war ein glanzvolles Eröffnungskonzert in Verbier heute abend. Es gab zuerst natürlich Ansprachen, neben dem Direktor Martin T. Engström und dem Stiftungspräsidenten Peter Brabeck auch von Bundesrat Ignazio Cassis. Alle preisten den hohen Stellenwert, den das nun 26-jährige Verbier Festival weltweit geniesst, mit Ausnahme der Deutschschweiz wo es offenbar noch nicht den entsprechenden Ruf geniesst. Was immer wieder von allen hervor gehoben wird, ist der musikpädagogische Wert des Festivals mit dem Orchester aus jungen Musikern zwischen 18 und 28 Jahren, dem Kammerorchester aus Ehemaligen des Sinfoneiorchesters, der Akademie mit auserlesenen Teilnehmern aus der ganzen Welt und dem Junior-Orchester aus 15- bis 17-jährigen Teilnehmern, die ebenfalls weltweit ausgesucht werden.

Die hohe Qualität, die es in den Rang hervorragender Sinfonieorchester der Welt hebt, hat das Orchester am Eröffnungsabend bewiesen. Zuerst gab es eine wundervolle Aufführung des zweiten Violinkonzertes von Béla Bartók mit dem ungarischen Geiger Kristóf Baráti. Dabei gefielen vor allem die lyrischen Passagen, die vom Violinisten ungemein sensibel gespielt wurden und in denen das Orchester in den zarten und raffinierten Klangfarben und Klangmischungen des Klangzauberers Bartók aufhorchen liess. Nach der Pause dirigierte Valery Gergiev die fünftte Sinfonie von Dmitri Shostakovitch, eine Wiedergabe, die keine Wünsche offen liess. Das Werk gefiel wiederum in den geradezu magisch schönen Piani und Pianissimi im ersten und

dritten Satz und den schrioffen und burschikosen Seiten des zweiten und auch den triumphalen Passagen des vierten Satzes, in denen das Blech glanzvoll auftrumpfen durfte. Wunderschöner Streicherklang und ausgezeichnet gespielte Bläsersoli waren weitere Glanzpunkte einer das Publikum begeisternden und den Gehalt der Sinfonie trefflich wiedergebenden Interpretation.

Daniel Andres

http://www.swissclassic.org/Verbier%20Festival%202019.html#Freudvolles

https://www.facebook.com/Swissclassicorg/

AU VERBIER FESTIVAL, VALERY GERGIEV COMPLICE DE CHOSTAKOVITCH

Le 21 juillet 2019 par Jacques Schmitt

Festivals, *La Scène*, *Musique symphonique*

Verbier. Salle des Combins. 18-VII-2019. Béla Bartòk (1881-1945) : Concerto pour violon et orchestre n° 2 Sz 112. Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47. Kristóf Baráti, violon. Verbier Festival Orchestra, direction : Valery Gergiev

Pour le concert d'ouverture de cette 26e édition, le chef et directeur musical Valery Gergiev s'ingénie à porter le Verbier Festival Orchestra vers des limites d'interprétation digne des plus fameuses phalanges orchestrales européennes.



Dans le *Concerto pour violon et orchestre n° 2* de Béla Bartòk, l'intimisme de cette partition délaisse le spectaculaire pour la dentelle. La construction extrêmement subtile de cette musique n'offre guère de place à l'expansion musicale. Réglée dans ses moindres détails, la partition du compositeur demande une précision diabolique des interventions de chaque pupitre. Valery Gergiev (qui semble avoir troqué son habituelle baguette « cure-dent » contre une plus imposante « broche de barbecue ») se penche constamment vers ses musiciens pour leur donner les indications les plus précises possibles afin que la broderie musicale ne s'emballe pas, que chacun reste dans le moule de l'écriture. On sent le chef extrêmement concentré, mesurant ses gestes avec minutie, comme s'il montait un délicat mécanisme horloger. Portant fréquemment sa main à son menton, comme s'il réfléchissait à une autre manière d'interpréter, il retourne bientôt à son intense concentration. Devant lui, les musiciens lui prêtent une attention de chaque instant comme s'ils craignaient qu'un faux pas ne fasse se renverser toute cette architecture musicale. Faussement étranger à l'orchestre, le violoniste Kristóf Baráti arpège à une vélocité impressionnante les traits de son solo. Durant le premier mouvement, il consulte du coin de l'œil sa partition. Une attitude qu'il abandonne dans les deux derniers mouvements, laissant son très beau violon s'épancher dans le *Largo* avant de reprendre ses fantastiques pyrotechnies. Très applaudi, Kristóf Baráti offre un magnifique bis (*Obsession*, premier mouvement de la *Sonate pour violon seul* d'Eugène Ysaÿe) où l'on peut apprécier le soin que le soliste apporte à la sonorité de son instrument pour en favoriser la clarté d'émission.

Dès les premières mesures de la *Symphonie n° 5* de Dimitri Chostakovitch, Valery Gergiev s'implique dans une complicité extraordinaire avec un compositeur dont il ressent l'entier des sentiments. Le langage corporel du chef ne laisse aucun doute sur son implication à porter l'œuvre aux limites de l'émotion. Quand, d'un geste bref et précis, il repousse de sa main gauche une mèche de cheveux lui gênant le front, on sait qu'il va se passer quelque chose. Et ça ne manque pas. Toujours concentré, dirigeant sans partition, les yeux souvent clos, il dicte ses intentions d'une main se levant soudainement au-dessus de sa tête, alors que le tremblement rapide de son autre main calme les ardeurs des violons. Il est si complice de cette musique qu'il suffit de voir ses gestes pour qu'immédiatement on entende la réponse de l'orchestre. La main, le doigt, le bras, tout le corps du chef concourt aux couleurs et aux modulations de la musique qu'il veut nous faire partager. Valery Gergiev instaure une tension continuelle, poussant l'orchestre jusqu'à l'extrême, jusqu'au malaise heureux. Il fait de cette musique forte, intense et généreuse un instant de communion incroyable. On retient son souffle de peur de déranger l'ordre des choses, des notes, des couleurs. On vit l'instant musical avec intensité et on admire la rigueur avec laquelle les pupitres répondent aux désirs de leur chef. Les alternances de *forte* et de *pianissimo* s'enchaînent avec un soin, une musicalité extraordinaires. Dans le *largo* du troisième mouvement, on reste admiratif par la qualité et l'intensité des violons susurrant d'impalpables *pianissimi* avec une maîtrise digne des meilleurs orchestres. Un moment suspendu. Comme ce doux solo du hautbois, de la flûte et de la clarinette faisant jaillir des images de l'immensité de la campagne, de la steppe, d'un horizon s'ouvrant sur un ciel gris d'une beauté triste. Et ces violons, magnifiques, sublimes. Mais bientôt l'*Allegro ma non troppo* de l'ultime mouvement développe sa puissance et sa grandeur. Valery Gergiev toujours extrêmement présent s'ingénie à colorer cette musique en profitant de la grande ductilité de son orchestre. Il le porte jusqu'au flamboyant final dont l'intensité poignante soulève une immense clameur du public, bouleversé par cette magnifique interprétation.

Crédits photographiques : © Alexander Shapunov

https://www.resmusica.com/2019/07/21/a-verbier-festival-valery-gergiev-complice-de-chostakovitch/

O-Ton

Kulturmagazin mit Charakter

ABONNEMENT FUNDUS INHALTE LOGIN



Foto © Verbier-Festival

Aktuelle Aufführungen

Suchbegriff eingeben... Finden

Faszination der Leichtigkeit

DANIIL TRIFONOV
(Diverse Komponisten)
Besuch vom 19. bis 21. Juli 2019
(Drei Konzerte)

Verbier-Festival

Verbier ist vor allem im Winter einer der beliebtesten Schweizer Ferienorte. Dann stellen die rund 3.300 Einwohner des Dorfes um die 25.000 Fremdenbetten zur Verfügung. Seit 1994 gibt es eine weitere Attraktion im Sommer. Damals gründete Martin T:son Engstroem das Verbier-Festival, das er bis heute leitet. In annähernd drei Wochen treffen etablierte klassische Musiker und Nachwuchstalente zu Workshops zusammen. Außerdem finden täglich kostenfreie Konzerte an verschiedenen Orten statt.

Daniil Trifonov gehört zu den ganz großen Pianisten unserer Zeit. Geboren in einer Musikerfamilie, nimmt er im Alter von fünf Jahren Klavierunterricht. Mit 22 Jahren gewann er 2011 bei den bedeutendsten Klavierwettbewerben in Warschau, Moskau und

Tel Aviv. Damit legte er den Grundstein seiner Karriere, und schnell wurde sein internationaler Ruf mit höchsten Lobliedern aufgebaut. Mit seiner Bescheidenheit, unbekümmerten Ruhe, unkapriziösen Auftritten nebst seinem unvergleichlichen Können füllt er Konzertsäle landauf und landab. Das Publikum feiert ihn, die Musikindustrie setzt die Marketing-Maschinerie auf ihn an. Bisher konnte er aber übermäßige Vermarktung und Überpräsenz vermeiden und fasziniert insbesondere mit seinem Anschlag, der samten weich, zart beseelt, impulsiv und dämonisch zugleich wirkt. Ein Künstler, der alles verbindet und noch mehr zu haben scheint. Neben seinen Soloabenden tritt er vermehrt auch als Kammermusiker in unterschiedlichsten Kombinationen auf, und als Solist aller großen Klavierkonzerte ist er begehrt. Ebenso erregte er auch Aufmerksamkeit als Komponist, als er 2013 sein Klavierkonzert in Cleveland vorstellte.

In der 36. Auflage des Verbier-Festivals dürfen die Besucher sich über eine außerordentliche Auftrittserie des Ausnahmekünstlers freuen. Mit dem Cellisten Narek Hakhnazaryan aus Armenien, der ebenso 2011 den Tschaikowski-Wettbewerb gewann, präsentierte er je eine Sonate für Violoncello von Dmitri Shostakovich und von Serge Rachmaninoff. Wirkungsvoll die technisch anfordernden, rhythmisch herausfordernden Sätze des Ersten, harmonisch ausgereizt und in elegische Melodien verpackt die nicht minder anspruchsvollen des Zweiten. Umso mehr ist Flexibilität und Klarheit jedes einzelnen, aber insbesondere im Zusammenspiel der beiden jungen Künstler notwendig. Führt der Cellist die Stimme, muss es dem Pianisten gelingen, einen Klangkörper zu gestalten, der sich vereint und mit dem notwendigen mehr verkleidet und trotzdem seine Identität erhalten. So bringen beide die Musik der russischen Komponisten zum Schweben, phrasieren exakt und spinnen musikalische Bögen, die in der Seele des Zuhörers aufblühen können. Dabei arbeiten sie den Humor, die tänzerische Leichtigkeit eines Shostakovich ebenso meisterhaft heraus wie die expressionistische Dramatik Rachmaninoffs. Es ist Spannung und elektrische Ladung in der Kirche von Verbier spürbar, ein nüchterner, moderner, ovaler Betonklotz, der gerade mal etwas mehr als 200 Personen fasst.

Ebenda kommt es am nächsten Abend erneut zur Begegnung mit Trivonof, diesmal ein Soloabend mit einem ungewöhnlichen, ausschließlich modernen Programm. Zur Einleitung wirkt seine Interpretation von Alban Bergs erster Klaviersonate wie eine melodiöse, feingliedrige Schöpfung. Es ist das einzige Klavierwerk Bergs, dem der Komponist eine Opus-Zahl gab. Lange grübelte er über dem einsätzigen Werk, dem er keine klassische Dreisätzigkeit zu vergeben mochte. Erst mit dem Hinweis seines Lehrers Arnold Schönberg, „dass alles gesagt sei“, gab er sich zufrieden. Diese Vollständigkeit an Ausdruck und Inhalt lässt Trifonov aufblühen, ohne Kontraste und Dramatik zu überfordern. Nahtlos leitet er das Werk über zu den ***Sarcasmen opus 17*** von Sergej Prokofiev. Wie elektrisiert bewegt er sich am Klavier, springt immer wieder unruhig auf den Hocker, aber aus seiner inneren Kraft und Explosion übertragt sich keine Unruhe und

überbordende Kraft auf sein Spiel. Minutiös feilt er an den schnellen Läufen und Trillern in schillernden Farben und Höhen. Großangelegten Akkordreihen verleiht er seine bewährte Leichtigkeit und Lockerheit, ohne an Ausdruck zu verlieren. Ebenso vielschichtig bewegt er sich in Bela Bartoks Klavierwerk ***Im Freien***. Fünf Klavierstücke mit impressionistischen Zügen, die einen großen Stimmungsbogen kreieren. Seine Musikalität, vereint mit technischer Perfektion, ist in dem Klavierwerk ***Der Kuss des Jesuskindes*** aus dem Klavierzyklus ***20 Blicke auf das Jesuskind*** von Olivier Messiaen zu spüren.


Foto © Verbier-Festival

Nach der Pause widmet er sich jüngster zeitgenössischer Musik. György Ligeti zählt wie Karlheinz Stockhausen zu den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. ***Musica ricercata*** von Ligeti, 1951 komponiert, trägt Züge der Kontrapunktik, aber zeigt dessen Suche nach neuen Wegen der Kompositionstechnik und seine Absicht, eine Vielzahl von Stimmen auf engstem Raum zu verflechten und so eine besondere Polyfonie zu erreichen. Einer Anforderung, der sich der Pianist in seiner Ernsthaftigkeit kompromisslos stellt, und Transparenz in der harmonischen Wuchtigkeit zu schweben beginnt. An der Schwelle zur elektronischen Musik steht der deutsche Komponist Stockhausen. Seine 19 Klavierstücke lösten bei der Uraufführung Skandale aus, mittlerweile gehören sie zu den Standardwerken der Klavierliteratur und stehen noch der klassischen Musik nahe. Einzeltöne, Pausen, Tongruppen erhalten Gewicht. Der Komponist selbst gibt keine Anweisungen zur Interpretation an den Pianisten, wohl aber an den Hörer, auf Pausen zu achten, wie lang und still diese sind, je nachdem, welche Töne danach folgen. Auf dieses Spiel lassen sich die Zuhörer an diesem Abend aufmerksam ein. Meditativ endet der Klavierabend mit der ***Fantasie on an Ostinato*** von John Corigliano. Der amerikanische Komponist erhielt zahlreiche Preise für seine Musik sowie eine Oscar-Nominierung. Das Publikum bedankt sich überschwänglich für diesen unvergesslichen, von höchster Musikalität geprägten Abend bei dem jungen Pianisten, der sich höflich nahezu unberührt bedankt.

Zum Abschluss seiner Auftritte beim Verbier-Festival spielt Daniil Trifonov mit seinem Lehrer Sergei Babayan gemeinsam Klavierwerke für zwei Klaviere, teilweise gemeinsam mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra unter der Leitung von Gabor Takacs Nagy. Robert Schumann verfasste sein Andante und Variationen für zwei Klaviere ursprünglich mit Begleitung, am Ende entschied er sich nur für die beiden Klaviere allein. Johann Sebastian Bach verfasste eine eigene Transkription seines Konzertes für zwei Violinen für zwei Klaviere BWV 1062, und Mozart reihte sein Konzert für zwei Klaviere selbst in seine Klavierkonzerte ein, um die Bedeutung des Werkes zu unterstreichen. Im Anschlag Babayans erkennt man die Züge seines Schülers. Auch er versteht es, weich und kompakt, direkt und transparent zu bleiben und nuancenreich die Interpretation auszuschmücken. Die Zuhörer erleben ein lebendiges, nahezu einem Wettkampf oder beherzten Disput vergleichbares Wechselspiel der beiden Pianisten, das in feinster Harmonie und Eleganz ausgetragen wird. Mozarts unvergleichlicher Schwung und Leichtigkeit mit kompositorischer Dichte kommt fein herausgearbeitet zum Ausdruck, und nach einem begeisterten Applaus wird das Finale zu Recht wiederholt. Zum Abschluss trumpfen die beiden Pianisten vierhändig mit Mozart auf. Unveränderte Harmonie und gegenseitige Anerkennung spiegelt sich in deren Spiel wider. Ein weiterer Höhepunkt dieses außerordentlichen Festivals geht zu Ende.

Helmut Pitsch

ВЕРБЬЕ-2019 VLOG 1

По **MusicPassion** - 21.07.2019 354 0



MusicPassion.Club в партнерстве с Ассоциацией АртДиалог (Швейцария) представляет вашему вниманию спец-проект "ВЕРБЬЕ-2019".

В течение ближайших двух недель мы будем держать вас в курсе происходящего и ответим на извечный вопрос: Чем же заняться летом на горнолыжном курорте?

MusicPassion.Club and ArtDialog Association (Switzerland) are happy to present special project "VERBIER-2019".

During coming 2 weeks we will keep you informed about all the festival activities and will answer the eternal question: What to do at the ski resort in summer?

Lien
http://musicpassion.club/2019/07/21/verbier-2019-video1/

L’eau et le feu

Verbier
Salle des Combins
07/21/2019 -
Rodion Chtchedrine : Concerto Dolce
Robert Schumann : Andante et Variations, opus 46
Johann Sebastian Bach : Concerto pour deux claviers en ut mineur, BWV 1062
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto n° 10 pour deux pianos en mi bémol majeur, K. 316a [365]
Lawrence Power (alto), Sergei Babayan, Daniil Trifonov (piano)
Verbier Festival Chamber Orchestra, Gábor Takács-Nagy (direction)

S. Babayan, D. Trifonov (© Lucien Grandjean)



S. Babayan, D. Trifonov *(© Lucien Grandjean)*

Le temps d’un concert on aura pu entendre réunis le maître et son disciple, Sergei Babayan et Daniil Trifonov, stars absolues de ce début du Festival de Verbier 2019.

Mais comme tout bonheur se mérite, avant cette communion en Schumann, Bach et Mozart, il aura fallu écouter, découvrir pour beaucoup, une œuvre peu palpitante de Rodion Chtchedrine (né en 1932), son Concerto Dolce pour alto, orchestre à cordes et harpe, créé en 1997 par Youri Bashmet. La présence de cette œuvre de tonalité triste au programme peut surprendre par son simple choix déséquilibrant un programme festif par ailleurs. Mais ce compositeur russe prolixe, pilier de la musique officielle de l’Union soviétique, est régulièrement programmé dans la station suisse, où il réside l’été et où l’on pouvait le croiser avec son épouse la danseuse étoile du Bolchoï Maïa Plissestskaïa, disparue en 2015. Ce long concerto de belle facture originale avec la harpe pas vraiment engagée dans un dialogue avec l’alto mais intervenant pour des alliances subtiles de sonorités, a été défendu par un soliste de tout premier plan, l’altiste anglais Lawrence Power et surtout le chef hongrois Gábor Takács-Nagy tenant l’Orchestre de chambre du Festival de Verbier d’une direction précise et millimétrée. L’œuvre a remporté un grand succès et le compositeur, présent aux saluts, a été très acclamé.

Ce fut ensuite le tour du duo Babayan/Trifonov d'emporter un triomphe. Ce duo que l'on a vu naître sur cette scène, notamment à l'occasion des concerts d'anniversaire ou de gala du Festival de Verbier, se produit désormais régulièrement, notamment aux Etats-Unis, où il est programmé cet été dans des festivals prestigieux. Babayan et Trifonov, c'est a priori le mariage de l'eau et du feu! Mais la grande complicité entre le jeune pianiste et le mentor qui l'a formé à la grande carrière qui l'attendait après son triomphe au Concours Tchaïkovski en 2011, fait que la confrontation de ces deux personnalités, le Russe impulsif et d'une puissance et d'une énergie rares et l'Arménien au tempérament plus oriental et à la sonorité plus ronde (il est fascinant d'observer sur les écrans géants la quasi-immobilité de ses petites mains entrant quasiment dans le clavier contrastant avec le toucher nerveux de son élève) réussit une osmose tout à fait singulière et inattendue.

Andante et Variations de Schumann, œuvre domestique créée par Clara Schumann et Mendelssohn, donnée dans sa version définitive pour deux pianos, passe comme un songe, un régal de sonorités et d'harmonies peut être un peu trop confidentiel dans cette grande Salle des Combins, mais assure idéalement la transition avec les deux grands concertos classiques, pièces de résistance attendues du concert.

Pas de surprise dans le Concerto pour deux claviers en ut mineur de Bach, tant le duo est bien rodé et emmène l'auditeur dans des hauteurs célestes de son Andante. Mais c'est dans le Concerto pour deux pianos de Mozart qu'une véritable rivalité sonore et rythmique s'établit entre les deux pianistes, faisant jouer le contraste de ces deux personnalités qui réussit toujours à se résoudre dans les solutions les plus musicales. C'est encore avec Mozart, mais réunis à quatre mains sur le même piano, qu'ils ont régalé une dernière fois le public enthousiaste avec le très enjoué premier mouvement de la Sonate en ré majeur.

Olivier Brunel

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14014

Arrêt sur image

Verbier
Eglise
07/21/2019 -
Georg Friedrich Haendel : Tolomeo, rè d'Egitto, HWV 25: «Che più si tarda omai... inumano fratel... Stille amare» – Rodelinda, HWV 19: «Un spiro» – Rinaldo, HWV 7: «Siam prossimi al porto»
Henry Purcell : Oedipus, Z. 583: 2. «Music for a while» – If music be the food of love, Z. 379 – King Arthur, Z. 628: «What power art thou» – Come Ye Sons of Art, Z. 323: 5. «Strike the viol»
Karol Szymanowski : Piesni Kurpiowskie, opus 58: 1. «Lecioly zórazie», 2. «Wysla burzycka», 3. «Uwoz mamo» & 4. «U jeziorecka»
Tadeusz Baird : Cztery sonety milosne do slów Williama Szekspira
Pawel Lukaszewski : Trzy Piesni: 1. «Jesien»
Jakub Józef Orlinski (contre-ténor), Michal Biel (piano)



J. J. Orlinski (© Anita Wąsik)

Pour ses débuts au Festival de Verbier, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orlinski, 28 ans et déjà une gloire internationale que l'on s'arrache, remplissait l'Eglise d'un public conquis d'avance qui lui a réservé d'emblée un accueil triomphal.

Arrêt sur image: ce très jeune artiste polonais dont on dit qu'il secoue le club désormais moins fermé des chanteurs mâles à voix suraiguë, bouscule certainement les codes du concert. Avec son passé de mannequin et le physique qui va avec, ses compétences en breakdance qui lui ont fait remporter plusieurs compétions et une incroyable aisance scénique, Orlinski met instantanément le public dans sa poche. Sourire ravageur, jeu de scène étudié et cette façon que n'ont que les bons comédiens de donner à chaque spectateur l'impression qu'ils ne regardent que lui. Il s'est fait connaître internationalement grâce à une vidéo sur YouTube d'un air d'Il Giustino de Vivaldi enregistré au festival d'Aix 2017 dans une tenue estivale décontractée qui lui a valu un tabac – près de quatre millions de vues. Ses apparitions à la télévision française

(Victoires de la musique en 2018, concert de Paris en 2019) démontrent qu'il maîtrise parfaitement son image. Il s'est déjà entouré de collaborateurs qui soignent cet aspect de sa carrière et même son futur qui passera par l'adaptation des airs du répertoire baroque pour des clips vidéo. Bref, on est déjà dans une autre dimension de l'interprétation musicale, dans laquelle aucun de ses prédécesseurs dans ce genre précis n'avait donné.

Mais comme concert il y avait, revenons aux valeurs purement musicales. La première partie de ce récital était consacrée à l'opéra, principalement Haendel, qui est, avec Vivaldi, son répertoire de prédilection (il vient de décrocher, après une défection, le rôle- titre de Rinaldo au Festival de Glyndebourne 2019 alors qu'il devait y chanter le rôle secondaire d'Eustazio) et Purcell. Après avoir entendu trois airs, successivement de Tolemeo, Rodelinda et Rinaldo, très bien incarnés avec une belle musicalité, une voix à la dynamique remarquable et encore une fois un incontestable art de la scène, il faut bien se rendre à l'évidence, la technique de ce chant baroque souffre de lacunes indéniables. Les codes de cette musique reposent sur une exécution parfaite des ornements, trilles et autres qui en sont l'essence, la longueur du permettant d'arriver sans faillir au bout des phrases, un phrasé impeccable qui passe par une articulation et une prononciation parfaites et une technique de la falsettisation de la voix infaillible. Orlinski ne coche complètement aucune de ces cases. Aucun des contre-ténors de la génération qui le précède et de celle encore en activité ne nous ont habitués à ce niveau d'imperfection.

On pourrait en dire de même pour Purcell, qui demande aussi une technique et une articulation particulières et un style dont on était loin du compte même si la musicalité de l'interprétation est indéniable. Il n'était pas très aidé par Michal Biel, dont l'accompagnement n'était pas orchestral mais plutôt linéaire.

La seconde partie du concert montrait le chanteur polonais dans un répertoire radicalement différent, chantant des mélodies polonaises du XXe siècle. Szymanowski, Baird et Lukaszewski permettaient de découvrir un chanteur plus à l'aise dans sa tessiture d'alto, donnant à toutes ces mélodies pour la plupart élégiaques et nostalgiques une intensité et une sobriété admirables qui contrastait avec l'opéra de la première partie.

Mais comme c'est ce que le public retiendra de lui et veut entendre, Orlinski est revenu avec l'air d'Anastasio «Vedrò con mio diletto» du Giustino de Vivaldi, un peu plus allégé que dans la version aixoise.

Olivier Brunel

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14021

NZZ am Sonntag



«Wir haben keinen einzigen russischen Sponsor»: Michael Haefliger. (Luzern 15. Juli 2019)

«Wie sagt man noch: Geld stinkt nicht»

Das Thema von Lucerne Festival ist «Macht». Intendant Michael Haefliger erklärt, ob die Dirigenten zu viel davon besitzen, welchen Einfluss die Geldgeber haben und wer genehm ist. Er fordert zudem mehr Subventionen von der Stadt Luzern. **Interview: Christian Berzins**

NZZ am Sonntag: *Noch nie war das Thema des Lucerne Festival so aktuell wie 2019 mit «Macht»: Berühmte Dirigenten wurden im Laufe der #MeToo-Bewegung ihre Jobs los, einer gar am Lucerne Festival. Das Sonnenkönig-Gebaren von Daniel Barenboim wurde heftig diskutiert. Liegt die Macht im Klassikbusiness bei den Dirigenten?*

Michael Haefliger: Der Chefdirigent hat eine starke Stellung, er ist hauptentscheidend bei der Besetzung eines Orchesters, bei der Programmierung und bei der künstlerischen Ausrichtung. Aber viele Orchester haben einen starken Vorstand: Man gestaltet die Programme mit, und gemeinsam mit dem Intendanten oder der Intendantin wird alles besprochen - etwa bei den Berliner Philharmonikern, wo der Dirigent in einer wesentlich demokratischeren Struktur arbeitet als an anderen Orten. Das ist für grosse saisonale Institutionen sehr wichtig. In einem Orchester sitzen 120 Musiker, da gibt es Spannungsfelder. Aber jeder Musiker muss eine Möglichkeit haben, seine Probleme zum Ausdruck zu bringen, ohne dass es ein Riesentheater gibt. Die Diskussionen trugen dazu bei, dass wir sensibilisierter auf Musiker-Probleme reagieren.

Viel zu viele berühmte Dirigenten benehmen sich nach wie vor wie Götter im Frack - und der Betrieb gönnt ihnen alle möglichen Privilegien, Ämterkumulation und Spitzengagen. Finden Sie, dass dieses Machtgebaren in unsere Zeit passt?

Das ist eine Generationenfrage, es verändert sich zurzeit sehr viel. Die Diskussionen führten zu Verbesserungen. Die jüngere Generation geht anders mit den Musikern um als ihre Vorgänger. Aber ein Orchester braucht eine starke Führung, ein Gesicht.

Aber bezüglich der Top-Gagen ist es doch wie einst. Wenn man einem Dirigenten 40 000 Franken pro Abend bezahlt, ist es auch logisch, dass eine Konzertkarte 200 bis 300 Franken kosten muss.

Zumindest in der Schweiz leben wir in einer Marktwirtschaft. Wenn Dirigenten eine tolle Leistung bringen, habe ich mit den Gagen kein Problem. Wenn sie eine schlechte Leistung bringen und noch dazu eine Arroganz vorlegen, dann passt es nicht in unsere Zeit, dann muss man jemanden auch nicht mehr einladen. Für hohe Konzertkosten sorgen jedoch vor allem die grossen Orchester.

Welches Verhältnis haben Sie als Intendant zu den grossen Dirigenten, zu den Barenboims, Jansons, Chaillys…?

Dieses ist mehrheitlich künstlerisch orientiert. Wie einst mit Claudio Abbado gibt es heute mit Ricardo Chailly eine freundschaftliche Beziehung. Ein Barenboim hingegen hat rund um sein West Eastern Orchestra eine starke Infrastruktur, da rede ich nur zwischendurch einmal bei wichtigen Entscheidungen mit ihm persönlich. Diese Gespräche sind aber matchentscheidend. Es gibt einige Dirigenten, die genau wissen wollen, was am Festival alles möglich ist: Teodor Currentzis oder Yannick Nézet-Séguin etwa. Currentzis sprüht vor Ideen! Die Dirigenten und Orchester sind am jeweiligen Thema des Lucerne Festival sehr interessiert.

Kann man Dinge fordern?

Wir wollen nicht fordern, sondern die anderen für unsere Ideen begeistern. Und wenn es dann von Simon Rattle und dem Londoner Orchester hiesse, wir spielten «nur» Mahlers 9. Sinfonie, dann wäre es halt so. Wir zwingen sie nicht, aufs Thema direkt einzugehen, aber wir bringen es ein, haken auch mal nach. Wir sagen nicht: «Wenn ihr das nicht macht, kommt ihr halt nicht.»

Wie sehr lenken Agenten das Geschehen?

Bei gewissen Solisten haben sie viel Macht, bei Orchestern weniger, die organisieren sich teilweise selber. Aber sie drängen eigentlich keine Solisten ins Festival, wir entscheiden unabhängig.

Wie viel Macht haben Geldgeber: die Sponsoren und Mäzene?

Sie können natürlich sagen, das will ich, das nicht. Aber es ist eher so, dass einer sagt: «Ich würde gerne den oder den mal hören.»

Ich kann hier ins Büro an der Hirschmatt-

strasse kommen, 250 000 Franken auf den Tisch legen und sagen: «Bitte Riccardo Muti und Chicago Symphony Orchestra mit Verdis Requiem an meinem Geburtstag.»

Den würden wir nehmen! Im Ernst: Das können Sie nicht machen. Es funktioniert eher so, dass wir etwas mit einem Künstler planen und dann jemanden fragen, ob er Interesse hätte, das Projekt zu unterstützen.

Es gibt aber durchaus Festivals in der Schweiz, wo Geldgeber gewisse Stars wünschen, viel Geld bezahlen - und dann probiert man alles, um sie zu kriegen.

Das ist bei uns am Lucerne Festival eindeutig nicht der Fall.

Beim Verbier Festival ist die Neva-Stiftung, die explizit russische Kultur fördert, ein grosser Geldgeber: Nun ist dort mit Valery Gergiev ein russischer Chefdirigent im Amt und auch sonst treten viele russische Künstler auf. Das «Zaubersee»-Festival des Luzerner Sinfonieorchesters bringt russische Musik nach Luzern, ein Hauptsponsor ist Viktor Vekselberg. Da wie dort: russische Musik durch Geld. Das ist Macht.

Solche Kooperationen haben wir noch nicht. Aber das könnte ja auch ein indischer Sponsor sein, der dann indische Musik und Musiker hören will. Wenn das etwas ist, an das wir selbst glauben und das wir toll finden, ist es etwas anderes. Aber wollen wir etwas nicht, machen wir es nicht.

Auch beim Lucerne Festival ist der russische Einfluss nicht gering.

Es ist der Wunsch von Dirigent Riccardo Chailly, mit dem Lucerne Festival Orchestra einen Fokus darauf zu legen. Das russische Repertoire liegt ihm am Herzen. Wir können nicht immer nur die Bruckner- und die Mahler-Sinfonien spielen. In der Regel haben wir ein russisches Orchester zu Gast. Die russische Kultur ist beim Publikum sehr beliebt, das verkauft sich gut.

2019 treten in Luzern aus dem innersten Kreis des Clans um Dirigent Valery Gergiev, der Vladimir Putin sehr nahesteht, Denis Matsuev und Leonidas Kavakos auf: Der eine spielt das Eröffnungskonzert, der andere ist gar Artiste Etoile. Ein Abo heisst «Russische Meisterpianisten», eines «Tschaikowsky-Trilogie», dann dirigiert der griechische Russe Teodor Currentzis mit seinem Orchester und Chor aus Perm viermal. Das ist doch kein Zufall?

Das ist ein deutliches Bekenntnis zur russischen Kultur. Aber wir müssen das nicht machen, das Lucerne Festival hat keinen einzigen russischen Sponsor.

Sie waren gerade Juror am Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau. Warum?

Ich finde es toll, wie Valerie Gergiev dem traditionsreichen Wettbewerb wieder Geltung verschaffte. Da fragt man nicht immer gleich, wer da in der Regierung sitzt und wie agiert. Ich finde es wichtig, dass die Kultur als Botschafter zwischen den Menschen und Ländern agieren kann. Musiker spielen da eine wichtige Rolle. Das eine ist: Was ist oben, wer hat die Macht? Das andere: Was liegt darunter, wer bildet die Basis? Mit der Musik kann ein Dialog beginnen.

Haben Sie nebenbei russische Sponsoren gefunden?

Nein, ich traf niemanden, der ernsthaft interessiert war, vielleicht ergibt sich ein anderes Mal etwas.

Mailands Opernintendant Alexander Pereira ist eben mit saudiarabischem Geldsegen auf die Nase gefallen: Er hätte 15 Millionen Euro bekommen, wenn ein saudischer Prinz in den Verwaltungsrat gewählt worden wäre. Der Rat war dagegen. Hätten Sie das bei Ihrem Stiftungsrat durchgebracht?

Pereira macht wahnsinnig viel, um Gelder reinzuholen. Die Scala ist damit nicht überhäuft. Im Stiftungsrat sassen wohl Leute, die per se gegen ihn waren. Aber in dieser Konstellation zu diesem Zeitpunkt hätte ich keinen saudischen Mäzen für den Stiftungsrat vorgeschlagen. Ich hätte das mit meinem Präsidenten besprochen, und man wäre wohl gemeinsam darauf gekommen, dass dieser Deal nicht opportun ist.

Haben Sie schon Geldgeber abgelehnt?

Nein, aber es ist durchaus möglich, dass es eine Konstellation gibt, die nicht geeignet ist. Wir sprechen uns auch mit den bestehenden Hauptsponsoren ab, wenn ein neuer Partner dazu kommt. Die wollen wissen, wer neben ihnen steht. Aber es ist natürlich verlockend, wenn einer kommt und sagt: «Da sind 15 Millionen.» Wie sagt man noch: «Pecunia non olet» - «Geld stinkt nicht».

In Ihrem Stiftungsrat sitzt alles, was Geld und wirtschaftliche Macht hat: von der Zürich Versicherung, über die Mobiliar bis zur Credit Suisse. Geschäfte mit Saudiarabien, China und Russland sind dort Programm.

Nun gut, aber dann kann man in der Schweiz gar nichts mehr machen, dann kann man hier nicht einmal mehr atmen.

Aber eben: Dann könnte man auch einen saudiarabischen Prinzen akzeptieren, der 15 Millionen in die Kasse spült.

Das muss man von Fall zu Fall anschauen. Pereiras Pech war, dass das Angebot gerade in die Zeit der Vertragsverlängerung fiel.

Spüren Sie den Einfluss gewisser aufstrebender reicher Länder, die die Menschenrechte missachten? Man geht ja auch nicht zufällig nach China auf Tournee.

Wir werden nicht unter Druck gesetzt, ganz bestimmt nicht. Wir haben einen chinesischen Sponsor aus Hongkong. Und wenn es neue Möglichkeiten gibt, Partner in Asien zu finden, sind wir offen.

Im Budget von etwa 25 Millionen betragen die Sponsoren 44 Prozent. Sponsoren wollen eine Leistung sehen. Und, es zeigt sich im schmerzhaften Verlust des Piano- und des Osterfestivals: Der Sponsor will zum Sommerfestival.

Ja, die intensivsten Partnerschaften leben im Sommer, dort wollen alle sein. Es gilt nun, neue Projekte zu erarbeiten. Wir wollen mehr mit einzelnen Künstlern per se arbeiten, sie an den Ort binden, sie zu speziellen Projekten motivieren – weniger «Check-in – check-out».

Das Lucerne Festival ist eines der grossen im Klassikgeschäft. Aber wie zeigt sich seine Macht?

Macht ist ein gefährliches Wort. Wenn Musik Macht hat, Menschen beglückt, dann ist das grossartig, dann gibt sie uns Kräfte, die wir nicht kennen. Jedes Konzert bei uns kann diese Dimension haben. Das ist der mystische Aspekt von Macht in der Musik, er ist unkontrollierbar, wie eine Droge. Aber Macht ist ja auch ein problematisches Wort. Nehmen Sie eine Stunde im Tag und überlegen Sie, wann Sie sich in einer Machtsituation befanden, wann man Sie unter Druck gesetzt hat. Gab es einen Entscheid wegen einer bestimmten Konstellation? Ist die Ampel rot, ist das eine Macht.

Sie kann aber auch grün, also positiv, sein. Setzt man Trends, weil man Macht hat?

Das können wir, gewiss. Aber wir dürfen es nicht tun, um einfach etwas Neues zu machen, das muss sinnvoll sein, zur Institution passen, muss eine echte Weiterentwicklung sein. Aber als Festival sind wir ein Trendsetter und auch gefordert, innovativ zu sein. Der saisonale, subventionierte Betrieb hat das weniger.

Wir leben in einer Marktwirtschaft. Wenn Dirigenten eine tolle Leistung bringen, habe ich mit den Gagen kein Problem.

Kann Luzern Künstler gross machen?

Ja, schauen Sie unseren Credit Suisse Award an: Sol Gabetta oder Vilde Frang wurden danach zu Stars.

Zählt auch schon eine Einladung zum Debüt-Konzert?

Sogar sehr viel. Ich selbst habe 1985 hier beim Festival zusammen mit meinem Bruder debütiert: Das steht noch heute in meinem Lebenslauf. Solche Institutionen wirken.

Will jeder hier auftreten?

Sicher, jeder will ans Lucerne Festival.

Wie stark müssen Sie ums Publikum kämpfen?

Der Vorverkauf für den Sommer läuft sehr gut, aber das kommt nicht von allein, wir tun sehr viel dafür.

Schafft man es, die Zahl von 15 Prozent Besuchern aus dem Ausland zu erhöhen?

Es ist ein Ziel, denn das Lucerne Festival soll eine internationale Ausstrahlung haben. Wir haben aufgrund der Tätigkeit in China mehr Chinesen, zum Teil ganze Familien. Nicht Tausende, aber es nimmt zu. Das ist

eine Gruppe, die für die Wertschöpfung von Luzern sehr interessant ist.

Die Stadt Luzern müsste das fördern.

Ja, das ist so. Ein Ziel von Schweizer Festivals ist es, einen qualitativ nachhaltigen Tourismus über qualitativ hochstehende Veranstaltungen zu entwickeln.

Spüren Sie dabei die Unterstützung der Stadt?

Über die Subventionen wenig, aber man hat das KKL gebaut. Das ist immer noch die beste Investition! Es liegt an uns, in China Leute anzuwerben.

Und die Stadt sagt danke. Sollte Sie nicht via erhöhte Subventionen mithelfen?

Das wäre schön. Diese Investitionen würden sich lohnen, sie kämen in Form von Steuern zurück.

Lucerne Festival: 16. August bis 15. September

28 Sinfoniekonzerte – und ein Abschied

Das Thema des mehr als vier Wochen dauernden Lucerne Festival ist «Macht». 28 Sinfoniekonzerte bilden das Fundament des Festivals, zum Finale dirigiert Aufmerksamkeitsfanatiker Teodor Currentzis drei Mozart-Opern sowie einen Abend mit Gesangssolistin Cecilia Bartoli. Das Lucerne Festival Orchestra mit Riccardo Chailly bietet einen russischen Schwerpunkt. Erfreulicherweise dirigiert der Italiener auch ein Konzert mit dem Alumni-Orchester. Der Geiger Leonidas Kavakos ist Artiste Etoile, spielt Kammer- wie Sinfoniekonzerte, und der überall bejubelte Igor Levit beginnt mit einer Totale aller Beethoven-Klaviersonaten, er spielt drei Konzerte. Dirigentenlegende Bernard Haitink wird am 6. 9. mit den Wiener Philharmonikern nach 65 Jahren Karriere sein Abschiedskonzert geben. Es gibt noch für fast alle Konzerte Karten. *(bez.)*

Michael Haefliger

Erst Geiger, dann Intendant

Michael Haefliger wurde 1961 in Westberlin geboren, sein Vater war der berühmte Schweizer Tenor Ernst Haefliger. Er studierte in New York Geige, danach schloss er in St. Gallen einen «Executive MBA» ab. 1986 war er Mitbegründer des Davos Festival. 1999 schaffte er den Sprung ans Lucerne Festival, wo der Konzertsaal des KKL 1998 eröffnet worden war. Er baute das Festival extrem aus, verdoppelte die Anzahl der Sinfoniekonzerte und gründete das Festspielorchester mit Dirigent Claudio Abbado neu. *(bez.)*

verbierfestival



«Wir sagen nicht: Wenn ihr das nicht macht, kommt ihr halt nicht»: Michael Haefliger (rechts) mit Dirigent Bernard Haitink.
(Luzern, 7. April 2017)

VERBIER FESTIVAL 2019:
A STORY OF AUDACITY, TRANSMISSION AND E CHANGE

Reading Time: 5 minutes



Summer in Switzerland brings back amazing music festivals and one very special has its location in the heart of Swiss Alps for more than 25 years: the Verbier Festival. Last year it was an amazing edition and the 2019 edition is starting. It will take place in Verbier from July 18th to August 3rd 2019.

VERBIER FESTIVAL 2018, AN ANNIVERSARY TO BE REMEMBERED

The Verbier Festival is a classical music festival which encourages encounters and sharing between great musicians and young aspiring artists from around the world. With its different orchestral programmes, the Festival strives towards excellence in music education. The audience is invited to live a special experience at the heart of the Swiss Alps by attending prestigious concerts, witnessing unique encounters and participating in a wide range of free activities. Every summer, the best artists meet in Switzerland, in the heart of Swiss Alps, to share their passion for music.

The 2018 edition has been an extraordinary one supported by the thrilling programme as well as the surreal emotion that prevailed in the resort. The result was extremely positive and this anniversary edition positions itself as a founding step. A promise for new exciting challenges to come. Thanks to the Festival, Verbier got known worldwide (65'954 spectators, +39% compared to 2017).

It was also the launch of an extraordinary art book. This publication is aimed at connoisseurs as well as those who would discover the festival for the first time. Published by Éditions Noir sur Blanc, the anniversary book was published on 8 November 2018, available in all bookstores in Switzerland, France and on the Festival website.

THE 2019 VERBIER FESTIVAL EDITION: 26 YEARS AND STILL INNOVATING FOR THE PLEASURE OF MUSIC FANS

The Verbier Festival announces its 26th edition that will take place from July 18th to August 3rd 2019. It will be 17 days of celebration that means:

- 56 concerts on the main stage
- 75 international artists
- 200 affordable and free events
- 220 young musicians







Kristóf Bárati



Fabio Luisi



Valery Gergiev

This new year's edition will be punctuated by many surprises. Tremendous and intimist works will take place across the 17 days. The opening concert sets the tone by featuring violinist Kristóf Bárati, who will perform with the orchestra for the first time under the baton of Valery Gergiev. The Music Director will conduct an iconic work of the repertoire: Strauss' Die Frau one Schatten. This challenging production – the most ambitious for a single concert, according to Martin T:son Engstroem, Founder of the Festival – features a prestigious cast including Brandon Jovanovich, Camilla Nylund, Matthias Goerne or Nina Stemme.



Daniel Hope

Outside the scope of classical music, two exceptional evenings will give the chance to listen to other kinds of music: electro tango nuevo with Plaza Francia Orchestra (Müller and Markarov from Gotan Project) and Brazilian music with legendary Gilberto Gil. Few South American musicians have reached the rarefied level of Gilberto Gil, pioneer of the Afro-Brazilian style and greatly-loved musical innovator. Swiss National Day comes to life with his captivating blend of bossa nova, samba and pop.



Gilberto Gil

The Verbier Festival opens the scene to education as well. Verbier Festival Artist Training and Development Programmes are life-changing. They offer opportunities to learn, to be inspired, to make life-long connections and friendships. An unequalled roster of mentors, coaches, conductors and Festival artists work directly with and alongside musicians of the Verbier Festival Academy and Orchestras to develop their musical skills while challenging them to explore engaging and meaningful ways to reach audiences in and beyond the concert hall. Academy masterclasses and most Academy and Junior Orchestra concerts are free to the public as are Verbier Festival Orchestra general rehearsals.



Martin T:son Engstroem

Let's highlight the work of **Martin T:son Engstroem**, the Festival Founder and Director. In 1991, he created the Verbier Festival and Academy whose first edition took place in 1994. In 2000 and 2005 he founded the Verbier Festival Orchestra and the Verbier Festival Chamber Orchestra respectively. In 2013 a new initiative was accomplished with the creation of a new educational project: the Verbier Festival Music Camp, currently the Verbier Festival Junior Orchestra.

The Verbier Festival never stopped its evolution, always trying to rejuvenate, reenergize and consolidate classical music for the pleasure of all passionate people in Switzerland and around the world.

The closing day will be the culmination of nearly three weeks of interaction with the great artists of the musical world. On that occasion, the young talents of the Training Programmes will perform in the Academy's chamber music concerts, the performance of Die Zauberflöte with singers of the Academy and the Verbier Festival Junior Orchestra, and in Mahler's titanic Symphony N° 2 with the Verbier Festival Orchestra conducted by Fabio Luisi.

You can find the entire programme by visiting the official website: https://www.verbierfestival.com

The Verbier festival is a mandatory appointment for all music fans and every year brings know-how together with unique performances. Every summer, the best artists meet in Switzerland, in the heart of Swiss Alps, to share their passion for music.

José Amorim

verbierfestival

Web link for this article:
https://luxuryactivist.com/music/verbier-festival-2019-a-story-of-audacity-transmission-and-exchange/



JOSÉ AMORIM

José Amorim has been working in the luxury industry for more than 15 years. In the past 8 years, he joined his personal passion for digital culture and his luxury background to develop digital strategies for premium brands. He is the founder of LuxuryActivist.com and is happy to share his passion here.

People liked also this articles below:
https://luxuryactivist.com/books/verbier-festival-celebrating-25-years-at-the-top-with-an-anniversary-art-book/



Verbier Festival – Celebrating 25 Years At The Top With An Anniversary Art Book.

VERBIER
20/7/2019

VERBIER FESTIVAL

26e EDITION DU 18 JUILLET AU 3 AOÛT 2019

Chaque été, depuis plus d'un quart de siècle, les mélomanes du monde entier se retrouvent dans les somptueuses Alpes suisses, et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Pendant 17 jours, du 18 juillet au 3 août 2019, le Verbier Festival est de retour pour sa 26e édition, riche de performances remarquables, d'expériences musicales inoubliables et de programmes captivants pour éveiller votre curiosité.



« Le célèbre festival de musique est une expérience totale »
Arte

MAINSTAGE

SALLE DES COMBINS | ÉGLISE

Grands maîtres, nouvelles découvertes musicales et panoramas alpins à couper le souffle modèlent cette 26e édition. Le programme phare du Verbier Festival comprend près de 60 concerts donnés par les artistes les plus célèbres du moment et des talents en plein essor. La Salle des Combins dévoile ainsi tous les concerts symphoniques et lyriques des trois orchestres du Festival, les récitals de piano d'Evgeny Kissin et Grigory Sokolov, et deux soirées non-classiques. Le cadre intimiste de l'Église de Verbier vous invite à assister aux nombreux concerts de musique de chambre et récitals solo du Festival.

VERBIER GENERATION

ACADEMY | ORCHESTRA | JUNIOR ORCHESTRA

Le Verbier Festival représente un tremplin important dans la carrière des jeunes musiciens les plus talentueux de la planète. Ils prennent part à la Verbier Festival Academy (VFA),
au Verbier Festival Orchestra (VFO) – dirigé par le Directeur musical Valery Gergiev – et au Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) pour se perfectionner auprès des grands maîtres et cultiver leurs talents. Découvrez ces musiciens sur les deux scènes principales du Festival et lors de plus de 100 masterclasses, répétitions et concerts gratuits et ouverts au public.

UNLIMITED

ÉVEILLEZ VOTRE CURIOSITÉ QUENCH YOUR CURIOSITY

Unlimited offre une myriade d'activités gratuites et accessibles à tous les publics.
Au fil de ses quatre thématiques qui couvrent toute une journée de Festival – Playground, Talks & Docs, Philanthropy Forum et After Dark — Unlimited s'adresse aussi bien aux petits festivaliers qu'aux noctambules, néophytes ou mélomanes.

Site de Verbier Festival

Colette de Lucia

https://www.echappeesbelles.ch/festivals-en-fecircte/verbier

verbierfestival

Le Nouvelliste

VERBIER FESTIVAL Christoph Müller et Plaza Francia Orchestra à l'affiche



Le Nouvelliste



Plaza Francia Orchestra, ou l'art de conduire le tango vers des rivages contemporains. Christoph H. Müller (à gauche) explique pourquoi le tango a sa place dans un festival de musique classique.
GUILLAUME DOUBET

VERBIER

Les grands airs de musique classique au grand air

En marge du programme «in», le Verbier Festival propose nombre de concerts gratuits à entendre en plein air, dans des lieux étonnants. Ce samedi, les jeunes talents de la Verbier Festival Academy joueront pour un «happy hour» à 17 h 30 et appuieront le répertoire tango du soir sur les terrains Besson (Bibliothèque de Verbier). Dimanche, même heure à la Spiegeltent, les étudiants de la High School Affiliated to Shanghai Normal University prouveront que la tradition des cuivres est très forte bien au-delà des frontières valaisannes. Pour le festival «in», on rappellera ce samedi les concerts du Quatuor Arod, du pianiste Yoav Levanon, du prodige Daniil Trifonov (sold out). Et dimanche, les récitals de Jakub Józef Orlinski (contre-ténor) et Michal Biel (piano), Maria Duenas (violon) et Ken Noda (piano), du Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de Gábor Takács-Nagy et la rencontre inédite entre Daniel Hope (violon), Marc Bouchkov (violon), Laurence Power (alto), Sheku Kanneh-Mason (violoncelle) et George Li (piano). Infos: www.verbierfestival.com



Le Verbier Festival se met à l'heure du néotango

MUSIQUE La salle des Combins vibrera samedi aux sons du néotango du groupe Plaza Francia Orchestra. Les anciens de Gotan Project poursuivent leur inlassable exploration musicale.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

Et au milieu coule le tango. La célèbre danse argentine née dans le delta du rio de la Plata à la fin du XIXe siècle veine chacun des projets du duo Christoph H. Müller et Eduardo Makaroff. Après Gotan Project et ses sonorités électroniques, Plaza Francia et la voix rock et gouailleuse de l'ex-égérie des Rita Mitsouko Catherine Ringer, place aujourd'hui à Plaza Francia Orchestra qui remet au goût du jour les orchestres «tipicas» de Buenos Aires, piliers des «milongas», ces fameux bals populaires.

La formation sera en concert samedi soir sur la scène du Verbier Festival. Incongrue au cœur d'une manifestation classique? «On a joué en septembre dernier avec l'orchestre symphonique de Cannes. Ce fut un mariage heureux. C'est dans l'ADN du tango de se métisser», explique Christoph H. Müller, le Suisse du tandem.

> **Pour le tango, c'est particulièrement aberrant de parler de purisme, car il est fils du métissage, de l'immigration, des croisements de populations."**
>
> **CHRISTOPH H. MÜLLER**
> MEMBRE FONDATEUR DE PLAZA FRANCIA ORCHESTRA

Métissage, le mot est lancé. Plus qu'un concept, une valeur cardinale pour ces as des carambolages atypiques qui ont donné un nouveau souffle au tango sous le nom de Gotan Project.

C'était à l'aube des années 2000. Des sons révolutionnaires, une jeunesse argentine qui s'enflamme et redécouvre son patrimoine culturel dans une mouture électro. Voilà pour l'avers de la médaille. Le revers? Un establishment qui freine des quatre fers. «C'est vrai qu'on a fait grincer des dents certains gardiens du temple. Mais c'était plutôt bon signe. Pour faire vivre les traditions, il faut les faire évoluer», développe le musicien aussi à l'aise aux claviers qu'aux percussions électroniques. Et d'enchaîner. «Le purisme, c'est une notion un peu douteuse. On sait ce que cela a donné dans d'autres contextes. Pour le tango, c'est particulièrement aberrant car il est fils du métissage, de l'immigration, des croisements de populations.»

De la musique moins bavarde

Dans ce nouveau projet, les acolytes, toujours avides de lancer des passerelles entre Buenos Aires et Paris, se sont entourés de la fine fleur de la nouvelle génération de musiciens de tango, affranchie de

tout orthodoxie, à l'instar de la chanteuse Maria Sol Muliterno ou du bandéoniste Pablo Gignoli tous deux présents dans la station bagnarde. «Plaza Francia était centré sur la chanson, la «tango cancion» inventée par Carlos Gardel. Ce fut une super collaboration avec Catherine Ringer. On revient aujourd'hui à des morceaux plus instrumentaux, peut-être moins présents en radio où on diffuse passablement de musique «bavarde» comme le rap. C'est un peu un pied de nez à l'ère du temps», s'amuse celui qui a attrapé le «virus» du tango au début des années 90, une fois libéré de son «obsession» pour la musique électronique.

«Quand on s'intéresse au jazz, on arrive forcément chez Astor Piazolla. Mais c'est vraiment la rencontre avec Eduardo qui a été décisive. Il est venu en Europe avec la volonté de moderniser le tango, de la faire sortir de ses standards. C'était sa mission face au désintérêt des jeunes générations qui se tournaient davantage vers le rock.» Mission plutôt réussie pour les complices de longue date qui poursuivent inlassablement leur exploration musicale. Au travers d'un tango novateur qui, loin de se couper de ses racines, y puise sa sève pour se vivifier et aflanquer des rivages plus contemporains. Confronter une matière musicale à d'autres épices, on tient là assurément la recette du succès!

Concert samedi 19 juillet à 19 heures à la salle des Combins. Précédé d'une initiation inédite au tango à 18 heures sur l'esplanade. Informations et réservations sur: www.verbierfestival.com

verbierfestival

Pour happy few

Verbier
Eglise
07/20/2019 -
Alban Berg : Sonate pour piano, opus 1
Serge Prokofiev : Sarcasmes, opus 17
Béla Bartók : Szabadban, Sz. 81
Aaron Copland : Variations
Olivier Messiaen : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus : 15. «Le Baiser de l'Enfant-Jésus»
György Ligeti : Musica ricercata (extraits)
Karlheinz Stockhausen : Klavierstück IX, n° 4
John Adams : China Gates
John Corigliano : Fantasia on an Ostinato
Daniil Trifonov (piano)

Daniil Trifonov, désormais invité régulier du Festival de Verbier, vient de donner le récital le plus déroutant par son programme et le plus extraordinaire par son interprétation, véritable mosaïque d'œuvres du XXe siècle. Mosaïque certes, mais avec un fil conducteur, un fil rouge ni chronologique, ni thématique mais demandant au public une concentration extrême presque aussi intense que celle dépensée en eau et en sang par cet artiste dans une soirée qui tenait plus du spiritisme que du récital.

L'an dernier, Trifonov qui, au début de sa fulgurante ascension après son Premier Prix Tchaïkovski en 2011, a donné au public autant de Chopin, Mozart et Rachmaninov qu'il voulait en entendre, a commencé à surprendre avec un programme tricoté autour de Chopin qui convoquait des compositeurs satellites comme Schumann, Tchaïkovski, Rachmaninov et même très marginaux comme Mompou et Barber. Cette année, il a dérouté, allant de Berg à Cage, avec les étapes que l'on verra. Au risque de faire déserter à l'entracte une partie du public peu enclin à le suivre dans ces chemins-là.

S'ouvrant sur la Sonate de Berg jouée avec un lyrisme et une chaleur qui sont des options possibles pour cette œuvre fascinante, on est vite passé aux grincements des Sarcasmes de Prokofiev et au Bartók le plus rythmique de la suite En plein air. Le tout enchaîné sans interruption, il est vrai une option très déroutante pour le public traditionnel habitué à se déconcentrer à la moindre occasion, parfois même applaudissant au milieu d'une œuvre. Un programme que n'aurait pas désavoué Sviatoslav Richter, joué tout comme lui nez dans les partitions et avec une formidable palette d'émotions, de couleurs et de nuances. Avouons que l'on a un peu quitté l'idée du fil rouge pendant les laborieuses et très arides Variations de Copland pour raccrocher avec l'un des plus tendres, subtils, étranges même, «Baiser de l'Enfant-Jésus» de Messiaen joué avec les pianissimi les plus impalpables.

Et c'est devant une salle un peu clairsemée mais véritablement concentrée que Daniil Trifonov a joué la partie la plus moderne de ce fascinant programme. Les très énergiques quatre pièces de Musica ricercata de Ligeti s'enchaînaient difficilement à notre humble avis au rude Klavierstück IX de Stockhausen. Puis un atterrissage très en douceur avec le solo minimaliste China Gates d'Adams et la découverte pour beaucoup de la magnifique Fantasia sur un ostinato de Corigliano, bel hommage aux deux compositeurs encore actifs de ce parcours d'un siècle de musique.

Pour finir et achever de dérouter un public auquel ce récital a certainement perturbé à jamais ses habitudes d'écoute, Daniil Trifonov s'est offert le luxe d'un repos bien mérité en «jouant» comme bis le 4'33"... de silence de John Cage. Pour happy few, assurément!

Olivier Brunel

http://concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14011

Péchés de jeunesse

Verbier
Eglise
07/20/2019 -
Frédéric Chopin : Sonate pour piano n° 3, opus 58
Nikolaï Medtner : Sonate pour piano «Elégie», opus 11 n° 2
Serge Rachmaninov : Sonate pour piano n° 2, opus 36
Yoav Levanon (piano)

Du haut de ses 14 ans, Yoav Levanon ne manque pas d'aplomb ni de présence scénique. Avec Sergei Babayan dont il a suivi des classes de maître, le jeune le pianiste israélien a joué l'hiver dernier dans le cadre de la dixième résidence du Festival de Verbier au Schloss Elmau en Bavière. Aujourd'hui le festival suisse lui offre quasiment à l'ouverture de son deuxième quart de siècle d'existence un récital soliste à l'église, ceux de 16 heures où se pressent plus volontiers les vrais connaisseurs et dénicheurs de talents. Il est ainsi le plus jeune musicien à s'y produire en soliste cette année.

Allure à la Richard Clayderman avec une longue crinière et un brushing raccord avec un habit fantaisie très années soixante-dix, tout sourire et sachant comment mettre un public dans sa poche, ce jeune prodige ayant commencé sa carrière à l'âge le plus tendre propose un programme de pianiste plutôt mature. De fait, la Troisième Sonate de Chopin ne pose aucun problème technique à ces doigts véloces et effilés. Tout au plus peut on déplorer que certains phrasés soient un peu sacrifiés sur l'autel de l'effet. Péché de jeunesse! Au moins n'a t-il pas celui, plus redoutable, de vouloir tout jouer deux fois plus vite que ses concurrents... Original, le choix de la Sonate «Elégie» de Medtner même s'il passe un peu à côté de son indicible nostalgie. De même pour la dimension tragique de la longue Deuxième Sonate de Rachmaninov, dont il ne fait qu'une bouchée. «La campanella» de Liszt/Paganini, donnée comme bis, étude de concert à effets par excellence, souffre un peu d'effets surajoutés. Quittant son sérieux de bon élève, le jeune pianiste revient coiffé d'un petit trilby pour jouer avec force clins d'œil et autres racolages du public The Tom and Jerry Show, interminable boogie de la pianiste de jazz japonaise Hiromi Uehara. Public en délire! Péché de jeunesse mais on ne peut s'empêcher de penser que tant de facilités mériteraient d'être mieux canalisées et que ce très jeune pianiste accéderait à une maturité dont il a le potentiel entre les mains d'un mentor qui le mettrait sur les bons rails de la carrière. Le bruit court que Sergei Babayan a un œil sur lui... Puisse ce bon vent lui être favorable!

Olivier Brunel

http://concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=14009

Das Verbier Festival

Karriereplanung in der Klassikwelt



In diesem Jahr macht es erstmalig den Versuch, junge Talente an die digitale Öffentlichkeit heranzuführen.

4 min | 19.07.2019

Video verfügbar bis 19.07.2020

Mehr von aspekte

Web link:
https://www.zdf.de/kultur/aspekte/verbier-festival-asp-190719-100.html

Tribune de Genève

Le Verbier Festival ouvre grand ses portes sur son devenir

Classique Une nouvelle salle et une notoriété en Suisse à restaurer: la manifestation se donne de nouveaux objectifs



Le chef russe Valery Gergiev a ouvert le Verbier Festival jeudi soir.
Image: LUCIEN GRANDJEAN

Par Rocco Zacheo
@RoccoZacheo
19.07.2019

Jeudi soir, à l'heure de l'ouverture du Verbier Festival dans la grande salle des Combins, il a fallu inverser le sens des priorités. On a délaissé donc, pendant quelques minutes du moins, les traits musicaux de la manifestation et on s'est concentré sur les mots dits lors des discours rituels qui accompagnent le lever de rideau. Cette parenthèse protocolaire, habituellement peu significative, a vu certes pour la première fois la présence au micro d'un conseiller fédéral en la personne d'Ignazio Cassis. Mais elle a surtout attiré l'attention par la franchise de certains propos, qui ont cartographié les défis auxquels devra faire face le festival dans un avenir très proche. Les challenges identifiés par Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil de fondation, ont été on ne peut plus explicites.

En substance, l'homme a rappelé que la manifestation est connue et reconnue de Londres à Shanghai, de Paris à New York, mais qu'il suffit de se rendre à Brigue pour saisir qu'à proximité il n'en est rien ou presque. Verbier doit donc contrer ce paradoxe et trouver une place centrale sur l'échiquier suisse, là où par ailleurs les manifestations du même genre et d'égal prestige foisonnent durant l'été. Vaste challenge… Il y a eu ensuite des mots pour dire combien l'avenir du festival dépendra aussi de l'édification d'une nouvelle salle, de 800 places environ, qui ne remplacerait pas celle des Combins mais qui permettrait aux récitals et au répertoire de musique de chambre de se déployer dans des conditions optimales. Le souhait rencontrera peut-être les faveurs des mécènes et des décideurs politiques. Les fidèles du festival, eux, savent cependant combien de fois cette aspiration est apparue dans le paysage valaisan, pour s'égarer ensuite dans des tiroirs oubliés.

Le grand rendez-vous estival mériterait en tout cas de meilleurs équipements sur ce front précis. D'autant que, une fois encore, l'excellence des musiciens qui l'animent se confirme édition après édition. Cela est particulièrement bluffant sur le front orchestral, où les pupitres se renouvellent chaque année de plus d'un tiers (environ 40 nouveaux membres par année, choisis entre 1 000 et 1 500 candidats) sans déperdition de la cohésion. Ce qui fait dire au fondateur du festival, Martin Engstroem, qu'on tient là une des meilleures formations non professionnelles et non permanentes au monde.

Le concert inaugural l'a rappelé, par son programme étonnamment exigeant, pour les musiciens, mais aussi pour un public accoutumé à des prologues autrement plus aisés. Avec le «Concerto pour violon N°2» de Bartók, on aura retrouvé des chemins sinueux, des ruptures rythmiques et des passages atonaux saisissants, parcourus avec entrain et quelques imprécisions aussi par les protégés de Valery Gergiev et par le soliste du soir, le violoniste Kristóf Baráti. Encore plus convaincant a été la lecture livrée de la «Symphonie N°5» de Chostakovitch, dirigée sans partitions par Gergiev et traversée de bout en bout par une belle pulsation, par des sonorités soyeuses des archets et par des attaques franches et précises.

Verbier Festival, jusqu'au 3 août. www.verbierfestival.com

Créé: 19.07.2019, 18h47

Emissions les plus recherchées



Nicolas Brodard - Verbier Festival

Image: Nicolas Brodard - Verbier Festival

En ligne encore 29 jours

L'été des festivals , Hier, 18h30

Verbier Festival

En direct de la salle des Combins, Verbier

Béla Bartók: Concerto pour violon et orchestre N° 2 Sz 112

Dmitri Chostakovitch: Symphonie N° 5 en ré mineur op. 47

Kristóf Baráti, violon

Orchestre du Festival de Verbier

Valery Gergiev, direction Afficher plus

Lien de l'émission
https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival?id=10552633

LE TEMPS

19.07.2019

Sergei Babayan, touches de couleur

CLASSIQUE Le pianiste arménien, mentor du jeune Daniil Trifonov, se distingue par un jeu prodigieusement délicat et nuancé. Au Verbier Festival, il joue vendredi soir le concerto «Jeunehomme» de Mozart avec le chef hongrois Gabor Takacs-Nagy. Rencontre



Sergei Babayan, 58 ans, a été formé à la dure dès son plus jeune âge. Il se souvient aujourd'hui avec émotion de ses années d'études au Conservatoire de Moscou, dont le niveau d'exigence, à ses yeux, demeure insurpassable. *(NICOLAS BRODARD)*

verbierfestival

JULIAN SYKES

Quand on voit Sergei Babayan enseigner, on se dit qu'on aimerait bien être son élève. Empathique, bienveillant, quoique très exigeant, il encourage à jouer dix fois de suite le même passage de dix manières différentes. C'est un alchimiste du piano: caresser les touches, faire surgir le son, oser varier les couleurs au-delà des conventions. Etre soi-même, en somme. Depuis quelques années, le pianiste arménien – professeur très recherché au Curtis Institute de Cleveland, mentor du phénomène russe Daniil Trifonov – a rejoint la famille des stars du Verbier Festival. Son jeu est prodigieusement délicat et nuancé, à l'image de sa voix, chaleureuse, mélodieuse.

Son enfance, il l'a passée à Gyumri, alors sous régime soviétique. «Je suis né en Arménie. J'ai grandi avec trois sœurs au sein d'une famille où j'étais le petit dernier. Il s'est passé un drame familial, à savoir que j'avais un frère aîné – que je n'ai jamais connu – mort tragiquement à l'âge de 4 ans. Ma mère ne voulait plus d'enfants, et voilà que je suis venu au monde. Je suis arrivé comme un cadeau!»

Le fantôme de Tchaïkovski

Prédestiné à devenir pianiste, le garçon de 3 ou 4 ans avait déjà la musique dans la peau. «L'une de mes sœurs travaillait un rondo de Beethoven – *Colère pour un sou perdu* – quand je suis allé vers le piano, j'ai appuyé sur les touches et, avec un doigt, j'ai réussi à trouver les notes. Alors, ma sœur s'est écriée: «Mon frère est un génie!» Génie, certes, mais formé à la dure, dans les écoles de musique spécialisées pour enfants.

«C'était très bien organisé, raconte-t-il. Pour mon premier cours de piano, j'ai tout de suite demandé à ma professeure: «Quand est-ce que je vais jouer le *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski?» Je l'adorais! Elle m'a dit: «Quand tes mains auront un peu grandi, alors tu pourras le jouer. Et si on commençait par une gamme?» Et de partager un sourire complice de gamin.

Sergei Bayaban ne tarit pas d'éloges sur la formation en Arménie, puis à Moscou. «On parle très mal de l'Union soviétique de nos jours, et c'est vrai qu'à beaucoup d'égards, ne serait-ce que pour la démocratie, le régime était critiquable; mais je peux vous dire qu'à d'autres niveaux, pour l'éducation musicale par exemple, c'était fantastique! Quand je vois ce qui se passe maintenant dans les écoles aux Etats-Unis ou en Europe, c'est risible par rapport à ce que nous avons connu.»

Le pianiste garde des souvenirs émus de ses années au Conservatoire de Moscou. Rien que l'arrivée au bâtiment était un poème. «Sitôt que vous sortiez du trolleybus et que vous approchiez du Conservatoire, vous pouviez entendre – surtout au printemps quand les fenêtres étaient grandes ouvertes – plusieurs pianistes jouant simultanément le climax du *3e Concerto* de Rachmaninov, le même passage du *5e Concerto* de Beethoven 500 fois de suite, ou les accords qui ouvrent des concertos de Rachmaninov, Tchaïkovski et Stravinski. Et quand vous entriez dans le bâtiment, vous tombiez sur la statue de Tchaïkovski et compreniez qu'il avait effectivement marché dans ces corridors!»

Pas trop dur, les classes d'apprentissage? «Bien sûr que si! Chaque mois, nous devions apprendre dix romances et mélodies pour la classe d'accompagnement de voix, et nous devions être capables de les transposer dans n'importe quelle tonalité. Imaginez pour *Le Roi des aulnes* de Schubert ou *Les Couplets du toréador* dans *Carmen*... Ma professeure de contrepoint avait été une élève de Chostakovitch. On la redoutait, on osait à peine la suivre pour entrer dans la classe: elle nous disait que Chostakovitch n'arrivait jamais en retard à aucune leçon!»

L'élève rêvé

On croirait ouvrir un livre d'histoire, jusqu'au jour où Babayan, devenu à son tour professeur à Cleveland, reçoit les trois vidéos d'un jeune pianiste russe dénommé Daniil Trifonov. «Il avait été formé par Tatiana Zelikman à Moscou. Elle avait mis l'accent sur Chopin, et j'ai immédiatement compris – en regardant la vidéo du *Scherzo No 4* – qu'il avait le virus de Chopin.» D'emblée le courant passe, deux grands esprits se rencontrent. «Quand il est arrivé dans ma classe à Cleveland et que j'ai vu comment il réagissait à ce que je lui montrais, je me suis rendu compte qu'il n'y avait pas de mur entre nous. Il est devenu cette cire, entre mes mains, que je pouvais modeler. Il comprenait en profondeur pourquoi je voulais davantage de couleurs pour rendre telle phrase plus vivante. Le plus remarquable, c'est qu'il faisait siennes mes instructions. Ce n'était pas de l'imitation.»

Lors du Concours Tchaïkovski de Moscou, en 2011, professeur et élève n'ont cessé de dialoguer via Skype et les messageries électroniques. «Les répétitions pour les épreuves avec orchestre du concerto de Mozart étaient filmées. Ainsi, depuis mon studio à Cleveland, j'ai pu donner des instructions à Daniil. Je lui disais:

«Quand je vois ce qui se passe maintenant dans les écoles aux Etats-Unis ou en Europe, c'est

risible par rapport à ce que nous avons connu»

mesure 45, ta résolution n'est pas assez sensible; mesure 51, tu as fait un faux accent; mesure 67, tu n'es en même temps que la clarinette, tu essaies de pousser, écoute-le... Je lui ai dit 48 choses, et le jour de l'exécution, il en a fait 46!»

Aujourd'hui, cette admiration mutuelle – ils jouent souvent ensemble – reste intacte. «Avez-vous entendu ses *Variations sur un thème de Chopin* de Rachmaninov l'été dernier à Verbier? Je n'arrive pas à me souvenir d'une exécution où le pianiste était aussi libre: son instrument semblait être une partie de son corps. Le piano commençait à respirer comme un être humain.» Trêve d'éloges. «Je dois aller répéter», glisse l'homme, gracieux jusque dans les adieux. ■

Sergei Babayan au Verbier Festival: concert avec Gabor Takacs-Nagy et le Verbier Featival Chamber Orchestra, vendredi 19 juillet à 19h. Autres concerts les 21, 23 et 29 juillet. verbierfestival.com

Le Nouvelliste



LA PHRASE

La culture rapporte beaucoup plus qu'elle ne coûte, on va finir par le comprendre!"

MARTIN ENGSTROEM

Dans une interview accordée au «Temps», le directeur du Verbier Festival redit l'importance économique de son événement. Selon une étude du bureau McKinsey, pour un million investi par la commune de Bagnes, 32 inondent l'activité touristique de la station.

verbierfestival

LA LIBERTÉ

Pour la première fois, le festival Swing in the Wind dispose d'un piano Steinway, loué à une société

La Rolls-Royce des pianos à Estavayer



Le magasin Hug Musique, basé entre autres à Lausanne, loue deux pianos à queue aux organisateurs de Swing in the Wind: l'un provient de la fabrique allemande Schimmel et l'autre est le Steinway. Alain Wicht

127 000 francs
La valeur estimée du piano Steinway loué à Swing in the Wind

2,11 mètres
La longueur de l'instrument. Il pèse 350 kg

100 ans
Sa durée de vie, qui peut même aller au-delà. Sa fabrication s'étend sur 13 mois

20 tonnes
La tension sur les cordes se trouvant à l'intérieur de l'instrument

« LISE-MARIE PILLER

Jazz » «On pousse! Encore un peu... On y est!» s'exclame un homme aux bras musclés. C'est l'effervescence dans les jardins du Musée des grenouilles d'Estavayer-le-Lac, ce jeudi matin. Une opération délicate est en cours: le déchargement d'un piano à queue, sorti du ventre du camion dans lequel il a été transporté. Aux commandes, la société vaudoise FMG Transport, spécialisée dans ce genre d'exercice. Le piano est installé sur un chariot à roulette et prudemment convoyé jusqu'à la scène principale du festival staviacois Swing in the Wind, qui a commencé hier soir et s'achèvera demain.

Car il ne s'agit pas de n'importe quel instrument. C'est un Steinway, sorte de Rolls-Royce des pianos, du nom de la société éponyme qui les fabrique, basée à New York et à Hambourg.

LA LIBERTÉ

Cette marque est considérée par la plupart des mélomanes comme la meilleure du monde en matière de piano. Jamais encore Swing in the Wind n'avait pu disposer d'un tel instrument, dont la valeur est estimée à 127 000 francs.

L'organisateur et programmateur Dominique Gutknecht en est encore tout ému: «C'est une marque de reconnaissance envers notre festival», dit-il, ajoutant que le matériel de sonorisation, les lumières et les pianos sont mis à disposition des groupes pour leur éviter la complication d'un transport.

Thierry Lang, ce déclic

Il faut dire que la location d'un piano Steinway ne s'obtient pas si facilement. Les intéressés passent souvent par la société Hug Musique, qui est la représentante officielle de Steinway en Suisse romande. Parmi la trentaine de manifestations auxquelles l'entreprise loue ses pianos, on compte le Verbier Festival (entre autres pianos disponibles là-bas), Piano à Saint-Ursanne, ou International Piano Series à Fribourg. A Estavayer-le-Lac, c'est la présence du célèbre pianiste fribourgeois Thierry Lang au programme qui a servi de déclic.

«Nous sommes amis, et il est agréé Steinway», explique Armando Piguet, directeur de Hug Musique. C'est-à-dire qu'il fait partie du cercle fermé des pianistes internationaux recevant divers soutiens de la marque.

Durée de vie de 100 ans

Voilà maintenant le piano posé sur la scène principale. Hisser ses 350 kg le long d'une rampe a réclamé toutes les forces du groupe de transport. Le chef, François Mantke, s'est même équipé d'une sorte de sangle pour mieux tracter la bête. «Nous avons trois assurances. Une pour le transport, une pour la manipulation en dehors du camion et la dernière pour les dégâts que pourrait occasionner l'instrument lui-même», glisse-t-il au passage.

«C'est une marque de reconnaissance envers notre festival»

Dominique Gutknecht

Ses acolytes amènent une caisse. Ils en sortent les pieds et les pédales du piano, emmitouflés dans des couvertures militaires. Une fois ces pièces installées, les deux housses de protection enlevées, le Steinway trône tel le seigneur des pianos avec ses 2,11 mètres de longueur et ses touches d'un blanc immaculé. «Il est composé de plusieurs bois d'Amérique du Nord. Sa durée de vie oscille entre 75 et 100 ans, voire plus», précise Armando Piguet, ajoutant que la fabrication a duré 13 mois à Hambourg. C'est l'une des caractéristiques des Steinway: une confection à 80% artisanale. Evidemment, une partie du savoir-faire est gardée secrète.

Un autre trait distinctif est la tension sur les cordes à l'intérieur du piano. «Elle s'élève à environ 20 tonnes. C'est comme si 20 voitures étaient suspendues à l'ensemble des cordes, pour que celles-ci vibrent correctement», image Armando Piguet. Quant au caractère du piano, il est «brillant et ouvert», parfait pour du jazz. Le coût exact de la location est gardé secret par Dominique Gutknecht.

Hier, Thierry Lang était le premier à jouer sur le piano, viendront ensuite d'autres musiciens, comme Paul Layau. Un employé d'Hug Musique restera tout le long sur place pour veiller sur le précieux instrument et l'accorder avant le retour dans des locaux d'Hug Musique à Ecublens. »

CORRIERE DELLA SERA
SETTE

LA GUIDA

PALCOSCENICO

di LAURA ZANGARINI

Die Frau ohne Schatten, opera in tre atti di Richard Strauss, è l'appuntamento più atteso tra le cime svizzere di Verbier. In Laguna, invece, vanno in scena spettacoli internazionali. Sulle rive del Brenta c'è il fantastico mondo di Dino Buzzati

VENEZIA

CONFRONTO TRA CULTURE ALLA BIENNALE

Il 22 luglio si alza il sipario sul *Festival Internazionale del Teatro* che si svolge a Venezia fino al 5 agosto. Apre la rassegna il teatro-ragazzi dell'olandese Jetse Batelaan, Leone d'Argento, che in *The Story of the Story* affronta miti e temi di oggi (Teatro Goldoni, ore 18). Il secondo appuntamento è con *Mauser*, graffiante e provocatoria messinscena del regista croato Oliver Frljic, che si misura con il più controverso e osannato degli scrittori tedeschi: Heiner Müller (Tese dei Soppalchi, ore 21.30; in replica il 23 alle ore 20.30).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Biennale Teatro
Dal 22 luglio al 5 agosto
labiennale.org/it/teatro/2019

VERBIER (SVIZZERA)



Die Frau Ohne Schatten 22 luglio, ore 18, Salle des Combins - verbierfestival.com

LA BACCHETTA DI VALERY GERGIEV VOLA TRA LE VETTE

Sono passati oltre due decenni da quando lo svedese Martin Engström, manager di una importante etichetta musicale, decise di dare vita a un festival di musica classica in alta quota, nel cuore delle Alpi Svizzere dove stava trascorrendo le vacanze con la famiglia. **Sin dagli inizi il *Verbier Festival* si presenta come piattaforma di sperimentazioni artistiche, affiancando opere colossali a concerti più intimi**, continuando a scommettere sulla gioventù (sono 220 i giovani musicisti in formazione nell'Academy) e sulla novità. Fino al 3 agosto, nel grazioso paese di Verbier a quota 1.500 metri nella Val des Bagnes, sono in programma 56 concerti main stage e 100 eventi gratuiti della sezione "Unlimited", concepita per propiziare la scoperta della musica classica.

Tra i concerti più attesi, lunedì 22 luglio un vero colossal: *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss (Salle des Combins, ore 18), opera in 3 atti sotto la bacchetta del maestro russo Valery Gergiev (nella foto sopra), direttore artistico del Festival, che vanta un cast prestigioso, composto dalle voci straordinarie di Brandon Jovanovich, Matthias Goerne e Nina Stemme.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VICENZA

VIAGGIO NELLE NOTTI LETTERARIE

Dopo "le notti che non accadono mai" di Alda Merini, continua il viaggio di Vasco Mirandola con la Piccola Bottega Baltazar nelle notti della letteratura italiana. *Mostri, miracoli & misteri* è dedicato al fantastico mondo di Dino Buzzati tra gli autori più versatili della cultura del Novecento. Canzoni, dialoghi, racconti accompagnano lo spettatore in universi di storie e musiche abitati da misteriose creature marine, contesse inseguite da lupi, insetti che abitano le pieghe del pensiero. Piccoli episodi quotidiani che scivolano in atmosfere surreali, o prendono la forma della strana materia di cui sono fatti i sogni.

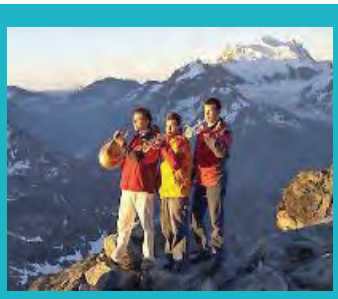
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mostri, miracoli & misteri
25 luglio, ore 21.20, Campolongo sul Brenta (VC) - operaestate.it

verbierfestival

IL GIORNO



A VERBIER

Questo sì che è un festival per giovani

– MILANO –

VERBIER, villaggio alpino nel Canton Vallese, in Svizzera, possiede alcune fra le migliori piste di sci d'Europa e i più avventurosi sentieri per mountain bike. Qui si svolge da oggi al 3 agosto uno dei più interessanti festival musicali d'estate: 56 concerti, più di 75 artisti, 200 eventi gratuiti, 200 giovani musicisti, tanti milanesi, quest'anno l'Orchestra giovanile è diretta dal maestro Fabio Luisi. E poi 150 masterclass, prove e laboratori aperti al pubblico, convegni e forum sui problemi culturali del XXI secolo, centinaia di manifestazioni gratuite per scoprire la bellezza della grande musica. Questa prima edizione si apre con il violinista Kristof Barati impegnato nel primo concerto per orchestra sotto la direzione di Valery Gergiev, direttore del festival e ospite principale alla Scala, quest'anno ha proposto una memorabile «Kovanchina» di Mussorgsky.

GERGIEV dirigerà l'Orchestra di Verbier il 22 luglio in *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss, sulla rappresentazione a Vienna nel 1919. Cast d'eccezione: Jovanovich, Goerne e Stemme. Fra i ritorni i pianisti Joaquin Achucarro e Arcadi Volodos, e il violoncellista Jian Wang; attesa per Trifonov e Sokolov. Non solo classica ma anche jazz, cabaret, tango e latinoamericano con Gotan Project e i ritmi brasiliani di Gilberto Gil. È un festival per i giovani e valorizza il loro talento con corsi e incontri: i musicisti, alcuni poco più che adolescenti, si esibiranno in musica da camera nel «Flauto Magico» con i cantanti dell'Academy e della Verbier Festival Junior Orchestra. Poi la monumentale Sinfonia n.2 di Mahler diretta da Luisi. Sotto il titolo «Playground» la rassegna propone attività per famiglie e bambini per vivere il Festival come un immenso parco giochi: laboratori, passeggiate fra i boschi, concerti all'aria aperta e partite a scacchi. A Verbier tutto è musica.

Grazia Lissi

verbierfestival

LE TEMPS



Rencontre

Les confessions de Martin Engstroem autour de l'avenir du Verbier Festival

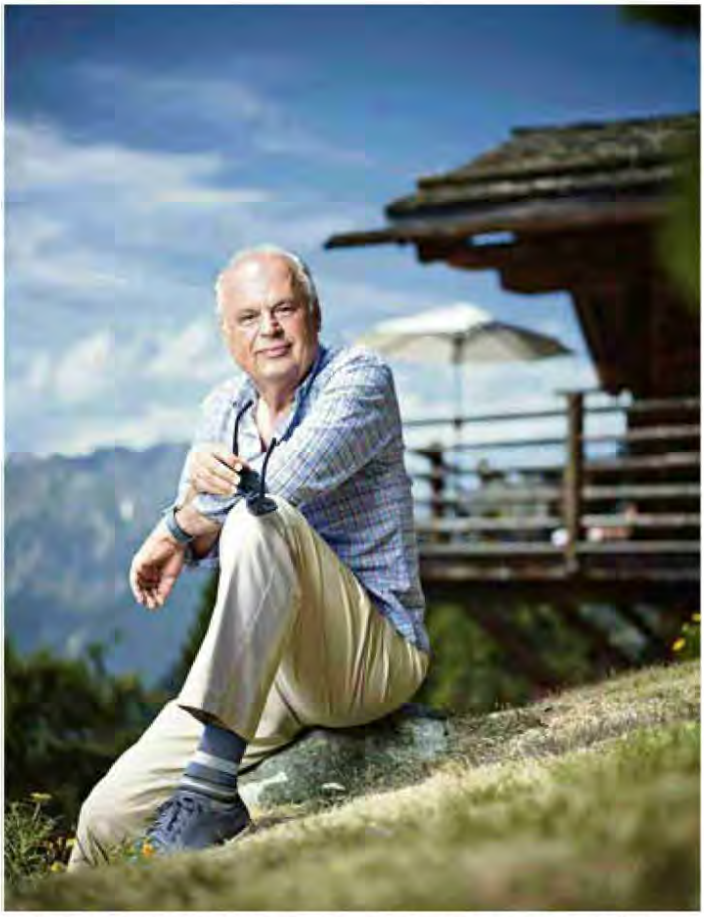
«Verbier est au sommet et doit s'y maintenir»

FESTIVAL Martin Engstroem, le directeur du grand festival classique valaisan qui a passé le cap du quart de siècle, vise un avenir solidifié. Réflexions et pistes, alors que s'ouvre ce jeudi la 26e édition

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Les mélomanes n'auront pas pu y échapper. Les vingt-cinq ans abondamment célébrés du festival classique ont animé les hauteurs de Verbier autant qu'ils ont suscité d'intérêt en plaine, dans le pays et dans le monde. La richesse de la programmation de la saison passée a soulevé l'enthousiasme, avec notamment un énorme concert festif où tous les grands artistes, fidèles de toujours, se sont retrouvés sur scène.

Du côté des souvenirs pérennes, un lourd livre de photographies d'archives et de textes commémoratifs a marqué l'événement d'une pierre blanche. Et un coffret de quatre disques paru chez Deutsche Grammophon est venu donner du son aux images et aux mots partagés. Enfin, sur le plan de la fréquentation, les compteurs ont explosé, avec une augmentation de 28%. Difficile de faire mieux. Le fondateur Martin Engstroem ne peut que s'en réjouir. Mais il prône la vigilance.



Conforté par le succès, Martin Engstroem ne relâche pas pour autant ses efforts pour assurer la pérennité du festival qu'il a fondé il y a vingt-six ans. *(SEDRIK NEMETH)*

INTERVIEW

Comment avez-vous vécu ce cap historique? Si je pense aux débuts de l'aventure, je me dis évidemment que la folie a porté des fruits inespérés. Jamais je n'aurais imaginé à l'origine en arriver là, un quart de siècle plus tard, même si mon désir de créer quelque chose d'exceptionnel me donnait des ailes. Cela représente une immense satisfaction. Cette étape marquante autorise à regarder le futur avec une certaine assurance.
Le long travail de préparation de l'anniversaire nous aura permis, avec le livre et les disques, de replonger dans l'histoire du festival. Cela a soulevé beaucoup d'émotions de revivre certains moments, grâce à la recherche dans les archives photographiques et celles de la Radio. Il n'a pas été toujours facile de faire certains choix dans la masse incroyable de documents. Mais les deux parutions représentent bien l'état d'esprit qui nous anime: l'amitié, la simplicité, l'engagement, l'excellence, les rencontres, le partage et l'étonnement.

Quel premier bilan dressez-vous? Il faut du temps pour dégager les axes majeurs. J'en vois trois. La programmation proprement dite, qui situe aujourd'hui Verbier au niveau des grands rendez-vous internationaux. Quand nous avons commencé, dans la région il y avait Montreux, Evian, Sion et Gstaad. Maintenant, l'offre s'est multipliée et chaque village possède son festival, avec certains artistes qu'on retrouve partout.
Notre place s'est dégagée grâce à notre philosophie, qui séduit un public invité à assister à un grand nombre de manifestations, gratuites et payantes. Les musiciens tentent des expériences musicales, partagent des rencontres inédites et repoussent leurs limites à l'extrême. J'aime les stimuler pour qu'ils se réinventent.
Ensuite, l'Académie représente le cœur battant de Verbier. Avec le temps, elle est devenue une référence mondiale. On retrouve les jeunes qui sont passés par nos formations et nos orchestres (3000 en dix ans) dans les meilleures phalanges de la planète. Et ceux qui veulent entamer un parcours professionnel demandent à venir à Verbier en priorité, pour un cursus de trois saisons. Les agents artistiques viennent dénicher ici les talents de demain.
Reste le volet économique. Le festival génère une dynamique vertueuse. L'étude du bureau McKinsey a révélé que pour un million investi par la commune de Bagnes, 32 inondent l'activité touristique de la ville. La culture rapporte beaucoup plus qu'elle ne coûte, on va finir par le comprendre!

Cet argument de poids ne trouve pas assez d'écho pour vous du côté des responsables publics? Les politiques doivent se réinventer pour trouver des solutions innovantes. Avec le réchauffement climatique, les stations de montagne ne vont pas vers de beaux jours si elles n'anticipent pas. Il faut imaginer une activité sur le long terme, avec la construction d'une infrastructure permettant d'accueillir les musiciens et les jeunes dans des conditions de travail acceptables. Actuellement, nous squattons des tentes, des garages, des entrées d'hôtels ou de restaurants. On pourrait alors allonger la durée du festival. Et envisager d'autres utilisations sur l'année, en lien plus ou moins étroit avec nous. Verbier pourrait devenir une plateforme d'activités plus développée. Or, pour l'instant, la discussion n'est pas ouverte, je parle seul...

«La culture rapporte beaucoup plus qu'elle ne coûte, on va finir par le comprendre!»

La recherche de sponsors, de mécènes et de partenaires est cruciale. Nespresso s'est retiré après une aide de 250000 francs depuis l'origine... Comment renouvelez-vous la manne privée? C'est un casse-tête et une préoccupation constante. En ce qui concerne ce départ, nous avons eu la chance qu'il soit compensé assez rapidement. Grâce au *Temps*, en fait. Après un article annonçant le retrait de ce partenaire, une fondation m'a appelé pour me proposer de compenser cette perte. Mais je dois toujours continuer à chercher de nouvelles propositions pour convaincre les donateurs privés.

Cela passe par des changements de programmation ou des associations à des événements d'un autre type? Probablement. Nous réfléchissons au développement de l'aspect de plateforme de réflexion, de rencontre, de formation ou de participation, sur lequel nous avons fondé nos bases artistiques. Nous pouvons imaginer inviter de grands acteurs économiques ou professionnels à nous rejoindre sur ces idées fondatrices. Des forums avec activités musicales, sportives, touristiques ou montagnardes par exemple. Nous avons lancé cette année une collaboration avec le Festival international du film alpin des Diablerets. Il faut imaginer d'autres pistes. Verbier a atteint un sommet, il faut maintenant œuvrer pour s'y maintenir.

Comment se dessine l'avenir? J'ai d'abord la chance de pouvoir compter sur une nouvelle directrice administrative très forte, efficace et agréable. Câline Yamakawa, qui a travaillé pendant douze ans à l'Académie, connaît le festival de l'intérieur. Elle me permet de lâcher prise sur l'opérationnel et de me consacrer à la recherche de fonds, la promotion média et différents types de connexions financières et de communication, qui m'occupent du lever au coucher sept jours sur sept. Cette confiance m'est précieuse.

Pensez-vous organiser une passation progressive de pouvoir pour le quart de siècle à venir? Personne n'est éternel et j'y penserai forcément. Mais tant que je ne sens pas un intérêt des autorités pour un renforcement du festival, avec une vision à long terme de l'activité culturelle de la commune, je ne me sens pas à même d'impliquer une personne pour me suivre sur un chemin incertain, où chaque jour est à renégocier, sans assurance d'une stabilité et d'une volonté de développement. Pour l'instant, je me concentre sur les partenariats et la programmation, que je prévois, comme à l'opéra, à un horizon de trois ans... ■

SÉLECTION

Cinq coups de cœur du directeur

«LA FEMME SANS OMBRE». «Je n'ai jamais vendu le festival sur des grands noms ou des coups médiatiques. Ce sont les projets artistiques qui me motivent. Tous ont leur intérêt. Si je cite *La Femme sans ombre*, c'est parce que c'est un défi gigantesque de réunir sur la scène des Combins le grand orchestre de Strauss dans cette longue œuvre, avec des artistes de premier plan pour la défendre, comme Nina Stemme ou Mathias ou Goerne devant l'orchestre du festival dirigé par Valery Gergiev. Le niveau est optimal et nous sommes dans le cœur de ce qui m'anime: dépasser les limites. La captation télévisée ajoute une dimension de risque supplémentaire et place les jeunes de l'orchestre comme les solistes aguerris sur le même plan de tension émotionnelle.»

GRIGORY SOKOLOV. «Ce qui est remarquable pour son prochain récital, c'est que l'immense pianiste a accepté de jouer seul sous la grande tente (1800 places), ce qu'il a toujours refusé avant. Sa peur d'une mauvaise acoustique ainsi que la menace d'un orage ont fini par céder sous les conseils d'amis musiciens qui l'ont encouragé et l'ont rassuré. La dimension de l'église (500 places) offre une certaine proximité, mais trop de spectateurs ne peuvent pas en profiter. Et Grigory Sokolov y a beaucoup souffert de la chaleur. Il a donc fait le pas, et nous sommes impatients de l'entendre dans ces nouvelles conditions.»

LA VARIÉTÉ DE L'ACADÉMIE. «Le nombre impressionnant de propositions du programme «Unlimited» concerne tous les âges. L'ancien festival «off» est devenu, comme c'est le cas à Edimbourg, «fringe». C'est-à-dire qu'il est passé de «dehors» à «au bord». Le directeur, Steven McHolm, entend aiguiser la curiosité des publics en organisant une belle somme de concerts, conférences, rencontres, activités éducatives, conversations, rendez-vous nocturnes de musique électro ou contemporaine, documentaires, tables rondes. C'est une activité très stimulante, dont je suis particulièrement heureux.»

PROJET DE PLATEFORME DE DÉVELOPPEMENT. «Au niveau des projets, je suis très fier de pouvoir imaginer de nouvelles façons de faire rayonner Verbier en créant des plateformes de rencontre, de travail, de partage et de réflexion avec des interlocuteurs inédits à qui offrir des packages innovants (voir plus haut). Et l'idée de participation avec d'autres festivals, domaines d'activité ou manifestations est à l'étude.»

ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE. «C'est une nouveauté qui me tient à cœur. Nous organisons pour la première fois un week-end vert et nous nous engageons à participer au mouvement initié par les jeunes. Changer commence par les gestes du quotidien. Nous œuvrons pour un festival sans aucun plastique, avec des véhicules électriques (vélos ou autres). Le recyclage s'installe. Nous invitons le public et les musiciens à utiliser le train, dont nous favorisons le développement, plutôt que l'avion ou la voiture. C'est un début...» ■ PROPOS RECUEILLIS PAR S. BO.

Verbier Festival, du 18 juillet au 3 août.
Billetterie: +41 (0) 848 771 882, Verbierfestival.com.

Verbier: Baráti e Gergiev inaugurano il Festival 2019







Verdi distese a perdita d'occhio, il cielo azzurro e le cime innevate in lontananza. Paesaggi che fanno da cornice alla grande musica. Questi gli ingredienti alla base del successo del Verbier Festival.

Anche quest'anno la celebre località sciistica svizzera indossa l'abito della festa per danzare sulle note delle star del panorama classico internazionale. Dal 18 luglio al 3 agosto un copioso susseguirsi di concerti sinfonici, cameristici e masterclass, insieme al progetto formativo Academy, riempiono di musica questi suggestivi luoghi.

Ad aprire la 26esima edizione del Verbier Festival, lo scorso 18 luglio nella Salle des Combins, lo straordinario violinismo di Kristóf Baráti accompagnato dalla Verbier Festival Orchestra diretta da Valery Gergiev.

In programma il Concerto per violino e orchestra n. 2 Sz 112 di Béla Bartók e la Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 di Dmitri Shostakovich.

Composto tra l'agosto del 1937 e il dicembre del 1938, il Concerto n. 2 per violino e orchestra di Bartók è frutto dell'intensa produttività dei suoi ultimi anni ungheresi, in cui vedono la luce lavori di notevole complessità costruttiva e ricercatezza timbrica.

Ultimi anni precedenti all'esilio volontario negli Stati Uniti in fuga dal clima bellico e dalle dittature europee allora dal governo ungherese. «Questo viaggio è, in dei conti, un salto nell'incertezza da una certezza insopportabile», scrive Bartók all'amica svizzera Müller-Widmann.

La lettura di Baráti, di origine ungherese anch'egli, è profondamente sentita, ispirata. Il suono cristallino e centrato, il fraseggio. Il suo violinismo non colpisce per potenza sonora o energia nella cavata, quanto per estrema ricercatezza espressiva, straordinaria capacità comunicativa e maestria nell'uso di una vasta gamma di sfumature dinamiche.

La locandina

Direttore	Valery Gergiev
Violino	Kristóf Baráti
Verbier Festival Orchestra	
Programma	
Béla Bartók	Concerto per violino e orchestra N° 2 Sz 112
Dimitri Shostakovich	Sinfonia N° 5 in re minore op.47
Eugène Ysaÿe	Obsession

Il dialogo con l'orchestra è costante, l'equilibrio perfetto nonostante il violino mantenga sempre rilievo assoluto. L'eterogeneità del materiale sonoro è accuratamente resa in una corrispondenza fedele alla scrittura, fatta di un alternarsi di momenti di elegiaca cantabilità ad altri di dinamismo ritmico di matrice folklorica.

Il suo violino, lo Stradivari "Lady Harmsworth" del 1703, diventa nelle sue mani eccezionale tramite tra il suo sentire e l'uditorio. Affascina, emoziona, travolge. Il bis è Obsession di Eugène Ysaÿe in cui precisione tecnica e funambolica padronanza si fondono con estro e personalità

Il concerto prosegue con la Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 di Shostakovich. La cui stesura avvenne tra l'aprile e il luglio del 1937; il contenuto ideologico fu reso esplicito nell'articolo dal titolo "La mia risposta creativa", pubblicato sulla Vecemaja Moskva nel gennaio del 1938: «Il soggetto della mia Sinfonia è il divenire, è la realizzazione dell'uomo. Perché è lui, l'individuo umano con tutte le sue emozioni e le sue tragedie, che io ho posto al centro della composizione». A cui aggiunse poi: «Il mio lavoro può esser una sinfonia lirico-eroica. La sua idea principale si fonda sulle esperienze emozionali dell'uomo e sull'ottimismo che vince ogni cosa».

Nella sua esecuzione la VFO, orchestra in residenza del Festival, dà sfoggio di grande capacità interpretativa, facendosi fedele strumento di creazione sonora della lettura di Gergiev, particolarmente intensa e ricca di pathos. Il discorso non perde mai di tensione, di direzione. Il dialogo tra le sezioni si sviluppa in un equilibrio perfetto. Così la sua idea musicale diventa gesto autorevole, diventa musica.

Entusiasmo del pubblico e standing ovation per questo primo appuntamento con il Verbier Festival, acclamato appuntamento dell'estate svizzera con la grande musica classica.

Luisa Sclocchis

(18 luglio 2019)

https://www.lesalonmusical.it/verbier-barati-e-gergiev-inaugurano-il-festival-2019/

Le Régional

Le Claude Nobs de la musique classique

MUSIQUE

A la tête du Verbier Festival depuis 26 ans, le Blonaysan Martin Engstroem. Sa marque de fabrique: amener de grands musiciens à jouer ensemble lors de concerts-événements. Confidences téléphoniques avant les premiers concerts, ce 18 juillet.

Entretien: Amit Juillard

Le mois de juillet entamé, Martin Engstroem fait ses cartons. Chaque année, les bureaux, les tasses à café, les plantes vertes et la vingtaine de collaborateurs du Verbier Festival migrent de Vevey vers les écoles du village bagnard. Puis les trois camions redescendent au mois d'août. A l'aube de la 26e édition, le fondateur et directeur blonaysan de l'événement raconte au *Régional* son histoire et, entre autres, comment il a fui Paris avec la cantatrice Barbara Hendricks, son ex-épouse, et leurs deux enfants en 1986.

Vous êtes un Suédois naturalisé, votre festival a lieu en Valais. Pourquoi être basé à Vevey?

▶ En 1986, des bombes explosaient à Paris. Nous (réd: son ex-épouse Barbara Hendricks et lui) ne nous y sentions plus en sécurité. Nous avions deux jeunes enfants. Alors j'ai téléphoné à un ami qui vivait à Territet pour lui demander comment nous devions procéder pour venir en Suisse. Par hasard, il était en train de quitter sa maison. Nous l'avons louée pendant cinq ans, avant de rejoindre Clarens. Avec les années, j'ai découvert Vevey, ville beaucoup plus sympa et accueillante que Montreux. J'y ai installé les bureaux du Verbier Festival. Et j'habite aujourd'hui à Blonay avec ma famille.

Verbier, la musique classique... Vous aimez cultiver l'élitisme!

▶ Quand nous sommes arrivés en Suisse, nous allions skier à Verbier avec des amis suédois. Et en 1991, mon ex-épouse avait un engagement dans le Midi de la France. Je suis Suédois, je n'aime pas le chaud, alors, avec les enfants, je suis monté à Verbier et j'ai découvert une station estivale magnifique. En octobre, je présentais mon concept de festival à l'office du tourisme. On m'a demandé deux choses: créer une saison d'été et changer l'image de Verbier. A l'époque, l'endroit était perçu comme très «cheap». Aujourd'hui, on le taxe d'élitiste. C'est devenu une station huppée, qui a bénéficié de notre présence. Les retombées économiques annuelles liées au festival s'élèvent à 32 millions pour la région, selon le cabinet de conseil McKinsey (réd: le budget du festival est de 10,4 millions).

Mais quand même, la musique classique est devenue très élitiste...

▶ Là où la musique classique est élitiste, c'est qu'elle sépare ceux qui ont la capacité d'écouter un concert de deux heures des autres. En revanche, au Verbier Festival, les prix ne sont pas élitistes: par jour, il y a une vingtaine d'événements gratuits pour petits et grands et les tarifs pour les jeunes dépassent de peu le prix d'un billet de cinéma (réd: 25 frs pour les étudiants et apprentis).

Pendant le festival, vous réunissez de grands musiciens et les faites jouer ensemble. Vous êtes le Claude Nobs de la musique classique?

▶ (Rires) Si vous voulez! Les artistes faisaient confiance à Claude Nobs. A Verbier, il y a des musiciens que je connais depuis mon adolescence. Travailler avec des musiciens, c'est toute ma vie. Mais ce qui est différent, c'est que les compositeurs et les instruments de musique classique sont les mêmes depuis 200 ans et que, parmi les musiciens actuels, il y a seulement vingt-cinq grandes vedettes. Dont quinze viennent à Verbier.

«A Verbier, il y a des musiciens que je connais depuis mon adolescence»

Martin Engstroem,
fondateur du Verbier Festival

Verbier Festival, du 18 juillet au 3 août
Programme complet et billets:
www.verbierfestival.com



F. Hatt

Les 3 coups de cœur du directeur

«La Femme sans ombre», opéra de Richard Strauss en version concert, le 22 juillet:
«C'est le plus grand défi artistique du festival de ces 26 dernières années. Ça demande beaucoup de virtuosité, de répétitions, de travail.»

Grigory Sokolov jouera Beethoven et Brahms au piano le 26 juillet:
«C'est probablement l'un des deux ou trois plus grands pianistes de notre temps. Chaque été, il vient jouer à Verbier, mais dans l'église. Là, il a accepté de jouer à la salle des Combins, sous une tente qui accueille 1'800 spectateurs.»

«La Flûte enchantée», opéra de Mozart en version concert, le 3 août:
«Ce sera l'occasion de présenter le travail de notre académie et son «junior orchestra», composé d'environ 60 musiciens, qui ont entre 15 et 18 ans.»

LE FIGARO

András Schiff, Grigory Sokolov, Mischa Maisky... La vertigineuse affiche du festival de Verbier

Par Benjamin Puech | Publié le 18/07/2019 à 06:00



Parmi les sommets de la 26e édition de la manifestation suisse, trois concerts avec Daniil Trifonov, un récital d'Evgeny Kissin, un autre avec Thomas Hampson et une très attendue Femme sans ombre de Richard Strauss. Notre sélection.

Accroché aux montagnes, le festival de Verbier est devenu, en un quart de siècle, un rendez-vous incontournable des grands interprètes, choisis avec attention par le directeur de la manifestation Martin T:son Engstroem et son directeur musical Valery Gergiev. La programmation très germano-russe de cette 26e édition, du 18 juillet au 3 août, devrait le prouver une nouvelle fois.

» LIRE AUSSI - Aux Chorégies d'Orange, Guillaume Tell rate sa cible

En ouverture, jeudi soir, Valery Gergiev dirigera le Concerto pour violon n°2 de Béla Bartók avec le violoniste Kristof Baráti, puis s'emparera de la Symphonie n°5 de Chostakovitch. À sa première, en 1937, la presse rapportait que le public de Léningrad ne tenait plus en place, bouleversé par l'émotion.



Face au massif des Combins, la salle éphémère du festival de Verbier accueille les spectateurs. D'autres concerts sont organisés au sein de l'église de la station.

Convié pour trois concerts, Daniil Trifonov devrait faire chavirer le cœur des spectateurs par l'intensité unique de son jeu. Notamment le 21 juillet, quand le lauréat du concours Tchaïkovski rejoindra sur scène le pianiste Sergei Babayan, qui fut son professeur dans les années 1990.

Volodos, Matsuev, Sokolov, les barons du piano

À Verbier comme chez eux, Arcadi Volodos et Denis Matsuev feront trembler les sommets de leur exceptionnelle puissance de jeu. Qu'ils pourront mettre en valeur grâce à Rachmaninov, une constante dans leur programme. Grigory Sokolov jouera Brahms et Beethoven. Grand interprète de Bach, le maestro hongrois András Schiff donnera une partie du Clavier bien tempéré, «préludes et fugues dans tous les tons et demi-tons» du Cantor de Leipzig.

» LIRE AUSSI - Au festival d'Aix, Pierre Audi joue avec les feux

Les violonistes invités ne leur cèdent en rien. Vadim Repin est peut-être le plus grand du monde. Sa virtuosité surnaturelle et sa sonorité spectaculaire devraient illuminer le Concerto pour violon n°2 de Prokofiev, le 27 juillet. Il rejoindra quelques jours plus tard Denis Matsuev et le violoncelliste Mischa Maisky dans le Trio pour piano et cordes en la mineur de Tchaïkovski: un moment d'anthologie en perspective.
Il y aura des «rencontres inédites» ; les organisateurs souhaitent dégager des chemins de traverse entre les artistes peu habitués à se côtoyer sur scène. Par exemple, au cours d'une même soirée, le violoniste Leonidas Kavakos et le pianiste Evgeny Kissin joueront la Sonate à Kreutzer, avant que la soprano Karita Mattila vienne interpréter Chanson Triste d'Henri Duparc.

Thomas Quasthoff en jazzmanz

Plus connu pour ses lieder que pour le swing, Thomas Quasthoff sait pourtant magnifier les standards du jazz de sa belle voix grave. Sa présence, accompagnée ici d'un trombone et une guitare, est d'autant plus exceptionnelle que ses apparitions se font rares ces dernières années. L'Allemand ne sera pas le seul baryton prestigieux de ces deux semaines de musique: son compatriote Matthias Goerne et l'Américain Thomas Hampson sont également conviés.

» LIRE AUSSI - Trente ans après, l'Opéra Bastille reprend son souffle

Si le festival fait l'impasse sur les grandes commémorations de l'année 2019 (200 ans de la naissance d'Offenbach, 150 ans de celle d'Albert Roussel et 150e anniversaire de la mort de Berlioz), il célèbre en grande pompe les 100 ans de La Femme sans ombre, l'un des sommets de la collaboration entre Richard Strauss et le librettiste Hugo von Hofmannsthal. L'opéra, qui puise ses sources dans le fantastique de La Flûte enchantée, le fracas des grandes pages de Berlioz, l'emploi des leitmotive à la Wagner, est toujours délicat à distribuer. Valery Gergiev, qui sera à la baguette, a mis toutes les chances de son côté en alignant Brandon Jovanovich et Emily Magee pour l'Empereur et l'Impératrice, Evelyn Herlitzius en Nourrice, Matthias Goerne et Nina Stemme pour interpréter Barak et sa femme la Teinturière. Les festivaliers pourront vérifier le 22 juillet si l'affiche tient ses promesses.

Festival de Verbier (Suisse), jusqu'au 3 août.
http://www.lefigaro.fr/musique/andras-schiff-grigory-sokolov-mischa-maisky-la-vertigineuse-affiche-du-festival-de-verbier-20190718VV

LE FIGARO PREMIUM
culture

Un opéra face aux Alpes, du rock les pieds dans l'eau et l'autre cité du théâtre... Nos conseils festivals de l'été

Par Pierre Morel, Benjamin Puech | Mis à jour le 19/07/2019 à 15:42 / Publié le 18/07/2019 à 22:20



À Verbier, les musiciens jouent dans la salle des Combins, en face des montagnes suisses. Au festival de Sylvanès, les chanteurs prennent place dans la nef de l'abbaye du XIIe siècle. Pour la Route du rock de Saint-Malo, les milliers de spectateurs dansent près de la forteresse de Vauban. *Verbier Festival - Greg Alric - La route du Rock*

C'est une lettre un peu spéciale que nous proposons cette semaine à nos abonnés. Théâtre, cinéma, musique, photo, littérature... découvrez notre sélection des plus belles manifestations culturelles de l'été.

Chers abonnés,

L'été est là, avec ses beaux jours. Naissent les envies de voyages et de découvertes. La rédaction du Figaro Culture a sélectionné, d'Avignon à Verbier, de Saint-Malo à Menton, les festivals immanquables de cette saison estivale. Une vingtaine de rendez-vous à la programmation exceptionnelle.

Espérant que ces recommandations vous mèneront à un été culturel éblouissant, nous interrompons nos conseils week-end pour les reprendre à la rentrée et nous vous remercions d'être toujours plus nombreux à nous suivre.

Bonne lecture,

Pierre Morel et Benjamin Puech, journalistes au Figaro.

Verbier, aux sommets

Accroché aux montagnes, Verbier est devenu en un quart de siècle un rendez-vous incontournable du classique, mené de main de maître par le chef Valery Gergiev. Il convie entre autres cette année Daniil Trifonov, Vadim Repin et le baryton Matthias Goerne, qui chantera dans *La Femme sans ombre*. L'opéra de Strauss fêtera ses 100 ans face aux cimes du massif du Comblin. **Découvrez notre sélection des concerts immanquables.**

Verbier Festival. Canton du Valais, Suisse, du 18 juillet au 3 août.

Festival !
VERBIER FESTIVAL



Du 18 juillet au 3 août

Les mélomanes du monde entier se retrouvent dans les somptueuses Alpes suisses, et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Un rendez-vous immanquable de l'été.

Verbier
+41 848 771 882
www.verbierfestival.com

verbierfestival

Valentin Villard, compositeur



■ **Une source d'inspiration...** Une recherche de connexion profonde avec une spiritualité au sens très large du terme, à travers mes nombreuses marches dans la nature, mes observations contemplatives de celle-ci, et la volonté de ne faire plus qu'un avec mon environnement, comme si l'énergie artistique ne devait pas être une lutte mais au contraire une écoute intérieure.

■ **Un choc esthétique...** La *Turangalîla-Symphonie* (1948), d'Olivier Messiaen, que j'ai eu la chance d'entendre en concert lors du Verbier Festival avant mes études professionnelles de musique. Pour moi qui n'avais pas beaucoup de clés pour entrer dans le monde de la musique contemporaine classique occidentale, ce fut une incroyable révélation.

■ **Le sens de la fête...** C'est la manifestation joyeuse et exubérante d'un ressenti au départ très intime.

■ **Un mot à graver pour l'éternité...** Le respect des discours personnels.

■ **Un patrimoine à léguer...** La sensation que tradition et modernité peuvent effectivement avancer en parallèle et s'influencer.

Tribune de Genève

Musique classique

Quand New York lègue son excellence à Verbier

Depuis vingt ans, des musiciens du Met font du coaching en Valais. Histoire d'un succès



Des musiciens du Verbier Festival Orchestra lors de répétitions dans la salle des Combins. Chaque année, ils sont suivis par quatorze chefs d'attaque du Met, qui permettent d'approfondir dans le détail les œuvres présentées en concert. ALINE PALEY

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Jeudi soir, ils seront tous prêts, face à leurs pupitres, le trac enfoui quelque part dans les plexus solaires, les smokings et les tenues de concert bien repassés et ajustés sur la centaine de jeunes musiciens de l'orchestre. Dans la salle des Combins, le rituel d'ouverture du Festival de Verbier suivra alors son cours naturel: on passera par les discours de bienvenue des maîtres des lieux, puis on rivera les regards vers le Russe Valery Gergiev, chef fantasque qui mènera ses protégés vers des contrées musicales ardues. Cette année, le programme frappe fort d'entrée. Avec le «Concerto pour violon n° 2» de Bartók et la «Symphonie n° 5» de Chostakovitch, on tient là un prologue escarpé mais de toute beauté. Voilà donc deux sommets pointus que les musiciens graviront avec une aisance devenue coutumière.

Une idée de James Levine

Par-delà la supposée facilité qui se dégage de la scène et qui ne manque pas de laisser chaque année les observateurs pantois, il y a toutefois des préambules qu'on connaît mal, des séances acharnées de travail qui demeurent invisibles aux yeux des milliers de mélomanes fidèles à la station valaisanne.

Pour saisir l'ampleur du dispositif de préparation, il faut river les projecteurs vers un partenariat prestigieux et historique. Celui qui lie le festival avec le Metropolitan Orchestra de New York (le Met). Depuis l'an 2000, quatorze chefs de pupitre de la grande phalange américaine font le déplacement en Suisse pour disséquer et approfondir avec chaque section de l'orchestre de Verbier les pièces présentées durant le festival. Cet indispensable travail de coaching se déploie sur deux semaines et demie et précède les répétitions en «tutti», soit avec l'intégralité des effectifs.

«L'idée d'unir nos jeunes musiciens à ceux expérimentés de New York revient au chef James Levine, qui dirigeait à l'époque les deux formations, se souvient le fondateur et directeur du festival, Martin Engstroem. La formule nous a paru tout de suite très efficace. Par la suite, elle a convaincu aussi Charles Dutoit et Valery Gergiev, successeurs du chef d'orchestre américain.» Les six concerts symphoniques à l'affiche de chaque édition sont ainsi scrutés et analysés dans chaque recoin. S'ajoute par la suite la touche tout aussi indispensable de Derrick Inouye, lui aussi grand fidèle du Met, qui dirige à Verbier les répétitions générales. «Son travail est absolument vital, souligne Martin Engstroem. Il montre à nos jeunes les structures de chaque pièce, il fait de l'ordre dans les partitions et identifie les écueils à éviter. C'est une approche très technique, qui précède les dernières répétitions avec Valery Gergiev et les autres chefs invités.»

Mais revenons aux coaches du Met, et tournons-nous vers le hautboïste Nathan Hughes, qui est de cette aventure pédagogique depuis les débuts, il y a vingt ans. Ancien jeune musicien à Verbier, puis engagé à New York, l'artiste connaît donc mieux que personne les enjeux de l'accompagnement qu'offrent les chefs d'attaque. «En Valais, j'ai toujours côtoyé des musiciens aux origines géographiques très disparates. Ce trait distinctif représente à la fois une richesse et un défi, car la diversité des origines amène avec elle une multiplicité des styles de jeux. Cela est particulièrement vrai pour mon instrument ou pour le basson, qui sont plus que d'autres soumis aux codes des écoles nationales. Le challenge à relever consiste alors à donner une cohérence et une homogénéité sonore à la section que je guide. À mes musiciens, je dis souvent qu'il faut dépasser le réflexe de rejet de la différence, qui se manifeste inévitablement chez chaque musicien. Il est donc nécessaire d'apprendre à écouter les autres. Là est la clé pour parvenir à créer l'unité entre les pupitres.»

S'écouter pour grandir

Nancy Wu, violoniste au Met depuis 1989 et coach à Verbier depuis 2000, rencontre d'autres particularités dans son expérience. «Dans les conservatoires, les violonistes apprennent davantage voire exclusivement le répertoire pour soliste. À Verbier, les musiciens sélectionnés ont la chance de se tourner vers d'autres pratiques, bien plus collectives, à un stade par ailleurs crucial de leur parcours, qui se situe entre la fin des études et le début du parcours professionnel. Comme Nathan Hughes, j'encourage la pratique de l'écoute, qui permet à tout le monde de grandir. J'insiste aussi sur les fondamentaux du jouer ensemble, à savoir la justesse du ton et la précision rythmique.»

Avec ces quelques dogmes légués par la troupe de New-Yorkais aguerris, l'orchestre du festival a bâti son excellence. Alors, Bartók et Chostakovitch? Même pas peur.

Verbier Festival Du 18 juillet au 3 août. Rens. *www.verbierfestival.com*

Quatre monuments russes

● Entre l'offre payante et les événements gratuits, Verbier présente un programme labyrinthique, où les choix s'avèrent compliqués. Relevons, sur le front pianistique, quatre monuments russes à ne pas manquer: le jeune Daniil Trifonov, qui donne trois concerts; Arcadi Volodos dans un récital alléchant à l'Église (lu 22 juillet); la prestation désormais traditionnelle d'Evgeny Kissin à la salle des Combins (me 24 juillet) et enfin le retour de l'iconoclaste Grigory Sokolov (ve 26 juillet). D'autres grands interprètes, fidèles de Verbier, sont à l'affiche - András Schiff, Quatuor Ébène, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky... - tandis que sur le versant lyrique, le programme est plus que jamais alléchant: sous la direction de Valery Gergiev, place à «Die Frau ohne Schatten» de Richard Strauss (lu 22 juillet). **R.Z.**





singularité de ce recueil de poche. À glisser dans la valise des petits avant leur départ en vacances. **E. C.** ✪✪✪
Inventer les couleurs, **d'Aline Zalko et de Gilles Paris, Gallimard Jeunesse, 48 pages, 11,90 euros.**

5) **Amoureuses** littéraires

Elles font connaissance à Londres en 1922 et leurs vies sont transformées à jamais. L'une est fragile, taciturne, surdouée. L'autre, séductrice, provocatrice. Aristocrate anglaise et femme de lettres, Vita Sackville-West a été le grand amour de l'écrivaine Virginia Woolf et la muse de son chef-d'œuvre *Orlando*. S'appuyant sur la richesse de leur correspondance, la cinéaste anglaise Chanya Button met en scène deux brillants esprits prêts à faire fi des conventions pour vivre leur idylle. Plongées dans la beauté des décors d'époque, les deux actrices **(Gemma Arterton** et **Elizabeth Debicki)** émeuvent et transportent. **E. L.** ✪✪
Vita & Virginia, **de Chanya Button.**

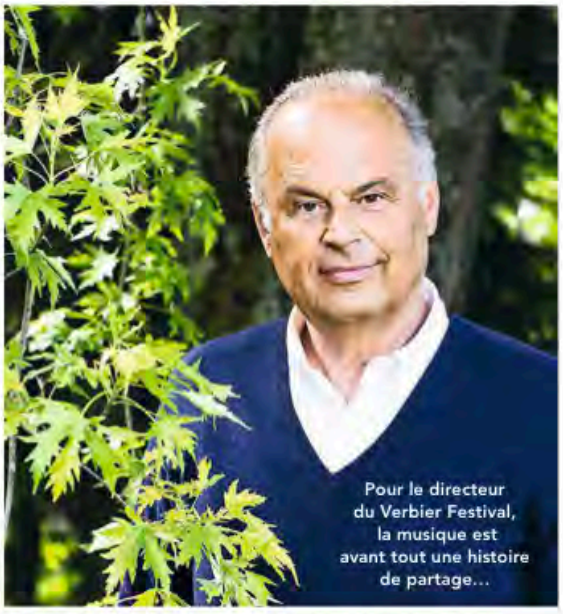
6) Folie **rochelaise**

C'est l'un des premiers festivals de musique d'été et, depuis 1985, son prestige est à la mesure de sa créativité. Outre le tremplin essentiel qu'elles offrent aux nouveaux talents de la scène française, **les Francofolies** organisent des expositions, des projections documentaires ou encore des conférences qui mettent à l'honneur les artistes. Et la plus grande vedette de l'événement reste ce merveilleux site de La Rochelle, fenêtre ouverte sur l'infini et ses promesses. **F. del V.** ✪✪✪
Francofolies de La Rochelle, **du 10 au 14 juillet. francofolies.fr**

Trois questions à **Martin Engstroem**

créateur du Festival de Verbier

Quels seront les moments forts de cette 26e édition ?
Pour sa deuxième année en tant que directeur musical du Verbier Festival Orchestra, Valery Gergiev nous a lancé le défi de présenter l'opéra *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss, une production colossale pour laquelle nous avons mobilisé des interprètes d'un niveau rare. En plus de quelques-uns de nos fidèles artistes – Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Daniil Trifonov ou encore Grigory Sokolov – les étoiles montantes sont à l'honneur et de nombreux musiciens de renom font leurs premiers pas au festival (le contre-ténor Jakub Józef Orliński, Marc Bouchkov, pour ne citer qu'eux…). Qu'il s'agisse de symphonies, de musique de chambre ou de récitals, chacun des 56 concerts se veut la découverte d'une œuvre ou d'un artiste.



Pour le directeur du Verbier Festival, la musique est avant tout une histoire de partage…

Comment définiriez-vous l'esprit et l'identité de Verbier ?
Le partage qui se décline sous toutes ses formes : entre les générations d'artistes, à travers l'Academy et les trois orchestres et, bien sûr, un échange privilégié avec le public, Les Amis du Verbier Festival et les membres des équipes. L'esprit familial est tel qu'à Verbier, vous pouvez croiser les musiciens au détour d'une rue, d'un café, d'une terrasse.
Après plus d'un quart de siècle de festival, vous avez toujours le feu sacré. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru durant ces vingt-cinq années ?
Ce qui était un projet à l'origine surréaliste est devenu le rendez-vous de milliers de passionnés et curieux du monde entier. Notre exigence permanente nous incite à proposer au public une programmation toujours plus exceptionnelle, dans ce cadre alpin qui fascine toujours autant.
Propos recueillis par **Pauline Sommelet**
Festival de musique de Verbier,
du 18 juillet au 3 août. verbierfestival.com

verbierfestival

Le Nouvelliste

Garder le souffle du 25e anniversaire

VERBIER FESTIVAL Après une édition anniversaire stratosphérique, retour sur terre pour le rendez-vous classique bagnard avec une 26e édition qui ose défricher de nouvelles sonorités.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

→ La gargantuesque édition anniversaire digérée, le Verbier festival aborde en conquérant son millésime 2019. Ouverture des feux ce jeudi à la salle des Combins avec le directeur musical Valery Gergiev qui tiendra la baguette de l'orchestre du festival dans un concert Bartók et Chostakovitch. Jusqu'au 3 août, le classique sera roi aux pieds des Combins mais pas que. Car l'envie est tenaillante d'offrir de l'inédit au public venu nombreux l'an dernier. Le rendez-vous cher à Martin Engstroem peut compter sur sa pléiade de stars qui donne le tournis à la lecture du programme. Mais il ose aussi quelques excursions dans le tango et la bossa nova. Décryptage.

1 L'ANNÉE D'APRÈS

En 2018, le Verbier festival fêtait en grande pompe son quart de siècle. Et faisait le plein avec près de 66 000 spectateurs, soit une hausse de 39%! Une fréquentation record qui ne servira pas de mesure étalon mais qui donne un cap pour l'avenir. Le festival off «Unlimited» a cartonné en attirant 15 000 curieux alléchés par cette offre gratuite qui prend encore du galon. Reste que cet été la concurrence est rude avec, en plus du Paléo, la Fête des vignerons. «Pour l'heure, il n'y a pas d'indice de fléchissement», rassure Sarah Turin, responsable communication. L'association des Amis apporte un socle de fidèles (13% du public) et le festival gagne des parts de marché à l'étranger grâce notamment aux musiciens de l'Academy venus du monde entier. Quant au budget, il reste de 10 millions de francs malgré la perte du sponsoring de Nespresso (250 000 fr.). Les grands mécènes ont mis la main au portemonnaie.

2 DES STARS ENCORE ET TOUJOURS

Verbier ne serait pas Verbier sans sa pléiade de stars. La 26e édition ne déroge pas à cette tradition d'excellence avec la venue de solistes au firmament. Comme de coutume, les Russes tiennent le haut du pavé (clavier). Evgeny Kissin, Grigory Sokolov, Arcadi Volodos, Denis Matsuev, Dmitry Masleev et surtout Daniil Trifonov, l'un des pianistes les plus courtisés du moment. L'élève de Sergei Babayan fera le coup du chapeau à Bagnes avec trois prestations d'affilée: le 19 juillet, il accompagnera le violoncelliste Narek Hakhnazaryan sur ses terres russes avec des œuvres de Chostakovitch et Rachmaninov. Le 20, il sera en récital (complet) à l'église à 20 heures dans un audacieux programme mêlant Prokofiev, Messiaen, Ligeti ou encore Copland. Et le 21, le natif de Nijni-Novgorod retrouvera son mentor dans des œuvres plus classiques de Bach. Mozart, Shchedrin et Schumann. Les férus de violon ne seront pas frustrés avec des valeurs sûres comme Renaud Capuçon, Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, tous habitués des lieux. Mais aussi de jeunes archets prometteurs comme María Dueñas, tout juste 15 ans. Car le Verbier festival se veut découvreur de talents lui qui consacre 4,5 millions de francs à son volet pédagogique. De grands noms mais aussi des projets qui en jettent, on pense à l'opéra de Richard Strauss «La femme sans ombre» présenté en version de concert le 22 juillet, une production colossale voulue par le directeur musical Valery Gergiev qui marquera à coup sûr l'édition 2019.

3 DES TOUCHES SUD-AMÉRICAINES ARGENTINES ET BRÉSILIENNES

Pour survivre et renouveler leur public, les festivals classiques proposent de plus en plus des concerts «subversifs», hors des sentiers battus. Poids lourd international, le Verbier festival n'échappe pas à la tendance et file cette année plein sud avec deux soirées «exotiques» aux effluves latins. Le samedi 20 juillet, c'est le groupe Plaza Francia Orchestra, feu Gotan Project, qui se produira dans la salle des Combins. Les maîtres du néo-tango – le Suisse Christoph H. Müller (claviers et percussions électroniques) et l'Argentin Eduardo Makaroff (guitares) – revisiteront les orchestres typiques de Buenos Aires avec un art consommé des «carambolages atypiques». Le concert sera précédé d'une flash mob inédite sur l'esplanade des Combins avec la danseuse Anne Fatout qui initiera gratuitement le public à la célèbre danse née dans le delta du Rio de la Plata. Rendez-vous à 18 heures pour une soirée muy caliente!

Autre temps fort en vue, le concert de Gilberto Gil le 1er août à 19 heures. L'ancien ministre brésilien de la culture dégainera cors, chœurs, guitares, claviers et percussions pour un show métissant bossa nova, samba et pop. Une fête nationale aux accents auriverdes qui nous téléportera fissa sur les plages de Rio ou de Salvador de Bahia. L'heure est résolument à la création de passerelles entre les disciplines et les genres musicaux car le public, habitué à «picorer» ses morceaux en streaming, est plus que jamais friand d'expériences à vivre. Le Verbier festival s'efforce de ne pas rater le coche.

4 UN QUARTIER DES ARTS AUX COMBINS

Un nouveau lieu nomade fait son apparition cette année au cœur du festival qui n'a, rappelons-le, toujours pas de salle en dur. Son nom: la Spiegelzelt. Importée directement des Pays-Bas, cette grande tente du XVIIIe siècle (175 places) résolument rococo servira de point de ralliement aux élèves de l'Academy venus suivre les master-classes de piano et d'opéra, et accueillera de nombreux événements du programme Unlimited. A l'instar du Philanthropy Forum les 20 et 21 juillet avec deux tables rondes sur les notions de culture et de générosité, les conversations et conférences d'avant-concert (en anglais) ainsi que les soirées After Dark prisées par les oiseaux de nuit du festival. «C'est un véritable quartier des arts qui se crée face aux Combins», s'enthousiasme Sara Turin.

5 LE FESTIVAL SE MET AU VERT

Difficile de passer à côté. Opération de «greenwashing» ou pas, le fait est que le Verbier festival aura son week-end «vert». L'occasion d'inaugurer un partenariat avec le Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD) qui fêtera ses 50 ans en août sous la nouvelle direction du journaliste bourlingueur Benoît Aymon. C'est le film«Sur les îles du ciel», lauréat FIFAD 2018 dans la catégorie «environnement», à la bande-son saisissante, qui sera projeté le samedi 27 juillet. Précédé d'une table ronde en présence du chef du Service cantonal de la protection de l'environnement Joël Rossier. Le festival prend aussi régulièrement l'air en organisant une balade montagnarde avec le Musée de Bagnes (di 21), une rando culturelle en collaboration avec le Verbier Art Summit et la Verbier 3D Foundation (sa 27) et son désormais traditionnel concert sur l'alpe, à la Chaux (di 28).



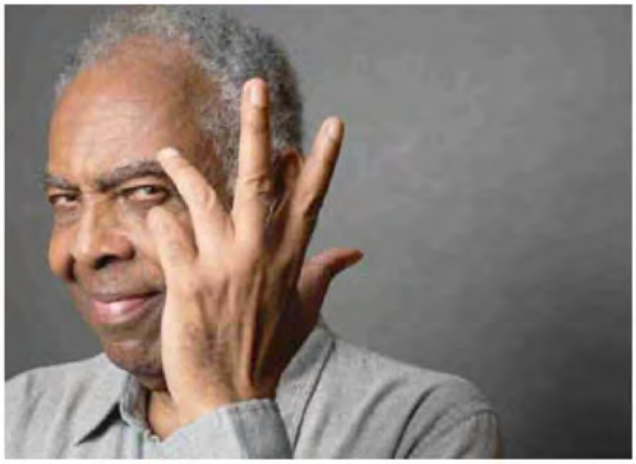
Plaza Francia Orchestra. JORDAN PAVLIK



La musique s'apprécie aussi sur l'alpe à Verbier. DR



Daniil Trifonov. NICOLAS BRODARD



Gilberto Gil. GÉRARD GIAUME

Le Matin
Online-Ausgabe

Musique Genève

Festival de Bellerive

17.07.2019 Ferme de St-Maurice Collonge-Bellerive



Concert de clôture. Avec Verbier Festival Chamber Orchestra, G. Takács-Nagy, direction, J.-E. Bavouzet, piano. Œuvres de Haydn, Mozart, Brahms.

Adresse

Ferme de St-Maurice

186

1245 Collonge-Bellerive

http://www.bellerive-festival.ch

reservations@bellerive-festival.ch

Google Map

Dates de L'Evenement

mer. 17.07.2019 20:30

Musique



Verbier Festival



Vivre le classique en altitude

Vous aimez les environnements alpestres et la musique classique? Alors n'hésitez pas à mettre le cap sur Verbier entre le 18 juillet et le 3 août prochains, à l'occasion du Verbier Festival, l'événement incontournable d'un été «classique». Depuis plus d'un quart de siècle, des mélomanes du monde entier s'y retrouvent pour participer à un échange magique avec les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Grands maîtres, nouvelles découvertes musicales et panoramas alpins à couper le souffle: le programme phare du Festival comprend près de 60 concerts. La Salle des Combins dévoilera tous les concerts symphoniques et lyriques des trois orchestres du Festival, les récitals de piano d'Evgeny Kissin et Grigory Sokolov, et deux soirées non-classiques. Le cadre intimiste de l'Église de Verbier invitera à assister aux nombreux concerts de musique de chambre et récitals solo du Festival.

VG

www.verbierfestival.com

DAVID REY & ARIANNA ROSSI – CLASSIQUE @ LAC SOUTERRAIN

CONCERTS - Concerts Musique Classique & Opéra







Manifestation terminée

Depuis plusieurs années l'académie de musique Tibor Varga et le Lac Souterrain proposent chaque été 2 à 3 concerts au coeur de la grotte. En 2019 c'est un enfant du pays qui ouvrira les feux accompagné de la harpiste Ariana Rossi.

DAVID REY – TROMBONE

Après ses débuts comme musicien stagiaire à l' Orchestre de Bienne (2001-2002), une participation régulière à l'Orchestre du Festival de Verbier (2002-2007), il occupe dès 2003 le poste de trombone solo de l' Orchestre de Durban (Afrique du Sud). Conjointement, passionné de pédagogie, il enseigne à l'université du Natal (Afrique du Sud). A son retour d'Afrique, l'opéra de Malmö (Suède) lui propose un interim. En 2008, il gagne le concours de trombone solo au Brussels Philharmonic. Il partage son activité d'orchestre entre Bruxelles et la Suisse où il collabore régulièrement avec l' Orchestre de chambre de Lausanne. David a joué avec quelques uns des chefs les plus prestigieux, parmi lesquels : J. Levine, K. Masur, M. Rostropovich, V. Gergiev, Ch. Dutoit, M. Tabachnik,…

ARIANNA ROSSI – HARPE

Le 26e Verbier festival du 18 juillet au 3 août. Ouverture ce jeudi 18 juillet: la rencontre entre le grand chef russe Valery Gergiev , le Verbier Festival Orchestra et Kristóf Bárati , un artiste salué à travers le monde, comme l'un des grands violonistes d'aujourd'hui à 19h, Salle des Combins. Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO et son charismatique Directeur mu-sical Gábor Takács-Nagy investissent la Salle des Combins avec le pianiste Sergei Babayan, dans un programme consacré à Mozart et Brahms vendredi 19h .

Une success story de l'Academy: retour aux origines pour le Quatuor Arod samedi 20, 11h, Eglise. Le premier week-end du Verbier Festival va vibrer au son du tango coloré et de l'électro feutrée : Plaza Francia Orchestra samedi 20 juillet, 19h, Salle des Combins: Entre Paris et Buenos Aires, embarquez dans l'univers envoûtant des fondateurs du groupe Gotan Project . Avant concert: Cours de tango sur l'esplanade des Combins, 18h. – Répertoire baroque et compositeurs polonais sont mis à l'honneur par le contre-ténor Jakub Józef Orliński , qui, pour sa première fois au Ver-bier Festival propose un récital lyrique autour de Haendel, Purcell, Szymanowski, Baird et Łukaszewski dimanche 21, 11h, Eglise. Plus . 63e Gstaad Menuhin Festival & Academy du 18 juillet au 6 septembre met cette année cap sur Paris , la Ville Lumière, fer de lance de la musique française, évoquée par les chefs-d'oeuvres qui ont vu le jour sur son sol à travers les siècles -de l'Ecole de Notre- Dame jusqu'à Tristan Murail , les artistes qui font brilles les couleurs de la France par le monde, à l'image du pianiste Bertrand Chamayou – Artiste in Résidence 2019, de l'organiste de Notre-Dame Olivier Latry, invité aux claviers de l'église de Saanen, ou de l'Orchestre philharmonique de Radio-France et d l' Orchestre National de Lyon , animateurs de deux grands soirées sous la Tente de Gstaad.

Le festival prend son envol ce jeudi 18 juillet en l' église de Saanen avec la violoniste moldave installée à Berne Patricia Kopatchinskaja – «PatKop » pour les intimes en compagnie de la Camerata Bern et la pia-niste russe Polina Leschenko pour un Concerto pour violon et piano de Mendelssohn. Plus .



Международный музыкальный фестиваль Вербье — 2019

Эмилия Назаренко

16/07/2019КУЛЬТУРА И СПОРТОБЩЕСТВОФестивали

Грандиозно отметив в прошлом году свой 25-летний юбилей, фестиваль классической музыки в Вербье (Verbier Festival) вновь открывает свои музыкальные объятия: с 18 июля по 3 августа знаменитый альпийский горнолыжный курорт будет жить в такт дирижерской палочки.

verbierfestival

Репетиции, концерты, мастер-классы, тематические круглые столы, встречи со всемирно известными исполнителями, лекции и конференции — множество интересных мероприятий проходят каждое лето в Вербье в соответствии с главной миссией фестиваля: создать платформу для взаимообмена между великими мастерами и молодыми артистами, приезжающими сюда со всего мира. Таким образом, небольшое горное местечко, расположенное между Монбланом и Маттерхорном, превращается на несколько летних недель в Мекку культуры и музыкального образования.

Программа 26-го по счету Verbier Festival впечатляет: 56 концертов в течение 17 дней, более 75 музыкантов с мировыми именами, 200 бесплатных музыкальных мероприятий для всех желающих и 220 молодых музыкантов, приехавших для учёбы и стажировки.

Любителей классической музыки ожидают встречи с любимыми артистами, которые своими выступлениями во многом содействовали успеху и международному признанию фестиваля: пианисты Евгений Кисин и Григорий Соколов, виолончелист Миша Майский, скрипачи Рено Капюсон (Renaud Capuçon) и Леонидас Кавакос (Leonidas Kavakos), Вадим Репин и Джошуа Белл (Joshua Bell). Меломаны смогут познакомиться и открыть для себя новые имена молодых талантливых артистов, которые несмотря на свой, порою, юный возраст уже достаточно известны в музыкальных кругах, к примеру: серебряный призер Международного конкурса имени П. И. Чайковского 2015 года 23-летный пианист из Бостона Джордж Ли (George Li), 14-летний пианист из Израиля Йоав Леванон (Yoav Levanon), 15-летняя скрипачка из Испании Мария Дуэнас (María Dueñas), завоевавшая в прошлом году первую премию на Международном конкурсе скрипачей им. Юрия Янкелевича в Омске. На концертных афишах много имен молодых артистов из бывших советских стран: виолончелист Нарек Ахназарян, в свои 30 лет уже заслуженный артист Армении, пианисты из России Даниил Трифонов, Сергей Редькин, Дмитрий Маслеев, Бехзод Абдураимов из Узбекистана, оперные певицы из России Екатерина Губанова и Виктория Каркачева, из Армении — Мария Сардарьян.

В 2018 году художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра Валерий Гергиев стал музыкальным руководителем оркестра фестиваля Вербье, сменив на этом посту швейцарского дирижера Шарля Дютуа (Charles Dutoit). На протяжении многих лет Валерий Абисалович приезжал в Вербье для участия в фестивальных концертах. В этом году первый день Вербье-Фестиваля пройдет под знаком монументальных произведений и под управлением дирижёрской палочки маэстро.



На открытии 18 июля будут исполнены концерт для скрипки и оркестра № 2 Белы Бартока и симфония № 5 Дмитрия Шостаковича. Как заявлено в программе концерта, «оба произведения проникнуты вкусом к фольклорным мелодиям и желанием отразить настоящее. Поэтому музыка обоих композиторов основана на национальном наследии, свободном от навязанных канонов. Барток демонстрирует свою привязанность к ритмам и мелодиям родной Венгрии, тем самым заявляя свое неприятие действующему режиму страны конца 30-х годов. Шостакович обращается к героям Чайковского и к оркестровой монументальности, чтобы передать неопределённость состояния государства Советский Союз. Музыкальная форма обоих произведений — тема с вариациями — напоминает о времени как вечности и о срочности настоящего. Трансформации, происходившие в Восточной Европе в преддверии Второй мировой войны, никогда не были настолько четко представлены слушателю, как в музыкальном прочтении этих двух очевидцев-современников».

Второе выступление В. Гергиева состоится 22 июля. Музыкальный руководитель Вербье-Фестиваля решил отдать концертную сцену оперному действу и пению. В прошлом году по его инициативе зрителям была представлена опера Франческо Чилеа «Адриана Лекуврер». В этот раз будет показана опера Рихарда Штрауса «Женщина без тени», написанная композитором в 1915 году (её первая постановка состоялась лишь в 1919 году).

Несмотря на изобилие талантливой музыки, опера не принадлежит к самым популярным произведениям Штрауса. В России впервые эта опера была поставлена в 2009 году в Мариинском театре. В концертной версии оперы 22 июня в Вербье примут участие талантливые певцы из разных стран: американский тенор Брандон Йованович (Brandon Jovanovich), его соотечественница сопрано Эмили Мажи (Emily Magee), из Германии — Эвелин Херлинсиус (Evelyn Herlitzius), сопрано и Маттиас Гёрне (Matthias Goerne), баритон, из Румынии — Богдан Бачиу (Bogdan Baciu), баритон, из Швеции — Нина Стемме (Nina Stemme), сопрано.

«За 25 лет нам удалось создать уникальное сообщество артистов, с которыми я нахожусь в постоянном контакте и с которыми я разрабатываю идеи каждого нового репертуара фестиваля. Листая книгу, посвященную 25-летию Вербье-Фестиваля, я вспомнил многие из этих необычных встреч и событий, которые мы проводили вместе. Этим летом мы снова раздвигаем наши художественные пределы, представляя концертную версию оперы „Die Frau ohne Schatten“ — это инициатива Валерия Гергиева.



Молодых музыкантов из Оркестра Вербье-Фестиваля снова сопровождают основные участники оркестра Метрополитен-опера из Нью-Йорка (MET Orchestra). Вот уже 20 лет наши замечательные „тренеры“ проводят более двух недель для подготовки нашего молодежного оркестра Вербье-Фестиваля — это уникальное сотрудничество между Нью-Йорком и Вербье» (Мартин Т. Энгстроем, основатель и генеральный директор Вербье-Фестиваля)

Мартин Т. Энгстроем и его детище Verbier Festival
Основатель швейцарского международного фестиваля классической музыки Вербье родился в Швеции, окончил университет в Стокгольме, получив диплом магистра по истории музыки. Свою карьеру он начал как организатор концертов, создав серию воскресных выступлений молодых шведских музыкантов в Стокгольмском национальном музее. В 1970-х годах эти концерты были своего рода трамплином для молодых талантливых артистов Швеции.

В 1975 году Мартин переехал в Париж, где стал партнером художественного агентства Opera and Concert. В течение 12 лет он тесно работал с многими известными музыкантами, в частности с великим австрийским дирижером Гербертом фон Караяном (Herbert von Karajan). Переехав в 1987 году в Швейцарию со своей супругой, оперной певицей Барбарой Хендрикс и их двумя детьми, он начал работать для французской звукозаписывающей компании EMI France, а также был консультантом Парижской оперы и ежегодного немецкого фестиваля культуры Ludwigsburger Schlossfestspiele.

С 1991 года Мартин Т. Энгстроем начал задумываться об организации музыкального фестиваля в горах, точнее — на известном и популярном у всех любителей горнолыжного спорта швейцарском курорте Вербье. Идея казалась утопической, нереальной, просто сумасшедшей. Поднять на высоту в 1500 м рояли, арфы, контрабасы, соорудить для концертов огромную палатку на 1800 мест, привезти в

горы оркестр из 100 музыкантов, заставить артистов с мировыми именами выйти из привычной зоны комфорта, чтобы летом ехать играть в горах?! Вызов был брошен и первый Verbier Festival состоялся в 1994 году.

За эти годы Вербье-Фестиваль стал одной из самых инновационных платформ исполнительских искусств в Европе. В 2000 году Мартин Т. Энгстроем при поддержке швейцарского банка UBS создал фестивальный оркестр Вербье (UBS Verbier Festival Orchestra), который со временем стал одним из самых успешных и привлекательных оркестров в мире в области музыкального образования. В 2005 году неутомимый гендиректор создал Камерный оркестр Вербье-Фестиваля, которым с 2007 года бессменно руководит венгерский скрипач и дирижер Габор Такач — Надь (Gábor Takács-Nagy). В 2013 году по инициативе г-на Энгстроема появился новый образовательный проект — музыкальный лагерь Verbier Festival.

С 1999 по 2003 год Мартин Т. Энгстроем занимал должность вице-президента по вопросам репертуара и артистов в компании Deutsche Grammophon, затем с 2003 по 2005 год он был старшим исполнительным продюсером компании. Кроме этого, г-н Энгстроем был членом жюри различных музыкальных конкурсов, таких как 50-й конкурс Паганини в Генуе (2005 г.), вокальный конкурс Галины Вишневской в Москве (2006 г.), первый конкурс «Das Lied» Томаса Кастхоффа в Берлине (2009 г.), международный конкурс академических пианистов им. Клары Хаскил (2009, 2011 и 2013 гг.), международный конкурс пианистов им. Артура Рубинштейна в Израиле (2014 г.) и др.

Мартин Т. Энгстроем является членом Совета фонда труппы Мориса Бежара в Лозанне (Béjart Ballet Lausanne) и фонда Академии им. Тибора Варга в Сионе.

В апреле 2015 года он получил премию Дмитрия Шостаковича на церемонии, которая прошла в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Эта премия, присужденная фондом Юрия Башмета, считается самой престижной в области русского искусства, и Мартин Т. Энгстроем стал первым лауреатом премии им. Шостаковича, не будучи профессиональным музыкантом. С 2016 года он является членом Совета фестиваля искусств и культур в Макао. В 2018 году он стал художественным руководителем фестиваля в Цинандали (Грузия) и фестиваля симфонических оркестров Рига — Юрмала фестиваль (Латвия).

Познакомиться с полной программой Вербье Фестиваля можно на сайте https://www.verbierfestival.com/en/

Mr Classical Music Festivals

Gramophone Mon 15th July 2019

Martin T:son Engstroem talks to James Jolly about what makes a good music festival and the addition of two more summer festivals to his portfolio



Martin T:son Engstroem (photo: Aline Paley)

The Verbier Festival in Switzerland was founded in 1994 by Martin T:son Engstroem who remains its Executive Director. His career in music has embraced arts management, A&R with Deutsche Grammophon and he has served on juries for numerous music competitions. In this last capacity he was in Moscow in June to chair the Violin Jury of the 16th International Tchaikovsky Competition, and it was there that *Gramophone*'s James Jolly caught up with him to talk festivals ...

JJ: This year your festival empire grows by two as you are adding Latvia and Georgia to the long-running Verbier Festival in Switzerland. Verbier has always struck me as one of the gems of the festival world because what it does is genuinely unique, allowing us to hear artists performing together in combinations you wouldn't encounter anywhere else.

ME: I do think that a festival should fulfil a function. There should be a difference between performing during the season and during the summer, and I do also think that most artists are more open to artistic challenges in the summer. It's a time of the year when you reach out a little bit, and Verbier has become that place where everybody does it. It's not just a few; it's now part of the ingredients. And, so far, I think it has been mostly serious and well-matched combinations. I always try the limits to see if it'll work. Could I create something new?

JJ: I always imagine you as one of those tarot-card readers you see in films, moving them around to create new groupings.

ME [laughs]: For example, this summer we did our 25th anniversary gala, and the second part of the programme was for pianists and I had eight wonderful players, each more famous than the next. And none of them really wanted to play with anyone else. It was difficult to get going, and to find the right repertoire. Of course nothing is written for eight pianos ... and there's only a little for six hands, so it's hard to find repertoire. So inevitably you have to find arrangements, which is never popular. And I remember András Schiff who, at the beginning, was very sceptical of this kind of showcase. And he played some four-hand repertoire with Yuja Wang and, on one piano, together with Mikhail Pletnev. He did one with Evgeny Kissin and he had a fantastic time. He made some new friends, and he enjoyed himself greatly. Which made me very happy because it enabled him to perhaps look at these people a little bit differently and to enlarge his horizons a bit. So that's what gets me going – to stimulate these groupings.

JJ: Very classy match-making. And are you conscious that the waves radiate out from Verbier, that you've brought these people together and they work together again elsewhere.

ME: Yes. Kissin and Martha Argerich started off playing a lot after their first encounter in Verbier. James Levine and Kissin did a duo recital in Carnegie Hall that was recorded, and that partnership started in Verbier with two concerts. The list is pretty long: Yuja Wang and Leonidas Kavakos met in Verbier. They played their first concert there and now they frequently tour together, sometime also with Gautier Capuçon. It's become sort of a melting pot. Of course I sometimes ask some of the artists if there's anyone in particular they'd like to perform with, but after so many years I know most of the artists personally, so I have a basic idea of matchmaking.

JJ: Now, you're adding two more festivals ot your portfolio this year. One in Latvia and one in Georgia. What philosophy lies behind them?

ME: I suppose I'm getting to the age where people start wanting something from me, in terms of repeating the success we've had in Verbier – although I think Verbier is unique, you cannot really duplicate it because it's so intense and works on so many different levels, and not just artistically. So, I was head-hunted to both of these festivals. To start with Georgia: I went down to look at this place, Tsinandali, which is about an hour and a half from Tbilisi, the capital. There's a man there who's a passionate music lover and he's restoring an estate which is a historic site where the Georgian government met heads of state when they visited. And I told him you really need a big concert hall and a small concert hall, a big hotel and one smaller, and he said, 'OK, I'll build them' and he did! And so we are now following that up by creating a Pan-Caucasian youth orchestra to be our orchestra in residence. It's 100 kids from the neighbouring countries: Russia, Armenia, Azerbaijan, Kazakhstan, Turkey. And Gianandrea Noseda is the Music Director. It's a big challenge because historically this is a very difficult region – two countries, Armenia and Azerbaijan, don't talk to each other, and they're almost at war with each other; Georgia and Russia are having difficulties – I just read yesterday that Russia has cancelled all flights from Moscow to Tbilisi. But I'm hoping that this orchestra will become a little bit like Barenboim's West-Eastern Divan Orchestra and become a forum for the young to work together and exchange points of view, and that it will send some good signals to the region. And the Verbier Festival Chamber Orchestra will be there for two weeks. András Schiff is coming, Yuja Wang and Thomas Hampson – lots of artists. We do two concerts a day for two weeks with Christian Thompson we have developed an academy and I've very excited about this because there's something of the feeling of Verbier in that this estate is a little bit like a campus so artists, students, orchestra members will all live on together on campus. It's extremely beautiful with wonderful food!

JJ: What sort of audience are you hoping to attract? What is the catchment?

ME: The idea is to develop the tourism for Georgia, especially in this wine region. This is wine making was started 8000 years ago, and they have some wonderful wines. The idea is to attract foreigners into the country and this is work over many years but I think we have quite a lot of interest and quite a lot of people coming. It's a good start and I hope that the festival will also work on the financial front and stimulate tourism and the local economy.

JJ: And Latvia?

ME: The Riga festival I was also headhunted for. I have a closer relationship to that part of the world because I was born across the water in Stockholm, and Riga was, from a historical perspective, the biggest town in Sweden in the 18th century. With my first wife, we had our honeymoon in 1978 in Jūrmala which is the beach town about 20 minutes form Riga. So I'd been there before and Jūrmala has a historic position for musicians because during Soviet times, musicians and other artists were treated like soldiers, more or less. Richter, Gilels, Oistrakh, Kogan – and they were given places to have their holidays. One was in Jūrmala, one was in Sochi, and they were given an apartment for one month for free. So they could go with their families and Jūrmala was the more popular of the two. So the number of artists who had spent their summers there is quite impressive! So I don't have to fund-raise for either Georgia or Riga which is something I have to do for Verbier. And that's an important point for me. The angle in Latvia is weekends concentrating on orchestras. So the first weekend will be the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the second one is the Russian National Orchestra, then the Israel Philharmonic and finally the London Symphony Orchestra. I'm doing this festival with Miguel Esteban who I started with in Verbier 25 years ago. Festivals have become big business these days – nearly every city has its own music festival and Riga is perhaps a little but like Georgia. It's a place you've heard about, are perhaps a little bit curious about, you never had any reason to go there but if you see that the LSO or Israel Philharmonic are there, or Yuja Wang and Murray Perahia are playing there, then perhaps you'll say, 'Let's go for a weekend ...'

JJ: … and for Europeans it's not actually that far.

ME: It's not and after EasyJet they have the biggest low-cost airline in Europe – Air Baltic – with reasonable prices. And once you're there it doesn't cost very much. It's a wonderful place and there's a lot to explore in the area!

The Verbier Festival runs from July 18 – August 3.

The Tsinandali Festival from September 8 – 22.

The Riga Jūrmala Music Festival takes place over four weekends: July 29–21; August 16–18; August 23–25 and August 30–September 1. Tickets are available from https://www.bilesuparadize.lv/

Home page photograph: Aline Paley

Festival de Bellerive continue du 8 au 17 juillet dans le domaine de la Ferme de Saint-Maurice , située sur les hauteurs de la commune de Collonge-Bellerive , à 7km du centre de Genève.

Le domaine magnifiquement arborés offre un panorama grandiose surplombant le lac Léman et dominant le vignoble collongeois, concerts à 20h30. Concert d'ouverture: Chaarts Chamber Artists , dir. Gabor Takacs-Nagy, Sasha Sitkovetsky , violon et Timothy Ridout , alto, oeuvres de Mendelssohn, Mozart, Beethoven. Spotlight Concours de Genève mardi 9 juillet avec le 1er Prix du Concours de Genève 2018 Theo Fouchonneret , piano, oeuvres de Chopin, Fauré, Liszt/Wagner, Beethoven. Bohemian Rhapsody jeudi 11 juillet, oeuvres de Dvorak et Smetana, Paysages Orientaux vendredi 12 juillet, oeuvres de Debussy, Fazil Say, Rachmanoniv, Komi-tas, Ravel, Granados et Bloch. Le Signum Saxophone Quartet dimanche 14 juillet en matinée:

Entrez dans la Danse à 11h, oeuvres de Chopin Granados, Villa-Lobos, Piazzolla, De Falla et Kurt Weil et lundi 15 juillet Un American à Bellerive: Gershwin, Bernstein et Amy Beach à 20h30. Concert de Clôture mercredi 17 juillet avec le Verbier Chamber Orchestra , dir. Gabor Takacs-Nagy , Jean-Efflam Bavouzet, piano, oeuvres de Haydn, Mozart et Brahms. Le 27e Jazz sur la Plage (août à Hermance) part cette année en Vadrouille et propose une mini-sai-son culturelle du 21 juillet au 29 octobre: Une journée au bord de l'eau dimanche 21 juillet et dimanche 25 août 2019 au Pré de l'Eau, Hermance , de 11h à 17h, brunch "Rive gauche" dès 11h : Un dimanche New Orleans 21 juillet: surprises théâtrales: P . Castel-li & C. Hennion , concert: Louise and the Po'Boys . – Un dimanche manouche 25 août: The EXTRACAP , John Intrator & friends : Singularity . Entrée libre.

Le Matin Dimanche

14.07.2019
Page 1 sur 1

Le Matin Dimanche
14 juillet 2019

Daniil Trifonov le flamboyant va enflammer le Verbier Festival

● Le jeune virtuose russe va donner trois concerts dans la station valaisanne. Un luxe rare: le pianiste est l'un des plus demandés d'aujourd'hui.

JEAN-JACQUES ROTH
jean-jacques.roth@lematindimanche.ch



Daniil Trifonov est capable de pousser la virtuosité au-delà du domaine du possible. *Caitlin Ochs/NYT/Redux/laif*

«Il possède tout et plus encore. Ce qu'il fait avec ses mains est techniquement incroyable. Je n'ai jamais rien entendu de semblable.» Ces phrases de Martha Argerich, elle-même en possession d'une technique phénoménale, n'ont pas été pour rien dans la carrière météorique de Daniil Trifonov. Elle les a prononcées après le concours Chopin dont elle était jurée et où le pianiste russe, 20 ans, avait remporté un troisième prix. Dans la foulée, il s'adjugeait les premiers prix des concours Rubinstein et Tchaïkovski, réussissant le brelan des distinctions les plus élevées du panthéon pianistique.

Rien d'étonnant à l'éblouissement de la grande musicienne. Dès son apparition, Trifonov a impressionné par une maturité pianistique rare. Son jeu s'adapte à des répertoires très différents, où il ressuscite l'héritage des monstres sacrés du piano russe, de Horowitz (l'ivresse digitale) à Richter (puissance minérale), de Guilels (sonorité colossale) à Sokolov (poésie des couleurs et des timbres).

Son allure semble illustrer les antipodes de son parcours. Né à Nijni-Novgorod en 1991, fils unique de parents musiciens - le père a composé du punk-rock - il a poursuivi ses études à Cleveland, chez Sergei Babayan. Jadis glabre, il porte aujourd'hui une barbe qui évoque à la fois les vieux-croyants russes et les hipsters de Manhattan, devenue sa ville de résidence.

Un premier concert à 8 ans

La précocité, chez un tel virtuose, va de soi. On ne mentionne donc son premier concert que pour rappeler qu'il y perdit... une dent de lait. Il avait 8 ans. Trifonov s'est beaucoup passionné pour la physique pendant son enfance. Il a également composé très tôt. La culture russe, qui a sa prédilection, ne s'arrête pas aux compositeurs, même si Tchaïkovsky, Prokofiev ou Scriabine tiennent une place prépondérante dans son répertoire - il a récemment ajouté l'intégrale des cinq concertos de Rachmaninov à la dizaine d'enregistrements que compte déjà sa discographie. Il est aussi un fervent amateur du cinéma de Tarkovski ou des livres de Boulgakov, informations sans doute dépassées par l'ajout de nouvelles cordes à l'arc de son énorme curiosité intellectuelle.

Ses longs doigts paraissent plus délicats que les sonorités d'une profondeur exceptionnelle qu'il tire de l'instrument. Il pratique le yoga pour détendre son dos, de manière à dégager un maximum de puissance lorsque les bras s'abattent sur le clavier.

Un appétit insatiable

Au piano, Trifonov semble habité, sans pourtant s'abandonner aux frasques des grands virtuoses du XIXe siècle, qui mettaient le public en transe. Il conserve au contraire un flegme que son jeu flamboyant ne cesse de démentir, capable de pousser la virtuosité dans des zones où le démon semble ajouter sa main. Il réconcilie ainsi les figures de deux pianistes aussi opposés que possible, mais qu'il vénère: le Français Alfred Cortot, grand mage de l'entre-deux-guerres, au jeu romantique irrésistible, et le Roumain Dinu Lipatti, exilé à Genève où il enseigna au Conservatoire et où il mourut d'un Hodgkin à 33 ans, après la guerre, laissant une poignée d'enregistrements d'une insurpassable perfection. La lumière et les ombres, l'équilibre apollinien et la folie dionysiaque: Trifonov est l'un des très rares musiciens à réconcilier les pôles de l'expression artistique, sans que ce prodigieux alliage sente la fabrication. Écoutez-le dans Liszt ou dans Chopin pour vous en assurer.

Mais les grandes œuvres du piano romantique ne suffisent plus à son appétit. C'est les XXe et XXIe siècles qu'il veut faire siens, où les grands compositeurs manquent parfois moins que le public pour les entendre. Trifonov est désormais de ceux qui, comme Maurizio Pollini avant lui, mettent leur célébrité au service d'œuvres qui effarouchent encore. Voyez le programme de son récital au Verbier Festival: d'Alban Berg, l'un des trois maîtres de l'École de Vienne qui envoya balader la tonalité au début du siècle dernier, à John Adams ou John Corigliano, ces Américains d'aujourd'hui qui cherchent au contraire à la réintégrer, sous des formes répétitives, il propose une formidable galerie de tentatives de reconstruction d'un système musical, via Bartók, Messiaen, Prokofiev ou Stockhausen (église de Verbier, le 20 juillet à 20 h).

La veille, il aura accompagné le violoncelliste Narek Hakhnazaryan dans ses terres russes, avec Chostakovitch et Rachmaninov (église, le 19 à 16 h), et le lendemain, en compagnie de son mentor Sergei Babayan, il reviendra aux sources avec les concertos pour deux pianos de Mozart et de Bach, ainsi que l'«Andante et variations» de Schumann (salle des Combins, le 21 à 19 h).

Trifonov trois fois, luxe rare! C'est un festival en soi.



À ÉCOUTER
Verbier Festival, du 18 juillet au 3 août. Programme sur verbierfestival.com

verbierfestival

New Release Round-up

New Release Round-Up - 12th July 2019

12th July 2019



by Chris O'Reilly

Today's new releases include the first recording of Wynton Marsalis's Violin Concerto for Nicola Benedetti (which draws on influences as diverse as Brahms, Stravinsky, Robert Johnson and Duke Ellington), the CD release of last month's Summer Night Concert from Vienna's Schönbrunn Palace, a new clarinet concerto by Joseph Phibbs, and an outstanding *Salome* from last year's Salzburg Festival, with Lithuanian soprano Asmik Grigorian in the title-role.





Verbier Festival

The 25th Anniversary Concert

The Swiss festival celebrated its silver anniversary last summer with a wide-ranging programme featuring music by Bach, Smetana, Rachmaninov, Rossini, Dvořák, Lutosławski and others; the line-up included festival veterans such as Valery Gergiev, András Schiff, Mischa Maisky and Dmitri Sitkovetsky and newcomers Seong-Jin Cho, Edgar Moreau, and Andrei Ioniță.

Available Format: DVD Video

View full details



Jubiläumskonzert Verbier Festival, Arte
Bach, Händel, Mozart, Strauss

01:10 - 01:55
Montag, 15.07.2019
Musik
F 2018
45 Minuten

Zum 25. Jubiläum des Verbier Festivals fanden sich im Sommer 2018 zahllose Solisten von Weltrang ein. ARTE zeigt die Höhepunkte des außergewöhnlichen Musik-Events, mit Werken quer durch die Musikgeschichte, von Bachs "Brandenburgischem Konzert Nr. 3" über das "Halleluja" aus Händels "Messias", Mozarts "Ave verum corpus" mit dem RIAS Kammerchor bis hin zu einer bunten Auswahl von Melodien aus der "Fledermaus" von Johann Strauss.

Regie
Corentin Leconte

Le Nouvelliste

LA PHRASE

Avec ce partenariat, l'Hôpital du Valais souhaite [...] faire tomber, ou du moins atténuer, les barrières symboliques qui séparent l'hôpital de la société."

Un communiqué de **L'HOPITAL DU VALAIS**. Pour la deuxième année, des artistes du Verbier Festival joueront à la cafétéria de l'hôpital de Martigny. Ce sera le mercredi 31 juillet à partir de 15 heures.

verbierfestival

Der Bund

25 Jahre Verbier Festival
1.10, Arte
Zum 25. Jubiläum des Verbier Festivals fanden sich im Sommer 2018 zahllose Solisten von Weltrang ein. Arte zeigt die Höhepunkte des aussergewöhnlichen Musik-Events mit Werken quer durch die Musikgeschichte.

tachles

DANIEL HOPE 12. Jul 2019

Berlin 1938



Ungewöhnlich für ein Sommer-musikfestival, doch umso relevanter- als musikalischer Zwischenruf kündigt sich eine zeitgeschichtliche Collage in Verbier von Violinist Daniel Hope für nächste Woche an. Zusammen mit Daniel Harding hat er das Jahr 1938 in Berlin musikalisch aufge-arbeitet. Texte und Berichte aus der Wochenschau be--gleiten die Musik, unter anderem von Felix Mendelssohn Bartholdy, Johann Sebastian Bach, Walter Jurmann, Werner Richard Heymann, Hanns Eisler oder Erwin Schulhoff. Gegenüber tachles sagt Daniel Hope: «Es war ein Jahr wie ein Tanz auf dem Vulkan, das geradezu auf die Reichspogromnacht und die Gewalt gegen Juden zusteuerte.» Für Hope war wichtig, dieses Jahr vor dem Hintergrund der ersten, eher ruhigeren Monate darzustellen und damit auch den Blick für Entwicklungen der Gegenwart zu sensibilisieren. Seit über 20 Jahren setzt sich der Violinist, der einen Teil seiner Familie in der Schoah verloren hat, mit dem Thema auch musikalisch auseinander. Diesmal haben ihn die Intendanten des Verbier-Festivals um einen solchen Abend gebeten. Als Musikdirektor des Zürcher Kammerorchesters startet Hope nun in die vierte Saison mit einem ebenso fulminanten Programm und erfolgreichen Kinderkonzerten. Der 1973 in Südafrika geborene Hope gehört heute zu den erfolgreichsten Violinisten.

Das Konzert findet am 24. Juli statt.
www.verbierfestival.com

Yves Kugelmann

https://www.tachles.ch/artikel/kultur/berlin-1938

Wollen Sie Stars? Oder Ihre Ruhe?

Es gibt Dutzende von Klassikfestivals in der Schweiz. Aber welches ist das richtige? Wir verraten, was Sie wo finden.



Klassische Gipfelstürmerin: Die Saxofonistin Simone Müller auf dem Mont Fort bei Verbier. Foto: Jean-Christophe Bott (Keystone)

Stars, männlich

Was tun Klassikstars im Sommer? Sie fliegen zum Beispiel nach Genf. Steigen in den Zug bis Le Châble. Schweben dann mit der Seilbahn hoch nach Verbier, wo sie auftreten, unterrichten, reden mit den Leuten, zwischendrin vielleicht auch mal shoppen in den Edelboutiquen. Namen gefällig? Voilà: Mischa Maisky. Valery

Gergiev. Denis Matsuev. Renaud Capuçon. Jakub Józef Orlinski. Thomas Quasthoff. Vadim Repin. Grigory Sokolov. Daniil Trifonov. Und so weiter.

Stars, weiblich

Gut, neben den vielen prominenten Musikern reisen auch ein paar Musikerinnen nach Verbier (etwa die Sängerinnen Nina Stemme und Karita Mattila). Aber weit auffälliger ist die weibliche Präsenz im anderen Star-Hotspot, beim Menuhin Festival in Gstaad: Sol Gabetta und Patricia Kopatchinskaja treten gleich mehrfach auf, auch Gabriela Montero, Nuria Rial, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili und Cecilia Bartoli reisen ins Berner Oberland. Ein paar illustre Kollegen natürlich ebenfalls.

verbierfestival



Die Cellistin Sol Gabetta tritt in Gstaad gleich mehrfach auf. Foto: Getty Images

Ruhe

Gibt es einen lauschigeren Ort als den Dorfplatz im Walliser Dorf Ernen? Wohl kaum. Und von hier aus sind es nur ein paar Schritte bis zur wunderschön gelegenen Kirche, in der regelmässig Konzerte stattfinden, seit der Pianist György Sebök 1974 das Musikdorf Ernen gegründet hat. Ein Festival ohne Starkult sollte es sein, ohne Hektik, im familiären Rahmen. Bis heute ist es genau das geblieben.

Stille

Die Steigerung von Ruhe. Sehr rar in einer Zeit, in der es an jeder Ecke ein Musikfestival gibt. Aber doch, man kann sie finden: etwa, wenn man sich entschliesst, das Streichquartett im Kirchlein für einmal zu verpassen, und sich stattdessen irgendwo unter einen Baum setzt. Oder, noch raffinierter: Man geht eben doch zum Streichquartett und hört auf die Stille zwischen den Tönen («C'est la pause qui fait la musique»).

Nostalgie

Seit 1910 spielt die Camerata Pontresina bei schönem Wetter täglich Salonmusik im Taiswald. Beginn um 11 Uhr, Eintritt frei. Dass es so etwas noch gibt!

verbierfestival



Heute sind die Fotos farbig, aber ansonsten ist es noch wie damals: Die Camerata Pontresina auf der Freilichtbühne im Taiswald. Foto: PD

Open-Air-Barock

Opernaufführungen im Freien sind beliebt, Schlösser und Burgen als Konzertorte ebenfalls. Die Kombination von beidem gibt es auf Schloss Waldegg oberhalb von Solothurn: Seit 2006 führt das Ensemble Cantus firmus dort Barockopern auf, meist sind es Raritäten. Dieses Jahr nicht – da steht mit Claudio Monteverdis «Il ritorno d'Ulisse in patria» ein Hauptwerk der frühen Operngeschichte auf dem Programm. Die musikalische Leitung hat Andreas Reize, die Inszenierung besorgt Georg Rootering.

Abtauchen

Klar, es geht auch beim Bündner Festival Origen um Musik, um Tanz, um Theater. Aber vor allem geht es um Orte, darum, in ihre Geschichten und Atmosphären ein- und abzutauchen. Im Theaterturm auf dem Julierpass gibt es in diesem Sommer sechs Tanzproduktionen, die Burg Riom wird zur Musiktheaterbühne. «Utopia» lautet das Thema, das alles zusammenhält, auch das aktuelle Grossprojekt der Stiftung Origen: Sie möchte das Posthotel Löwen im winzigen Bergdorf Mulegns retten und lädt nun bereits in den nächsten Wochen ein in dieses wie aus der Zeit gefallene Gasthaus.

verbierfestival



Auch in diesem Sommer wird getanzt im Turm, den das Festival Origen auf dem Julierpass gebaut hat. Foto: Peter Klaunzer (Keystone)

Mitsingen

«Young Artists in Concert» lautet der Untertitel des Davos Festival, und ein junger Künstler ist zum Beispiel der Pianist Frederic Bager, der in Kürzestkonzerten von fünf Minuten jeweils für einen einzigen Zuhörer oder eine einzige Zuhörerin einen Ausschnitt aus John Cages Werk für präpariertes Klavier spielt. Auch sonst kommen die Festivalgäste in Davos weit prominenter zum Zug als anderswo, vor allem beim offenen Singen im Hotel Schweizerhof. Aber klar: Ganz normale Konzerte gibt es auch.

András Schiff

Sie können hinhören, wo Sie wollen, der ungarische Pianist ist immer da: in Verbier und Gstaad, in Davos und beim Lucerne Festival. Gäbe es einen Orden für den fleissigsten Pianisten bei Schweizer Festivals: András Schiff hätte ihn auf sicher.



Der Pianist András Schiff ist (fast) überall. Foto: Getty Images

Etwas anderes

Was auch immer es ist: Sie werden es finden. Beim opulenten «Rigoletto» auf der grenznahen Bregenzer Seebühne oder bei den Klavierkonzerten im malerisch-winzigen St-Ursanne, bei den Bachwochen in Thun oder der Mendelssohn-Musikwoche in Wengen, auf der Kyburg oder im autofreien Braunwald. Die Liste liesse sich fortsetzen – Kommentare mit Geheimtipps sind willkommen!

Erstellt: 10.07.2019, 12:08 Uhr

Ist dieser Artikel lesenswert?

Ja

Nein

verbierfestival

LA GRIFFE DE KALONJI (2/6)



Verbier Festival: des concerts à l'hôpital

Florian Barbey
10 juillet 2019 10:22:55



Pour la deuxième année consécutive, le Verbier Festival franchit les portes de l'Hôpital du Valais.

Grâce aux musiciens de la Verbier Academy, la cafétéria de l'hôpital de Martigny vibrera au rythme du Verbier Festival le mercredi 31 juillet, à 15h. Par ailleurs, le programme des concerts rediffusés sur Espace 2 sera distribué sur les sites de Malévoz, St-Amé, Martigny, Sion, Sierre et Montana afin de permettre à ceux qui ne peuvent pas quitter leur lit d'hôpital de vivre les 17 jours de festivités, un peu comme s'ils y étaient.



Emission de Gérard LOEB
http://www.radiojudaicastrasbourg.fr

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
7 juillet 2019

Les plus grands virtuoses se donnent rendez-vous ces prochaines semaines à Verbier et à Gstaad, mais aussi dans d'autres festivals romands. Suivez le guide.

Le piano, roi de l'été

JEAN-JACQUES ROTH
jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

Ils sont venus, ils sont tous là. Tous? Non, bien sûr: les grands pianistes sont innombrables, aucun festival, aucune région même n'est en mesure de les faire entendre tous. Pas même des manifestations uniquement consacrées au piano, comme le festival de La Roque-d'Anthéron, en Provence, qui aligne pourtant une trentaine de concerts du 18 juillet au 18 août.

Mais le *«line-up»* que propose notre région cet été reste éblouissant. En cumulant Verbier et Gstaad, les deux plus gros festivals qu'on dira romands, même si la manifestation bernoise est à deux kilomètres de la frontière des langues, on obtient une affiche de format mondial.

Pourquoi le piano? Parce que c'est l'instrument roi. Celui dont le répertoire est le plus important, traversant toutes les époques. On peut jouer sur piano moderne, mis au point dans le milieu du XIXe siècle, des œuvres composées pour clavecin, pour clavicorde, pour pianoforte, même si la tendance actuelle est de revenir aux instruments pour lesquels les pièces ont été composées. Cela représente quatre siècles de musique.

Aucun grand compositeur, à part Wagner et les Italiens versés dans l'opéra, Verdi, Puccini, Rossini ou Bellini, n'a ignoré le clavier. Et c'est en général pour lui confier des œuvres parmi les plus abouties, les plus profondes, les plus novatrices. Du «Clavier bien tempéré» de Bach aux 32 sonates de Beethoven, des concertos de Mozart à ceux de Brahms, Ravel ou Rachmaninov, le piano a accueilli une somme de chefs-d'œuvre tels qu'aucun virtuose, si doué soit-il, ne peut prétendre les dominer tous.

Certains compositeurs ont fait du piano leur instrument presque exclusif. Frédéric Chopin n'a écrit que pour lui, et ses cycles sont si célèbres, «Études» et «Valses», «Préludes» et «Ballades», «Nocturnes» et «Mazurkas», qu'on entend toujours un «Aaah» de bonheur monter du public lorsqu'un pianiste annonce l'une de ces pièces au moment des *bis*. À la même époque, Franz Liszt, dont les œuvres restent d'une immense difficulté technique, a inventé le récital de piano, livrant à des foules chavirées les prodiges d'une virtuosité démoniaque.

L'instrument le plus étudié

Le piano reste aussi l'instrument le plus étudié après la guitare (le numéro un dans nos pays). Et il n'est pas au bout de ses conquêtes: en Chine, on estime à 20 millions le nombre d'apprentis pianistes. Et c'est un Chinois, Lang Lang, qui est aujourd'hui le pianiste le plus populaire au monde, dans un style bling qui bouscule les codes du classique.

Lang Lang ne vient pas en Suisse cet été, pas plus que quelques autres astres, tels Martha Argerich, Murray Perahia, Radu Lupu ou Daniel Barenboïm. Sa compatriote Yuja Wang, moins capricieuse mais tout aussi virtuose, sera en revanche à Gstaad *(lire ci-contre)*.

De grandes figures, devenues légendes, feront aussi d'inattendus pèlerinages, tel Maurizio Pollini, 77 ans, en récital à la Fondation Gianadda, à Martigny, le 13 août. Quant aux Russes, avec un festival à eux seuls consacrés (le Septembre musical de Montreux nouvelle manière), ils débarquent en force, virtuoses et poètes, toujours infaillibles, confirmant leur place d'enchanteurs hors catégorie dans le monde en noir et blanc des 88 touches.

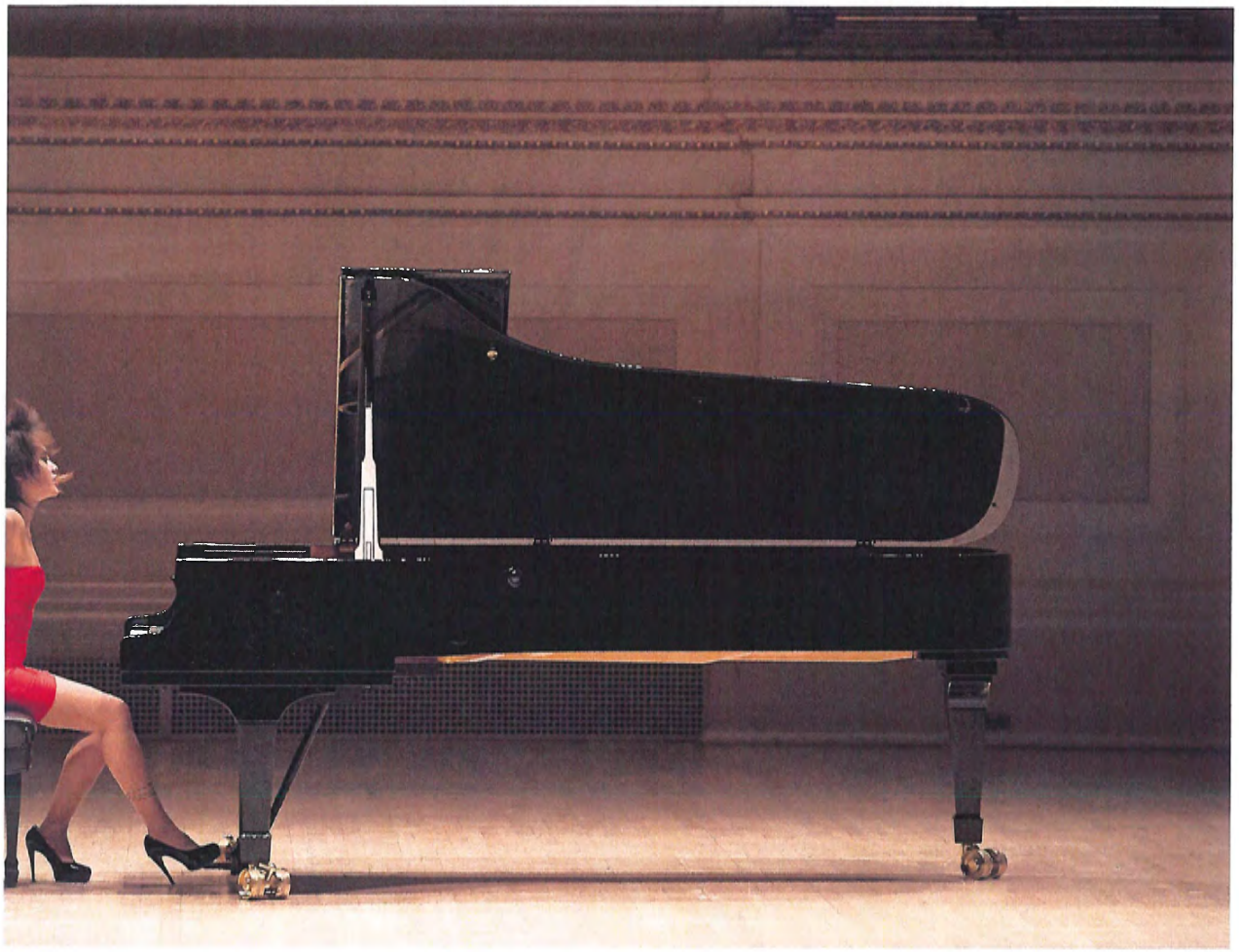


YUJA WANG 1
La pianiste chinoise est devenue une star mondiale grâce à une transcription du «Vol du bourdon» de Rimski-Korsakov d'une virtuosité insensée, vue des millions de fois. Jetez-y un œil pour vous faire une idée du potentiel technique de cette artiste qui refuse toutefois d'être enfermée dans une cage de cirque. Elle a depuis conquis ses galons de vraie interprète, avec une sensibilité réelle sinon toujours très naturelle. Elle est à Gstaad à deux reprises, dont le concert de clôture avec le célèbre 3e concerto de Rachmaninov (Gstaad Menuhin Festival, les 31 juillet et 6 septembre).

JEAN-MARC LUISADA 2
Le pianiste français est un spécialiste de Chopin. Après une éclipse,

verbierfestival

Le Matin Dimanche
7 juillet 2019



Ian Douglas/NYT/Redux/laif

il revient et c'est la vedette de la Semaine internationale de Saint-Légier (VD), où il reprend le cycle des mazurkas qui l'a rendu célèbre (21 août). Nombreux autres concerts autour des animateurs du festival, les pianistes Edith Fischer et Jorge Pepi-Alos (Saint-Légier, église de La Chiésaz, du 17 au 24 août).

DANIIL TRIFONOV 3

Est-il le plus grand pianiste de sa génération? Ses fans, que ses concerts mettent en extase, en sont convaincus. À 27 ans, le Russe a gravi les marches de la gloire à une vitesse équivalente à celle de son jeu, capable de toutes les voltiges. Dix enregistrements déjà, dont un fameux récital au Carnegie Hall de New York qui l'a lancé. Un toucher de velours, une fluidité digitale confondante, des gerbes d'étincelles au bout des doigts. Mais à la grâce répond l'art de plonger dans les gouffres et de faire chanter l'âme d'une œuvre. Lorsqu'il ne joue pas ses compositeurs préférés (Chopin, Liszt, Rachmaninov), il compose. Ce sera une des étoiles du Verbier Festival, avec l'incroyable chance de l'entendre dans trois concerts dont un récital d'une folle modernité, de Berg à Corigliano (Verbier Festival, du 19 au 21 juillet).

FLORIAN NOACK 4

C'est l'un des derniers arrivés sur la scène pianistique. Le Belge de 29 ans s'est fait remarquer pour l'originalité de son répertoire, avec beaucoup de transcriptions pour piano d'œuvres orchestrales ou lyriques. Au sein d'une belle programmation d'été organisée par la Ville de Genève en salle et en plein air, il donne un récital de pièces où prévaut l'inspiration populaire puisée dans un conte ou une danse (Genève, Alhambra, le 23 juillet).

NIKOLAÏ LUGANSKY 5

Lui, c'est la Russie côté rigueur: des interprétations impeccablement construites, une technique ébouriffante au service d'une intégrité musicale totale. Ces dernières années, Nikolaï Lugansky s'est pourtant réchauffé et nul ne joue mieux que lui les cinq concertos avec orchestre de Rachmaninov, dont le célèbre troisième que les Américains appellent le «Rach 3». C'est cette œuvre qu'il présente au Septembre musical de Montreux avec l'Orchestre national de Russie et le chef Mikhaïl Pletnev (le 7 septembre), un festival que son nouveau directeur place sous pavillon russe avec une pléthore de superbes interprètes (Auditorium Stravinski, du 1er au 9 septembre).

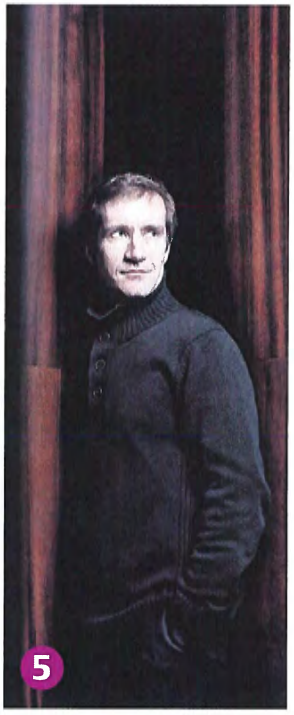
EVGENY KISSIN 6

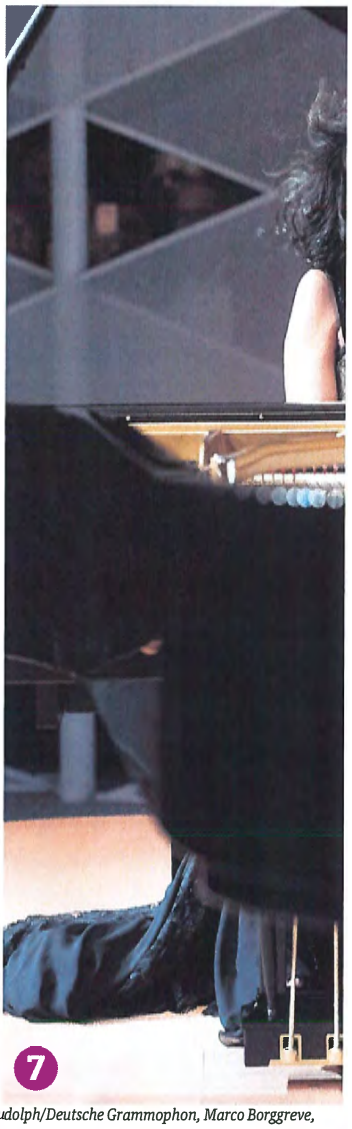
La Russie encore, avec son roi. Kissin est un fidèle du Verbier Festival où il s'est produit dès les premières éditions, alors qu'il avait encore ses allures d'enfant prodige, celui qui fit pleurer le chef Herbert von Karajan lorsqu'il lui joua la «Fantaisie» de Chopin. Le vieux titan n'eut qu'un mot: «Génie!» Quelques mois plus tard, il enregistrait avec lui un phénoménal concerto de Tchaïkovski qui mit Kissin →

verbierfestival













DR, Stefan Hoederath/Getty, www.musicaglotz.com, Marco Borggreve, Richard Perry/NYT/Redux/laif, Elmar Kremser/Sven Simon/AFP, Klaus Rudolph/Deutsche Grammophon, Marco Borggreve,

➜ sur l'orbite des géants. Il l'a plus quittée. Jeu d'une intelligence insurpassable, pianisme déployé tel le vol d'un aigle… Il est à Verbier avec un programme Beethoven (le 24 juillet) et une rare rencontre avec le violoniste Leonidas Kavakos et la soprano Karita Mattila (le 29 juillet).

KHATIA BUNIATISHVILI 7

Avec quelques rares consœurs (Argerich, Pires, Wang), la pianiste géorgienne acclimatée à Paris fait partie des lionnes de l'instrument. Toute d'assurance et de feu, elle n'hésite pas à faire sa promo chez Ruquier. Ses tenues hypersexy font jaser, mais elle s'en moque: c'est pour faire vivre la musique auprès des jeunes qu'elle les porte. Elle préférerait, dit-elle, se produire en pyjama. Son album consacré à Schubert a montré d'elle une facette plus intérieure, et c'est avec ce compositeur qu'elle ouvrira son récital au Gstaad Menuhin Festival, avant les pyrotechnies de Liszt et de Stravinski (le 16 août).

GRIGORY SOKOLOV 8

Pianiste mythique, entouré de mystère et de pénombre, aux programmes courts mais aux bis innombrables, suivi avec ferveur par un public que sa sonorité d'apôtre et sa sensibilité médiumnique transportent dans l'au-delà. À 69 ans, il joue ce qu'il veut où il veut. C'est une étoile majeure dans le firmament de Verbier, avec un programme qu'on découvrira… une fois dans la salle (26 juillet).

BERTRAND CHAMAYOU 9

Le piano français, désormais, c'est lui. Le Toulousain sert la musique avec un talent narratif exceptionnel. Tout, sous ses doigts, devient palpitant, vivant, expressif.
Artiste en résidence du Gstaad Menuhin Festival, il s'y produit à plusieurs reprises, avec la violoncelliste Sol Gabetta, en récital, en trio, en quintette, avec orchestre… un festival à lui seul! (du 25 juillet au 11 août). Mais il est aussi au beau festival Piano à Saint-Ursanne (le 6 août), entre plusieurs confrères, tels Giovanni Bellucci ou Cristian Budu (du 2 au 11 août).

BORIS BEREZOVSKY 10

Encore un ours russe! Il en a le physique. Et avec ça, une technique d'extraterrestre, qui va aussi bien chercher des basses à défoncer les murs que des raffinements

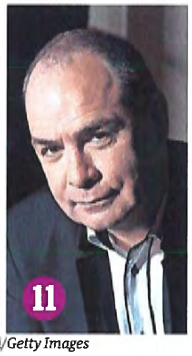
verbierfestival













Frank Perry/AFP, DR, Amy T. Zielinski/Getty Images

de fée. Sa seule apparition romande, au Septembre musical, dans un programme tout russe, fait figure d'événement (château de Chillon, le 4 septembre).

PHILIPPE CASSARD 11
Lauréat en 1985 du Concours Clara Haskil de Vevey, Philippe Cassard a accompagné beaucoup de chanteurs (dont Natalie Dessay) et est un des meilleurs interprètes de Debussy. C'est un musicien complet, qui écrit, dirige des festivals, produit des émissions de radio... On l'entendra à deux reprises dans le festival des Haudères (VS), à quatre mains avec Cedric Pescia puis avec le Quatuor Terpsycordes (chapelle des Haudères, les 29 et 31 juillet).

JEAN-EFFLAM BAVOUZET 12
Encore un excellent représentant du style français, clair et très articulé. Jean-Efflam Bavouzet a enregistré tout Ravel et tout Debussy, mais son répertoire est immense, qui va jusqu'à Boulez. On l'entendra cet été en clôture du festival de Bellerive (GE), le 17 juillet, avec le concerto «Jeunehomme» de Mozart, puis à Verbier à trois reprises, dont un récital (du 24 au 30 juillet).

Le Verbier Festival est plus russe que jamais

Pour sa 26e édition, le Verbier Festival ne déroge pas à sa tradition d'excellence. Il concentre les concerts du matin au soir, entre l'église et la salle des Combins, avec une suite affolante de solistes de haut niveau. Depuis l'an dernier, la star des chefs, Valery Gergiev, assure la direction musicale de l'orchestre du festival. Il dirige entre autres «La femme sans ombre», le colossal opéra de Richard Strauss, avec une distribution à faire pâlir le Met de New York. Les Russes sont très présents à Verbier avec quelques-uns de leurs meilleurs pianistes: Kissin, Trifonov, Sokolov, Volodos, Matsuev ou Dmitry Masleev, la récente fusée lancée au concours Tchaïkovski de 2015. Autant dire la voûte céleste du piano russe, riche d'une fabuleuse tradition.

On s'épuise à nommer les solistes qui parsèment le programme, la spécialité de Verbier étant de les réunir en des constellations inédites pour des concerts de musique de chambre explorant de magnifiques répertoires, trios, quintettes, sextuors... Des concerts avec orchestre sont aussi de la partie, avec Reinhard Goebel dirigeant les six concertos brandebourgeois de Bach en une soirée (!), Franz Welser-Möst la «9e symphonie» de Bruckner, ou Lahav Shani, nouvelle étoile de la direction d'orchestre, entraînant le violoniste Vadim Repin dans le «Concerto No 2» de Prokofiev. Les amoureux du violon ont d'ailleurs de quoi se pâmer avec Joshua Bell, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos... Sans compter quelques excursions avec Gilberto Gil ou le Gotan Project. Tapis rouge à tous les étages!

À ÉCOUTER
Verbier Festival, du 18 juillet au 4 août. www.verbier-festival.com

Le Gstaad Menuhin Festival fête Paris, ville bénie des musiciens

Paris est l'une des capitales les plus brillantes de la planète musicale. Ce fut un phare historique avec la cour de Louis XIV et ses tragédies lyriques, puis l'Opéra de Paris qui, au XIX siècle, fut le passage obligé de tous les compositeurs. À la charnière du XXe siècle, avec Vienne, Paris est la ville où la musique accomplit ses révolutions, avec Stravinsky ou le Groupe des Six. Ce sera, après la guerre, la domination de Pierre Boulez...

Cette longue histoire qui forme le fil rouge du programme du Gstaad Menuhin Festival, qui se love dans les chapelles et les églises du Saanenland, et pour les grands concerts sous la tente édifiée dans la station mère. L'artiste en résidence, qui incarne l'esprit français, c'est le pianiste Bertrand Chamayou *(lire ci-contre)*. Avec lui, une pléiade de compatriotes, la soprano Patricia Petibon, le violoncelliste Gautier Capuçon, les clavecinistes Christophe Rousset ou Jean Rondeau... Côté répertoire, l'opéra «Carmen» est en vedette (version de concert) avec la Carmen du moment, Gaëlle Arquez, mais il y a pluie de compositeurs tissant la trame musicale française, de Rameau à Saint-Saëns, Debussy ou Ravel, et jusqu'au très contemporain Tristan Murail. Et, bien sûr, Gstaad déroule l'éternel tapis de solistes de pointe, outre les pianistes déjà cités: les chanteurs Cecilia Bartoli et Klaus Florian Vogt, le flûtiste à bec Maurice Steger, la violoncelliste Sol Gabetta, les violonistes Hilary Hahn, Vilde Frang, Patricia Kopatchinskaja...

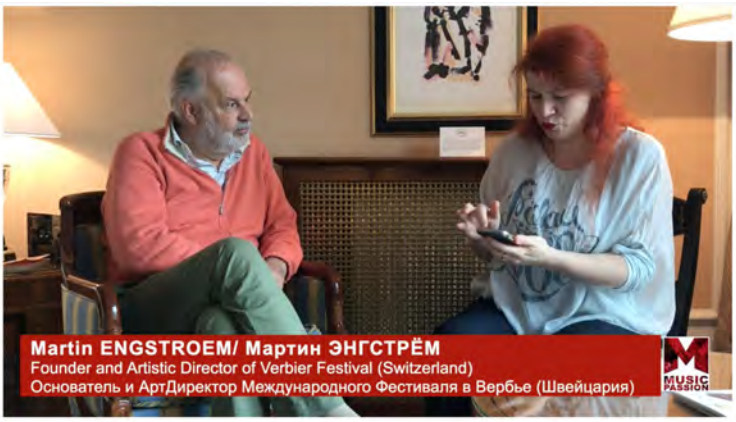


À ÉCOUTER
Gstaad Menuhin Festival, du 18 juillet au 6 septembre. www.gstaadmenuhinfestival.ch

verbierfestival

ИНТЕРВЬЮ С ОСНОВАТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ В ВЕРБЬЕ МАРТИНОМ ЭНГСТРЕМОМ

По **MusicPassion** - 06.07.2019 145 0



Эксклюзивное интервью с основателем и артистическим директором Фестиваля в Вербье Мартином Энгстремом

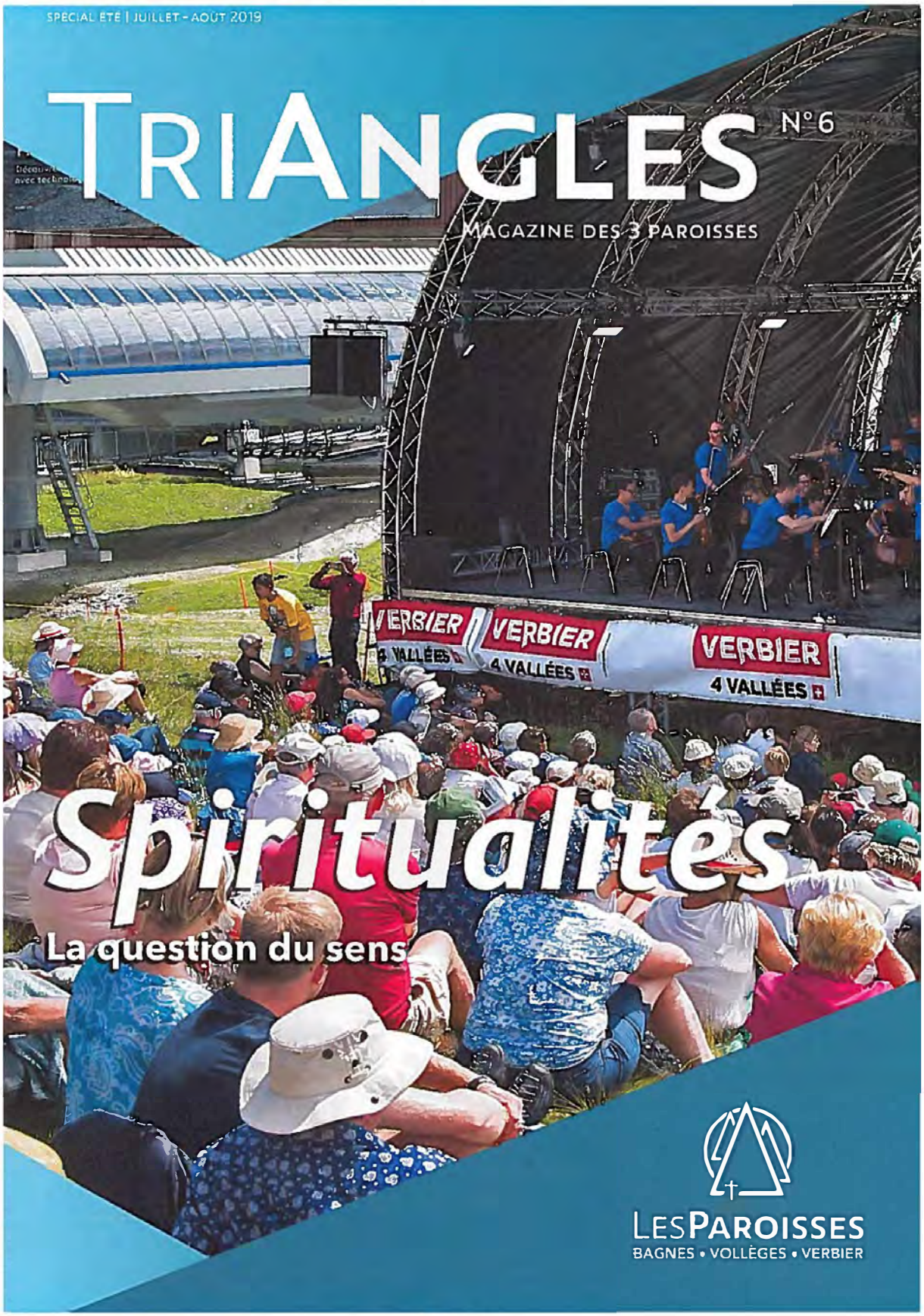
Как различить будущую звезду? Нужна ли музыкальная критика? Почему нужно доверять своему левому колену? И чем нужно обладать, чтобы попасть на фестиваль в Вербье?

TRIANGLES N°1
MAGAZINE DES 3 PAROISSES

SPÉCIAL ÉTÉ | JUILLET - AOÛT 2019

TRIANGLES N°6

MAGAZINE DES 3 PAROISSES



Spiritualités

La question du sens

LES PAROISSES
BAGNES • VOLLÈGES • VERBIER

verbierfestival

TRIANGLES N°1
MAGAZINE DES 3 PAROISSES



J'ai consacré une grande partie de ma vie à rassembler les artistes et à construire des communautés. Le véritable lien communautaire fait appel à un engagement venant du cœur et de l'âme. La musique crée ce sentiment particulier – elle nous rassemble dans une expérience partagée en produisant un sentiment d'unité. Qui n'a jamais assisté à un concert et ressenti ces forces universelles qui nous relient et nous enrichissent en tant qu'êtres humains? J'ai pu expérimenter la musique comme message pour un monde meilleur et je suis très sensible à ouvrir ce festival à tous les publics dans cet écrin magnifique qu'est Verbier. Des relations solides se sont tissées entre les équipes, les artistes, les Amis du Verbier Festival, les habitants et commerçants. Un festival indissociable de ces communautés!

Martin Engstroem
Fondateur et Directeur du Verbier Festival

BAGNES infos
N° 42 > JUILLET 2019
Journal de l'administration communale

« LE VERBIER FESTIVAL EST UNE AFFAIRE DE CŒUR ET DE FAMILLE POUR MOI »

Câline Yamakawa nous dévoile ses projets et ses coups de cœur

Depuis décembre 2017, elle est directrice des opérations du Verbier Festival (du 18.07 au 03.08.2019).

Bagnes Infos : Comment avez-vous découvert le Verbier Festival ?
Câline Yamakawa : Le Verbier Festival est une affaire de cœur et de famille pour moi. Je suis liée à cet événement d'une manière ou d'une autre depuis douze ans. J'ai collaboré à l'administration de l'Academy, puis à la mise en place du Junior Orchestra. J'ai rencontré mon mari au festival. Nous nous sommes fiancés à Verbier au cours d'un festival, puis j'ai manqué une édition, pendant laquelle j'ai donné naissance à ma fille. Depuis qu'elle est née, ma fille Léa fête donc chacun de ses anniversaires en famille à Verbier.

B.I. : Quel est votre lien avec la musique ?
C.Y. : Mes parents m'ont transmis le goût de la musique et cet art a toujours joué un rôle très important dans ma vie. J'ai effectué une partie de mes études aux États-Unis, où j'ai suivi un double cursus : en sciences de l'éducation et en chant. Je n'ai pas persévéré dans cette voie, car je ne m'imaginais pas mener cette vie itinérante et très exigeante. De plus, je n'éprouvais pas le besoin d'être sur scène, alors je me suis débrouillée pour travailler au service de la scène. J'aime collaborer au développement de projets artistiques et les voir aboutir, quel que soit le poste. Régie, coordination, administration, j'ai touché à beaucoup de domaines. Le moment que je préfère, le plus gratifiant, c'est celui où l'artiste entre sur scène et que l'on entend le public applaudir.

B.I. : Quels sont les projets que vous tenez à promouvoir pour le VF ?
C.Y. : Actuellement mes efforts se concentrent sur la pérennisation et l'institutionnalisation du festival. Notre équipe travaille par ailleurs sur la réduction de notre empreinte carbone, avec les conseils de la Summit Foundation et la collaboration d'Altis. Cette dernière nous a proposé d'installer une fontaine sur l'esplanade. C'est une belle idée qui permet de créer un lieu d'échange, de sensibiliser le public et de mettre en valeur cette eau d'une incroyable qualité, dont nous avons la chance de disposer.

B.I. : Comment percevez-vous l'ancrage du Festival au niveau local ?
C.Y. : En 2018, 64 % des spectateurs venaient de Suisse romande, mais nous ne connaissons pas le nombre de Valaisans. Nous nous efforçons d'élargir cette base, notamment par le biais de nos programmes de médiation culturelle. Notre projet « Ferdinand le taureau » a permis de toucher six cents élèves du val de Bagnes en 2019. L'ancrage local est un point qui me tient à cœur et j'ai beaucoup de plaisir à tisser des liens avec les entités locales, les services industriels, touristiques, ou autres. Je tiens à ce que le festival renforce son rôle de moteur pour toute l'économie régionale. La culture est souvent vue comme un divertissement, mais on oublie qu'elle joue aussi un rôle économique important. Par exemple, 66 000 spectateurs ont fréquenté le VF lors de la dernière édition, ce qui se traduit en retombées de toutes sortes.

B.I. : Quels sont vos coups de cœur cette année ?
C.Y. : Tout le programme m'enthousiasme, en particulier le concert de clôture : la Symphonie n° 2 en ut mineur de Mahler intitulée « Résurrection ». Il y a un moment magique, avec un air de soprano, qui me touche beaucoup. Le même jour, le 3 août, le Verbier Festival Junior Orchestra et les chanteurs de la Verbier Festival Academy présentent « la Flûte enchantée ». Un opéra tout indiqué pour attirer les familles, avec des prix particulièrement avantageux. Au-delà de la musique, cet événement m'interpelle, parce qu'il s'agit d'un magnifique projet sur le plan humain, pour ces jeunes du Junior Orchestra, dont je me suis occupée plusieurs années. Ils sont âgés de 15 à 18 ans, ils viennent du monde entier, la musique est leur langage commun et ils réalisent ensemble un travail exceptionnel.

B.I. : Quel message voudriez-vous adresser aux Bagnards ?
C.Y. : Ils ont droit à 40 % de réduction sur les billets : qu'ils ne l'oublient pas et surtout qu'ils ne se privent pas de venir faire des découvertes ! Il y a des moments magiques à vivre, même pour ceux qui ont du mal à s'identifier avec cette musique. Ce festival existe grâce à Verbier, qu'il fait rayonner partout dans le monde. J'espère que c'est une fierté aussi pour les Bagnards !

Propos recueillis par Anne-Sylvie Mariéthoz


© Alina Paley

verbierfestival

FESTIVAL DE VERBIER

Suisse



Beau son faisant écho aux Alpes

Le Verbier Music Festival, festival de musique classique qui a lieu l'été hors saison, est une station de ski de luxe suisse entourée des majestueuses Alpes. Il y aura environ 60 représentations telles que l'opéra et le récital solo sur 17 jours. Une académie de musique composée d'éminents musiciens est également organisée et constitue également un lieu d'éducation pour les jeunes musiciens.



1
10








verbierfestival

Le meilleur de la musique classique réuni au Verbier Festival

MORGANE BAGHLALI-SERRES (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/AUTHOR/MORGANE/) ✖ 1 JUILLET 2019



A LA UNE (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/CATEGORY/A-LA-UNE/)

EVENEMENTS (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/CATEGORY/EVENEMENTS/)

FESTIVALS (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/CATEGORY/EVENEMENTS/FESTIVALS/)

FESTIVAL – Après avoir célébré ses 25 ans en grande pompe, le festival suisse revient du 18 juillet au 3 août avec un programme toujours aussi dense et varié. 56 concerts, 75 artistes internationaux, 200 événements, 220 jeunes musiciens en formation… Ça en fait ! Alors on vous propose un résumé des temps forts et des petites perles à ne pas manquer.



View on the stage in the Salle des Combins © Aline Paley

Le « mainstage » ou les concerts de stars

Outre les temps forts annoncés par le festival avec notamment la représentation (22 juillet (https://www.verbierfestival.com/concert/lun-22-juillet-18h00/)) de l'opéra de Strauss *Die Frau Ohne Schatten* sous la direction de Valery Gergiev accompagné de voix d'exceptions – entre autres le très demandé Matthias Goerne – Verbier souhaite con rmer sa position de festival d'expérimentation artistique. Ainsi, au sein des 75 artistes annoncés, 20 fouleront pour la première fois la station alpine suisse. Parmi lesquels de renommés chefs d'orchestre comme Fabio Luisi (concert de clôture du 3 août (https://www.verbierfestival.com/concert/sam-03-aot-19h00/)) et Franz Welser-Möst (25 juillet (https://www.verbierfestival.com/concert/jeu-25-juillet-19h00/)), mais aussi des représentants de la nouvelle génération avec par exemple le jeune et brillant pianiste Dmitry Masleev et le talentueux violoniste Marc Bouchkov (concert du 30 juillet (https://www.verbierfestival.com/concert/mar-30-juillet-11h00/) autour de Schubert, Brahms et Chostakovitch). La world music s'emparera aussi de la célèbre salle des Combins. Le Plaza Francia Orchestra, l'orchestre des fondateurs du Gotan Project, est programmé pour la première fois à Verbier le 20 juillet (https://www.verbierfestival.com/concert/sam-20-juillet-19h00/). Gilberto Gil offre une soirée brésilienne à l'occasion de la fête nationale suisse (1 (https://www.verbierfestival.com/concert/jeu-01-

Que serait le festival sans son université d'été pour assurer la relève de l'excellence ? Car c'est bien là une des identités phares de ce rendez-vous musical incontournable. Comme chaque année, une centaine de masterclass (https://www.verbierfestival.com/masterclasses-rehearsals/) (avec de prestigieux mentors comme Jian Wang, Thomas Hampson, Lawrence Power ou encore Donald Weilerstein) et plusieurs concerts de jeunes musiciens prometteurs auront lieu sur les deux scènes principales, le tout accessible gratuitement.

Le « unlimited » ou les activités pour aller plus loin

Que ce soit avec *Les Petits Festivaliers*, des ateliers de découvertes musicales pour les plus petits sur des œuvres majeures (*Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, *Les Petits Papageni (https://www.verbierfestival.com/opera-dahu-project/)* (https://www.verbierfestival.com/opera-dahu-project/)d'après *La ûte enchantée* de Mozart) ; les concerts en mouvement (« music in motion ») ; les conférences et ciné-discussions avant les concerts (comme celle sur la thématique du « Verbier festival Green » le 27 juillet (https://www.verbierfestival.com/events/sam-27-juillet-16h00/)) ; ou encore les expérimentations musicales nocturnes avec la programmation *After Dark* (on notera notamment le concert le 24 juillet (https://www.verbierfestival.com/events/mer-24-juillet-22h30/) dans lequel des musiciens de la Verbier Festival Academy s'essayent au cabaret berlinois des années 1920). Cette année encore, le Verbier festival mise sur les temps off et pédagogiques, pour offrir une belle porte d'entrée au répertoire classique à toute la famille.



© Nicolas Brodard

Avec tout ceci, plus cinq œuvres symphoniques, dix concerts lyriques, deux opéras, 16 récitals de piano, une création mondiale (https://www.verbierfestival.com/concert/dim-21-juillet-20h00/) (*Trois Berceuses pour alto et piano,* Thomas Adès)… il y a en vraiment pour tous les goûts. A savoir : le site du festival propose une barre de recherche très efficace pour ne pas se perdre dans la programmation !



Verbier festival, du 18 juillet au 3 août à Verbier, en Suisse. Pour l'intégralité de la programmation et plus d'information : https://www.verbierfestival.com/ (https://www.verbierfestival.com/)

FESTIVALS 2019 (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/TAG/FESTIVALS-2019/)

SUISSE (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/TAG/SUISSE/)

ARTICLE PRÉCÉDENT (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/2019/06/28/ALEXANDRE-KANTOROW-JE-VEUX-AVOIR-DES-MOMENTS-SANS-PIANO/)

ALEXANDRE KANTOROW : « JE VEUX AVOIR DES MOMENTS SANS PIANO » (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/2019/06/28/ALEXANDRE-KANTOROW-JE-VEUX-AVOIR-DES-MOMENTS-SANS-PIANO/)

PAS DE NOUVEAUX ARTICLES

MORGANE BAGHLALI-SERRES (HTTPS://CLASSIQUEMAISPASHASBEEN.FR/AUTHOR/MORGAN

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Grenoble et récemment primée par la fondation Varenne et le Club de presse des Hauts-de-France, j'ai commencé ma carrière comme journaliste pour Cash Investigation puis pour La Voix du Nord. Il y a six mois, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure de l'indépendance (et quelle aventure !), l'occasion pour moi de continuer d'enquêter mais aussi de renouer étroitement, grâce à Classique mais pas has been, avec mon amour de la musique classique. Un univers (que dis-je, une grande famille !) que j'ai fréquenté pendant plus de quinze ans comme pianiste soliste mais surtout d'orchestre au sein de mon école de musique d'enfance. Mon œuvre favorite ? Rhapsody in Blue de George Gershwin, parce qu'on ne sait pas lui coller d'étiquette !

CLASSIC VOICE
Festival Radio Tv Sat

PREVISIONI

Verbier all-star

Classica Hd trasmette in prima visione il concerto che nel 2018 ha celebrato il 25° Festival sulle Alpi della Svizzera francese. Da Pletnev a Kavakos, è un convegno di stelle



In occasione dell'apertura dell'edizione 2019 del Festival di Verbier, sulle Alpi della Svizzera francese, il 18 luglio alle 21.10 Classica Hd propone in prima visione la registrazione del Concerto del 25° Anniversario andato in scena il 25 luglio 2018 dalla Salle des Combins. Per l'occasione, si sono riuniti i migliori solisti internazionali in formazione cameristica: tra questi i pianisti Denis Matsuev, Mikhail Pletnev, Yuja Wang, i violinisti Lisa Bathiashvili, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Maxim Vengerov; i violoncellisti Mischa Maisky ed Edgar Moreau fino ai violisti Yuri Bashmet e Tabea Zimmermann. Chiude il programma una breve performance della Verbier Festival Chamber Orchestra, una delle migliori formazioni giovanili del mondo, sotto la direzione di Valery Gergiev. La replica del concerto è disponibile dal 19 luglio in modalità *on demand*.

Verbier Festival
Gala per il 25° anniversario
Verbier, Salle des Combins, 18 luglio
ore 21.10 in prima visione su
Classica Hd

Una festa per Muti

La Nona Sinfonia di Beethoven sulla rotta Ravenna-Atene, in differita su Rai 1, conclude l'omaggio per i 78 anni del maestro, che nel 1997 aprì le Vie dell'amicizia

Il concerto delle Vie dell'amicizia 2019, registrato a Ravenna l'11 luglio, sarà trasmesso in seconda serata su Rai 1 il 5 agosto, a conclusione di un mese che Rai Cultura dedica a Riccardo Muti per il suo 78° compleanno. La serata, che ha visto il maestro impegnato nella Nona Sinfonia di Beethoven con i musicisti dell'Orchestra Luigi Cherubini, della Athens State Orchestra e della Thessaloniki State Symphony, con il Coro Costanzo Porta e il Choir of the Municipality of Athens, fa parte dell'annuale appuntamento che dal 1997 allaccia Ravenna a città simbolo della storia dell'uomo. Atene è stata l'ultima tappa di un viaggio cominciato a Sarajevo, che in oltre vent'anni ha coinvolto Egitto, Ucraina, Iran e Kenya. Ogni sabato alle 19.30, dal 6 al 27 luglio, Rai 5 trasmetterà quattro concerti di questo pellegrinaggio musicale ultraventennale.



Le vie dell'amicizia
Sinfonia n. 9 di Beethoven
Dir. Riccardo Muti
Ravenna, Pala de André, 5 agosto in
differita in seconda serata su Rai 1

verbierfestival

A CURA DELLA REDAZIONE DI SEGNI D'ARTE

APPUNTAMENTI

FRANCO FONTANA. Sintesi

Modena, Palazzo Santa Margherita - Palazzina dei Giardini - MATA - Ex Manifattura Tabacchi

23 marzo - 25 agosto 2019



Havana, Franco Fontana, 2017

Fondazione Modena Arti Visive, nelle tre sedi della *Palazzina dei Giardini*, del *MATA - Ex Manifattura Tabacchi* e della *Sala Grande* di *Palazzo Santa Margherita*, ospita la mostra che ripercorre oltre sessant'anni di carriera dell artista modenese e traccia i suoi rapporti con alcuni dei più autorevoli autori della fotografia del Novecento. L'esposizione è suddivisa in due sezioni. La prima, curata da Diana Baldon, direttrice di *Fondazione Modena Arti Visive*, allestita nella *Sala Grande* di *Palazzo Santa Margherita* e nella *Palazzina dei Giardini*, rappresenta la vera sintesi - come recita il titolo - del percorso artistico di Franco Fontana, attraverso trenta opere, la maggior parte delle quali inedite, realizzate tra il 1961 e il 2017, selezionate dal vasto archivio fotografico dell'artista. Questo nucleo si concentra su quei lavori che costituiscono la vera cifra espressiva di Fontana. Sono paesaggi urbani e naturali, che conducono il visitatore in un ideale viaggio che lega Modena a Cuba, alla Cina, agli Stati Uniti e al Kuwait.

La seconda sezione, curata dallo stesso Franco Fontana, ospitata dal *MATA - Ex Manifattura Tabacchi*, propone una selezione di circa 100 fotografie che l'artista ha donato nel 1991 al Comune di Modena e *Galleria Civica* che costituisce un importante costola del patrimonio collezionistico ora gestito da *Fondazione Modena Arti Visive*. Tale collezione delinea i rapporti intrecciati dall'artista con i grandi protagonisti della fotografia internazionale. Questa sezione testimonia la vastità e la genuinità delle relazioni di Fontana con colleghi di tutto il mondo, in molti casi divenute legami di amicizia e stima profonda, attestata dalle affettuose dediche spesso presenti sulle fotografie. Al nucleo di fotografie si aggiunsero in seguito anche 700 volumi tra monografie, cataloghi di mostre, libri e periodici sulla storia della fotografia provenienti dalla sua biblioteca personale

31^ BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE

Firenze, Palazzo Corsini

21 settembre - 29 settembre 2019

Per due settimane Firenze ospiterà un'accurata selezione di mercanti d'arte antica e moderna provenienti da tutto il mondo, che con le loro preziose opere, riunite in quella che viene riconosciuta da tutti come la "più bella sede per una Fiera dell'arte", offriranno un'ampia panoramica della tradizione artistica italiana nel mondo. Le opere, dipinti, sculture, disegni, mobili, oggetti d'arte e libri antichi, tutte rigorosamente realizzate da Maestri italiani o artisti stranieri che hanno lavorato in Italia, saranno sottoposti ad una attenta analisi del *Comitato di Vetting*, un gruppo di esperti autorevole e apprezzato a livello internazionale per garantire a collezionisti e Istituzioni la massima sicurezza possibile. panorama delle fiere mondiali.



VERBIER FESTIVAL

Verbier, Svizzera

18 luglio – 3 agosto 2019



La 26a edizione del Verbier Festival riafferma i propri valori fondanti, con una programmazione all'insegna dell'audacia, lo scambio e la trasmissione. 17 giorni di festeggiamenti, 56 concerti mainstage, più di 75 artisti internazionali, 200 eventi accessibili e gratuiti e 220 giovani musicisti in formazione. Non mancheranno le piacevoli sorprese offerte da solisti di livello internazionale e stelle in ascesa. Un edizione da vivere secondo i propri gusti, destinata a ogni tipo di pubblico.

verbierfestival

LE TEMPS

29.06.2019



L'ancien journaliste et créateur de l'émission «Passe-moi les jumelles» vient de reprendre la direction du Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD). Avec le Verbier Festival, une collaboration d'un nouveau genre se dessine. *(PHILIPPE CHRISTIN RTS)*

LES DIABLERETS VONT FAIRE LEUR CINÉMA À VERBIER

verbierfestival

PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Le grand festival classique et celui dédié au cinéma de montagne lient leur programmation pour une soirée. Benoît Aymon présente l'opération inédite prévue le 27 juillet à Verbier, à l'occasion d'un week-end «vert»

Deux univers différents, et un pont entre eux. Pourquoi donc tendre des liens entre le festival de Verbier et celui des Diablerets? A part l'altitude qui accueille les deux manifestations, on peut se poser la question de ce qui saurait réunir le classique et la montagne. Pour Benoît Aymon, qui vient de reprendre les rênes du Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD) à l'occasion des 50 ans de sa création, les raisons ne manquent pas. En tête desquelles la rencontre de publics qui ne connaissent pas forcément l'autre monde proposé offre une magnifique occasion d'élargir les audiences. Mais l'explication passe aussi par le côté sonore, auquel l'ancien journaliste est très sensible. Donc, l'aspect musical...

«Une des qualités premières d'un film, outre l'histoire à raconter et la façon de le faire, ou la beauté visuelle et l'émotion soulevée, réside dans la bande-son. Or elle pêche souvent, car la musique sert souvent à cacher les défauts des films», explique le fondateur de la mythique émission *Passe-moi les jumelles*.

«La partie auditive est essentielle. Elle va de l'utilisation du silence à l'originalité du bruitage ou de la partie musicale qui accompagne l'image pour en renforcer la portée. Hitchcock l'avait bien compris. Chaplin dans ses films muets aussi. On pense encore à *Shining* ou aux *Dents de la mer* notamment, où la musique anime l'expressivité du discours cinématographique. Il faut juste que les notes occupent la juste place. Ni trop, ni trop peu, sans se mettre en avant. Elles doivent soutenir l'image, comme un commentaire.»

Le directeur de la RTS, Pascal Crittin, est un mélomane avisé, qui entretient avec la musique classique des rapports très étroits. Et la RTS est le partenaire principal du FIFAD, alors qu'Espace 2 est celui de Verbier. Lorsqu'il soumet l'idée d'un croisement entre les deux manifestations, Benoît Aymon l'accueille à bras ouverts.

SORTIE DES SENTIERS BATTUS

Ce n'est pas la première fois que Les Diablerets sortent des sentiers battus. Un échange avec le festival Visions du Réel a déjà été lancé. Et des contacts avec Zermatt sont notamment aussi en cours. «Le mélange des genres représente une nouvelle façon de faire vivre les festivals. L'échange et le partage s'installent progressivement sous forme de cartes blanches. C'est une dynamique très enrichissante», précise Benoît Aymon.

En ce qui concerne la musique, elle constitue une autre forme d'aventure pour le journaliste alpiniste. «Cette année, nous allons présenter aux Diablerets un film de trente minutes sans aucun commentaire. Le percussionniste de Björk, Manu Delago, a composé une partition avec un petit orchestre qui part d'un village d'Autriche de 1600 mètres pour monter jusqu'à 3300. Ils font une véritable ascension. Le film s'appelle *Parasol Pick* et sera diffusé en surprise. Le Grand Prix de l'an passé, *Mountain*, est de son côté accompagné du début à la fin par l'Orchestre de chambre de Sydney.»

UNE NOUVELLE GRANDE PREMIÈRE

Verbier, donc, sera une grande première. «C'est un honneur et une fierté d'être associé à ce rendez-vous musical essentiel en Suisse. Je pense qu'un festival doit pouvoir intéresser tout un chacun. Je me réfère souvent à une phrase du créateur de *Temps présent*, Claude Torracinta, qui disait: «On ne doit pas offrir au public ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer.»

La musique classique, dans la vie de Benoît Aymon n'a pourtant pas été une activité acquise. Les plus hauts sommets lui auront été plus faciles à conquérir. «Le monde n'a pas perdu un grand violoniste! Je n'étais pas doué. Mais j'en veux un peu à ma professeure de l'époque, qui était trop perfectionniste pour comprendre que j'avais envie de jouer du violon comme le fait un enfant, de façon ludique et légère. C'était pourtant une demande de ma part. A 8 ans, en entendant le mouvement lent du *Concerto* de Beethoven, j'ai dit à mes parents: «Je veux faire ça!» Le père médecin et la mère de leurs onze enfants adorent le classique. Ils lui offrent le violon de ses rêves, et les cours.

MICRO TREMBLANT

«J'ai toujours baigné dans cet univers. Mes parents écoutaient beaucoup de classique. Plus tard, le jazz est entré dans ma vie à l'uni. Ma femme m'emmenait alors au New Morning de Genève où j'ai découvert des musiciens phénoménaux. Puis, comme journaliste stagiaire, j'ai fait l'interview de Yehudi Menuhin pour la radio romande. Je suis allé à Saanen où il jouait le *Sextuor* de Brahms. C'était extraordinaire. J'étais si impressionné que je suis arrivé une heure en avance pour assister à la répétition. J'avais mon micro qui tremblait tellement que Menuhin a fait les questions et les réponses en voyant mon trac. En plus d'un immense artiste, c'était vraiment un grand monsieur, d'une amabilité absolue.»

Que verra-t-on donc à Verbier? «Le festival valaisan a choisi *Sur les îles du ciel*, un film qui n'est pas particulièrement musical mais dont la bande-son est magnifique. Cette projection s'inscrit dans le cadre d'un week-end dédié à l'environnement, avec rencontres et conférence, sur le site de Verbier. Il s'agit d'un reportage sur des scientifiques qui font de la haute montagne pour aller chercher des plantes dans des endroits improbables, voire impossibles. Il y a un côté découverte et aventure très stimulant. Ce long métrage a été primé l'an passé aux Diablerets.»

Un début séduisant avant d'autres projets qui pourraient tourner aussi autour de la littérature, de la photographie, de la peinture ou d'autres formes d'art et d'expressions. Belles promesses, motivées par l'amour des arts et des sommets. ■

Verbier Festival, dû 18 juillet au 3 août.
Festival international du film alpin des Diablerets, du 10 au 17 août.

wanderersite.com/it/2019/06/verbier-2019-stupendo-connubio-di-grandi-maestri-e-giovani-talenti/

Verbier 2019 : stupendo connubio di grandi maestri e giovani talenti

Dal 18 luglio al 3 agosto, la ventiseiesima edizione del Verbier Festival

Luciana Fusi — 28 Giugno 2019

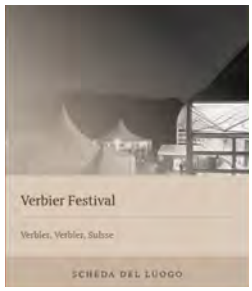
(http://wanderersite.com/it/2019/06/verbier-2019-stupendo-connubio-di-grandi-maestri-e-giovani-talenti/)

Concerto inaugurale

Giovedì 18 luglio 2019, Ore 19
Salle des Combins

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA
Valery GERGIEV, DIRECTION
Kristóf BARÁTI, VIOLON

Béla Bartók (1881-1945)
Concerto pour violon et orchestre N° 2 Sz 112
Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie N° 5 en ré mineur op.47



Verbier Festival

Verbier, Verbier, Suisse

SCHEDA DEL LUOGO

(http://wanderersite.com/it/places/verbier-festival-2/)

Vervier Festival dal 18 luglio al 3 agosto 2019

Brillano nel cartellone le grandi bacchette, da Valery Gergiev a Fabio Luisi a Gábor Takáks-Nagy, e un'innumerevole schiera di eccelsi solisti. Ma com'è tradizione del festival, insieme a loro si esibiranno giovani artisti straordinari da scoprire e da lanciare



Valery Gergiev

verbierfestival

Festeggiato il quarto di secolo lo scorso anno con oltre 65mila spettatori accolti nel moderno auditorium della Salle des Combins e nell'intima Église riservata alla musica da camera, il bel festival nel cuore delle Alpi svizzere riafferma la sua vocazione di sempre : affiancare ad artisti di fama internazionali quelli in ascesa, uniti in un programma raffinato e di grande richiamo. A inaugurarlo, sul podio della Verbier Festival Orchestra, è il direttore musicale Valery Gergiev insieme al violinista Kristóf Baráti, con il **Concerto per violino n.2** di Bartok e la **Sinfonia n.5 in re min** di Shostakovitch. Gergiev sarà protagonista di un'altra serata fra le più attese, dedicata all'opera **Die Frau ohne Schatten** di Richard Strauss in forma di concerto, con una compagnia di canto straordinaria composta da Nina Stemme,Violeta Urmana, Matthias Goerne, Brandon Jovanovich (22/7).



Nina Stemme

Altra figura di riferimento del festival è il direttore della Chamber Orchestra, Gábor Takáks-Nagy, che si presenterà con due giovani star della tastiera, Sergei Babayan e Daniil Trifonov, impegnati in rare composizioni per due pianoforti di Schumann, Bach e Mozart (21/7). Trifonov, che proprio a Verbier mosse i primi passi della sua folgorante carriera, terrà anche un recital all'Eglise (20/7). E così Babayan, con una selezione di pagine di Chopin (29/7).

Quanto a Takáks-Nagy, appare un'altra volta con Babayan in un programma tra Mozart e Brahms alla Salle des Combins (19/7) dove lo si ritroverà ancora, insieme a András Schiff, per un insolito accostamento fra due sinfonie di Haydn e due concerti per piano e orchestra di Bartók (30/7).

Nell'ambito delle celebri bacchette va segnalato anche Franz Welser-Möst, che dividerà con il baritono Matthias Goerne una serata all'insegna di Brahms e di Bruckner (25/7).



Fabio Luisi

Mentre il concerto di chiusura è af dato a Fabio Luisi, impegnato nella Sinfonia n.2 di Mahler, con le voci di Golda Schultz, Ekaterina Gubanova e dell'Oberwalliser Vokalensemble (3/9).



Renaud Capuçon

Agli eventi sinfonici s'intrecciano altri non meno affascinanti, come i recital di pianisti quali Achucarro, Kissin, Sokolov, Kavakos, di violinisti quali Joshua Bell, Renaud Capuçon e Vadim Repin, di cantanti quali Quastoff e Hampson. Artisti fedeli da anni al festival, come il violoncellista Mischa Maisky che stavolta porterà all'Eglise le Suites di Bach (25/7). Spesso a questi grandi di oggi si af ancano, in formazioni inedite, i giovani emergenti. E al piacere di ascoltare un interprete conosciuto e prediletto si unisce quello della curiosità e della scoperta. Che non mancheranno al debutto a Verbier di un artista di fama internazionale, che non appartiene al mondo della musica classica ma che non ha rivali nel genere di cui è stato il pioniere, la musica afro-brasiliana : Gilberto Gil, che alla Salle des Combins non mancherà di conquistare il grande pubblico con un mega-concerto di samba e bossanova.



Grigory Sokolov

Numerose come sempre saranno le iniziative e le manifestazioni collaterali : master-class aperte al pubblico, incontri e proiezioni cinematografiche.

Like Share 24 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Quest'articolo è stato scritto da Luciana Fusi (http://wanderersite.com/it/author/lucianafusi/)

Brandon Jovanovich (http://wanderersite.com/it/tag/brandon-jovanovich-it/)

Evgheni Kissin (http://wanderersite.com/it/tag/evgheni-kissin/)

Fabio Luisi (http://wanderersite.com/it/tag/fabio-luisi-it/)

Franz Welser-Möst (http://wanderersite.com/it/tag/franz-welser-most-it/)

Gábor Takács-Nagy (http://wanderersite.com/it/tag/gabor-takacs-nagy-it/)

Grigory Sokolov (http://wanderersite.com/it/tag/grigory-sokolov/)

Leonidas Kavakos (http://wanderersite.com/it/tag/leonidas-kavakos/)

Matthias Goerne (http://wanderersite.com/it/tag/matthias-goerne-it/)

Nina Stemme (http://wanderersite.com/it/tag/nina-stemme-it/)

Renaud Capuçon (http://wanderersite.com/it/tag/renaud-capucon-it/)

Vadim Repin (http://wanderersite.com/it/tag/vadim-repin/)

Valery Gergiev (http://wanderersite.com/it/tag/valery-gergiev-it/)

Verbier Festival (http://wanderersite.com/it/tag/verbier-festival/)

Violeta Urmana (http://wanderersite.com/it/tag/violeta-urmana/)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

verbierfestival

“Уровень скрипачей значительно вырос”

Мартин Энгстрем: “Уровень скрипачей значительно вырос”

0 30 + Другие



1.9K

27.06.2019

0

Мартин Энгстрем. Фото – Александр Шапунов

0

Глава знаменитого фестиваля и Академии молодых музыкантов в Вербье (Швеицария), музыкальныи продюсер Мартин Энгстрем возглавляет на XVI Конкурсе Чаиковского жюри по специальности “скрипка”.

Он не раз судил авторитетные международные состязания: конкурсы имени Паганини в Генуе, Клары Хаскил в Веве (Швеицария), А. Рубинштеина в Тель-Авиве.

В жюри “Чаиковского” он впервые появился по приглашению Валерия Гергиева в 2011 году: на XIV конкурсе оценивал скрипачеи, на XV – пианистов.

О своеи работе в жюри, о том, почему скрипичные гении не рождаются каждые четыре года, Мартин Энгстрем рассказал “Россииской газете”.

30
Shares

— Вы впервые председательствуете в жюри Конкурса Чайковского. В этом статусе у вас дополнительные возможности?

— Мы отбирали нашу команду членов скрипичного жюри вместе с Валерием Гергиевым. В финале конкурса у председателя есть право решающего голоса в отношении первои премии. Он также имеет полномочия в разрешении споров, если бы они возникали.

Ну, а нам, конечно же, этого не потребовалось, ведь все мы – хорошие друзья (смеется)…

1.9K
Views

— Какие у вас общие впечатления от уровня нынешнего скрипичного конкурса на “Чайковском”?

— По сравнению с двумя предыдущими – XIV и XV конкурсами, уровень скрипачеи значительно вырос. Он не такои высокии, как у пианистов, но все-таки позволит определить победителя.

Так сложилось, что на данном этапе времени образовался, если можно так выразиться, некии “пробел” – отсутствует целое поколение молодых талантливых скрипачеи. Это касается не только России, такая ситуация сложилась сеичас во всем мире.



1.9K
Views

Иштван Вардаи: “Выиграет тот, кто будет продолжать учиться до конца жизни”

Иштван Вардаи, выдающийся венгерский виолончелист, лауреат конкурса им. Чайковского 2007, самый молодой член жюри конкурса 2019.

Могу назвать Даниэля Лозаковича, – он делает сеичас блестящую карьеру. А вот скрипачеи такого уровня, как Лиза Батиашвили, Янин Янсен, Юлия Фишер, пока не появилось.

Большинство крупных международных скрипичных состязании сеичас не вручают первую премию, – нет достаточно хороших претендентов. Поэтому я рад отметить, что уровень нынешних участников высок, и скажу, что первая премия будет обязательно! Это очень важно.

— В прошлом году вы презентовали Вербье-фестиваль в России, в этом – открываете фестивали в Грузии и Прибалтике. Маленькая горная деревушка прославилась на весь мир?

— Наверное, так и есть. Благодаря успеху фестиваля в Вербье – в прошлом году мы отметили 25-летнии юбилеи, меня пригласили в качестве артистического директора в Грузию и Латвию. Я стал интересен творческим людям.

— Вам удается соединять на своем фестивале музыкантов планеты. В чем секрет умения налаживать контакты?

— Думаю, причина тому – моя уверенность в себе. Музыканты доверяют мне, потому что знают, – со мнои они не окажутся в какои-то страннои или неразрешимои ситуации. Многих артистов я знаю очень давно, некоторых – 40-50 лет (со времен моего тинеиджерства), и за эти годы мы стали хорошими друзьями.

Хочу добавить, мне всегда были интересны разные жанры концертных выступлении. Обожаю камерную музыку. Составлять неожиданные, необычные комбинации из музыкантов – для меня всегда было чем-то вроде захватывающеи игры. Но это – не всегда просто дается.

— Перед вами в течение всей жизни – плеяда крупнейших талантов. Кто из великих музыкантов вызывает самое большое восхищение?

— Мои главныи фаворит – Михаил Плетнев. Очень люблю его игру; его манера исполнения никогда не приедается. То, как он как создает музыку и как разговаривает со мнои посредством рояля, – могу слушать от рассвета до заката!



— Многому учусь, по большеи части – философским вещам. Восхищаюсь его великодушием и благородством. Он любит музыку, любит людеи, любит делиться. Он открыл мне, что временные границы не существуют. Время для него – нечто иное, чем для остальных людеи. Он столько успевает, столько всего решает, – иногда всего за один день. Бывает, очень занят, но никогда не видел его в стрессовом состоянии.

ClassicalMusicNews.Ru

— Создавая фестиваль в Вербье, вы сами успешно инициировали новый тип “культурно-ориентированного туриста”. Что нужно делать для того, чтобы и в России таких путешественников появлялось больше?

30 Shares
0
30
0
1.9K Vie

– Это должны быть места, идеальные для проведения отдыха. Вот, например, деревушка Вербье находится в горах. Это место, как остров. Им всего лишь два пути – наверх и вниз. На французском это звучит как cul de sac – тупик (смеется). Все, кто туда попадают, хотят остаться. Случаиных людеи у нас нет. Все мы – уже как семья.

Например, вы идете в супермаркет – и встречаете там Раду Лупу. Или в горах, на фуникулере – Мишу Плетнева!

— Конкурс Чайковского уже в третий раз проходит руководством Валерия Гергиева. Он же с прошлого года руководит у вас Большим фестивальным оркестром в Вербье. Чему учитесь у него?

Пианисты продолжают выступления в финале Конкурса Чайковского

Как на III туре пройти между Сциллой и Харибдой? Соблюсти все священные каноны исполнения Первого концерта Чайковского и, не слишком напугав членов жюри, одновременно придать ему свежести? Во второй день мы услышали музыкантов, которые категорически по-разному подошли к решению этой проблемы.

verbierfestival



Михаил Плетнев: “У Бетховена я бы спросил, как нужно играть его музыку”

30
Shares
0
30

Михаил Плетнев уже несколько лет не дает интервью. Для его музыки в этих беседах нет нужды. Поговорить с обозревателем “Российской газеты” согласился в виде исключения, сдержав давно обещанное слово.

ClassicalMusicNews.Ru

Дружба, как и доверие к людям, которые его окружают, имеют для него большое значение. Мы – одногодки. Дружим около 20 лет, но до сих пор я его до конца не постиг; продолжаю открывать в нем что-то новое каждыи день.

+
1.9K
Views

— Не планируете гастроли вашего Молодежного фестивального оркестра в Москве?

— Я бы с большим удовольствием сделал что-то вроде мини-фестиваля Вербье в Москве. Есть много артистов, которые здесь не выступают:

это Григории Соколов, Марта Аргерих… Я бы с удовольствием привез их! Надеюсь, однажды получится.

Справка

Мартин Энгстрем, основатель и худрук фестиваля и Академии молодых музыкантов в Вербье. В 2000 году создал Фестивальныи оркестр Вербье с дирижером Джеимсом Ливаином, в которыи вошли 110 молодых музыкантов из разных стран.

Работал с выдающими музыкантами: Анне-Софи Муттер, Пьер Булез, Клаудио Аббадо, Маурицио Поллини, Анна Нетребко, Ланг Ланг, Юнди Ли, Хелен Гримо, Илья Грингольц, Хилари Хан и Эса-Пекка Салонен.

30
Shares

Татьяна Эсаулова, Российская газета<https://rg.ru/2019/06/27/martin-engstrem-uroven-skripachej-znachitelno-vyros.html>

0
30

Раздел: Интервью<*https://www.classicalmusicnews.ru/interview/*>, Конкурс имени Чаиковского<*https://www.classicalmusicnews.ru/tchaikovskycompetition/*>

Чаиковского<*https://www.classicalmusicnews.ru/tag/16-international-tchaikovsky-competition/*>,

Скандал среди певцов Азербайджана
В Петербурге с конкурс молодых оперных певцов Ег Образцо
Разговор на три голоса

Технология Copyright © 2006-2019, ClassicalMusicNews.Ru. Все права удерживаются.

verbierfestival

ELLE



L'ÉTÉ EST PROPICE AUX FESTIVALS DE MUSIQUE EN TOUS GENRES, NOMBREUX À TRAVERS LA SUISSE ROMANDE. FAITES VOTRE CHOIX ! PAR **JULIE VASA**

POP, ROCK & ELECTRO À GOGO

Ils seront tous là ! Que vous soyez adeptes de shows rodés, ou de spectacles plus intimistes, en plein air, sous les étoiles, ou dans des salles mythiques, il y en aura pour tous les goûts ! De sonorités lourdes, à des rythmes endiablés, en passant par des chansons à textes, de quoi se régaler ! Certains sont incontournables, depuis de nombreuses années, à commencer par le Montreux Jazz Festival qui ouvrira d'ailleurs les festivités avec un concert d'Elton John ! Le Paléo Festival, quant à lui, sera aussi éclectique que de coutume. Plus récent et tout aussi attrayant, le festival Sion sous les étoiles. La musique résonnera jusqu'à la fin août au son des Francomanias de Bulle, du Festivalavida près du Cugy ou encore du Venoge Festival. Impossible de tous les citer ici tant ils sont nombreux. Parmi eux : Patrick Bruel, The Cure, Christine and the Queens, -M-, Angèle, Lomepal, Charlotte Gainsbourg, Soprano, Les Négresses vertes, Bernard Lavilliers, Clara Luciani, Joan Baez, Eddy de Pretto, Lou Doillon, Bertrand Belin, The Avener...

ET DU CLASSIQUE AUSSI

Après le Lavaux Classic qui s'achève le 23 juin 2019, deux autres festivals de musique classique sont à signaler pour tous les amateurs, passionnés ou simples curieux, qui souhaitent profiter d'interprétations magistrales au sommet. Le premier est le Verbier Festival. Après une 25e édition mémorable, celle-ci ne sera pas en reste, continuant à promouvoir les jeunes artistes aux côtés de musiciens confirmés. Œuvres colossales et intimistes prendront place dans la célèbre station des Alpes suisses et c'est le violoniste Kristóf Baráti qui ouvrira le festival. Sublimer les répertoires du baroque au contemporain est l'objectif affiché de la programmation. Quant au Zermatt Music Festival & Academy, il clôturera cette saison estivale en beauté. L'ouverture de cette 15e édition incombera à Renaud Capuçon qui jouera également aux côtés de Cristian Budu et le Scharoun Ensemble lors du concert traditionnel à la Fondation Gianadda. À noter l'hommage qui sera rendu à la pianiste Clara Schumann à l'occasion des 200 ans de sa naissance. ■

Montreux Jazz Festival, du 28 juin au 13 juillet, Sion sous les étoiles, du 11 au 14 juillet, Paléo Festival, du 23 au 28 juillet, Venoge Festival, du 21 au 25 août, Francomanias, du 28 au 31 août, Verbier Festival, du 18 juillet au 3 août 2019, Zermatt Music Festival & Academy, du 1er au 15 septembre 2019.

verbierfestival

The.blogartpost



Musica | News | Opera | Teatro | Viaggi

I 12 festival dell'estate 2019 più interessanti d'Europa

19/06/2019 blogartpost 0 Comments

L'arrivo dell'estate come ogni anno segna la conclusione delle stagioni dei principali teatri lirici europei, ma al tempo stesso l'inizio di molti ed importanti festival di musica classica ed operistica in giro per l'Europa: al mare, in montagna o in città, ovunque siano le vostre vacanze in Europa, vicino a voi ci sarà sicuramente un luogo dove immergersi nel meglio che la musica oggi possa offrire.

Chiudiamo segnalandovi un nuovo festival appena nato, il **Riga-Jurmala Music Festival** che tra il 19 luglio e il 1° settembre coinvolgerà la capitale lettone e la vicina località balneare di Jurmala con numerosi concerti di prestigiose orchestre internazionali durante quattro fine settimana. Il 19 luglio il festival sarà inaugurato dalla Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, diretta da **Mariss Janson** in un concerto con il violinista Julian Rachlin con in programma la *Sinfonia n.1* di Sibelius, il *Concerto per violino n. 2* di Prokofiev e la *Suite da Der Rosenkavalier* di Strauss. Il 30 agosto invece **Gianandrea Noseda** dirigerà la London Symphony Orchestra in un concerto tutto dedicato alla musica russa con il pianista Seong-Jin Cho; in programma la *Suite dalla La leggenda dell'invisibile città di Kitež* di Rimsky-Korsakov; il Concerto per pianoforte n. 2 di Prokofiev e la Sinfonia n. 6 di Shostakovich.

riga-jurmala.com

Rencontre avec **Gábor Takács-Nagy** violoniste, Chef d'orchestre et Directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra.

Verbier Festival, un festival devenu une référence mondiale.

Entracte : En 25 ans, Verbier Festival est devenu une référence mondiale.
Gábor Takács-Nagy : Verbier Festival est une référence mondiale, car le niveau artistique est exceptionnel et il y a dans ce grand rendez-vous tous les ingrédients qui contribuent à sa réussite, à commencer par la personnalité et le charisme de son fondateur, Martin T :son Engstroem qui est quelqu'un de visionnaire et qui réfléchit toujours énormément à la programmation et aux artistes qui feront que chaque édition soit une belle réussite. Il y a aussi une forme d'énergie positive à Verbier Festival qui fait que chacun donne le maximum de lui-même. C'est d'ailleurs tellement fort, qu'à la fin, nous sortons tous épuisés, mais il y a ce bonheur indescriptible d'avoir participé à un événement hors du commun !

Depuis 2007, vous dirigez le Verbier Festival Chamber Orchestra, composé de musiciens formés au sein des programmes de formation du Festival.
Ils sont tous de très grands musiciens. Lorsque l'on se retrouve à Verbier, cela se fait dans une très belle ambiance. Tout le monde est très enthousiaste et il a dans cet orchestre une atmosphère exceptionnelle,

Ces musiciens font partie des plus grands orchestres symphoniques à travers le monde. Comment réussissez-vous à tous les réunir à un même moment à Verbier ?
Ça n'est jamais facile, mais ils sont toujours très heureux de se retrouver à Verbier, car il y a une ambiance toute particulière dans un cadre merveilleux. Chacun s'accorde à dire que Verbier est un grand rendez-vous autour du plaisir de jouer tous ensemble de la musique. Personnellement, je suis toujours très heureux de retrouver Verbier Festival, où je me sens toujours beaucoup plus jeune ! C'est pour moi comme un Noël musical !

Est-ce en raison de l'ambiance du festival ?
Pas seulement, il y a une énergie musicale particulière qui est exceptionnelle, car tout le monde donne vraiment le meilleur de lui-même dans une ambiance toujours très conviviale, car elle repose sur l'amitié.

Le Verbier Festival Chamber Orchestra est aussi un formidable ambassadeur pour le festival à travers le monde. L'an dernier vous êtes partis en Chine, puis vous êtes passés par Dubaï.
En Chine, il y a une richesse culturelle extraordinaire. C'était magnifique de pouvoir venir dans ce pays, en tant qu'ambassadeur du Verbier Festival. Dubaï était aussi un très beau concert, car nous y avons rencon-

verbierfestival



tré des gens du monde entier qui ne sont jamais venus à Verbier. Ce serait merveilleux si avec cette tournée nous avions réussi à montrer le chemin jusqu'à Verbier. Je suis très fier des concerts que nous donnons partout à travers le monde et nous sommes tous très honorés d'être des ambassadeurs de Verbier Festival.

Verbier Festival Chamber Orchestra est reconnu pour son excellence.
Nous n'avons pas seulement choisi les meilleurs musiciens, mais pour nous, il est très important de prendre aussi en compte le caractère et la personnalité de chacun. Nous avons réussi à créer une ambiance qui contribue à faciliter la créativité de chacun. Je pense que nous avons réussi ce mariage entre le niveau professionnel très élevé de chacun des musiciens avec le plaisir de réaliser quelque chose d'extraordinaire dans un cadre magnifique.

Verbier Festival est un lieu de rencontre artistique, mais aussi de rencontres humaines.
Absolument ! Lorsque je viens à Verbier, je rencontre d'abord mes amis et nous nous réjouissons de faire tous ensemble de la musique en donnant le meilleur de nous-mêmes avec enthousiasme et avec le cœur. À aucun moment, nous n'avons l'impression d'être dans une ambiance de travail.

Quelles doivent être, selon vous, les qualités d'un très bon chef d'orchestre ?
Un bon chef d'orchestre doit être en mesure de fédérer autour des idées qu'il propose avec conviction et avec beaucoup de charisme. C'est quelqu'un qui privilégie la musique tout en oubliant son ego et qui est humainement proche des musiciens. Lorsque je dirige un orchestre, il y a trois points fondamentaux que je n'oublie jamais : Inspirer l'orchestre, montrer la voie aux musiciens dans les gestes et avec ma personnalité et leur donner confiance, car ce sont eux qui jouent. Un chef d'orchestre doit être exigeant, tout en montrant aux musiciens qu'il a confiance en eux. Depuis que je suis à la direction d'orchestre, j'ai énormément appris sur les différences de caractère

verbierfestival



et de tempérament.

Le violon vous aide t-il à communiquer avec l'orchestre ?
Il m'aide beaucoup pour communiquer de manière concrète ! Parfois, lorsque je ne peux pas exprimer avec des mots ce que je souhaiterais, je le fais avec le violon. Je suis persuadé que ça permet de comprendre plus facilement qu'avec des paroles. Lorsque je dirige, je ressens le violon et ça m'aide beaucoup.

Le 17 juillet, avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, vous jouerez au Festival de Bellerive, dans un cadre idyllique aux portes de Genève. Pouvez-vous nous en dire un mot ?
Le Festival de Bellerive est un très bel événement créé en 1985 par mon épouse. Depuis, elle l'organise chaque année à la Ferme de Saint-Maurice, un endroit magnifique avec une très belle acoustique. C'est féerique, car depuis la scène, on voit le Lac Léman. J'adore ce lieu et chaque année, nous y donnons avec le Verbier Festival Chamber Orchestra notre premier concert de la saison. De grands artistes ont joué pour la première fois à Genève au Festival de Bellerive, à l'invitation de ma femme. C'est le cas d'András Schiff, Youri Egorov, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov et beaucoup d'autres.

Sir András Schiff que vous retrouverez, cette année, à Verbier.
Bien sûr ! Nous avons eu le même professeur à Budapest et nous sommes depuis 50 ans d'excellents amis. C'est toujours avec un immense plaisir que nous nous retrouvons András Schiff est un artiste exceptionnel et un génie, mais c'est surtout une personnalité humaine très chaleureuse ! Lorsque l'on travaille ensemble, nous n'avons jamais besoin de nous parler énormément pour nous comprendre. ■

Propos recueillis par Entracte
Photos : Nicolas Brodard - Aline Paley

VERBIER FESTIVAL I du 18 juillet au 3 août I Verb er

verbierfestival

QUATUOR ÉBÈNE

Du classique à la pop ...Génialissime !

Reconnus mondialement par leur virtuosité, et pour s'affranchir avec talent des frontières entre les différents styles. Passant de la musique classique au jazz et à la pop avec aisance, inspiration et enthousiasme, le talentueux et jeune quatuor Ébène offre un souffle nouveau et moderne à la musique. Il collabore à de nombreux projets, tous aussi passionnants les uns que les autres et ses divers enregistrements sont sublimes. Le quatuor donne une écoute et une compréhension nouvelle de la musique, qui se réinvente avec brio sous leurs archets.

concert mercredi 31 juillet 20h I Verbier I Verbier Festival
verbierfestival.com



verbierfestival

SUISSE MATCH MUSIQUE





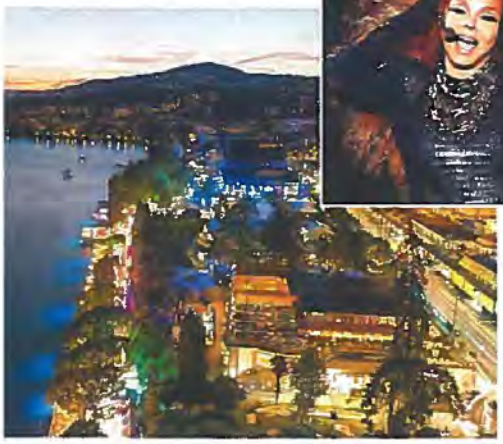
Festi'Neuch
Du 13 au 16 juin

Avec sa plage, le festival neuchâtelois qui lance sa 19e édition le 13 juin offre un cadre idyllique aux festivaliers. Ajoutez-y une programmation riche, sur trois scènes, des Silent parties tous les jours, des afters dans trois clubs de la ville et les artistes de rue qui arpentent le site, et vous obtenez la recette parfaite pour un festival réussi. Jeudi 13 juin, c'est la rockeuse américaine **Patti Smith** qui donnera le coup d'envoi des concerts sur la grande scène. Ben Harper et son groupe The Innocent Criminals lui succéderont. Parmi les autres moments forts de la soirée, signalons, sur la scène du Lacustre, les Rambling Wheels qui jouent à domicile et le rappeur français Kery James. Vendredi sur Mer quant à elle se produira le... vendredi, tout comme Gaëtan Roussel, Sophie Hunger et Jium 41. Samedi, place à Therapie Taxi ainsi qu'au mythique groupe australien Midnight Oil, reformé en 2016, quarante-quatre ans après ses débuts. Suite aux concerts dimanche de Gaëtan, Charles in the Kitchen et du Jurassien Jim's, la fête se terminera aux sons de Zazie, Bastian Baker et Caravan Palace.

SPÉCIAL SAISON ESTIVALE
FESTIVALS EN FOLIE

La Suisse romande est gâtée en matière de festivals, du Caribana qui s'achève le 9 juin au Chant du Gros (du 5 au 7 septembre), en passant par l'Estivale (du 31 juillet au 3 août), Rock Oz'Arènes (du 14 au 18 août) ou encore le Venoge Festival (du 21 au 25 août). Zoom sur les cinq prochains grands événements à agender.

Par **Trinidad Barleycorn**
@TrinidadBarleycorn





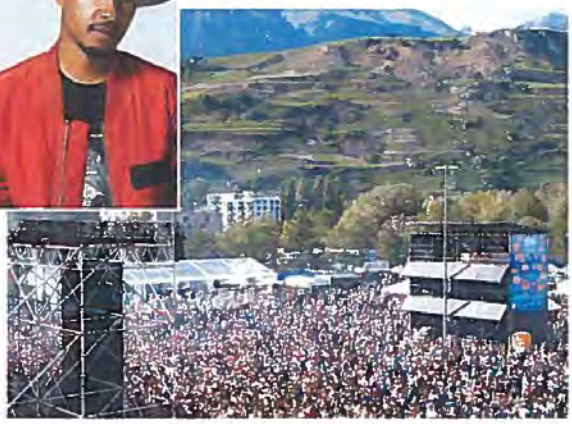
Montreux Jazz Festival
Du 28 juin au 13 juillet

Pléiade de légendes attendue sur les quais montreusiens: Sting lancera les festivités, les ZZ Top y fêteront leur demi-siècle de carrière et Joe Jackson ses quatre décennies de succès. **Janet Jackson** y fera halte pour la toute première fois le 30 juin. The Chemical Brothers pour la troisième, et, c'est l'habitué des lieux, Quincy Jones, qui mettra le point final à cette 53e édition en revisitant ses tubes avec le Sinfonietta de Lausanne. Tandis qu'Elton John entre dans l'histoire du festival avec son concert au stade de la Saussaz. Comme lui, deux autres artistes ont choisi de s'arrêter à Montreux dans le cadre de leur tournée d'adieu: Anita Baker, 33 ans après son concert au MJF, et Joan Baez, 78 ans et plus de 35 albums. Au programme encore: Janelle Monáe, Thom Yorke, Ms. Lauryn Hill, Eddy de Pretto, Rag'n'Bone Man, Melody Gardot, Chick Corea, Bobby McFerrin et Chilly Gonzales qui prendra possession du Club pour deux soirées à coup sûr inoubliables. Parmi ceux qui fouleront la scène du MJF pour la première fois, on souligne la présence de l'Italien Mahmood, 2e à l'Eurovision en mai avec «Soldi», Rita Ora, Slash, Yann Tiersen, Kimberose et la tornade Lizzo. Vous en voulez encore? Tant mieux! Car le festival off gratuit propose plus de 250 concerts, DJ sets et workshops, tous les jours de midi à 6h du matin.

verbierfestival

Sion sous les étoiles
Du 11 au 14 juillet





Très apprécié pour sa taille humaine et son cadre enchanteur, le Festival de Michael Drieberg démarre sa 6e édition sur les chapeaux de roues avec **Soprano** en tête d'affiche le 11 juillet. Le Marseillais sera précédé sur scène par Kendji Girac, les Négresses vertes et Gavin James dont le tube « Always » résonne encore dans toutes les têtes. Soirée 100% chanson française le vendredi avec, en première partie, Jean-Baptiste Guégan, sosie vocal de Johnny Hallyday et vainqueur de « La France a un incroyable talent » fin 2018, Bernard Lavilliers, Zaz et Patrick Bruel. Le lendemain, place au rock, avec Pretty Maids, Krokus, Gotthard et le groupe britannique légendaire Status Quo. Puis, le dimanche, on applaudira les talentueuses sœurs violonistes Camille et Julie Berthollet, Kids United Nouvelle Génération et Stars 80 Triomphe avant que le célèbre DJ Martin Solveig vienne clore l'événement.





Paléo Festival
Du 23 au 28 juillet

Le plus grand festival open air de Suisse a de nouveau fait fort avec, pêle-mêle, The Cure, Angèle, Stephan Eicher, Twenty One Pilots, Christine and the Queens, M, Lana Del Rey, Hubert-Félix Thiéfaine, Shaka Ponk, Soprano et Patrick Bruel! Lors de cette 44e édition, le Québec sera à l'honneur au Village du Monde avec Cœur de Pirate, Charlotte Cardin, les Cowboys Fringants et Robert Charlebois. Il y aura du rire grâce à Vincent Kucholl et Vincent Veillon. Du classique avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Et de grands moments d'émotion, notamment avec **Jane Birkin** qui revisitera, accompagnée de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, le répertoire de Serge Gainsbourg. Elle ne viendra pas seule à Nyon: sa fille Charlotte chante le mardi et sa cadette Lou Doillon, comme elle, le dimanche. A ne pas manquer non plus ce jour-là: le concert de l'excellente Phanee de Pool.

Verbier Festival
Du 18 juillet au 3 août

Vingt-six ans déjà que le festival au cœur des Alpes enchante les mélomanes du monde entier, en toute décontraction, avec sa programmation pointue, ses créations et ses réunions inédites de musiciens. Sans parler de la qualité de son offre gratuite: plus de cent activités et autant de masterclasses permettant au public d'assister à la rencontre de jeunes talents et de grands maîtres. Plus de deux semaines au sommet qui débutent en grande pompe avec le concert événement du Verbier Festival Orchestra (Bartók, Chostakovitch), avec Kristóf Baráti (violon), sous la direction de Valery Gergiev. Le 21 juillet, on sera transporté par la tessiture du contre-ténor Jakub Józef Orliński dans le cadre intimiste de l'Eglise de Verbier. C'est également là que se produiront, le 24 juillet, deux prodiges issus de la Verbier Academy: le pianiste George Li et le violoncelliste **Sheku Kanneh-Mason** qui a joué au mariage de Meghan et Harry. Au menu également, une soirée brésilienne, le 1er août, avec Gilberto Gil qui se produira pour la première fois à la salle des Combins.





verbierfestival

INTERNATIONAL artsmanager

Magic in the mountains

This year's **Verbier Festival** promises exciting new productions and performances outstanding young musicians

Every year thousands of artists and audience members make the long drive up to Verbier, the pretty Alpine town that for the last 27 years has hosted the Verbier Festival. Once there, they are rewarded for their efforts not only with beautiful views, but also with wonderful music – and this year is no different. Running from 18 July – 3 August, the programme ranges from a new composition by Thomas Adès to the singing talents of Nina Stemme.

The Adès world premiere commissioned by the festival will be showcased at a concert featuring George Li (piano) and Lawrence Power (viola) with Sheku Kanneh-Mason on cello (21 July). An exciting mix of new and established talent, the performance promises to be not just a highlight of the festival, but of the entire classical music summer festival season.

In addition to Adès' new work, Verbier Festival will also present Strauss' opera *Die Frau ohne Schatten*. Valery Gergiev conducts VFO in this concert production, with Matthias Goerne as Barak, Nina Stemme as Die Färberin and Brandon Jovanovich as Der Kaiser.

As for other major concert higlights you can catch Greek violinist Leonidas Kavakos in concert with pianist Evgeny Kissin and soprano Karita Mattila; Renaud Capuçon will perform alongside legendary pianist András Schiff; and the Verbier Festival Orchestra (VFO) perform Mahler's *Symphony No 2* with soprano Golda Schultz and mezzo-soprano Ekaterina Gubanova.

Verbier Festival



Of course, Verbier is not just about performance, and once again education activities will play an important role. In fact, the festival received a record number of applications for its VFO and Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) – 1,664 in total

VFO includes 97 musicians aged 18-28 (with 55 returning from its 2018 roster) under festival music director Valery Gergiev. VFJO has 57 musicians aged 15-18 (with 13 musicians from its 2018 roster) led by Stanislav Kochanovsky. The musicians will benefit from coaching, masterclasses, workshops and performance opportunities.

Instructors for 2019 include Pamela Frank (violin), Kristóf Baráti (violin), Gábor Takács-Nagy (chamber music), Sergei Babayan (piano), Jiang Wang (cello), Lawrence Power (viola) and Thomas Hampson (voice).

verbierfestival.com

Suisse

Au cœur des Alpes

Les montagnes suisses se font l'écrin de moments musicaux hauts en couleur : un cadre d'exception !

Direction les Alpes suisses avec la 26e édition du Festival de Verbier, qui se déroulera du 18 juillet au 3 août. Les concerts symphoniques et opéras auront pour cadre la Salle des Combins, tandis que la musique de chambre et la plupart des récitals trouveront leur place dans l'église de Verbier. C'est dans ce cadre intime que le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov interprétera Liszt et Moussorgski (19/07). On entendra aussi Daniil Trifonov (20), le Quatuor Arod (20), le contre-ténor Jakub Józef Orlinski (21)… Par ailleurs, l'église accueillera la finale du Concours international de piano Vendome Prize pour sa 3e édition. La Salle des Combins recevra de son côté Evgeny Kissin (24) et Grigori Sokolov (26), ainsi que Valery Gergiev, qui mettra à l'honneur la musique de Bartók et Chostakovitch (18). Le chef ossète dirigera également *La Femme sans ombre* de Richard Strauss (22), interprété par la soprano Nina Stemme, le ténor Brandon Jovanovich et le baryton Matthias Goerne.

À Gstaad, le Menuhin Festival, fondé par Yehudi Menuhin (violoniste et chef d'orchestre) en 1957, place sa 63e édition sous le thème de « Paris ». Au programme donc de la musique française : celle de Marc-Antoine Charpentier, reprise par Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet (20/07), les *Sonates pour violoncelle* de Debussy, Poulenc et Chopin par Sol Gabetta et Bertrand Chamayou (25), mais aussi un cycle de concerts intitulé « Mozart à Paris »… ◆ C. L.-C.

En savoir plus :
→ verbierfestival.com/
→ gstaadmenuhinfestival.ch/fr



SDP

verbierfestival

scènes magazine

EDITO

L'été des festivals en Suisse et ailleurs



Verbier, vue de la Salle des Combins © Nicolas Brodard

Le prochain numéro de Scènes Magazine paraîtra début septembre 2019

direction
Frank Fredenrich
comité de rédaction
Christian Bernard, Serge Bimpage, Françoise-Hélène Brou, Frank Dayen, Martine Duruz, Frank Fredenrich, Bernard Halter, Régine Kopp, Jérôme Zanetta
éditeur responsable
Frank Fredenrich
publicité
Kathereen Abhervé
secrétaire de rédaction
Kathereen Abhervé
collaborateurs
Kathereen Abhervé, Yves Allaz, Eléonore Beck, Anthony Bekirov, Nancy Bruchez, Gabriele Bucchi, Michelle Bulloch, Tali Cavaleri, Sébastien Cayet, Gilles Costaz, Norbert Creutz, Marc Crofts, Camille Davy, Astrid Dusuzeau, Sophie Eigenmann, Nadia El-Beblawi, Catherine Graf, Emilien Gür, Bernard Halter, Christophe Imperiali, Pierre Jaquet, François Jestin, Serge Lachat, Frank Langlois, Louise Maffeis, JM Marquis, Anouk Molendijk, Jean-François Monnard, Michel Perret, Stéphanie Nègre, Christine Pictet, Brigitte Prost, Christine Ramel, Christophe Rime, Maya Schautz, Rosine Schautz, Raymond Scholer, Pierre-René Serna, Georges Schürch, Isabelle Stroun, Laurence Tièche Chavier, Marko Vucetic, Christian Wasselin, Beata Zakes, François Zanetta,
maquette : Viviane Vuilleumier
imprimé sur les presses de
PETRUZZI - Città di Castello, Italie

scènes magazine
case postale 48 - 1211 Genève 4
Tél. (022) 346 96 43 de France 00-41-22 346 96 43
www.scenesmagazine.com
e-mail : contact@scenesmagazine.com

verbierfestival

scènes magazine

06.2019
Page 1 sur 1

festival

opéra à verbier

Strauss à l'honneur

Le Festival de Verbier dont la 26e édition débutera le 18 juillet prochain, n'a jamais renié ses valeurs fondatrices : créer en un peu plus de deux semaines un savant équilibre entre tout ce que le monde musical compte de talents prometteurs et artistes confirmés. Si au début une ouverture vers la danse a rapidement tourné court, l'art lyrique s'est en revanche affirmé comme une valeur de plus en plus sûre du festival.

Depuis plusieurs années, un ou deux opéras donnés en version concert sont programmés et le choix proposé est plutôt éclectique. On citera pêle-mêle des ouvrages stars du répertoire comme *Carmen* et *Falstaff* de Verdi ou l'année dernière le plus rare *Adrienne Lecouvreur* de Cilea, sans oublier des opéras réputés plus difficiles comme *Elektra* et *Salomé* de Richard Strauss. Afin que cela fonctionne pour un public avant tout plus mélomane que lyricomane, une seule issue : placer la barre très haut en offrant une distribution digne des grandes maisons d'opéra. Jusqu'à maintenant cela a plutôt été le cas et le public a suivi ! D'autre part et comme à chaque édition, les jeunes du Verbier Festival Junior Orchestra présentent un opéra préparé pendant le festival : ça sera en 2019 *la Flûte enchantée* de Mozart (le 3 août).

Richard Strauss

Cette année il sera à nouveau question de Richard Strauss avec l'un de ses opéras les plus ambitieux et démesurés, *Die Frau ohne Schatten* (*La Femme sans ombre*) créé à Vienne en 1919 à la sortie de la première guerre mondiale. En programmant cette œuvre plutôt que le très connu *Chevalier à la rose*, la direction du festival n'a pas choisi la facilité et a dû s'entourer d'interprètes de tout premier rang dont Nina Stemme (La Teinturière), grande soprano wagnérienne suédoise qui est parfaite pour ce rôle écrasant. Et sous la direction du nouveau directeur musical depuis l'année dernière, Valery Gergiev ! En version concert cet opéra ne perd pas beaucoup tant sa mise en scène peut poser des difficultés de lisibilité. Le livret de Hugo von Hofmannsthal, collaborateur attitré de Strauss jusqu'à sa disparition (Stéphane Zweig prendra la relève pour la *Femme silencieuse*), est ambitieux et démesuré.



Nina Stemme by Neda Navaee

Duali é

L'histoire exprime la dualité entre deux mondes, le réel et le surnaturel, celui des humains et des esprits, qui se côtoient et finissent par fusionner. On touche ici aux sources du romantisme et l'amour sera finalement le vainqueur suprême par le renoncement. L'histoire est complexe et difficile à raconter. Il faut se laisser emporter, engloutir par le flot musical ininterrompu. Strauss a écrit là une musique flamboyante, assez emphatique mais d'une richesse chromatique inouïe et comparable à des pierres précieuses qui scintillent de mille feux ! Il ne faut pas hésiter à se frayer un chemin à travers les méandres d'une partition et d'un texte qui se complètent à merveille sans jamais se dominer. On a souvent reproché à Strauss de vouloir écrire avec *la Femme sans ombre* son *Parsifal* même si la comparaison ne tient pas la route. L'œuvre est aussi sans doute perçue comme longue et ça a aussi été reproché à Strauss. Mais avec un livret de cette ampleur impossible de faire plus court. Hofmannsthal va d'ailleurs par la suite écrire et publier une version du livret en prose et sous forme de conte.

A ce stade le compositeur n'a plus rien à prouver car tous ses plus importants chefs-d'œuvre son déjà derrière lui. *Arabella* mis à part, ses prochains opéras sont moins souvent joués et touchent un public plus élitiste.

Michel Perret

(Lundi 22 juillet à la Salle des Combins à 18 h. Location sur le site du festival)

verbierfestival

FT FINANCIAL TIMES

30.05.2019

how to spend it

CARS, BIKES & BOATS / CARS

Out-of-this-world summer "supercar escapes" in the Alps

Luxury travel expert Leo Trippi invites supercar lovers to take a tailored nine-day journey filled with cultural and culinary delights



verbierfestival

MAY 30 2019 / CHRISTINA OHLY EVANS

WHERE TO FIND

Motorists, start your engines. This summer, there's an opportunity to indulge in a spectacular nine-day "supercar escape" in the Alps (from SFr15,000, about £11,775) designed by luxury-travel expert Leo Trippi – an adventure that winds 1,000km through Verbier, Gstaad, Geneva, Megève, Courmayeur, Lake Como, St Moritz and Arosa before culminating in Zurich. Journeys can be tailored by the number of days and the type of car, but each one includes Michelin-starred meals and sumptuous hotel stays, as well as cultural pitstops such as the Verbier Festival and the Montreux Jazz Festival.



The tailormade nine-day trip covers 1,000km of Alpine road

verbierfestival

Guests will traverse the "Big Three" passes, sweeping through stunning Alpine vistas in, say, a Ferrari 488 GTB, a Lamborghini Huracán Spyder or a Maserati GranCabrio MC – or, for the ultimate thrillseekers, a truly exceptional rare Porsche 918 Spyder (about £39,250 per person) can be arranged.

Leo Trippi has curated this exhilarating experience to highlight villages such as Haute-Savoie's Megève. Guests will nest at the design-centric Alpaga hotel on the outskirts of town where hiking and biking are just steps away, and have the chance to enjoy the 26th Megève Jazz Contest from 12 to 14 July. From here, the cars will continue to Courmayeur, in the scenic Aosta Valley at the foot of Mont Blanc. A two-night stay at Le Massif hotel means recharging in the majestic spa before heading on to Lake Como. There, guests will be welcomed at Grand Hotel Tremezzo, with its stunning views of Bellagio and the Grigna mountains beyond.



Guests can also drive a Ferrari California

After a slice of *la dolce vita*, it's on to ever-glamorous St Moritz, where the historic Badrutt's Palace provides the perfect mix of sport and nature – as well as 10 excellent restaurants to dazzle the palate. (For guests visiting from August 23 to 25, the Passione Engadina – a classic-car meeting extraordinaire – will be in full swing with this year's edition focused on the Lamborghini marque.) Up next, the ski town of Arosa and a brief stay at the ultra-chic Valsana hotel before the final leg to Zurich.

Antoine Tamestit and Masato Suzuki announce duo recording on Harmonia Mundi

Wednesday, May 29, 2019

Antoine Tamestit and Masato Suzuki have announced a new recording on the Harmonia Mundi label, due for release on 23 August 2019.

The disc features JS Bach's three sonatas for Viola da Gamba and Harpsichord, and comes following Tamestit and Suzuki's acclaimed performances of this programme in Germany and the UK last year.

To coincide with this new release, Suzuki and Tamestit will tour this programme throughout Europe, with upcoming performances including Verbier Festival, Schleswig Holstein Musikfestival, Philharmonie Luxembourg, Haus der Musik Innsbruck, Alte Oper Frankfurt and LSO St Luke's London.

Antoine Tamestit comments: "This Bach recording is so special to me as it comes out of a long friendship with Masato Suzuki, whom I have always deeply admired as much for his innate and deep knowledge of Bach and baroque music as for his modernity and imagination. We have been friends for 10 years and this recording is the result of all our discussions on music, style, expression, energy and meaning.

"I feel particularly happy to be able to present the masterpieces that are Bach's Viola Da Gamba Sonatas, which are often forgotten or overlooked despite having the same genius as the most beautiful Cantata arias, the energy of the Brandenburg Concertos and the incredible counterpoints of the Art of Fugue. With my beautiful Stradivari Viola of 1672 and the amazing Kroesbergen harpsichord, it was my dream to release such a recording."

Masato Suzuki adds: "I am delighted that our long musical and personal friendship has resulted in a disc of some of JS Bach's most outstanding music. These three sonatas require the players to possess a deep interest in and passion for the composer's polyphony, and Antoine is a wonderful partner in all these points.

"The sessions were held in the historic Teldex Studio in Berlin, and the whole recording process was very musical and fruitful thanks to our producer, Martin Sauer. I am very proud of the final result of the recording. We hope that this music stays with you and serves you as enrichment in your life, as the text of the aria says "Es fühlet mein Herze die tröstliche Stunde. My heart feels the hour of consolation."

http://www.classicalsource.com/db_control/db_news.php?id=7378

24 heures

22.05.2019
Page 1 sur 2

24 heures | Mercredi 22 mai 2019

Économie culturelle

Spectacles et festivals peinent à faire le plein

Si la Fête des Vignerons et le Cirque du Soleil ont fait grossir l'offre 2019, la pléthore de manifestations est une réalité bien installée avec laquelle les organisateurs doivent vivre

Florence Millioud Henriques

Le calcul est très vite fait. Avec les 400 000 billets de la Fête des Vignerons à écouler, les 200 000 de Paléo, les 120 000 du Cirque du Soleil et les 105 600 du Montreux Jazz, l'addition est déjà à 825 600 places à prendre entre avril et fin septembre pour le 1,6 million d'habitants de l'arc lémanique.

On y ajoute le Béjart Ballet, la Route Lyrique ou encore le défilé de festivals (Cully Jazz, Caribana, la Bâtie, Rock Oz'Arènes, l'Estivale, Sion sous les étoiles, Morges-sous-Rire, le Venoge Festival, le Verbier Festival, etc.). Le compte est bon pour la culture, mais le ratio vertigineux. Il y a facilement plus d'un billet à vendre par habitant des cantons de Vaud, de Genève et du Valais en ajoutant la créativité des multiples saisons théâtrales, celle des opéras de Lausanne et de Genève, la cohorte de superhéros trustant les salles obscures, les expositions incontournables ou encore la brochette de stars de l'humour et de la chanson qui viennent tourner dans ce coin de pays.

Dynamique et fratricide

D'ailleurs, qui ose dire que l'herbe est plus culturelle et plus divertissante ailleurs? Plus personne. L'émulation est dynamisante mais potentiellement fratricide. «On vit une période de saturation, tranche le boss de Paléo, Daniel Rossellat, et cette année plus encore avec les 520 000 billets émis à grand renfort de publicité par la Fête des Vignerons et le Cirque du Soleil.» L'événement veveysan ne le nie pas, conscient de «peser sur l'addition des billets à vendre cette année». Mais lui aussi sujet aux sueurs froides, côté billetterie.

«Bien sûr qu'une réflexion a eu lieu en amont, relève Marie-Jo Valente, adjointe du directeur exécutif de la Fête des Vignerons. Et si elle a débouché sur ce chiffre, c'est guidée par le rayonnement national de la Fête, en plus de chercher à éviter les frustrations de 1999, de nombreux Alémaniques n'ayant pas pu trouver de place. Mais on sent effectivement que la part de certaines régions romandes a diminué, d'autres bassins de population ont été actionnés comme le Tessin et on vient de lancer une campagne spécifique en Suisse allemande.»

Un budget mensuel de 89 fr.

Plus importante que la demande, l'offre culturelle de l'arc lémanique pourrait célébrer un marché en pleine forme. Il n'a pas un, mais plusieurs publics, l'international qui parfois l'alimente - jusqu'à 42% pour le Verbier Festival - et le local qui s'exporte aussi, pour un concert ou un autre à Paris, à Londres, à Milan, à Barcelone ou... ailleurs en Suisse. «Les jeunes bougent et ils ont le choix, note Tony Lerch, fondateur du Caribana, on dit qu'il y a environ 400 festivals pendant les mois d'été. À nous d'agir sur la programmation.» Et donc de penser en fonction d'une nouvelle donne: ces publics font des choix! «On ne s'est pas réveillé en 2019 en se disant que ça allait être compliqué», tempère Mathieu Jaton, directeur du Montreux Jazz Festival, fort enthousiaste face à l'offre «dinguissime» sur un si petit territoire. «Il y a de plus en plus d'artistes qui tournent, donc d'opportunités et de festivals. Le risque, ce serait la fuite en avant et, à un moment donné, il faudra tirer le frein à main! Et c'est vrai, nous vivons une période charnière où le maître mot est agilité. Il faut sans cesse réajuster son offre, d'autant que le public est de plus en plus électif.» Et que son bas de laine n'est pas extensible, les ménages consacrant 557 francs (5,6%) de leur budget mensuel à la culture et aux loisirs, mais plus précisément 89 francs pour les sorties ciné, théâtre, concert, y compris la redevance radio-télé.

«20% des gens sortent»

«Il ne faut pas croire que nous vendons moins de billets, au contraire, il s'en vend davantage mais répartis sur plus d'événements, lance Michael Drieberg, fondateur de Live Music Production. Exception faite des stars capables de faire mentir la nouvelle règle, il y a donc moins de spectacles affichant complet. La Fête des Vignerons s'inscrit dans cette logique et Paléo aussi, d'ailleurs.»

La grimace, née sur une baisse de 10% à 15% des rentrées ces dernières années, commence à se figer à des degrés divers. Daniel Rossellat évoque «un fléchissement malgré une édition 2018 qui a affiché complet. Même si le milieu n'aime pas beaucoup parler d'argent, il faut une vraie réflexion sur les prix des billets. Certains festivals devront apprendre à dire non aux artistes trop gourmands, d'autres alignant les noms sans véritable dimension sociale devront peut-être réinterroger leur modèle économique: nous vivons véritablement une phase cruciale, avec une sorte de pic cette année. À voir si cela dure ou pas!»

Si un certain écrémage a déjà eu lieu, contrepoids d'une période où les festivals ont éclos au gré des envies, le ressort se tortille ailleurs encore. Au Verbier Festival, la directrice des opérations, Câline Yamakawa, loue d'emblée la stratégie de l'excellence. «Notre souci permanent est de faire venir d'autres publics en élargissant l'offre tout en garantissant sa qualité. Sur ce terrain hyperdynamique, il y a de la place pour tout le monde, mais à chacun de nous de faire en sorte que l'offre soit à la hauteur des exigences.» La force de conviction en fait partie, Michael Drieberg s'appuie sur un autre chiffre pour le dire. «Il n'y a que 20% des gens qui sortent, à nous de décider les autres, ça nous oblige à innover thématiquement en sortant de la musique pour aller vers la magie, les spectacles avec des chevaux ou pour Noël mais aussi géographiquement. Sion sous les étoiles, c'est ça! Aller là où l'offre n'existait pas. L'année dernière, on s'est planté, était-ce à cause de la concurrence du Mondial de football ou pas? Là on relance la machine, ça marche, on est presque à 70% de billets vendus.»

Retour à l'équilibre?

Au final, Live Music Production et son concurrent Opus One tiennent le portefeuille des grosses productions se partageant même 80% du gâteau des spectacles et concerts au risque de standardiser l'offre. Mais si les deux poids lourds peuvent se le permettre, le public, le peut-il?

«Aucun souci, rétorque le patron de la première enseigne. Il y a trois ans, lorsque nous avons repris la programmation du Métropole, on a entendu ce genre de craintes mais, au contraire, le marché s'est rééquilibré. Nous sommes en Suisse romande, il y a des subventions pour l'autre culture, la création plus innovante et les jeunes artistes, défendus dans d'autres lieux.»



Fête des Vignerons
18 juillet-11 août
66,2%
de billets vendus

79 fr. à 359 fr.
«Les ventes sont régulières, entre 300 et 500 billets par jour. On sent une légère augmentation et on sait qu'il y aura un pic de dernière minute! Tous les jours, des gens nous disent ne pas avoir encore pris leur billet mais vouloir le faire.» KEYSTONE



Montreux Jazz
28 juin-13 juillet
?
de billets vendus

69 fr. à 450 fr.
«À ce stade, le calcul du pourcentage de billets vendus ne se fait pas sur l'ensemble, mais sur chacun des 48 concerts, chacun ayant ses propres objectifs. Et nous sommes dans le même tir que l'année dernière.»



Paléo
23-28 juillet
96%
de billets vendus

75 fr. à 85 fr.
«Il y a encore des places pour le samedi et le dimanche, mais nous allons y arriver. La différence, c'est que nous avions pris l'habitude de pouvoir vendre 110%. C'est là qu'on voit l'effet d'un marché concurrentiel.»



Verbier Festival
18 juillet-3 août
35,5%
de billets vendus

15 fr. à 220 fr.
«Nous sommes plutôt sereins, les ventes sont stables et plus on s'approche de l'événement, plus elles progressent. Nous travaillons aussi sur plusieurs tarifications (pour les jeunes, pour les habitants du val de Bagnes) afin de répondre à la diversité du public.»

PHOTOS, KEYSTONE/C.WILLZNGARO / ANNE BICHSEL / JEAN-CHRISTOPHE BOTT

> «Nous vivons une phase cruciale avec un pic cette année. À voir si cela dure ou pas!»
> **Daniel Rossellat** Paléo

> «On vend plus de billets mais répartis sur plus d'événements»
> **Michael Drieberg**
> Live Music Production

À chacun son rythme

Si la dernière minute est souvent bonne conseillère pour les réservations de vacances, il n'y a pas – plus – de règle pour l'achat d'un billet de spectacle. Le consommateur peut réagir au coup de cœur, à la météo, il peut réserver son année culturelle à l'avance ou alors se presser par peur d'arriver trop tard comme il lui arrive de prendre le temps, laissant ainsi très peu d'indicateurs stratégiques aux organisateurs. «L'actualité des artistes peut également avoir un impact, ajoute Mathieu Jaton, directeur du Montreux Jazz. S'ils sortent un album juste avant de venir, ça peut relancer les ventes. Autre facteur d'influence: un artiste dont la cote décolle juste après l'annonce de la programmation. Ça nous arrive, on le fait savoir et la billetterie s'enflamme.» Mais pour le boss de Paléo, Daniel Rossellat, la procrastination n'a rien à voir dans la mécanique. «Je pense plutôt que ceux qui le croient essaient de se rassurer et de se dire que ça va peut-être encore venir. Après... si la frénésie est là d'entrée, on crée la peur de ne pas avoir de billets et ce doute fait vendre. À l'inverse, si les gens espèrent, en attendant, une éventuelle baisse de prix – et certains festivals l'ont fait – on risque de se tirer une balle dans le pied, en plus de susciter une perte de crédibilité.»
F.M.H.

verbierfestival

L'arc lémanique frise-t-il l'overdose culturelle?

Entre les festivals, les spectacles ou encore la Fête des Vignerons, l'offre est si abondante que les billets peinent à se vendre

C'est l'opulence! Faites le compte: Paléo a 200 000 billets à écouler, le Montreux Jazz en a 105 600, la Fête des Vignerons propose 400 000 tickets, et le Cirque du Soleil 120 000. Sans compter les artistes, humoristes, pièces de théâtre, et autres concerts, cela fait déjà 825 600 places à prendre entre avril et septembre dans la région lémanique.

Et la rançon de cette glorieuse offre ne s'est pas fait attendre. Même Paléo, dont la billetterie est chaque année prise d'assaut, sent le vent tourner. «On vit une période de saturation, tranche le boss du Paléo, Daniel Rossellat, et cette année plus encore avec les 520 000 billets émis à grand renfort de publicité par la Fête des Vignerons et le Cirque du Soleil.» L'événement veveysan ne le nie pas, conscient de «peser sur l'addition des billets à vendre cette année». Mais lui aussi sujet aux sueurs froides, côté billetterie.

«Il ne faut pas croire que nous vendons moins de billets, au contraire, il s'en vend davantage mais répartis sur plus d'événements, lance Michael Drieberg, fondateur de Live Music Production. Exception faite des stars capables de faire mentir la nouvelle règle, il y a donc moins de spectacles affichant complet. La Fête des Vignerons s'inscrit dans cette logique et Paléo aussi, d'ailleurs.»

Point fort, page 3

Réflexion Le prix des billets des spectacles est un enjeu crucial

Pistes Les organisateurs veulent séduire ceux qui ne sortent pas

verbierfestival

Artist Of The Week: Nina Stemme

Swedish Dramatic Soprano Makes Role Debut In ‘Die Frau Ohne Schatten’



This week the Wiener Staatsoper is set to open one of most anticipated productions of the 2018-19 season. The production is especially anticipated as it features a stellar cast with three of the most acclaimed dramatic sopranos currently performing in the world. Specifically, Nina Stemme is set for her role debut as the Barak’s wife, a role that is especially demanding and one that most of the great dramatic sopranos have performed in history.

Stemme is no stranger to Strauss as she has made his music a signature of her repertoire. She has performed the Marschallin to great acclaim and has also conquered the role of Salome. Her Four Last Songs have also garnered a lot of attention but it is perhaps her “Elektra” interpretation that has dominated throughout.

In the past years, it has been her Strauss calling card, and she has given acclaimed performances in the role at the Lyric Opera of Chicago, the Metropolitan Opera, and the Wiener Staatsoper. With the Barak's wife, she adds another demanding role to her repertoire and one that she will surely conquer as she has done with nearly every role she has touched.

And if you're not in Vienna for performances of Strauss' "Die Frau Ohne Schatten," the soprano continues in Vienna through June, where she also sings "Tosca" and then arrives at the Bayerische Staatsoper for "Turandot." She also sings "Die Frau ohn Schatten" at the Verbier Festival, before her 2019-20 season begins.

Recordings

Stemme has a number of incredible interpretations documented on record and DVD. But if you were to pick a single opera where the soprano dominates, it would be "Tristan und Isolde." It is an opera she has performed all over the world and has three recordings of. The recording with Plácido Domingo is the most famous, while the DVD from Glyndebourne is also impeccable. Then there is the recording with Stephen Gould, which is also highly recommended.

And for those who want to hear some other work from Stemme, take a listen right here.

https://operawire.com/artist-of-the-week-nina-stemme/

THE SUNDAY TIMES

Travel Cover story

PEAK SEASON



The mountains are just as tempting in summer, when you can run up them, bike down them, paraglide off them or simply enjoy the soaring views, says *Sean Newsom*

A LIVING IN A BUBBLE, CAMPAN

Stargazing has rarely been so laid-back. Tucked up in bed in a Mountain Bubble, map of the stars in hand, you can gaze through the clear plastic roof of your space-age pod and ponder the night sky. New for 2019, the two bubbles are set in farmland in the French Pyrenees, with a wall of jagged peaks at the far end of the valley and the pilgrim town of Lourdes (the nearest airport) two miles to the north. La Grande Ourse is the one to book; prices start at £180 a night, B&B, excluding travel (mountain-bubble.com). Hours of languid lounging beckon from its wood-fired hot tub.

B CANYONING FOR KIDS, NEAR ANNECY

The French call it *ruisseling*, and it's a gentler, more playful version of canyoning, perfect for 8- to 13-year-olds. Equipped with helmets and wetsuits, you walk the gorges of the River Fier, sloshing about its pools and eddies (£72 for a family of four; guides-des-aravis.com). It's typical of the summer scene in the mountains east of Annecy, where big outdoor pools, a trampoline park, laser rifle shooting, mini golf, zip wires, archery and a toboggan course are combined in a majestic playground for tweenagers. Erna Low has an August week in a two-room apartment at the Grandes Alpes residence, in La Clusaz, from £257pp for a family of four, self-catering; the price includes return Eurotunnel crossings (ernalow.co.uk).

C THE RIDE OF YOUR LIFE, TIGNES

Ski lifts might be an integral part of the mountain scene, but they are rarely the main event. Except in the French resort of Tignes, where, this summer, you'll feel the wind in your hair – and get a somewhat alarmingly real sense of the plunging depths beneath you – as you ride on the roof of the Grande Motte cable car to the dizzy height of 11,338ft. It's a fitting addition to the resort's roster of blood-pumping activities. Mix in glacier skiing, mountain-biking, trail running, waterskiing and rock-climbing, and your heart will be thumping from start to finish. A week in a two-bedroom flat at the Nevada apartments starts at just £160pp, self-catering, with Peak Retreats, based on four sharing and including return ferry crossings (peakretreats.co.uk).

D TRAIL RUNNING, CHAMONIX

Running up mountains isn't just for goats. You might question the wisdom of it as you toil up the knee-crushing 7,200ft Signal Forbes on the first morning of a five-day running camp. But that's only because you haven't acclimatised. After two days of hell, your lungs will stop screaming and you'll wake up to the staggering Mont Blanc views. You'll also be astonished by your body's mountain-beating capabilities. The result? Euphoria. This summer, Icicle Mountaineering is offering four of these six-night camps – starting on June 23 – for £695pp, including guiding and B&B accommodation, but not travel (icicle-mountaineering.ltd.uk). Fly to Geneva.

E CLASSICAL MUSIC, VERBIER

This year's Verbier Festival kicks off with Valery Gergiev, director of St Petersburg's Mariinsky Theatre, conducting Bartok and Shostakovich. It's a suitably heavyweight opening to a star-studded programme that runs for two weeks from July 18; the mezzo-soprano Ekaterina Gubanova, the pianist Andras Schiff and the cellist Sheku Kanneh-Mason are also performing. This isn't what you'd expect in a Swiss ski resort famous for party-loving royals and hardcore off-piste skiing, but there's no denying that the mountain setting adds fizz (tickets from £40; verbierfestival.com). Stay at the central Hotel Bristol (doubles from £186, B&B; bristol-verbier.ch). Geneva is the nearest airport.



F HELI-BIKING, ZERMATT

Those who join Bramble Ski's Fearless Families programme in the Swiss resort this summer will earn serious bragging rights. With the Matterhorn as your backdrop, you'll plunge into an adrenaline-fuelled week that includes tandem paragliding, a *via ferrata* climb and a night in a mountain hut. But it's the helicopter ride up to 10,000ft, accessing remote MTB trails with a guide, that will have your kids buzzing. Base camp is a swanky self-catering apartment, with restaurants nearby in case Mum and Dad are too tired to cook. Seven nights start at £1,822pp for a family of four, including six activities (bramblesk1.com). Fly to Geneva or Zurich. Heli-bikers must be 12 or older.



TOP SPOT Your swanky chalet base for a breathless week in Zermatt, Switzerland. Above, hitting the trails in Otztal, Austria

G PATHS OF GLORY, NEAR ROVERETO

A trip along the Vallarsa, southeast of Rovereto in Trentino, Italy, will render you dumbstruck for two reasons. The first is the sublime beauty of this tight, steep-sided valley of forests, cliffs and sparkling mountain streams. The second is the history. Just over 100 years ago, the Austrians and Italians fought a full-blown mechanised war through this all but impassable landscape. Local expert Michele Zandonati will guide you through it, visiting key sites such as Monte Pasubio and revealing the murderous ingenuity of the two sides as they fought battles on the edge of precipices, carved trench systems into solid rock and turned mountain peaks into mass graves (£210 a day for up to 20 people; zando@gruppogrotte.it for bookings). The Hotel Leon d'Oro, in

Continued on page 16 →

E CLASSICAL MUSIC, VERBIER

This year's Verbier Festival kicks off with Valery Gergiev, director of St Petersburg's Mariinsky Theatre, conducting Bartok and Shostakovich. It's a suitably heavyweight opening to a star-studded programme that runs for two weeks from July 18; the mezzo-soprano Ekaterina Gubanova, the pianist Andras Schiff and the cellist Sheku

Kanneh-Mason are also performing. This isn't what you'd expect in a Swiss ski resort famous for party-loving royals and hardcore off-piste skiing, but there's no denying that the mountain setting adds fizz (tickets from £40; verbierfestival.com). Stay at the central Hotel Bristol (doubles from £186, B&B; bristol-verbier.ch). Geneva is the nearest airport.

verbierfestival

festival : Verbier Festival édition 2019 (jusqu'au 3 août)
le 18/07/2019



Après un fastueux 25ème anniversaire en 2018, le Verbier Festival invite les mélomanes du monde entier à se retrouver dans les somptueuses Alpes suisses, et à participer aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Pendant 17 jours, du 18 juillet au 3 août 2019, le Verbier Festival est de retour pour sa 26e édition, riche de performances remarquables, d'expériences musicales inoubliables et de programmes captivants pour éveiller la curiosité.

-AU PROGRAMME DE L'ÉDITION 2019 :
*Joaquin Achúcarro
*Sergei Babayan
*Kristóf Baráti
*Joshua Bell
*Renaud Capuçon
*Valery Gergiev
*Matthias Goerne
*Thomas Hampson
*Daniel Hope
*Leonidas Kavakos
*Evgeny Kissin
*Mischa Maisky
*Lawrence Power
*Thomas Quasthoff
*András Schiff
*Grigory Sokolov
*Gábor Takács-Nagy
*Antoine Tamestit
*Daniil Trifonov.....et bien d'autres...

http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=musique&sousrubrique=actu&num=11198&region=

TOUS LES ARTICLES DE LA THÉMATIQUE LE VALAIS QUI SE TRANSFORME Du Vieux-Pays à une terre d'innovation

10.05.2019, 12:00

Le classique, c'est ludique! La preuve à Martigny

PREMIUM



L'histoire de Ferdinand le taureau a captivé les élèves de 4H de l'école de la ville de Martigny. Silvia Laurent

PAR SAW

MUSIQUE Le Verbier Festival s'invite pour la deuxième année consécutive dans les écoles en vue de démocratiser le classique. Et de conquérir un nouveau public. Reportage à Martigny.

Vêtu de noir, le conteur Christian Baumann surgit de l'obscurité. Les enfants écarquillent les yeux. «Bonjour, vous allez bien?» Un oui tonitruant l'accueille. Les quelque 60 élèves de 4H présents ce mardi matin ont hâte de découvrir en version animée leurs dessins réalisés précédemment en ateliers. C'est la deuxième année que les écoles de Martigny participent à ce genre de concert didactique mis sur pied conjointement par le Verbier Festival et la fondation Vareille.

La fondation, on la connaît par son programme «Un violon dans mon école» introduit au coude du Rhône en 2015. Son objectif: favoriser la réussite scolaire par l'apprentissage du violon. Près de 160 petits Octoduriens de 4 à 8 ans en bénéficient aujourd'hui. Les Montheysans leur ont emboîté le pas l'an dernier. Ils seront 1500 en 2020 répartis entre la Suisse et la France.

Dans les tribunes ce matin-là, une poignée de violonistes en herbe mais pour la plupart, violon, alto et violoncelle restent de parfaits inconnus. «Pourquoi il a des trous, ton instrument?» «Tu sais jouer la musique d'Harry Potter?» L'heure est aux présentations. Sans prétention. L'humour, l'arme fatale du narrateur Christian Baumann, spécialiste de l'improvisation avec sa compagnie lesArts. «Faire une faute avec un alto, c'est plus grave qu'avec un violon», lance ce bateleur-né en référence aux différentes tonalités des instruments du quatuor.

Aiguiser la curiosité...

Eclats de rire. La «captatio benevolentiae» a bien fonctionné. En tribune, Anne Fatout capture sur son téléphone portable les mimiques du comédien genevois. Cheville ouvrière du projet, elle en récolte aujourd'hui les fruits. «C'est important pour nous de montrer que le Verbier Festival est présent toute l'année et qu'il ne s'adresse pas qu'à un public d'initiés mais aussi à Monsieur et Madame Tout-le-Monde.» En l'occurrence, des enfants de 7 à 10 ans qui ne manqueront pas de parler du spectacle à la maison. Et qui constituent potentiellement le public de demain. Une aubaine pour des festivals classiques soucieux de renouveler leur audience.

verbierfestival

Renforcer les liens avec les familles, c'est l'une des motivations de Patrice Moret, directeur des écoles de Martigny. Qui est monté de bon gré dans le train de ces différents projets pédagogiques. «Les élèves sont plus concentrés, plus réceptifs, plus créatifs aussi», énumère-t-il au nombre des bienfaits déjà constatés.

C'est important de montrer que l'on ne s'adresse pas qu'à un public d'initiés."
ANNE FATOUT, COORDINATRICE DU PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE POUR LE VERBIER FESTIVAL



© Silvia Laurent

Dans la salle, les enfants ont essaimé, dans un joyeux vrombissement, au pied des musiciens qui multiplient les échanges de regards. Pour eux aussi, l'expérience est inédite. «C'est sûr qu'on est plus habitué à une assistance moins dissipée mais ça nous oblige à davantage nous écouter», s'amuse la violoniste Anaïs Soucaille qui aurait aimé avoir plus jeune ce type de concert interactif.

Interaction, le maître-mot de cette série de quatorze spectacles pédagogiques présentés cette année sur quatre jours à Martigny, Villette (Le Châble), Verbier et Sierre, soit plus de 600 Valaisans impliqués. «On veut montrer que la musique est un vrai langage et qu'elle stimule comme nulle autre pareille l'imagination», détaille Anne Fatout qui espère que le projet financé pour moitié par la fondation Vareille sera reconduit voire étendu l'an prochain.

Et stimuler l'imagination

«Maintenant, couchez-vous n'importe où dans la salle», enjoint le conteur avec entrain. A même le sol, sur une estrade, sur la scène, un à un les enfants s'allongent sans se faire prier. «Vous avez le droit de vous endormir.» Sourires. «Et maintenant, figurez-vous une balade en montagne», poursuit le narrateur d'une voix enveloppante. En arrière-fond, les cordes tressent des arabesques aux accents hispaniques, des arrangements de pièces du compositeur Manuel de Falla.

Les élèves sont plus concentrés, plus réceptifs, plus créatifs aussi."
PATRICE MORET, DIRECTEUR DES ÉCOLES DE MARTIGNY

Après Ravel et la France en 2018, l'Espagne est à l'honneur cette année. Place au conte «L'histoire de Ferdinand» (1936) de Munro Leaf, porté à l'écran par Walt Disney en 1938, que les élèves ont travaillé en classe avec leurs enseignants. Sous la houlette de l'illustrateur Marc Philippin, ils ont découpé le destin de ce taureau peu farouche, rétif à la corrida, en dessins séquencés. C'est le moment de les découvrir à l'écran. L'animateur leur donne vie en direct sous les yeux ébahis de leurs concepteurs. Sur des airs de «Carmen» de Bizet, le conteur narre ces épisodes épiques, allant jusqu'à se draper dans le rideau vermillon de la scène pour suggérer la cape du torero. Le jeune public est conquis. Un tonnerre d'applaudissements vient ponctuer la prestation.

verbierfestival

05/2019 Le classique, c'est ludique ! La preuve à Martigny



© Silvia Laurent

Inutile de leur poser la question. Le spectacle a manifestement plu aux écoliers. «J'ai adoré. Tout était très drôle», commente Leana. A son côté, Ryan renchérit. «Le conteur était vraiment chouette. Il m'a bien fait rire.» «En plus, j'ai vu mon dessin», s'illumine Simao visiblement sous le charme. Tous deux guitaristes, Léa et Noha ont apprécié quant à eux la musique. «J'ai reconnu plein de morceaux.» La sonnerie interrompt le flux des commentaires enthousiastes. Vite, il est déjà temps de refermer la parenthèse. A voir la mine rieuse des bambins, on se dit que le classique a réussi son opération séduction.

eshmédias Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé – Jobeo – OhPass – Winterpass – ID Loisirs
© 2019 Le Nouvelliste - created by iomedia

GRAMOPHONE

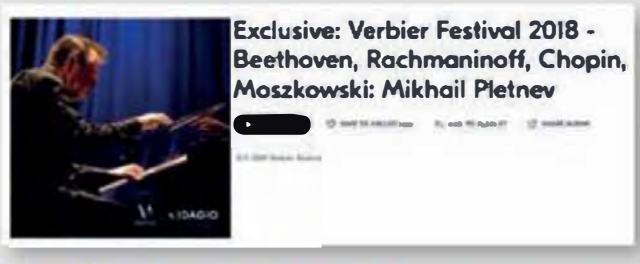
Mai 2019

PERFORMANCES & EVENTS

Presenting live concert and opera performances from around the world and reviews of archived music making available online to stream where you want, when you want

ARCHIVE AUDIO REVIEW

Mikhail Pletnev plays Beethoven, Rachmaninov and Chopin live in 2018



Verbier Festival recital

Mikhail Pletnev's 2018 Verbier recital reveals an artist who still commands the means to do whatever he wants at the piano. His *affetuoso* style, however, is more prone to exaggeration and caricature than ever, such as in the Beethoven Op 51 No 1 Rondo's petulant accents, purposeless tempo modifications and overdone breaking of hands. Pletnev's grossly italicised approach to the same composer's *Appassionata* doesn't read between the music's lines as much as annihilate them, and what's with that low-energy coda to the finale? The Rachmaninov selections embody both Pletnev's most wonderful and annoying qualities as a musician.

Pletnev justifies his maddeningly protracted unfolding of the Op 3 No 1 Élégie by wringing out the harmonic tension to the proverbial max. Likewise, the pianist's gorgeous three-dimensional textural deployment in the famous C sharp minor Prelude transcends any reservations about his controversial time-stretching. One can say the same about the D major Prelude, as well as the hypnotically spun-out legato phrasing in the B flat major Prelude's central section. The problem is that Rachmaninov's points of climax are unambiguously clear in his scores, yet almost non-existent thanks to Pletnev's dynamic and tempo revisions. His encores include a weighty and sombre Chopin C sharp minor Nocturne and a Moszkowski A flat Etude that's more fancifully nuanced than truly scintillating. **Jed Distler**

Available via idagio.com as part of a subscription package starting at $/€9.99 per month



VERBIER FESTIVAL

MUSIQUE CLASSIQUE

Dates
18.07 - 03.08.2019

Lieu
Verbier, VS

« Chaque été, les mélomanes du monde entier se retrouvent dans les somptueuses alpes suisses, et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Pendant 17 jours, le Verbier Festival est de retour pour sa 26e édition, riche de performances remarquables, d'expériences musicales inoubliables et de programmes captivants pour éveiller votre curiosité. »

verbierfestival.com #verbierfestival
#vf2019 #verbiergeneration #vfunlimited

RTS ESPACE 2 & verbierfestival

Accueil du public

Captation de concerts

Émissions radio en public

Studio RTS

Visites des infrastructures RTS

verbierfestival

scènes magazine

Edition 312 - Mai 2019
Page 1 sur 2

musique

festival de verbier

En route pour sa 26e ascension

Les Alpes suisses accueilleront de nouveau le Verbier Festival et son public du 18 juillet au 3 août 2019. Pour cet incontournable rendez-vous, le défi de la 26e édition était de taille ; après une 25e édition faste et exceptionnelle marquée par la présence des plus grands artistes, la programmation grandiose et audacieuse et les différentes soirées événements, il fallait que la 26e soit à la hauteur des attentes.

Cette année encore, le Verbier Festival réussit à proposer une programmation hors normes. Pendant 17 jours, plus de 75 artistes internationaux se succéderont lors de 56 concerts sur les scènes principales, en récital, en musique de chambre, ou en soliste avec les orchestres du festival : le Verbier Festival Orchestra, le Verbier Festival Chamber Orchestra, ou encore le Verbier Festival Junior Orchestra.

Un festival pour tous les goûts

Du baroque au contemporain en passant par la *world music*, tout est représenté au Verbier Festival. Cinq concerts sont dédiés à la musique baroque, entre airs de Purcell et Haendel et concertos pour claviers, concertos brandebourgeois, sonates et suites de Bach. La musique des XXe et XXIe siècles n'est pas en reste, puisqu'on pourra notamment entendre des quatuors et concertos pour violon et pour piano de Bartók, des œuvres de Lutosławski pour violoncelle et piano, les *Musica Ricercata* de Ligeti ou encore le quatuor « *Ainsi la nuit* » de Dutilleux, interprété par le Quatuor Ebène, entre autres. L'altiste Lawrence Potter et le pianiste George Li créeront une pièce du compositeur britannique Thomas Adès, *Trois berceuses pour alto et piano*, commandée par le Festival.

Les amoureux des œuvres symphoniques monumentales apprécieront la *Symphonie N° 5* de Chostakovitch en concert d'ouverture sous la baguette de Valery Gergiev, la *Symphonie N° 9* de Bruckner, la *Symphonie N° 9* de Schubert, ou encore la *Symphonie N° 2* de Mahler en concert de clôture, dirigée par Fabio Luisi.

Côté lyrique, pas moins de 10 concerts lyriques sont prévus avec Thomas Quasthoff, Thomas Hampson ou le contreténor phare du moment, Jakub Józef Orlinksi, dont ce sera la première venue au festival.

Voix et formation symphoniques seront réunis au cours de deux opéras. Valery Gergiev, directeur musical du VFO, dirigera l'orchestre dans *Die Frau Ohne Schatten* de Richard Strauss avec Brandon Jovanovich, Matthias Goerne et Nina Stemme. Stanislav Kochanovsky, quant à lui, dirigera *La Flûte Enchantée* de Mozart avec le VFJO et les chanteurs de l'atelier lyrique de l'Academy.

Parmi la programmation pianistique, 16 récitals donneront l'occasion d'écouter de grands habitués du festival, parmi lesquels Sergei Babayan, Daniil Trifonov, Evgeny Kissin dans un hommage à Beethoven, Grigory Sokolov pour la première fois sur la scène des Combins, ou de nouveaux talents comme Cristian Budu et Dmitry Masleev.

La musique de chambre sera assurée par les solistes qui se réunissent en formation sonate, trio, quatuors ou autres effectifs, notamment



Varbier Festival, concert de gala © Aline Paley

verbierfestival

lors des traditionnelles Rencontres Inédites, et par des ensembles reconnus sur la scène internationale, comme le Quatuor Arod ou le Quatuor Ebène.

Le Verbier Festival n'est pas 100% classique et s'efforce de s'ouvrir à d'autres styles de musique. On se souvient notamment du concert de Rufus Wainwright l'été dernier. Cette année, les excursions hors classique seront placées sous le soleil de l'Amérique latine lors de deux concerts, l'un avec Gilberto Gil, l'autre avec des musiciens du Gotan Project accompagnés du Plaza Francia Orchestra.

Les programmes éducatifs

Comme à son habitude, le Verbier Festival met un point d'honneur à offrir une plateforme d'apprentissage pour les jeunes musiciens qui ont été 1664 à s'inscrire aux concours de l'Academy et des différents orchestres. Au final, l'Academy compte 64 musiciens. Le VFO en compte 97, qui seront coachés par des musiciens du Metropolitan Opera Orchestra. Le Festival étant une grande famille, les jeunes musiciens du VFJO seront encadrés par des instrumentistes pour la plupart issus du VFO et ayant intégré des orchestres de premier plan.

Unlimited

La partie « off » du festival, dénommée *Unlimited* rencontre un vif succès. Plus de 100 manifestations accessibles et gratuites sont proposées dans ce volet de la programmation, entre activités pour enfants, randonnées, concerts en plein air, conférences d'avant-concerts, films documentaires, concerts nocturnes s'affranchissant des frontières du classique ou le Philanthropy Forum qui vise à poser un cadre de réflexion en lien avec la générosité dans la culture. Les « Secret concerts », instaurés l'été dernier et très prisés, font leur retour. Le concept est simple : le lieu, les artistes et la programmation n'est dévoilée qu'à la dernière minute.

Tous les goûts seront contentés, pour cette nouvelle édition!

Sébastien Cayet



Concert d'ouverture avec le violoniste Kristóf Baráti © Marco Borggreve



Quatuor Ebène © Julien Mignot



Jakub Józef Orliński © AnitaWasik

verbierfestival

"Music is only alive when you understand humanity, which is the real source of it."
Jian Wang – February 5th, 2019



I have followed Jian Wang's career development for over four decades. He is one of two celebrated cellists whose music affected me most profoundly – via his courage to communicate honestly, the meditative sensibility of his sounds, purity and soulfulness in interpretation, and, deep visceral connection with audiences. His musicianship is inborn, void of pretentiousness, numb to callousness. I think the only other cellist who had held listeners as completely spellbound as he, was Jacqueline du Pré.


© www.nkfo.org

Among his distinctive attributes are melancholy and vulnerability, the latter being defined by Brene Brown (researcher and TED speaker) as "the birthplace of innovation, creativity and change". Jian Wang has convinced me of the power of vulnerability, how it evokes empathy and compassion in others, yet touches especially those who are gifted with the sensitivity to resonate and the capacity to "get it".

Destined to be a concert cellist, Jian Wang's fate was sealed in 1979, as a ten year old prodigy featured in Isaac Stern's award-winning documentary "From Mao to Mozart". He instantly mesmerized the world with his strikingly forlorn rendition of the Eccles Cello Sonata. Emotions emanated from the performance were so intense and so mature for one so young, that I was haunted by that heart-warming experience for many years thereafter. So were his loyal fans.



With Isaac Stern's encouragement, and Mr. Sau-Wing Lam's sponsorship, Jian Wang arrived in the U.S. in 1985 to study at Yale University and the Juilliard School of Music. His international career blossomed, touting him as one of the world's leading performing artists – appeared at venerable concert halls with the most prestigious orchestras and distinguished conductors, recorded for major labels, invited as honoured guest to music festivals, and sat on juries of competitions. In 2018, our "prodigy" grew up, and turned fifty. He now divides his time between Europe and China, and in addition to concertizing extensively, mentors other budding cellists. Best of all, he is enjoying fatherhood with his adorable two-year-old daughter, Minya.

Despite immersion in the concert circuit for most of his life, Jian Wang's dedication to music has not waned. Clearly, his "love of humanity" has been the vital source of his energy and the driving force of his passion. He radiates optimism when discussing classical music's future, especially amongst the younger generation in China, emphasizing its significance in transforming this world into a more spiritual place. He champions the power of authentic expression, and by his own example, inspires musicians to seek lifelong self-betterment, embrace humility and respect human dignity. Jian Wang's vocation is beyond that of an ambassador for music. He is genuinely an advocate for humanity.

Recently, I had the opportunity to interview Jian Wang from afar, amidst his very hectic schedule. Here are glimpses of his thoughts.



© newyorkclassicalreview.com

In 1979, at the age of 10, when you were featured in the Isaac Stern's documentary "From Mao to Mozart", the whole world was wowed by you. As we witnessed you perform a most moving rendition of the Eccles Cello Sonata, we were all profoundly touched, not only by your exceptional talent but also your emotional maturity. How does it feel to be 50 and all "grown up"?

At 30, most can be sure there will be another 30 years ahead. At 40, we are pretty confident to look forward to the next 40 years. At 50, the best one can do is to hope for another 50 years. Joking aside, I am immensely grateful for what life has given me, especially for granting me the most precious daughter one can hope for.

At what age were you drawn to classical music? Was it the most apt and appropriate means of expression for you?

I never knew a life without music, perhaps the music started even before I was born. I don't remember much from my childhood, but the cello was always part of my life. I seem to always have had imagined and observed situations in my head, which are too short and too primitive to be stories, but nevertheless more concentrated and raw with emotions. These were and still are my companions in life. In music, and in many other art forms, they seem to come alive and given acceptance. Music is not the universe itself for me, it's a vehicle, it takes me somewhere, to another world that I know is not real.

Were you attracted to the cello as a 4 year-old child, or was the instrument your father's choice?

My father is a cellist, without him I wouldn't have become a musician… I am too lazy by nature and probably wouldn't have had enough brains to play the cello well enough. He taught me so well from the beginning so I got away with many short comings.

During your lifelong career, your music evoked so much melancholy. What do you think was the reason for your deep and sensitive connection to the music and intense engagement with the audience? Can you explain why you were sad at that time, or was it the music that made you sad?

I don't know who said it, but my favorite mantra is "Melancholy opens the secret door to the sublime". I was always melancholic. Perhaps it was triggered by the fact that my mother was separated from me when I was 3…for nine years I could only see her several times a year… So for me I know all good things must end… But it's not sadness. It gives me strength to expect the worst, and when one doesn't take anything for granted, beauty somehow shines brighter in our hearts.



The "Mao to Mozart" documentary changed your life. It brought you tremendous opportunities – Isaac Stern became your mentor, with Yale, Juilliard, and a distinguished international career to your credit. Did you expect so much exposure and prestige?

Life was simpler then, all I knew about the great musicians was their music making. Their fame, fortune and prestige did not register much in me because China was so closed. We had no stars in our society. For me the best would be to be able to make a living, preferably as musician. Of course later on I enjoyed being successful, mainly because it meant I can continue playing.

When you arrived at the US at age 16, how did you adapt to life in the new environment? Did you fit in the lifestyle? Were you proficient in English?

Being 16 and studying at Yale was exhilarating. The difference between the US and China in 1985 was huge. Everything was so exciting, fresh and interesting. I would say that was the most exciting 3 years in my life. Of course a big part of it is because I was growing up. I had regular English courses since I was nine in China, so although I could hardly speak in the beginning, I caught up very quickly.

How did you find your musical training at the US? How did it differ from your training in the Shanghai Conservatory?

My teacher Aldo Parisot was one of the most famous cello teachers. He had a wonderful class, full of great talents from all over the world. I was the youngest, hearing the great playing of my school mates taught me a lot. Mr. Parisot was a special teacher. He didn't care to have his students play the same way as he. Rather he was interested in making us the best versions of ourselves. You can't tell who studied with him by listening to us, we all play differently. That is a great compliment to a teacher. Right away I noticed people around me are trying to tell their own stories, rather than trying to learn the patterns to fit music into. There is a technical form, but the music is free and individualistic.

What other subjects did you gravitate towards when you were at Yale? How did your US education change your perspectives in life?

I was awed by the Yale library, where I found many old Chinese history books. From then on I became interested in history, at the same time less satisfied by novels. In many ways history is a truer record of humanity, you will never find a hero who did no wrong, sometimes very bad men showed kindness. Reading history also showed that whatever is happening to us, it has happened to countless people already in past, for many times, that comforts me in a strange way.

Can you envision yourself adopting a different career? If so, what? What other talents do you think you were blessed with?

Well if I won the lottery, I would try to make movies…so I can string all those situations in my head together to tell a story.

Which specific events you can think of through your successful career that offered you significant moments to shine?

Brahms: Piano Trio No. 1 in B Major, Op. 8 – I. Allegro con brio

Without knowing it for many years, clearly being chosen by Isaac Stern to feature in his film changed my life. Then meeting Maria João Pires and Augustin Dumay launched my career in Europe, leading to performing and recording with the great Claudio Abbado and Berlin Philharmonic, as well as being the first Chinese musician to sign an exclusive contract with Deutsche Gramophone. I am proud to have taken a part in the development of classical music in China, being the soloist in most of the premiering tours in the west by major Chinese orchestras. As well as opening many new concert halls and being the first ever artist in residence with the National Center for Performing Arts in Beijing and the Shanghai Symphony orchestra. So far I am the cellist who has had the most appearances with all the major Chinese orchestras.

You have worked with many prominent and amazing musicians and maestros. Who can you identify as having the most influence on you – inspired and affected you most profoundly?

Brahms: Double Concerto for Violin and Cello in A Minor, Op. 102 – II. Andante

Mr. Parisot passed away last December. He was like a father to me. His immense experience gained from his soloist career has helped me greatly. I was also very fortunate to be around Isaac Stern, I learned so much not only from his teachings, but also from listening to him speaking about so many subjects. I remember once saying to myself that a man with such a mind and soul would be great in anything he chooses to do. He is the one who made me understand that to be a great musician, you must look at humanity from a bigger perspective, further away, not to be limited by music itself. Working with Claudio Abbado meant a great deal to me. Especially seeing his transition after his operation. I worked with him both before and after he was ill. He came to record with me shortly after the operation. His demeanor, musicality can only be described as an angel looking at us with love and forgiveness…few can match the warmth, gentleness and transcendence he radiated with his music near the end of his life.

When you perform, you have a very powerful grip on your audience, even from an early age. Please explain how you could radiate such abundant energy and warmth. Where is your source?

All of us have a mask. We wear it all the time, to protect ourselves, to fit in. Once in a while, we yearn to bare our souls. With music, that mask can come off instantly, both for performer and audience. For me when listening to a great performance, I feel I am having a communion with all humanity, dead or alive… For brief moments when the hair on the neck stands up, I feel my soul is not alone, and perhaps there is something greater then this material life. Many ask why I look so tortured when I play, the answer is that it is the unfortunate side effect of trying to get into that zone, where we can all be ourselves, without masks, feeling everything and be certain there is inherent kindness in the whole universe.



Now that you are a mentor yourself to other aspiring cellists, and a proud father of your daughter Minya, are you introducing her to classical music and the cello? What plans do you have for her musical development?

Minya, although only 2, is showing a very strong personality. I doubt I can make her do anything… But I will always encourage her to know music, so she will feel understood by all others.

Being brought up in both the Chinese and Western cultures, and dividing your time between both continents, how do you define your cultural identity? Do you consider yourself more Chinese or European, or are you multi-national?

I feel completely Chinese, although I have been strongly influenced by western culture, there was never a moment when I wanted to be identified as a non-Chinese. I am very lucky to have lived in so many places. Many times just being somewhere is enough to change our understandings. My ideas and outlook are multi-cultured perhaps, but my self identity will always be 100% Chinese.

How has your approach to music changed these 40 plus years? What direction do you foresee yourself heading in the next 50 years? Any thoughts about going into conducting, composing?

I don't think anything has changed in my music, because I haven't gotten to anywhere near where I want to be. I have never really been satisfied by my playing. So the struggle is constant. It's both a source of frustration and hope. Being a little better in a small area of my music making has been the reward that keeps me going as a musician. I did try conducting a few times, nobody was looking at me, and unlike a cello, I can't make them sound, so likely I have no talent as a conductor whatsoever.

Bach: Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012

In this day and age of choreographed theatrics and manufactured magic, both products of sophisticated marketing, it is refreshing to behold the success of a "real" talent, one who is generous to share his wisdom, and bold to impel sincerity.

More in Interviews:



Learning from All Directions – An Interview with Jennifer Higdon
On her recent works and advices for young composers [...]



Learning from Others – An Interview with David Ludwig
Meet the Philadelphia composer before this year's intimacy of Creativity workshop [...]

From Latvia to the world: Martin Engstroem and the Riga Jurmala Music Festival

By Stephen Pritchard, 18 April 2019

Thinking big comes naturally to Martin Engstroem, who founded the renowned Verbier Festival 25 years ago and is about to launch another ambitious project, this time in Latvia. It's no good launching a new festival with a series of small-scale recitals, he says. To get noticed "you need to start with a scream". That scream – albeit a very melodious one – looks likely to be heard from a great distance this summer when no fewer than four world-class orchestras will put the new Riga Jurmala Music Festival firmly on the musical map.
And that's important not only from an artistic perspective but also from a social and economic one, says Engstroem, who describes Riga and Jurmala as beautiful, historic secrets waiting to be discovered by the curious musical traveller. And crucially – recognising that the modern tourist often builds a short break around a special event – his new festival will not be held over one continuous season but instead over four special weekends, taking place between 21 July and 1 September.


Martin Engstroem
© Sedrik Nemeth | Verbier 2018

Each of these weekends will be anchored by a great orchestra – this year the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Israeli Philharmonic, the London Symphony Orchestra and the Russian National Orchestra – with equally starry soloists, including pianists Murray Perahia, Yuja Wang and Seong-Jon Cho, violinist Vadim Repin and Mischa Maisky. (Click here to read the full festival preview).

But why Latvia? "There are several reasons," says Engstroem. "I was born just across the Baltic in Stockholm – across the lake, if you like – so this is familiar territory for me. I married when I was 25 and we honeymooned in Jurmala, which is a lovely seaside resort, so I am fond of it. And in 1978 it was still one of the places where the Soviet Union sent musicians for their holidays. They were organised from Moscow and they were told where they could have a vacation and given a free apartment, so it has many musical associations. It's an amazing, very special place with a 15-kilometre white-sand beach."


Jurmala's stunning seaside

Jurmala's personal and historic musical associations helped Engstroem decide to accept the invitation to create a new festival for Latvia. That invitation came from the BMS Foundation, a board of wealthy Latvians who want to raise the country's profile and boost its economy by supporting classical music. With a population of only two million, it's important that Latvia attracts foreign visitors to swell the nation's coffers. Research by the consultants McKinsey in 2006 and 2014, commissioned by Engstroem, showed that classical music attracts a worldwide audience, whereas pop festivals mostly attract people from the immediate locality, albeit in their thousands. Investing in classical music makes sense if you want to engender interest in your country.

"Verbier is a different animal," explains Engstroem. "It's in the Swiss mountains and the resort is well-known. It's also a dead end – you can't just be passing by, you have to want to be there. It works. But Riga and Jurmala are still not well known; in fact the Baltic countries are unknown to lots of people, and yet they are easy to reach by low-cost airlines. We wanted to create a festival that will raise eyebrows. Having four top orchestras play two concerts each in a weekend is a luxury that not many festivals can offer – or afford. I'm very lucky to have this board behind me."

He had just one year to organise the first season with his long-time professional collaborator Miguel Estaban, so how did he manage to persuade these orchestras to add these dates to their rosters at quite short notice, particularly in summer holiday time? "Well, when you've worked in this environment for many years people take your call, so it's easier, but chiefly I think it is because we are striving to make this a human experience for the players as well as the audience, so we say bring your partner, bring your family, have some time by the sea."



Latvian National Opera

© Daiga Viksna

He is keen to build a family atmosphere around the festival, and believes that continuity is key, hoping that Mariss Jansons' Bavarian Radio Symphony Orchestra, for instance, will return over the years so that an audience can really get to know an orchestra and its sound. "I'm so pleased that Mariss is opening our first season. He's a superstar in Latvia; he was born in Riga." That opening gala concert will take place at the Latvian National Opera in Riga, a splendid gilded theatre dating from the 1860s. Old Riga is a UNESCO world heritage site and the city, the country's capital, boasts rich and varied architecture, including a medieval cathedral, timber houses, art nouveau apartment blocks and the National Library, opened in 2014, the year Riga was European Capital of Culture.
Plans are being drawn up for a new concert hall in the city and comprehensive restoration is proposed for the Wagnersaal, a small 19th-century hall in the street named after Richard Wagner, who lived and worked in Riga in the 1830s.

Engstroem explained that Jurmala's Dzintari Concert Hall will host the festival's other weekends. It has recently undergone a multi-million euro renovation, offering an intimate venue for chamber music and a 2,000-seat concert hall, open-sided in the summer.

The festival aims to increase the number of weekends to five next year and six in 2021. "If we sell well we can create more events," said Engstroem. "We have a range of reasonable ticket prices so that everybody can enjoy the music."



Dzintari Concert Hall

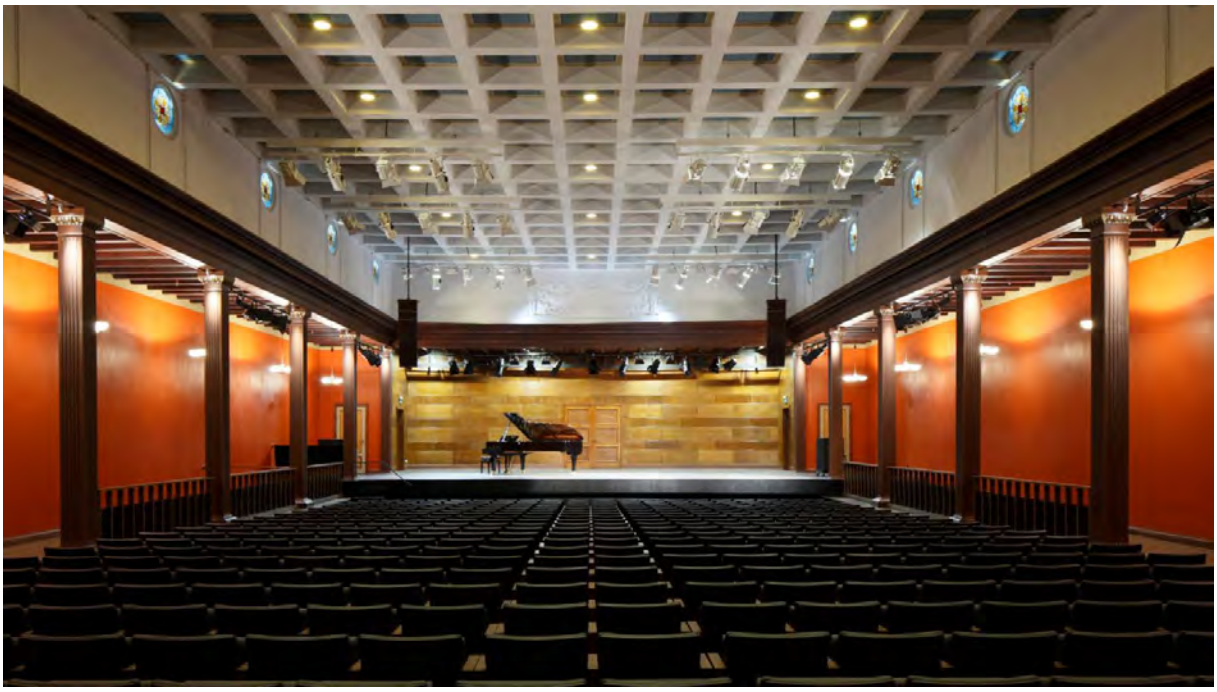
© Renars Koris

While the festival wants to attract an international audience it is also very keen to introduce the world's great orchestras to the Latvian people themselves, many of whom may not have had an opportunity to hear them play live before. (Latvians are very musical people who, like the Swedes, love to sing. A song festival in Riga last year, celebrating Latvia's 100th anniversary, attracted 40,000 performers and 500,000 spectators – that's more than a quarter of the population.)
Engstroem is also determined to involve young local talent in the festival. In Switzerland he created the Verbier Academy, where young musicians are coached by top names in the business, and while it is currently too early to establish such a venture in Latvia, the intent is to involve the nation's young musicians as much as possible. "The youth factor is very, very important to us," said Engstroem. "We want to inspire both local and international talent, perhaps encourage them to attend rehearsals and add some well-known teachers to show them the way. Later I would like to create a performing platform for young

musicians."

And that's important for the concertgoers, too. The profile of the audience in Latvia will be different to Verbier's, with a younger average age, used to hopping onto low-cost airlines to explore exciting new places. So the Riga Jurmula Music Festival looks set to be an adventure for everybody – the organisers, the performers and those filling the seats, waiting for that moment at the gala opening when the baton goes down and the magic begins.

This interview was sponsored by the Riga Tourism Development Bureau



Founder Of The Verbier Festival, Martin Engstroem, Launches Brand-New Festival In Latvia This Summer

April 11, 2019

The Riga Jurmala Music Festival is a new-concept festival that takes place over four powerful weekends, each anchored by a world-class orchestra and a dazzling line-up of soloists. The first year is already set to feature huge classical stars including Yuja Wang, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Benjamin Appl and MILOŠ.

With a population of just 1.9 million people, Latvia is a somewhat unexpected contender as one of Europe's essential classical music destinations. Despite its tiny size, Latvia has already produced internationally-renowned talent on the classical music stage, including two of the world's top-ten conductors, Andris Nelsons and Mariss Jansons, the latter of whom will be opening the Festival.

This summer Latvia plans to solidify its reputation as a key cultural hub by hosting the first ever Riga Jurmala Music Festival, based around four major weekends, each featuring a world-famous orchestra. The inaugural Festival line-up is already incredible, and with Martin Engstroem leading as Artistic Director, it's quite possible this Festival could quickly gain the same notoriety as Verbier.

Designed to give both music and travel lovers an unforgettable experience, the Festival is split between two key Latvian cities. The Festival begins in Riga, the country's historic capital with stunning architecture and award-winning cuisine. The following weekends take place in Jurmala, Latvia's flagship seaside resort and just a 20-minute drive from the capital.

In order to ensure availability to the widest possible audience, the Festival offers a wide range of ticket prices as well as musical offerings. Alongside the symphonic orchestral performances, each weekend features recitals by star soloists of the classical world, as well as morning recitals by up-and-coming artists.

This year's program highlights include:

Weekend 1 (July 19 – 21)

- Mariss Jansons conducts the Bavarian Radio Symphony Orchestra at the Latvian National Opera.
- Soloists include violinist Iulian Rachlin, pianists Rudolf Buchbinder, Lukas Geniušas and Martin James.

Weekend 2 (August 16 - 18)

- Mikhail Pletnev conducts the Russian National Orchestra.
- Soloists include cellist Mischa Maisky with his daughter, pianist Lily Maisky, singers Joseph Calleja and Benjamin Appl with pianist Simon Lepper, pianist Vincenzo Scalera and guitarist MILOŠ.

Weekend 3 (August 23 - 25)

- Zubin Mehta conducts the Israel Philharmonic Orchestra.
- Soloists include pianists Murray Perahia, Jan Lisiecki, Denis Kozhukhin and Yuja Wang, and violinist Alexandra Conunova.

Weekend 4 (August 30 – September 1)

- Gianandrea Noseda conducts the London Symphony Orchestra.
- Soloists include violinist Vadim Repin, soprano Ying Fang with pianist Ken Noda, cellist Edgar Moreau and pianist Lucas Debargue.

For more information about the Festival, and to book tickets, visit the Riga Jurmala Music Festival website.

Yuja Wang and Murray Perahia to perform at new Latvian summer festival

By Ellie Palmer 02 April 2019



The Riga Jurmala Music Festival makes its debut this July - and they are bringing a heap of big names to eastern Europe

Yuja Wang and **Murray Perahia** are due to perform at the inaugural Riga Jurmala Music Festival this summer. The new-concept festival - directed by Martin Engstroem (Verbier Festival founder and director) - takes place in the historic cities of Riga and Jurmala and will be presented across four weekends throughout July, August and September.



Murray Perahia is due to perform Beethoven on the third weekend of the Riga Jurmala Music Festival. Perahia appeared on the cover of ***issue 69 of Pianist.*** *© Felix Broede.*

Each weekend will be anchored by a leading international orchestra and conductor, with a range of symphonic concerts and recitals, featuring an impressive selection of the foremost stars of the classical piano world. Alongside Wang and Perahia will be fellow pianists Rudolf Buchbinder, Jan Lisiecki, Seong-Jin Cho, Lucas Debargue, Lukas Geniušas, Martin James Bartlett and Denis Kozhukhin.

Each weekend attracts a different array of stars. Weekend 1 sees Russian-Lithuanian pianist Lukas Geniušas play Chopin, Prokofiev and Desyatnikov on Saturday afternoon and, on Sunday afternoon, British pianist Martin James Bartlett presents a wide-ranging programme of works by Bach, Mozart, Liszt, Schumann, Granados and Scriabin.



British pianist Martin James Bartlett. © Paul Marc Mitchell.

The third weekend opens with a recital of Chopin, Schumann, Ravel and Rachmaninoff by young Canadian pianist Jan Lisiecki. Murray Perahia will then perform Beethoven alongside Yuja Wang, who will perform Rachmaninov's Piano Concerto No. 3 in a programme that marks 150 years since the composer's death.

French pianist Lucas Debargue brings the fourth weekend and the inaugural festival to an end with a recital that features no less than 13 of Scarlatti's Sonatas alongside Bach's Toccata in C minor and Beethoven's Piano Sonata No. 32.



French pianist Lucas Debargue will bring the Festival to a close. Debargue appeared on the cover of ***issue 98 of Pianist.*** *© Felix Broede.*

The Festival is destined to contribute to the rich panorama of cultural offerings in Latvia and provides a major platform for young talent from the Baltic region and beyond, all taking place in a celebratory atmosphere of artistic exchange.

Visit The Riga Jurmala Music Festival website for more information on this inaugural event.

in the news



ARTIFICIAL INTELLIGENCE: As part of its special 50th anniversary year Scottish Ballet is to present the second edition of its Digital Season in May. This time the theme is 'Reality. Identity. Transformation.' The month-long programme of work is developed for screen formats and will feature short films, livestreams, virtual reality experiences and digitally driven projects to enhance, alter and inform the way dance is experienced. Appointed as the company's first digital artist-in-residence is Glasgow-based Zachary Eastwood-Bloom, who uses technology, 3D scanning, digital 3D modelling and 3D printing to transform sculptural materials such as bronze, marble and ceramic. PHOTO © Nicola Selby

festivals

Record numbers apply to take part in Verbier Festival

Verbier Festival has announced the lineup for its 2019 Verbier Festival Orchestra (VFO) and Junior Orchestra (VFJO). The Swiss festival received a record number of applications, with 1,664 musicians aged 13 to 35 seeking to take part at its prestigious event in the Alps.

The exclusive 2019 VFO, led by festival music director Valery Gergiev, comprises 97 musicians aged 18 to 28 years old (with 55 members returning from its 2018 roster). Meanwhile VFJO has 57 musicians in its ranks, aged 15 to 18 years old (with 13 musicians from its 2018 roster), headed up by Stanislav Kochanovsky. Full lineups can be found online.

Starting on 17 July, VFA will mentor 65 young musicians across its instrumental, voice and conducting programmes. The musicians will benefit from coaching, masterclasses and workshops, and regular performance opportunities.

Digging deeper into the numbers, 32 instrumentalists will feature across its piano, violin, viola and cello programmes; two string quartets will join the chamber music course; its Atelier Lyrique opera course has accepted 15 singers and one pianist; and four conductors will take part in Verbier Festival Academy. Finally, five musicians aged 13 to 15 are students-in-residence.

Instructors for 2019 include Pamela Frank (violin), Kristóf Baráti (violin), Gábor Takács-Nagy (chamber music), Sergei Babayan (piano), Jiang Wang (cello), Lawrence Power (viola) and Thomas Hampson (voice).

One highlight of the main programme is the world premiere of *Three Lullabies for viola and piano* by Thomas Adès (21 July). Commissioned by the festival, the premiere features George Li (piano) and Lawrence Power (viola) with Sheku Kanneh Mason on cello.

Verbier will also take on Strauss's opera *Die Frau ohne Schatten*. Valery Gergiev will conduct VFO in this concert production, with Matthias Goerne as Barak, Nina Stemme as Die Färberin and Brandon Jovanovich as Der Kaiser.

The list of recitalists is also impressive, with Karita Mattila, Gilberto Gil, Golda Schultz, Renaud Capuçon, Maria Dueñas, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Vadim Repin, András Schiff, Daniil Trifonov, Grigory Sokolov and Arcadi Volodos performing.

In addition to over 50 main stage concerts, the festival has in excess of 100 free (or affordable) events aimed a newcomers to classical music. Its Playground series has activities for families and children, including workshops for kids, hikes and outdoor concerts. In the evenings, the After Dark programme showcases electro, jazz, cabaret and tango music in addition to traditional classical repertoire.

Verbier Festival runs from 28 July to 3 August, tickets are now on sale.

verbierfestival.com

GRAMOPHONE

Festival GUIDE 2019

Welcome to our annual guide for the UK, Europe and North America! Whether you're a concert-goer, an opera lover, a music-maker, or all three, you'll find a whole host of events this season to provoke, stimulate and enjoy

EUROPE FESTIVALS

Verbier Festival

July 18 – August 3

(See also our feature on page 40). Highlights this year include a centenary performance of Strauss's *Die Frau ohne Schatten*, conducted by festival music director Valery Gergiev and with a cast featuring Brandon Jovanovich, Matthias Goerne and Nina Stemme, making her festival debut. World premieres include Thomas Adès's *Three Berceuses* for viola and piano, and visiting artists include violinists Leonidas Kavakos and Renaud Capuçon, cellist Sheku Kanneh-Mason, and pianist Daniil Trifonov. Tune in via medici.tv, RTS Espace 2, Radio Classique, IDAGIO, DakApp and Idéale audience.

verbierfestival.com/en/

verbierfestival

On top of THE WORLD

The Swiss Alps-based Verbier Festival turned 25 in 2018. **Charlotte Gardner** visits this majestic setting to discover exactly what compels top-drawer musicians and audiences alike to return year after year



The Verbier Festival CO conducted by Tákacs-Nagy performing at an open-air concert at La Chaux in 2017

When you ask a music critic – or, indeed, anyone – for their favourite memory from a music festival, chances are that you expect an answer along the lines of a transcendental musical performance from a major artist in an atmospheric concert venue. However, if you were to ask me for my favourite memory of last summer's Verbier Festival, I'd tell you that it was in fact a violin masterclass, given in a small and plain chalet room by Mihaela Martin, renowned teacher and founder of the Michelangelo Quartet, to a young violinist I'd never heard of – because this lesson probably gave me as many tools for listening as it did the young violinist for playing.

Push me for a second one, and I'd tell you that it was a performance of Haydn's *The Seven Last Words* by the Verbier Festival Chamber Orchestra under their director, Gábor Takács-Nagy, which took place in the festival's 1700-seater semi-permanent Salle des Combins tent. But it wasn't just the actual musical performance (wonderful though that was), but specifically one of the First World War-themed readings delivered between its movements: the one given by Tákacs-Nagy himself, his face so absolutely alive with love for its message that it mattered not one jot that he spoke in Hungarian with no translation. In fact, the experience was perhaps even more moving as a result.

So the fact that my favourite memories involve a notebook stuffed with thoughts on listening and a powerful marrying of music with the spoken word is particularly interesting because each year Verbier also presents what must be the highest concentration in existence of top-level international stars, both younger and luminary. For instance, the second half of that Haydn concert had featured Sir András Schiff performing Beethoven's Piano Concerto No 4, while the other two concerts I'd caught that day (both in Verbier's church) had seen pianist Jan Lisiecki with the Michelangelo Quartet, followed by piano and clarinet trios from violinist Kirill Troussov, cellist Kian Soltani, clarinettist Martin Fröst and pianist Lucas Debargue. The previous day there had been two more combinations of top soloists coming together to make chamber music, one of them in a programme that had included Daniil Trifonov (in the world premiere of his own Piano Quintet) with Troussov and Soltani alongside violinists Lisa Batiashvili and Vilde Frang, viola players Nobuko Imai and Ori Kam, and cellist Clemens Hagen. The night before that, Grigory Sokolov had given a solo piano recital.

It's fitting that my favourite moments are as they are, as became clear from the interview scheduled amid all the above with the festival's Swedish founder Martin T:son Engstroem (who formerly held a senior executive producer and artist development role at DG, and was a founding partner of a leading artist agency in Paris). 'There are so many festivals in Europe, that the word "festival" is almost misused,' he told me, backstage at the Salle des Combins to the soundtrack of Alain Altinoglu rehearsing the Verbier Festival Junior Orchestra. 'So I tried to find another word to depict what we're doing here, but couldn't; and "festival" is at least easy, because it tells people that they have to buy tickets and go to concerts. But the Verbier Festival is so much more than just concerts. My model was always Aspen in Colorado, which is a festival founded in 1949 by an industrialist who had a vision of marrying nature, music and humanity.'

Last year Verbier celebrated its 25th year, and to say that Engstroem has succeeded in his original aim is something of an understatement when you consider that Verbier is now possibly the world's leading summer centre for classical music performance, artist development and all-round artistic exchange and excellence.

Take the orchestral training programme led by Valery Gergiev (and formerly by Charles Dutoit and James Levine), which comprises the Junior Orchestra (60 members, aged 15-18) and the Festival Orchestra (100 members, aged 18-28). Then there's Takács-Nagy's Chamber Orchestra

verbierfestival

for alumni of the Festival Orchestra who've gone out into the profession; this ensemble last year counted among its members seven Met Orchestra players and six from the Berlin Philharmonic. The orchestral programme was by no means a later add-on, either, because even before the festival got its own orchestra in 2000 there was always a youth orchestra in residence: the Young Israel Philharmonic Orchestra for the festival's first two years, followed by two years each from the Jeunesses Musicales World Orchestra and an orchestra made up of Curtis Institute students.

As part of the non-orchestral Verbier Festival Academy, eight students are selected for each of the solo disciplines of piano, violin, viola and cello; they also get thrown together into chamber formations as well as having the opportunity to play in the orchestra. Also part of the academy are the Atelier Lyrique for opera and Lied, a programme for pre-formed chamber ensembles, and a conducting programme for up to four people. Furthermore, the faculty professors, who also perform in the festival, are a 'pinch-oneself' line-up of some of the biggest names in performance and teaching, including pianists Schiff and Sergei Babayan, violinists Yuri Bashmet and Pamela Frank, viola players Imai and Tabea Zimmermann, cellists Nicolas Altstaedt and Frans Helmerson, string quartets the Ébène and Brooklyn Rider, and singers Barbara Frittoli (soprano) and Thomas Quasthoff (bass-baritone).

Last year, 200 pianists auditioned for the eight piano places, and competition for the orchestras is no less fierce. 'You can only stay in the Festival Orchestra for three years, meaning we exchange about 40 seats a year, for which we listen to 1500 young musicians from all over the world,' explains Engstroem. 'So it's almost like winning a lottery to come on to one of our training programmes.'

Once you've won the lottery, though, the festival pays for everything – from travel and accommodation to food and tuition. 'Plus we give you tickets, so that in your free time you can go to concerts,' continues Engstroem. 'We go out of our way to make sure that each of the three hundred students who are here have a good time, that they're being nurtured and challenged, and that they go away exhausted.'

Engstroem is equally determined that the established artists are pushed to their limits. 'I always try to challenge even the bigger names to play new works, or to get into chamber music combinations which are new to them,' he says. 'I put people together in musical combinations that I imagine would work, and in most cases I must say that they do, forming lasting partnerships.'



All-star line-up: Schiff (left) and the Fröst-Debargue-Soltani trio performing at Verbier on the same day last year

PHOTOGRAPHY: ALINE PALEY, NICOLAS BRODARD, LUCIEN GRANDJEAN

One such notable partnership has been that of Yuja Wang and Leonidas Kavakos. 'Yes, that happened here,' he acknowledges when I ask whether he was behind that one. 'Yuja hadn't done very much chamber music when she came here. Likewise, Evgeny Kissin and Trifonov – so they all had to go into a kind of chamber music "cure" when they came to Verbier. It's sort of part of the game: it's not just showing off in recital and orchestra concerts. Kavakos has five concerts this summer, for instance. Yuja and Trifonov have four. You can play one piece of chamber music in one concert, another a week later, and in the meantime a recital. Of course, if the artist has something to say you want them to go up on stage alone and give their message, but I don't think that doing just recitals per se is very interesting. Here, it's also about showing your musicianship through working with others.'

The fees that the artists get for all this work are comparatively modest, and it's the same fee whether they play one or five concerts. However, what they gain in return can be quite profound. 'I try to put them in combinations I think they will grow with', asserts Engstroem. 'I also try to give them the same apartment every time so that they really do feel that this is their summer home; and they're welcome to bring their families, if they want.' He continues: 'One thing you shouldn't forget, either, is that many of these incredibly gifted soloists start when they're teenagers, meaning they've had very little chance to interact with kids of the same generation. All the people around them have been adults. Then suddenly in Verbier they're not the only stars, and they are surrounded by many other kids under the age of 25, meaning it becomes a sort of haven for them. OK, they have to work hard, but they also have some time for themselves and to live out their youth. For instance, it was here that Lang Lang went to a nightclub for the first time.' As a result of these experiences, artists return year after year: Mischa Maisky has been at Verbier for 24 out of 25 summers; Kissin, for 22; Trifonov, for the past 6.

As for the experience of visitors to the festival, Engstroem's desire is that for them it will equally be a story of exhausting enrichment, and if my experience is anything to go by he has surely succeeded. He hopes audiences will explore beyond each day's four paying concerts to the free-entry masterclasses and the open-door rehearsals, as well as to the unlimited programme of talks, cinema, children's work and experimental 'After Dark' performances.

Verbier's impact also stretches to the wider world of classical listening; it was Engstroem's desire to make all the events accessible to those who couldn't physically come that prompted his longstanding collaborator Hervé Boissière to found medici.tv. That was 10 years ago, only three years after the launch of YouTube – and, of course, the rest is history. Now the world's most comprehensive and high-profile classical music video streaming service, medici.tv still streams Verbier's entire programme each year.

So, Verbier. A festival – or something else? If all you require from a festival is a glut of top-level performances in a beautiful part of the world then it fills that brief with breathtaking ease. If, however, that is all you take away from Verbier, then you have missed not simply a glorious opportunity to be pushed and inspired as a listener and music lover, but also the very core of what it's really all about.

This year's Verbier Festival runs from July 18 to August 3; visit verbierfestival.com and see page 51 for more information

verbierfestival

LE JOURNAL D'INFORMATION DES PME VALAISANNES
UVAM TRIBUNE



VERBIER Festival Orchestra

Par Catherine Sérou

Fort d'une renommée internationale toujours croissante, le Verbier Festival rayonne depuis plus de 25 ans auprès de la communauté musicale. La station alpine est le rendez-vous privilégié des mélomanes de Suisse et d'ailleurs, artistes et jeunes talents venus du monde entier. En 2018, les retombées d'un tel événement ont été retentissantes: plus de 65000 festivaliers se sont pressés aux concerts symphoniques, récitals, répétitions ouvertes au public ou ateliers de découverte et de médiation «composés» dans tout le Valais jusque dans les hauteurs de l'Alpage de La Chaux. Pour rendre cela possible, le Verbier Festival loge sur place les quelques 900 artistes, jeunes musiciens, journalistes et équipes, ce qui représente plus de 14000 nuitées dans les hôtels et chalets, de quoi réveiller la station durant l'été!

Après une édition anniversaire et son affiche hors norme, le programme 2019 fait la part belle à de jeunes stars montantes dont beaucoup se produiront pour la première fois au Verbier Festival.

Si la mise en lumière des nouvelles générations d'artistes est le fer de lance du Festival depuis ses débuts, une vie estivale riche se dessine chaque année dans la commune de Bagnes, notamment grâce à Unlimited. Ce programme est conçu comme une passerelle vers la musique classique avec des concerts et activités gratuites ou peu coûteuses qui s'adressent à toutes les générations et qui ont pour vocation d'offrir à un public élargi et plus particulièrement aux habitants de la région une offre culturelle estivale aussi enrichissante que divertissante. En 2018, ce sont plus de 13000 spectateurs qui ont participé aux 104 événements organisés par Unlimited. Cette action se déploie également durant l'année, principalement en Valais, avec le Citizen artist project: concerts dans des établissements médicaux et EMS, ainsi que dans plusieurs églises et dans les écoles avec les Storytellers. Ce programme, qui a offert en 2018 six représentations participatives du conte musical Ma Mère l'Oye, est reconduit et étendu au printemps 2019 avec l'histoire de Ferdinand le taureau qui sera présentée à pas moins de 600 élèves, en collaboration avec la Fondation Vareille et avec le soutien du canton du Valais, de la Loterie romande et de la Direction des Écoles de Martigny.

Le Festival accueille également le Verbier Festival Philanthropy Forum, un cycle de tables rondes qui vise à redéfinir et à encourager l'initiative philanthropique. Cette question touche directement toute institution culturelle; à l'heure où il est de plus en plus ardu de trouver des sponsors et de les fidéliser, les mécènes privés et les institutions publiques sont d'autant plus essentiels. Le cadre du Verbier Festival, dont les programmes de formation — d'un budget de 3,8 millions en 2018! — sont directement concernés par cette activité mécénale, a offert un écrin de réflexion particulièrement apprécié des participants.

«Le Verbier Festival est l'un des plus importants festivals de musique classique en Europe. Plus de 340 concerts et événements sont proposés durant les dix-sept jours de festival. En 2014, une étude a estimé à 36 millions de francs les retombées économiques, notamment pour la commune de Bagnes et le Valais (23 millions). Les recettes proviennent à 70 % du mécénat, des subventions et des sponsors alors que 30 % viennent de la billetterie.»
Chantal Desanger, Bilan, mars 2018

En parallèle de son activité culturelle, le Festival mène depuis plusieurs éditions une réflexion sur son éco-responsabilité et encourage au développement durable avec l'aide de ses partenaires locaux. Parmi les actions déjà en place, le traiteur de l'événement propose dans ses points de vente une majorité de boissons et de produits de la région. Dès 2018, l'organisation a également décidé de renoncer aux bouteilles d'eau en PET, remplacées par des gourdes offertes à tous les musiciens, bénévoles et employés. Évoluer dans un cadre naturel alpin hors du commun est une chance, il est indispensable de contribuer à le protéger.

Après une édition anniversaire et son affiche hors norme, le programme 2019 fait la part belle à de jeunes stars montantes dont beaucoup se produiront pour la première fois au Verbier Festival. Comme chaque année, deux soirées consacrées aux musiques actuelles permettent de s'adresser à d'autres publics et sont toujours très plébiscitées par les habitants de la région; cet été, Gilberto Gil et le Plazia Francia Orchestra enflammeront ainsi la scène des Combins. À l'occasion de la 26e édition, les membres de l'UVAM bénéficient d'une offre unique valable pour le concert du 28 juillet qui se tiendra à la Salle des Combins. La virtuosité du violon de Joshua Bell sublimera le redoutable concerto de Dvořák. Romantisme toujours, le Verbier Festival Orchestra, sous la baguette de Manfred Honeck, exaltera le répertoire symphonique de Schubert. ■

verbierfestival

Verbier Festival 2019 - Masterclass "Verbier Festival Academy"

La ventiseiesima edizione del festival svizzero si svolgerà dal 18 luglio al 3 agosto 2019



Quello di Verbier è un festival di musica classica che incoraggia gli incontri e la condivisione tra grandi musicisti e aspiranti artisti di tutto il mondo. **I programmi di formazione per artisti del Verbier Festival (Academy-VFA, Orchestra-VFO e Junior Orchestra VFJO)**rappresentano un importante trampolino di lancio nella carriera di giovani musicisti consentendo loro di perfezionarsi con i grandi maestri e coltivare i loro talenti.

Partecipare alla **Verbier Festival Academy** rappresenta un'opportunità unica per ogni giovane solista, soprattutto perché è l'unica scuola estiva al mondo in cui ogni studente può lavorare al fianco di diversi insegnanti e artisti rinomati, durante le masterclass e le singole sessioni, per tre settimane. L'accademia incoraggia anche l'approccio interdisciplinare, allargando notevolmente l'orizzonte degli studenti curiosi, futuri grandi concertisti.

Otto **strumentisti** di età compresa tra 16 e 28 anni sono stati scelti per ciascuno dei programmi per solisti (**pianoforte, violino, viola e violoncello e due quartetti d'archi**). Anche quattro musicisti di età compresa tra i 13 e i 15 anni sono stati accettati come "studenti in residenza". L'Atelier Lyrique, che combina lo studio e l'esecuzione di opere e canzoni, ha accettato 13 cantanti e un pianista. I tredici cantanti dell'**Atelier Lyrique** concluderanno i loro studi con una performance in forma semi-scenica de *Il flauto magico* di Mozart (*Die Zauberflöte*) con la **Junior Orchestra (VFJO)** diretta da Stanislav Kochanovsky.

Le masterclass Academy iniziano il 17 luglio e proseguono fino al 1° agosto 2019.

Tutte le informazioni e il programma del festival 2019 su verbierfestival.com

https://www.giornaledellamusica.it/formazione/verbier-festival-2019-masterclass-verbier-festival-academy



Introducing Verbier's 2019 Festival

19th March 2019 Jon Jacob Leave a comment

News of Verbier's 2019 season reminds me of an important moment in time. A sort-of rite of passage. A coming of age. The moment in time when I discovered chamber music and when the Thoroughly Good Blog was legitimised.

It feels a little odd to be writing about a festival, the memory of which in some respects still leaves a mildly sour taste in the mouth.

For those not aware, those who have forgotten, or those who hadn't put two and two together at the time, it was Verbier which prompted quite a lot of soul-searching and industry foot-stamping on my part last July.

For the backstory read this.

Festivals, artists and other creative endeavours want coverage. They want influencers to bang the drum (pun intended), but when it comes to thorny question of costs, a lot regard only the mainstream 'press' as legitimate editorial platforms.

It turned out to be a difficult issue to grapple with on my part. But I'm glad I did, because it helped me legitimise in my own mind what I was doing on the Thoroughly Good Blog and with the Podcast too.

Verbier marks a transition in this way. A sort-of rite of passage. A coming of age. A really glamorous ex-partner who a year later has got back in touch (via a third-party) with a new brochure, a new-looking logo and details of its newest season.



Verbier: mountains; sky; sunshine; wine; classical music

In some respects Verbier could programme a volunteer to read entries from an archive telephone directory and it would still feel like art.

Such is the power of the environs. Distractions are stripped away, attention is focussed. New musical discoveries can be made because proximity to the artists and immediacy of the art have been prioritised.

It's Aldeburgh in the clouds. If memory serves me correctly, one person even described Verbier as 'Aldeburgh on steroids.'

That's largely because of its relative seclusion. It's also to do with the clear air and the steep hills. Most importantly its to do with the meeting of artists. We as audience are not so much concert attendees as observers of art in creation. Art in laboratory conditions.



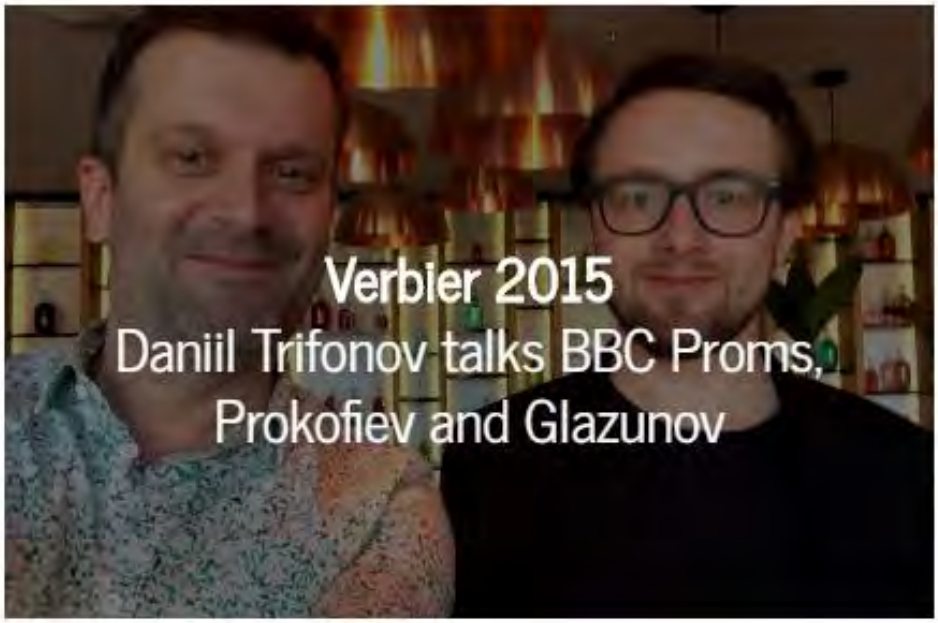
Christian Thompson is Director of the Verbier Festival Academy – a residential training programme for exceptional young musicians. In this podcast, recorded in Verbier in August 2016, Christian explains his vision for the Academy and its participants, and how the Academy is developing the next generation of soloists. The music featured in this podcast is the opening movement from Brahms' first piano quartet. #VF2016

Verbier is where I finally acquired an appetite for chamber music.

It's where I discovered Brahms Piano Quartet in G minor, witnessed clarinetist Martin Frost's circular breathing technique, marveled at the terrifying energy of Janine Jansen, and finally understood Beethoven's late string quartets.

Intense performances in intimate surroundings (make a beeline for Verbier L'Eglise over the hangar-like Salle des Combins) that create deeply personal and lasting memories.

Amongst the press pack highlights, a few names stand out. Notably, cellist (and former Verbier Academy student) Sheku Kanneh-Mason's in a concert appearance with Daniel Hope, Marc Bouchkov, Lawrence Power and George Li. Also, pianist Evgeny Kissin in a programme of Beethoven works, and violinists Joshua Bell and Alexander Sitkovetsky.



The reappearance of Daniil Trifonov is also a must-listen. I count his performance of Lizst's Transcendental Etudes as one of a handful of personally transformative experiences. Also, the premiere of Thomas Ades
Three Berceuses for Viola and Piano.

I read the press information and see more British representation in the programme as a whole which might help the Festival gain international cut-through outside of France, Germany and Switzerland – something of an aim of theirs as I recall a few years back.

Know that if you want to attend, you'll need a train journey to the bottom of the mountain and a cable car (or taxi) to get to your destination. And be sure to book early to get the best rates. A cool beer at the cafe in the centre of town is a must. So too a glass or rose in the mountains.

The Verbier Festival runs from 18 July – 3 August 2019. Tickets from https://www.verbierfestival.com/en/

Verbier Festival 2019

Tuesday, March 19, 2019

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2019 ACADEMY AND ORCHESTRA MUSICIANS AFTER COMPETITIVE RECORD-SETTING SELECTION PROCESS

The Verbier Festival's Artist Training Programmes set the world standard for top-level training of exceptionally talented young classical soloists, orchestral and chamber musicians, singers and conductors. Their reputation has grown to such a level that a record 1,664 applicants aged 13 to 35 applied to its Academy (VFA), Orchestra (VFO) and Junior Orchestra (VFJO) programmes in 2019.

VERBIER FESTIVAL ACADEMY

The VFA offers an opportunity for soloists, chamber musicians, singers and conductors to fine-tune their talents through masterclasses, private coachings, professional development workshops and performances over three weeks every summer. This year, 64 musicians have been selected for the Academy's instrumentalist, voice and conducting programmes. Instrumentalists and conductors were selected through a video selection process by a panel of anonymous musicians and experts in the musical world. Singers were auditioned live in Berlin, London and New York.

Eight instrumentalists have been chosen for each of the VFA's piano, violin, viola and cello programmes and two string quartets have been selected for its chamber music programme. Soloists who will be aged 16 to 28 during the Academy were eligible to apply. Four musicians aged 13 to 15 have also been accepted as 'Students-in-Residence'. These very young promising musicians attend masterclasses, rehearsals and performances and, when possible, have classes with Academy faculty.

The Atelier Lyrique, which combines the study and performance of opera and song, has accepted 13 singers and, new this year, one collaborative pianist. The Atelier Lyrique singers will conclude their studies with a semi-staged performance of Mozart's The Magic Flute (Die Zauberflöte) with the VFJO led by conductor Stanislav Kochanovsky.

After a successful pilot programme in 2018, the VFA's Conducting Mentorship Programme—created upon the arrival of Valery Gergiev as Music Director of the VFO—received more than 100 applicants for four positions. The young conductors will be mentored by Maestro Gergiev and by the Festival's distinguished guest conductors.

Regular visiting Academy faculty, including Sergei Babayan (piano), Pamela Frank (violin), Frans Helmerson (cello), Thomas Quasthoff (Atelier Lyrique), András Schiff (piano and chamber music) and Gábor Takács-Nagy (chamber music), are joined by new faces in 2019, including pianists Joaquín Achúcarro and Jean-Efflam Bavouzet, and violinist Kristóf Baráti. The Academy also welcomes back pianist Ferenc Rados, violinist Donald Weilerstein, cellist Jiang Wang, singer Thomas Hampson, and Academy alumnus Lawrence Power (viola).

Academy masterclasses begin July 17 and continue through August 1, 2019. Most of the nearly 100 classes are open to the public and there is no cost to attend. Academy musicians also perform daily free 'spotlight' showcase concerts at the Verbier Cinema from July 23 to 27 and from July 29 to August 1. See verbierfestival.com/en/verbiergeneration for complete masterclass and spotlight concert listings. Tickets to the Academy's four final concerts (Song on July 28, chamber music on August 2 and 3, and opera on August 3) can be purchased through the Festival's Box Office. Visit verbierfestival.com/en/vfa-concerts for details.

The Festival welcomes back the following Academy alumni to perform at its 2019 edition: Renaud Capuçon, María Dueñas, Sheku Kanneh-Mason, Yoav Levanon, George Li, Lawrence Power, Quatuor Arod, Quatuor Ébène and Louis Schwizgebel.

Daniil Trifonov and András Schiff to perform at the Verbier Festival 2019

By Ellie Palmer 18 March 2019



A host of world-class piano soloists are set to take to the stage at this year's Verbier Festival.

András Schiff, Daniil Trifonov, Evgeny Kissin, Arcadi Volodos, Sergei Babayan, Yoav Levanon and George Li are all set to perform at the festival, which will run from 28 July to 3 August in the picturesque setting of the Swiss Alps.

The Verbier Festival is known for its outstanding performances, masterclasses, talks, screenings and education events. This year, there will be a range of repertoire on show, varying from baroque to contemporary, including the world premiere of Three Lullabies for viola and piano by Thomas Adès, commissioned by the Festival.

Other high-profile performers include violinists Vadim Repin, Renaud Capuçon and Leonidas Kavakos, as well as cellist Sheku Kanneh-Mason. Sheku and George Li will perform Elgar's Quintet for Piano and String Quartet together, along with violist Lawrence Power and violinists Daniel Hope and Marc Bouchkov.

Other highlights include Leonidas Kavakos in concert with Evgeny Kissin and Karita Mattila, and Renaud Capuçon in concert with András Schiff.

In addition to more than 50 main stage concerts, the Festival also presents over 100 affordable and free events which offer audiences the chance to explore classical music. The Festival believes that access to culture from an early age is key, so puts together its 'Playground' series which features activities for families and children, including workshops for kids, hikes, outdoor concerts, family shows and chess games.

For more information, visit the Verbier Festival online.

Tribune de Genève

Le Verbier festival boira le café sans Nestlé

Sponsoring

Partenaire historique avec sa filiale Nespresso, la multinationale met un terme à son soutien annuel de 250 000 francs



Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival. DR

C'est une décision que Nestlé a rendue publique il y a quelques jours et dont les retombées seront conséquentes pour le Verbier festival. La multinationale, et plus précisément sa filiale Nespresso, a décidé de réorienter sa politique de sponsoring et de se concentrer désormais sur des événements ayant trait au cinéma et à la gastronomie. La musique classique disparaît ainsi quasi totalement de son paysage, ce qui signifie que la manifestation estivale valaisanne devra trouver 250 000 francs pour boucler le budget de l'édition à venir, qui ouvrira ses portes le 18 juillet prochain. D'autres événements, comme les prestigieux festivals de Salzbourg et de Lucerne sont aussi touchés par ce retrait: le premier ne pourra plus compter sur Nestlé, le second verra sa dotation réduite de manière significative.

Sur le front de la station valaisanne, la fin de ce partenariat marque l'épilogue d'un long mano a mano qui a uni très vite les deux institutions. Le fondateur et directeur du festival, Martin Engstroem, aimait d'ailleurs rappeler, lorsqu'il racontait les origines de l'événement, que Nestlé, par la voix de son CEO de l'époque, Helmut Maucher, avait été la seule entreprise a avoir répondu favorablement à une demande de soutien. C'était en 1992 et Verbier n'était alors qu'une station habituée à somnoler durant les mois d'été.

Avec quel état d'esprit le fondateur d'origine suédoise a-t-il accueilli la nouvelle? «Ce fut tout sauf une surprise, nous confie-t-il par téléphone. Depuis un certain temps déjà, nous avions compris que Nespresso allait tourner la page. Aujourd'hui, je ne peux pas me plaindre de cette décision: un partenariat d'une telle fidélité, qui s'est prolongé pendant vingt-cinq ans, est une rareté dans le domaine qui m'occupe. Je ne suis pas non plus catastrophé. L'histoire du sponsoring du festival est marquée par des départs, comme ceux d'UBS ou de Rolex, mais aussi par de nouveaux venus. Nous travaillons déjà pour trouver d'autres soutiens.»

Les chemins pour sortir de cette situation ne sont pas pour autant aisés. Le temps à disposition est restreint et à Verbier, comme ailleurs dans des manifestations analogues, on bâtit les programmes, on contacte et on invite les artistes bien avant d'avoir bouclé le budget. Il y a ensuite des contraintes liées au contexte géographique du festival, qui ne facilite pas les vocations: «Verbier, c'est un village perdu dans une vallée, il ne peut pas se raccrocher à un tissu industriel important ni a un réseau puissant de commerces. Nous ne sommes pas à Lucerne, qui peut attirer le soutien d'acteurs solides établis à Zurich ou dans les environs.»

Enfin, ce sont les grandes mutations stratégiques des entreprises en matières de sponsoring qui changent en profondeur le travail de recherche de fonds. «Nous savons aujourd'hui que les fondements mêmes de notre festival, qui reposent sur la jeunesse et la pédagogie, parlent désormais à un autre genre de soutiens, note Martin Engstroem. On est passé d'un sponsoring de nature commerciale à un financement déterminé par une composante émotionnelle. Les fondations et les particuliers affichent une sensibilité croissante face à notre programme et à notre identité.»

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Verbier festival, du 18 juillet au 3 août. *www.verbierfestival.com*

verbierfestival

Classical MUSIC
www.classicalmusicmagazine.org

LATEST NEWS



The Verbier Festival enters 26th year *(Classical Music)*

The Verbier Festival, now in its 26th year, will take place from 18 July – 3 August 2019 in the picturesque Swiss Alps.

Read more



Melissa Bradshaw

The Verbier Festival enters 26th year

2:33, 18th March 2019

The Verbier Festival, now in its 26th year, will take place from 18 July – 3 August 2019 in the picturesque Swiss Alps.

With repertoire ranging from baroque to contemporary, the festival presents 17 days of performances, masterclasses, talks, screenings and education events. The festival's mission is to encourage great encounters between great musicians and young aspiring artists from around the world.

Highlights include:

- World premiere of *Three Lullabies for viola and piano* by Thomas Adès, commissioned by The Verbier Festival
- Concert staging of Strauss' opera Die Frau Ohne Schatten with Nina Stemme and Matthias Goerne
- Leading soloists including Renaud Capuçon, Sheku Kanneh-Mason, Leonidas Kayakos, Evgeny Kissin, Vadim Repin, András Schiff, Daniil Trifonov and Arcadi Volodos
- 150 masterclasses with top musicians such as Kristóf Baráti, Pamela Frank and Jian Wang

Having just celebrated its 25th anniversary, the festival's attendance is at an all-time high with a 16% increase in ticket sales. In addition to more than 50 main stage concerts, the festival also presents over 100 affordable and free events offering audiences the chance to explore classical music.

Violinist Vadim Repin said: 'You can think you know everything about Verbier, but once there you're in for a surprise. That's one of the festival's key elements.'

For further details and booking information visit https://www.verbierfestival.com/.

verbierfestival

The Verbier Festival enters 26th year: 17 days, 56 concerts, over 75 international artists and 200 young musicians

Friday, March 15, 2019

Festival highlights include:

World premiere of Three Lullabies for viola and piano by Thomas Adès, commissioned by The Verbier Festival

Concert staging of Strauss's opera Die Frau Ohne Schatten with Nina Stemme and Matthias Goeme

Leading soloists including Renaud Capuçon, Sheku Kanneh-Mason, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Vadim Repin, András Schiff, Daniil Trifonov and Arcadi Volodos

150 masterclasses with top musicians such as, Kristóf Baráti, Pamela Frank and Jian Wang

"You can think you know everything about Verbier, but once there you're in for a surprise. That's one of the Festival's key elements" Vadim Repin

The Verbier Festival, now in its 26th year, presents 17 days of performances, masterclasses, talks, screenings and education events. The Festival runs from 28 July to 3 August in the picturesque setting of the Swiss Alps, with repertoire ranging from baroque to contemporary, including the world premiere of Three Lullabies for viola and piano by Thomas Adès, commissioned by the Festival.

The Festival's mission is to encourage encounters between great musicians and young aspiring artists from around the world. Audiences witness these unique encounters and partnerships through the Festival's programme of concerts and free events set in the unrivalled surroundings of Verbier. Having just celebrated its 25th anniversary, the Festival's attendance is at an all-time high with a 16% increase in ticket sales.

Summer 2019 sees the Festi val continue its trademark programme, featuring today's most sought-after musicians in its two main venues – the Salle des Combins and Église de Verbier. The programme includes 75 leading international artists who will perform solo, chamber and orchestral concerts alongside the next generation of artists in the Verbier Festival Academy, Verbier Festival Orchestra and Verbier Festival Junior Orchestra. Visiting musicians include András Schiff, Evgeny Kissin, Sheku Kanneh-Mason, Leonidas Kavakos, Nina Stemme, Vadim Repin and Renaud Capuçon.

The Festival's Music Director Valery Gergiev opens the Festival with violinist Kristóf Bárati who will perform with the Verbier Festival Orchestra for the first time. Gergiev will also conduct one of this year's most eagerly awaited performances of Strauss's Die Frau Ohne Schatten with a prestigious cast including Brandon Jovanovich, Matthias Goerne and Nina Stemme.

A stellar list ol pianists perlorming recitals include Sergei Babayan, Yoav Levanon, George Li, András Schill, Grigory Sokolov, Daniil Trilonov, Leading cellists Mischa Maisky, Sheku Kanneh-Mason and Jian Wang, and violinists Marc Bouchkov and Alexander Sitkovetsky perlorm recitals this year, Two quartets - Quatuor Arod and Quatuor Ébène-perlorm recttals, and a number ol new partnerships are lormed between visiting soloists such as Daniel Hope, Lawrence Power, Marc Bouchkov, Sheku Kanneh-Mason and George Li who will perlorm Elgar's Quintet lor Piano and String Quartet,

Other highlights indude Leonidas Kavakos in concert with Evgeny Kissin and Karita Mattila, and Renaud Capuçon in concert with András Schill, The Festival condudes with a perlonnance ol Mahler's Symphony No, 2 leaturing Golda Schultz and Ekaterina Gubanova alongside the Verbier Festival Orchestra and Oberwalliser Vokalensemble

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its Verbier Festival Academy, Verbier Festival Orchestra and Junior Orchestra, working with musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The 220 musicians this year will be trained by leading musicians through over 150 masterclasses, rehearsals and workshops. The Academy and Orchestras will perform throughout the Festival with visiting conductors and soloists. The Verbier Festival Academy has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading orchestras since training at Verbier, including the Berlin Philharmonic, London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre and the New York Philharmonic.

In addition to more than 50 main stage concerts, the Festival also presents over 100 affordable and free events which offers audiences the chance to explore classical music The Festival believes that access to culture from an early age is key, so puts together its 'Playground' series which features activities for families and children, including workshops for kids, hikes, outdoor concerts, family shows and chess games This summer's programme also features a series of 'Talks & Docs' which include pre-concert talks, discussions and screenings of films by violinist and filmmaker Bruno Monsaingeon. The Festival also continues its 'Philanthropy Forum' in association with the Swiss Philanthropy Foundation, programming two days of debates and discussions in order to share knowledge between generations and encourage new initiatives

Whilst the main-stage concerts are primarily classical music, the Festival's 'After Dark' series of late-night events offers a more eclectic mix of genres for audiences. Electro, jazz, cabaret and tango are all featured, in addition to four 'Secret Concerts' which are announced on the day and the artist s identity is revealed only when the performance begins On the main stage, Plaza Francia Orchestra (Müller and Markarov from Gotan Project) present a programme combining tango and pop, and legendary Brazilian singer/songwriter Gilberto Gil performs a blend of bossa nova, samba and pop

For the 13th year, the Festival is collaborating with the production team Idéale Audience to offer live and on demand videos with medici.tv. Swiss radio RTS Espace 2 will be offering live and rebroadcast concerts throughout the Festi val and Radio Classique will provide highlights of the Festival. The official audio streaming partner IDAGIO will be streaming playlists and exclusive concerts, and DakApp – the Festival's audio-vi sual partner – will broadcast the Academy's masterclasses.

News

Karita Mattila, Thomas Hampson, Matthias Goerne Among Stars of Verbier Festival 2019

By David Salazar 3 days ago 0 Comments



The Verbier Festival has announced the programming for its 26th edition. While there are undeniably a plethora of incredible performances of all kinds to be found throughout the many weeks of this famed festival, the aim of this article will be to focus mainly on vocal and operatic performances.

Baritone **Thomas Quasthoff** will appear alongside guitarist Wolfgang Meyer and Trombonist Shawn Grocott in a concert of jazz standards.

Performance Date: *July 19, 2019*

Countertenor **Jakub Józef Orlinski** joins forces with pianist Michal Biel in music by Handel, Purcell, Szymanowski, Baird, and Lukaszewski.

Performance Date: *July 21, 2019*

Audiences will get a chance to see "**Die Frau Ohne Schatten**" in concert with a cast that includes Brandon Jovanovich, Nina Stemme, and Matthias Goerne. Valery Gergiev conducts the Verbier Festival Orchestra.

Performance Date: *July 22, 2019*

Baritone **Thomas Hampson** joins forces with violinist Daniel Hope, among others for a program that features music by Mendelssohn, Bach, Jurmann, Heymann, Eisler, and Schulhoff, among others.

Performance Date: *July 24, 2019*

Famed baritone **Matthias Goerne** will join forces with the Verbier Festival Orchestra, under the direction of Franz Welser-Möst for a performance of Brahms' "Vier ernste Gesänge." Bruckner's Symphony No. 9 in D Minor will also appear on the program.

Performance Date: *July 25, 2019*

Baritone Thomas Hampson joins forces with pianist Wolfram Rieger for a program of music by Gustav Mahler and Hugo Wolf.

Performance Date: *July 28, 2019*

Soprano Karita Mattila joins forces with Evgeny Kissin and Leonidas Kavakos for a program that features music by Henri Duparc, Brahms, and Strauss. The violinist and pianist will also play Beethoven's Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47 "Kreutzer."

Performance Date: *July 29, 2019*

Stanislav Kochanovsky will lead the Verbier Festival Junior Orchestra in a performance of "**Die Zauberflöte**," which will feature singers from the Verbier Festival Academy.

Performance Date: *August 3, 2019*

Maestro Fabio Luisi takes on Mahler's Symphony No. 2 in C Minor with Golda Schultz and Ekaterina Gubanova as his soloists.

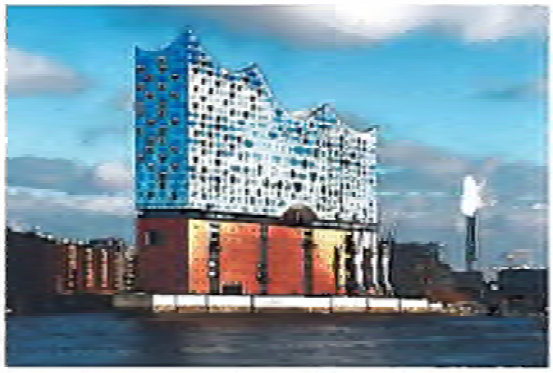
Performance Date: *August 3, 2019*

SALON
INTERNATIONALES
KUNST- UND
KULTUR-MAGAZIN

FÖRDERUNG VON KUNST UND KULTUR

BANK JULIUS BÄR

Seit rund 130 Jahren bietet die Bank Julius Bär vermögenden Privatkunden und Familien ein holistisches Angebot von Vermögensverwaltung, -finanzierung und -planung. Durch den ausschließlichen Fokus auf Private Banking erhalten die Kunden von Julius Bär eine auf ihre Ansprüche zugeschnittene Beratung, was in langfristigen Kundenbeziehungen resultiert. Auch die Förderung von Kunst und Kultur hat bei Julius Bär eine lange Tradition. Fokussiert wird auf Projekte, die durch dynamische Innovationskraft und durch Traditionsbewusstsein einzigartige Qualität erschaffen. Der Schwerpunkt liegt insbesondere auf der Unterstützung von klassischer Musik und bildender Kunst. Da die führende Private-Banking-Gruppe der Schweiz in über 25 Ländern und an mehr als 50 Standorten präsent ist, sind globale wie auch regionale Engagements von Bedeutung. Im Bereich der Musik sponsert sie beispielsweise:







Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg

Das im Januar 2017 eröffnete Wahrzeichen Hamburgs zeigt sich mit verglaster Avantgarde als Architekturkunst. Die größten Stars von Teodor Currentzis, Cecilia Bartoli bis Gautier Capuçon dirigieren, singen und spielen im polygonen Großen Saal mit seinen 2100 Plätzen und der einzigartigen Akustik. Dank eines außerordentlichen Programms bietet das Haus eine enorme Diversität an Formaten und Musikstilen sowie dem Nachwuchs eine attraktive Plattform. Die Bank Julius Bär ist seit Anfang 2018 *Principal Sponsor* des viel beachteten Konzerthauses.

Dubai Opera

Tschaikowski in der Wüste? Placido Domingo singt aus *La Traviata*? Seit Kurzem ist genau das auf höchstem Klassikniveau mög erste Opernhaus der Vereinigten Arabischen Emirate seine Türen unter dem Namen Dubai Opera. Der dänische Architekt Janus Rostock realisierte das beeindruckende Opernhaus als Multifunktionshaus. Julius Bär ist einer der Hauptpartner dieser renommierten Institution.

Verbier Festival

Jeden Sommer treffen sich im Kanton Wallis die spannendsten Klassikstars. Vor imposanter Naturkulisse zeigen sich Persönlichkeiten wie Valery Gergiev, Yuja Wang oder Vilde Frang. Ziel des Festivals ist es, hochbegabte Klassiktalente gemeinsam mit großen Meistern der klassischen Musik in Kontakt zu bringen. Julius Bär unterstützt das Festival bei der Suche nach herausragenden Künstlern von morgen und be-

For approximately 130 years, the Bank Julius Baer has been providing affluent private clients and families with a holistic offering in wealth management, wealth financing and wealth planning. As Julius Baer is exclusively focused on private banking, its clients receive advice tailored to their aspirations, which leads to longlasting client relationships. Fostering art and culture also enjoys a long tradition at Julius Baer. The focus lies on projects that create extraordinary quality by means of dynamic innovational energy and a sense of tradition. An emphasis is placed in particular on supporting classical music and fine arts. As the leading Swiss private banking group operates in more than 25 countries and offers more than 50 locations, both global and regional engagements are of importance. Within the field of music, it sponsors, for example:

Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg

Hamburg's landmark, which opened in January 2017, presents itself as architectural art with its vitrified avant-garde. Major stars like Teodor Currentzis, Cecilia Bartoli and Gautier Capuçon direct, sing and play in the polygon-shaped building with its 2,100 seats and extraordinary acoustics. Thanks to its remarkable programme, the institution offers an extremely high degree of diversity with regard to formats and music styles and provides young artists with an attractive platform. The Bank Julius Baer has been a *Principal Sponsor* of this well-respected venue since early 2018.

Dubai Opera

Tchaikovsky in the desert? Plácido Domingo singing *La Traviata*? Since recently, precisely that has been possible at the highest echelon of classical music. The first opera house in the United Arab Emirates celebrated its grand opening in August 2016. Danish architect Janus Rostock designed the impressive opera house as a multifunctional building. Julius Baer is one of the main partners of this renowned institution.

Verbier Festival

Every summer, the most exciting stars of classical music meet in the canton of Wallis. Celebrities like Valery Gergiev, Yuja Wang and Vilde Frang perform in front of the impressive natural backdrop. The festival aims at bringing highly gifted young classical musicians together with the great masters of classical music. Julius Baer supports the festival in its quest for the excellent artists of tomorrow and will accompany them into the future.

Les 20 meilleurs festivals de Suisse

Petite par la taille, la Suisse n'en est pas moins une grande amatrice de musique et dispose d'un vaste choix en la matière: voici les 20 meilleurs festivals de Suisse!

24 janvier 2019

D'apparence paisible avec ses paysages verdoyants, la Suisse cache en réalité une passion bouillonnante pour les festivals musicaux. Electro, pop, rock ou classique, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. On vous aide à organiser votre agenda musical de l'année avec notre sélection des 20 meilleurs festivals de Suisse.

Festivals Genève:

- Electron Festival
- Plein-les-Watts

Festivals Vaud:

- Paléo Festival
- Rock Oz Arènes
- Montreux Jazz Festival
- Les Hivernales

Festivals Valais:

- Sion sous les étoiles
- Caprices Festival
- Polaris Festival
- Zermatt Unplugged
- Tohu-Bohu
- ElectroZîles
- Week-end au bord de l'eau
- Verbier Festival

Festival Neuchâtel

- Festi'Neuch

Festivals en Suisse alémanique

- Zurich Openair (ZH)
- Openair Frauenfeld (TG)
- Tension Festival (BS)
- Gurten Festival (BE)
- Greenfield Festival (BE)

Verbier Festival, Verbier (VS)



Créé en 1994, ce festival convie tous les amateurs de musique classique dans la station chic de Verbier au cœur des montagnes suisses. 350 maestro et stars lyriques viennent s'y produire aux côtés des futures étoiles du classique international. Un rendez-vous incontournable, ne serait-ce que pour la beauté du cadre.

Dates: 18 juillet au 3 août 2019
Prix: billets à partir de 35 CHF
Line-up: Valery Gergiev, Reinhard Goebel, Manfred Honeck, Stanislav Kochanovsky
Bon à savoir: dans la salle des Combins où se déroule une partie des représentations, préférez les places situées au centre entre le 9ème et le 12ème rang. C'est de là en effet que vous pourrez vivre pleinement lexpérience classique du festival.
Plus d'infos: Verbier Festival

https://www.momondo.ch/fr/discover/article/meilleurs-festivals-suisse#verbier

Valery Gergiev renouvelle à Genève l'expérience d'un art surnaturel

Classique Magnétique et insatiable, le chef russe donne jeudi un concert attendu avec son Orchestre du Théâtre du Mariinsky.



Le chef d'orchestre russe Valery Gergiev lors d'un concert donné au Verbier Festival. Image: ALINE PALEY

Par Rocco Zacheo
@RoccoZacheo
08.01.2019

Il y a quelques années, lorsque le réalisateur et photographe zurichois Alberto Venzago s'est donné comme projet de suivre les pérégrinations interminables de l'Orchestre du Théâtre du Mariinsky et de son capitaine dans le grand Est russe, il en est revenu avec un documentaire palpitant et un titre – «Gergiev - A Certain Madness» – qui disait presque tout du chef né en Ossétie du Nord. La simple mention de son nom, Valery Gergiev, fait immanquablement surgir auprès de ceux qui l'ont côtoyé de près l'évocation d'une certaine folie. Ou encore la dimension absolument

verbierfestival

surhumaine de ce personnage inénarrable.

On doit avant tout ces étiquettes à ses facultés de travail, qui relèvent du paranormal. Gergiev consacre au sommeil de très courtes parenthèses de sa vie. Une sieste de quelques dizaines de minutes lui suffit parfois pour basculer d'un jour à l'autre. Voilà qui fait de lui une machine déroutante, aux 350 concerts par année, dont certains enchaînés le même jour, en plaçant quelques fuseaux horaires entre une salle et l'autre. Invité partout, tantôt avec ses protégés, tantôt seul pour prendre la tête, le temps d'une soirée, d'une grande formation, l'homme qui a lié son destin à la ville de Saint-Pétersbourg détonne aussi par sa technique de direction.

Sa gestique ne garde presque pas de traces de battues. Dans sa main droite, on s'étonnera d'observer à certaines occasions la présence d'une nano-baguette, à peine plus grande qu'un cure-dent. Quant à la gauche, elle frémit et papillonne la plupart du temps, en insufflant des intensités et des nuances que seul ses musiciens comprennent. L'essentiel du message, Gergiev le fait passer autrement, par un regard qui est d'une intensité parfois inquiétante.

Bref, on ne se lassera jamais de retrouver sur scène ce chef thaumaturge et son Mariinsky aux expressions saignantes et passionnées. Et on ne finira pas de rester bouche bée face à la virtuosité de cette troupe de musiciens. À Genève, où Gergiev revient régulièrement, le programme de la soirée de jeudi – inscrite dans la saison de l'agence Caecilia – assemble des figures aux traits esthétiques éloignés. Il sera question de Debussy tout d'abord, avec le célèbre «Prélude à l'après-midi d'un faune». Lui suivra Prokofiev et ses extraits de la musique du ballet «Cendrillon». Et pour terminer, Richard Strauss, avec «Une vie de héros, poème symphonique op. 40».

Orchestre du Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev (dir.), Victoria Hall, je 10 janv. à 20 h. Rens.
www.caecilia.ch (24 heures)

Festival de Verbier en Suisse



Le festival de Verbier - Suisse © Nicolas Brodard

EN PARTENARIAT AVEC RADIO CLASSIQUE, INCLUANT PLUSIEURS CONCERTS ET LA VISITE D'UNE EXPOSITION A LA FONDATION GIANADDA A MARTIGNY

Du 26 juillet 2019 au 29 juillet 2019

Ce festival rassemble chaque année de grands artistes internationaux au cœur des Alpes valaisannes. Le paisible village de Verbier, niché entre le mont Blanc et le mont Cervin, se mue ainsi au mois de juillet en haut lieu de la culture. Chefs d'orchestre et interprètes réputés viennent y décliner un répertoire essentiellement consacré à la musique du XIXe siècle.

Ce voyage alliera plaisir musical et découverte d'une région attachante, à la douceur de vivre légendaire, en incluant plusieurs représentations dans le cadre de la 26e édition du festival de Verbier. Une journée complète sera dédiée au festival.

Principaux concerts au programme musical du voyage en 2019 :

- un récital de Grigory Sokolov ;
- un concert avec Renaud Capuçon et Andras Schiff (Debussy, Schumann, Franck)
- un concert du Verbier Festival orchestra avec Joshua Bell (Schubert, Dvorak)
- un concert du Verbier Festival chamber orchestra avec Lahav Shani et Vadim Repin (Mendelssohn, Prokofiev, Weber)

Points forts

- 3 soirées musicales et une journée entièrement dédiée au festival avec accès à une sélection de concerts placés ;
- un hébergement au cœur de la station de Verbier ;
- une croisière sur le lac Léman ;
- la Villa "Le Lac" de Le Corbusier.

verbierfestival

13.12.2018, 15:31

L’association Bagn’Art organise son premier marché artisanal de Noël ce week-end au Châble



Les enfants de l’ensemble Viva transmettront bonne humeur et joie de vivre samedi en fin de journée lors du marché de Noël de Bagn’Art. LDD

Par Charles Méroz

Animations Un riche programme est prévu ce week-end à la salle communale de l’Espace Saint-Marc au Châble, où l’association Bagn’Art organise son premier marché artisanal de Noël.

L’association Bagn’Art qui réunit une trentaine d’artistes et d’artisans de la vallée organise son premier marché de Noël samedi et dimanche à la salle communale de l’Espace Saint-Marc, au Châble. «Le but de ce week-end est d’offrir une animation régionale durant une période qui s’y prête bien. Nous avons par ailleurs été guidés par la volonté de mettre en avant non seulement nos membres, mais aussi des artistes qui n’appartiennent pas à l’association», note Christophe Perraudin, président de Bagn’Art.

La préparation de ce week-end de fête a nécessité plusieurs mois de travail.

verbierfestival

«Nous sommes persuadés que le résultat en vaudra la peine. Nous avons recueilli d'excellents échos par rapport à cette initiative. Les visiteurs devraient effectuer nombreux le déplacement», espère pour sa part Marie Azzalini-Hiroz, membre du comité de l'association.

Une vingtaine d'artistes seront ainsi présents tout au long du week-end à l'Espace Saint-Marc. «Leurs travaux pourront être acquis par le public», note Christophe Perraudin. Bijoux, sculptures sur bois, sur bronze et sur pierre, décorations végétales, peintures sur porcelaine, tricot et bien d'autres créations originales seront visibles durant ces deux jours de fête.

« Le but de ce week-end est d'offrir une animation régionale durant une période qui s'y prête bien. »
Christophe Perraudin, président de Bagn'Art

Un important programme d'animations a été élaboré autant à l'intention des adultes que des enfants. «Le violoniste Justin Lamy et la violoncelliste Marion Frère, membres du Verbier Festival Orchestra, seront parmi nous samedi entre 10 et 16 heures», se réjouit Marie Azzalini-Hiroz.

A partir de 18 heures, le chœur d'enfants régional Viva que dirige Philippe Bobillier sera à son tour à pied d'œuvre.

Les plus jeunes visiteurs pourront profiter encore de balades à dos d'âne en compagnie du père Noël. Samedi entre 10 et 12 heures, ils auront par ailleurs la possibilité de participer à des éco-ateliers proposés par l'école Lémania, de Verbier, dans le cadre de la Journée internationale de la montagne. «Bien connue dans la vallée de Bagnes, l'artiste Kiki Thompson partagera ses expériences et ses émotions avec les enfants», ajoute Christophe Perraudin.

Le programme prévoit aussi un petit marché bio proposé par Gailland Fleurs à l'extérieur de l'Espace Saint-Marc. Des sapins de Noël seront mis en vente.

Trente ans en 2019

Un mot encore pour souligner que l'association Bagn'Art célébrera ses trente ans d'existence l'année prochaine. Pour marquer l'événement, ses membres participeront à une exposition prévue du 2 au 17 février au Musée de Bagnes, au Châble, sur le thème de l'amour.

Karita Mattila, Thomas Hampson & Matthias Goerne Headline The 2019 Verbier Festival

By Francisco Salazar



Pictures courtesy of Matthiasgoerne.com, Goldascultz.com, Harrison Parriot Thmoas Hampson Picture by Jiyang Chen

The Verbier Festival has announced its 2019 festival with two opera performances and a number of recitals and concerts featuring some of the greatest singers in the world.

For this season announcement we will only include the vocal performances.

Program

Thomas Quastoff headlines a concert entitled “Meeting Friends” with Wolfgang Meyer and Shawn Grocott.

Performance Date: *July 19, 2019*

Jakub Józef Orliński will present a recital of music by Purcell, Szymanowski, Baird and Łukaszewski. Michał Biel joins the countertenor on piano.

verbierfestival

Performance Date: *July 21, 2019*

Die Frau Ohne Schatten will be presented in a concert staging with Nina Stemme, Brandon Jovanovich, and Matthias Goerne. Valery Gergiev conducts the performance.

Performance Date: *July 22, 2019*

Thomas Hampson will join an exceptional group of musicians including Daniel Hope, Jean-Efflam Bavouzet, Stéphane Logerot, and Horst Maria Merz for a program entitled "Berlin 1938."

Performance Date: *July 24, 2o19*

Matthias Goerne will perform Brahm's Vier ernste Gesänge alongside Franz Welser-Moist conducting. Bruckner's Symphony No.9 will also be performed on the program.

Performance Date: *July 25, 2019*

Thomas Hampson will give a recital with pianist Wolfram Rieger. Program to be announced.

Performance Dates: *July 27, 2019*

The festival will also showcase an evening of young artists from the Verbier Academy.

Performance Date: *July 28, 2019*

Karita Mattila joins violinist Leonidas Kavakos and piabnist Evgeny Kissin in a recital that will include works by Brahms, Strauss, Beethoven and Duparc.

Performance Date: *July 29, 2019*

"The Magic Flute" will be presented with Verbier Festival participants.

Performance Dates: *August 3, 2019*

The festival closes with Mahler's Symphony No. 2 with Fabio Luisi conducting and Ekaterina Gubanova and Golda Schultz performing.

Performance Date: *August 3, 2019*

Verbier Festival 2019 : la programmation sans ombre

Le 09/12/2018 Par Charles Arden

17 jours durant (du 18 juillet au 3 août 2019) dans les Alpes Suisses, 56 concerts, plus de 75 artistes internationaux, avec 200 événements accessibles et gratuits et 220 jeunes musiciens en formation : tel est le programme du 26ème Verbier Festival.

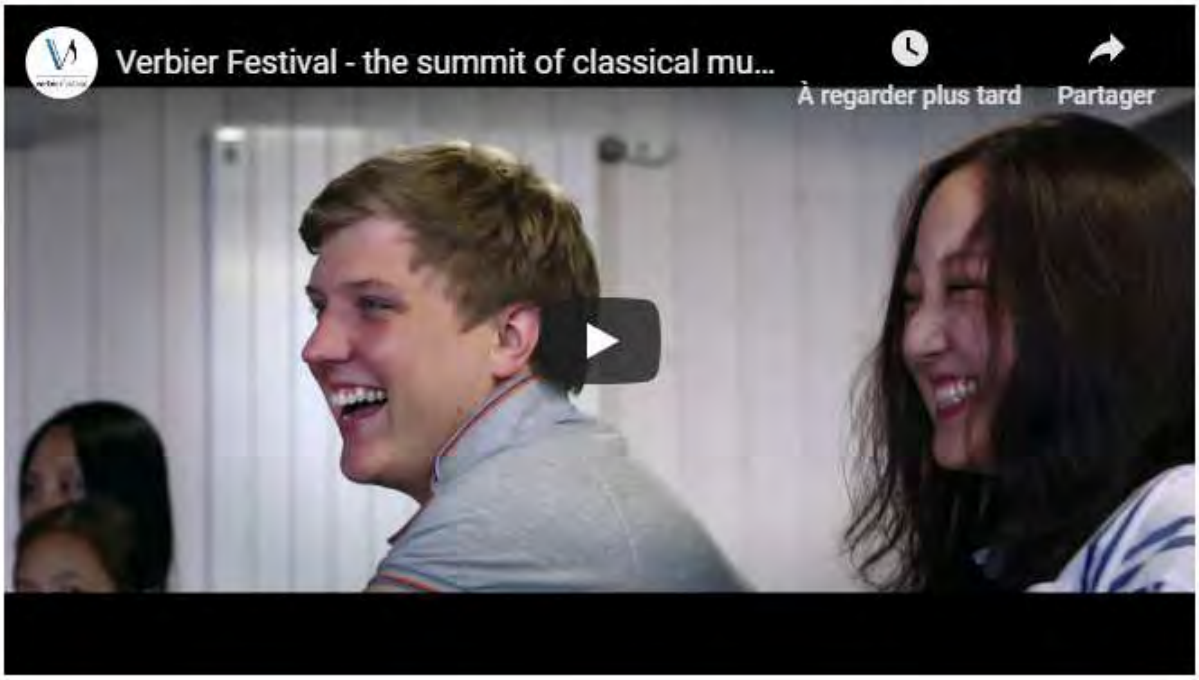
Porté par un grand cru pour son quart de siècle (65.954 spectateurs en salle pour 2018, soit +39% par rapport à 2017), le Festival de Verbier mise sur l'expérimentation (avec 20 nouveaux artistes, notamment issus de l'Academy locale) et des valeurs sûres, pour des œuvres intimes ou colossales.



C'est évidemment le Directeur musical du Verbier Festival Orchestra, Valery Gergiev, qui ouvrira la nouvelle édition. Le programme inaugural mettra à l'honneur la *5ème Symphonie* de Chostakovitch et le violoniste Kristóf Baráti dans le *2ème Concerto* de Bartók.

S'enchaîneront alors les Happy hour Concert, After Dark : Secret, Soirée Tango,

Master-Classes et récitals, instrumentaux et vocaux (dont un concert Thomas Quasthoff "*Meeting Friends*" : le baryton dont nous avions rendu compte du travail pédagogique *in loco*). Après la voix du pédagogue expérimenté, celle d'une des plus belles promesses : le contre-ténor Jakub Józef Orliński (avec son compatriote pianiste Michał Biel) pour des airs et chansons de Haendel, Purcell, Szymanowski, Baird et son autre compatriote Łukaszewski.



C'est également Valery Gergiev qui dirigera l'événement lyrique : *La Femme sans ombre* de Richard Strauss avec Brandon Jovanovich (récemment annoncé en alternance de Bryan Hymel dans *Les Troyens* à Bastille), Bogdan Baciu, Matthias Goerne et Nina Stemme.

Matthias Goerne donnera aussi un récital Brahms (avec également la *9ème Symphonie* de Bruckner) avec le Verbier Festival Orchestra sous la baguette de Franz Welser-Möst. Autre récital en allemand d'un autre célèbre baryton, avec piano cette fois : Thomas Hampsonet Wolfram Rieger pour un programme Mahler-Wolf. À noter en outre, une "Rencontre inédite" : le violon de Leonidas Kavakos, la soprano Karita Mattila et le piano d'Evgeny Kissin, celle de Beethoven, Duparc, Brahms et Strauss.

Enfin, le concert de clôture est également lyrique avec la *2ème Symphonie* « Résurrection » de Gustav Mahler (1860-1911), juste après une interprétation de

la *Flûte enchantée* de Mozartpar les artistes de l'Académie. Fabio Luisi dirigera l'Orchestre des lieux, l'Oberwalliser Vokalensemble, la soprano Golda Schultz ainsi que la mezzo Ekaterina Gubanova.



The Verbier Festival announces its 26th edition

08.12.2018

From July 28th to August 2nd 2019: 17 days of celebration, 56 concerts on the main stage, over 75 international artists, 200 affordable and free events, and 220 young musicians



The 26th edition of the Verbier Festival still asserts its core values through a programme based on audacity, exchange and transmission.

The 25th edition has been an extraordinary one supported by the thrilling programme as well as the surreal emotion that prevailed in the resort. The result was extremely positive and this anniversary edition positions itself as a founding step. A promise for new exciting challenges to come. Thanks to the Festival, Verbier got known worldwide (65'954 spectators, +39% compared to 2017).

The Verbier Festival has been a platform for artistic experiences for more than two decades. This year, the Festival still strives to give a chance to young artists and is expecting over 20 artists invited for the very first time in the Eglise and the Salle des Combins. Either soloists with a remarkable career or alumni from the Academy, these young talents will make their debut in the heart of the Swiss Alps next summer.

The 2019 edition will be punctuated by tremendous or intimist works. The opening concert will set the tone by featuring violinist Kristóf Bárati, who will perform with the orchestra for the first time under the baton of Valery Gergiev. The Music Director will conduct an iconic work of the repertoire: Strauss' Die Frau one Schatten. This challenging production – the most ambitious for a single concert, according to Martin T:son Engstroem, Founder of the Festival – features a prestigious cast including Brandon Jovanovich, Camilla Nylund, Matthias Goerne or Nina Stemme.

The Verbier Festival invites the greatest musicians to transcend repertoires including baroque pieces to contemporary works and features the world creation of a piece by British composer Thomas Adès. Pianists Joaquín Achúcarro and Arcadi Volodos make their return to the Festival after several years, as well as cellist Jian Wang. Outside the scope of classical music, two exceptional evenings will give the chance to listen to other musics : electro tango nuevo with Plaza Francia Orchestra (Müller and Markarov from Gotan Project) and Brazilian music with legendary Gilberto Gil.

As their predecessors did, the 220 musicians of the Verbier Festival Academy, Verbier Festival Orchestra and Junior Orchestra will explore the spectrum of classical music, trained by outstanding musicians and a distinguished teaching faculty during more than 150 masterclasses, rehearsals and workshops about the reality of artistic professions.

The closing day will be the culmination of nearly three weeks of interaction with the great artists of the musical world. On that occasion, the young talents of the Training Programmes will perform in the Academy's chamber music concerts, the performance of Die Zauberflöte with singers of the Academy and the Verbier Festival Junior Orchestra, and in Mahler's titanic Symphony N° 2 with the Verbier Festival Orchestra conducted by Fabio Luisi.

Open to the variety of possibilities, the programme will not only consist in the 56 concerts, but will also include the Unlimited programme, with over 100 affordable and free events promoting the discovery of classical music. The «Playground» section features activities for families and children and gives them the opportunity to consider the Festival as a huge playground: workshops for kids, hikes, outdoor concerts, family shows and chess games. «Talks & Docs» is a comprehensive programme that includes pre-concert conferences, talks about music and its links to our daily life. In 2019, the audience will discover movies of violinist and filmmaker Bruno Monsaingeon. «After Dark» is a series of night events crossing boundaries of aesthetics and rituals of traditional concerts. Electro, jazz, cabaret or tango are to be discovered in the programme.

For the second year in a row, the festival and the Swiss Philanthropy Foundation organise the «Philanthropy Forum». Part of the Unlimited programme, it will consist in two days of debates aiming at a framework for reflection, the sharing of knowledge between generations and the encouragement of initiatives. The Forum focuses on notions of culture and generosity in 2019. Finally, International soloists and rising stars will not fail to surprise us during Secret Concerts.

This 2019 edition is for every public whatever the tastes.

Gergiev sans ombre pour Verbier 2019

Brèves
Par Laurent Bury | ven 07 Décembre 2018

Le festival de Verbier vient d'annoncer sa programmation pour l'édition qui ira l'été prochain du 18 juillet au 3 août. Comme toujours, la voix sera présente à travers plusieurs concerts : **Karita Mattila** pour un récital de mélodies, **Matthias Goerne** dans les *Quatre chants sérieux* de Brahms, **Golda Schultz** et **Ekaterina Gubanova** dans la deuxième Symphonie de Mahler, sans oublier **Thomas Hampson, Thomas Quasthoff** et **Jakub Józef Orliński**. L'opéra sera présent le 3 août avec *La Flûte enchantée* dont on ne sait pas grand-chose pour l'instant, mais surtout avec ce qui est présenté comme l'événement lyrique à ne pas manquer, *Die Frau ohne Schatten* dirigé le 22 juillet par **Valery Gergiev**, avec une distribution qui laisse rêveur : **Nina Stemme** en Teinturière, le susdit Matthias Goerne en Barak, et **Brandon Jovanovich** en Empereur. On a hâte de savoir qui seront l'impératrice et la nourrice, surtout si elles sont du même calibre...

Compositeur
Strauss, Richard
Oeuvre
Die Frau ohne Schatten
Artistes
Gergiev, Valery
Stemme, Nina
Goerne, Matthias
Jovanovich, Brandon
Ville
Verbier



verbierfestival



Le Verbier Festival veut capitaliser sur le succès de son 25e anniversaire

Par saw

Classique Le Verbier Festival a connu une 25e édition clinquante avec une réussite aussi bien artistique, populaire que financière. Pas évident d'enchaîner sur la suite mais la manifestation bagnarde entend maintenir le cap. Coup de projecteur sur la programmation 2019.

Comment enchaîner après un millésime de tous les superlatifs? 39% de spectateurs en plus en salle, un taux de remplissage de 72%, des chiffres noirs, l'année du quart de siècle a souri au Verbier Festival. Qui veut capitaliser sur ce succès populaire. «Ce serait déjà bien si l'on pouvait garder la moitié des personnes venues en plus l'an dernier», a lâché ce mercredi le directeur Martin Engstroem lors du traditionnel point presse lançant l'édition suivante.

Avec son équipe, il a ficelé une programmation 2019 un poil moins pimpante mais fidèle à la réputation de l'événement. Verbier mise sur ses habitués (Capuçon, Kissin, Trifonov, etc.) et quelques nouveaux visages dont le chef d'orchestre italien Fabio Luisi (ex-baguette de

verbierfestival

l'Orchestre de la Suisse romande) qui dirigera le concert de clôture. La jeune génération frappe déjà fort à la porte à l'instar du pianiste Yoav Levanon (14 ans) ou de la violoniste María Dueñas (15 ans). «Notre festival fait office de tremplin et est connu pour ça», s'est félicité Martin Engstroem.

Un peu à l'étroit

Reste que l'Academy et sa centaine de master classes se sentent un peu engoncés. Un souci pour le timonier forcé de «bricoler» chaque année pour trouver des infrastructures idoines. «Ça devient vraiment compliqué mais pour l'heure je n'ai pas de solution», nous a-t-il confié un brin dépité. Mais pas question pour autant de quitter la station bagnarde à laquelle le Suédois d'origine reste très attaché. «Notre socle est ici avec l'association des Amis qui représente 13% du public.»

« On a mis les gaz en 2018. Ce 25e anniversaire nous a donné beaucoup d'idées pour la suite. »

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival

L'envie de décloisonner

S'il rêve d'une salle en dur qui lèverait bien des écueils, le boss a d'autres désirs, moins prosaïques, lui qui aimerait mettre à l'affiche du théâtre, de la danse et de la littérature. Sous forme de workshops. «Feuilleter le livre des 25 ans m'a donné beaucoup d'idées dont celle d'un retour aux sources avec des disciplines qui dialoguent entre elles.» Un souhait qui pourrait se concrétiser d'ici deux à trois ans si les moyens financiers suivent.

Une manière de revenir à l'essence de la manifestation qui a toujours exhaussé la rencontre, le partage, la transmission. Cette philosophie imprègne aussi la version «off» du festival rebaptisée «Unlimited» qui a cartonné l'an dernier avec plus de 13 000 visiteurs. Une porte d'entrée au répertoire classique qui séduit. Tout comme les concerts «non classiques» au nombre de deux l'été prochain. L'occasion d'entendre Gilberto Gil ailleurs qu'à Montreux et de s'encanailler sur du tango avec les fondateurs de Gotan Project. Tout un programme!



Le festival de Verbier avance vers sa source

Après un quart de siècle brillamment honoré cet été, la manifestation envisage son avenir sous la forme d'un grand «workshop», comme à ses débuts

4 minutes de lecture

Musiques Valais

Sylvie Bonier

Publié jeudi 6 décembre 2018 à 19:26, modifié jeudi 6 décembre 2018 à 19:26.

C'est peu dire que l'heure est à la satisfaction. Avec une fréquentation en hausse et des chiffres de bilan 2018 qui font rêver, l'euphorie est bien là. Mais le flegme et l'expérience de Martin Engstroem arrondissent les enthousiasmes.

Le quart de siècle franchi cet été dans l'allégresse laisse de belles traces, en plus de souvenirs marquants avec une constellation de grands artistes. Des 25 ans, il restera aussi un livre de poids, un coffret de 4 CD, et un véritable sentiment d'accomplissement.

Mais demain est déjà là. Et comme chaque année à la même époque, l'heure est à la présentation du prochain cru, qui se déroulera du 18 juillet au 3 août

sur les mêmes hauteurs bagnardes et dans les mêmes lieux.

Salle de 800 places en attente

Si la question d'une salle de 800 places reste centrale, elle demeure toujours en attente. On imagine que le talent et l'endurance du directeur finiront par convaincre les autorités de Verbier.

A voir la célébrité de son festival et le rapport de 32 francs distribués sur la commune pour 1 franc investi, la suite s'annonce sous les meilleurs auspices. D'autant que les stations de ski ont intérêt à repenser leur modèle touristique et commercial, avec un climat de plus en plus aléatoire…

Ces considérations peuvent sembler hors sujet. Elles ne le sont pas. Car les réflexions sur l'avenir concernent aussi les entreprises culturelles. «Nous devons de la même façon nous renouveler pour survivre, nous réinventer et nous repositionner», compare Martin Engstroem.

La pression du succès

L'anniversaire a joué comme une sorte de révélateur. «En composant le livre, les origines du festival me sont apparues plus nettes que jamais», poursuit-il. «A l'origine, le théâtre, la danse, la littérature ou la photographie composaient l'ADN de la manifestation. La pression du succès nous a poussés à nous concentrer sur la musique classique. Et notre engagement vers la jeunesse a fini par occuper le centre de nos activités», explique Martin Engstroem.

«Aujourd'hui, si vous demandez à un jeune musicien quel festival du monde lui propose le plus d'ouvertures, de possibilités de formation et d'accompagnement, c'est Verbier qui vient en tête. Nous en sommes fiers et heureux. Mais j'aimerais beaucoup, d'ici à quelques années, retrouver l'esprit de grand *Workshop* initial.»

Il s'agirait de redévelopper des croisements fertiles qui rebondissent entre les arts et attisent davantage la création. Quand? «Ce n'est pas encore défini. Mais il faut y penser déjà maintenant.» En attendant, on retrouvera l'été prochain ce qui fait l'âme du festival d'aujourd'hui.

Un seul opéra, colossal

Les grands fidèles de Verbier reviennent sans faillir. Mais Martin Engstroem essaie de les fidéliser sur plusieurs jours, différemment. Quelques pistes citées par le directeur? «Valery Gergiev, en tant que directeur musical de l'orchestre (VFO), reste à Verbier sur une courte période, ce qui est déjà unique en soi. Cette année, il dirigera le seul opéra à l'affiche: *La femme sans ombre* de Strauss. Un ouvrage colossal qui demande des forces vives et un directeur exceptionnel.»

Le jeune chef Lahav Shani est invité une semaine pendant trois ans sur des projets concernant les trois orchestres de Verbier. Franz Welser-Möst dirigera la *8e Symphonie* de Bruckner, et Fabio Luisi apparaîtra pour la première fois dans la 2e de Mahler.

Croiser les doigts

Du côté des interprètes, Grigory Sokolov est de retour, mais dans la grande salle des Combins, et non dans l'église dont il a toujours préféré l'intimité. «On croise les doigts pour lui, qui a toujours refusé de jouer sous tente.»

Autre pianiste habitué de Verbier, Evgeny Kissin a accepté d'accompagner du chant, en la personne de Karita Mattila… «Les deux artistes sont ravis de se rencontrer et de se produire ensemble. J'en attends de beaux résultats.» Pour les deux rendez-vous hors chemins classiques, Gilberto Gil et le Plaza Francia Orchestra (ancien Gotan Project) sont attendus. «Ce qu'ils font est magnifique.»

Genou gauche

Quant aux jeunes talents, ils sont toujours à l'honneur. «Mon genou gauche m'a soufflé que mes favoris seront les stars de demain. Le jeune pianiste de 14 ans Yoav Levanon, le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason ou le violoniste Daniel Lozakovitch font partie de la relève. Ceux qui ont été révélés à Verbier il y a 25 ans viennent toujours y jouer ou donner des master classes aujourd'hui.» Un gage de réussite.

Festival de Verbier du 18 juillet au 3 août.

Tribune de Genève

Le Verbier Festival prendra un cap conquérant l'été prochain

Musique classique

L'affiche de la prochaine édition entend consolider les acquis. Survol de la programme 2019

Des cimes alpestres valaisannes aux sous-sols chics lausannois. Voilà le chemin qu'ont parcouru les responsables du Verbier Festival depuis le mois d'août dernier, lorsque la 25e édition du rendez-vous musical a fermé ses portes. Aujourd'hui, après les grands fastes de l'anniversaire - fêté avec une palette impressionnante de stars -, l'heure de se tourner vers l'avenir est déjà arrivée: il est donc temps de découvrir l'affiche de la prochaine cuvée. Où partager ce moment topique du festival? Dans un lieu résolument insolite, à savoir dans les étages souterrains d'un palace lausannois. C'est ici, attablés aux côtés des fourneaux des cuisines et des chefs en plein coup de feu, que le directeur et fondateur de l'événement, Martin Engstroem, et son équipe rapprochée ont donné rendez-vous à la presse.

L'exercice de communication, étonnant et convivial, a surtout rappelé combien la station valaisanne parvient, été après été, à aimanter les interprètes incontournables de la planète classique. Les fidèles du festival retrouveront ainsi les grands noms qui en ont fait la réputation: les Evgeny Kissin et les Grigory Sokolov, les Mischa Maisky et les Daniil Trifonov, les Matthias Gœrne et les András Schiff. À cette cascade d'étoiles s'ajoutent d'autres noms tout aussi indispensables, et des projets ambitieux aussi. Un exemple? L'imposant opéra de Richard Strauss «La femme sans ombre», fortement voulu par le directeur artistique, le chef Valery Gergiev. Présentée en version de concert, la production mobilisera de gros effectifs et marquera à coup sûr l'édition à venir.

Par-delà ses traits les plus spectaculaires, le festival poursuit son programme pédagogique, à travers sa célèbre Academy. «Il faut rappeler que sur les 10 millions de francs mis à notre budget, 4,5 sont consacrés à ce volet particulier», note le directeur du secteur et responsable des projets spéciaux, Stephen McHolm. «Parmi les festivals qui présentent des orchestres de jeunes, le nôtre continue d'être le mieux noté et le plus plébiscité», ajoute Martin Engstroem. Enfin, le volet «Unlimited», autrefois considéré comme la face off de la manifestation, poursuit sur sa lancée, en surfant sur le grand succès de l'été passé. Ici, on aligne des propositions pour la plupart gratuites, et on jette des passerelles entre les disciplines et les styles musicaux.

Avec ce dernier projet, le festival tente d'attirer une partie de ces spectateurs - entre 10 000 et 15 000 personnes pour chaque édition - qui séjournent ou passent brièvement par Verbier, consomment des spectacles mais ne franchissent pas pour autant le seuil de l'offre payante. Leur conquête est plus que souhaitable. Car Martin Engstroem le laisse entendre, le financement de la manifestation demeure délicat et fragile: «Le matin qui suit la fermeture du festival, je pense à la suite, en sachant qu'il faut à chaque fois trouver 10 millions pour que cela puisse continuer.»

> «Le matin qui suit la fermeture du festival, je pense à la suite, en sachant qu'il faut à chaque fois trouver 10 millions pour que cela puisse continuer»
>
> **Martin Engstroem** Directeur fondateur

En attendant, les derniers chiffres semblent écarter les nuages. En 2018, la billetterie a généré 2,71 millions, bondissant de 21%. Les spectateurs dans les salles ont été près de 66 000, ce qui constitue une augmentation de 39% par rapport à 2017. Un socle solide sur lequel bâtir un nouveau quart de siècle musical en Valais.
Rocco Zacheo

Verbier Festival
Du 18 juil. au 3 août.
www.verbierfestival.com



Depuis cet été, Valery Gergiev est le directeur musical du Verbier Festival. Le chef d'orchestre russe a succédé à Charles Dutoit. NICOLAS BRODARD

verbierfestival


Verbier Festival
Accords au sommet
Texte : Claude Hervé-Bazin



Verbier a l'oreille musicale. Chaque été, depuis un quart de siècle, la station bagnarde accueille un festival devenu l'un des grands rendez-vous du calendrier classique européen. Pourquoi Verbier ? Pour la beauté du cadre. Pour une plongée totale dans la poésie des sons et les grandes symphonies, interprétées par les meilleurs musiciens du monde.

Ses fulgurants débuts, en 1994, font déjà figure de lointain souvenir. Son 25e anniversaire, célébré à l'été 2018 au gré d'une programmation millimétrée, a été grandiose, réunissant une trentaine de grands maîtres, près de 300 jeunes musiciens et quelque 65 000 spectateurs. Au programme : concerts symphoniques et fugues contemporaines, récitals, opéra, rencontres inédites entre artistes sur scène, grand concert de gala réunissant des solistes, concerts événements s'ouvrant à la pop ou même secrets dans le cadre du programme « after dark »… Il y avait là, notamment, le flamboyant pianiste russe Evgueni Kissine, fidèle de la première heure, tout comme le violoncelliste Micha Maisky. Il y avait aussi le pianiste Daniil Trifonov, les violonistes Renaud Capuçon, Maxime Venguerov et Vadim Repine – « le meilleur et le plus parfait des violonistes », disait de lui le grand, le très grand Yehudi Menuhin.

L'anniversaire est aujourd'hui célébré par un livre (publié aux Éditions Noir sur Blanc) récapitulant un quart de siècle d'émotions, entre coulisses et temps forts. À l'écriture : Julian Sykes, fin connaisseur de la manifestation.

Page précédente :

Hassan J.J. Wiggins a joué avec Monty Alexander et Barbara Hendricks durant les premières années du festival, ici lors d'un concert intimiste. Photo : Stéphane Ouzounoff

***1.** Moment de complicité après-concert entre Micha Maisky, Martha Argerich et Evgueni Kissine ; Martha et Evgueni sont depuis devenus des amis proches. Photo : Christian Lutz*



2. Manfred Honeck a dirigé le Verbier Festival Orchestra pour la première fois en 2007. Ici avec Anne-Sophie Mutter dans une interprétation mémorable du Concerto pour violon de Brahms.
Photo : Pierre-Henri Verlhac

Au fil du temps, le Verbier Festival a développé une relation privilégiée avec de nombreux grands noms de la scène musicale internationale. Tous viennent et reviennent, séduits par l'engouement du public, la beauté des Alpes qui les écoute, la concentration féconde des talents et l'ambiance détendue qui règne en ces lieux – loin des codes et des salles urbaines aseptisées. Cette proximité se reflète dans l'intimité rare des concerts, mais aussi à travers les liens développés entre ces grands maîtres et ceux qui leur succéderont peut-être.

Référence en terme de formation, le Festival organise chaque été une centaine de master classes à travers son Academy pour les 16-30 ans, et propose des programmes de découverte pour tous. Mais Martin T:son Engström, son fondateur, ne s'est pas arrêté là. Il a voulu perpétuer le savoir acquis à travers la constitution de deux ensembles résidents. Lancé en 2000, le Verbier Festival Orchestra (VFO), placé depuis cette année sous la direction du très passionné chef-star Valery Guerguiev, est aujourd'hui reconnu parmi les meilleurs orchestres de formation au monde ; plus de 1'000 jeunes artistes de 18 à 28 ans, originaires de 61 pays différents, y ont participé avant de s'envoler pour la plupart vers une carrière internationale. Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) regroupe des artistes formés ici-même ; il se produit aux quatre coins du monde et, bien sûr, à Verbier, au gré de huit concerts pendant le festival (dont un gratuit, en plein air, sur les pistes de La Chaux !). Quant au Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO), il réunit trois semaines durant les plus jeunes, entre 15 et 18 ans. Histoire de repérer et encourager très tôt les talents de demain.

www.verbierfestival.com
www.medici.tv (retransmissions des concerts)



Le Hameau de Verbier, conçu par l'architecte Pierre Dorsaz, accueille aussi bien des concerts en plein air que les master classes de l'Academy. Photo: Gérard Monico

25 ANS AU SOMMET

Rencontres et partages sont le fil rouge de ce livre d'art destiné à célébrer le 25e anniversaire du Verbier Festival. L'idée est d'évoquer la genèse, les étapes fondatrices et le défi économique de la manifestation, mais aussi d'en répercuter l'esprit au travers de témoignages et d'une sélection d'interviews. Le texte se joint à l'image, avec plus de 400 clichés de photographes de renom.

Commande en ligne sur www.verbierfestival.com ou en librairie dès la mi-novembre.

Meeting and sharing are the common threads of this art book published to celebrate the 25th anniversary of the Verbier Festival. It explores the festival's origins, its first steps and the economic challenges while reflecting the spirit of the event through testimonies and a selection of interviews. The text is accompanied by images, with more than 400 pictures taken by famous photographers.

Available online at www.verbierfestival.com or in book stores from mid-November.



PHOTOS: KALIM / STOCK.ADOBE.COM / FOTOLIA ET DR • ILLUSTRATION: VIGNAYR / FOTOLIA

verbierfestival

Musique. Daniel Lozaovich, surdoué suédois de l'archet



Le virtuose de 17 ans a donné trois concerts, cet été, au festival de Verbier. | Nicolas Brodard/Festival de Verbier

Vincent Cressard.

À 17 ans, ce violoniste brille par la maturité de son jeu. Son premier disque, dédié à Jean-Sébastien Bach, en témoigne.

Rencontre

L'étui à violon sur le dos, Daniel Lozakovich dévale le sentier qui mène à la petite école du village suisse de Verbier, transformée en salle de répétition en ce mois de juillet.

La veille, le virtuose de 17 ans partageait la scène de la soirée du 25e anniversaire du grand festival de musique classique avec les plus prestigieux violonistes et claviers de la planète.

« J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer avec tous ces grands artistes. Un immense honneur », confie le jeune Suédois en s'installant sur un banc face au sublime paysage des montagnes du Valais.

Ses traits sont ceux d'un adolescent, mais celui qui refuse le qualificatif de « prodige » affiche déjà la sérénité d'un violoniste expérimenté.
« Pour moi, le plus important, c'est de devenir un véritable musicien. » Le regard est vif, le ton déterminé.

Premier concert à 8 ans

Ce surdoué de l'archet a eu un **« coup de foudre »** pour son instrument **« à 6 ans, lors d'une classe de musique ».** Après une leçon, l'enseignante confie à ses parents, qui ne sont pas musiciens, **« qu'il est né pour le violon ».**

« Ma mère voulait que je devienne joueur de tennis professionnel », glisse-t-il avec un sourire amusé.

Consciente de la précocité de son fils, l'ex-citoyenne soviétique envoie une vidéo au violoniste russe Vladimir Spivakov qui confirme le talent exceptionnel de l'enfant. À 8 ans, le petit Daniel effectue ses débuts comme soliste avec l'orchestre des Virtuoses de Moscou.

Dès 2011, il étudie avec le professeur Josef Rissin à Karlsruhe, en Allemagne, et depuis 2015, il est l'élève à Genève du grand pédagogue Eduard Wulfson, rencontré au festival de Verbier. **« Tous les deux m'ont aidé à développer ma propre musicalité. »**

Son talent a rapidement conquis le public et les professionnels. Le maestro russe Valery Gergiev, qui le conseille depuis trois ans, suit sa progression. « **J'apprends beaucoup quand il me dirige »,** précise le jeune homme très admiratif de son mentor.

Admiratif, il l'est aussi de Jean-Sébastien Bach. **« C'est le père de tous les musiciens. Il a révolutionné la musique »,** insiste l'étoile montante du violon qui dévoile toute la maturité de son jeu dans un magnifique enregistrement des *Concertos n° 1* et *n° 2* et de la célèbre *Partita pour violon seul* pour le label Deutsche Grammophon.

« J'adore partager mon amour de la musique avec mes amis non musiciens », précise le jeune homme qui termine ses études dans un collège genevois.

Ce champion d'échecs ambitionne de jouer sa musique pour le plus grand nombre. Une partie gagnée d'avance pour ce violoniste touché par la grâce.

Concertos pour violon et Partita n° 2 de Bach, Deutsche Grammophon.

https://www.ouest-france.fr/culture/musiques/musique-daniel-lozakovich-surdoue-suedois-de-l-archet-6083928

En Valais, la solidarité n'est pas un vain mot en novembre



Basée à Martigny, la Fondation Moi pour Toit est active en Colombie depuis plus d'un quart de siècle. Elle organise ses soirées de soutien en cette fin de semaine à l'hôtel Vatel. DR

Entraide Concert de musique classique, collecte de cadeaux, soirées de soutien, exposition caritative et spectacle de danse: de nombreuses actions de solidarité sont mises sur pied courant novembre dans notre canton. Petit tour d'horizon.

1. CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE AU CHABLE

En collaboration avec le Verbier Festival, le Rotary Club Verbier/Saint-Bernard organise un concert de musique classique ce samedi 17 novembre à 19 heures à l'Espace Saint-Marc, au Châble. Les institutions bénéficiaires de cette soirée sont l'Arche de Noël à Champsec, la Maison de la Providence à Montagnier et Orsières, ainsi que l'ARFEC, pour Association romande des familles d'enfants atteints d'un cancer.

De jeunes artistes d'ici et d'ailleurs se produiront à cette occasion. Seront notamment sur scène les musiciens valaisans Anthony Fournier, Fanny Monnet (piano) et Grégoire Fellay (accordéon). Le programme prévoit des œuvres de Mozart, Debussy, Dvorak, Wyrostek, Piazolla et Monti.

L'entrée à cette soirée est gratuite. Collecte à l'issue du concert et raclette offerte.



Anthony Fournier sera présent à ce concert au Châble. © **DR**

https://www.lenouvelliste.ch/articles/lifestyle/sortir/en-valais-la-solidarite-n-est-pas-un-vain-mot-en-novembre-799851



Verbier immortalise son quart de siècle sur papier

Un imposant livre de photographies, dont les textes sont signés par notre collaborateur Julian Sykes, vient de sortir en librairie. Tour de pages et commentaires de l'auteur

Il pèse son poids. Deux kilos et demi, pour être précis. Le livre célébratif du quart de siècle du festival de Verbier en impose. Ces *25 ans au sommet*, tout chauds sortis en librairie sous l'égide des Editions Noir sur Blanc, donnent le ton en couleur. Sur la couverture, l'embrassade de deux musiciens signale l'émotion, le partage et la jeunesse. La trinité du festival de Verbier.

Défilé extraordinaire d'artistes prestigieux

On comprend, en feuilletant ces 400 pages riches en images et en textes, l'importance du geste éditorial. C'est que l'incroyable aventure de Verbier a généré pendant vingt-cinq étés un défilé extraordinaire d'artistes prestigieux, sous tente, dans les rues, l'église et les différents lieux de répétitions ou de concerts du village montagnard.

Grâce à la renommée du festival, une pléiade de jeunes musiciens, accueillis dans les master classes de grands maîtres ou en travail orchestral et instrumental, a accédé à des scènes, orchestres ou postes internationaux d'importance. Enfin, le public fidèle et nombreux, les hôtes généreux et les commerçants impliqués ont fini par composer une véritable communauté fédérée par des événements innombrables.

Foi inébranlable

Cette incroyable histoire, née en 1994 du désir fou de Martin T: son Engstroem, n'aurait pu atteindre ce «sommet» sans une foi inébranlable et un destin marqué dès l'enfance par la fascination des grands musiciens. Avec ce livre découpé en dix chapitres ciblés, l'histoire se décline d'abord en images. Chacune, légendée par le fondateur et directeur, illustre l'épopée à la manière d'un album de souvenirs composé par des photographes fidèles de Verbier.

Comment accompagner ces instantanés visuels sans que les textes semblent redondants, concurrents ou trop basiquement explicatifs? En faisant appel à une plume tout aussi fidèle: celle de Julian Sykes. Notre collaborateur entretient avec Verbier un lien puissant qui remonte à l'enfance. Ses parents possédaient à l'époque un modeste appartement. Le journaliste musical y pratiquait alors le ski pendant les dimanches et les vacances d'hiver, et y passait tous ses Noëls en famille. En été, l'adolescent revenait y marcher. Le festival est ainsi entré naturellement dans sa vie.

Le Temps: Entre vous et Verbier, c'est quasiment l'histoire d'une vie. Le festival vous a mis le pied à l'étrier en quelque sorte…

Julian Sykes: Tout à fait. Je venais à Verbier à l'âge de 7 ans déjà. En 1995, après mes études de musicologie à Londres, j'ai travaillé bénévolement pour le service de presse du festival, où j'organisais les interviews pour les journalistes et aidais à la revue de presse quotidienne. L'année suivante, *Le Nouveau Quotidien* cherchait un critique musical. J'ai débuté en juin, pour couvrir… le festival de Verbier! Je me souviens très bien de mon premier grand papier. C'était une interview d'un jeune violoniste de 25 ans: Gil Shaham.

Vous êtes donc un peu la mémoire des lieux… Est-ce pour cette raison que Martin Engstroem a fait appel à vous pour ce livre?

C'est sans aucun doute un élément fondateur. Nous nous connaissons et nous pratiquons depuis longtemps et il sait que je fréquente la manifestation depuis la deuxième édition.

Comment le projet de ce livre s'est-il concrétisé?

Comme tout ce que fait Martin Engstroem. Dans un mouvement inébranlable. Une envie, une idée, puis des gens pour les réaliser. Il voulait célébrer les 25 ans avec une parution. Dès que l'éditeur a été défini, les choses se sont mises en place avec une seule contrainte de Vera Michalski: ne pas avancer chronologiquement mais plutôt en flash-back, avec comme point de départ l'année anniversaire du quart de siècle. J'ai de mon côté organisé les sujets en chapitres et périodes. Michèle Larivière s'est consacrée à l'aspect plus territorial et humain et Philippe Loup a organisé avec art toute la partie iconographique.

La section réservée à Martin Engstroem est particulièrement touchante…

Oui, parce qu'on y découvre l'histoire personnelle d'un homme prédestiné dès son plus jeune âge à l'univers des grands noms de la musique. On connaît le professionnel, salué pour sa détermination, sa force de caractère, son réseau et son savoir-faire. On apprécie l'être bienveillant, affable, cultivé et soucieux des autres. Martin Engstroem considère ses interlocuteurs comme des personnes de la famille dès qu'il les estime. Et il voue une véritable affection aux jeunes. Mais tout ce qui concerne son enfance, entourée d'artistes de haut vol, et son incroyable parcours professionnel entamé dès

l'adolescence, reste pudiquement de côté. Avoir pu bénéficier de la confiance de cet homme charismatique, et être autorisé à entrer dans son univers privé, est un privilège.

Quels grands souvenirs vous ont marqué en vingt-cinq ans de Verbier?

Tant de concerts, d'événements et de rencontres! Difficile de faire un choix… Martha Argerich en quatuor avec Mischa Maisky, Vadim Repin et Yuri Baschmet? Kurt Masur, James Levine, les jeunes Paavo Järvi ou Jonathan Gilad ou tant d'autres? La liste est immense et les souvenirs se bousculent dans ma tête…

Qu'est-ce qui vous attache à la manifestation valaisanne?

Avant tout son esprit de famille et son sens de l'accueil. Son immersion musicale du matin au soir. Et aussi la possibilité d'approcher de tout près des artistes censés être inabordables, en découvrant comment la musique se fait de l'intérieur. L'ambiance détendue de ces jeunes qui se défoncent au travail fait du bien à l'univers classique qui manque cruellement d'occasion de se débrider. Les soirées interminables aussi, avec des parties d'échecs ou de billards entre musiciens célèbres ou pas, dans un partage de moments amicaux sans barrières. Pour avoir connu les débuts improvisés, créatifs, artisanaux voire expérimentaux d'un Verbier évoluant entre théâtre, danse, jazz, classique, jeunes, aînés, stars et inconnus, je conserve de son histoire une image très vibrante. Avec le temps, une certaine nostalgie s'est peut-être invitée. Mais la magie opère toujours.

25 ans du Verbier Festival: «Oui, je suis fier de ce que l'on a construit», se réjouit Martin Engstroem



Le Verbier Festival fête ses 25 ans d'existence. Pour marquer cet anniversaire, un livre retrace le parcours de cette institution de la musique classique. Une occasion de se remémorer les concerts mais aussi de découvrir les coulisses. «Je suis fier de ce que l'on a construit», se réjouit Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival. Dans cette longue interview, il évoque ces 25 ans, les moments forts, les difficultés et le désespoir du début, la place qui est celle du festival aujourd'hui, au niveau international, le rôle joué auprès des jeunes musiciens, ses meilleurs souvenirs…

La 26e édition du festival aura lieu du 18 juillet au 3 août 2019.
WWW.VERBIERFESTIVAL.COM

https://canal9.ch/25-ans-du-verbier-festival-oui-je-suis-fier-de-ce-que-lon-a-construit-se-rejouit-martin-engstroem/

Le Concours Long-Thibaud-Crespin 2018 (violon) en direct

Publié le lundi 05 novembre 2018 à 17h00

Suivez les finales récital et concerto du Concours Long-Thibaud-Crespin 2018, édition consacrée au violon. Sur cette page, les concerts en direct vidéo, le palmarès, et toutes les actualités du concours.



Suivez le Concours Long-Thibaud-Crespin 2018 (édition violon) en direct avec France Musique

Les résultats du concours en replay

https://www.francemusique.fr/musique-classique/le-concours-long-thibaud-crespin-2018-violon-en-direct-66863

verbierfestival



TALIS FESTIVAL & ACADEMY

Intensive chamber music program. Academy Program: daily rehearsals, composer reading sessions & up to five concert appearances. Composition Program: daily readings, private lessons & workshops with a guest composer.

AGE & LEVEL Young artists; audition required

DATES 2019 TBD / 2018: July 21–28

LOCATION Saas-Fee, Switzerland

email website

SOCIAL LINKS

TICINO MUSICA FESTIVAL

Master classes, opera studio, workshop for contemporary music, individual lessons, chamber music, concerts, seminars, music exhibitions.

AGE & LEVEL No age limit

DATES July 18–31, 2019

LOCATION Ticino, Switzerland

STUDENTS 250
TEACHERS 20

CONTACT INFORMATION
Gabor Meszaros, Artistic Director
Casella Postale 722
CH-6903 Lugano SWITZERLAND
+41 (91) 980 09 72

email website

SOCIAL LINKS

VERBIER FESTIVAL ARTIST TRAINING PROGRAMS

Verbier Festival

WHAT DISTINGUISHES THIS PROGRAM?
Verbier Festival Artist Training Programs are life-changing. For 25 years, Verbier—in the heart of the Swiss Alps—has welcomed young musicians to be inspired by great masters, fine-tune their musical skills, explore meaningful ways to reach audiences in and beyond the concert hall, and make life-long connections and friendships

Musical focus: Classical

AGE & LEVEL Advanced; ages 15–35

DATES June 30 – August 3, 2019
Date details: Academy: July 15 – August 3; Orchestra: June 30 – August 3; Junior Orchestra: July 15 – August 3

LOCATION Verbier, Valais, Switzerland

verbierfestival

VERBIER FESTIVAL ARTIST TRAINING PROGRAMS (cont'd)

Verbier Festival

COST $25 plus application fees

Cost details: APPLICATION FEES 2019

- Academy: $50–$125 (varies by program)
- Orchestra: $75
- Junior Orchestra: $25

2019 PARTICIPANT COSTS

The Verbier Festival covers the entire cost of tuition and accommodation for accepted musicians. Costs for travel and meals vary by program.

STUDENTS 215

TEACHERS 60

Featured: ACADEMY FACULTY: Sergei Babayan, Pamela Frank, Thomas Hampson, Frans Helmerson, Lawrence Power, Ferenc Rados, András Schiff, Gábor Takács-Nagy; ORCHESTRA CONDUCTORS: Valery Gergiev, Manfred Honeck, Stanislav Kochanovsky, Fabio Luisi, Lahav Shani, Franz Welser-Möst; ORCHESTRA COACHES: Musicians from the MET Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, San Francisco Symphony, and more

CONTACT INFORMATION

Stephen McHolm
Rue Jean-Jacques Rousseau 4
1800 Vevey SWITZERLAND
+41 21 925 90 60
email website

SOCIAL LINKS



UNITED STATES—NEW JERSEY

GRAMERCY BRASS BAND CAMP— PRESENTED BY GRAMERCY BRASS ORCHESTRA OF NY

Brass, percussion; training in brass band performance techniques with principal members of the award-winning Gramercy Brass Orchestra of NY; finale concert with massed brass band of students, faculty, guest artists.

AGE & LEVEL
Brass/percussion students, grades 4 to 12; college intern positions available

DATES August 7–11, 2019

LOCATION New York / New Jersey area

COST
$750—ask for available scholarships

STUDENTS 100+
TEACHERS 20+
Featured: John Henry Lambert, Max Morden, Lee Ann Newland, Mike Fahie, Wes Krygsman

CONTACT INFORMATION
Art DeBlasio, John Lambert
108 Hillcrest Avenue
Neptune, NJ 07753 UNITED STATES
201-281-9405
email website

SOCIAL LINKS



25 ans de musique au sommet!

Plus de 300 photographies retracent les 25 étés qui ont marqué l'histoire du Verbier Festival dans un livre anniversaire. Martin Engstroem, fondateur du festival, a eu cette intuition géniale en 1994: créer un workshop à ciel ouvert, où s'échangent des savoirs, des passions, des sensibilités. Rencontres, partage: ces deux mots forment le fil rouge du livre destiné à célébrer le 25e anniversaire du festival. L'idée est d'évoquer sa genèse, les étapes fondatrices, le défi économique, mais aussi d'en répercuter l'esprit au travers de témoignages et des interviews. Passionnant.



Verbier Festival,
Editions Noir sur Blanc
Sortie le 8 novembre 2018

FESTIVAL DE MUSIQUE

Musique en altitude



Chaque été depuis 25 ans, le Festival de Verbier est le rendez-vous incontournable des plus grands noms de la scène musicale internationale. Les mélomanes sont aux anges...

Une célébration de la musique classique et lyrique comme il n'en existe guère... Des accords au diapason du magnifique panorama de montagnes et glaciers qui lui sert de toile de fond. Dans son sillage, le Verbier Festival, qui se déroule tous les ans à la belle saison, réunit la crème de la crème des meilleurs instrumentistes du moment, les artistes les plus acclamés. Il en ira ainsi pour sa prochaine édition, du 18 juillet au 4 août 2019, où seront à l'honneur comme l'an passé Evgueni Kissin (piano), Daniel Trifonov (piano) ou Maxim Venguerov (violon). Autres têtes d'affiche attendues les chefs d'orchestre, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda et Zubin Mehta. Parmi les solistes invités, Renaud Capuçon (violon), Grigory Sokolov, Andras Schiff.

LES HARMONIES DU CHALET

Pendant le festival, le Chalet d'Adrien ouvre grand sa partition d'émotions musicales en accueillant sur place des séances de master class. Le Chalet est alors transformé en salle de concert où se pressent chaque jour des dizaines de mélomanes pour des répétitions-concert gratuites. Les membres du Verbier Orchestra sont en première ligne de ces rendez-vous haut de gamme, auxquels ils insufflent toute la portée de leur talent et leur savoir.



© NICOLAS BRODARD







For all information on the next festival: www.verbierfestival.com



© ALINE

> MUSIC FESTIVAL - THE HEIGHT OF MUSIC

Each summer for the last 25 years, the Verbier Festival has been the unmissable music event featuring the greatest names on today's international music scene. Music lovers are in 7th heaven...

Rare are the classical music and opera festivals of such excellence... Here, the arias are in harmony with the magnificence of the mountains and glaciers which serve as backdrop. The Verbier Festival, which takes place each summer, reunites the best musicians of the moment, artists of worldwide acclaim. The next edition, held from 18th July to 4th August 2019, see, as last year, Evgueni Kissin (piano), Daniel Trifonov (piano) and Maxim Venguerov (violin). Other illustrious names include the conductors Valery Gergiev, Gianandrea Noseda and Zubin Mehta. Among the soloists, you will be able to applaud the talent of Renaud Capon (violin), Grigory Sokolov and Andras Schiff.

MELODIES IN LE CHALET

During the Festival, Le Chalet d'Adrien lends itself as host to intense musical emotions by welcoming Master Class sessions. For the occasion, Le Chalet is transformed into a concert hall where each day dozens of music lovers flood to attend free rehearsal concerts. The members of the Verbier Orchestra are at the [illegible] of the stage for this high-end event, in which they invest all their talent and skill.