REVUE DE PRESSE



verbierfestival

2020

NEVA FONDATION TIMTCHENKO

LES AMIS DU VERBIER FESTIVAL

Julius Bär

verbierfestival

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus VF AT HOME du Festival 2020

AOÛT

Critic's Picks | Streaming Concerts You Absolutely Need To See This Week
Joseph So, Ludwig van Toronto, 24.08.2020

Music manager Martin Engstroem on the future of his Verbier Festival: "Now it's time to play or die" / Musikmanager Martin Engstroem über die Zukunft seines Verbier Festivals: «Nun heisst es spielen oder sterben»
Christian Berzins, Aargauer Zeitung, 23.08.2020
Christian Berzins, Tagblatt, 22.08.2020

Critic's Picks | Streaming Concerts You Absolutely Need To See This Week
Joseph So, Ludwig van Toronto, 17.08.2020

Deux millions de vues pour le virtual verbier festival
Sandrine Rovere, Rhône FM, 15.08.2020

Culture in the Mountain Landscape (Verbier, 12 et 13 août)
Le Temps, 09.08.2020

Retombées Réseaux Sociaux
08.2020

verbierfestival

JUILLET

Leonidas Kavakos et Daniil Trifonov au Festival de Verbier (rediffusion)
Une heure, un concert, France Musique, 28.07.2020

Le Virtual Verbier Festival voit le jour
Le Nouvelliste, 23.07.2020

Salzburg music festival might have the solution to safe, live performance amid coronavirus pandemic
Hindustan Times, 20.07.2020

A day with Valery Gergiev II: Verbier Festival Essentials
Medici.tv, 18.07.2020

Le Verbier Festival choie la virtulité
Le Temps, 15.07.2020

L'invité du Jour – Câline Yamakawa
Radio Cité Genève, L'invité du Jour, Gilles Soulhac, 14.07.2020

The Verbier Festival Goes Virtual in 2020
Luxury Activist, 13.07.2020

Le Verbier Festival relève la tête
Tribune de Genève, 11.07.2020

L'Invité de la Matinale - Martin Engstroem, directeur du Verbier festival
RTS, 10.07.2020

Gramophone's The Listening Room: Episode 99
Grammophone, 10.07.2020

Ist die Musikbranche fit für die CO2-neutrale Zukunft?
SRF, 05.07.2020

"Verbier Festival 2019": 3satFestspielsommer präsentiert Konzert mit Pianist Evgeny Kissin
PressePortal, 04.07.2020

Verbier Festival 2019 – Jewgeni Kissin spielt Beethoven
MusikHeute, 04.07.2020

Farewell, Ida - Violinist Ida Haendel 1923-2020
Violonist.com, 02.07.2020

Jauge réduite, concerts virtuels, itinérance... Comment les festivals de classique snobent la pandémie
Télérama, 01.07.2020

Retombées Réseaux Sociaux
07.2020

JUIN

Plusieurs festivals annoncent leur édition pour cet été
PhilStarGlobal, 28.06.2020

Plusieurs festivals annoncent leur édition pour cet été
France Musique, 10.06.2020

Verbier's Music Plays On : Launch of Virtual Verbier Festival
Classical Music Magazine, 09.06.2020

Verbier launches Virtual Festival
Classical Music News, Lucy Thraves, 09.06.2020

What's the future for UK orchestras post-lockdown ?
Scala Radio, 09.06.2020

Verbier Festival – VF at Home
#culturacasa, 09.06.2020

Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July
Opera Wire, 09.06.2020

Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été
RTS Culture, 04.06.2020

9 of the best classical music festivals you can enjoy online this summer
Classic FM, 02.06.2020

Retombées Réseaux Sociaux
06.2020

MAI

Mit Gesichtsmasken ans Festival ?
Concerti, 03.05.2020

Grâce a l'intelligence artificielle les art-techs crèvent l'écran
Tribune de Genève, 03.05.2020

AVRIL

Les Festivals ne seront plus jamais les mêmes
AGEFI, 27.04.2020

Mit Gesichtsmasken ans Festival ?
KulturTipp, 23.04.2020

Verbier Festival has launched aRelief Fund for Alumni affected by COVD-19
The Violin Channel, 23.04.2020

Les bons plans culturels de la rédaction à découvrir à la maison
Le Nouvelliste, 22.04.2020

Verbier Festival – VF at Home
#CulturaCasa, 20.04.2020

Verbier gives cash to 150 musicians, now seeks more
Slipped Disc, 19.04.2020

Le Verbier Festival crée un fonds d'urgence
Ôlyrix, 18.04.2020

Verbier à la maison
Lematin.ch, 17.04.2020

Le Verbier Festival vient en aide à ses musiciens et ses collaborateurs
Le Nouvelliste, 17.04.2020

Verbier Festival announces relief fund for academy and technical crew alumni
WildKat PR, 16.04.2020

Festivals Round-Up
Classical Music, 04.2020

Verbier Festival
International Arts Manager, 04.2020

Verbier Festival announces emergency relief fund for their academy and technical crew
Pianist, Ellie Palmer, 16.04.2020

Emission Radio
BBC Radio 3, 15.04.2020

Le Festival de Verbier se lance dans l'entraide
Le Temps, Sylvie Bonier, 15.04.2020

Verbier Festival Launches Relief Fund
OperaWire, 15.04.2020

Verbier Festival Launches Relief Fund
Classical Music, Lucy Thraves, 15.04.2020

Lancement du Verbier Festival Emergency Relief Fund
ResMusica, 15.04.2020

Verbier Festival announces emergency relief fund for its alumni
The Strad, 15.04.2020

Kein Festival hat eine Chance
NZZ am Sonntag, 05.04.2020

Retombées Réseaux Sociaux
04.2020

MARS

Verbier Festival wird abgesagt
Klassik.com, 27.03.2020

Les festivals retiennent leur souffle
Le Dauphiné Libéré, 26.03.2020

El Festival de Verbier anula su edición de 2020
Platea Magazine, 26.03.2020

verbierfestival

Annulation du Verbier Festival cet été
ResMusica, 26.03.2020

Le Verbier Festival est annulé
Lematin.ch, 26.03.2020

Annulation de l'édition 2020 du Verbier Festival
France Musique, 26.03.2020

Verbier Festival announces cancellation of its 2020 edition
Pianist Magazine, Ellie Palmer, 26.03.2020

Coronavirus und Kultur: Verbier-Festival abgesagt
NZZ, 26.03.2020

Verbier Festival annulé
Radio Lac, 26.03.2020

Le Verbier Festival est annulé
RTS Direct Info, 26.03.2020

Le Verbier Festival renonce à ouvrir ses portes
Tribune de Genève, 26.03.2020

Le Verbier Festival 2020 est annulé
Canal9, 26.03.2020

Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés
Toutelaculture.com, Yaël Hirsch, 26.03.2020

Coronavirus : Le Verbier Festival est annulé
20 Minutes, 26.03.2020

Coronavirus : Le Verbier Festival est annulé
24Heures, 26.03.2020

Le Festival de Verbier n'aura pas lieu
ForumOpéra.com, Claire Marie Caussin 26.03.2020

Le Festival de Verbier n'aura pas lieu
Le Temps, 26.03.2020

Les festivals de musique de l'été commencent à annuler à leur tour
RTS, 26.03.2020

Coronavirus: pas de 27e édition pour le Verbier Festival
Le Nouvelliste, 26.03.2020

Retombées Presse Web
Divers, 03.2020

FÉVRIER

La Pathétique de Beethoven par Evgeny Kissin
Arte Magazine, le 15.02.2020

Claudio Vandelli, chef d'orchestre
Crescendo, le 11.02.2020

The Full Works Concert: upcoming show
Classic FM, 03.02.2020
Classic FM, 04.02.202

JANVIER 2020

The Ébène Quartet on turning 20
The Strad, 24.01.2020

Classique info du vendredi 24 janvier 2020
France Musique, 24.01.2020

Our pick of this year's unmissable Beethoven events
Pianist, Ellie Palmer, 22.01.2020

Verbier : James Gaffigan nommé directeur musical désigné de l'orchestre junior
France Musique, 22.01.2020

James Gaffigan has been appointed music director of @VerbierFestival Junior Orchestra
Premier Classical, Twitter, 21.01.2020

James Gaffigan named Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra
Pizzicato, Sarah Wicky, 21.01.2020

Un nouveau chef pour le Verbier festival junior orchestra
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 21.01.2020

James Gaffigan appointed music director of Verbier Festival Junior Orchestra
Classical Music, Melissa Bradshaw, 20.01.2020
Classical Music, Twitter, 20.01.2020

James Gaffigan appointed Music Director of Verbier Festival Junior Orchestra
Askonas Holt, 20.01.2020

Prize-winning piano prodigy to play at Saint Vincent College
Triblive.com, 08.01.2020

Beethoven Live
Gramophone, The world's best classical music reviews, 01.01.2020

Été 2020
Altus, Agenda, 01.01.2020

DÉCEMBRE 2019

Mao Fujita, le talent à l'état pur
Le Matin Dimanche, Martin Engstroem, 29.12.2019

Verbier Festival 2020, vertigineuse quinzaine Gala Beetoven
Olyrix, Charles Arden, 28.12.2019

Best of 2019: Classical concerts
The *arts* desk, David Nice, 27.12.2019

Verbier 2020, demandez le programme
Forum Opéra, Laurent Bury, 12.12.2019

Verbier sous l'étoile de Beethoven
Le Temps Sylvie Bonier, 05.12.2019

Beethoven, passionnément !
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 04.12.2019

Le Verbier Festival invite Beethoven entre la jeunesse et les vedettes
Le Temps Sylvie Bonier, 04.12.2019

Le Verbier festival en mode Beethoven en 2020
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 03.12.2019

Das Verbier Festival
Classicpoint.ch, Das Schwizer Klassikportal, 03.12.2019

Le Verbier Festival 2020 será en mode Beethoven
24heures, Matthieu Chenal, 03.12.2019
Tribune de Genève, Matthieu Chenal, 03.12.2019

La beauté selon Valmont
Verbier Life, 01.12.2019

Verbier Festival, L'art pur des cimes
Helvet Magazine, Claude Hervé-Bazin, 01.12.2019

NOVEMBRE 2019

L'air des sommets
Le Chalet d'Adrien, 01.11. 2019

CRITIC'S PICKS | Classical Music Livestreams You Absolutely Need To See This Week

By **Joseph So** on **August 24, 2020**



Classical music and opera events streaming on the web for the week of August 24 – 30.

Critic's Picks (August 24 – 30)

"We live in an extraordinary Age" – Carl Sagan. Since early spring of 2020, a tiny previously unknown virus, COVID-19, has shut down our musical life. We are now near the tail end of summer, and the pandemic is still with us. There is a noticeable diminution of streaming, but not at the Met, which is streaming all Verdi operas this week, including two starring the late, great Siberian baritone Dmitri Hvorostovsky. Also interesting is new Wagnerian soprano sensation Lise Davidsen in a livestream recital from her home city of Oslo. Met's nightly operas start at 7:30 p.m. ET and remain available for 23 hours. Video-on-demand recommendations this week include Glimmerglass's Virtual Town Hall, Glyndebourne's The Fairy Queen, Virtual Verbier Festival starring pianist Yuja Wang, and others. If you like your Wagner al fresco, don't miss *Act One Die Walkure*, coming from the garden of the home of German heldentenor Stefan Vinke, who sings Siegmund!

2) **Virtual Verbier Festival | Yuja Wang** This is one of five live-streamed evenings (from 16 July through 2 August) by Deutsche Grammophon, in partnership with Virtual Verbier Festival. It contains video interviews, masterclasses and re-broadcasts of favourite concerts, combined with exclusive new content. This one stars the visually flamboyant and spectacularly gifted Chinese pianist Yuja Wang. Available for free video on demand.

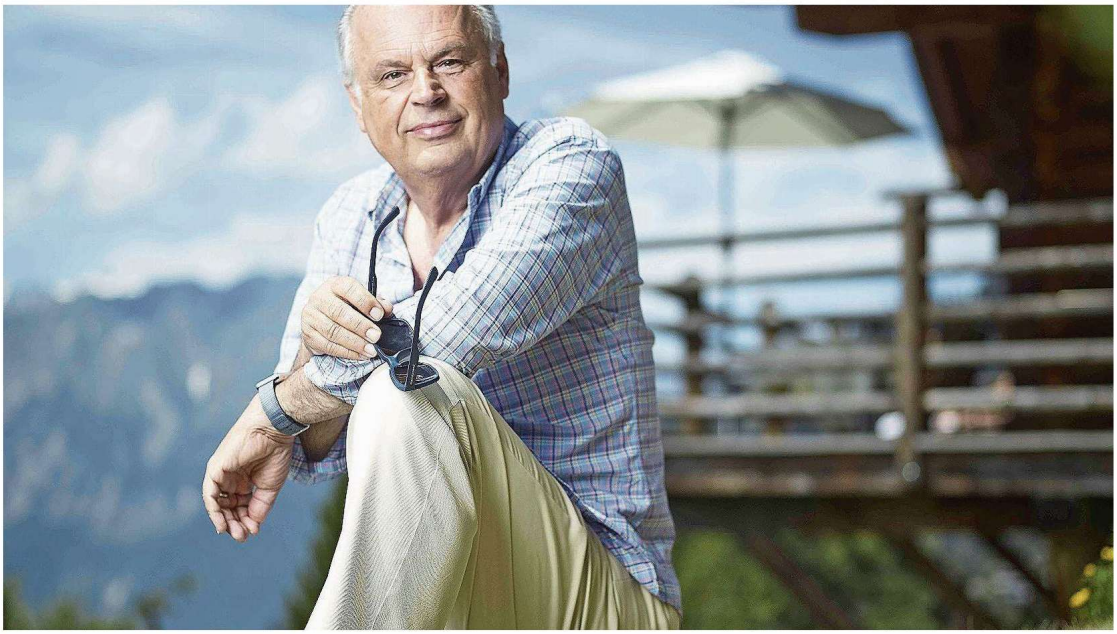


Aargauer Zeitung

INTERVIEW

Music manager Martin Engstroem on the future of his Verbier Festival: "Now it's time to play or die"

by Christian Berzins - CH Media • Last updated on August 23, 2020 at 7:19 am



Martin Engstroem, 67, has been involved in the classical world for almost 50 years.
© Sedrik Nemeth

Last chance: If the music manager Martin Engstroem has to cancel his Verbier Festival again next summer, it will be dead. Still, he believes that artists are better off in Europe than in America.

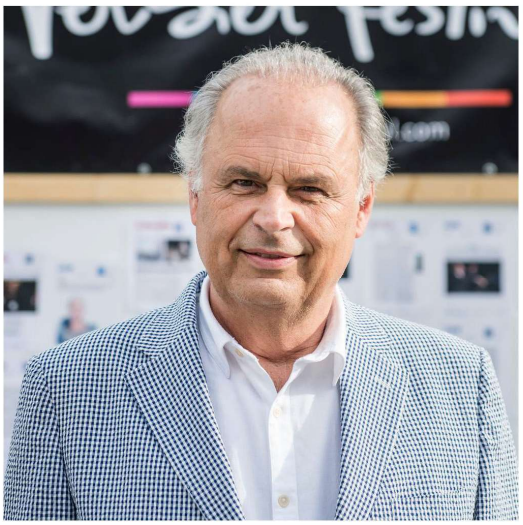
Im März sagten Sie in dieser Zeitung «Ich kann mir nicht vorstellen, dass ich im Juli in einem Konzertsaal sitze» und sagten Ihr Verbier Festival ab. Besuchen Sie jetzt Konzerte?

Martin Engstroem: Nein, ich gehöre zur Risikogruppe, spüre keinen Drang, ein Konzert zu besuchen, jedenfalls keines mit 1000 Zuhörern - im kleinem Rahmen in einer Kirche aber durchaus.

Verspüren Sie den Drang, Konzerte zu organisieren?

Ja, für den Festivalsommer 2021 - sowohl in Verbier, als auch bei meinen neuen Festivals in Lettland und Georgien. Wir konnten ein Jahr aussetzen -mit dem vollen Verständnis des Publikums, der Musiker und der Geldgeber. Aber ein grösseres Festival kann nicht zwei Jahre fehlen. Dann verlieren wir die Sponsoren, vielleicht auch unseren Platz. Er herrscht grosse Konkurrenz auf dem Festivalmarkt.

Herrscher über die Klassik



Martin T:son Engstroem – Intendant Verbier Festival
Er wurde 1953 in Stockholm geboren, früh beginnt er Konzerte im Museum zu organisieren. 1972 wird er Künstleragent, vertritt u. a. Jessye Norman und Leonard Bernstein. 1987 heiratet er die Sopranistin Barbara Hendricks und arbeitet für EMI, später für die Deutsche Grammophon. 1994 gründet er das Verbier Festival, 2018 wird er Direktor der Festivals in Tsinandali und Riga/Jurmala. Er lebt mit seiner zweiten Frau bei Vevey. (*bez*)
© Bild: Keystone

Heisst es 2021 also für das Verbier Festival: Spielen oder sterben?

Ja, aber dank der Absage gehen wir immerhin schuldenfrei ins neue Jahr. Um das Überleben der Institution zu sichern, müssen wir 2021 ein Festival bieten. Ich habe meinen Stiftungsrat dazu gekriegt, dass wir ein volles Festival 2021 planen: Statt am 1. Dezember werden wir am 1. März kommunizieren, wir kaufen uns drei Monate Sicherheit.

Das Geld für 2021 erhalten Sie?

Es wird schwierig und ich glaube nicht, dass uns Gemeinde, Lotteriefonds und Kanton so gut wie 2020 helfen, falls es wieder eine Katastrophe gibt.

Und was, wenn das Publikum immer noch nur zögerlich kommt?

2,5 Millionen nehmen wir normalerweise durch die Karten ein, das sind 25 Prozent des Budgets. Verkaufen wir nur 2/3 der Tickets, fehlt fast eine Million: Dieses Risiko müssen wir eingehen.

2020 gingen Sie es nicht ein.

Als wir im März absagten, hatte ich viele Informationen von Peter Brabeck-Letmathe, Ex-Nestlé-VR-Präsident, und Neurowissenschaftler Patrick Aebischer, die beide in unserem Stiftungsrat sitzen. Sie sagten mir: «Es gibt keine Alternative zur Absage. Du hast im Juli keine Chance.»



Das waren noch bessere Zeiten: 2019 konnten Künstler am Festival vor eindrücklicher Kulisse spielen.
© Keystone

Jedenfalls nicht so, wie geplant. Haben Sie die Absage nie bereut?

Nein... (zögerlich). Wir haben keinen festen Konzertsaal. Unser Zelt aufzustellen, kostet jeweils über eine Million Franken. Und bei steigenden Ansteckungszahlen wäre vielleicht plötzlich alles aus gewesen. Oder hätten wir nur auf Kammermusik in der

Kirche setzen sollen? Zwei Drittel unseres Geldes machen wir mit den Konzerten im Zelt.

Sind der Zeltaufbau und die Kartenkäufer 2021 das einzige Risiko?

Nein, es gibt 2021 noch ein grosses Fragezeichen. 2020 sagten die Künstler: «Du hast abgesagt, ich habe kein Geld gekriegt: Ok, 2020 machte ich das mit. 2021 aber steht im Vertrag das Wort ‹Covid› drin.» Verstehen Sie: Covid ist nun keine höhere Gewalt mehr.

Ein Risiko für den Veranstalter!

Ein sehr grosses sogar. Die jungen Künstler haben keine Wahl: «Friss oder stirb.» Aber die Stars, die Kaufmanns der Welt, sagen: «Wenn du mich einlädst, ist es Dein Risiko, nicht meines.» Wir werden die Gagen bezahlen müssen, falls wir nicht spielen können.

So viele Kaufmanns gibt es nicht.

Es gibt einige: Netrebko, Mutter, Wang, Trifonow, Argerich, Sokolov, grosse Dirigenten. Ich denke viel darüber nach: Wie kann man das Risiko teilen?

Wer ist am längeren Hebel: der Veranstalter oder Netrebko?

Geld ist eine Sache, das andere diese persönlichen Beziehungen und das Prestige des Festivals: Die Künstler brauchen uns genauso wie wir sie. Anna Netrebko hat in dieser Zeit nicht sehr gelitten, sang viel in der Provinz, hatte keine Neuproduktionen an den grossen Häusern oder Festivals. Früher brauchte sie das. Es ist immer eine Balance: Das grosse Geld kommt von den Galakonzerten, 200 000 Euro, in der Oper gibt es vielleicht 25 000 Euro. Aber die Karriere macht man in den berühmten Opernhäusern - in Salzburg, Wien und London. Da gibt es Aufmerksamkeit, Presse und Kontakte zu den Grosssponsoren. Dank Salzburg kriegt Netrebko dann eine Arena voll.



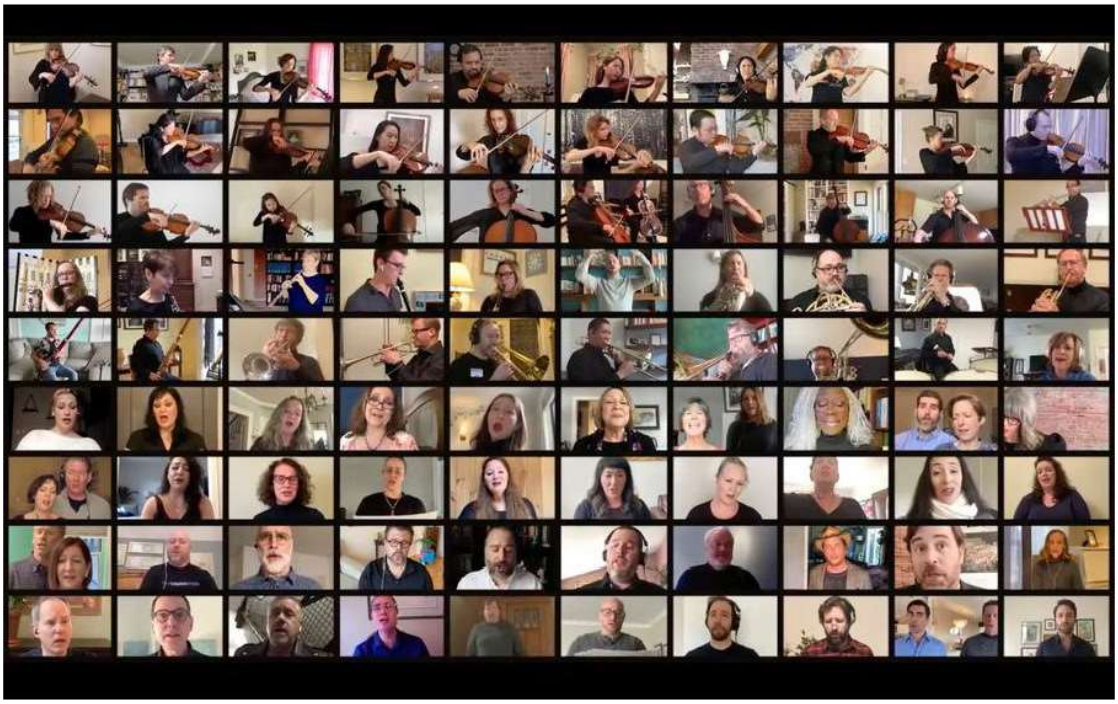
Opernstar Anna Netrebko ist eine der bekanntesten Sopranistinnen der Welt.
© Keystone

Salzburg zieht gerade seine modifizierten Festspiele durch, spielt 30 Abende lang.

Es ist gut, wenn es nun wieder Aktivitäten gibt. Aber ich bin sehr gespannt: 1000 Leute pro Abend ist ein Risiko. Entweder es passiert nichts - oder dann geht die Hölle los. Dann haben wir alle ein Problem. Die ganze Musikwelt drückt Salzburg die Daumen.

Jedes Land kämpft gegen Corona für sich, die Klassikwelt ist aber sehr vernetzt. Was heisst das?

Die Lage ist in den unterschiedlichen Ländern sehr verschieden. In New York ist man dabei, die Saison 2020/2021 zu streichen. Das Orchester der Metropolitan Opera ist aufgelöst. Immerhin werden den Musikern die Versicherungskosten bezahlt, das ist nicht wenig, aber sie erhalten kein Gehalt. Ich kenne Musiker, die wohnen jetzt wieder bei den Eltern, gewisse versuchen, bei Schweizer oder europäischen Orchestern unterzukommen, andere fahren Uber-Taxis. In Europa haben wir diese Probleme nicht.



Ungewohnter Anblick: Diesen April mussten die Musiker des Orchesters der Metropolitan Opera von Zuhause aus spielen.
© Keystone

Jedenfalls nicht bei den städtisch subventionierten Orchestern. Aber was macht ein Kammerorchester, das Konzerte verkaufen und Tourneen machen muss, damit Geld reinkommt?

Solche Orchester müssen sich etwas einfallen lassen: In kleineren Besetzungen antreten, vielleicht weniger Auftrittsgage wie bis anhin verlangen, hochkarätige Solisten als Magnet reinbringen.

Aber dann holt der Orchestermanager weniger für einen Auftritt heraus. Zahlt er demnach den Orchestermusikern weniger?

Freie Musiker werden nach Projekt beziehungsweise nach Tourneen bezahlt. Noch gleicht die Kurzarbeit vieles aus, aber bald gibt es weniger zu tun - und wahrscheinlich

weniger Geld. Es tut allen weh, aber wir in Europa kämpfen nicht um unsere Existenz wie die Amerikaner. Es ist für einen Musiker in Amerika sehr gut möglich, dass er gestern auf der grössten Bühne und heute auf der Strasse sitzt. Wer in der Schweiz und in vielen Ländern Europas seine Arbeit verliert, erhält für zwei Jahre Arbeitslosenunterstützung, das soziale Netzwerk hält.

Ich bin dennoch skeptisch für die Zukunft der Klassik.

Es ist eine schwierige Situation, aber ich glaube und hoffe fest, dass alles gut kommt. Wir in Verbier haben dank einiger unserer privaten Sponsoren einen Fonds für unsere Festivalfamilie gründen können: für Musiker aber auch für technische Mitarbeiter. Wir haben im Nothilfefonds 560 000 Franken zusammen und ein jeder konnte zwischen 1500 und 5000 Franken erhalten. Wir konnten etwa 250 Musikern und Technikern helfen.

Wird es in Europa dennoch Einschnitte geben?

Die europäische Kulturtradition ist in uns allen tief verankert. Orchester und Opernhäuser werden diese Krise überleben, aber alles wird etwas runtergefahren - wie weit, weiss ich nicht. Entscheidend ist, wann das Publikum wieder zu 100 Prozent in einen Saal geht. Die Veranstalter müssen jetzt jedenfalls so schnell wie möglich das volle Programm präsentieren. Wir müssen spielen, ob vor 100 oder 1000 Leuten.

Können Sie verstehen, dass in Salzburg und beim Lucerne Festival ein kurzes Konzert oder eine gekürzte Oper gleichviel wie früher kostete, in Luzern bis 290 Franken, in Salzburg bis 445 Euro?

Der Welt geht es schlecht, die Aktien von Louis Vuitton und Richmond hingegen steigen. Ich glaube deswegen auch nicht, dass das System «klassische Musik» auf die Länge gestört wird. Jedenfalls nicht in Europa. Beim Verbier Festival verkaufen wir die teuersten Karten jeweils immer zuerst.

Trotz der hohen Preise nimmt Luzern halb so viel ein, da nur 900 Leute im KKL sitzen. Kriegt dann eine Cecilia Bartoli bloss die Hälfte der Gage?

No. All Haefligers, Pereiras and Engstroems are in the same boat: It's all about the personal relationship with the artists, it's about the trust that has been built up over the years. When I have a big problem, I go to the artist, tell him and ask: «Can we get a two- or three-year contract? It'll be better next year, the next but one anyway. If it's all right with you: a little piano this year. "

SUBSCRIBE TO



AUTHOR
Christian Berzins

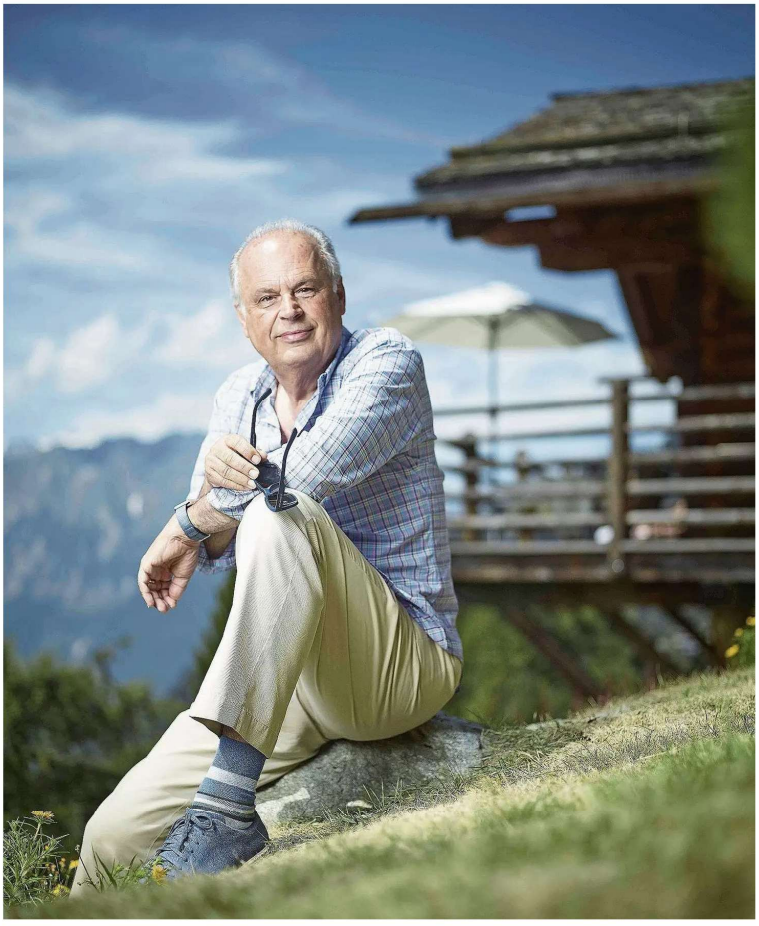
INTERVIEW

Musikmanager Martin Engstroem über die Zukunft seines Verbier Festivals: «Nun heisst es spielen oder sterben»

Letzte Chance: Wenn der Musikmanager Martin Engstroem sein Verbier Festival nächsten Sommer erneut absagen muss, ist es tot. Trotzdem glaubt er, dass Künstler in Europa besser dran sind als in Amerika.

Christian Berzins

22.08.2020, 05.00 Uhr



Martin Engstroem, 67, mischt seit fast 50 Jahren in der Klassikwelt mit.
Bild: Sedrik Nemeth

Im März sagten Sie in dieser Zeitung «Ich kann mir nicht vorstellen, dass ich im Juli in einem Konzertsaal sitze» und sagten Ihr Verbier Festival ab. Besuchen Sie jetzt Konzerte?

Martin Engstroem: Nein, ich gehöre zur Risikogruppe, spüre keinen Drang, ein Konzert zu besuchen, jedenfalls keines mit 1000 Zuhörern – im kleinem Rahmen in einer Kirche aber durchaus.

Verspüren Sie den Drang, Konzerte zu organisieren?

Ja, für den Festivalsommer 2021 – sowohl in Verbier, als auch bei meinen neuen Festivals in Lettland und Georgien. Wir konnten ein Jahr aussetzen –mit dem vollen Verständnis des Publikums, der Musiker und der Geldgeber. Aber ein grösseres Festival kann nicht zwei Jahre fehlen. Dann verlieren wir die Sponsoren, vielleicht auch unseren Platz. Er herrscht grosse Konkurrenz auf dem Festivalmarkt.

Herrscher über die Klassik



Bild: Keystone

Martin T:son Engstroem – Intendant Verbier Festival
Er wurde 1953 in Stockholm geboren, früh beginnt er Konzerte im Museum zu organisieren. 1972 wird er Künstleragent, vertritt u. a. Jessye Norman und Leonard Bernstein. 1987 heiratet er die Sopranistin Barbara Hendricks und arbeitet für EMI, später für die Deutsche Grammophon. 1994 gründet er das Verbier Festival, 2018 wird er Direktor der Festivals in Tsinandali und Riga/Jurmala. Er lebt mit seiner zweiten Frau bei Vevey. (*bez*)

Heisst es 2021 also für das Verbier Festival: Spielen oder sterben?

Ja, aber dank der Absage gehen wir immerhin schuldenfrei ins neue Jahr. Um das Überleben der Institution zu sichern, müssen wir 2021 ein Festival bieten. Ich habe meinen Stiftungsrat dazu gekriegt, dass wir ein volles Festival 2021 planen: Statt am 1. Dezember werden wir am 1. März kommunizieren, wir kaufen uns drei Monate Sicherheit.

Das Geld für 2021 erhalten Sie?

Es wird schwierig und ich glaube nicht, dass uns Gemeinde, Lotteriefonds und Kanton so gut wie 2020 helfen, falls es wieder eine Katastrophe gibt.

Und was, wenn das Publikum immer noch nur zögerlich kommt?

2,5 Millionen nehmen wir normalerweise durch die Karten ein, das sind 25 Prozent des Budgets. Verkaufen wir nur 2/3 der Tickets, fehlt fast eine Million: Dieses Risiko müssen wir eingehen.

2020 gingen Sie es nicht ein.

Als wir im März absagten, hatte ich viele Informationen von Peter Brabeck-Letmathe, Ex-Nestlé-VR-Präsident, und Neurowissenschaftler Patrick Aebischer, die beide in unserem Stiftungsrat sitzen. Sie sagten mir: «Es gibt

keine Alternative zur Absage. Du hast im Juli keine Chance.»



Das waren noch bessere Zeiten: 2019 konnten Künstler am Festival vor eindrücklicher Kulisse spielen.
Bild: Keystone

Jedenfalls nicht so, wie geplant. Haben Sie die Absage nie bereut?

Nein... (zögerlich). Wir haben keinen festen Konzertsaal. Unser Zelt aufzustellen, kostet jeweils über eine Million Franken. Und bei steigenden Ansteckungszahlen wäre vielleicht plötzlich alles aus gewesen. Oder hätten wir nur auf Kammermusik in der Kirche setzen sollen? Zwei Drittel unseres Geldes machen wir mit den Konzerten im Zelt.

Sind der Zeltaufbau und die Kartenkäufer 2021 das einzige Risiko?

Nein, es gibt 2021 noch ein grosses Fragezeichen. 2020 sagten die Künstler: «Du hast abgesagt, ich habe kein Geld gekriegt: Ok, 2020 machte ich das mit. 2021 aber steht im Vertrag das Wort ‹Covid› drin.» Verstehen Sie: Covid ist nun keine höhere Gewalt mehr.

Ein Risiko für den Veranstalter!

Ein sehr grosses sogar. Die jungen Künstler haben keine Wahl: «Friss oder stirb.» Aber die Stars, die Kaufmanns der Welt, sagen: «Wenn du mich einlädst, ist es Dein Risiko, nicht meines.» Wir werden die Gagen bezahlen müssen, falls wir nicht spielen können.

So viele Kaufmanns gibt es nicht.

Es gibt einige: Netrebko, Mutter, Wang, Trifonow, Argerich, Sokolov, grosse Dirigenten. Ich denke viel darüber nach: Wie kann man das Risiko teilen?

Wer ist am längeren Hebel: der Veranstalter oder Netrebko?

Geld ist eine Sache, das andere diese persönlichen Beziehungen und das Prestige des Festivals: Die Künstler brauchen uns genauso wie wir sie. Anna Netrebko hat in dieser Zeit nicht sehr gelitten, sang viel in der Provinz, hatte keine Neuproduktionen an den grossen Häusern oder Festivals. Früher brauchte sie das. Es ist immer eine Balance: Das grosse Geld kommt von den Galakonzerten, 200 000 Euro, in der Oper gibt es vielleicht 25 000 Euro. Aber die Karriere macht man in den berühmten Opernhäusern – in Salzburg, Wien und London. Da gibt es Aufmerksamkeit, Presse und Kontakte zu den

Grosssponsoren. Dank Salzburg kriegt Netrebko dann eine Arena voll.



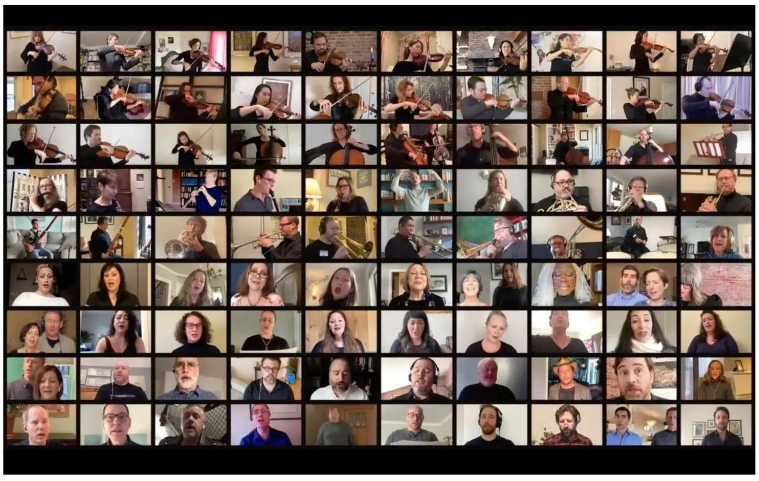
Opernstar Anna Netrebko ist eine der bekanntesten Sopranistinnen der Welt.
Bild: Keystone

Salzburg zieht gerade seine modifizierten Festspiele durch, spielt 30 Abende lang.

Es ist gut, wenn es nun wieder Aktivitäten gibt. Aber ich bin sehr gespannt: 1000 Leute pro Abend ist ein Risiko. Entweder es passiert nichts – oder dann geht die Hölle los. Dann haben wir alle ein Problem. Die ganze Musikwelt drückt Salzburg die Daumen.

Jedes Land kämpft gegen Corona für sich, die Klassikwelt ist aber sehr vernetzt. Was heisst das?

Die Lage ist in den unterschiedlichen Ländern sehr verschieden. In New York ist man dabei, die Saison 2020/2021 zu streichen. Das Orchester der Metropolitan Opera ist aufgelöst. Immerhin werden den Musikern die Versicherungskosten bezahlt, das ist nicht wenig, aber sie erhalten kein Gehalt. Ich kenne Musiker, die wohnen jetzt wieder bei den Eltern, gewisse versuchen, bei Schweizer oder europäischen Orchestern unterzukommen, andere fahren Uber-Taxis. In Europa haben wir diese Probleme nicht.



Ungewohnter Anblick: Diesen April mussten die Musiker des Orchesters der Metropolitan Opera von Zuhause aus spielen.
Bild: Keystone

Jedenfalls nicht bei den städtisch subventionierten Orchestern. Aber was macht ein Kammerorchester, das Konzerte verkaufen und Tourneen machen muss, damit Geld reinkommt?

Solche Orchester müssen sich etwas einfallen lassen: In kleineren Besetzungen antreten, vielleicht weniger Auftrittsgage wie bis anhin verlangen, hochkarätige Solisten als Magnet reinbringen.

Aber dann holt der Orchestermanager weniger für einen Auftritt heraus. Zahlt er demnach den Orchestermusikern weniger?

Freie Musiker werden nach Projekt beziehungsweise nach Tourneen bezahlt. Noch gleicht die Kurzarbeit vieles aus, aber bald gibt es weniger zu tun – und wahrscheinlich weniger Geld. Es tut allen weh, aber wir in Europa kämpfen nicht um unsere Existenz wie die Amerikaner. Es ist für einen Musiker in Amerika sehr gut möglich, dass er gestern auf der grössten Bühne und heute auf der Strasse sitzt. Wer in der Schweiz und in vielen Ländern Europas seine Arbeit verliert, erhält für zwei Jahre Arbeitslosenunterstützung, das soziale Netzwerk hält.

Ich bin dennoch skeptisch für die Zukunft der Klassik.

Es ist eine schwierige Situation, aber ich glaube und hoffe fest, dass alles gut kommt. Wir in Verbier haben dank einiger unserer privaten Sponsoren einen Fonds für unsere Festivalfamilie gründen können: für Musiker aber auch für technische Mitarbeiter. Wir haben im Nothilfefonds 560 000 Franken zusammen und ein jeder konnte zwischen 1500 und 5000 Franken erhalten. Wir konnten etwa 250 Musikern und Technikern helfen.

Wird es in Europa dennoch Einschnitte geben?

Die europäische Kulturtradition ist in uns allen tief verankert. Orchester und Opernhäuser werden diese Krise überleben, aber alles wird etwas runtergefahren – wie weit, weiss ich nicht. Entscheidend ist, wann das Publikum wieder zu 100 Prozent in einen Saal geht. Die Veranstalter müssen jetzt jedenfalls so schnell wie möglich das volle Programm präsentieren. Wir müssen spielen, ob vor 100 oder 1000 Leuten.

Können Sie verstehen, dass in Salzburg und beim Lucerne Festival ein kurzes Konzert oder eine gekürzte Oper gleichviel wie früher kostete, in Luzern bis 290 Franken, in Salzburg bis 445 Euro?

Der Welt geht es schlecht, die Aktien von Louis Vuitton und Richmond hingegen steigen. Ich glaube deswegen auch nicht, dass das System «klassische Musik» auf die Länge gestört wird. Jedenfalls nicht in Europa. Beim Verbier Festival verkaufen wir die teuersten Karten jeweils immer zuerst.

Trotz der hohen Preise nimmt Luzern halb so viel ein, da nur 900 Leute im KKL sitzen. Kriegt dann eine Cecilia Bartoli bloss die Hälfte der Gage?

Nein. Alle Haefligers, Pereiras und Engstroems sitzen im selben Boot: Es geht alles über die persönliche Beziehung zu den Künstlerinnen und Künstlern, es geht ums Vertrauen, das man über die Jahre aufgebaut hat. Wenn ich ein grosses Problem habe, gehe ich zum Künstler, sage es ihm und frage: «Können wir einen Zwei- oder Dreijahresvertrag machen? Nächstes Jahr wird es besser, übernächstes sowieso. Wenn es Dir recht ist: dieses Jahr etwas piano.»

CRITIC'S PICKS | Streaming Concerts You Absolutely Need To See This Week

By **Joseph So** on **August 17, 2020**



Classical music and opera events streaming on the web for the week of August 17 – 23.

Critic's Picks (August 17 – 23)

"We live in an extraordinary Age" – Carl Sagan. Since early spring of 2020, a tiny previously unknown virus, COVID-19, has shut down our musical life. We are now near the tail end of summer, with the end of the pandemic nowhere in sight. There is a noticeable diminution of live streaming, given that August is the typical summer hiatus in Europe. But the Metropolitan Opera soldiers on with its nightly offerings. There are also plenty of excellent video-on-demand material. Met streams start at 7:30 p.m. ET and remain available for 23 hours. Other interesting choices this week include the Glimmerglass Opera 2020 Artist Showcase, Virtual Verbier Festival, Glyndebourne Open House's Hamlet, Live From Lincoln Centre's Carousel, and Teatro Colon's "Readers Digest Ring Cycle" – enjoy!

3) **Deutsche Grammophon | Virtual Verbier Festival: DG Presents Daniil Trifonov**. A five-hour compendium showcasing the artistry of the Russian pianist. He plays Schubert, Liszt, Rachmaninoff, Bach, Prokofiev, as well as his own composition. Appearing with him are Evgeny Kissin, Sergei Babayan, Gianandrea Noseda, and many more. Not to be missed if you are a Trifonov fan!



Festival

Deux millions de vues pour le virtual verbier festival



Succès pour le Virtual Verbier Festival ©Yuri Tavares

Par



Sandrine Rovere
Rédactrice en cheffe adjointe

15.08.2020 - 12:00

Deux millions de vues au moins pour la version virtuelle du Verbier Festival.

Malgré son annulation, le rendez-vous de musique classique de la station bagnarde n'a pas voulu faire totalement l'impasse sur son édition 2020.
Il a mis sur pied ce qu'il a appelé un Virtual Verbier Festival. Les meilleurs moments du festival – concerts mais aussi interviews ou masterclass – ont ainsi été diffusés, notamment sur le site spécialisé medici.tv.
Le festival a aussi commandé des performances originales à un certain nombre de musiciens du monde entier.
Et le résultat a payé. Deux millions de personnes ont ainsi accédé aux différentes plateformes qui proposaient ce contenu numérique, inédit ou non.
"C'est vraiment extraordinaire pour promouvoir le festival pour le futur", souligne Stephen Mc Holm, coordinateur du Virtual Verbier Festival et directeur de l'Academy.
Mais le rendez-vous de musique n'entend pas abandonner les concerts en chair et en os pour autant. "Nous nous réjouissons de revenir à Verbier en direct" entre le 16 juillet au 1er août 2021, souligne encore Stephen McHolm.

SR

Valais

Culture

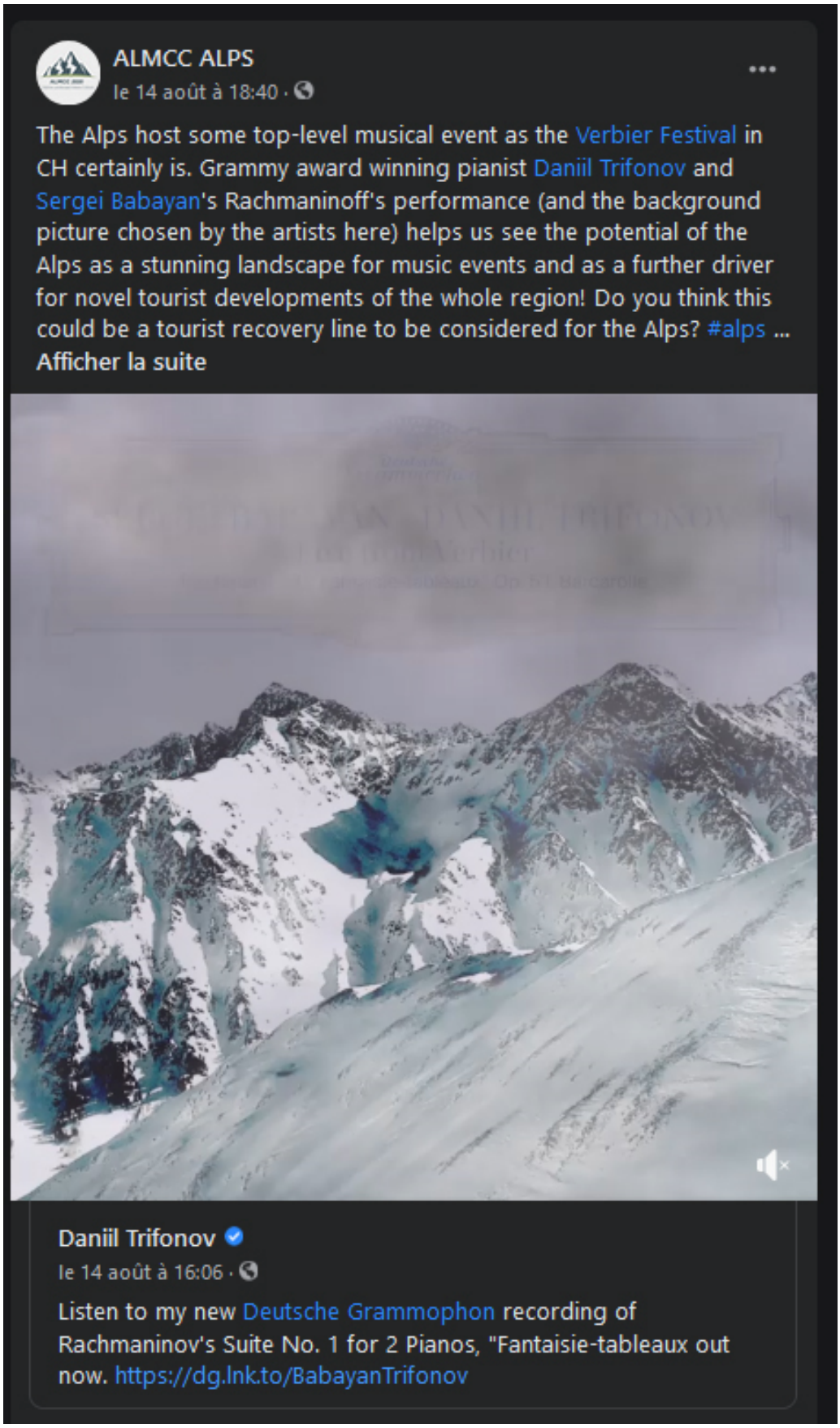
Thèmes liés à l'article

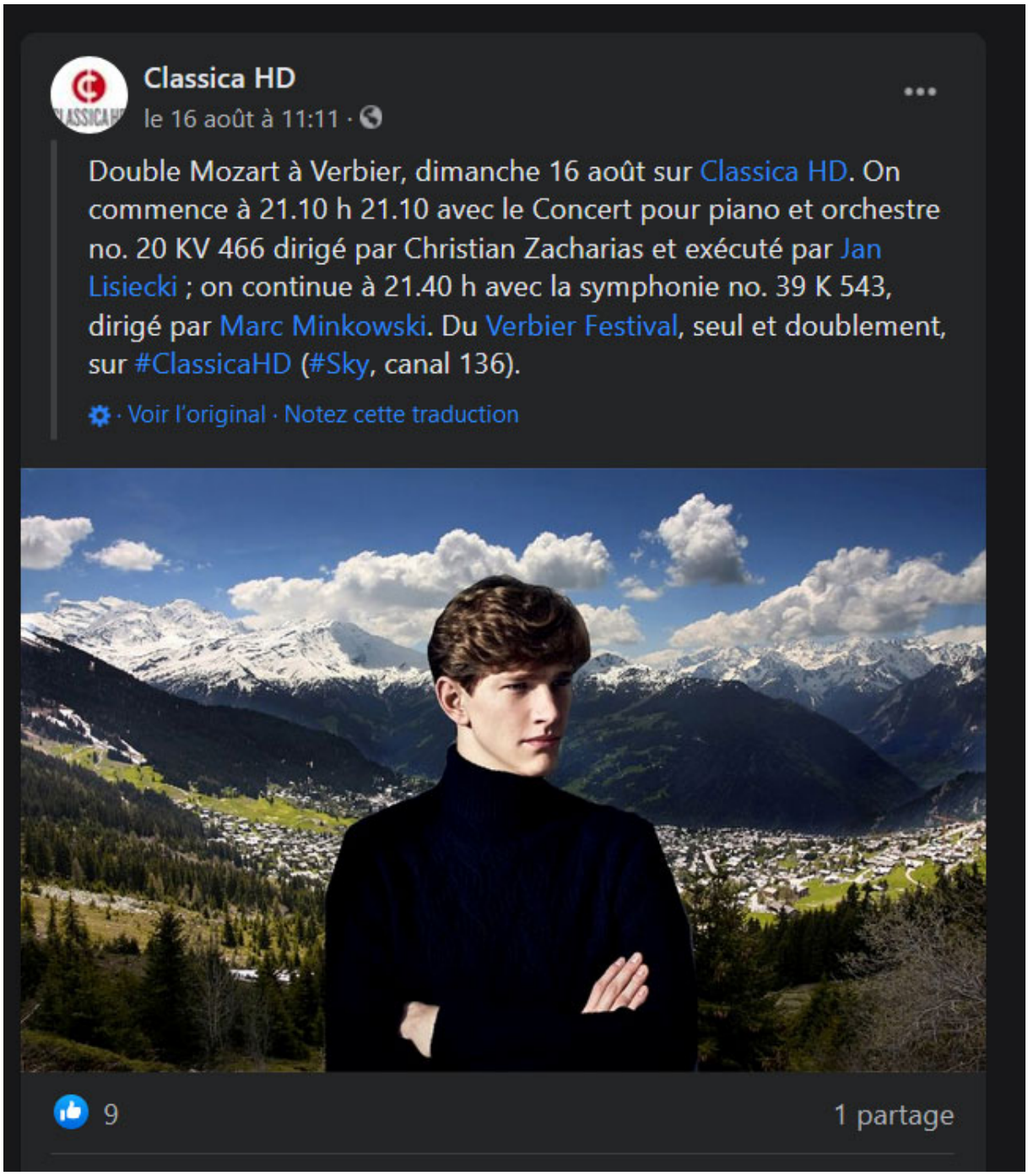
- Verbier
- Verbier Festival

partager

Culture in the Mountain Landscape (Verbier, 12 et 13 août)

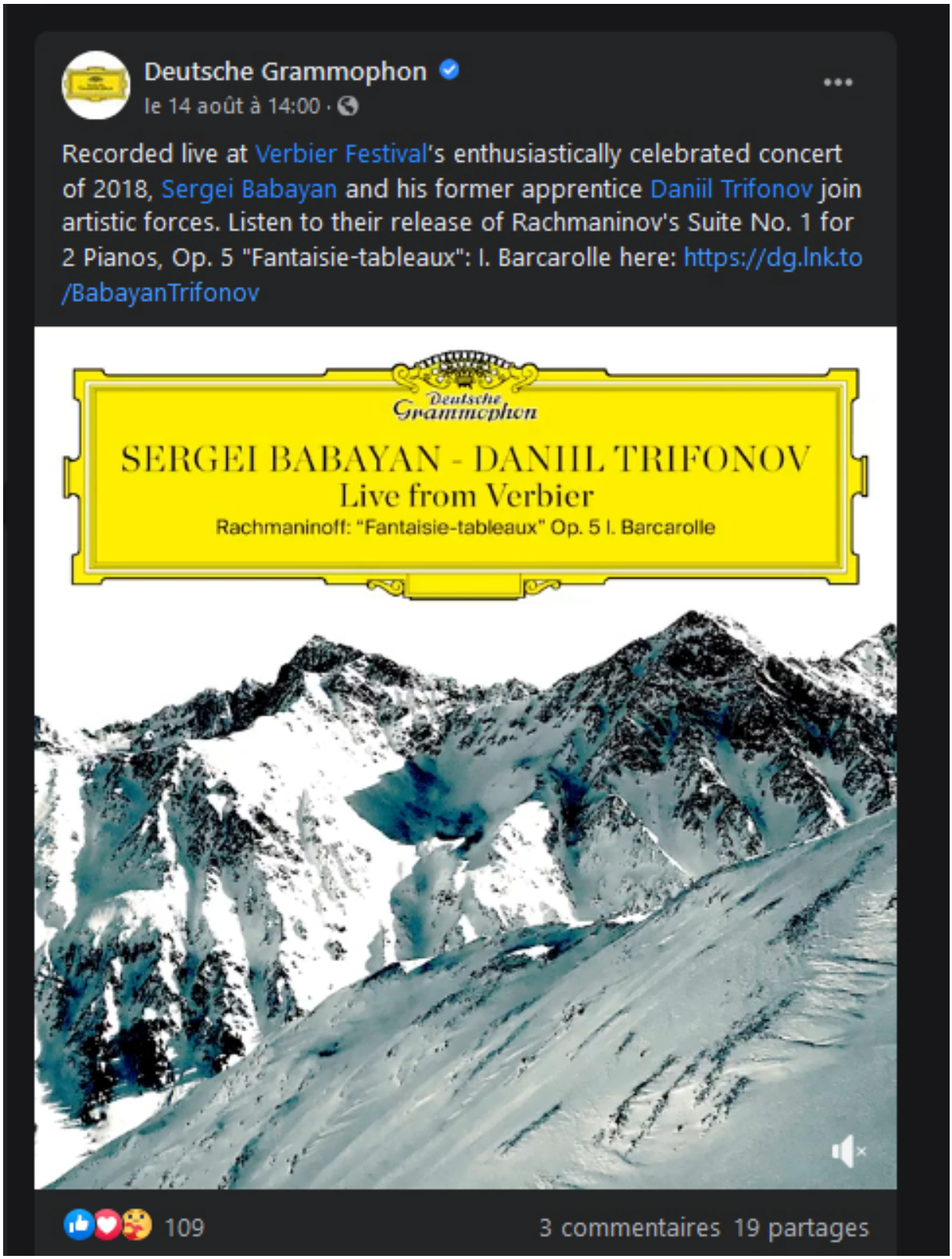
Organisé par Verbier Art Summit, cet événement se décline entre art, musique, marche et vélo électrique. Deux visites d'exposition sont au programme, ainsi qu'un concert de musique de chambre du Verbier Festival, la *Pastorale* de Beethoven, donné en plein air à la petite chapelle de Saint-Christophe. Plus d'informations et réservations (gratuites pour la plupart des activités) sur leur site internet.


ALMCC ALPS
le 14 août à 18:40 ·
The Alps host some top-level musical event as the Verbier Festival in CH certainly is. Grammy award winning pianist Daniil Trifonov and Sergei Babayan's Rachmaninoff's performance (and the background picture chosen by the artists here) helps us see the potential of the Alps as a stunning landscape for music events and as a further driver for novel tourist developments of the whole region! Do you think this could be a tourist recovery line to be considered for the Alps? #alps ...
Afficher la suite
Daniil Trifonov
le 14 août à 16:06 ·
Listen to my new Deutsche Grammophon recording of Rachmaninov's Suite No. 1 for 2 Pianos, "Fantaisie-tableaux out now. https://dg.lnk.to/BabayanTrifonov

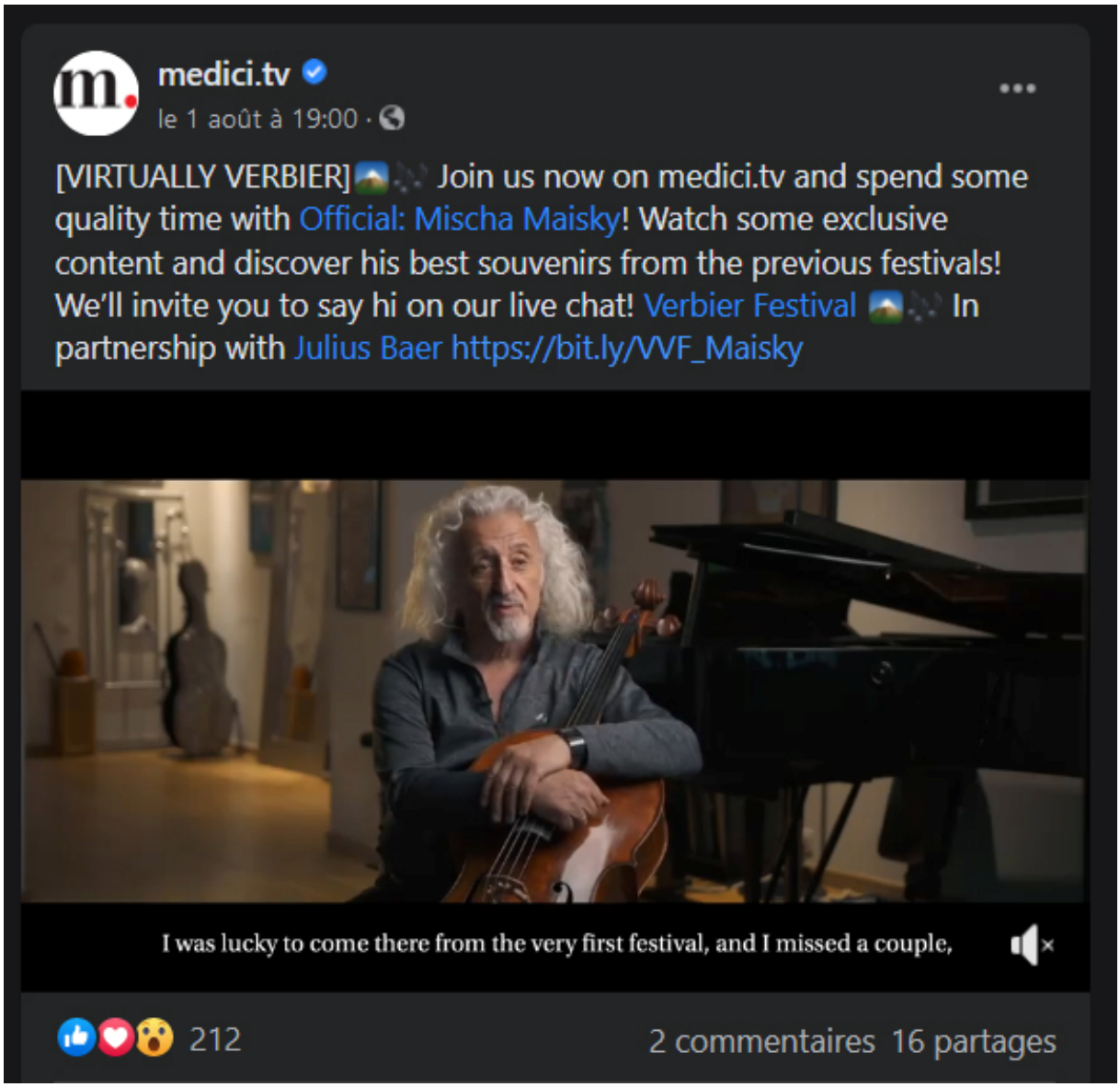

Classica HD
le 16 août à 11:11 ·
Double Mozart à Verbier, dimanche 16 août sur Classica HD. On commence à 21.10 h 21.10 avec le Concert pour piano et orchestre no. 20 KV 466 dirigé par Christian Zacharias et exécuté par Jan Lisiecki ; on continue à 21.40 h avec la symphonie no. 39 K 543, dirigé par Marc Minkowski. Du Verbier Festival, seul et doublement, sur #ClassicaHD (#Sky, canal 136).
· Voir l'original · Notez cette traduction
9
1 partage


Deutsche Grammophon
le 1 août à 18:00 ·
Join us today at 7PM CEST for a wonderful live stream with Official: Mischa Maisky performing especially for the virtual Verbier Festival here: https://youtu.be/7ZbP4k1kisY #virtuallyverbier — très bien.
Mischa Maisky · August 1st · 7pm CET
VIRTUAL
verbierfestival
YOUTUBE.COM
Virtual Verbier Festival: DG presents Mischa Maisky
Join us tonight for a livestream with DG artist Mischa Maisky! From 16 July through 2 August, i...
37
2 commentaires 1 partage

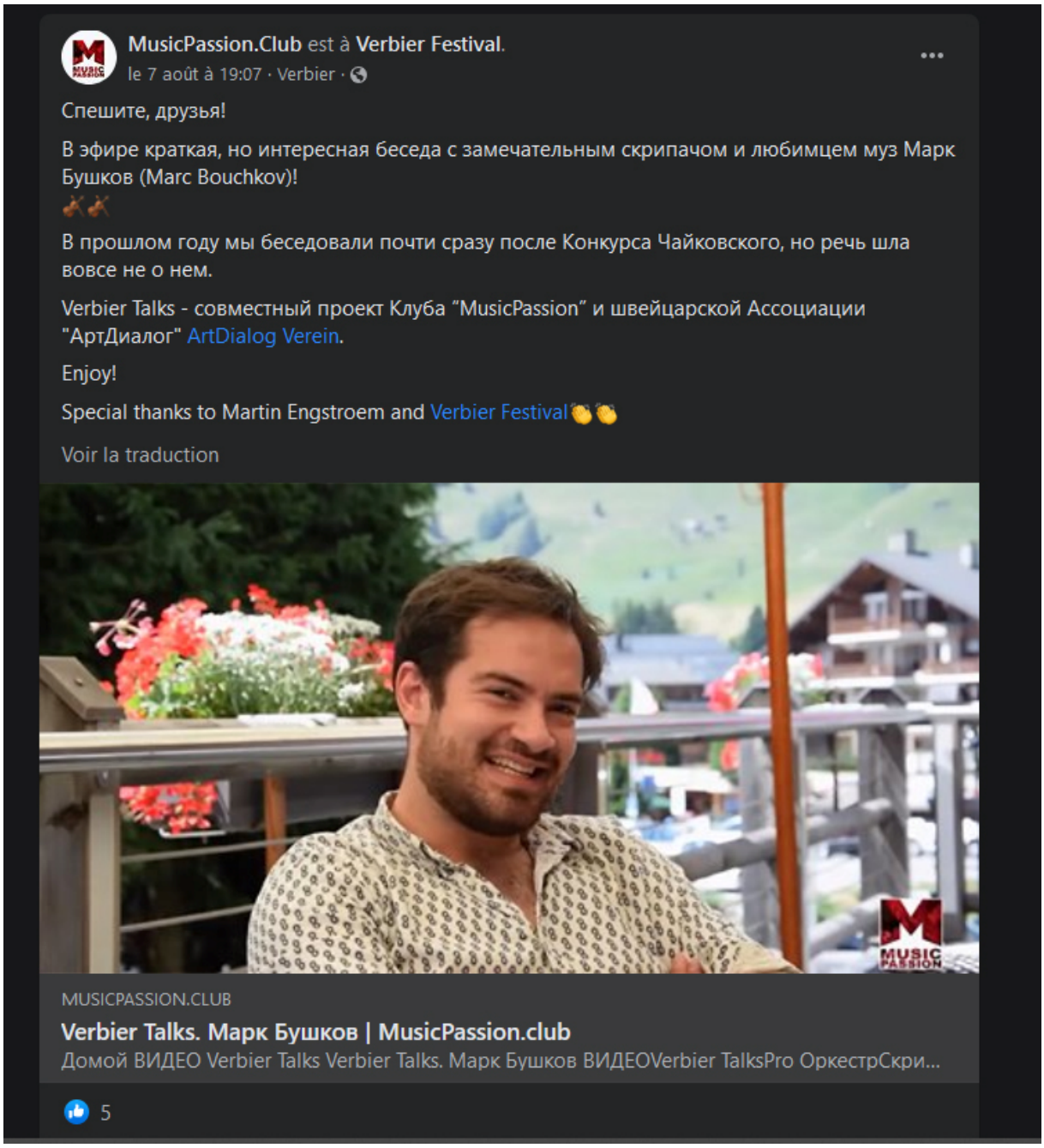

Deutsche Grammophon
le 2 août à 18:55 ·
Tune in now for a wonderful online performance by pianist Yuja Wang, in partnership with the virtual Verbier Festival. https://youtu.be/JOdaMKTJ85Q #virtuallyverbier
Yuja Wang · August 2nd · 7pm CET
VIRTUAL
verbierfestival
YOUTUBE.COM
Virtual Verbier Festival: DG presents Yuja Wang
Join us tonight for a livestream with DG artist Yuja Wang! From 16 July through 2 August, in p...
66
1 commentaire 5 partages


Deutsche Grammophon
le 14 août à 14:00 ·
Recorded live at Verbier Festival's enthusiastically celebrated concert of 2018, Sergei Babayan and his former apprentice Daniil Trifonov join artistic forces. Listen to their release of Rachmaninov's Suite No. 1 for 2 Pianos, Op. 5 "Fantaisie-tableaux": I. Barcarolle here: https://dg.lnk.to/BabayanTrifonov
Deutsche Grammophon
SERGEI BABAYAN - DANIIL TRIFONOV
Live from Verbier
Rachmaninoff: "Fantaisie-tableaux" Op. 5 I. Barcarolle
109
3 commentaires 19 partages


medici.tv
le 1 août à 23:00 ·
[VIRTUALLY VERBIER] And here's even more with Official: Mischa Maisky! You'll get now the opportunity to watch some of our amazing archival footage. Take a peak at his performance of Dvořák's Cello Concerto, with the OSI - Orchestra della Svizzera italiana and maestro Markus Poschner. Verbier Festival In partnership with Julius Baer
https://bit.ly/VVF_Maisky
medici.tv
1,4 K
24 commentaires 229 partages

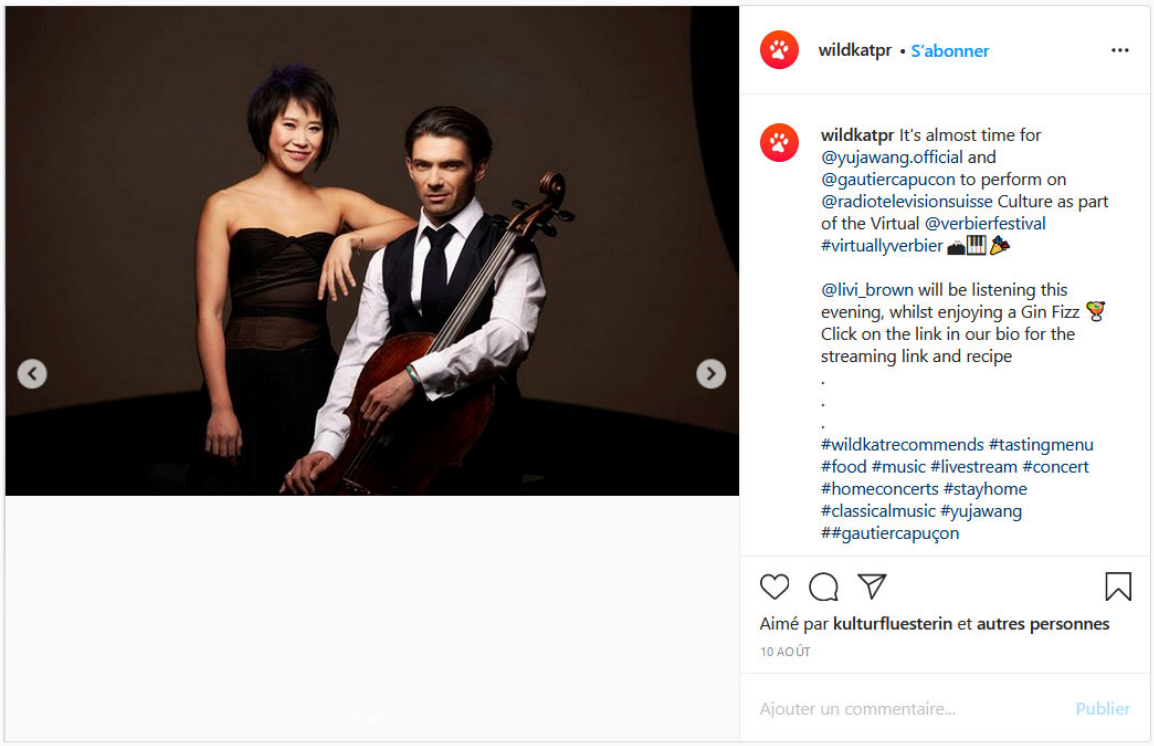

medici.tv
le 1 août à 19:00 ·
[VIRTUALLY VERBIER] Join us now on medici.tv and spend some quality time with Official: Mischa Maisky! Watch some exclusive content and discover his best souvenirs from the previous festivals! We'll invite you to say hi on our live chat! Verbier Festival In partnership with Julius Baer https://bit.ly/VVF_Maisky
I was lucky to come there from the very first festival, and I missed a couple,
212
2 commentaires 16 partages


medici.tv
le 2 août à 23:00 ·
[VIRTUALLY VERBIER] Stay tuned this last evening of the Virtual Verbier Festival with Yuja Wang! Finally we've dug up something very special for you from our archival footage! Don't miss Wang's recital at the Philharmonie Berlin, with a program all around Rachmaninov, Scriabin, and Prokofiev. In partnership with Julius Baer
https://bit.ly/VVF_Wang
VIRTUAL
verbierfestival
181
5 commentaires 6 partages


MusicPassion.Club est à Verbier Festival.
le 7 août à 19:07 · Verbier ·
Спешите, друзья!
В эфире краткая, но интересная беседа с замечательным скрипачом и любимцем муз Марк Бушков (Marc Bouchkov)!
В прошлом году мы беседовали почти сразу после Конкурса Чайковского, но речь шла вовсе не о нем.
Verbier Talks - совместный проект Клуба “MusicPassion” и швейцарской Ассоциации "АртДиалог" ArtDialog Verein.
Enjoy!
Special thanks to Martin Engstroem and Verbier Festival
Voir la traduction
MUSICPASSION.CLUB
Verbier Talks. Марк Бушков | MusicPassion.club
Домой ВИДЕО Verbier Talks Verbier Talks. Марк Бушков ВИДЕОVerbier TalksPro ОркестрСкри...
5


MusicPassion.Club
le 17 août à 20:42 ·
MusicPassionClub рад поздравить с днем рождения блестящего скрипача и яркую личность Daniel Hope!!!
Предлагаем вашему вниманию интереснейшую беседу, снятую на природе в Вербье.
Verbier Talks - совместный проект Клуба "MusicPassion" и швейцарской Ассоциации "АртДиалог" ArtDialog Verein.
Special thanks to Martin Engstroem and Verbier Festival
http://musicpassion.club/2020/08/17/daniel-hope/
Voir la traduction
DANIEL HOPE
VERBIER TALKS
7


Verbier Art Summit
le 7 août à 10:24 ·
Join us 12 & 13 August for Culture in the Mountain Landscape: Art, Music, Walk and E-Bike in Verbier.
LIMITEDPRÉSENTEUNLIMITEDPRÉSENTSUNLIMITEDPRÉSENTEUN
ÉVEILLEZ VOTRE CURIOSITÉ QUENCH YOUR CURIOSITY ÉVEILLEZ VOTRE CURIOSITÉ QUENCH YOUR CURIOSITY ÉVEILLEZ VOTRE
BEETHOVEN
PASTORALE
CONCERTS LIVE OPEN AIR
Verbier Festival
le 6 août à 16:23 ·
Notre programme Unlimited revient avec un concert en plein air qui conclura le Virtual Verbier Festival. Ce concert, qui comprend une version en sextet de la Sy... Afficher la suite
2


wildkatpr • S'abonner
wildkatpr It's almost time for @yujawang.official and @gautiercapucon to perform on @radiotelevisionsuisse Culture as part of the Virtual @verbierfestival #virtuallyverbier
@livi_brown will be listening this evening, whilst enjoying a Gin Fizz
Click on the link in our bio for the streaming link and recipe
.
.
.
#wildkatrecommends #tastingmenu #food #music #livestream #concert #homeconcerts #stayhome #classicalmusic #yujawang ##gautiercapuçon
Aimé par kulturfluesterin et autres personnes
10 AOÛT
Ajouter un commentaire...
Publier



CONCERTS

Une heure, un concert

Par Producteurs en alternance

Archives MUSIQUE CLASSIQUE

Mardi 28 juillet 2020

1h

Leonidas Kavakos et Daniil Trifonov au Festival de Verbier

Concert donné le 29 juillet 2014 en l'Église de Verbier par Leonidas Kavakos, violon et Daniil Trifonov, piano. Œuvres de Stravinsky, Richard Strauss et Kreisler.



Le pianiste Daniil Trifonov et le violoniste Leonidas Kavakos, © Getty / Photos by Stefan Hoederath/Redferns, et Hiroyuki Ito

Le violoniste Leonidas Kavakos et le pianiste Daniil Trifonov interprètent la Suite italienne d'Igor Stravinsky, la sonate pour violon et piano de Richard Strauss et en bis, le très célèbre Liebesleid (Chagrin d'amour) de Fritz Kreisler.

Le programme :

Igor Stravinsky,

Suite italienne pour violon et piano (version Dushkin) :
1. Introduzione. Allegro moderato
2. Serenata. Larghetto
3. Tarantella. Vivace
4. Gavotta con due variazioni
5. Scherzino. Presto
6. Minuetto e Finale. Molto vivace

Richard Strauss,

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op.18 :
1er mouvement. Allegro, ma non troppo
2ème mvt. Improvisation. Andante cantabile
3ème mvt. Finale. Andante – Allegro

Fritz Kreisler,

Liebesleid (Chagrin d'amour)

Leonidas Kavakos, violon
Daniil Trifonov, piano

Concert offert dans le cadre des échanges avec l'Union Européenne de Radio et Télévision, enregistré par RTS Espace 2 le 29 juillet 2014 en l'Église de Verbier dans le cadre du Festival de Verbier.

Le Virtual Verbier Festival voit le jour



Dix-huit journées virtuelles dans les Alpes suisses en compagnie de vos artistes favoris, à suivre jusqu'au 2 août, c'est ce que propose le Verbier Festival qui a dû, pour cause de pandémie, annuler sa manifestation sous sa forme habituelle. Mais c'était compter sans l'imagination du comité d'organisation.

«Ces quelques mois ont été un challenge pour les artistes en général», a déclaré le fondateur et directeur du Verbier Festival, Martin T:son Engstroem. «Le fait de ne pas être dans l'effervescence des concerts et de n'avoir aucun revenu a été extrêmement difficile. Je vois ce Virtual Festival comme un hommage à nos artistes.»

L'objectif avoué: rapprocher musiciens et spectateurs par la musique. Comme chaque année depuis 2007, medici.tv vous porte au plus près des artistes, pour vivre cet événement exceptionnel en compagnie, notamment, de Valery Gergiev.

INFOS PRATIQUES

Virtual Verbier Festival, jusqu'au 2 août 2020. Renseignements sur www.medici.tv/verbier/festival

Salzburg music festival might have the solution to safe, live performance amid coronavirus pandemic

Attendees are required to wear face masks until they're seated, with the number of attendees slashed by about 50%. Seating is arranged in a chessboard pattern, meaning that even couples won't be able to sit next to one another.

ART-AND-CULTURE Updated: Jul 20, 2020 20:35 IST

Bloomberg | Posted by: Alfea Jamal

Bloomberg



Representational Image(Unsplash)

(Bloomberg) -- When Covid-19 cases began to ramp up around the world in early March, cultural organizations began to cancel their summer plans.

But the organizers of the Salzburg Festival, one of the world's most prestigious summer platforms for classical music, opera, and theater, bided their time. "We decided to wait, and developed a series of scenarios for how to [still] make it," says Lukas Crepaz, the festival's executive director. "We were thinking, maybe even a single event to celebrate our 100-year anniversary—we didn't dare hope that we could present four weeks of programming."

Other festivals continued to abandon their programs. The Verbier Festival in Switzerland was cancelled, as was the prestigious Ojai Festival in California. Salzburg cancelled its Whitsun festival in mid-April, even as it kept its summer plans open-ended.

The Austrian government continued to ease restrictions. It declared in June that 100 people were allowed to gather, then 250 in July, and up to 500, even 1,000, in August, depending on the venue. Salzburg's directors announced they would put on an abbreviated program, with 90 performances over 30 days. Austria, which briefly had a spike of 1,000 cases a day in March,

has now crushed its infection rate: Just 12 people in the entire country tested positive for the virus on Tuesday, according to a report by the World Health Organization.

Now, as the festival begins rehearsals, its preparations could serve as a template for other performing arts organizations around the world, from Broadway to ballet to philharmonics.

"We did develop very comprehensive prevention concepts, because we want to set a standard that could be adopted by other festivals and concerts after," Crepaz says. "We are in contact with many Austrian and European institutions, who are obviously looking at how we're dealing with this situation."

The Audience

The easiest part, at least from a logistical standpoint, was determining regulations for the audience.

Attendees are required to wear face masks until they're seated, with the number of attendees slashed by about 50%. Seating is arranged in a chessboard pattern, meaning that even couples won't be able to sit next to one another. Tickets are non-transferable and names will be checked before entry; should an infection occur, authorities can conduct speedy contact tracing. Intermissions and concessions have been removed.

Those restrictions, organizers say, didn't dictate the program. Mozart's more than three hours-long Così fan tutte, which will be conducted by Joana Mallwitz starting Aug. 2, certainly wasn't chosen for its brevity. The program was based on "a dramaturgical vision and on the compliance with federal regulation and security concepts," a spokesperson says.

Legally, concerts are allowed to offer a concessions stand of some sort, but "we're aware that during intermissions, it's really hard to control peoples' distance," Crepaz says. "And we decided not to offer anything to eat or drink, because those create hot spots you can't control easily."

They've winnowed down the venues from 16 to eight, and staggered performances to avoid audience bottlenecks or any sort of crowded overlapping. The venues though, are all the same: The ornate State Theater, the Haus fuer Mozart (a 1,600-seat concert hall that was renovated in 2006), and the massive Großes Festspielhaus (Large Festival Hall) will all be in use. HVAC systems were "assessed with experts and adapted where necessary," a spokesperson says, though he notes that "only 50% of the normal audience capacity will be admitted; therefore, the outside air stream per hour is up to 2.5 times as high as before."

The Artists

When it comes to the festival's staff and performers, things get trickier.

It's very hard to have a socially distanced 30-person chorus, and it's even hard to have a socially distant orchestra, whose proximity is not only a logistical necessity—orchestra pits aren't famously roomy—but also an artistic one. It's easier to play together when you sit together.

Masks, for obvious reasons, are often impossible: No one's going to play the oboe behind an N95 mask, although a conductor, or even a string quartet, might be able to swing it, Crepaz says.

Then consider rehearsals and such people as the choreographer, who is normally close to—if not touching—various dancers, and the director, who's often in close contact with performers as they work out a scene's mechanics.

Finally, there are the performers themselves: Actors and singers, generally speaking, are supposed to interact at distances smaller than Austria's sanctioned one meter. Given the now-storied history of choir members infecting each other and their audiences, "there will be a

minimum distance of two meters between the people onstage and the audience, but that's the minimum," Crepaz says. "With choirs, they will be at a greater distance from the audience."
The Salzburg festival's solution, Crepaz says, was developed in coordination with a group of health professionals that included specialists in clinical microbiology and hygiene, the head of pulmonology at the Salzburg University Hospital, and the head of internal medicine at Salzburg's Paracelsus University of Medicine.
Their solution: Break staff into three groups.
The first unit is the "red" group—performers who, for the aforementioned reasons, are unable to comply with Austria's social distancing rules. Even before they come to rehearsals, they'll be tested and screened within four days. "They're expected to have a health log every day, along with a diary and contact log: With whom did they stay in intense contact?" Crepaz says. In that way, organizers hope, the people in the riskiest roles can start safe and stay safe. (They are not expected to quarantine at home between rehearsals.)
The "orange" group comprises the festival's temporary staff and some artists who might not be able to keep a one-meter distance from one another, but who are able to wear masks. These are artists performing recitals alone onstage, and even some chamber music groups. This group will also be tested and screened on arrival in the city and is expected to maintain health and contact logs.
The final, "yellow" group covers festival staffers and artists who can remain socially distant and wear face masks at all times. They will also be tested initially, but they won't have to keep logs or undergo screening.
Some rehearsals, Crepaz says, "will take place outside, and initial rehearsals will be done with more distance." In terms of actual choreography, "I don't want to reveal too many parts, because it could have a role in one of the operas' staging."
Asked whether the festival has a contingency plan if these measures fail, and the concerts turn out to be enabling broad spread of the novel coronavirus, a spokesperson says "the festival believes the procedures it has in place will work to ensure that the festival is a success for both its artists and audience." Should something go wrong, the spokesperson continues, "the festival has a contingency plan for different scenarios," though he declined to elaborate on them.

But Will It Work?

There are three key ways to measure the efficacy of Salzburg's efforts: Audience members have to buy tickets, the reorganization has to make enough money to justify the cost of putting on the performances, and, most important, people—attendees and artists alike— can't get sick.
Unless something goes wrong during rehearsals, organizers won't have an answer to the third question until after the performances have concluded, but the first two—ticket sales and profitability—are easier to answer.
The bad news is that "we're losing a lot of money" under the new arrangement, Crepaz says.
The good news is that the festival has been able to modify its budget accordingly, without going into the red. "We had a budget of €68 million ($78 million). Now our budget is €41 million, and that only works if you cut costs at every point in the budget."
One of the easiest ways to cut, he says, was to postpone multiple operas to next year. "It's not a secret that opera productions are much more expensive than concerts or other, smaller productions," he says. "So we're limiting ourselves to two productions in opera and three productions in theater, and the rest is concerts."

In postponing five of this summer's planned operas, he continues, the festival has been able to more or less break even. "If we were only an opera festival, I think it wouldn't have been feasible," Crepaz says. "If you have the full cost of putting on an opera, and your box office income is reduced by 50% or more, you couldn't afford to go on. In a couple of weeks, you'd be bankrupt."

As for ticket sales, the festival had sold 180,000 tickets in advance; with the modified schedule and seating arrangements, it had to refund all of them and start from scratch.

Under the new arrangement, the festival's total capacity is a mere 76,000 tickets. Using an algorithm, it gave the original ticket purchasers the option to buy about 50,000 of the new tickets, and all were sold. Some 26,000 went on sale on Monday to the general public. "We've gotten a huge response from our audience," Crepaz says. "People really want to come." A spokesperson for the festival says that the majority of ticket buyers are from Austria and Germany.

The success (or failure) of this year's festival, Crepaz concludes, boils down to responsible behaviour.

"What really counts is personal responsibility," he says. "That means all of us, including the audience, have to behave in a way that keeps the pandemic as low as we have it now."

(This story has been published from a wire agency feed without modifications to the text. Only the headline has been changed.)

CONCERT

A day with Valery Gergiev II: Verbier Festival Essentials

Verbier Festival 2008-2019

A day with Valery Gergiev II: Verbier Festival Essentials Verbier Festival 2008-2019



In partnership with Julius Bär

ABOUT

Generously supported by **Madame Aline Foriel-Destezet**

Revisit the very best of Russian maestro Valery Gergiev at the Verbier Festival in these instant classic archives from 2008 to 2019! All your favorite performers come together at Verbier under the baton of the festival's music director.

Among the many highlights, find three of the preeminent Wagnerians of our day—Bryn Terfel, Eva Maria Westbroek, and Iréne Theorin—in a dynamite rendition of *Die Walküre*'s third act. Their tour de force is followed by another exceptional moment when Gergiev shows his mettle

as a pianist, joining virtuosi Denis Matsuev and Daniil Trifonov in Mozart's Concerto for Three Pianos in F Major. The maestro also conducts the first act of *Otello*, Verdi's intense psychological drama adapted from Shakespeare, in a version featuring the great Anna Netrebko as Desdemona. The opening movements of Mahler's Fifth and Shostakovich's Fifth, plus a symphonic diptych by Shchedrin and Ravel's perennially popular *Boléro*—in homage to ballerina Maya Plisetskaya—round out this selection of Gergiev's greatest hits from Verbier over the last decade.

Verbier choie la virtualité

Le grand festival romand propose 18 soirées sur écran et cinq concerts publics. Une solution de crise pour mieux rebondir sur l'avenir



Gabor Takacs dirigera l'Orchestre de chambre du festival de Verbier (VFCO) en formation réduite, dans l'église du village, à l'occasion d'un des cinq concerts en public de l'édition «virtuelle» 2020. — © Nicolas Brodard

Sylvie Bonier
Publié mercredi 15 juillet 2020 à 09:53
Modifié mercredi 15 juillet 2020 à 11:39

Comment faire face à l'adversité du coronavirus? En s'adaptant. Martin Engstroem et son équipe du festival de Verbier ont transformé la déception de l'annulation en espoir. Avec la constance et l'ancienneté comme points d'ancrage.
Contrairement à certains petits festivals qui ont pu maintenir une partie de leur programmation publique, ou la modeler en fonction des mesures de restriction sanitaires, nombre de grands rendez-vous classiques ont dû renoncer. Verbier et Lucerne en tête, pour la Suisse.

Le trop grand nombre de spectateurs et de musiciens d'orchestres en jeu, ainsi que l'impossibilité de voyages internationaux des solistes ou des jeunes participants aux académies venus du monde entier, tout cela a sonné le glas des festivals les plus imposants. Ceux-là se sont majoritairement orientés vers la diffusion en streaming de concerts d'archive ou d'événements filmés.
Verbier ne fait pas exception à la règle. Mais il bénéficie d'un atout particulier. Avec ses 27 années d'existence et ses très riches archives, son potentiel d'enregistrements est immense. Et le plus notable, dans ce cru amputé qui restera dans les annales, c'est que Martin Engstroem a entamé très tôt une collaboration étroite avec la chaîne de diffusion Medici TV.
Gigantesque public international

Quatorze ans de concerts filmés et retransmis en direct ou en différé sur toute la planète ont créé un gigantesque public international, qui n'a rien de virtuel. Imaginez: plus d'un million deux cent mille vues pour la saison passée, c'est peu dire que la captation live élargit l'audience...
Fort de cette longue fidélisation mondiale, Martin Engstroem profite de l'occasion qui est donnée au festival de rebondir presque exclusivement sur les ondes. Cette édition visuelle, et radiophonique grâce au partenariat historique avec Espace 2, a été conçue comme une opportunité de toucher encore plus d'auditeurs pour les inciter à venir sur place découvrir la prochaine édition.
«En nous penchant sur nos archives à l'occasion des 25 ans du festival, j'ai été saisi par le nombre de merveilles remises au jour. Lorsque nous avons su en mars que nous devrions nous résoudre à annuler la belle édition qui s'annonçait, nous avons plongé dans ce fonds magnifique. C'était une façon non seulement de rendre hommage aux artistes qui ont fait la beauté et la grandeur de Verbier, mais aussi d'offrir au public une idée de l'incroyable richesse du festival. Et de lui donner envie de venir savourer les concerts en direct en 2021.»
Crise et opportunité indissociables
Pour le directeur, il ne s'agit pas d'une solution de secours. Mais bien d'une stratégie d'avenir. Martin Engstroem est ainsi fait. «Je tiens beaucoup à cette notion de renaissance, illustrée par l'écriture chinoise. Dans leur culture, le mot crise se compose de deux idéogrammes accolés: le premier exprime la crise, le deuxième l'opportunité. Les deux notions sont indissociables. C'est pour moi la parfaite représentation de notre façon d'aborder la réalité.»
Il y aura ainsi une activité quotidienne fournie sur le site de festival et Medici TV, mais aussi Espace 2, pendant dix-huit jours. De 19h à minuit, voire deux heures du matin selon les programmes prévus, les mélomanes pourront découvrir gratuitement des moments d'intimité et d'exclusivité avec de prestigieux artistes en interview, en concert seuls chez eux ou à plusieurs dans des lieux adaptés, en direct ou en différé, des coups de cœur et des concerts d'archive exceptionnels. Cinq à sept heures de musique exclusive au jour le jour, et une sélection disponible en replay jusqu'au 31 octobre.
Abondance de joyaux
La directrice des opérations, Câline Yamakawa, décrit celle pléthore d'événements comme «le partage d'une abondance de joyaux». Au-delà de la formule enthousiaste se cache une véritable admiration pour le travail réalisé par tous.
«Stephen McHolm, directeur de l'académie et du programme Unlimited, a conçu dès la fin avril le «VF at home». La plateforme offre chaque semaine une belle panoplie de sujets et de matériels de Medici TV. C'est un genre de rétrospective qui célèbre notre partenariat entamé en 2007. Ce projet s'est bâti sur l'énorme activité de streaming qui fait une des particularités du festival. Il devrait perdurer, car il représente parfaitement la forte présence du festival sur le web.»

Pourtant, passer de plus de 50 000 spectateurs accueillis l'an passé à Verbier, à environ 660 pour quatre concerts à venir dans l'église du village et celle de la Tzoumaz, donne une idée de l'effondrement public engendré par la pandémie. «Evidemment, la comparaison est douloureuse. Mais ces rendez-vous intimes signalent aussi que tout est fait pour maintenir une vie musicale in situ, si petite soit-elle, coûte que coûte. Cela touche au respect des engagements et représente une forme de remerciement pour les collaborations qui se sont tissées depuis tant d'années avec les acteurs locaux.»

Du côté financier, Martin Engstroem met tout en œuvre pour combler les pertes dues au régime strict. Sur le budget annuel d'environ 10 millions, le coût de la structure permanente représente le tiers. Le mécénat et le sponsoring ont apporté la moitié de la somme. Et une demande d'aide a été adressée à la commune de Bagnes et à la Confédération pour l'autre moitié. Le fondateur est optimiste. «Avec les très importantes retombées économiques du festival sur la ville et la région, je pense que nous devrions pouvoir être soutenus.» Musique d'avenir...

L'Invité du Jour



Gilles Soulhac vous propose une interview avec des personnalités genevoises qui s'expriment sur la Cité

Tous les jours à 08h10, 12h45 et 16h45

14/072020 - Câline Yamakawa

Le Verbier Festival propose son festival virtuel avec 4 heures de concerts par jour à partir de ce jeudi et pour 18 rendez-vous.

Câline Yamakawa, directrice opérationnelle du Verbier Festival nous en parle :



Luxury Music

The Verbier Festival Goes Virtual In 2020

By **José Amorim** - 13 July 2020

Reading Time: 5 minutes

The Verbier Festival is a classical music festival which encourages encounters and sharing between great musicians and young aspiring artists from around the world. With its different orchestral programmes, the Festival strives towards excellence in music education. The audience is invited to live a special experience at the heart of the Swiss Alps by attending prestigious concerts, witnessing unique encounters and participating in a wide range of free activities. Every summer, the best artists meet in Switzerland, in the heart of Swiss Alps, to share their passion for music.

This Summer, due to the coronavirus situation, the Verbier Festival goes Virtual. The classical music festival has teamed up with long-time partners medici.tv — the world's leading classical music channel — and Radio Télévision Suisse (Espace 2 and the RTSCulture platform) to present the Virtual Verbier Festival from July 16 to August 12.



Viewers and listeners can access the Festival, discover programme listings and subscribe for updates via the 'VF at Home' platform at verbierfestival.com. The Virtual Verbier Festival is all free to access for the period of the Festival, and select material at medici.tv will be available via free replay until 31 October.

"IT'S BEEN A VERY CHALLENGING FEW MONTHS FOR ARTISTS IN GENERAL. THAT ASPECT OF NOT HAVING CONCERTS TO LOOK FORWARD TO, NOT TO HAVE AN INCOME; IT HAS BEEN VERY, VERY TOUGH. I SEE THIS VIRTUAL FESTIVAL AS A TRIBUTE TO OUR ARTISTS. MANY OF THEM ARE REGULARS WHO COME BACK YEAR AFTER YEAR AND I WANT TO PAY HOMAGE TO THIS CLOSE FRIENDSHIP. THE FESTIVAL WOULDN'T BE ANYTHING WITHOUT THEM." – SAID VERBIER FESTIVAL FOUNDER & DIRECTOR, MARTIN T:SON ENGSTROEM.

Thanks to its partner. Medici.tv, the 2020 edition will be rich of interviews, masterclasses and even re-broadcasts of amazing rare concerts. Naturally the 18 evenings will also procure new exciting performances, recorded especially for the Virtual Verbier Festival by some of the nowadays biggest stars. The programme is set to start at 07h00PM until Midnight CET.

Thanks to this initiative, the Verbier Festival remain loyal to the support of classical music in Europe. The Verbier Festival never stopped its evolution, always trying to rejuvenate, reenergize and consolidate classical music for the pleasure of all passionate people in Switzerland and around the world. This is proof that when passion and determination are combined impossible is nothing. Here is a full interview from Mr Engstroem:



In 2018, the festival celebrated its 25th anniversary which was a tremendous milestone and they launched a very beautiful art book to tell the story. Twenty-five years ago, Martin T:son Engstroem, had an idea to establish a workshop open to the skies, a place for exchanging knowledge, passion and interests. You can read our review here.

Another good news for the Verbier Festival was the partnership renewal of its main sponsor: Bank Julius Baer. Principal Sponsor of the Verbier Festival since 2010, the Swiss bank has extended its partnership for another three years through the Festival's 2023 edition. The bank's sponsorship activities will continue to focus on the wide range of music programming that the Verbier Festival presents at the very highest level, and on the Verbier Festival Academy, which provides exceptional training and educational opportunities to nurture the next generation. In addition to its sponsoring commitment, Julius Baer will also support all medici.tv broadcasts as part of this year's Virtual Verbier Festival, taking place from 16 July to 12 August 2020. Here is the programme for Medici.tv

16.07 VALERY GERGIEV
17.07 EVGENY KISSIN
18.07 LES VIOLONISTES DE VERBIER
19.07 MARTHA ARGERICH
20.07 THOMAS QUASTHOFF
21.07 JOSHUA BELL
22.07 VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA
23.07 ANDRÁS SCHIFF & QUATUOR ÉBÈNE
24.07 DANIIL TRIFONOV
25.07 GAUTIER & RENAUD CAPUÇON
26.07 SINGERS OF VERBIER
27.07 MIKHAÏL PLETNEV
28.07 VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA
29.07 LEONIDAS KAVAKOS
30.07 VERBIER GENERATION: LES DÉCOUVERTES DU FESTIVAL
31.07 PIANISTES DE VERBIER
01.08 MISCHA MAISKY

02.08 **YUJA WANG**

Despite all these amazing concerts that you can follow on Medici.tv there is more around the virtual festival and it is for the music aficionado to discover or rediscover more about this amazing festival and the incredible artists. From August 2nd onwards, all the concerts will be audio streamed by Espace 2.



From July 17 to August 12, Espace 2 will broadcast the 'Best of the Verbier Festival' on its *L'Été des Festivals* programme. Partner of the Verbier Festival since 1994, Espace 2 has a goldmine of Verbier Festival performances and interviews in its archives. Its broadcasts of concerts will be complemented by newly produced features and interviews Monday to Friday from 8 pm to 10:30 pm CET and Saturdays from 8 pm to midnight CET. Espace 2 programming can be accessed from around the world via the dedicated Virtual Verbier Festival page at verbierfestival.com. Swiss listeners can also hear Espace 2 on local radio stations across French-speaking Switzerland.

Do not hesitate to visit the festival official website for more information: https://www.verbierfestival.com. The Coronavirus obliged institutions and companies to adapt and to become very creative in order to keep things moving forward. The Verbier Festival is always evolving and only one thing never changes: the passion for beautiful music.

José Amorim

Information sourced by the author for luxuryactivist.com. All content is copyrighted with no reproduction rights available. Images are for illustration purposes only.

À Verbier, le festival relève sa tête

Des archives à profusion et cinq concerts redonnent du tonus au rendez-vous.

Rocco Zacheo



Le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy ouvre la série de concerts à Verbier à la tête de l'Orchestre de chambre du festival.

Il y aurait mille façons de définir les contours d'un état de crise. Martin Engstroem, qui a fondé en 1994 et dirige depuis le Verbier Festival, a trouvé sa voie en déclinant une réflexion digne d'un sinologue averti. «En chinois, le signe qui désigne cet état de détresse qualifie à la fois l'idée de danger et d'opportunité», explique-t-il par téléphone.

SUITE APRÈS LA PUBLICITÉ

À la station valaisanne, on a tout d'abord tenu compte de la première acception, en annulant de manière précoce, au mois de mars déjà, l'édition de 2020. La cause étant bien sûr sanitaire, liée à l'apparition du Covid-19. «À ce moment précis, alors qu'on était au début de la pandémie, certains membres du conseil de fondation, et tout particulièrement Peter Brabeck et Patrick Aebischer, étaient en possession d'informations que je n'avais pas de mon côté, et qui nous ont très vite poussés à mettre une croix sur le rendez-vous de cette année.»

Quelques mois plus tard, alors que les pics de la pandémie semblent dépassés, la direction a fini par adopter la seconde acception, celle de l'opportunité qu'offre la crise en question. Aujourd'hui, le festival relève donc sa tête avec une batterie d'événements, virtuels et concrets, qui, à défaut de compenser ce qui a été rayé, permettront d'observer l'événement sous un autre prisme et avec d'autres sortes d'interventions. Regardons de près.

Deutsche Grammophon soutient

La partie la plus corpulente de la nouvelle proposition repose sur le volume d'archives qu'a généré le festival à travers les décennies. Ce capital d'une richesse étourdissante sera désormais mis à la disposition du public de deux façons distinctes. En puisant tout d'abord

dans les innombrables captations réalisées depuis treize ans par Medici.tv, sur la scène principale de la salle des Combins ou dans celle plus intimiste de l'Église. «Cette opération va démarrer le 16 juillet, avec le soutient du label Deutsche Grammophon, spécifie le directeur. Chaque jour, il sera possible de suivre entre cinq et sept heures de rediffusion de concerts. Ce sera l'occasion, pour nous et pour les mélomanes, de réaliser en quelque sorte tout ce qui a été fait à Verbier. Quand je pense par exemple à tous ces chefs venus diriger l'orchestre, à leur célébrité et à leur statut, je me dis qu'il n'y a pas dans le monde une réalité musicale équivalente.»

«Durant la quinzaine, entre 1'200'000 et 1'500'000 passionnés se connectent sur Medici.tv pour suivre nos concerts»
Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival

L'autre manière de puiser dans les archives mène, elle, au monde de la radio, plus précisément vers les ondes d'Espace 2, deuxième chaîne de la RTS. Fidèle compagnon du festival, ce média dispose lui aussi d'un fonds consistant en nombreuses captations, et ce depuis 1994. Dès le 16 juillet et jusqu'au 12 août, cet autre capital sera valorisé à son tour. «Ces deux opportunités nous permettent de mieux positionner le festival auprès du public, note Martin Engstroem. Chaque année, nous accueillons environ 50'000 personnes à la station. Mais il ne faut pas oublier que, durant la quinzaine, entre 1'200'000 et 1'500'000 passionnés se connectent sur Medici.tv pour suivre nos concerts. Nous espérons en compter davantage avec cette offre.»

Des pertes conséquentes

Il y a enfin un troisième volet, pas virtuel celui-là, qui caractérise la renaissance du festival. Il est à consommer à l'Église, lors de concerts pour petites formations qui se dérouleront durant les week-ends du 17 et 25 juillet. Les invités sont comme toujours de haut vol – Quatuor Arod, Trio Sora... L'Orchestre de chambre du festival en configuration réduite ouvrira la danse, dirigé par Gábor Takács-Nagy. Bien sûr, les mesures sanitaires de distanciation sociale seront respectées et la jauge de la salle amputée.

Reste la question des pertes occasionnées par l'annulation de l'édition 2020. Sont-elles de nature à mettre en danger la structure, qui compte un budget annuel de 10 millions de francs environ? «Les coûts de notre structure permanente s'élèvent sur l'année à 3,2 millions. Près de la moitié a été couverte par le soutien de mécènes et de sponsors», explique Martin Engstroem. L'autre moitié? Elle fait l'objet d'une demande d'aide adressée à la Commune de Bagnes et à la Confédération. La direction se dit optimiste. «L'importance du festival dans l'économie locale et régionale est reconnue par tout le monde, conclut Martin Engstroem. Je pense que personne aujourd'hui n'a envie de nous laisser tomber.»

Tout le programme sur www.verbierfestival.com

Gramophone's The Listening Room: Episode 99

Friday, July 10, 2020

Augustin Hadelich plays Dvořák, the Akademie für Alte Musik Berlin plays CPE Bach, James Gilchrist sings Jonathan Dove, and we've pre-release tracks by Bertrand Chamayou, Khatia Buniatishvili, Ermonela Jaho, and Joshua Bell and friends at the Verbier Festival



Some terrific new releases, including two vivid *concertante* works played with a wonderful feel for the idiom: **Antonín Dvořák**'s Violin Concerto from Augustin Hadelich and **Manuel de Falla**'s *Nights in the Gardens of Spain* played by the veteran Mexican pianist, Jorge Federico Osorio.

From a characteristically well-programmed Alpha album, 'Vienne 1900', I've plucked **Zemlinsky**'s striking Clarinet Trio played by a superb group.

For new music, we've the powerful *Cantos Sagrados* by **Sir James MacMillan** performed with

real passion by the National Youth Choir of Scotland and a lovely song-cycle by **Jonathan Dove**, *Under Alter'd Skies*, the words taken from Lord Tennyson's *In Memoriam* and beautifully lifting that resonant poetry into music. Sung with his typically seet intensity by James Gilchrist with Anna Tilbook his excellent pianist-partner.
Lockdown ha given us one of the other albums here - Anna Prohaska and her friends in Lautten Compagnien went into the studio to record music by a composer who speaks to everyone in times of spiritual need, **JS Bach**. The album was turned round very fast and it's very special.
Mark Viner, for whom **Charles-Valentin Alkan**'s hair-raisingly virtuoso piano writing clearly holds few fears, has continued his superb service to the composer with another instalment in a complete works series. The *Trois morceaux dans le genre pathétique* are each headed with a title – 'Aime-moi', 'Le vent' and 'Morte' – and the effect of these mysterious works is considerable. Staggeringly well played, as always from this young pianist.
The excellent Akademie für Alte Musik Berlin are doing their bit for Beethoven year with a cycle coupled intriguingly with works from the period to give a sense of context. Joining the first two Beethoven symphonies are a pair by **CPE Bach** and, under Bernhard Forck's stylish direction, they make quite an impact.

A nice quartet of pre-release tracks from forthcoming releases – **Janáček** played by Bertrand Chamayou from an album of lullabies, a movement from the **César Franck** Piano Quintet played by a very starry line-up indeed, a timely tribute to the late **Ennio Morricone** by the pianist Khatia Buniatishvili, and Ermonela Jaho singing Madama Butterfly, a **Puccini** role she has made very much her own.

Dvořák Violin Concerto
Augustin Hadelich; Bavarian RSO / Jakub Hrůša (Warner Classics)
MacMillan Cantos Sagrados
National Youth Choir of Scotland; Royal Scottish National Orchestra / Christopher Bell (Delphian)
Falla Nights in the Gardens of Spain
Jorge Federico Osorio; The Orchestra of the Americas / Carlos Miguel Prieto (Linn)
Zemlinsky Clarinet Trio
Paul Meyer; Zvi Plesser; Eric Le Sage (Alpha)
Alkan Trois morceaux dans le genre pathétique, Op 25
Mark Viner (Piano Classics)
JS Bach Es ist nichts gesundes an meinem Liebe – 'Es ist nichts gesundes an meinem Liebe'
Anna Prohaska; Lautten Compagnien / Wolfgang Katschner (Alpha)
CPE Bach Symphony in G, Wq183 No 4
Akademie für Alte Musik Berlin / Bernhard Forck (Harmonia Mundi)
Dove Under Alter'd Skies
James Gilchrist; Anna Tilbrook (Chandos)
JS Bach Mache dich, mein Geist, bereit – 'Bete aber auch dabei'
Anna Prohaska; Lautten Compagnien / Wolfgang Katschner (Alpha)
Janáček On an Overgrown Path – No 7, Good night
Bertrand Chamayou (Erato) PRE-RELEASE TRACK
Franck Piano Quintet – Allegro con troppo ma non fuoco

Marc-André Hamelin; Joshua Bell; Pamela Frank; Nobuko Imai; Steven Isserlis (DG) PRE-RELEASE TRACK
Morricone Once upon a time in America – Deborah's Theme
Khatia Buniatishvili (Sony Classical) PRE-RELEASE TRACK
Puccini Madama Butterfly – 'Un bel dì vedremo'
Ermonela Jaho; Orchestra of the Communitat Valenciana / Andrea Battistoni (Opera Rara)


L'invité-e de La Matinale, vendredi, 07h30
L'invité de La Matinale - Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival
«10 30»
00:00 / 09:29
Image: Jean-Christophe Bott - Keystone
74
Télécharger
Partager



Ist die Musikbranche fit für die CO2-neutrale Zukunft?
Aus Kontext vom 05.07.2020.

Kultur >

Konzerte und die Klimabilanz

Pop-, Rock- und Klassikkonzerte versuchen, CO2 zu reduzieren

Während mehrere Schweizer Pop und Rock Open Airs sich seit fast 20 Jahren strategisch um Nachhaltigkeit bemühen und teils schon Klimaneutralität erreicht haben, macht der Klassikbereich vergleichsweise kleine Schritte in puncto Klimaschutz.

Moritz Weber
Sonntag, 05.07.2020, 08:47 Uhr

Dieser Artikel wurde **3**-mal geteilt.

Keines der grossen Schweizer Orchester und Opernhäuser hat bislang eine umfassende Klimabilanz seines Betriebs erstellen lassen – bis auf das Opernhaus Zürich. Doch genau diese Bilanz ist die unverzichtbare Voraussetzung für eine effiziente Nachhaltigkeitsstrategie.

Gemäss Othmar Hug von Swiss Climate – wie auch gemäss Strategiepapieren diverser Ökologieverbünde – verläuft eine betriebliche Nachhaltigkeitsstrategie in folgenden vier Schritten: Klimabilanz, Massnahmen, Zielsetzung, Auswertung.

Die vier Schritte im Detail

Genauso geht das Open Air St. Gallen seit 2004 vor. Mit knapp 100'000 Besuchenden ist es eines der grossen Schweizer Musikfestivals. Aus ökologischer Sicht erinnert man sich an die Müllhalde-ähnlichen Zustände nach den viertägigen Open Airs im Sittertobel.

SRF NEWS

Verbier Festival 2019 – Jewgeni Kissin spielt Beethoven

04. Juli 2020 - 10:00 Uhr

Konzert (Schweiz 2019) Jewgeni Kissin gehört zu den führenden Beethoven-Interpreten seiner Generation. Zum 250. Geburtstag des Komponisten spielt der russische Pianist ausgewählte Beethoven-Sonaten. Bei seinem Rezital im Juli 2019 im Rahmen des Verbier Festivals standen Werke für Piano solo auf dem Programm: die Klaviersonaten Nr. 8 und Nr. 21, besser bekannt als "Pathétique" und "Waldstein".



Jewgeni Kissin beim Verbier Festival

Das Konzert beginnt mit der "Pathétique". Die 1799 fertiggestellte Sonate ist das Werk eines Komponisten auf dem Höhepunkt seines Schaffens, der sich von den Einflüssen Mozarts und Haydns gelöst hat. Ein noch bedeutenderer kompositorischer Meilenstein ist die fünf Jahre später entstandene "Waldstein"-Sonate: Mit kühnen Kontrasten, einem ohne Umschweife zum Schlusssatz überleitenden langsamen Satz und einem außergewöhnlichen Finale beschritt Beethoven hier völlig neue Wege.

Seit seinem aufsehenerregenden internationalen Debüt im Alter von zwölf Jahren beim Tschaikowsky-Wettbewerb 1984 hat Kissin sein Publikum immer wieder überrascht. Inzwischen gehört er zu den wenigen Solisten, die vor ausverkauften Häusern spielen. Auch beim renommierten Schweizer Verbier Festival, wo er alljährlich in der Salle des Combins auftritt, ist der Pianist ein gern gesehener Gast.

Mehr zu diesem Thema:

➜ Weitere Artikel zum Verbier Festival

Link:

➜ http://www.verbierfestival.com

© MUSIK HEUTE. Alle Rechte vorbehalten – Informationen zum Copyright

Mehr zu diesen Schlagwörtern: Beethoven, Jewgeni Kissin, Klavier, Pianist, Verbier Festival

"Verbier Festival 2019": 3satFestspielsommer präsentiert Konzert mit Pianist Evgeny Kissin



Mainz (ots)

Samstag, 4. Juli 2020, 20.15 Uhr

Erstausstrahlung
Im Rahmen des Verbier Festivals 2019 spielte der russische Star-Pianist Evgeny Kissin im Vorfeld zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens ausgewählte Sonaten des Komponisten. Auf dem Programm standen unter anderem die Klaviersonaten Nr. 8 und Nr. 21, besser bekannt als "Pathétique" und "Waldstein". Beethovens Werke für Soloklavier zählen zu den ersten Meisterwerken, die für das Instrument geschrieben wurden. Der 3satFestpielsommer präsentiert das Konzert vom "Verbier Festival 2019" am Samstag, 4. Juli 2020, um 20.15 Uhr in Erstausstrahlung.
Evgeny Kissin ist seit Beginn des Festivals im Jahr 1994 ein regelmäßiger Gast im Schweizerischen Verbier. Seit seinem Debüt als Zwölfjähriger, bei dem er 1984 in Moskau mit der Staatsphilharmonie Moskau unter der Leitung von Dimitri Kitajenko Werke von Frédéric Chopin spielte und interpretierte, gilt Kissin als einer der größten Pianisten seiner Generation und gehört zu den führenden Beethoven-Interpreten. Perfekte Virtuosität und lyrische Musikalität sind seine Markenzeichen und haben den Künstler weltweit bekannt gemacht.
Weiter geht es im 3satFestspielsommer am Sonntag, 5. Juli 2020, um 20.15 Uhr mit dem Eröffnungskonzert des "Schleswig-Holstein Musik Festival 2020" (Erstausstrahlung) auf Gut Hasselburg. Im "Sommer der Möglichkeiten" präsentiert das Festival ein hochkarätig besetztes Konzert: Es spielen Xavier de Maistre, Sol Gabetta, Martin Grubinger, Avi Avital, Sabine Meyer und Janine Jansen sowie Mitglieder des NDR Elbphilharmonie Orchesters unter der Leitung ihres Chefdirigenten Alan Gilbert.

verbierfestival

Auch in Coronazeiten reist 3sat im Festspielsommer zu den großen Klassikfestivals in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Viele präsentieren sich in diesen Zeiten anders und neu - 3sat ist dabei. Dort, wo dies nicht möglich ist, können Klassikfans herausragende Konzerte und Opernhighlights aus den vergangenen Jahren erleben. Viele Konzerte und Aufführungen sind auch unter https://3sat.de zu finden.
Ansprechpartnerin: Jessica Zobel, Telefon: 06131 - 70-16293;
Presse-Desk, Telefon: 06131 - 70-12108, pressedesk@zdf.de
Fotos zur Sendung sind erhältlich über ZDF Presse und Information, Telefon: 06131 - 70-16100, und über https://presseportal.zdf.de/presse/3satFestspielsommer
Weitere Informationen zum 3sat-Programm: https://pressetreff.3sat.de
3sat - das Programm von ZDF, ORF, SRG und ARD
Pressekontakt:
Zweites Deutsches Fernsehen
HA Kommunikation / 3sat Pressestelle
Telefon: +49 - (0)6131 - 70-12121

Farewell, Ida – Violinist Ida Haendel 1923-2020

July 2, 2020, 9:39 AM · So Ida Haendel has left us – a legend has departed. What a violinist! What a woman! Magnificent, unique, incorrigible – she was a law unto herself.



Violinist Ida Haendel.

First, the playing: a film about her was aptly entitled: I AM the Violin. And she was! The violin was her life; she mastered it, devoted so much of her existence to it, cared so much about it. Every performance was an event, which she took absolutely seriously, giving each concert her all. She spoke through her violin, proved herself through it, lived within the music she made. She was a marvel, an icon; each note she played was the result of total conviction – and as a consequence was totally convincing. She had been groomed from the beginning to be a star – and a star she was.

But she was also an adorable person. I had heard of her, of course, from my childhood onwards – hadn't everybody? But I didn't meet her until - I think - 2000, when I attended a memorable recital she gave at the Wigmore Hall (apparently her debut there!), concluding with a magisterial performance of Enescu's 3rd sonata. I'd heard, to my delight, that she'd heard me somewhere, and had liked it, so I dared to go backstage afterwards. Having enthused about her playing, I rather uncertainly told her that I was Steven. She looked at me disbelievingly. 'You're NOT' she announced, in her wonderful deep voice. I assured her that I certainly had been last time I looked in the mirror. She accepted this, and proposed that we play the Brahms Double together. It was such an honour; but alas, I just couldn't do the dates she suggested.

I came across her shortly thereafter, however, at the Verbier Festival. I'd seen that she was giving masterclasses there, so when I saw her, I asked how they were going. She looked at me severely. 'Steven,' she boomed, wagging her finger. 'I don't teach.' I was puzzled; she was, after all, advertised as the teacher of the violin class. 'So you like teaching?' I said, provoking her. The finger wagged again. 'Steven,' she repeated with equal seriousness, 'I don't teach.' 'So how's

the teaching going?' I asked. Her finger was on its way in my direction, and she'd started to say my name in the same tone of voice – when suddenly her face broke into a big smile. 'Oh – so you're a tease,' she said. After that, we got on famously. My other main memory of that Verbier encounter was of her examining something – I couldn't see what - in the hotel lobby, and then calling me over. It turned out that the object in her hands was an album of recent photos of her. 'Look, Steven,' she commanded urgently. 'Don't I look gorgeous?'

Later, we took her to dinner near her flat in London. Tottering through the streets in her high heels, she suddenly came to a stop in front of a (closed) clothes shop, where either a pair of gold shoes or a gold dress (I can't remember which) had caught her eye. It was impossible to budge her, late though we were for the restaurant. 'Wouldn't I look wonderful in that?' she asked us challengingly. We agreed that she would. 'I'm coming back here tomorrow morning,' she assured us. She spoke that night about her appearance. 'You think I dress like this just to go out?' she asked. 'No! Catch me at breakfast – I'll look just the same.' Her pride in her appearance was never-changing. Perhaps in someone else it could have been too much – but with Ida, it was wonderful, admirable; life-affirming, in fact, like her pride in her playing.

It is funny that already I've seen two obituaries giving her age five years apart. She'd certainly have preferred the younger estimate... It was impossible to get the truth out of her. I remember asking another glorious violinist-character, Lorand Fenyves, whether he knew Ida. 'Oh yes, of course!' he replied. 'I knew her when I was 16 and she was 15.' He paused. 'And now I'm 80 and' his eyes twinkled, 'she's 55!'

Although we never got to play the Brahms Double together, we did perform the Beethoven Triple concerto with Martha Argerich and the Rotterdam Philharmonic under the then little-known Yannick Nezet-Seguin in (I think) 2006. Now THAT was an experience – to put it rather mildly... Playing with those two way-larger-than-life ladies was something not to be forgotten; the two adored each other, and it was great fun to witness their interaction. Ida had only played the piece once before, as I remember; but she played it with utter conviction. And Martha was – well, Martha. And Yannick kept the whole thing together, somehow. So – it was special...

It was supposed to happen again, in Miami (where Ida lived); but alas, it didn't. Still, I kept in touch with Ida and on one memorable occasion got to interview her at the Wigmore Hall (there's a recording of that occasion on Youtube). She also came down to Prussia Cove once for three days, her visit culminating in a breathtaking account of the Bach Chaconne (she sported an almost equally breathtaking dress to match!) at the Hall for Cornwall. We also played and taught/didn't teach together in 2010 at the Summit Music Festival, just outside New York. That was another unforgettable experience. At the concert that concluded the festival, Ida played virtuoso pieces with the orchestra that would have been impressive in someone thirty years younger – even younger – than she was. But equally Ida-ish was the post-concert experience.

Jauge réduite, concerts virtuels, itinérance… Comment les festivals de classique snobent la pandémie

Sophie Bourdais

Publié le 01/07/20 mis à jour le 15/07/20



L'auditorium de la Grange au Lac, habituel centre névralgique des Rencontres d'Évian. Six concerts de musique de chambre y seront filmés et retransmis en direct (puis en replay), du 4 au 9 juillet, sur medici.tv et Radio Classique.
Franck Juery

Là où le Covid est passé, les festivals ne pourraient repousser, disait-on. C'est mal connaître les programmateurs et musiciens du classique, qui ont, pour une bonne part, fait preuve d'inventivité pour ravir les mélomanes cet été malgré les contraintes. Tour d'horizon.

Il y aura bien des festivals de musique classique cet été, répartis sur l'ensemble du territoire. Des manifestations aux programmes plus ou moins remaniés, avec des castings plus « franco-centrés » (les musiciens devant pouvoir voyager), des formations plus petites (pas d'orchestres symphoniques ni de grands chœurs, donc pas d'opéras), jouant devant un public restreint et invité à respecter les contraintes sanitaires. Dans certains cas, les réjouissances auront lieu en streaming, ce qui multipliera le nombre de festivaliers virtuels. Dans d'autres, elles s'étireront dans le temps et dans l'espace. Étude de cas, bien entendu non exhaustive et susceptible de modifications selon l'évolution de la pandémie.

100 % numérique

Le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence aurait dû battre son plein dès le mois de juin. Virus oblige, ses productions lyriques sont reportées à des étés plus favorables, mais il y a des répétitions en cours, et des artistes et orchestres sur place, qui vont contribuer à animer une #ScèneNumérique bien pensée. Du 6 au 15 juillet, elle s'organise en ligne, sur le site du festival ou sur Arte Concert, et parfois à l'antenne (sur Arte et France Musique), à travers dix journées thématisées, et quatre rendez-vous quotidiens : une matinale met en scène la vie du festival, un débat a lieu à midi, un récital ou un concert enregistré fin juin (ou début juillet) est diffusé à 19h, suivi à 21h par la rediffusion d'un opéra introduit par l'un(e) des artistes ayant pris part à la production. Tout est gratuit. Le festival poursuit par ailleurs, en ligne, ses sessions de formation avec l'Académie et l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée.



Enregistré le 26 juin à Aix-en-Provence, le récital de Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy autour de Mozart et Strauss sera retransmis le 14 juillet sur le site du festival d'Aix.
Vincent Beaume

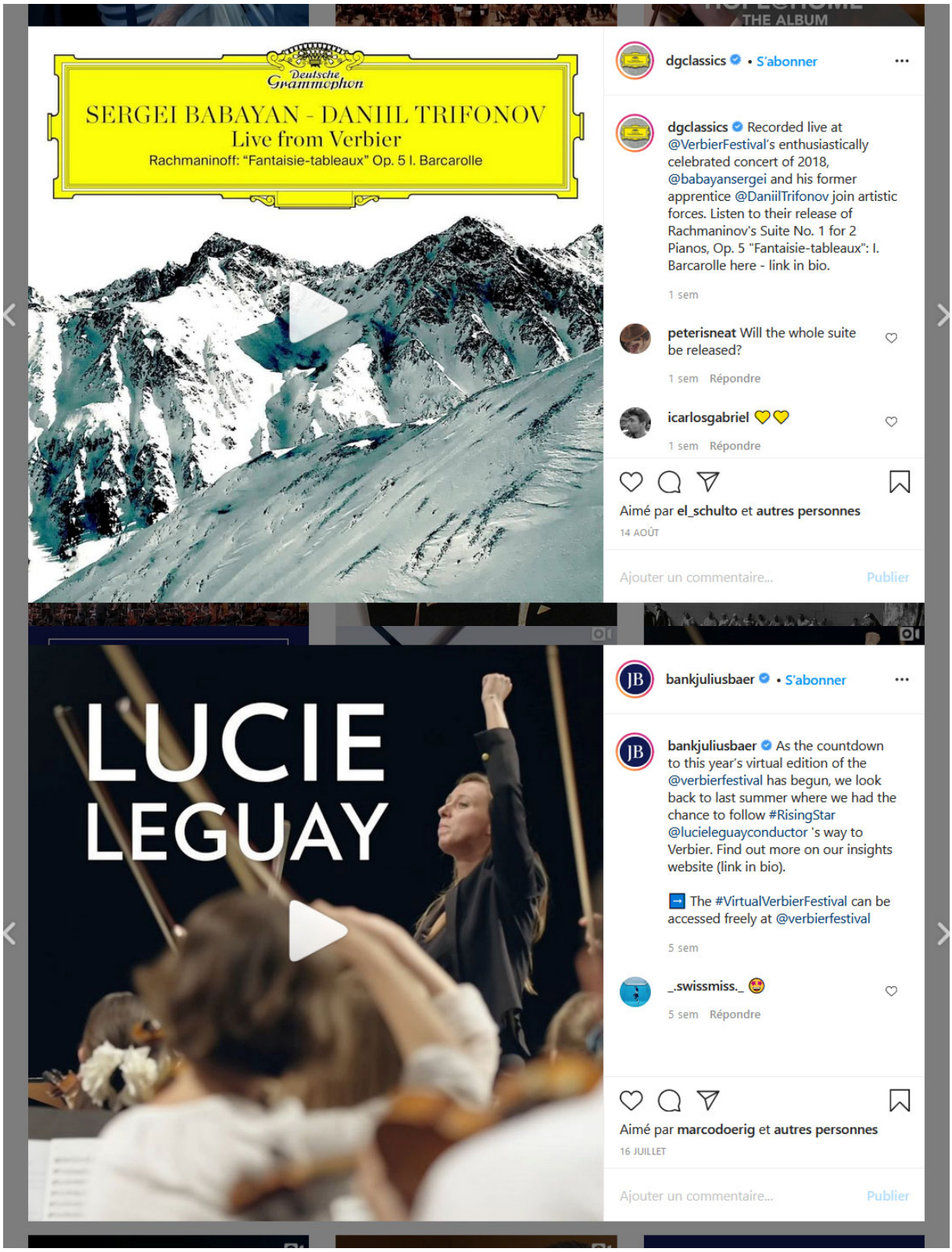
Avec Le Labo 2020, le Festival de Saintes adopte un parti pris différent : du 18 au 25 juillet, neuf concerts seront bien joués, à huis clos, dans la splendide abbatiale de l'Abbaye aux Dames. Il y aura même une *Passion selon saint Jean,* de Johann Sebastian Bach, avec l'ensemble Vox Luminis… Ces concerts seront retransmis sur écran géant à 19h, dans les jardins de l'abbaye, où il sera possible de s'installer dans un transat et de les écouter au casque moyennant 5 à 10 €. Ceux qui ne feront pas le voyage en profiteront sur France Musique, Mezzo et France 3 Nouvelle-Aquitaine.

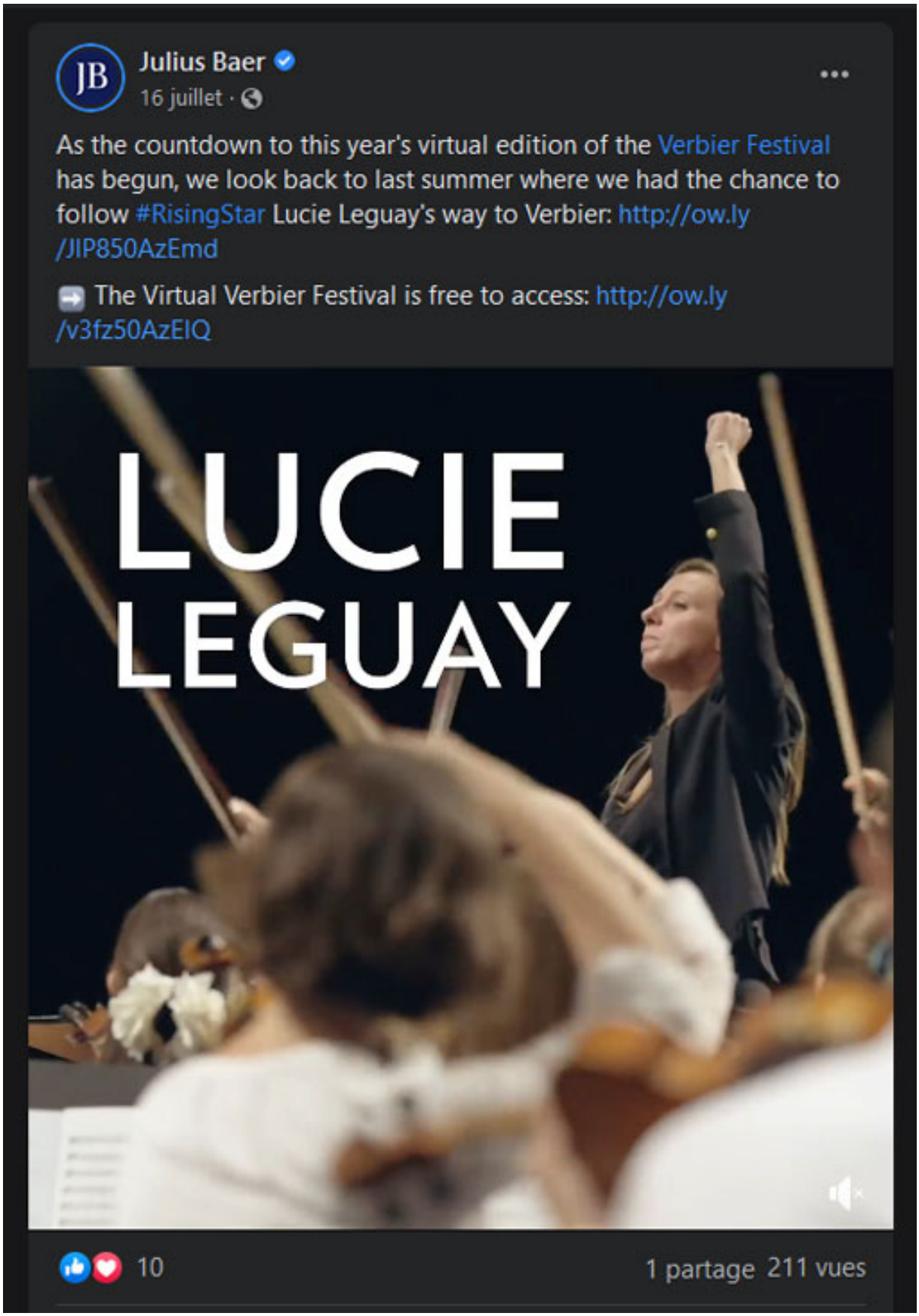
Toujours en ligne, le Festival de Saint-Denis, pour le moment reporté à l'automne, et l'ensemble Le Balcon, qui y était programmé en juin, sauvent *Le Chant de la terre,* de Gustav Mahler, dans la version chambriste d'Arnold Schoenberg. Filmé à la basilique Saint-Denis jeudi 2 juillet, à 20h, le concert est retransmis en direct sur les sites Internet et page Facebook du festival et du Balcon, avant d'être rattrapable, au cours de l'été, sur Culturebox (dès le 15 juillet) et Mezzo (dès le 15 août). Enfin, les aficionados du Festival de Verbier pourront se consoler de l'annulation de l'édition 2020 avec un Virtual Verbier Festival sous forme de rediffusions visionnables, du 16 juillet au 12 août, sur le site du festival. Certains concerts seront ensuite disponibles en replay sur medici.tv.

Festivals rescapés, concerts virtuels… La reprise en douceur du classique Sophie Bourdais5 minutes à lire

Formule mixte

Vivre le festival à quelques mètres des musiciens ou très loin, devant votre écran, c'est vous qui décidez… dans la limite des jauges autorisées. Aux Rencontres musicales d'Évian, six concerts de musique de chambre devaient être filmés à huis clos à la Grange au Lac, point névralgique du festival, et retransmis en direct (puis en replay), du 4 au 9 juillet, sur medici.tv et Radio Classique. En plus du streaming, de « vraies » places sont finalement mises en vente, et un petit public pourra assister aux concerts.


Deutsche Grammophon
SERGEI BABAYAN - DANIIL TRIFONOV
Live from Verbier
Rachmaninoff: "Fantaisie-tableaux" Op. 5 I. Barcarolle
dgclassics • S'abonner
dgclassics Recorded live at @VerbierFestival's enthusiastically celebrated concert of 2018, @babayansergei and his former apprentice @DaniilTrifonov join artistic forces. Listen to their release of Rachmaninov's Suite No. 1 for 2 Pianos, Op. 5 "Fantaisie-tableaux": I. Barcarolle here - link in bio.
1 sem
peterisneat Will the whole suite be released?
1 sem Répondre
icarlosgabriel
1 sem Répondre
Aimé par el_schulto et autres personnes
14 AOÛT
Ajouter un commentaire...
Publier
LUCIE LEGUAY
bankjuliusbaer • S'abonner
bankjuliusbaer As the countdown to this year's virtual edition of the @verbierfestival has begun, we look back to last summer where we had the chance to follow #RisingStar @lucieleguayconductor 's way to Verbier. Find out more on our insights website (link in bio).
The #VirtualVerbierFestival can be accessed freely at @verbierfestival
5 sem
.swissmiss.
5 sem Répondre
Aimé par marcodoerig et autres personnes
16 JUILLET
Ajouter un commentaire...
Publier


Julius Baer
16 juillet ·
As the countdown to this year's virtual edition of the Verbier Festival has begun, we look back to last summer where we had the chance to follow #RisingStar Lucie Leguay's way to Verbier: http://ow.ly/JIP850AzEmd
The Virtual Verbier Festival is free to access: http://ow.ly/v3fz50AzEIQ
LUCIE
LEGUAY
10
1 partage 211 vues


medici.tv
le 2 août à 23:00 ·
[VIRTUALLY VERBIER] Stay tuned this last evening of the Virtual Verbier Festival with Yuja Wang! Finally we've dug up something very special for you from our archival footage! Don't miss Wang's recital at the Philharmonie Berlin, with a program all around Rachmaninov, Scriabin, and Prokofiev. In partnership with Julius Baer
https://bit.ly/VVF_Wang
VIRTUAL
verbierfestival
181
5 commentaires 6 partages


MusicPassion.Club est à : Verbier.
17 h ·
Urgent !!! Qui veut une exclusivité ?!
Qui veut toute une compagnie d'étoiles ?!
Une autre première sur les ondes !!!
Suite de la série Verbier Talks !
Official: Mischa Maisky et la famille !
La colonne vertébrale de la Palme !
Première interview avec Mateo Maysky !
Verbier Talks - projet conjoint du MusicPassion Club et de l'association Swiss ArtDialogue ArtDialog Verein.
Un grand merci à Martin Engstroem et Verbier Festival
http://musicpassion.club/2020/08/24/mischa-maisky/
· Voir l'original · Notez cette traduction
MAISKY FAMILY
VERBIER TALKS
8
1 partage
J'aime
Commenter
Partager
Commenter en tant que Verbier Festival

MusicPassion.Club
le 30 juillet à 20:43 ·

Всем любителям настоящего искусства! ‼️
В нашем эфире очередная премьера! ‼️
Новая серия VERBIER TALKS! ‼️

Совместный проект MusicPassion.Club и Ассоциации "АртДиалог" ArtDialog Verein (Швейцария).... Afficher la suite

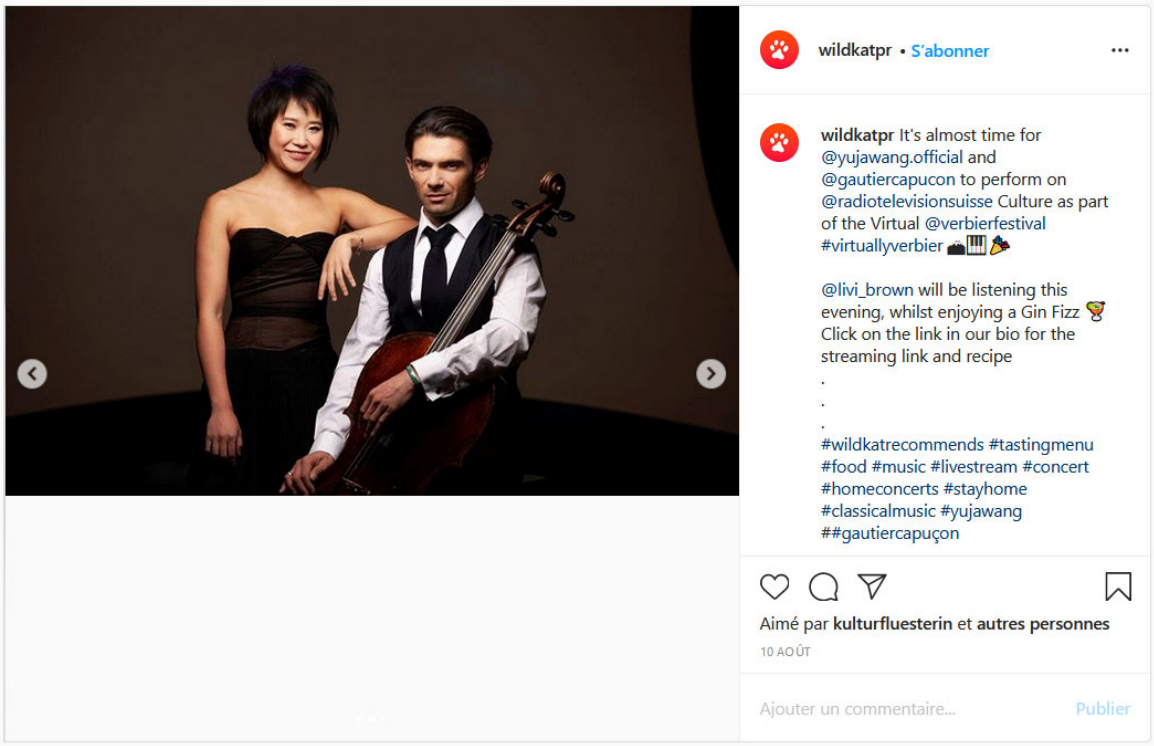
> À tous les amoureux de l'art réel ! ‼️
> Une autre première sur nos ondes ! ‼️
> Nouvel épisode de VERBIER TALKS ! ‼️
>
> Projet conjoint de MusicPassion. Club et association " ArtDialog Verein (Suisse).
>
> Brillants musiciens - membres du célèbre festival suisse à Palm @Verbier Festival 👏👏👏
>
> Ouverture d'une nouvelle série d'interviews incroyablement divertissantes avec le jeune pianiste israélien Yoav Levanon - Concert Pianist 🎹🎹
>
> Avez-vous déjà entendu des pianistes chanter ?! Et c'est ce que vous devez entendre !!! ✌️ 🤩🎤
>
> Merci spécial à Martin Engstroem et Shai Levanon !
>
> http://musicpassion.club/2020/07/30/yoav-levanon/
>
> ⚙ · Masquer la traduction · Notez cette traduction



MUSICPASSION.CLUB
Премьера! Verbier Talks. Йоав Леванон | MusicPassion.club
Домой ВИДЕО Verbier Talks Премьера! Verbier Talks. Йоав Леванон ВИДЕОVerbier Talks ...

8 1 commentaire 1 partage


RTS Culture
25 juillet ·
Suite de notre série d'été sur les grands événements de 2019.
"Souviens-toi l'été dernier" du Verbier Festival, une édition exceptionnelle avec un opéra hors norme, et qui aurait pu ne pas voir le jour.
Et cette année, du 16 juillet au 12 août, les mélomanes du monde entier peuvent profiter à distance du festival grâce au Virtual Verbier Festival !
Souviens-toi l'été dernier:
Un opéra monstre pour une édition monstre
10
3 partages


wildkatpr • S'abonner
wildkatpr It's almost time for @yujawang.official and @gautiercapucon to perform on @radiotelevisionsuisse Culture as part of the Virtual @verbierfestival #virtuallyverbier
@livi_brown will be listening this evening, whilst enjoying a Gin Fizz
Click on the link in our bio for the streaming link and recipe
.
.
.
#wildkatrecommends #tastingmenu #food #music #livestream #concert #homeconcerts #stayhome #classicalmusic #yujawang ##gautiercapuçon
Aimé par kulturfluesterin et autres personnes
10 AOÛT
Ajouter un commentaire...
Publier

Dindin Araneta: Swiss Alps, because it's warm with music

Dindin Araneta says that when it becomes safe to travel again, she would love to visit Verbier, a village located in the Swiss Alps.

“Every year for two weeks from late July to early August, the town hosts the Verbier Festival, which was founded in 1994. Set amid inspiring mountain vistas, the festival features great master musicians, revered concert artists and exciting talents on the rise who collaborate on performances, events and training programs. The founder, Martin Engstroem, was formerly connected with music organizations EMI France and the Opera National de Paris. He worked on artistic development for Deutsche Grammophon and was responsible for the recordings of superstars such as pianist Lang Lang and violinist Anne Sophie Mutter.

“Many programs for artists, students and music lovers of all ages who come from all over the world are held alongside concerts and performances. ‘Storytellers’ is a music, art and reading workshop where children discover classic tales such as ‘Three Little Pigs’ set to the accompaniment of Beethoven’s Fifth Symphony. There is also an Experimental Sound Garden where toddlers and parents are exposed to and learn to play classical and contemporary instruments. Opera Dahu is an opera workshop that introduces children to an imaginary world of legends and myths where they act, sing, dance and also design costumes and backdrops. Apart from the main stage, there are concerts held in the mountain slopes, streets and public spaces. There are conversations, discussions and interviews on music, culture and related fields, such as about composers’ lives and music. There are film screenings on themes such as Beethoven’s love of nature, his string quartets, or the music of Stanley Kubrick’s movies. In the evenings, secret concerts are held where the identities of the artists are revealed only when the performance begins.”

Dindin’s plan to visit the Swiss Alps remains on hold. This year, like all other live events around the world, the Verbier Festival is cancelled due to COVID-19.

Dindin Araneta: Swiss Alps, because it's warm with music

Dindin Araneta says that when it becomes safe to travel again, she would love to visit Verbier, a village located in the Swiss Alps.

“Every year for two weeks from late July to early August, the town hosts the Verbier Festival, which was founded in 1994. Set amid inspiring mountain vistas, the festival features great master musicians, revered concert artists and exciting talents on the rise who collaborate on performances, events and training programs. The founder, Martin Engstroem, was formerly connected with music organizations EMI France and the Opera National de Paris. He worked on artistic development for Deutsche Grammophon and was responsible for the recordings of superstars such as pianist Lang Lang and violinist Anne Sophie Mutter.

“Many programs for artists, students and music lovers of all ages who come from all over the world are held alongside concerts and performances. ‘Storytellers’ is a music, art and reading workshop where children discover classic tales such as ‘Three Little Pigs’ set to the accompaniment of Beethoven’s Fifth Symphony. There is also an Experimental Sound Garden where toddlers and parents are exposed to and learn to play classical and contemporary instruments. Opera Dahu is an opera workshop that introduces children to an imaginary world of legends and myths where they act, sing, dance and also design costumes and backdrops. Apart from the main stage, there are concerts held in the mountain slopes, streets and public spaces. There are conversations, discussions and interviews on music, culture and related fields, such as about composers’ lives and music. There are film screenings on themes such as Beethoven’s love of nature, his string quartets, or the music of Stanley Kubrick’s movies. In the evenings, secret concerts are held where the identities of the artists are revealed only when the performance begins.”

Dindin’s plan to visit the Swiss Alps remains on hold. This year, like all other live events around the world, the Verbier Festival is cancelled due to COVID-19.

Plusieurs festivals annoncent leur édition pour cet été

Plusieurs festivals ont annoncé leur décision de maintenir leur édition estivale. Le festival des Heures musicales de l'Abbaye de Lessay aura bien lieu, du 17 juillet au 14 août avec 9 concerts programmés par Olivier Mantei. Du 1er au 8 août, le festival 1001 notes proposera une édition spéciale « *déconfinée* » avec deux scènes installées au Parc du Mazeau à Saint Priest Taurion. Le festival Pablo Casals vous donne rendez-vous du 9 au 13 aout à Prades. La Clé des Portes, qui se présente comme le plus grand des petits festivals de musique classique du Loir-et-Cher, aura lieu du 25 au 29 juillet. Du 28 juin au 23 aout, le Bel été des Douves, au pays des châteaux de la Loir mettra en avant de jeunes interprètes et formations. Le Verbier Festival présente le Virtual Verbier Festival du 16 juillet au 12 aout, avec une sélection de concerts, interview et contenus inédites disponible gratuitement sur Medici tv.

What's the future for UK orchestras post-lockdown?

Two stories in the press over the past 24 hours point to a potentially uncertain future for some



Members of the RPO on the zebra crossing at Abbey Road

Author: Jon Jacob

Published 2 hours ago
Last updated 1 hour ago

Last week, members of the Royal Philharmonic Orchestra returned to Abbey Road Studios for a socially-distanced recording session. It was an uplifting sight to see (pictured above). And over the past 24 hours two stories appear in the UK press highlighting the plight of some of the country's best-loved orchestras, venues and cultural organisations as they grapple with the challenges of mounting live performances for socially-distanced audiences.

One quote in The Guardian written by Charlotte Higgins from the Wigmore Hall's artistic director John Gilhooly, paints a grim picture.

"There is huge anxiety and hardship. Orchestras could be going to the wall in the next 12 weeks."

Kathryn McDowell from the London Symphony Orchestra hints at a different concert experience with the possibility of hour-long concerts played twice in one evening for different audiences. English National Opera is planning on drive-through performances of Puccini's La Boheme.

Read more in Charlotte Higgin's article 'Are we just going to let classical music die?**' on the Guardian website.**

Elsewhere in the press, Neil Fisher from The Times reports on Grange Park Opera new digital season of performances one of which has been filmed at the opera house's 'Theatre in the Woods' with a socially-distanced orchestra.

"Concert halls may have the infrastructure, and the BBC the players, but their very location in city centres works against them.

"How are people going to get to a theatre in the middle of London?" asks Brabbins, thinking of the Coliseum, the home of English National Opera (ENO). Which is why the Theatre in the Woods may present at least an interim solution. There are no public foyers for dangerous mingling, there are ample car-parking spaces and it's only about an hour's drive from central London."

Read more in Neil Fisher's article 'Grange Park Opera: a classical supergroup united under lockdown — could this be the future?**' on The Times website.**



Benjamin Britten's Peter Grimes in an open-air production entitled Grimes on the Beach will be screened on BBC Four in June

Grange Park Opera's new digital season started last week with a special ribbon-cutting event by Joanna Lumley, introducing a series of special events available to watch via the GPO website. It's one of a slew of digital substitutions being mounted by summer arts festival this month.

Yesterday, the 72 year old Aldeburgh Festival launched its Celebration of Aldeburgh Festivals running from 12 to 28 June on TV, radio and online.



And today, the Swiss classical music festival in Verbier announced its what it would performances it would be sharing from its archive via classical music TV streaming service Medici TV and Swiss radio station Espace.

Last weekend Verbier Festival regular violinist Daniel Hope appeared in Scala Radio's 'Classical Music In and After Lockdown' commenting on what he thinks the future holds for classical music live performance.

Hope said:

"We also have to re-examine this idea that classical music is always programmed two or three years in advance. That's something that has happened for the last 50/60 years.

But if this pandemic has shown us anything, it's that the spontaneous and the small-scale, the chamber music small venues, small ensembles have an enormous chance. And if we're being honest, until this happened that was completely other way around.

People wanted bigger halls, bigger experiences, bigger orchestras. And I think certainly for the time being the smaller experience is going to be the one that maintains and keeps classical music alive."

Listen to Scala Radio Presents: Classical Music In and After Lockdown via the Scala Radio website and app, available until Saturday 8 June 2020.

aldeburgh festival | royal philharmonic orchestra | verbier festival | london symphony orchestra | grange park opera

Verbier Festival news.

Jun 9, 2020 | News, Videos | 0 comments



VERBIER'S MUSIC PLAYS ON: LAUNCH OF VIRTUAL VERBIER FESTIVAL

June 9, 2020 — VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival invites music-lovers around the world to enjoy its annual festival in a new way this summer. The classical music festival has teamed up with long-time partners medici.tv — the world's leading classical music channel — and Radio Télévision Suisse (Espace 2 and the RTSCulture platform) to present the **Virtual Verbier Festival** from July 16 to August 12. Viewers and listeners can access the Festival, discover programme listings and subscribe for updates via the 'VF at Home' platform at verbierfestival.com. The Virtual Verbier Festival is all free to access for the period of the Festival, and select material at medici.tv will be available via free replay until 31 October.

"It's been a very challenging few months for artists in general," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. "That aspect of not having concerts to look forward to, not to have an income; it has been very, very tough. I see this Virtual Festival as a tribute to our artists. Many of them are regulars who come back year after year and I want to pay homage to this close friendship. The Festival wouldn't be anything without them."

From July 16 through August 2, medici.tv—partner of the Festival since 2007— will stream video interviews, masterclasses and re-broadcasts of favourite concerts and rarities that haven't been seen or heard since they first appeared on the Festival's stages. Exclusive new performances, recorded especially for the Virtual Verbier Festival by some of the Festival's biggest stars, will start off most evenings.

The majority of these 18 evenings will focus on a single artist or group of artists who has become part of the Verbier Festival's DNA. Other evenings showcase the Festival's Academy, through a celebration of its orchestras and success stories. Programming is scheduled from 7pm to midnight CET nightly.

Meanwhile, from July 17 to August 12, Espace 2 will broadcast the 'Best of the Verbier Festival' on its *L'Été des Festivals* programme. Partner of the Verbier Festival since 1994, Espace 2 has a goldmine of Verbier Festival performances and interviews in its archives. Its broadcasts of concerts will be complemented by newly produced features and interviews Monday to Friday from 8pm to 10:30pm CET and Saturdays from 8 pm to midnight CET. Espace 2 programming can be accessed from around the world via the dedicated Virtual Verbier Festival page at verbierfestival.com. Swiss listeners can also hear Espace 2 on local radio stations across French-speaking Switzerland.

The Verbier Festival was one of Switzerland's first major music festivals to cancel its 'live' activities for summer 2020 due to the COVID-19 pandemic. Since then, the Festival has concentrated its efforts on celebrating and supporting its family of artists and on connecting this family with the music-loving public. The Virtual Verbier Festival is the latest of these initiatives. It is made possible thanks to an extraordinary gift from Madame Aline Foriel-Destezet. The Festival also thanks the Verbier Festival Chairman's Circle, The Friends of the Verbier Festival, and its Principal Sponsors Bank Julius Baer and the Neva Foundation for their continued support.

http://www.colinscolumn.com/verbier-festival-news/

VERBIER'S MUSIC PLAYS ON: LAUNCH OF VIRTUAL VERBIER FESTIVAL

Source: Premier 09/06/2020

June 9, 2020 — VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival invites music-lovers around the world to enjoy its annual festival in a new way this summer. The classical music festival has teamed up with long-time partners medici.tv — the world's leading classical music channel — and Radio Télévision Suisse (Espace 2 and the RTSCulture platform) to present the Virtual Verbier Festival from July 16 to August 12. Viewers and listeners can access the Festival, discover programme listings and subscribe for updates via the 'VF at Home' platform at verbierfestival.com. The Virtual Verbier Festival is all free to access for the period of the Festival, and select material at medici.tv will be available via free replay until 31 October.

"It's been a very challenging few months for artists in general," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. "That aspect of not having concerts to look forward to, not to have an income; it has been very, very tough. I see this Virtual Festival as a tribute to our artists. Many of them are regulars who come back year after year and I want to pay homage to this close friendship. The Festival wouldn't be anything without them."

From July 16 through August 2, medici.tv—partner of the Festival since 2007— will stream video interviews, masterclasses and re-broadcasts of favourite concerts and rarities that haven't been seen or heard since they first appeared on the Festival's stages. Exclusive new performances, recorded especially for the Virtual Verbier Festival by some of the Festival's biggest stars, will start off most evenings.

The majority of these 18 evenings will focus on a single artist or group of artists who has become part of the Verbier Festival's DNA. Other evenings showcase the Festival's Academy, through a celebration of its orchestras and success stories. Programming is scheduled from 7 pm to midnight CET nightly.

Meanwhile, from July 17 to August 12, Espace 2 will broadcast the 'Best of the Verbier Festival' on its L'Été des Festivals programme. Partner of the Verbier Festival since 1994, Espace 2 has a goldmine of Verbier Festival performances and interviews in its archives. Its broadcasts of concerts will be complemented by newly produced features and interviews Monday to Friday from 8 pm to 10:30 pm CET and Saturdays from 8 pm to midnight CET. Espace 2 programming can be accessed from around the world via the dedicated Virtual Verbier Festival page at verbierfestival.com. Swiss listeners can also hear Espace 2 on local radio stations across French- speaking Switzerland.

The Verbier Festival was one of Switzerland's first major music festivals to cancel its 'live' activities for summer 2020 due to the COVID-19 pandemic. Since then, the Festival has concentrated its efforts on celebrating and supporting its family of artists and on connecting this family with the music-loving public. The Virtual Verbier Festival is the latest of these initiatives. It is made possible thanks to an extraordinary gift from Madame Aline Foriel-Destezet. The Festival also thanks the Verbier Festival Chairman's Circle, The Friends of the Verbier Festival, and its Principal Sponsors Bank Julius Baer and the Neva Foundation for their continued support.

http://www.classicalmusicnews.net/article.pl?mcateg=&id=2799

Classical Music Magazine

09 June 2020



Lucy Thraves
Editor

Verbier launches virtual festival

9:26, 9th June 2020

Verbier Festival has teamed up with medici.tv to present the Virtual Verbier Festival, which will run from 16 July to 12 August.

Audiences can access to the festival, discover programme listings and subscribe for updates via the 'VF at Home' platform at verbierfestival.com. Content is free to access for the duration of the festival itself, with select material made available for replay until 31 October.

'It's been a very challenging few months for artists in general,' said Verbier Festival founder and director Martin Engstroem. 'That aspect of not having concerts to look forward to, not to have an income; it has been very, very tough. I see this Virtual Festival as a tribute to our artists. Many of them are regulars who come back year after year and I want to pay homage to this close friendship. The festival wouldn't be anything without them.'

https://www.verbierfestival.com/en/

https://www.rhinegold.co.uk/classical_music/verbier-launches-virtual-festival/

Verbier Festival – VF at Home

« La musique du Verbier Festival ne résonnera malheureusement pas à travers les Alpes cet été. Mais les mesures de distanciation sociale n'arrêtent pas notre engagement pour connecter les artistes et le public. Pour relever ensemble ce défi sans précédent, le Verbier Festival présente VF at Home, une sélection de spectacles, de masterclasses et de rencontres avec les plus grands artistes au monde. Découvrez des vidéos issues de la la collection medici.tv, des Quarantine Concerts en direct avec d'anciens étudiants de l'Academy, ainsi que des reportages inédits et des playlists IDAGIO. »

Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July

The Verbier Festival has announced that it is teaming up with medici.tv and Radio Télévision Suisse to present the Virtual Verbier Festival between July 16-August 12.

The festival will feature several online performances as well as the broadcasting of part events. The medici.tv program includes several major instrumentalists such as Evgeny Kissin, Martha Argerich, Joshua Bell, András Schiff, Gautier and Renaud Capuçon, and Leonidas Kavakas among others.

But opera fans will get a chance to listen to Thomas Quasthoff perform in recital.
Streaming Date: *July 20, 2020.*

Additionally, there will be a concert highlighting the "Singers of Verbier."
Streaming Date: *July 26, 2020.*

Meanwhile, there are options for opera lovers on the audio streaming side of things. All performances kick off at 8 p.m. CET on RTS / Espace 2.

Charles Dutoit leads the Verbier Festival Orchestra in a concert performance of R. Strauss' "Salome" from 2010.

Streaming Date: *July 18, 2020*

Jesús López Cobos leads the Verbier Festival Orchestra in a performance of Verdi's "Falstaff" from 2016.

Streaming Date: *July 25, 2020*

Marc Minkowski leads a 2014 performance of Beethoven's "Fidelio."

Streaming Date: *August 1, 2020*

Gábor Takács-Nagy leads a 2014 performance of Mozart's "Il re pastore."

Streaming Date: *August 8, 2020*

By David Salazar

Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été

La Salle des Combins de nuit. [Aline Paley - Verbier Festival]



La Salle des Combins de nuit.

Le 31 juillet 2017

Annulé pour cause de coronavirus, le fameux festival de musique classique qui se tient tous les étés à Verbier a annoncé mardi qu'il présenterait, du 16 juillet au 12 août, une version virtuelle de la manifestation.

"Le fait de ne pas être dans l'effervescence des concerts et de n'avoir aucun revenu a été extrêmement difficile. Je vois ce Virtual Festival comme un hommage à nos artistes. Beaucoup d'entre eux sont des habitués qui reviennent année après année et je souhaite honorer cette belle amitié. Le Festival ne serait rien sans eux", a indiqué Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival, dans un communiqué publié ce mardi.

Le Verbier Festival invite les mélomanes du monde entier à profiter de son festival annuel sous une nouvelle forme cet été en s'associant à ses partenaires de longue date: medici.tv – leader mondial parmi les chaînes de musique classique – et la Radio Télévision Suisse.

Du 16 juillet au 2 août, medici.tv diffusera des interviews, masterclasses, concerts d'anthologie et contenus jamais vus. Chaque soir débutera par des performances exclusives et inédites, enregistrées expressément pour le Virtual Verbier Festival par quelques-uns des plus grands artistes du Festival.

La majorité des 18 soirées proposées mettra à l'honneur un artiste ou un groupe d'artistes qui constituent l'ADN du Festival. Les autres nuits seront consacrées aux talents de l'Academy à travers ses orchestres et success stories. Le programme sera diffusé de 19 heures à minuit.

En parallèle, du 17 juillet au 12 août, Espace 2 diffusera le "Best of the Verbier Festival" dans son émission "L'Été des Festivals". Partenaire du Verbier Festival depuis 1994, Espace 2 possède dans ses archives des trésors illustrant les concerts et interviews donnés au Verbier Festival.

Les spectateurs et auditeurs bénéficient d'un accès gratuit. Une sélection de ces concerts et événements sera disponible en replay gratuitement jusqu'au 31 octobre. Le public peut découvrir les détails du programme et se tenir informé des nouveautés via la plateforme "VF at Home" disponible sur le site du festival.

9 of the best classical music festivals you can enjoy online this summer

The best classical music festivals you can enjoy online this summer. *Picture: Getty / Riga Jurmala Festival / Classic FM*
By Rosie Pentreath

Many festivals have been cancelled due to COVID-19 this year – but that doesn't mean we can't enjoy what they have to offer virtually.

The ongoing coronavirus pandemic has closed concert halls, cut seasons short and led to the cancellation of music events around the world.

But in spite of challenges and set-backs in the classical music world – which are all too real and heartbreaking – disruption from COVID-19 has also inspired creativity and new ways of sharing the joys of music. From balcony baritones and distanced duets, to making music in livings rooms with children, pets and stray housemates in tow, we've seen a lot.

And the world's greatest festivals are no exception. The likes of Glyndebourne and George Enescu International have all jumped online to present new virtual offerings of what they do best this summer. Here are some of our top picks.

1. Virtual Verbier Festival

   Verbier Festival is teaming up with Medici TV to bring its offering to online audiences for free this year, due to the coronavirus pandemic.

   From 16 July to 31 October, audiences can access the festival at 'VF at Home' and enjoy video interviews, masterclasses and re-broadcasts of wonderful concerts and rarities from the Festival's stages over the years – including from pianists Martha Argerich and Yuja Wang, violinist Joshua Bell, and Gautier & Renaud Capuçon.

   The Festival's Academy will also be available online.

   Visit: www.verbierfestival.com

RTSinfo @RTSinfo · Jun 9

Annulé pour cause de coronavirus, le @VerbierFestival a annoncé mardi qu'il présenterait, du 16 juillet au 12 août, une version virtuelle de la manifestation. #RTSCulture



Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été
Annulé pour cause de coronavirus, le fameux festival de musique classique qui se tient tous les étés à ...
rts.ch

1 3 6

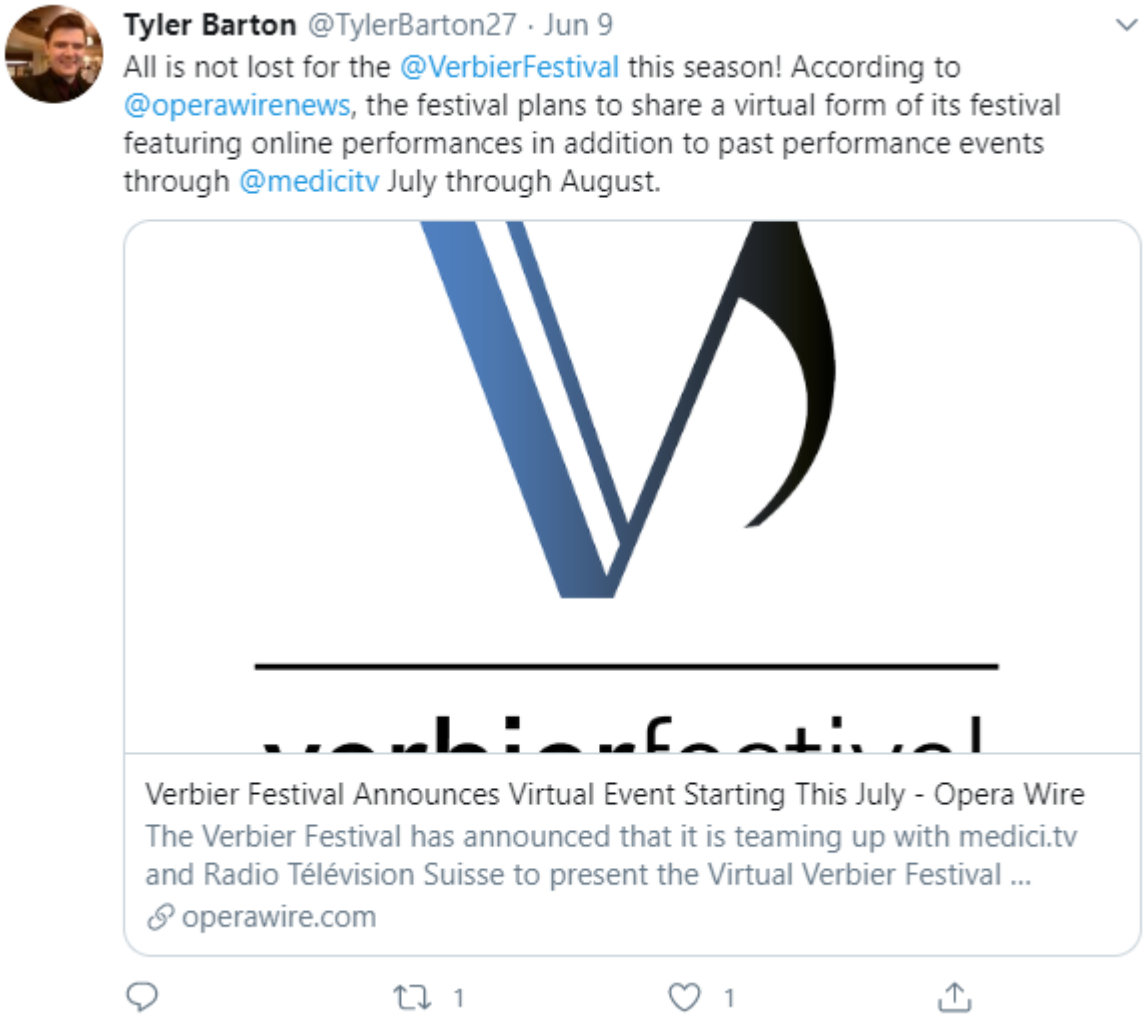
WildKat Paris @WildKatFrance · Jun 9

Toute l'équipe est ravie de travailler aux côtés de @VerbierFestival pour cette édition virtuelle 2020 🎶



Verbier Festival launch 'Virtual Verbier Festival' - The Music Plays On - ...
The Verbier Festival is paying tribute to its family of artists during this unprecedented time with the Virtual Verbier Festival The Verbier Festival...
wildkatpr.com

3


Tyler Barton @TylerBarton27 · Jun 9
All is not lost for the @VerbierFestival this season! According to @operawirenews, the festival plans to share a virtual form of its festival featuring online performances in addition to past performance events through @medicitv July through August.
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July - Opera Wire
The Verbier Festival has announced that it is teaming up with medici.tv and Radio Télévision Suisse to present the Virtual Verbier Festival ...
operawire.com
1
1

RTSinfo @RTSinfo · Jun 9

Annulé pour cause de coronavirus, le @VerbierFestival a annoncé mardi qu'il présenterait, du 16 juillet au 12 août, une version virtuelle de la manifestation. #RTSCulture



Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été
Annulé pour cause de coronavirus, le fameux festival de musique classique qui se tient tous les étés à ...
rts.ch

1 3 6


ICSOM @ICSOM · Jun 10
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July -
operawire.com/verbier-festiv... @OperawireNews @VerbierFestival
#ClassicalMusic #orchestra #arts
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July - Opera Wire
The Verbier Festival has announced that it is teaming up with medici.tv
and Radio Télévision Suisse to present the Virtual Verbier Festival ...
operawire.com
3
3

PremierClassical @PremierClassica · Jun 9

The @VerbierFestival has teamed up with @medicitv and @RadioTeleSuisse to present the Virtual Verbier Festival from July 16 to August 12.

More information here: bit.ly/VirtualVerbier...

> **Verbier Festival** @VerbierFestival · Jun 9
>
> VIRTUAL VERBIER FESTIVAL: 16.07 - 12.08.2020
> We're paying tribute to our family of artists during this unprecedented time. Together with @medicitv and @RadioTeleSuisse we've put together a new kind of Festival offered for free to all music-lovers! 👉
> verbierfestival.com



1 2

RTSinfo @RTSinfo · Jun 9

Annulé pour cause de coronavirus, le @VerbierFestival a annoncé mardi qu'il présenterait, du 16 juillet au 12 août, une version virtuelle de la manifestation. #RTSCulture



Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été
Annulé pour cause de coronavirus, le fameux festival de musique classique qui se tient tous les étés à ...
rts.ch

1 3 6

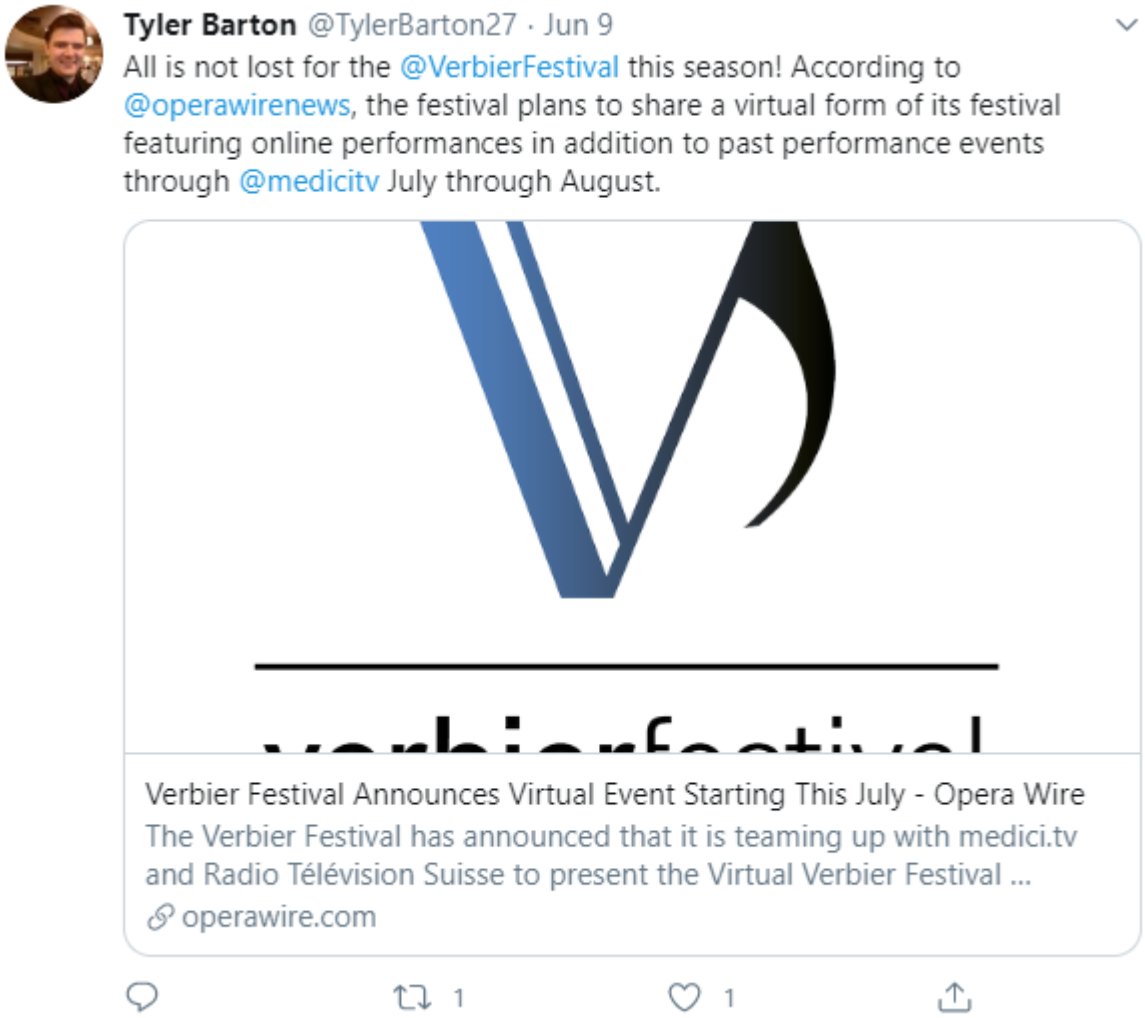
WildKat Paris @WildKatFrance · Jun 9

Toute l'équipe est ravie de travailler aux côtés de @VerbierFestival pour cette édition virtuelle 2020 🎶



Verbier Festival launch 'Virtual Verbier Festival' - The Music Plays On - ...
The Verbier Festival is paying tribute to its family of artists during this unprecedented time with the Virtual Verbier Festival The Verbier Festival...
wildkatpr.com

3


Tyler Barton @TylerBarton27 · Jun 9
All is not lost for the @VerbierFestival this season! According to @operawirenews, the festival plans to share a virtual form of its festival featuring online performances in addition to past performance events through @medicitv July through August.
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July - Opera Wire
The Verbier Festival has announced that it is teaming up with medici.tv and Radio Télévision Suisse to present the Virtual Verbier Festival ...
operawire.com
1
1

RTSinfo @RTSinfo · Jun 9

Annulé pour cause de coronavirus, le @VerbierFestival a annoncé mardi qu'il présenterait, du 16 juillet au 12 août, une version virtuelle de la manifestation. #RTSCulture



Le Verbier Festival devient virtuel le temps d'un été
Annulé pour cause de coronavirus, le fameux festival de musique classique qui se tient tous les étés à ...
rts.ch

1 3 6


ICSOM @ICSOM · Jun 10
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July -
operawire.com/verbier-festiv... @OperawireNews @VerbierFestival
#ClassicalMusic #orchestra #arts
Verbier Festival Announces Virtual Event Starting This July - Opera Wire
The Verbier Festival has announced that it is teaming up with medici.tv
and Radio Télévision Suisse to present the Virtual Verbier Festival ...
operawire.com
3
3

PremierClassical @PremierClassica · Jun 9

The @VerbierFestival has teamed up with @medicitv and @RadioTeleSuisse to present the Virtual Verbier Festival from July 16 to August 12.

More information here: bit.ly/VirtualVerbier...

> **Verbier Festival** @VerbierFestival · Jun 9
>
> VIRTUAL VERBIER FESTIVAL: 16.07 - 12.08.2020
> We're paying tribute to our family of artists during this unprecedented time. Together with @medicitv and @RadioTeleSuisse we've put together a new kind of Festival offered for free to all music-lovers! 👉
> verbierfestival.com



1 2

Stadt, Land, Kunst

In Lettland lockt das Riga Jurmala Music Festival mit exquisiter Musik – und zwei paradiesisch schönen Städten.

Von Susanne Bánhidai, 3. Mai 2020

© Shutterstock



Jurmala ist vor allem für seinen Strand bekannt

Auf die zweite Ausgabe des Riga Jurmala Festivals kann man sich jetzt ein Jahr länger freuen. Das Festival war gerade erst im letzten Jahr gegründet worden, nun muss es für 2020 aufgrund der Covid-19-Pandemie abgesagt werden. Die Riga Jurmala Academy, die 2020 ins Leben gerufen wurde, wird online fortgesetzt. Flötistin Natalie Schwaabe und Cellist Lionel Cottet (Stimmführer des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks) bieten Meisterkurse an. Außerdem ist eine internationale Fernsehsendung zu Ehren des lettischen Dirigenten Mariss Jansons († 2019) in Vorbereitung. Das Programm für 2021 wird im Spätsommer bekannt gegeben.

Jurmala riecht ganz besonders. Der intensive Duft des Kiefernwaldes mischt sich mit der leichten Salznote der Ostsee. Eindeutig ein Ort der Entspannung und Inspiration. Die lettische Stadt ist Sommerfrische und kulturelles Zentrum zugleich. Riga, die Hauptstadt, liegt nur zehn Kilometer entfernt, mit Auto, Taxi oder Bahn gut zu erreichen. Riga selbst hat einen Flughafen, der von vielen, auch günstigen Airlines angeflogen wird, beide Städte eignen sich also hervorragend für einen spontanen Kurztrip. Als Party-Meile mit pittoresker Innenstadt aus

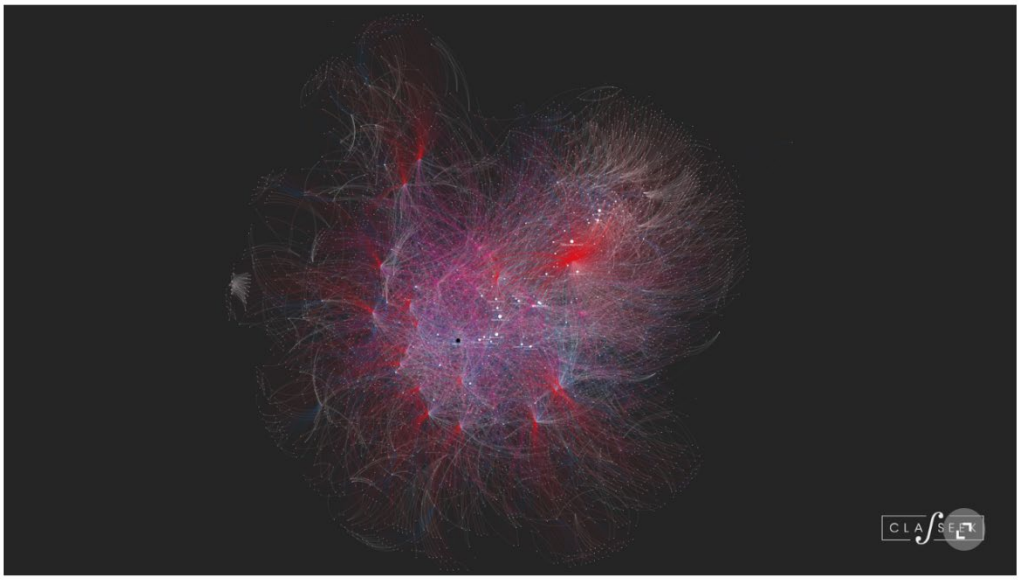
Abo Culture et numérique

Grâce à l'intelligence artificielle, les art-techs crèvent l'écran

Les entreprises technologiques travaillant dans le domaine culturel se multiplient dans le canton. Panorama d'un écosystème favorisé par les Hautes Écoles.

Matthieu Chenal
Mis à jour: 23.05.2020, 08h49

0 commentaire



L'entreprise Classeek à Lausanne utilise des outils développés par la médecine et la génétique pour représenter ses références dans la musique classique. Sur cette image, chaque point représente un musicien qui a participé aux 25 éditions du Verbier Festival. Les lignes relient les musiciens qui ont joué ensemble, on peut ainsi cartographier des centaines de concerts, des répertoires partagés, des familles d'interprètes, et, en somme, les coups de cœur de Martin Engstroem, fondateur du Verbier Festival!

Crédit: Classeek

Jugendstil-Bauten, dem Staatstheater und dem Konzertsaal „Große Gilde“ hat sich Riga als Ausflugsziel im Baltikum bereits etabliert.

Jurmala, das „Saint-Tropez von Russland“, gilt noch als Geheimtipp. Raus aus dem umtriebigen Riga, betritt man in Jurmala eine andere Welt. Ein nie enden wollender Strand lädt zu sehr langen, ruhigen Spaziergängen ein. Insgesamt dreißig Kilometer weit erstreckt sich der weiße, feine Sand. Zwei Gehminuten vom Strand entfernt befindet sich der „Dzintaru koncertzāle“: Der kleine Saal fasst 500 Zuhörer, eine überdachte Freilicht-Bühne mit 2.000 Plätzen wird über das Jahr für diverse Konzerte auch abseits der Klassik genutzt, seit 2019 aber umso mehr für Beethoven und Mozart, seit hier wie in Riga jeden Sommer das Riga Jurmala Music Festival stattfindet. Zwei ohnehin schon attraktive Orte laden Klassikliebhaber an vier Wochenenden im Juli und August zu Kultur, Erholung und Architektur-Rundgängen ein.

Ort mit besonderer Aura

Das Festival setzt auf große Namen, die es auch an vielen anderen Klassik-Hotspots der Welt zu hören gibt. Eher selten ist, dass große internationale Orchester im Mittelpunkt stehen und an jedem der vier Wochenenden zwei der fünf Konzerte bestreiten. Auf das Name-Dropping wird sich der Künstlerische Leiter jedoch nur in den ersten Jahren verlassen. Martin Engström hat in der Abgeschiedenheit der Schweiz das Verbier Festival gegründet. Jetzt folgte er einer Anfrage der lokalen Tourismusgesellschaft. Der gut beschäftigte Schwede konnte nicht Nein sagen. Der Grund: Jurmala. „Ich liebe diesen Ort mit seiner besonderen Aura. Ich habe hier 1978 meine Hochzeitsreise verbracht.“

Die Tatsache, dass er keine Geldgeber suchen muss und ihm fünf Jahre Planungssicherheit in Aussicht gestellt wurde, war ein besonderer Reiz. Innerhalb kürzester Zeit hatte er das Konzept der Weekend-Mini-Festivals entwickelt. Über die Hälfte der Besucher sollen internationale Touristen sein. Engström hat auch Familien im Blick, denn der Strand von Jurmala geht ganz flach ins Meer, und in der entspannten Atmosphäre kann man Kinder stressfrei ins Konzert mitnehmen. Mit über zwanzig kleinen Musikfestivals, weltbekannten Musikern und einer lebendigen Chortradition ist Lettland mitnichten musikalisches Ödland, und so erwartet man auch eine treue einheimische Zuhörerschaft. Das erklärt die aus hiesiger Sicht moderaten Ticket-Preise für die erste Liga der Klassikstars.

Jugendstil-Mekka des Baltikums

© Shutterstock



Riga

Viele große Konzerthäuser gibt es im Baltikum, aber keines in Riga. Die Staatsoper ist akustisch nur bedingt geeignet für große Orchesterkonzerte, und die „Große Gilde“ hat nur 600 Plätze. Vom Festival erhofft man sich daher auch kulturpolitische Impulse. Dafür, dass sich das Festival weiterentwickelt, sorgt auch die lettische Geschäftsführerin Zane Culkstena. Die gelernte Ökonomin und Kulturmanagerin freut sich auf Uraufführungen und Kompositionsaufträge, auf lettische Komponisten in den Programmen und auf neue Konzertformate.

Die Orchesterakademie mit Meisterkursen bei Manfred Honeck, András Schiff und Leif Ove Andsnes geht schon dieses Jahr an den Start. Sollten die Maßnahmen zur Eingrenzung der Pandemie die Reiselust und -möglichkeiten der Klassik-Welt nicht längerfristig beeinträchtigen, wird sich etwas entwickeln hier in Riga, dem Jugendstil-Mekka des Baltikums, und unter den hochgewachsenen Kiefern von Jurmala.

Les festivals ne seront plus jamais les mêmes

De plus en plus de rassemblements estivaux jettent l'éponge avant d'engranger trop de pertes. Ceux qui sont encore maintenus attendent un signal du Conseil fédéral.

SOPHIE MARENNE

Effluves de bière, vibrations des basses, cris de la foule enthousiaste,... Ces souvenirs ne seront pas ravivés cet été vu la cascade d'annulations des festivals musicaux. Le dernier en date: le Festi'Neuch qui a communiqué son annulation jeudi, dans la foulée de la prise de décision du Conseil d'État neuchâtelois. «L'annulation était inéluctable. Nous aurions préféré une annonce claire et définitive du Conseil fédéral pour nous permettre d'avancer. Nous n'étions pas en mesure d'attendre une hypothétique interdiction prononcée en juin, il était impératif que nous soyons fixés au plus vite», indique Etienne Bel, le porte-parole du rendez-vous des Jeunes-Rives.

Les organisateurs de Festi'Neuch avaient déjà engagé près d'un million dans cette édition prévue mi-juin. Les pertes se chiffreront à plusieurs centaines de milliers de francs. Grâce à l'interdiction des manifestations de grande envergure délivrée par le canton, l'annulation peut être qualifiée de cas de force majeure. «Cela permettra à Festi'neuch d'être de retour en 2021», assure Etienne Bel. Sans cette étiquette juridique, impossible de faire l'impasse sur les cachets des artistes.

Inaction tout à la fois critiquée et comprise

A l'échelle du pays, les grandes manifestations sont dans le flou car le Conseil fédéral ne compte pas se prononcer sur la prolongation de l'interdiction de se rassembler avant le 8 juin. «Une décision du gouvernement aurait évidemment clarifié la situation. La plupart des festivals de Suisse n'attendent que cela», souligne Michèle Müller, coordinatrice communication du Paléo Festival de Nyon.

Pour le directeur de Sion sous les étoiles, Michael Drieberg, un signal du gouvernement serait un moyen simple d'atténuer les pertes. Celui qui est aussi le patron de Live Music Production regrette que la Suisse n'ait pas suivi l'exemple de ses voisins comme l'Allemagne, la Belgique, le Danemark, le Royaume-Uni et la France, dans une moindre mesure. «Cette absence de décision est difficile à comprendre. Elle n'aurait rien coûté aux caisses du pays, tout en nous aidant à minimiser l'impact de nos engagements grâce à une base légale.» Le lobbying des compagnies d'assurance ou la pression des festivals alémaniques, peut-être plus épargnés, seraient-ils en cause? Ce pilier de l'industrie du spectacle helvétique, actif dans le milieu depuis plus de 30 ans, s'interroge.

Néanmoins, la compréhension semble régner quant au besoin des autorités de disposer de plus de temps pour analyser les différentes options. «Bien entendu, il y a une frustration du côté des organisateurs. Mais nous vivons une situation exceptionnelle, à propos de laquelle nous n'avons que des données incomplètes en main», décrit Câline Yamakawa, directrice des opérations du Verbier Festival. Mathieu Jaton, directeur du Montreux Jazz Festival précise: «Effectivement, dans sa dernière allocution du 16 avril, le Conseil fédéral n'a pas prononcé l'interdiction jusqu'à fin août en tant que telle. Cependant, le message était clair: les mesures d'hygiène et de distanciation sociale perdureront encore longtemps.» Dès lors, rassembler 250.000 personnes au mois de juillet semblait impossible au directeur du rendez-vous de la Riviera.

Au plus tôt, au mieux

Le festival de musique classique de Verbier a été l'un des premiers à jeter l'éponge pour 2020, dès la fin du mois de mars. «Notre public – un peu plus âgé – est à risque. De plus, via notre Academy, nous attirons des centaines de jeunes. Ce mélange intergénérationnel pourrait s'avérer dangereux», dit Câline Yamakawa. Dans le pire des scénarios, la manifestation valaisanne pourrait perdre plusieurs millions. «Mais je fais confiance aux autorités et à nos partenaires pour leur soutien, à voir maintenant à quelle hauteur. Personne ne veut voir les entités culturelles sombrer. En outre, nous avons tiré la prise assez rapidement, ce qui devrait limiter la casse.» Pour sa part, Sion sous les Etoiles devrait perdre entre 0,5 et 1 million sur son budget de 4,5 millions. «Chaque jour qui passait avant l'annulation ne faisait que maintenir un espoir de fou et augmenter les coûts», commente le chef d'orchestre du festial sédunais.



KEYSTONE

Les mesures de distanciation sociale sont incompatibles avec un événement comme le Montreux Jazz Festival.

Point de vue partagé du côté du Montreux Jazz: annuler sans attendre était moins risqué. «Vu l'engagement que demande un festival de notre envergeure, plus on avançait, plus on augmentait les pertes», décrit celui qui a pris les rênes de l'événement montreusien en 2013. Il estime tout de même que 15 à 18% du budget de 30 millions seront perdus, soit des frais et charges non compressibles comme le personnel, le loyer ou l'informatique. Le Paléo vogue dans les mêmes eaux avec environ 6 millions de coûts fixes impératifs non récupérables, comme facture du report.

Naviguer à vue vers 2021

La mission désormais pour les festivals romands est de trouver des solutions pour combler les pertes et aller de l'avant. «Nous espérons que l'esprit de solidarité général perdurera et nous permettra de surmonter ces défis, afin de célébrer ensemble le retour de jours meilleurs», espère Michèle Müller de Paléo.

Cependant, bon nombre des acteurs culturels sont convaincus que le futur visage de cette industrie sera différent. «Comment imaginer sereinement des célébrations sur le modèle de ce qui se faisait jusqu'ici, alors que nous ne sommes pas encore fixés sur l'impact sanitaire mais aussi économique de cette crise? Les acheteurs de billets auront-ils seulement les moyens et l'envie de venir voir nos concerts en 2021?», s'interroge Mathieu Jaton du Montreux Jazz.

Câline Yamakawa émet elle aussi des doutes. «Nous sommes encore dans le flou total. Le taux d'immunité de groupe sera-t-il suffisant pour ces activités d'envergure? Aura-t-on un vaccin? La population aura-t-elle le budget pour les tickets?» La représentante du Verbier Festival imagine qu'une révision du modèle économique des festivals pourrait s'imposer.

Reprogrammation infernale

En Suisse, les reports des festivals sont été précipitées par un effet boule de neige sur les grandes scènes européennes. Mathieu Jaton raconte: «Durant les jours qui ont précédé notre annonce, nous assistions aux annulations de toutes les grandes dates qui étaient sur la route des tournées artistiques».

Dans l'ensemble, les événements romands tentent de reprogrammer les artistes qui figuraient sur leur affiche. Selon la porte-parole de Paléo, il s'agit de proposer aux festivaliers, en 2021, une sorte de copier-coller de l'édition imaginée pour 2020. «Nous sommes actuellement déjà en contact étroit avec tous les artistes qui étaient prévus», dit-elle. Les fans de Céline Dion peuvent respirer.

«Pour les tournées des grands artistes internationaux, il est probable que les agences zappent simplement 2020 et en reportent l'intégralité en 2021, presque date pour date», explique le directeur du Montreux Jazz. Il donne l'exemple de la star du rock Lenny Kravitz qui, outre son concert de la perle de la Riviera, devait se produire lors de dizaines de spectacles durant la saison.

Déjà en cours, le travail de reprogrammation est fastidieux et compétitif. «Normalement, c'est une tâche à laquelle nous nous attelons bien plus tard. Pour la première fois dans l'histoire des festivités d'été, tout sera bouclé en quelques jours, près d'un an et demi à l'avance. Comme toutes les manifestations d'Europe cherchent à reprogrammer leurs artistes, si vous ne vous dépêchez pas, vous n'aurez plus personne», explique Michael Drieberg.

Ces nombreux reports risquent en outre de former un incroyable embouteillage sur les affiches. «Un problème totalement inédit surgit: si tous les groupes et chanteurs prévus en 2020 occupent le devant de la scène, quid des nouveaux artistes qui émergeront en cours d'année?», questionne le Genevois. Les nouveaux talents ne trouveront malheureusement pas de public devant lequel se produire.■

Prendre l'initiative de l'annulation est un couperet

Le haut de l'affiche du Venoge Festival se partage entre Kool & the Gang, Limp Bizkit et Madness. Ces artistes se produiront-ils sur la scène de Penthalaz, dans le Gros-de-Vaud? «Nous avons toujours un petit espoir, car notre événement se déroule relativement tard dans la saison. Nous continuons de travailler en vue d'un maintien. Mais plus le temps passe, plus l'espoir s'amenuise», admet Greg Fisher, directeur de la manifestation planifiée fin août. Le rendez-vous vaudois avait attiré 30.000 festivaliers l'an dernier. Si la 26e édition est en sursis, le responsable insiste sur le fait que la priorité ira bien entendu à la santé du public et de l'équipe. «Nous ne jouerons pas aux pirates.»

Composée de bénévoles, le comité du festival ne se voile pas la face. «En réalité, nous attendons une décision officielle. Une interdiction – de la part du Conseil fédéral ou du canton de Vaud – des grandes manifestations nous est nécessaire, d'un point de vue juridique.» Considérée comme un cas de force majeure, une telle interdiction permettrait aux organisateurs de ne pas devoir honorer les contrats avec les artistes. Ce verdict résonnerait comme un soulagement, tout particulièrement pour une structure de cette taille, plutôt modeste. «Nous aurons de toute façon des pertes financières. Mais il est clair que si nous devons annuler par nous-mêmes, le festival serait sérieusement mis en péril», témoigne celui qui a commencé à travailler pour le Venoge derrière le bar avant d'en reprendre la direction il y a quatre ans.

Annulation en vue à Estavayer

Le sentiment est encore plus pessimiste dans le canton de Fribourg où l'Estivale Open Air doit se dérouler début août avec, en tête d'affiche, Black M ou encore Flogging Molly. Nicolas Bally, directeur du rendez-vous d'Estavayer-le-Lac, déplore: «Il faut être réaliste. Nous voyons difficilement une autre issue que l'annulation. C'est un déchirement pour tous les bénévoles qui contribuent à ce festival.» Reposant sur de nombreux volontaires, le rassemblement devrait surtout faire face – en cas d'annulation – à des charges de communications et des mandats. «Nous allons entamer des discussions avec nos fournisseurs, nos partenaires et les services publics afin de négocier des conditions favorables à chacune des parties.» Bien que la survie du festival soit en jeu, l'équipe de l'Estivale Open Air compte sur la confiance établie avec ses partenaires de longue date pour assurer la pérennité de l'événement.■

Nous réservons cet espace publicitaire pour soutenir la presse écrite.

Dans cette période difficile pour tous, la banque Bonhôte reste fidèle à ses engagements en soutenant notamment la presse écrite suisse.
En savoir plus : bonhote.ch/soutien

BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

KLASSIK

Mit Gesichtsmasken ans Festival?

Das Verbier Festival ist abgesagt, die Bayreuther Festspiele ebenso: Aber wird man in Luzern, Gstaad oder Ernen Konzerte hören? «Meiner Meinung nach hat kein einziges Sommerfestival eine Chance», sagt Verbier-Chef Martin Engstroem, während andere Intendanten noch hoffen.

Dem immer höflichen Martin Engstroem war die Verzweiflung vor zwei Wochen anzuhören. Der Intendant des Verbier Festivals, neben Gstaad und Luzern eines der grossen drei Klassikfestivals in der Schweiz, hatte eben den Sommeranlass (17.7.–2.8.) abgesagt und haderte mit dem Schicksal: «Den Musikern geht es beschissen, in der gesamten klassischen Musikwelt ist die Lage dramatisch. Jetzt kämpft jeder für sich. Es ist brutal.» Verbier war das erste Sommerfestival, das abgesagt wurde. Der Riese Bayreuther Festspiele folgte. Danach kam nichts mehr, auch wenn alle anderen am Zittern und Bangen sind. Wer Oper spielt, braucht auch eine lange Vorbereitungszeit, wer «nur» Konzerte bietet, kann noch etwas warten. Man wartet, bis der Bund sagt: «Ihr dürft nicht.»

Am radikalsten ist Andermatt Music: Alle Konzerte bis Ende 2020 sind abgesagt. Doch die Festivals agieren nicht unabhängig, sind in eine perfekt organisierte Tournee-Maschinerie eingebunden. Wenn nun einzelne Festivals herausfallen, müsste es normalerweise so sein, dass ein Orchester seine Tournee absagen muss. Doch am aktuellen Informationsstillstand sind auch noch ungelöste rechtliche Probleme schuld: Niemand weiss ganz genau, was wer bezahlen muss. Klar ist immerhin die Gagensituation.

Falls ein staatliches Verbot für Veranstaltungen vorliegt, greift «Force Majeure»: Dann müssen normalerweise keine Saläre an Orchester und Solisten bezahlt werden, ausser man hat einen Sondervertrag, etwa mit einem langjährigen Artist in Residence.



LUCIEN GRANDJEAN

Verbier 2019: Die beiden Jungtalente María Dueñas und Ken Noda waren im letzten Jahr am Festival zu Gast

«Wenn kein Verbot vorliegt, wird es kompliziert, da die Künstler rein theoretisch auf den Vertrag pochen könnten; nur tut dies in der aktuellen Lage kaum jemand, weil alle die Situation verstehen», sagt Christoph Müller vom Menuhin Festival Gstaad (17.7.– 6.9.).

Viele hoffen auf die Solidarität des Publikums

Die laufenden Kosten der Veranstalter nehmen täglich zu. Einnahmen wird es vielleicht keine geben. Interessanterweise müssten die Veranstalter die Karten meistens nicht zurückerstatten. Aber in der Klassikszene werden es alle machen, die Festivalfamilien sind im Prinzip klein, keiner will es sich mit den Mitgliedern verscherzen. Teilweise wird es Angebote geben, das Geld in Gutscheine fürs nächste Jahr umzutauschen. Und viele Festivals hoffen auch, dass die Karten gespendet werden, zumal die Solidarität im Publikum zurzeit gross ist.

Die Kartenverluste sind ein Teil, der geleistete Aufwand der andere. Das Verbier Festival hat viele Kosten, die nicht direkt mit den Konzerten zu tun haben. Allein der Aufbau des Konzertzelts kostet eine Million Franken. Auch für die 300 jungen Musiker und Musikerinnen aus aller Welt wendet das Festival mehr als drei Millionen Franken auf. «Wir denken mit der Absage an die Zukunft, wir können es uns nicht leisten, das Geld jetzt wegzuschmeissen», so Martin Engstroem. Sein Gstaader Intendanten-Kollege Christoph



Vor Corona-Zeiten: Das Ensemble Aer n

Müller sagt hingegen: «Wir analysieren laufend die Lage und werden die neuen behördlichen Weisungen abwarten, ehe wir über eine Veränderung des Programmangebots 2020 entscheiden. Selbstverständlich werden wir keine Risiken eingehen, was die Gesundheit unseres Publikums, der Musikerinnen und Musiker und des Teams angeht. Ich glaube, dass wir im Vergleich zu Verbier etwas kurzfristiger über Absage oder Durchführung entscheiden können, da im Bereich der Infrastruktur-Planung



FESTIVAL MUSIKDORF ERNEN

er nen Barock spielte anlässlich der Barockmusikwochen 2019 in Ernen vor dicht gefüllten Bankreihen

und der Orchesteradministration mit kürzeren Fristen gearbeitet werden kann.» Aber die Lage bleibt sehr angespannt, mit der Durchführung des Festivals hängt wohl auch zusammen, ob gewisse Hotels überhaupt aufmachen. Alles liegt in der Hand der Politiker.

Trotz allem: Auch beim Davos Festival (31.7.–15.8.) und beim Lucerne Festival (14.8.–13.9.) war man vor kurzem noch optimistisch, hat den Vorverkauf gestartet. Der Beginn lief in Luzern nach Aussagen von Michael Haefliger überraschend gut. Doch findet das Festival überhaupt statt? In der «Luzerner Zeitung» sagte der Intendant Ende März, dass spätestens Mitte Juni über die Durchführung entschieden werde.

Abhängig von den Weisungen des Bundes

Auch das Musikdorf Ernen (3.7.– 30.8.) wartet noch ab, Intendant Francesco Walter sagt: «Ich gehe davon aus, dass das Festival stattfindet.» Zurzeit verschickt man vorsichtshalbe aber keine Konzertkarten, kaufen kann man sie sehr wohl, abgezogen wird das Geld, wenn sie in die Post gehen. Eine Möglichkeit wäre auch, den ersten Teil des Festivals – die Reihe «Klavier Kompakt» Anfang Juli – wegzulassen. Alles steht und fällt mit den Weisungen des Bundes: «Wir sind es den Musikern schuldig. Und auch die Solidarität im Publikum ist gross.» Wie in Verbier: Eine Absage verkraftet das Festival, Ernen würde das Programm mehr oder weniger eins zu eins in einem Jahr geben. Das ist das Glück des Festivals, das ohne Stars auskommt. Fast … Ausgerechnet 2020 hätte erstmals der grosse András Schiff in Ernen gespielt.

Statt 1800 nur 900 Personen im KKL?

Für Verbier-Chef Martin Engstroem ist das Warten Zeitverschwendung. «Ich habe 15 permanente Angestellte: Wenn ich jetzt Kurzarbeit beantrage, kann ich Geld sparen. Meiner Meinung nach hat kein einziges Sommerfestival eine Chance. Sollte die Schweiz ‹sauber› sein, schön und gut, aber nach Verbier kommen ein internationales Publikum sowie 300 junge Musiker aus der ganzen Welt: Sollen sie zwei Wochen vor dem Probenbeginn in Quarantäne? Und auch wenn der Bund das Okay gibt: Wer wird sich in einen Raum mit 1500 Leuten setzen? Ich nicht. Wie können die anderen, Gstaad oder Luzern, das ignorieren?»

Engstroem zweifelt zu Recht, zumal es sich bei den Klassik-Festivalfreunden zu einem Grossteil um die Risikogruppe 65plus handelt: Ein Konzert vor Leuten mit Gesichtsmasken und im Social-Distancing-Modus? Statt 1800 nur 900 im KKL? Alles schlecht vorstellbar. Christoph Müller gibt Martin Engstroem dennoch eine Antwort: «Ich denke, dass der Hunger nach Konzerterlebnissen grösser sein wird, aber das ist meine persönliche Einschätzung – oder vielleicht eine idealisierte Hoffnung?»

Christian Berzins

Verbier Festival – VF at Home

« La musique du Verbier Festival ne résonnera malheureusement pas à travers les Alpes cet été. Mais les mesures de distanciation sociale n'arrêtent pas notre engagement pour connecter les artistes et le public. Pour relever ensemble ce défi sans précédent, le Verbier Festival présente VF at Home, une sélection de spectacles, de masterclasses et de rencontres avec les plus grands artistes au monde. Découvrez des vidéos issues de la la collection medici.tv, des Quarantine Concerts en direct avec d'anciens étudiants de l'Academy, ainsi que des reportages inédits et des playlists IDAGIO. »

Le Verbier Festival crée un Fonds d'aide d'urgence

Il faisait partie de la toute première série d'événements annulés pour cet été : le Festival de Verbier en Suisse crée parmi les premiers un fond de soutien financier (pour les anciens membres de son Académie).

Le Verbier Festival a notamment pour particularité de proposer en même temps une série de prestigieux concerts et la formation de très nombreux artistes venus des quatre coins du monde. Si ces musiciens déjà talentueux ne pourront se réunir durant l'été 2020 pour participer aux grands événements, rencontres et classes de maître coutumières (nos recensions), et si les artistes professionnels invités ne pourront toucher de cachet, l'organisme culturel helvétique pense à l'entre-deux : ses anciens académiciens.

Suivant l'initiative du fondateur-directeur du Verbier Festival, Martin T:son Engstroem, et avec l'apport d'un groupe de généreux mécènes, le "*Verbier Festival Emergency Relief Fund*" viendra aider les "alumnis" (anciens participants) de la Verbier Festival Academy désormais indépendants, auto-entrepreneurs et depuis peu sans emploi – solistes, chambristes et musiciens d'orchestre, chanteurs et chefs d'orchestre – mais aussi leurs équipes de production et techniques qui font face à une perte de revenus en raison de la pandémie de COVID-19. Selon les pertes subies, une aide allant de 1.000 à 5.000 Francs Suisses (l'euro valant 1,05 Francs Suisses) sera accordée sans exiger de remboursement.

Le Verbier Festival qui lance également "VF at Home" pour offrir des concerts de ses archives audiovisuelles ainsi que "Quarantine concerts", des performances enregistrées en direct de chez eux par d'anciens académiciens.

17.04.



Verbier à la maison

Le Verbier Festival, dont la 27e édition, qui aurait dû avoir lieu du 17 juillet au 2 août 2020 a été annulée, a lancé «VF at Home» sur www.verbierfestival.com. On pourra y découvrir les archives des concerts dévoilés par medici.tv, les playlists élaborées par IDAGIO, des activités pour les plus jeunes ainsi que des programmes et entretiens rares et inédits.

Tous les mercredis, les alumnis de la Verbier Festival Academy sont mis en évidence à travers des rediffusions de répétitions, de masterclasses et de concerts, ainsi que des performances enregistrées par ces anciens élèves depuis leur domicile et des Quarantine concerts donnés en direct en partenariat avec www.quarantineconcerts.tv.

Le Verbier Festival vient en aide à ses musiciens et ses collaborateurs



C'est par un concert de clôture exceptionnel – la deuxième symphonie de Gustav Malher sous la direction de Fabio Luisi – que s'est achevée, l'an dernier, la 26e édition du Verbier Festival.©LUCIEN GRANDJEAN

PAR XAVIER DUROUX

Réagir à cet article

VERBIER FESTIVAL Frappés financièrement par l'annulation du festival, les musiciens indépendants et les collaborateurs du festival se retrouvent dans le besoin. Martin T:son Engstroem a créé un fonds d'aide d'urgence pour leur venir en aide.

Le 4 août 2019. Le Verbier Festival (VF) mettait un terme à sa 26e édition qui avait, une fois de plus, séduit un public de plus en plus nombreux et qui promettait, pour cette année, un festival largement consacré à Beethoven à l'occasion des 250 ans de sa naissance.

Le 26 mars 2020. Le communiqué tombe. Le Coronavirus a eu raison du Verbier Festival qui annonce la suppression de cette 27e édition, la seule décision possible que pouvait prendre le conseil de fondation.

Cette nouvelle a frappé de plein fouet les mélomanes et aficionados du festival mais plus encore les musiciens, les indépendants, les auto-entrepreneurs, les solistes, les chambristes et musiciens d'orchestre, les chanteurs et chefs d'orchestre ainsi que leur équipe de production et leur équipe technique qui ressentent aujourd'hui fortement les conséquences économiques de cette annulation.

Des musiciens sans réserves

Cela n'a pas échappé Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur général du VF, qui a mis sur pied, avec des mécènes, un fonds de solidarité pour leur venir en aide. «Voyant la communauté des artistes souffrir à cause de l'annulation des spectacles, j'ai eu l'idée de lancer ce fonds de solidarité. Il existe toute une série de musiciens indépendants qui vivent grâce à leurs prestations et qui n'ont pas forcément de réserves. Avec l'annulation des spectacles, ils se retrouvent dans une situation critique, voire précaire.»

Grâce à une grosse donation

Encore faut-il trouver les sommes nécessaires à l'accomplissement de cette initiative. Le directeur général précise: «Dès le départ, nous avons eu une grosse donation et cela augmente tous les jours et j'ai pris contact avec d'autres personnes susceptibles de nous aider dans notre démarche. Aujourd'hui, nous disposons d'à peu près 200 000 francs et la semaine prochaine, ce sera peut-être 300 000 francs. J'espère que ce montant va encore grandir.»

Et de souligner que ce budget n'entre pas dans les comptes du VF et qu'il ne servira qu'à «aider cette communauté qui souffre actuellement». Pour lui, cette opération se veut être un pont d'aide financière entre aujourd'hui et la fin de l'été qui devrait se fermer d'ici à août ou septembre, si la situation sanitaire permet de reprendre la saison musicale.

Déjà plus de cent demandes

Principalement, cette aide, qui oscille individuellement entre 1000 et 5000 francs, sera versée aux personnes qui participent ou œuvrent autour du VF. «En tout premier lieu, les demandeurs doivent faire partie de la communauté du Verbier Festival, soit artistes soit techniciens. Leur demande sera étudiée par un petit comité. Nous essayons d'être très réactifs, car nous connaissons la plupart d'entre eux.»

Jusqu'à aujourd'hui, plus de cent demandes leur sont déjà parvenues avec une volonté d'aider rapide. «Nous essayons d'envoyer ces donations au plus vite pour permettre à ces collaborateurs de subvenir à leurs besoins de base comme la nourriture ou la location de leur logement», ajoute Martin T:son Engstroem, conscient de la difficulté financière dans laquelle ils se retrouvent.

Plus difficile à trouver 10 millions

Le fondateur du VF se veut optimiste quoique prudent quant à la pérennité du festival: «Chaque année, après le festival, je commence déjà à chercher les 10 millions dont il a besoin pour exister. L'année prochaine, ça va être plus difficile que d'habitude car tout le monde souffre.»

Mais le patron du festival de Verbier compte bien tout mettre en œuvre pour que 2020 ne soit qu'un mauvais souvenir.

Verbier Festival announces relief fund for academy and technical crew alumni



Verbier Festival in Switzerland has announced the creation of a new fund to provide emergency relief to Verbier Festival Academy alumni and production and technical crew facing lost income because of COVID-19.
The fund has been formed by a group of patrons, and spearheaded by festival director Martin Engstroem.
Assistance will range from CHF 1,000 to CHF 5,000 and will be granted without expectation of repayment. Funding amounts are determined by size of income lost.
Applications will be accepted at here.
Information about donating to the fund is available here.

Deutscher Pianistenpreis wird verlegt, Livekonzert am 17. April im Internet
Der Internationale Deutsche Pianistenpreis 2020 wurde auf den 13., 14. und 15. Dezember verlegt, teilt der Veranstalter mit. Am 17. April überträgt das International Piano Forum ein Livekonzert ohne Publikum aus dem Bechstein Zentrum Frankfurt. Der Gewinner des letztjährigen Ausgabe des Pianistenpreises, Jeungbeum Sohn, spielt von Frédéric Chopin das Scherzo Nr. 2, von Ludwig van Beethoven die Sonate Nr. 23 (Appassionata) und von Franz Liszt die Rhapsodie Espagnole.
JeungBeum Sohn ist nicht nur der Gewinner des 9. Internationalen Deutschen Pianistenpreises 2019 sondern auch der erste Koreaner, der 2017 den ARD-Musikwettbewerb in München gewonnen hat.
Das Konzert wird am Freitag, 17 April kostenfrei um 19.00 übertragen.
German Pianist Prize to be postponed, live concert on April 17th online
The International German Piano Prize 2020 has been rescheduled for 13, 14 and 15 December, the organisers announced. On April 17, the International Piano Forum will broadcast a live concert without audience from the Bechstein Center Frankfurt. The winner of last year's Pianist

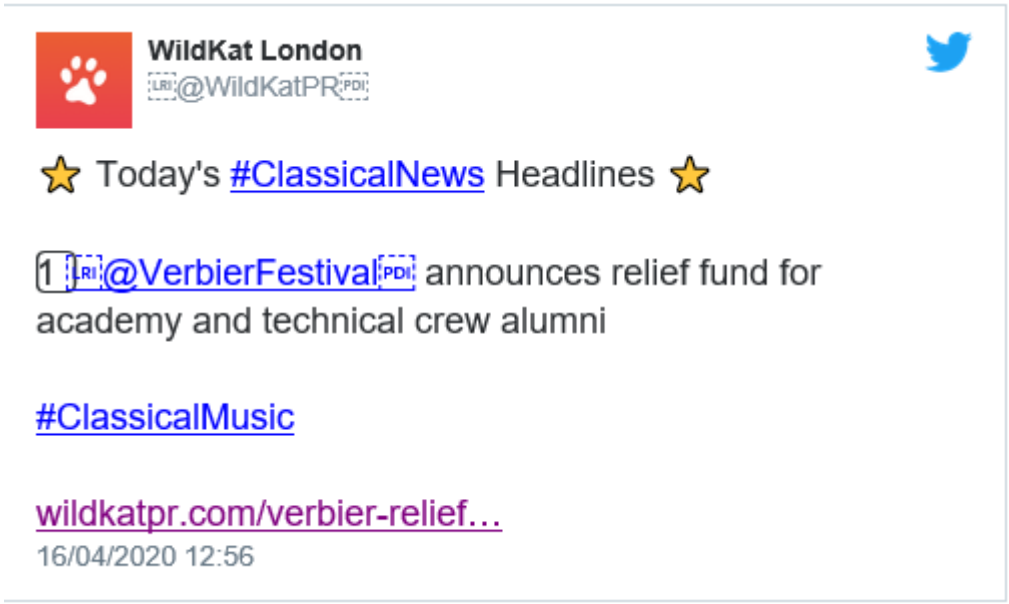
Prize, Jeungbeum Sohn, will play Frédéric Chopin's Scherzo No. 2, Ludwig van Beethoven's Sonata No. 23 (Appassionata) and Franz Liszt's Rhapsodie Espagnole.
JeungBeum Sohn is not only the winner of the 9th International German Pianist Prize 2019 but also the first Korean to win the ARD Music Competition in Munich in 2017.
The concert will be broadcast free of charge on Friday, April 17th at 19.00.

Annulation des Chorégies d'Orange et du Festival d'Aix-en-Provence
Il fallait s'y attendre, la direction des Chorégies d'Orange et celle du Festival d'Aix-en-Provence ont annoncé ce mercredi l'annulation de l'édition 2020 des 2 grands rendez-vous classiques de l'été en raison des restrictions mises en place pour lutter contre la pandémie de coronavirus.
Les Chorégies d'Orange 2020 devaient se dérouler du 19 juin au 1er août. «La décision d'annuler les Chorégies d'Orange s'inscrit dans la continuité des annulations de nombreuses manifestations culturelles, partout en France et en Europe. En tant que Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Président de Régions de France, je réunirai très prochainement, en présence de Christian Estrosi, Président délégué de la Région, les responsables des principaux festivals du Sud. Nous évoquerons avec chacun d'eux leur situation particulière et nous confirmerons le maintien par la Région des subventions votées à toutes les structures culturelles ainsi que la mise en place d'un Fonds exceptionnel de 5 millions d'euros pour la Culture». C'est le message que Renaud Muselier, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Société Publique Locale des Chorégies d'Orange, a rendu public mercredi 15 avril.
Continuer à lire...



Cancellation of the Chorégies d'Orange and the Festival d'Aix-en-Provence
Not surprisingly, the management of the Chorégies d'Orange and the Festival d'Aix-en-Provence announced this Wednesday the cancellation of the 2020 edition of the 2 major classic summer events due to the restrictions put in place to fight against the coronavirus pandemic.
The Chorégies d'Orange 2020 were scheduled to take place from 19 June to 1 August. "The decision to cancel the Chorégies d'Orange is in line with the cancellation of numerous cultural events throughout France and Europe. As President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, and President of French Regions, I will very soon be bringing together, in the presence of Christian Estrosi, the Region's Deputy President, the heads of the main festivals in the South.

We will discuss with each of them their particular situation and we will confirm that the Region will maintain the subsidies voted for all cultural structures and will set up an exceptional fund of 5 million euros for culture". This is the message that Renaud Muselier, President of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region and of the Société Publique Locale des Chorégies d'Orange, made public on Wednesday 15 April.





Classical Music

April 2020

Festivals round-up

Our pick of this year's unmissable classical festivals

COVID-19 UPDATE: At the time of this magazine going to print, all the festivals listed below are still due to go ahead. CM advises that readers check the relevant websites for further updates

INTERNATIONAL

GERMANY

Dresden Music Festival

Where: Dresden, Germany
When: 12 May – 12 June
Highlights: Drawing inspiration from the natural world, this year's programme includes everything from the New York Philharmonic to African world music star Pape Diouf. On World Environment Day (5 June) the festival will juxtapose Beethoven's Symphonies 5 and 6, in performances by a new generation of musicians.
www.musikfestspiele.com/en

FRANCE

Festival de Pâques

Where: Aix-en-Provence
When: 4 – 19 April
Highlights: A starry line-up that includes Anne-Sofie Mutter and Martha Argerich, to Valery Gergiev, Juan Diego Florez and Sir John Eliot Gardner.
www.festivalpaques.com

SWITZERLAND

Verbier Festival

Where: Verbier
When: 17 July – 2 August
Highlights: A focus on Beethoven, with the composer's Tripe Concerto, String Quartets, and Cello Sonatas all performed in full. Leading soloists include Martha Argerich, Pamela Fran, Miloš Karadaglić, Evgeny Kissin, Stephen Kovacevich, András Schiff and Pinchas Zukerman, who will perform alongside the next generation of artists in the Verbier Festival Academy and Orchestras.
verbierfestival.com

LATVIA

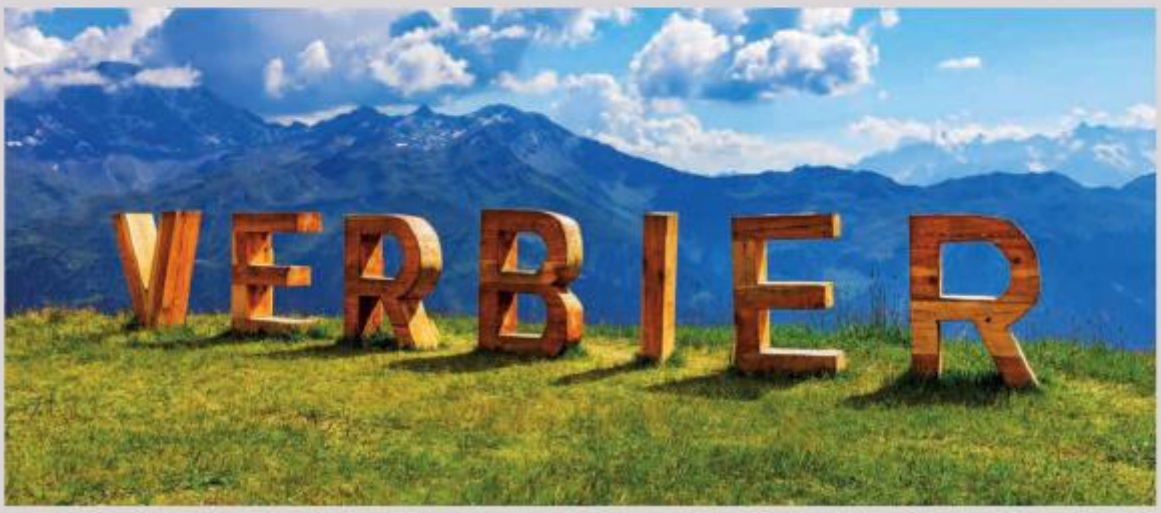
Riga Jurmala Festival

Where: Riga/Jurmala
When: 10 July – 30 August
Highlights: Over four weekends in two of Latvia's historic cities, the festival offers a range of symphonic concerts and recitals that feature leading stars alongside emerging talent. This year, the line-up includes András Schiff, The King's Singers, Maria João Pires, Leonidas Kavakos, the Israel Philharmonic Orchestra, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Saint Petersburg Philharmonic Orchestra.
riga-jurmala.com

GEORGIA

Tsinandali Festival

Where: Tsinandali
When: 5 – 20 September
Highlights: Following its launch in 2019, Tsinandali Festival is back with another two weeks of world-class music-making. This year, expect to hear the Pan Caucasian Youth Orchestra, Joshua Bell, Víkingur Ólafsson, Lucas Debarque, and Kirill Gerstein, among many others.
tsinandalifestival.ge



Verbier Festival

Where: Verbier, Switzerland
When: 17 July to 2 August
verbierfestival.com

The festival held in the Alpine ski village set the template for what the modern classical music festival could be: an experience which is as much about atmosphere as it is about music. That's not to say Verbier doesn't have stars, because of course it does – Martha Argerich, Pamela Frank, Gautier Capuçon, Gabriel Prokofiev, Evgeny Kissin and Pinchas Zukerman will all take part in 2020.

Beethoven's *Triple Concerto for violin, cello, piano and orchestra* opens the festival with Gautier Capuçon, Valery Gergiev, Leonidas Kavakos and Yuja Wang (17 July). Then there's more Beethoven on 18 July, as Quatuor Ébène perform all of Beethoven's 16 String Quartets across six concerts. Later on (29-30 July), cellist



Martha Agerich at Verbier Festival

Miklós Perényi and András Schiff present five cello sonatas.

This year is also the 20th anniversary of the Verbier Festival Orchestra (VFO). Conductors leading it this year are Valery Gergiev, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, and, in the closing concert, Christoph Eschenbach (2 August).

Pianist

Verbier Festival announces emergency relief fund for their academy and technical crew

By Ellie Palmer 16 April 2020



The festival will be providing emergency funds to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni — solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors — and alumni Festival production and technical crew facing lost income because of the global COVID-19 pandemic.

The Verbier Festival Emergency Relief Fund has been formed by a group of generous patrons expressing concern for the well-being of these Academy musicians and those who work behind the scenes at the Festival.

The current global health crisis is having a severe impact on the world of arts and culture. Performances and productions have been cancelled for months, causing many artists and creative workers to lose economic and social stability. The Verbier Festival Emergency Relief Fund states it cannot hope to replace entire fees or lost work for everyone, but it aims to make a difference to help those Verbier Festival family members who are most at need.

Last month, **the festival announced that they were cancelling the 2020 edition of their festival due to the ongoing health crisis.**

Applications are open to all freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni musicians and alumni production and technical personnel, regardless of age and nationality. Funding amounts are determined by magnitude of income lost as a result of the COVID-19 crisis. Applications will be accepted at **www.verbierfestival.com/en/emergency-relief.**

The festival has also launched *VF at Home,* a programme of online content available on their website. Music lovers can discover archived performances, activities for children and feature programmes.

You can play your part by donating to the fund directly. Find more information at www.verbierfestival.com/en/emergency-relief-donations.

https://www.pianistmagazine.com/news/verbier-festival-announces-emergency-relief-fund-for-their-academy-and/





[1:07:50] **SR: …***In Switzerland, the Verbier Festival have announced a relief fund for their alumni and indeed for the production and technical crew there as well. So many wonderful artists have performed at Verbier…*

…

Evgeny Kissin there playing Scriabin…he's been playing at Verbier and Verbier have announced, like so many people, thinking of others, a relief fund for the alumni and the production and technical staff.

https://www.bbc.co.uk/programmes/m000h6yp

Le festival de Verbier se lance dans l'entraide

Après l'annulation de la prochaine édition, Martin Engstroem crée un fonds d'urgence pour ses alumni et collaborateurs



Les alumni de l'académie et ceux qui ont oeuvré pour l'édition annulée du Festival de Verbier et se trouvent privés de rémunération bénéficieront d'une aide grâce à un fonds de soutien d'urgence. — © DR

Pour résister à la pandémie, il faut une réactivité et une volonté à toute épreuve. Martin Engstroem n'en manque pas. On ne crée ni ne développe sur plus de vingt-sept ans le festival classique le plus prestigieux de Suisse romande sans pugnacité. Voir rebondir le Suédois sur la récente annulation de son rendez-vous estival n'étonne donc pas.

Le fondateur-directeur vient d'annoncer la création d'un fonds de soutien d'urgence aux alumni de l'académie, solistes, chambristes, musiciens d'orchestre, chanteurs et chefs d'orchestre, ainsi qu'aux acteurs de l'ombre qui œuvrent à la production et à la technique en indépendants, auto-entrepreneurs ou dans l'intermittence, et se trouvent brutalement sans emploi ni rémunération.

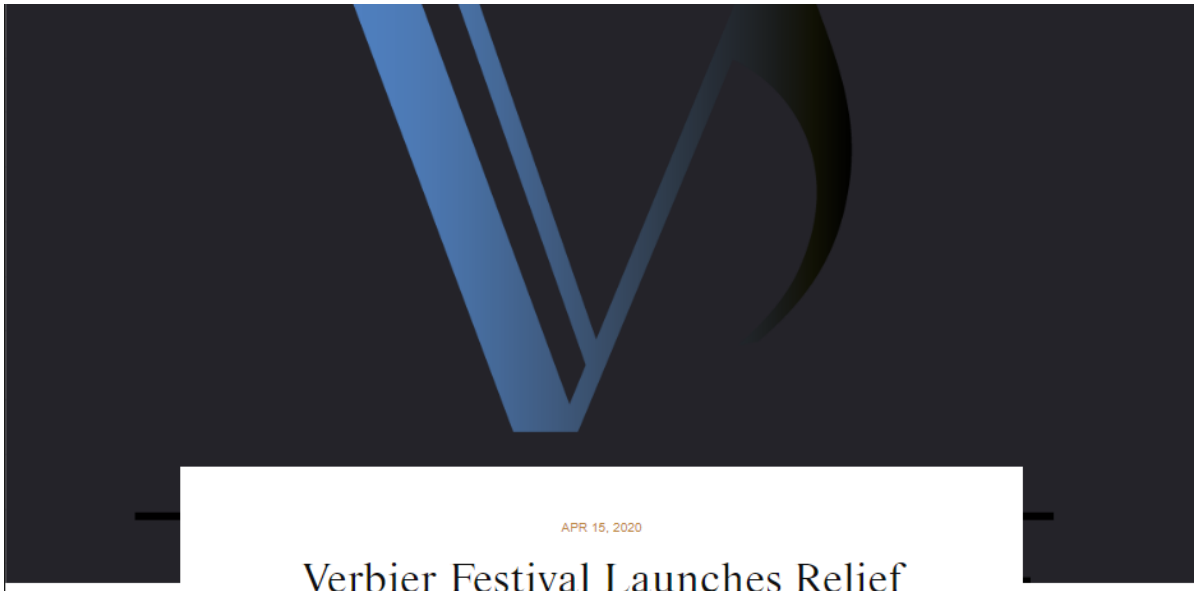
La directrice des opérations, Câline Yamakawa, précise que «l'action de ce fonds privé n'émarge pas au budget du festival. Il est alimenté par des donateurs déjà engagés ou non dans l'activité de la manifestation.»

Une communauté solidaire

Dès l'annonce de l'annulation, certains se sont manifestés. Martin Engstroem en a contacté d'autres. Le but de cette opération est bien sûr d'aider ceux qui se retrouvent démunis face à l'annulation du festival. Mais il consiste aussi à «resserrer les liens et la solidarité de la communauté du festival autour de cette famille incroyable d'artistes et d'étudiants qui constitue les fondations de la manifestation depuis vingt-sept ans», déclare la responsable.

Pour l'instant, le montant récolté permettra de délivrer entre 1000 et 5000 francs selon les cas, après réception, étude et sélection des dossiers. «Ce fonds n'est pas pérenne. L'action signale l'engagement du festival et de ses partenaires privés en faveur des plus fragiles, à travers une aide temporaire liée aux événements.»

Sylvie Bonier



APR 15, 2020

Verbier Festival Launches Relief Fund

By David Salazar

The Verbier Festival has announced that is is launching a new fund to provide support for those hit hardest by the COVID-19 outbreak.

The fund intends to help freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni including solois, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, as well as alumni Festival production and technical crew facing lost income during this challenging time.

Those who apply will get assistance of between CHF 1,000 to CHF 5,000 with no expectation of repayment.

The Verbier Festival Emergency Relief Fund is being managed separately from the Verbier Festival Foundation bythe Swiss Philanthropy Foundation. Those who wish to apply can do so by clicking this link.

The Verbier Festival announced on March 26, 2020 that it would be canceling its 27th edition which was set to take place between July 17- August 2. The company has since launched its own online streaming service which features past performances on medici.tv as well as broadcasts of past rehearsals, masterclasses, and concerts, among other events.

https://operawire.com/verbier-festival-launches-relief-fund/





Lucy Thraves
Editor

Verbier Festival announces relief fund for academy and technical crew alumni

9:18, 15th April 2020

Verbier Festival in Switzerland has announced the creation of a new fund to provide emergency relief to Verbier Festival Academy alumni and production and technical crew facing lost income because of COVID-19.

The fund has been formed by a group of patrons, and spearheaded by festival director Martin Engstroem.

Assistance will range from CHF 1,000 to CHF 5,000 and will be granted without expectation of repayment. Funding amounts are determined by size of income lost.

Applications will be accepted at www.verbierfestival.com/en/emergency-relief.

Information about donating to the fund is available at www.verbierfestival.com/en/emergency-relief-donations.

https://www.rhinegold.co.uk/classical_music/verbier-festival-announces-relief-fund-for-academy-and-technical-crew-alumni/

Lancement du Verbier Festival Emergency Relief Fund

Pour soutenir en particulier les élèves de la Verbier Festival Academy qui ne pourront ni travailler ni se produire au Festival de Verbier cet été, l'institution suisse lance un appel aux dons à travers le Verbier Festival Emergency Relief Fund. Les précisions sur cette initiative sont disponibles à cette adresse : https://www.verbierfestival.com/emergency-relief-application/



Verbier Festival announces emergency relief fund for its alumni

15 APRIL 2020

The festival has also announced the launch of its new 'VF at Home' website featuring highlights from past events



The Verbier Festival in Switzerland has created an emergency relief fund for alumni of its Verbier Festival Academy. The fund will be available not only to players who have performed in the Academy but also to production and technical crew who are facing lost income owing to the global Covid-19 pandemic.

A statement from the festival said that financial assistance from CHF1,000 to CHF5,000 (£820-£4,140) would be granted without expectation of repayment. Academy alumni include solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers and conductors.

The fund has been formed by a group of patrons expressing concern for the wellbeing of the Academy's musicians, and those who work behind the scenes.

The Festival has also launched 'VF at Home', a programme of online content containing highlights from the Verbier Festival concert archives, courtesy of medici.tv, curated playlists from Idagio, activities for children, programmes and interviews. The Verbier Festival Academy will be featured each Wednesday through broadcasts of past rehearsals, masterclasses and concerts, recently recorded performances from the homes of alumni and live 'Quarantine Concerts'.

This year's Verbier Festival was scheduled to run from 12 July to 3 August. Founded in 1994, it celebrated its 25th anniversary in 2019.

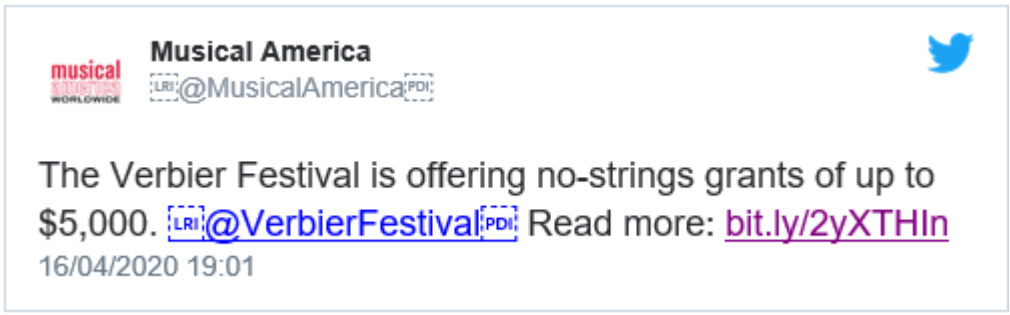


https://www.thestrad.com/news/verbier-festival-announces-emergency-relief-fund-for-its-alumni/10528.article





Kathleen Alder, WildKat PR





Tyler Barton, Musician

verbierfestival

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus pour Annulation Festival 2020

Annulation de l'édition 2020 du Verbier Festival

AVRIL

Kein Festival hat eine Chance
NZZ am Sonntag, 05.04.2020

MARS

Les festivals retiennent leur souffle
Le Dauphiné Libéré, 26.03.2020

El Festival de Verbier anula su edición de 2020
Platea Magazine, 26.03.2020

Annulation du Verbier Festival cet été
ResMusica, 26.03.2020

Le Verbier Festival est annulé
Lematin.ch, 26.03.2020

Annulation de l'édition 2020 du Verbier Festival
France Musique, 26.03.2020

Verbier Festival announces cancellation of its 2020 edition
Pianist Magazine, Ellie Palmer, 26.03.2020

verbierfestival

Coronavirus und Kultur: Verbier-Festival abgesagt
NZZ, 26.03.2020

Verbier Festival annulé
Radio Lac, 26.03.2020

Le Verbier Festival est annulé
RTS Direct Info, 26.03.2020

Le Verbier Festival renonce à ouvrir ses portes
Tribune de Genève, 26.03.2020

Le Verbier Festival 2020 est annulé
Canal9, 26.03.2020

Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés
Toutelaculture.com, Yaël Hirsch, 26.03.2020

Coronavirus : Le Verbier Festival est annulé
20 Minutes, 26.03.2020

Coronavirus : Le Verbier Festival est annulé
24Heures, 26.03.2020

Le Festival de Verbier n'aura pas lieu
ForumOpéra.com, Claire Marie Caussin 26.03.2020

Le Festival de Verbier n'aura pas lieu
Le Temps, 26.03.2020

Les festivals de musique de l'été commencent à annuler à leur tour
RTS, 26.03.2020

Coronavirus: pas de 27e édition pour le Verbier Festival
Le Nouvelliste, 26.03.2020

Retombées Presse Web
Divers, 03.2020

«Kein Festival hat eine Chance»

Sollen Festivals und Open Airs ihre Veranstaltungen jetzt schon absagen? **Von Christian Berzins und Manfred Papst**

PETER KLAUNZER / KEYSTONE



Die Welt von gestern: Lo und Leduc werden zusammen mit ihrer Band am Gurtenfestival bejubelt. (Bern, 20. Juli 2019)

Den Musikern geht es beschissen, in der gesamten klassischen Musikwelt ist die Lage dramatisch. Jetzt kämpft jeder für sich. Es ist brutal.» Dem immer höflichen Martin Engstroem ist die Verzweiflung anzuhören. Der Intendant des Verbier Festivals, neben Gstaad und Luzern eines der grossen drei Klassikfestivals in der Schweiz, hat den Sommeranlass abgesagt. Verbier war das erste Festival, der Riese Bayreuth folgte.

Die Schweizer Pop-Rock-Szene hofft noch. «Stay the fuck home!»: Mit diesen Worten fordert das Gurtenfestival auf seiner Website die Fans auf, ein diszipliniertes Ausgehverhalten an den Tag zu legen, damit die Corona-Krise bald überwunden wird und der Sommerzirkus der Open Airs über die Bühnen des Landes gehen kann.

Die Veranstalter des Festivals auf dem Berner Hausberg (15.–18. 7.) sind mit ihrem Appell nicht allein. Die Organisatoren aller grossen Sommerevents in Rock und Pop predigen derzeit ihren Besuchern Vernunft und machen ihnen Mut: Wenn ihr mithelft, so der Tenor, schaffen wir das! Noch hat – im Gegensatz zu zahlreichen namhaften Festivals im Ausland – kein Schweizer Open Air die Segel gestrichen, die Vorverkäufe liefen bis Anfang März glänzend und werden aufrechterhalten, auch wenn die Buchungen seit drei Wochen eingebrochen sind.

Hinter den Kulissen arbeiten die Event-Manager jedoch an zwei Szenarien: Durchführung oder Absage. Das stresst. «Nach heutigem Stand», sagt Simon Haldemann, Pressesprecher des Gurtenfestivals, «gelten die Verordnungen und Massnahmen bis Ende April – das kann morgen aber schon ganz anders aussehen.»

Bis jetzt sind in Bern noch keine Absagen von gebuchten Bands eingetroffen – so wenig wie in Frauenfeld, St. Gallen, Montreux und andernorts. «Wir müssen uns aber bewusst sein», so Haldemann, «dass dies je länger, je realistischer wird. Sei es wegen Krankheit, Reiseeinschränkungen oder auch Stornierungen anderer Daten, aufgrund deren sich die ganze Tournee nicht mehr lohnt.» Dasselbe gilt in der Klassikwelt: In Luzern treffen sich die weltbesten Orchester. Die Gagensituation ist klar, falls ein Verbot für Veranstaltungen vorliegt, greift «Force Majeure»: Dann müssen keine Saläre an Orchester und Solisten bezahlt werden, ausser man hat einen Sondervertrag, etwa mit einem langjährigen Artist in Residence. «Wenn kein Verbot vorliegt, wird es kompliziert, da die Künstler theoretisch auf den Vertrag pochen könnten; nur tut dies jetzt kaum jemand, weil alle die Situation verstehen», so Christoph Müller vom Menuhin Festival Gstaad.

Die laufenden Kosten der Veranstalter nehmen täglich zu. Bereits erbrachte Leistungen müssen abgegolten werden. «Findet das Festival nicht statt, haben wir ein knappes Jahr lang viel Geld und Zeit investiert», sagt auch Joachim Bodmer vom Open Air Frauenfeld (OAF, 9.–11. 7.). «Dem stehen null Einnahmen gegenüber. Tritt dieser Fall ein, ist das für die meisten Veranstalter eine Bedrohung ihrer Existenz. In so einem Fall wären wir auf die Unterstützung von Behörden, Gästen und Sponsoren angewiesen.» Den Verlust für das OAF bei einer Absage beziffert Bodmer auf drei bis fünf Millionen Franken.

Einige Festivals hoffen wohl, dass die schon gekauften Tickets gespendet werden, zumal die Solidarität im Publikum gross ist.

Unklar ist, was mit den gekauften Tickets geschieht – zurückerstatten muss man sie nicht. Dass sie dies trotzdem «selbstverständlich» täten, sagt einzig Marc Zendrini vom Montreux Jazz Festival (3.–18. 7). Dort entscheidet man im Mai über die Durchführung.

Die Kartenverluste sind ein Teil, der geleistete Aufwand der andere. Das Verbier Festival hat viele Kosten, die nicht direkt mit den Konzerten zu tun haben. Allein der Aufbau des Konzertzelts kostet eine Million Franken. «Wir denken an die Zukunft, wir können es uns nicht leisten, das Geld jetzt wegzuschmeissen», so Martin Engstroem. Sein Gstaader Intendanten-Kollege Christoph Müller sagt hingegen: «Ich glaube, dass wir im Vergleich zu Verbier kurzfristiger über Absage oder Durchführung entscheiden können, da im Bereich der Infrastruktur-Planung und der Orchesteradministration mit kürzeren Fristen gearbeitet werden kann. Wir warten die behördlichen Weisungen ab, die ab dem 20. April gelten, ehe wir über eine Veränderung entscheiden. Wir bereiten zurzeit das Festival wie geplant vor.»

Auch beim Davos Festival wie beim Lucerne Festival ist man optimistisch, hat den Vorverkauf gestartet. Er läuft in Luzern nach Aussagen von Michael Haefliger überraschend gut. In der «Luzerner Zeitung» sagte der Intendant am Montag, dass aus heutiger Sicht spätestens Mitte Juni über die Durchführung entschieden werde.

Auch das Musikdorf Ernen wartet noch. Man kann Karten kaufen, abgebucht wird das Geld fairerweise aber erst, wenn sie verschickt werden. Andere Festivals hoffen wohl, dass die Karten gespendet werden, zumal die Solidarität im Publikum gross ist.

Für Verbier-Chef Engstroem ist das Warten Zeitverschwendung. «Ich habe 15 permanente Angestellte: Wenn ich jetzt Kurzarbeit beantrage, kann ich Geld sparen. Meiner Meinung hat kein einziges Sommerfestival eine Chance. Sollte die Schweiz ‹sauber› sein, schön und gut, aber nach Verbier kommen ein internationales Publikum sowie 300 junge Musiker aus der ganzen Welt: Sollen sie zwei Wochen vor dem Probenbeginn in Quarantäne? Und auch wenn der Bund das O. K. gibt: Wer wird sich in einen Raum mit 1500 Leuten setzen? Ich nicht. Wie können Gstaad oder Luzern das ignorieren?»

Engstroem zweifelt zu Recht, zumal es sich bei den Klassik-Festivalfreunden zu einem Grossteil um die Risikogruppe 65-plus handelt: Ein Konzert vor Leuten mit Gesichtsmasken und im Social-Distancing-Modus? 50 000 Besucher am Open Air in Frauenfeld? Kaum vorstellbar. Christoph Müller gibt Martin Engstroem dennoch eine Antwort: «Ich denke, dass der Hunger nach Konzerterlebnissen grösser sein wird; aber das ist meine persönliche Einschätzung – oder vielleicht eine idealisierte Hoffnung?»

«Jeder kämpft für sich»



Martin Engstroem (67) sieht für den Sommer 2020 und die Klassikszene schwarz – und hat sein Verbier Festival schon abgesagt.

Die Triebtäterin

«Yoga sieht scheisse aus»



Güzin Kar

Das Virus hat mich. Bevor es mich killt, kill ich mich selber. Danke für alles. Mein Testament liegt ganz unten im Schminkkoffer.» Die Whatsapp-Nachricht meiner Freundin Salami ist mit allerlei Emojis garniert, die Fieberthermometer, Ambulanzen und Pflegepersonal darstellen, sowie eines, das aussieht wie ein sabberndes Huhn. Das hat sie vermutlich aus Versehen erwischt, weil sie zwar schon lange eine Lesebrille brauchte, diese aber aus Gründen der Ästhetik ablehnt. Salami heisst eigentlich Salomé, aber eine unglückliche Kette an Versprechern und Verhörern degradierte sie namentlich zur Wurstware. «Bin schon unterwegs», schreibe ich.

Salami ist der dramatische Typ und während unserer langjährigen Freundschaft schon mehrmals gestorben. Zuletzt, nachdem sie einen Julian oder Dorian (oder war's Dragan?) mehr aus Neugier denn Verliebtheit mit ins Bett genommen hatte und von diesem nach drei gemeinsamen Nächten verlassen worden war. Aus ihrer Neugier wurde verletzte Eitelkeit, und die wiederum schlug um in «Meine Mutter und Woody Allen sind schuld an allem. Wieso kann ich Männer abschleppen, aber nie halten? Ich bin die Klopapierrolle der Liebesbeziehungen. Das, worauf alle genau so lange scharf sind, wie sie im Supermarkt Mangelware ist.» Ich sagte ja bereits, dass sie der dramatische Typ ist.

Ich klingle bei ihr und setze mich draussen auf die Treppenstufen. Zwei Meter Abstand. «Schau, ich habe frisches Obst, frischen Wodka und süssen Schweinkram mitgebracht», sage ich, als ich ihre Schritte nahen höre. Sie macht die Tür einen Spalt weit auf und streckt die Hand aus. Ich entscheide mich, eine der beiden Wodka-Flaschen hineinzulegen. Sie schliesst die Tür, und dann trinken wir synchron, durch sechs Zentimeter blockverleimtes Holz getrennt.

«Der neue Yogalehrer», fängt sie an. «An einem Abend kurz vor dem Lockdown oder wie das heisst, war ich als einzige Schülerin im Kurs, weil alle anderen aus Angst zu Hause blieben. Nach der Stunde lobte er meinen Mut, meine Grazilität und lud mich zu einem Drink ein.» Salami ist nicht grazil. Kein bisschen. Bei mir hätten alle Alarmglocken ein Konzert gegeben, nicht so bei ihr. «Weil ich aber erst duschen wollte und das nicht gern im Yogaloft tue, sind wir zu mir, haben was gegessen, und danach wollte er durchs Fernsehprogramm zappen. Ach, es war so süss.» «Du findest es süss, wenn sich zwei Leute schon am ersten Abend benehmen wie das Klischee eines Ehepaares, das sich nichts mehr zu sagen hat?» «Yoga macht den Körper biegsam. Schwan, Frosch und Hund wären vor Neid erblasst, wenn sie seine Stellungen gesehen hätten, und er grunzte dabei wie ein Wildschwein. Das Ganze wiederholte sich an zwei weiteren Abenden. Dann kam der Lockdown.» Ich reiche ihr die Dreiliterflasche Chianti, die auf die Schnelle aufzutreiben war, durch den Türspalt.

Der Yogi habe ihr eröffnet, dass er die Zeit des Eingeschlossenseins lieber mit einer Langweiligeren als ihr verbringen wolle, weil er sonst Gefahr laufe, sich zu verlieben, was seiner Erleuchtung im Weg stünde. «Was für ein Arsch», sage ich. «Meine Mutter!», sagt Salami. «Meine Mutter hat mir von klein auf eingeredet, ich sei so anders, so besonders. Dabei sind die Langweiligen gefragt. Sie ist schuld!» «Ich glaube, du bist einfach zu naiv. Ausserdem ist Yoga ungesund und sieht scheisse aus, das wollte ich dir schon lange mal sagen.» «Ich bring mich jetzt um», sagt sie und schluchzt in die Tür. «Okay, aber hier sind noch Crèmeschnitten, saure Zungen und ein exotischer Schnaps aus dem Takeaway an der Ecke.» «Okay, aber danach sterbe ich.» Der giftgrüne Schnaps schmeckt wie das Desinfizierzeug, das man dieser Tage gegen die Angst benutzt. «Was hat eigentlich Woody Allen mit dem Ganzen zu tun?», frage ich durch die Tür. «Meine Mutter ist Fan. Ausserdem wollte ich meinem Tod etwas Glamour verleihen, aber nicht mal das klappt», sagt Salami, «und jetzt rück die Crèmeschnitten raus.»

> «Ich bin die Klopapierrolle der Liebesbeziehungen. Das, worauf alle so lange scharf sind, wie sie im Supermarkt Mangelware ist.»

Güzin Kar ist Regisseurin und Drehbuchautorin. Diese Kolumne erscheint alle zwei Wochen.

EL FESTIVAL DE VERBIER ANULA SU EDICIÓN DE 2020

Escrito por Redacción
Publicado: 26 Marzo 2020



El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Ante la pandemia del coronavirus y sus innumerables consecuencias, el **Festival de Verbier**, en Suiza, ha comunicado la suspensión de su edición de 2020, que estaba prevista desde el 17 de julio al 2 de agosto. Su fundador y director artístico, **Martin T:son Engstroem** informado de ello con este video en redes sociales, donde lamenta verse forzado a tomar esta decisión, anteponiendo la salud de todos a cualquier otra variable:

Platea Magazine
26 mars, 19:00 ·

Aimer en tant que votre Page

Nouvelles : Le Verbier Festival en Suisse annule son édition de 2020.

· Voir l'original · Notez cette traduction



PLATEAMAGAZINE.COM

El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Noticias: El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Annulation du Verbier Festival cet été

Le 26 mars 2020 par La Rédaction

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui l'annulation de sa 27e édition, qui aurait dû avoir lieu cet été du 17 juillet au 2 août 2020, en raison des « circonstances actuelles qui représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier ».



CORONAVIRUS: LE VERBIER FESTIVAL EST ANNULÉ

La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier. Image: Keystone

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l?édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation. (ats/nxp)

Dans un communiqué publié le 26 mars sur son site internet, le Verbier Festival annonce l'annulation de son édition 2020, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août, en raison de l'épidémie de coronavirus.



Jeunes musiciens de l'Académie du Verbier Festival (2004), © Maxppp / Olivier Maire

Le **Verbier Festival** et la commune de Bagnes annoncent « *avec grand regret et tristesse* » l'annulation de la 27e édition du Verbier Festival, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août 2020 en Suisse.

« *Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été* », explique **Martin Engstroem**, fondateur et directeur de l'évènement, dans un message publié sur son site. Etaient notamment programmés **Valery Gergiev**, **Leonidas Kavakos**, **Yuja Wang**, **Gautier Capuçon**, le **Quatuor Ebène**, **Alexandre Kantorow**, **Lucas Debargue, András Schiff** et **Denis Matsuev**.

« *Nous considérons nos artistes, étudiants, festivaliers, Amis du Verbier Festival et partenaires comme faisant partie de la famille du Verbier Festival* », poursuit Martin Engstroem. « *Le moment est venu de préserver cette famille ; sa santé et son bien-être sont notre première préoccupation*. »

Dans ce communiqué, l'équipe du festival fait également part des répercussions « **inévitables** » de cette annulation pour les artistes programmés, les commerces de Verbier, la région, et les festivaliers.

Ainsi, si les achats de billets, qui couvrent un tiers du cout total du Festival et de son Academy, pourront être remboursés ou crédités pour l'édition 2021, l'équipe du Verbier Festival lance un appel au public « *Pour soutenir le Festival et assurer sa pérennité en cette période difficile, les détenteurs de billets peuvent aussi choisir de faire don de la valeur – totale ou partielle – de leur achat. Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au Festival en seraient extrêmement reconnaissantes.* »

Les informations sur les remboursements et les dons sont disponibles sur le site verbierfestival.com.

Verbier Festival announces cancellation of its 2020 edition

By Ellie Palmer

26 March 2020



The Verbier Festival has today announced the unfortunate cancellation of the 2020 Verbier Festival this coming summer.

The Festival was due to take place from 17 July – 2 August, with the likes of Alexandre Kantorow, András Schiff, Sergei Babayan, Yuja Wang, Lucas Debargue and so many others all set to make appearances. However, all events have now been cancelled.

The festival's Founder & Director, Martin T:son Engstroem, comments, "The Verbier Festival has created a truly global inter-generational gathering place in Verbier for 26 years. Artists, students and music-lovers from all over the world make the trip to be with us each summer which puts us in a precarious position under present circumstances."

"We have always been proud to call our community of artists, students, festival-goers, Friends of the Festival and community partners our 'family'," he continued. "This is a time to protect this family; its health and well-being are our primary concern. This cancellation will inevitably have financial implications on artists who will be without work this summer, businesses in Verbier and the region, and the temporary staff who join us each summer; we feel deeply for them all."

The Commune de Bagnes has been involved in every step of this difficult decision. “Everyone knows how important this summer event is for our resort,” added Eloi Rossier, President of the commune.

"Our priority is the health of our residents and visitors as well as the sustainability of this festival that is so important to us. Once this health crisis is behind us, we will continue to work closely with the Verbier Festival so that music resounds in our valley once again."

Ticket sales cover about a third of the overall cost of the Festival and Academy and while all ticket purchases will be eligible for full refund, or credit for next year’s Festival, the Festival has asked all ticket holders to consider converting all or part of what they have paid into a donation to help the organisation honour its commitments and ongoing operations through this difficult time. Everyone associated with the Festival would be enormously grateful for this support.

Information about refunds and donations is available at verbierfestival.com.

Coronavirus und Kultur: Verbier-Festival abgesagt

Mit «Bedauern» und «Trauer» haben die Verantwortlichen des Verbier-Festivals die diesjährige Ausgabe des Musikfestivals abgesagt, die Mitte Juli beginnen sollte.

26.03.2020, 17.00 Uhr



Leere Strassen in Verbier am 24. März.

Laurent Darbellay / KEYSTONE

(sda)/wdh.

Eigentlich hätte vom 17. Juli bis 2. August der 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven in Verbier gefeiert werden sollen. 60 Konzerte waren vorgesehen, 90 internationale Künstlerinnen und Künstler hatten Auftritte zugesagt, 220 Studierende der Verbier-Akademie sollten auftreten.

Überraschend frühzeitig wurde das Festival am Donnerstag (26. 3.) abgesagt. Andere Veranstalter wie die Salzburger und die Bayreuther Festspiele, das Lucerne Festival und die Bregenzer Festspiele halten vorerst weiter an der Durchführung ihrer ab Ende Juli oder im August beginnenden Spielzeiten fest.

Zur Begründung wurde auf die Sorge um die Gesundheit der traditionell aus der ganzen Welt anreisenden Mitwirkenden und Besucher verwiesen. In ihrer Medienmitteilung vom Donnerstag verweisen die Verantwortlichen des Verbier-Festivals auf die finanziellen Auswirkungen, die diese Absage vorab auf die Musikerinnen und Musiker hat: «Sie werden diesen Sommer ohne Arbeit sein.» Aber auch für die regionalen und lokalen Anbieter in Verbier sowie die freiwilligen Helferinnen und Helfer sei die Absage verbunden mit finanziellen Einbussen.

Vor dem Hintergrund, dass die Ticketverkäufe rund einen Drittel der Ausgaben decken, bitten die Verantwortlichen all jene, die bereits Tickets gekauft haben, diese Gelder teilweise oder vollständig dem Festival als Spende zu überlassen. Möglich sei auch, die Tickets für das diesjährige Festival auf die Ausgabe im kommenden Jahr zu übertragen. Das 28. Verbier-Festival soll vom 15. bis 31. Juli 2021 stattfinden.

Verbier Festival annulé

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué. L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. « Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux ».

« Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur », a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes. Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l'édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. « Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes », souligne l'organisation.

- Dans le même temps, de nouvelles manifestations d'envergure en Suisse se sont ajoutées à la longue liste des annulations: Art Basel et le Verbier Festival. Le Montreux Jazz a de son côté reporté l'annonce de son affiche.

Le Verbier Festival renonce à ouvrir ses portes

Dans le déluge d'annulations qui s'abat depuis quelques semaines sur le monde culturel, il y a des annonces qui mouillent plus que d'autres. On placera le communiqué du Verbier Festival, rendu public dans la journée de jeudi, parmi ces dernières. La grande manifestation de musique classique, qui réunit chaque été la crème des interprètes internationaux, déclare à son tour forfait et renonce ainsi à ouvrir ses portes entre le 17 juillet et le 2 août. Bien que les dates en question soient éloignées du contexte de crise actuel, le fondateur et directeur de la manifestation a préféré prendre les devants: «Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier», indique-t-il dans le communiqué.

Se pose désormais la question du remboursement des festivaliers ayant fait l'acquisition de billets ou d'abonnements.

La direction fait savoir que toute requête allant dans ce sens sera honorée, soit par le versement du montant dû, soit par un crédit équivalent reporté sur l'édition de 2021. Tous ceux qui le désirent peuvent par ailleurs faire don au festival de tout ou partie de l'achat. Rocco Zacheo

Le Verbier Festival 2020 annulé

26 Mar 2020

https://vod.infomaniak.com/redirect/canal9_1_vod/folder-45100/mp4-226/inf-breve4-20200326.mp4

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui l'annulation de la prochaine édition qui devait avoir lieu du 17 juillet au 2 août.



Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés

28 MARS 2020 | PAR YAËL HIRSCH

Annulations ou simples reports, alors qu'un festival de musique classique demande parfois de réserver les artistes plusieurs années en avance, voici la liste des événements qui n'auront pas lieu cet été.

Le 13 mars, le jour même de son ouverture, le Gouvernement princier de la Principauté de Monaco a annoncé l'annulation du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo. Il n'y a pas d'information sur un report éventuel de certains concerts. Le 28 mars, l'équipe Festival de Pâques de Deauville a annoncé être « contrainte d'annuler avec regret l'ensemble des concerts du Festival de Pâques de Deauville, prévus du 11 avril au 2 mai 2020 ». Toutefois, alors que la 19e édition du festival d'été de Deauville: l'Août musical qui doit se tenir à Deauville du 29 juillet au 12 août 2020 est officiellement lancée, le Festival envisage de reporter une partie des concerts annulés à Pâques, pendant les vacances de la Toussaint 2020. A suivre, ici.

Le 26 mars 2020, l'équipe du Verbier Festival et la commune de Bagnes ont annoncé « avec grand regret et tristesse l'annulation de la 27e édition du Verbier Festival qui aurait dû avoir lieu du 17 juillet au 2 août 2020 ». Avec 220 musiciens confirmés, la programmation est repoussée à l'été 2021 et les billets peuvent être échangés pour cette date ou remboursés.

visuel :© Verbier Festival

Toute la culture
30 mars, 13:45 ·

Aimer en tant que votre Page

Les infos sur les festivals Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo et Verbier Festival



TOUTELACULTURE.COM

Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés - Toutelaculture

Coronavirus: le Verbier Festival est annulé

La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier. (Photo: Keystone)
on off *i*

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l'édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation.

Coronavirus: le Verbier Festival est annulé

Canton du Valais La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier.Image: Keystone
26.03.2020

Vous voulez communiquer un renseignement ou vous avez repéré une erreur ?
Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l?édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation. (ats/nxp)

Créé: 26.03.2020, 14h58

Le festival de Verbier n'aura pas lieu

Par Claire-Marie Caussin | jeu 26 Mars 2020

Encore une mauvaise nouvelle dans la série des annulations liées au Covid-19 : la 27ème édition du Festival de Verbier, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août prochain, n'aura pas lieu.

« Les circonstances actuelles représentent un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été » a déclaré le directeur du festival, Martin T:son Engstroem.

Pour faire face aux pertes financières liées à cette annulation, les spectateurs sont invités à ne pas demander le remboursement de leurs billets, ou à faire une donation au festival.

Le festival de Verbier n'aura pas lieu

Le coronavirus a eu raison de la plus prestigieuse manifestation classique valaisanne d'été. Le point avec son directeur et fondateur, Martin Engstroem



Pour Martin Engstroem, directeur et fondateur du festival de Verbier, l'annulation était inévitable. — © Sylvie Bonier

Coup de tonnerre dans les montagnes valaisannes: Verbier est annulé. C'est le premier des grands festivals suisses d'été à prendre une telle décision. D'autres lui emboîteront peut-être le pas. On croisait les doigts depuis la récente alerte des professionnels valaisans de la santé. Ils avaient révélé en fin de semaine passée que Verbier était un foyer important de coronavirus, et demandaient la mise en quarantaine du village et du val de Bagnes. Requête refusée par les autorités cantonales et fédérales, l'Office fédéral de la Santé publique (OFSP) n'ayant pas jugé que le foyer infectieux était suffisamment important pour justifier une mesure spécifique.

Le festival estival de musique classique est donc impacté. Un coup dur. Car, outre le fait qu'elle porte loin la renommée de la Suisse musicale, la manifestation est un acteur culturel et économique majeur de la région. Ses 10 millions de budget, ses 36 millions de retombées économiques décomptées en 2016 par l'étude McKinsey, ses 65 000 spectateurs saisonniers et son rayonnement international représentent un exemple du genre. On se disait que, d'ici au

17 juillet, les choses pouvaient évoluer positivement. Mais la nouvelle est tombée ce mercredi: le festival international n'aura pas lieu.

Alors que l'on fêtait dans l'euphorie les 25 ans de la manifestation en 2018 et que Martin Engstroem, son directeur et fondateur, envisageait l'avenir avec une détermination et des propositions enthousiasmantes, la nouvelle de l'annulation fait l'effet d'une bombe. «Cette décision est comme un coup dans le ventre. Elle coupe le souffle, mais nous devons continuer d'avancer», avoue le responsable, qui s'exprime au téléphone.

Le Temps: Le festival devait débuter le 17 juillet, pourquoi avoir décidé maintenant de l'annuler?

Martin Engstroem: Nous n'avions pas d'autre choix. Verbier est un lieu très intime et différent des autres. Il n'y a pas que des concerts. Pendant trois semaines, les master classes et répétitions sont suivies par une grande communauté, une véritable famille de spectateurs et de locaux. Outre les musiciens solistes, les orchestres sont constitués de 300 jeunes du monde entier qui viennent pour travailler. Même si le virus s'est calmé à cette période, ce que nous souhaitons tous, nous ne pouvons pas prendre le risque que ces élèves amènent avec eux un virus silencieux et sournois, dont ils pourraient être porteurs sains. La potentielle reprise d'une contamination serait catastrophique.

Quand avez-vous commencé à envisager cette solution?

Cela fait plusieurs semaines que nous suivons attentivement la situation avec le conseil de fondation et le président de la commune de Bagnes. La décision a été très difficile, mais évidente pour tous.

Comment allez-vous procéder? Allez-vous payer les artistes, reporter...?

Pour la billetterie, nous proposons trois solutions: un remboursement de ceux qui le demandent, un report sur la prochaine édition ou un don pour ceux qui souhaitent nous soutenir. Sur les 2,5 millions que représente ce département, nous avons aujourd'hui vendu 40% des places. Les cas dépendent pour chacun de leur assurance et de leurs contrats en cas de force majeure. Chaque pays et chaque situation sont particuliers.

Le festival ou les partenaires peuvent-ils faire un geste?

Il est trop tôt pour le dire. Nous nous battons déjà pour notre survie. Même les grands festival ont une santé économique très fragile. Les partenaires privés ne s'engagent que sur une saison, rien n'est pérenne. Mais nous sommes privilégiés par rapport aux institutions qui travaillent sur toute l'année et qui vont subir de gros revers. Nous effaçons une saison, mais la suivante aura lieu.

L'édition 2021 n'est donc pas remise en question?

Non. Artistiquement, le programme est déjà prêt. Et il va falloir, comme chaque fois, repartir chercher des mannes privées.

Allez-vous déplacer des concerts l'an prochain?

Non, ce n'est pas possible, l'affiche est faite et il sera très difficile d'y ajouter quelque chose. Je vais essayer de reporter *Don Giovanni* sur la saison 2022... Et nous étudions avec notre partenaire Medici TV la possibilité d'organiser une forme de festival virtuel avec les archives dont ils disposent pour conserver une présence malgré tout.

Lire aussi: Pour faire patienter son public, le Montreux Jazz met en ligne 50 concerts

Quid des jeunes alumni?

Ils seront tous réinvités l'an prochain. Et nous compléterons pour ceux qui ne pourront pas venir.

Quelle perte financière représente l'annulation?

Nous en discutons avec la commune, le canton et la Loterie Romande pour que les subventions soient conservées au maximum.

Comment Verbier se relèvera de ce cauchemar généralisé?

Nous comptons sur le soutien de nos partenaires et de notre public. Et espérons que, d'ici à l'été prochain, un vaccin sera disponible. Le festival est en bonne santé et prêt à repartir. C'est un jeune adulte avec un bon système immunitaire. Il va se battre!

Les festivals de musique de l'été commencent à annuler à leur tour



Le Verbier festival annule son édition 2020 Le Journal horaire / 1 min. / jeudi à 15:00

Face à l'incertitude de l'évolution de la situation sanitaire en Suisse durant les prochains mois, le Verbier Festival et le Festival international de musiques sacrées-Fribourg (FIMS), qui devaient se tenir cet été, annoncent renoncer pour cette année.

Suite aux mesures prises par le Conseil fédéral qui a placé le pays dans une "situation extraordinaire" interdisant les rassemblements de plus de 5 personnes et toute manifestation publique ou privée au moins jusqu'au 19 avril, tous les événements culturels prévus pour cette période ont été annulés de facto. Un certain nombre de manifestations prévues à la fin du printemps ont suivi.

Une dizaine de jours plus tard, et sans connaître les mesures qui seront alors appliquées, ce sont désormais les festivals de l'été qui commencent à tirer le rideau. Deux des plus grands festivals de musique classique de Suisse romande, le Verbier Festival et le Festival international de musiques sacrées à Fribourg (FIMS), ont respectivement annoncé l'annulation de leur édition 2020.

Trop de risques et d'incertitudes

Ce jeudi, le Verbier Festival a indiqué l'annulation de sa 27e édition qui devait avoir lieu du 17 juillet au 2 août. "En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui

nous rejoignent chaque été", a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. "Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux", indique le communiqué de la manifestation valaisanne.

Du côté de Fribourg, on apprenait mardi qu' "au regard des nombreuses incertitudes régnant sur l'organisation d'un des plus importants rendez-vous musicaux de l'été en Suisse", le Comité du Festival décidait de reporter l'édition 2020, qui devait se tenir du 27 juin au 5 juillet prochain. "La venue à Fribourg de plus de 200 artistes internationaux ne peut actuellement être assurée. La qualité et la convivialité, qui sont des valeurs fondamentales de la manifestation, ne peuvent être garanties", indiquent les organisateurs sur leur site.

Toutes les modalités de remboursement des billets déjà achetés sont précisées sur le site des deux manifestations.



Coronavirus: pas de 27e édition pour le Verbier Festival



PAR SAW

Réagir à cet article

ANNULATION Il n'y aura pas de 27e édition du Verbier Festival. Le conseil de fondation a préféré jouer la prudence face à une épidémie comminatoire pour le public et les musiciens.

«Nous sommes très tristes.» Directrice opérationnelle du Verbier Festival, Câline Yamakawa accuse le coup au bout du fil ce jeudi. La 27e édition qui aurait dû se dérouler du 17 juillet au 2 août est purement et simplement annulée, la faute au coronavirus. «On est un festival international et intergénérationnel, il y avait beaucoup trop de risques. Le conseil de fondation a pris la seule décision possible.»

Une décision qui fait forcément mal au fondateur Martin T. Engstroem; il n'avait jamais connu pareil scénario. Mais la sagesse a primé. «Les incertitudes étaient bien trop nombreuses. Notre public et nos musiciens viennent du monde entier avec un important brassage de population. On ne pouvait pas prendre la responsabilité d'une nouvelle flambée du virus», explique, la voix sombre, le timonier soucieux de préserver «la famille» du festival.

On ne pouvait pas prendre la responsabilité d'une nouvelle flambée du virus.
MARTIN T. ENGSTROEM, FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

Pas de précipitation

Reste que le timing de l'annonce peut surprendre si l'on songe que d'autres grands raouts musicaux comme le Montreux Jazz ou le Paléo espèrent toujours pouvoir se dérouler normalement. Alors la situation de crise prévalant actuellement dans la station bagnarde qui serait un foyer infectieux a-t-elle précipité le couperet? «Pas du tout»,

tranche le Suédois d'origine. «C'est une décision réfléchie et discutée depuis un certain temps au sein du conseil de fondation.»

Appel à la solidarité du public

Cette annonce intervient avant le déploiement d'infrastructures coûteuses comme le montage de la salle des Combins qui aurait dû commencer à la mi-mai. Malgré tout, la perte financière sera importante pour un festival dont le budget avoisine les 10 millions de francs.

«Mais on ressent déjà un fort élan de solidarité avec nos sponsors et donateurs qui nous ont assurés de leur soutien», se rassure Martin T. Engstroem qui pense pouvoir tenir le choc.

Les musiciens en revanche devraient durement pâtir de la situation, privés d'émoluments et sans assurance perte de gain. «On essaiera de les soutenir d'une manière ou d'une autre.» Le public est aussi appelé à se montrer solidaire, les détenteurs de billets pouvant choisir de faire don de la valeur – totale ou partielle – de leur achat.

La commune de Bagnes touchée

Autre «lésée» de ce coup de canif, la commune de Bagnes qui bénéficie d'importantes retombées économiques, près de 23 millions de francs par édition qu'elle se partage avec le canton. «C'est clair que le coup est rude mais la santé de tous doit primer. Comme membre du conseil de fondation, j'ai appuyé cette décision difficile mais sage», commente le président Eloi Rossier confronté à la perte d'un pilier de la saison estivale après les annulations en cascade de l'Xtreme et de la Patrouille des glaciers.

C'est une décision difficile mais sage. On doit assurer aujourd'hui la pérennité du festival.
ELOI ROSSIER, PRÉSIDENT DE BAGNES
A lire aussi: Coronavirus: dans les starting-blocks, ils réagissent à l'annulation de la Patrouille des glaciers

«C'est une suite de décisions regrettables mais logiques. Il faut savoir renoncer pour mieux rebondir. Il s'agit aujourd'hui d'assurer la pérennité du festival», argue le chef de l'exécutif bagnard qui assure vouloir maintenir sa subvention d'un peu plus de 1 million à l'événement musical.

Coup dur touristique de plus

Ce sont les hôteliers et les agents immobiliers qui font grise mine avec la perspective de près de 20 000 nuitées envolées. Arrivé en janvier à la tête de Verbier Tourisme, Simon Wiget regrette évidemment cette annulation mais la comprend.

A lire aussi: Un directeur unique pour la promotion et l'offre touristique de Verbier

«On s'est déjà réuni par Skype avec les différents acteurs touristiques pour trouver des pistes en vue d'animer la station durant cette période. Mais on s'attend tous à passer un été très spécial. Après un hiver exceptionnel, on va vers l'inconnu», réagit l'Anniviard. «C'est la première

fois en vingt-cinq ans que j'ai dû diffuser des messages incitant les gens à renoncer à venir chez nous!»

Un signal négatif?

Du côté des musiciens, c'est la douche froide. Ancien percussionniste du Verbier Festival orchestra et intervenant pédagogique régulier, Pascal Viglino a le moral en berne. Free-lance à 100%, il voit ses contrats annulés jour après jour depuis la fin février.

«C'est un choc car Verbier est une manifestation phare de l'été. Je crains que d'autres ne lui emboîtent le pas.» Et le Bas-Valaisan d'espérer que le festival marquera malgré tout le coup cet été avec divers événements. «Il faut montrer qu'il est là, bien vivant, pour les artistes et pour le public.»

Opera Magazine
27 mars, 11:53 ·

Aimer en tant que votre Page

Verbier Festival VERBIER FESTIVAL 2020 CANCELLATION
A message from Martin T:son Engstroem
Television https://youtu.be/SORg_vOJM4A
More info on http://verbierfestival.com



Musical America Worldwide
26 mars, 20:00 ·

‼️🎶 Switzerland's Verbier Festival, scheduled for July 17 to August 2, has been cancelled.
Read more: https://bit.ly/3ao9pKL



VERE MUSIC FUND
29 mars, 13:45 ·

Aimer en tant que votre Page

Карантин все більше впливає на наші плани й відміни не оминули і великі європейські фестивалі. Тримаємо вас в курсі всіх останніх оновлень.

Festival de Pâques, що мав розпочатись на початку квітня у французькому місті Екс-ан-Прованс – скасований!
На фестивалі із сольною програмою мала виступити українська скрипалька Diana Tishchenko…
Afficher la suite

> La quarantaine est de plus en plus affectée par nos plans et les annulations ne sont pas passées et les grands festivals européens. Tenez-vous au courant de toutes les dernières mises à jour.
>
> Festival de Pâques qui devait commencer début avril dans la ville française d'Ex-en-Provence - annulé !
> Au festival avec le programme solo devait jouer le violoniste ukrainien Diana Tishchenko
>
> Le célèbre Verbier Festival a annulé le festival cette année. Sur les réseaux sociaux, les organisateurs publient des vidéos des précédentes festivalív et partagent des liens utiles.
>
> Opéra Glyndebourne dans la même ville au Royaume-Uni, où chaque été (de mai à août) se tient par le festival d'opéra - déménagement début du 14 juillet 2020.
>
> Bayreuther Festspiele-Bayreuth Festival-a arrêté les ventes de billets suspendus jusqu'au mois de Les événements de juillet ne sont pas encore annulés.
>
> Cvítlina Verbier Festival
>
> #VereMusicFund #concert #Classicmusic #classicalmusic #talentedmusicians

Opera Online
27 mars, 14:02 ·

Aimer en tant que votre Page

Si le festival d'été de Salzbourg se montre plutôt optimiste quant à son édition 2020, ce n'est malheureusement pas le cas du Verbier Festival qui a annoncé ne pas pouvoir maintenir sa 27ème édition (qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août 2020). Une décision qui impacte fortement la vie et l'économie locales, mais qui ne marque pas pour autant un point final, puisqu'un projet est à l'étude avec Medici TV afin d'organiser une forme de festival virtuel et que l'édition 2021 n'est pas remise en question.
Actualité à lire sur Opera Online :
https://www.opera-online.com/.../coronavirus-le-verbier-festi...



ArtsJournal
@ArtsJournalNews

Verbier Festival For 2020 Called Off:

Said festival founder Martin T. Engstroem, "There were far too many uncertainties. Our audience and our musicians come from all over the world with a large population mix. We could not take responsibility for a new...



no 27th edition for the Verbier festival



Journaliste BachTrack



Journaliste NZZ

verbierfestival

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus pour le Festival 2020

JANVIER 2020

Our pick of this year's unmissable Beethoven events
Pianist, Ellie Palmer, 22.01.2020

Verbier : James Gaffigan nommé directeur musical désigné de l'orchestre junior
France Musique, 22.01.2020

James Gaffigan named Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra
Pizzicato, Sarah Wicky, 21.01.2020

Un nouveau chef pour le Verbier festival junior orchestra
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 21.01.2020

James Gaffigan appointed music director of Verbier Festival Junior Orchestra
Classical Music, Melissa Bradshaw, 20.01.2020

Beethoven Live
Gramophone, The world's best classical music reviews, 01.01.2020

Été 2020
Altus, Agenda, 01.01.2020

DÉCEMBRE 2019

Mao Fujita, le talent à l'état pur
Le Matin Dimanche, Martin Engstroem, 29.12.2019

verbierfestival

Verbier Festival 2020, vertigineuse quinzaine Gala Beetoven
Olyrix, Charles Arden, 28.12.2019

Best of 2019: Classical concerts
The *arts* desk, David Nice, 27.12.2019

Verbier 2020, demandez le programme
Forum Opéra, Laurent Bury, 12.12.2019

Verbier sous l'étoile de Beethoven
Le Temps Sylvie Bonier, 05.12.2019

Beethoven, passionnément !
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 04.12.2019

Le Verbier Festival invite Beethoven entre la jeunesse et les vedettes
Le Temps Sylvie Bonier, 04.12.2019

Le Verbier festival en mode Beethoven en 2020
Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 03.12.2019

Das Verbier Festival
Classicpoint.ch, Das Schwizer Klassikportal, 03.12.2019

Le Verbier Festival 2020 será en mode Beethoven
24heures, Matthieu Chenal, 03.12.2019
Tribune de Genève, Matthieu Chenal, 03.12.2019

Verbier Festival, L'art pur des cimes
Helvet Magazine, Claude Hervé-Bazin, 01.12.2019

NOVEMBRE 2019

L'air des sommets
Le Chalet d'Adrien, 01.11. 2019

Verbier : James Gaffigan nommé directeur musical désigné de l'orchestre junior

Le Festival de Verbier vient d'annoncer la nomination du chef américain James Gaffigan au poste de directeur musical désigné de l'orchestre des jeunes, le Verbier Festival Junior Orchestra.



Le chef James Gaffigan (ici photographié lors d'un concert en Allemagne en 2015) a été nommé directeur musical désigné du Verbier Festival Junior Orchestra , © Getty

Le chef d'orchestre new-yorkais James Gaffigan vient d'être nommé à la tête du Verbier Festival Junior Orchestra, il prendra ses fonctions dès cet été. Il s'agit du second directeur musical pour le jeune ensemble du festival suisse, fondé en 2013 par Daniel Harding. L'orchestre réunit chaque été pendant trois semaines de jeunes instrumentistes âgés de 15 à 18 ans, entièrement pris en charge par le festival, leur offrant la possibilité de travailler avec un chef reconnu, et de se produire dans deux concerts symphoniques et un opéra, en compagnie de l'académie lyrique.

Né en 1979, James Gaffigan est le chef de l'Orchestre symphonique de Lucerne depuis 2011, en poste jusqu'en 2021, et le principal chef invité de l'orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Our pick of this year's unmissable Beethoven events

By Ellie Palmer
22 January 2020



2020 marks 250 years since the birth of Beethoven. There are sonatas, concertos, marathons and more: We offer a taste of things to come in 2020.

What better place to start than with 'A' for Sir András Schiff. He has several Beethoven-themed performances scheduled throughout 2020, starting out with an all-sonata recital programme (including the 'Moonlight') at Chicago's Orchestra Hall on 29 March. If you've already got plans that night, don't worry, he appears at the same venue two days later on 31 March – with a different assortment of sonatas (the 'Les Adieux' included).



Chicago's Orchestra Hall, where Schiff is due to perform on 29 and 31 March. © Classical Voice North America

Schiff takes that second programme over to New York for a performance at Carnegie Hall on 2 April. He returns to London in late May to complete his cycle of the Beethoven piano concertos at the Barbican, with conductor Iván Fisher and the Budapest Festival Orchestra.

Schiff began the cycle – together with said orchestra and conductor – in November 2019, with a performance of the Fourth and Fifth. If you missed those dates, make sure you diarise these: 23 May (No 1) and 24 May (Nos 2 and 3).

There's plenty more to see at the Barbican. Always quirky in his choice of programming, Pianist 112 cover star Igor Levit plays Beethoven in counterpoint with Brahms and Bartók, on 19 February.

Bookending Levit, Evgeny Kissin performs the 'Waldstein', 'Tempest' and 'Pathétique' Sonatas (6 Feb) and the Guildhall School's Head of Keyboard, Ronan O'Hora, musters up his inner strength to tackle the final three sonatas (27 Feb).



© *Barbican Hall*

Festive Beethoven

The Oxford Philharmonic Orchestra and its music director Marios Papadopoulos start UK festival celebrations at the end of January with the Oxford Beethoven Festival 2020. All five piano concertos will be directed from the keyboard throughout the year by Papadopoulos.

Another Oxford concert highlight is the composer's less-performed Triple Concerto, performed by violinist Maxim Vengerov, cellist Mischa Maisky and teacher of Daniil Trifonov, pianist Sergei Babayan. Oxford Festival Patron Alfred Brendel, who retired from the concert platform some years back, hosts a masterclass and takes part in a discussion.

A spectacular music event wouldn't be as spectacular without the appearance of one such Martha Argerich. Phew, she's here, teaming up with her life-long friend Stephen Kovacevich for a mouth-watering piano duo programme including Beethoven's immense Grosse Fuge.



© *Oxford Beethoven Piano Festival*

Paul Lewis plays the intellectually challenging Diabelli Variations on 2 August (having performed all five concertos just a couple of weeks earlier at Tanglewood Festival, US), and on the same day, alumni pianists including Martin James Bartlett make their way to Oxford to play Sonatas 1, 9, 25 and 11 (full listings at oxfordphil.com).

Oops, we nearly forgot Schiff, who (again) appears at Oxford on 18 June, this time with the last three sonatas. A month later he'll be found on the slopes of the French mountain resort of Verbier. Not skiing, heaven forbid, but playing alongside Hungarian cellist Mikos Perenyi (29 July) at the famous Verbier Festival.

Yuja Wang – by now a Verbier stalwart – joins cellist Gautier Capuçon and violinist Leonidas Kavakos for a performance of Beethoven's Triple Concerto with the Verbier Orchestra (17 July). Other pianists scheduled to make Beethoven-themed appearances at Verbier include Mikhail Pletnev with a performance of Piano Concerto No 3 (21 July) and Denis Matsuev who takes on the final Op 111 Sonata (26 July).



A stunning shot from © The Verbier Festival

Beethoven, marathon style

Boris Giltburg is one of the first to run his marathon when he performs all five concertos across three consecutive days at the Flagey Piano Festival in Brussels, joined by the Brussels Philharmonic and conductor Thierry Fischer (13-15 Feb). He's also playing No 4 with the Royal Liverpool Philharmonic and Vasily Petrenko at Liverpool's Philharmonic Hall on 23 April.

In recital, you can hear him with a popular sonatas programme (Op 26, Op 57 'Appassionata', Op 109 and Op 111) at London's St John's Smith Square on 27 February. (Read all about Giltburg's 32 sonatas project on page 74 of Pianist issue 112)

Howard Shelley marks his 70th birthday by taking on all five concertos in three linked concerts, also at St John's Smith Square (8 March) with his preferred band, the London Mozart Players.



© *St John's Smith Square*

Over in Alsace, **Krystian Zimerman** plans to go one step further: He will play all five concertos in a row at the Palace of Music and Congress in Strasbourg on 31 May. He will repeat the feat at Amsterdam's Concertgebouw on 11 October, with the Royal Concertgebouw Orchestra and Gustavo Gimeno.

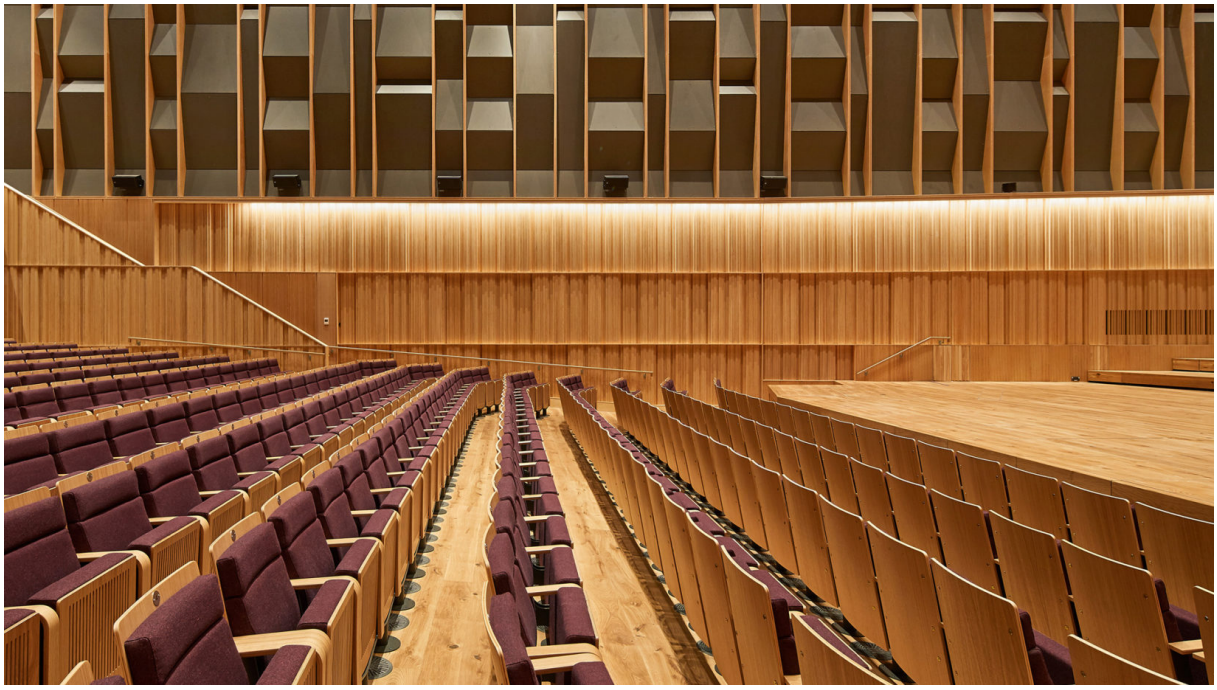
The concert is expected to last around four-and-a-half hours (here's hoping for an intermission or two). Rumour has it that he'll be blessing London audiences with the same concert at the end of the year (watch this space...).

If you think performing five Beethoven concertos in a row is impressive, try all 32 sonatas in one day. That's exactly what the **Royal Birmingham Conservatoire** plan to do. But fear not – they're not asking one poor pianist to do it all!

The Conservatoire has arranged for 32 students to play one sonata each, says Head of the Department of Keyboard Studies, John Thwaites. He explains the event:

"Living through this day takes one on an incredible journey that not only puts such distance between start and finish, but takes in so many places along the way. He [Beethoven] never repeats himself, there is a staggering degree of variety, and the depth and range of human understanding is comparable only to a figure like Shakespeare."

Experience this Beethoven journey at the Royal Birmingham Conservatoire on 18 February, at the Ulverston Festival on 27 March and at Chipping Campden Festival on 4 May.



© Royal Birmingham Conservatoire

Modern-day Beethoven

London's famed Wigmore Hall presents Beethoven with a twist on 23 February: the versatile French pianist **Cédric Tiberghien** presents a mix of Beethoven – including the Five Variations WoO 79 and Seven Variations WoO 78 – interspersed with compositions from modern-day experimentalists Morton Feldman, John Cage and George Crumb. That should be fascinating! For more down-to-earth Beethoven, **Jonathan Biss** immerses himself in all things Beethoven between the end of January to the end of June, with talks and recitals in his Beethoven 250 Artistic Series. (See full details about the Series at wigmore-hall.org.uk, plus read Biss's interview on page 74 of ***Pianist* issue 112.**)

Other pianists making an homage to Beethoven throughout the spring and summer include **Emanuel Ax**, who appears at Carnegie Hall with violinist Leonidas Kavakos and cellist Yo-Yo Ma (that Triple again) on 4, 6 and 8 March.

Steven Osborne, who travels the world with the final three sonatas, culminating in a recital at New York's Lincoln Centre on 7 April (read Osborne's take on these three monumental works on page 74).

Nicholas Angelich and **Yeol Eum Son**, who both appear at London's Kings Place on 8 February and 28 March respectively.

Pierre-Laurent Aimard – deciding to mix Beethoven with Ives – appearing in recital at the Queen Elizabeth Hall, London, on 10 Marc

James Gaffigan named Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra



The Verbier Festival in Switzerland announced James Gaffigan as Music Director of its Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). Gaffigan will be only the second Music Director of the VFJO, after founding Music Director Daniel Harding, who served from 2013 to 2016.

As Music Director Designate, Gaffigan is acting as advisor for the 2020 season and putting plans in place for 2021, his first as Music Director.

The Verbier Festival Junior Orchestra is an international orchestral training programme consisting of 57 musicians aged 15 to 18. At each Verbier Festival it performs two symphonic concerts and an opera in collaboration with the Academy's Atelier Lyrique singers.

James Gaffigan is currently the Chief Conductor of the Luzerner Sinfonieorchester and Principal Guest Conductor of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, recently extended for the third time.

21.01.2020, 12:51

Un nouveau chef pour le Verbier festival junior orchestra



Par SAW

Nomination James Gaffigan succède à Daniel Harding à la baguette du Verbier festival junior orchestra. Le chef américain n'est pas un inconnu puisqu'il a déjà dirigé l'ensemble à ses débuts en 2013.

Du changement à la tête du Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). James Gaffigan reprend la baguette des mains du fondateur Daniel Harding, a annoncé lundi le Verbier festival.

Le chef américain de 40 ans officiera cet été comme conseiller avant d'endosser le rôle de directeur musical attitré en 2021. «Le Verbier Festival Junior Orchestra offre un environnement parfait et sûr pour que les jeunes musiciens puissent se former et s'épanouir au maximum de leur potentiel. J'aime enseigner et partager ce que signifie jouer dans un orchestre», a justifié l'actuel chef du Luzerner Sinfonieorchester qui avait dirigé l'ensemble bagnard lors de l'été inaugural en 2013.



Le Verbier Festival Junior Orchestra est considéré comme l'antichambre de l'orchestre professionnel du festival. En moins de dix ans d'existence, il a déjà formé un vivier de musiciens talentueux âgés de 15 à 18 ans.

Le Verbier festival, 27e du nom, se déroulera du 17 juillet au 2 août avec une programmation faisant la part belle à Beethoven, 250e anniversaire de sa naissance oblige.





Melissa Bradshaw

James Gaffigan appointed music director of Verbier Festival Junior Orchestra

5:11, 20th January 2020

The Verbier Festival has announced James Gaffigan as music director of its Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO).

An international orchestral training programme made up of 57 musicians aged 15 – 18, the VFJO performs two concerts and an opera at each Verbier Festival, providing a pool of talent from which musicians aged 18 – 28 are chosen for the Festival's training orchestra, the Verbier Festival Orchestra (VFO). VFO alumni then make up the festival's resident professional orchestra, the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO).

As music director designate, Gaffigan will be advisor for the 2020 season and will be putting plans into place for his first season as music director in 2021. He will be the VFJO's second music director after founding music director Daniel Harding, who served from 2013 – 2016. Gaffigan first conducted the orchestra in its inaugural summer when it was known as the Verbier Festival Music Camp.

'I myself am a product of summer festivals and youth orchestras,' comments Gaffigan. 'I can't stress how essential this is to the development of a young musician. The Verbier Festival Junior Orchestra is a perfect and safe environment for young musicians to develop and flourish to their fullest potential … These young musicians that make up the junior orchestra at Verbier are brilliant musicians and people who have every possibility in front of them.'

Martin Engstroem, Verbier Festival founder and director added: 'The qualities demanded of a music director of an orchestra made up of an international group of teenagers is manifold. It is not only about technical instruction, but about creating an inspirational environment where these gifted kids from very different backgrounds can thrive – both artistically and emotionally. Having closely followed James's work with our orchestra I believe that we have found the right person.'

www.verbierfestival.com

www.jamesgaffigan.com

BEETHOVEN LIVE

Throughout the year many of the world's leading classical artists will be taking projects inspired by Beethoven's 250th anniversary around the globe – and to a venue near you

Quatuor Ébène, Europe & US

From February onwards

As a way of coupling the Beethoven celebrations with their own 20th anniversary, **Quatuor Ébène** have embarked on a gargantuan two-year Beethoven cycle project, recorded live for Erato and also filmed. This year they perform complete cycles at venues including Verbier, Carnegie Hall and Hamburg's Elbphilharmonie. At some venues, they're sharing cycles with the **Belcea Quartet**.

quatuorebene.com

Verbier Festival, Switzerland

July 17 – August 2

Valery Gergiev conducts the **Verbier Festival Orchestra** in the Triple Concerto with soloists **Leonidas Kavakos**, **Gautier Capuçon** and **Yuja Wang**. He also conducts a *Choral* Symphony with singers including **René Pape** and **Magdalena Kožená**. Most concerts will be streamed on Medici.tv.

verbierfestival.com

ALTUS Agenda











été 2020*

Avril-Mai

23 > 26 avril	180°, salon habitat, bien-être et outdoor – Martigny
17 mai	Fête de la fraise – La Tzoumaz

Juin

07	Tour du Val de Bagnes, course à pied – Le Châble
13-14	X-triathlon – Verbier
18 > 20	Festival des 5 continents – Martigny

Juillet

04-05	Trail Verbier St-Bernard, course à pied de longue distance
12 juillet > 03 août	Verbier Festival Junior Orchestra
17 juillet > 02 août	Verbier Festival, musique classique
24-26	Festival international de cors des Alpes – Nendaz
25	Cross et trail du Vélan, courses à pied – Bourg-St-Pierre
25-26	Panoram'alt - Verbier
31juillet > 1er août	Kermesse de Verbier

Août

1er	Cyclosportive des vins du Valais – La Tzoumaz
04	Trophée des Combins, course pédestre – Fionnay-Panossière
08	Le Tour des Stations, course cycliste entre Verbier et Crans-Montana
08 > 16	Rocklette, rock et raclette sur les sommets du Val de Bagnes
13 > 16	Verbier E-Bike Festival
13 > 23	Jumping international de Verbier, concours hippique
21-22	Grand Raid de Verbier, 31e marathon VTT international
22-23	Electroclette : Electro et raclette sur les toits du monde – Bagnes
24- 30	Ultra-Trail du Mont-Blanc, course pédestre Orcières-Champex-Chamonix
28 > 30	Inspire Yoga Festival – Verbier
29	Nendaz Trail

Septembre-Octobre

05-06	Spartan Race, course à obstacles – Verbier
11 > 13	Verbier Bike Fest, rassemblement de motos, concerts, démonstrations
17 > 20	Bagnes, capitale de la Raclette – Le Châble
24-25 octobre	Synergie Santé – Le Châble
Fin septembre	La Désalpe – La Fouly
Octobre	61e Rallye international du Valais 2020

*Sous réserve de modifications

verbierfestival

Le Matin Dimanche



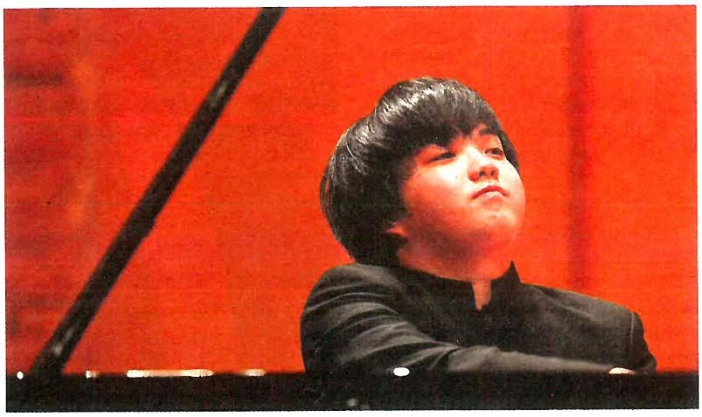
PAR MARTIN ENGSTROEM
Fondateur et directeur du Verbier Festival

Mao Fujita, le talent à l'état pur

● Le jeune pianiste japonais a brillé au dernier Concours Tchaïkovski. Son jeu exceptionnel nous accompagnera longtemps.

MUSIQUE Dans ma profession, les marges de manœuvre sont au fond assez minces. Les compositeurs sont les mêmes depuis des décennies, si ce n'est depuis des siècles. Les artistes se renouvellent mais au Verbier Festival, les grands noms reviennent année après année. Je consacre beaucoup de temps à chercher des répertoires que je pense inspirants pour le public du festival. Et je ne cesse d'être en quête de «nouveaux» talents pour en partager la découverte avec le public. Cette partie de mon travail m'importe tout particulièrement dans la mesure où le Verbier Festival est bâti sur l'excellence de la jeunesse.

Je fais partie de nombreux jurys de concours internationaux. J'entends des centaines de jeunes musiciens chaque année. Je suis souvent impressionné, mais il est très rare que je sois bouleversé par un jeune virtuose. La première fois que j'ai entendu le pianiste japonais Mao Fujita, c'était au Concours Clara Haskil, à Vevey, il y a deux ans. Son jeu m'avait alors profondément touché. Je l'ai aussitôt invité à l'Académie de Verbier, où il est venu en 2018. Cet été, j'ai à nouveau entendu Mao Fujita à Moscou, où il se présentait au Concours Tchaïkovski. J'ai été sidéré. Son jeu me parlait de manière directe. Il n'y avait chez lui aucune prétention à imiter le jeu d'un autre. Il ne cherchait pas à faire une impression. Il jouait simplement de manière splendide, avec la puissance et la créativité d'un vieux maître. J'ai toujours été fasciné par le talent à l'état pur. D'où vient-il? Cela n'a rien à voir avec la géographie. Le talent surgit de nulle part, la musique est un art véritablement global. Il n'y a plus eu de pianiste majeur au Japon depuis quarante ans et soudain, ce jeune homme de 20 ans apparaît sans avoir baigné dans un univers musical familial, sans avoir reçu les cours d'un maître éminent. Il y a quelques années, Daniil Trifonov a surgi de la même manière sur la scène internationale pour nous inviter dans son monde merveilleux de couleurs et d'imagination. Mao Fujita est un talent de la même eau. Je suis convaincu qu'il va nous accompagner pour longtemps encore.



Mao Fujita, un jeu simple et splendide. *Vyacheslav Prokofyev/Getty*

verbierfestival



Actu des Opéras

Verbier Festival 2020, vertigineuse quinzaine Gala Beethoven

Le 28/12/2019 | Par Charles Arden

Le Festival de Verbier créé en 1994 et dirigé depuis lors par Martin T:son Engstroem dans le cœur des Alpages Suisses annonce sa nouvelle édition, du 17 juillet au 2 août 2020, comme toujours marquée par de prestigieuses distributions et master-classes :

Valery Gergiev, décidément habitué des lieux (compte-rendu) revient diriger le Verbier Festival Orchestra, dès le premier jour, le 17 juillet 2020, Salle des Combins, pour un grand concert Beethoven (qui fête ses 250 ans) : Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en do majeur (avec respectivement Leonidas Kavakos, Gautier Capuçon, et Yuja Wang) et Symphonie n°9 (avec Camilla Nylund, Magdalena Kožená, Evan LeRoy Johnson, René Pape et l'Oberwalliser Vokalensemble).

Deux jours plus tard, il dirigera deux autres chefs d'œuvre de Beethoven, le Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op.61 (Pinchas Zukerman en soliste) et la Symphonie n°3 en mi bémol majeur "Eroica", puis un héritier XXe siècle Arnold Schönberg (1874-1951) pour Un survivant de Varsovie avec Thomas Quasthoff en narrateur et l'Oberwalliser Vokalensemble.

Encore deux jours plus tard, deux autres Beethoven, Concerto pour piano et orchestre n°3 (avec Mikhaïl Vassilievitch Pletnev) et Symphonie n°6 "Pastorale" ainsi qu'un hommage testamentaire à Beethoven : Beethovens Heiligenstädter Testament, fragment symphonique pour orchestre du compositeur contemporain Rodion Shchedrin (né en 1932)



L'autre grand chef invité est le violoniste-maestro hongrois Gábor Takács-Nagy. Le 18 juillet, il dirigera Don Giovanni de Mozart mis en espace par David Sakvarelidze, incarné par Peter Mattei avec Rachel Willis-Sørensen (Donna Anna), Miah Persson (Donna Elvira), Mikhail Petrenko (Leporello), Bernard Richter (Don Ottavio), Ying Fang (Zerlina), Julien van Mellaerts (Masetto), le tout sous l'ombre du Commandeur Alexandros Stavrakakis.

Deux jours plus tard, il dirigera de nouveau le Verbier Festival Chamber Orchestra, pour un Schubert (Chant de victoire de Myriam, cantate pour soprano, chœur mixte et piano) et trois œuvres chorales de Beethoven avec le Münchener Bach-Chor (la cantate Mer calme et heureux voyage, la Fantaisie pour piano, solistes, chœur et orchestre ainsi que la Symphonie n°2) avec la soprano Liv Redpath, le ténor Bernard Richter, le baryton Stephan Genz et la basse Alexandros Stavrakakis.



Le 22 juillet c'est András Schiff qui dirigera du piano le Concerto n°27 de Mozart avant de quitter l'instrument pour le Requiem et l'Ave verum corpus (enchaînant les tonalités de ré mineur et ré majeur) du même Mozart par les mêmes Orchestre et Chœur, avec le quatuor Ying Fang, Elisabeth Kulman, Bernard Richter, René Pape.

L'Église de Verbier résonne aussi de concerts (comme toute la ville, de nombreux lieux et tentes musicales), notamment avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená pour un récital Rhapsodie, Chants et Lieder. Parmi les autres grands noms de passage en Suisse (Antonio Pappano à la baguette et Nelson Freire au piano), le 30 juillet c'est aussi le ténor Benjamin Bernheim et la pianiste Carrie-Ann Matheson qui animeront Mélodies et Lieder (Schumann, Berlioz, Duparc, R. Strauss). La veille, la soprano Sonya Yoncheva et son pianiste Malcolm Martineau chantent Verdi, Leoncavallo, Ruta, Tosti, Martucci, Tirindelli et Puccini.

Comme de tradition, le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Academy Atelier Lyrique referment le Festival au dernier jour avec un opéra : La Bohème de Puccini dirigée par Stanislav Kochanovsky.



La liste des MasterClasses est aussi vertigineuse que les Alpes suisses, le Festival profitant de la présence des plus grands artistes en concerts pour leur proposer de partager leur art avec les jeunes promesses de son académie. Les classes de maître en opéra seront menées par Barbara Frittoli, en mélodie par Brigitte Fassbaender, par Thomas Quasthoff, puis Simon Russell Beale (acteur, auteur, historien de la musique), ainsi qu'une vingtaine d'autres dans une dizaine d'instruments et formations chambristes.



Best of 2019: Classical concerts

From vital youth at the Proms to septuagenarian pianists and a 90-year-old conductor
by David NiceFriday, 27 December 2019



Sheer adrenalin-charged ecstasy: Nicola Benedetti with Mark Wigglesworth and the National Youth Orchestra of Great Britain in Tchaikovsky's Violin Concerto at the Proms

It says so much for the cornucopia of London's classical music scene alone that all five of the most recent concerts I've attended have made the long list for best of 2019. I'll settle for two. The anger and violence of Vaughan Williams's Fourth Symphony is still resonating after the London Symphony Orchestra and Antonio Pappano tore into it with focused fire on election night. Shortly before that, beauty rather than ferocity was the keynote of Bartók's Sonata for Two Pianos and Percussion as played in an intense Wigmore Hall lunchtime concert by Pavel Kolesniknov (don't miss his Wigmore solo recital on 3 January), Samson Tsoy, Colin Currie and Sam Walton.

Much as I loved Solomon's Knot giving us a Christmas concert with a difference in the revelatory sacred dramas of Charpentier, it was the communicative group's late night Bach Prom which stands out in 2019, not least for the instrumental performance of the year for me, that of bassoonist Inga Maria Klaucke (praise be to our musical God for writing such parts in his cantatas).

Among other top instrumentalists there was the wonder of cellist Sheku Kanneh-Mason, very much part of a top team in the opening concert of the Highgate International Chamber Music Festival (Kanneh-Mason **pictured below** by Jay Lawrence with Natalie and Ashok Klouda and Alexander Sitkovetsky) and a succession of amazing clarinettists at the Pärnu Music Festival in Estonia, the one immovable fixture abroad for me in the concert year (and the chamber musical revelation of the year here was a hyper-sophisticated performance of Korngold's String Sextet). I was delighted to witness Swedish master Christoffer Sundqvist, again with outstanding players from Hugo Ticciati's stunning O/Modernt Ensemble, in the Brahms Clarinet Quintet as part of the ambitious Wimbledon International Music Festival. As with the Schubert String Quintet in Highgate, an interpretation of such depth and mastery that I'll try to steer clear of hearing another live over the next few years.



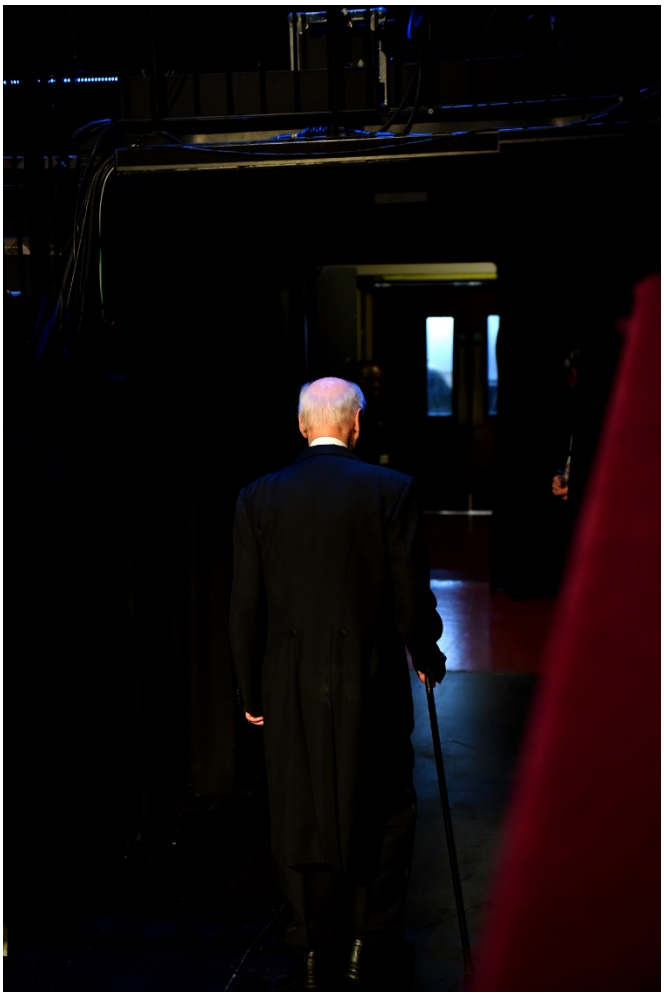
Back at the Wigmore Hall, Gavin Dixon's chamber highlight was the JACK Quartet in Elliott Carter. Of duo recitals, Sebastian Scotney praises duo recitals by violinist Janine Jansen and Alexander Gavrylyuk, and by veteran cellist Miklós Perényi and Dénes Várjon. Among song recitalists, Elīna Garanča gave a supreme lesson in the art with Malcolm Martineau only a week after another great mezzo, the Georgian Anita Rachvelishvili, had seduced us in Rachmaninov romances with Pappano and the Royal Opera Orchestra at Covent Garden. A last-minute replacement at the Lake District Summer Music Festival revealed a baritone of glorious promise in young Malachy Frame. As this was part of a Shostakovich day in which I was giving two lectures, I've not written about it here, but there's a brief appraisal on my blog – young vocal artist of the year for me.

We're spoilt for pianists of the younger generation, two of them Brits to boot – Jessica Duchen treasured Benjamin Grosvenor shining in Chopin and Fauré with the Doric Quartet, while I was amazed at the advances Martin James Bartlett has made in a couple of years at the 10th anniversary edition of the Southrepps Festival in North Norfolk (a stunner all round) - and yet the supreme poetry came from two gracious but still powerful setuagenarian women: Elisabeth Leonskaja in Beethoven's last three piano sonatas and Schubert's piano trios with violinist Liza Ferschtman and cellist István Várdai, epic Wigmore concerts both, and Imogen Cooper, making the turn into her seventies with the last three Schubert sonatas, miracles of wisdom and fresh insights.
As always, mainstream Proms programmes may have looked ordinary on paper but yielded huge delights, none more so than the sheer communicative elan and professional discipline of the National Youth Orchestra of Great Britain with Mark Wigglesworth and true Mensch Nicola Benedetti in Auerbach, Tchaikovsky and Prokofiev (plus the Mambo from Bernstein's *West Side Story*). Good to see that the two main works are currently up on YouTube: all kids should be persuaded to watch and wonder. Here's the Tchaikovsky Violin Concerto:



Jessica chose the Aurora Orchestra's Berlioz *Symphonie Fantastique*: "unforgettable, and pushed the boat out mostly convincingly, even if I wasn't mad about the masks". But she also made a special pleading for Vladimir Jurowski's LPO (which she wouldn't normally review as her husband plays in the first violins) on three occasions, and though we didn't cover his returns to Mahler's "Resurrection" or Strauss's *Alpine* Symphonies, this take on a stunning concert culminating in the deepest and richest of Tchaikovsky "Pathétique"s confirms her eulogy. The LPO/Jurowski all-Russian Prom was one of the rarest programmes of the season, sumptuously persuasive about Glazunov's theme-park Fifth (has the orchestra ever sounded more top-league?).

There was another Albert Hall special as Stephen Hough played on Queen Victoria's kitschily impressive grand to commemorate the 200th anniversry of her birth with Ádám Fischer and the Orchestra of the Age of Enlightenment, and an orthodox farewell to Bernard Haitink, taking his official leave of the concert scene in his 90th year and bowing out in style (the last exit **pictured below** by Chris Christodoulou) with the glow of the Vienna Philharmonic in Bruckner's Seventh. If anything, I enjoyed his Bruckner Fourth in the first of two Barbican concerts saying goodbye to the London Symphony Orchestra even more, if only because it reconciled me with the first three movements of this harder-to-love work (nothing, alas, can be done about the finale). Somehow that was more moving than a fascinating but deliberate Mahler Fourth, anticipated as the highlight.



Haitink's partnership with Emanuel Ax in the first half of the Prom gave us a Beethoven Fourth Piano Concerto of chamber-musical perfection. Boyd Tonkin was bowled over by András Schiff's Barbican partnership with Iván Fischer and the Budapest Festival Orchestra (Barbican) in the "Emperor" Concerto, which he found "revelatory" as followed by "the year's most generous encore"; but the Schiff I heard in the Fourth with the wonderful Verbier Festival Chamber Orchestra at Georgia's prestigious new Tsinandali Festival seemed to be on auto-pilot alongside the players, so hyper-expressive under the febrile Gabor Takács-Nagy. Their Beethoven Second Symphony in the second half, though, was the most alive and revelatory I ever expect to hear – and that's saying something, coming as it did close on the heels of a glistening Proms performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under another conductor who shows how in love with the music he is, Yannick Nézet-Séguin, replacing an indisposed Mariss Jansons (whose subsequent death is the biggest loss of the musical year, if it's possible to quantify).

Within the main season, Bernard Hughes was bowled over by two concerts in Esa-Pekka Salonen's Weimar series with the Philharmonia, citing one he reviewed and a second – even better, he thought – written up by Boyd Tonkin. I can only add a third which gets top marks for unconventional programming – sadly it didn't sell well - and has me echoing Bernard in a plea for more Hindemith in concert programmes. Alexandra Coghlan's large(ish) scale concert choice is of another rarity – albeit one which had two major London performances this year – Handel's multifaceted *Brockes-Passion* from the Academy of Ancient Music. Peter Quantrill chose John Butt's more controversial Bach B minor Mass with the BBC Symphony Orchestra.

Of contemporary highlights, Christopher Lambton and Richard Bratby were more unreservedly ecstatic about James MacMillan's Fourth Symphony at its Edinburgh International Festival world premiere than I was when it came to London's Barbican Hall. I had to wait until the autumn and travel to Estonia to hear big new(ish) symphonic music that fired me up from first note to last, the superb triptych of recent works by Erkki-Sven Tüür to celebrate his 60th birthday in Tallinn.



Jolliest musical experience of the year for me was to be found much further north, the farthest I'll ever go: in a tent in Svalbard, courtesy of the Arctic Chamber Music Festival. This was a party-atmosphere concert of Nordic folksongs adapted from celebrated Danish String Quartet arrangements and compered in English, with unanticipated comic genius, by violinist Anders Melhus (the end of a very merry evening **pictured above** by Aggie Peterson). The accompanying reindeer stew, for which I broke my loosely-held vegetarianism, was equally warming.

Lithuania was feted in style by its already great ambassador in the conducting world, Mirga Gražinytė-Tyla (**pictured below**) with her City of Birmingham Symphony Orchestra – the second concert of theirs I'd heard in two months that proved totally engrossing. Birmingham regular Richard marvelled at how Gražinytė-Tyla made "even the most obscure repertoire sparkle with life" in an all-British programme. In Manchester, Robert Beale enjoyed daring from the BBC Philharmonic conducted by John Storgårds in Valentin Silvestrov's Fifth Symphony, "an extraordinary piece of thoughtful modernity", and trumpeter Håkan Hardenberger in Robin Holloway's Trumpet Concerto about the "Son of the Sun".



Finally, a more modest-scaled but impactful choice about the artistic sun we celebrated in 2019, Leonardo da Vinci. I Fagiolini's "Shaping the Invisible" programme associating music from across the centuries alongside some of Leonardo's masterpieces, eloquently discussed by expert Martin Kemp, impressed Alexandra in London, Stephen Walsh in Bristol and myself in Kendal. Do buy the CD as a memento of the year;s biggest (500th) anniversary; it's beautifully presented and illustrated.

Verbier 2020, demandez le programme

Brèves Par Laurent Bury | jeu 12 Décembre 2019 | Imprimer

Réentendre le Don Giovanni de **Peter Mattei**, entouré de **Rachel Willis-Sorensen, Miah Persson, Mlkhail Petrenko et Bernard Richter**, entre autres ; Thomas Quasthoff dans *Un survivant de Varsovie* de Schoenberg ; un Requiem de Mozart avec **Andras Schiff** à la baguette ; une neuvième symphonie de Beethoven dirigée par **Valery Gergiev** avec **Camilla Nylund, Magdalena Kozena, Evan Leroy Johnson et René Pape** ; les meilleurs moments de *La Walkyrie* avec **Michelle de Young** et **Mathias Goerne** en Brünnhilde et Wotan, dirigés par **Gianandrea Noseda** ; les récitals de Benjamin Bernheim et Sonya Yoncheva, les masterclasses de mélodie (Brigitte Fassbänder) et d'opéra (Barbara Frittoli)... Il vous faut encore d'autres raisons de vouloir être au festival de Verbier, du 17 juillet au 2 août prochain ? (plus d'informations sur le site du festival)

1 Tweeter
J'aime Partager



DR

verbierfestival

LE TEMPS

Verbier sous l'étoile de Beethoven

CLASSIQUE La 27e édition du festival de Martin Engstroem s'inscrit dans la continuité artistique et la volonté farouche de continuer à former les jeunes et à transmettre la passion musicale

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Quoi de neuf sur les cimes de Verbier? Beethoven. Si la programmation du festival classique et le compositeur de Bonn n'ont en soi rien de nouveau, leur association résonne de façon particulière. C'est en effet la première fois en vingt-sept ans d'existence que la manifestation estivale déroule un fil rouge sur sa programmation.

Le fondateur Martin Engstroem n'est pourtant pas fan des thématiques. Il estime qu'elles enferment l'imaginaire plus qu'elles ne l'ouvrent. «C'est une pratique très germanique qui ne me touche pas particulièrement, explique le directeur. La musique est assez vaste et les interprètes assez nombreux pour attiser l'intérêt sans avoir besoin d'une orientation.»

«En fait, Verbier bénéficie de thèmes constants qui traversent toutes nos saisons: la formation de la jeunesse, la transmission des savoirs et l'échange avec les grandes personnalités musicales internationales. Le festival n'est pas un simple défilement de célébrités et une succession de concerts, mais aussi un lieu de rencontres et un vivier d'artistes en devenir. C'est un événement musical où se pressent les représentants de maisons de disques, agents et programmateurs qui veulent découvrir les talents de demain.»

L'aventure et l'expérience

La directrice des opérations, Câline Yamakawa, renchérit: «S'il fallait une définition, ce serait l'aventure. Verbier reste un rendez-vous unique, qui privilégie l'expérience musicale. Ceux qui y viennent peuvent ouvrir une porte pour assister à une répétition, découvrir de jeunes inconnus qui deviendront des musiciens qu'on s'arrachera dans les orchestres ou sur les scènes en soliste et musique de chambre.»

«Les festivaliers peuvent aussi croiser des concerts en plein air, côtoyer des stars ou assister à des soirées prestigieuses. Et les propositions décalées et gratuites ou à tarif réduit foisonnent sur fond d'activités en montagne.» Cette dynamique s'avère fertile puisque les retombées économiques permettent aussi à la commune de Bagnes et des environs de bénéficier d'une situation touristique enviable.

Cette année, le cru 2020 sera donc marqué d'une griffe spéciale, 250 ans de la naissance du grand Ludwig obligent. Son génie, sa puissance créatrice, son destin tourmenté, son idéalisme, son humanisme et son rapport intime à la nature ne peuvent que trouver un écho porteur sur les cimes bagnardes.

On pourra ainsi déguster des œuvres tant aimées, mais au fond jamais assez données. Les Symphonies 3, 6 et 9 s'inscrivent dans un «triptyque Gergiev» avec le Verbier Festival Orchestra. On y savourera aussi le *3e Concertopour piano* par Mikhail Pletnev, le *Concerto pour violon* par Pinchas Zukerman et le *Triple Concerto* par Yuja Wang, Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon.

Jeunes pousses

L'intégrale des 16 quatuors à cordes est un défi. Le splendide «Ebène», composé d'anciens élèves de l'académie, transporte l'exploit en tournée à travers le monde. Les quatre archets reviendront à Verbier par la grande porte, comme d'autres jeunes pousses, cultivées au sein du festival, dont les carrières se révèlent brillantes.

Les violonistes Daniel Lozakovich, Timothy Chooi ou Alexandra Conunova et les pianistes Kit Armstrong, Yoav Levanon, Lucas Debargue, Alexandre Kantorow ou Mao Fujita rejoindront par exemple le ténor Benjamin Bernheim ou la soprano Ying Fang. Quant aux grands noms, habitués des lieux, ils demeurent fidèles à la réputation d'excellence de Verbier.

Les générations se suivent et se croisent encore à l'occasion des projets spéciaux et des académies d'orchestre, de musique de chambre, de solistes, de direction d'orchestre ou de chant menés par Stephen McHolm.

«Le coaching est un versant important qui représente 30% du budget de l'académie, révèle le responsable. Il y a 1600 candidats par an. Soixante mentors, qui se produisent en soliste lors du festival, accompagnent cette année les jeunes musiciens dans une centaine de master classes très prisées.»

«L'éducation et la transmission représentent le cœur des valeurs de Verbier. Quant aux propositions culturelles *Unlimited* qui vont de randos en late nights, concerts secrets ou décalés et programmes pour enfants notamment, 90% sont gratuites.» Avec, en plus, 62 concerts sur les scènes principales, on ne manque ni de musique ni de grand air à Verbier... ▬

Du 17 juillet au 2 août. Programme en ligne jeudi 5 décembre sur www.verbierfestival.com, billetterie ouverte au public le 19.

Le Nouvelliste

Beethoven, passionnément!

CLASSIQUE

Le Verbier festival se met au diapason du compositeur allemand pour sa 27e édition.

Il aurait bien aimé baptiser son festival, «Verbier atmosphère». Entre deux, la tragédie du Temple solaire était passée par là. Martin Engstroem a dû se résoudre à se la jouer moins ésotérique. Mais c'est bien une ambiance que veut vendre le directeur et fondateur qui a levé le voile hier à Vevey sur la programmation 2020.

Année Beethoven oblige, la manifestation bagnarde ne déroge pas aux commémorations des 250 ans de la naissance du célèbre compositeur. Une édition à marquer d'une pierre blanche puisque c'est la première fois que l'événement classique se pare d'un fil rouge. «Je n'aime pas les thèmes», avouera en conférence de presse le timonier. L'entorse à la règle restera donc un apax dans le lexique du festival.

Beethoven mais pas que

Mais le mélomane a lui de quoi se réjouir avec des temps forts qui vaudront assurément le détour, comme l'interprétation de cinq symphonies de Beethoven, l'intégrale de ses quatuors joués par le quatuor Ebène ou encore l'ensemble de ses œuvres pour violoncelle et piano. Si le maître allemand colore la programmation 2020, il ne tient pas à lui seul la vedette. A Verbier, ce sont les artistes qui font des étincelles avec une pléiade de pianistes galactiques – Martha Argerich, Evgeny Kissin, Sergei Babayan entre autres fidèles – titillée par une jeune garde tout feu tout flamme, Lucas Debargue, Yoav Levanon ou encore Mao Fujita, coup de cœur artistique de Martin Engstroem.

Un vieux serpent de mer

«Notre force, c'est de mélanger les générations avec toujours ce souci de la transmission», développe le Suédois d'origine qui ne perd pas espoir de voir aboutir le projet d'une vraie salle de musique dans sa station de cœur. «On est clairement à la limite de nos capacités. Le dialogue avec la commune de Bagnes est constructif. A nous de convaincre les politiques qu'une telle infrastructure est d'abord un investissement plus qu'un coût.» Pour l'heure, un bureau d'études britannique a été mandaté pour voir notamment comment faire vivre une salle à cette altitude à l'année, ce qui en ferait la plus haute d'Europe. Le village d'Andermatt (UR), 100 mètres de moins que Verbier sous la toise, vient de franchir le pas cet été en inaugurant un écrin pour le classique. Un modèle que Martin Engstroem va suivre attentivement.

Plus de mécènes, moins de sponsors

Autre cheval de bataille: le financement d'un mastodonte (10 millions de francs) qui draine sur trois semaines plus de 450 artistes invités et plus de 200 artistes en formation au sein de son Academy. A l'instar d'autres manifestations, le Verbier festival doit s'en remettre toujours plus à des mécènes pour donner corps à ses envies. «On note une vraie montée en puissance de la générosité des grands donateurs intéressés par notre volet éducatif», se réjouit la directrice des opérations Câline Yamakawa. Un bémol à ces élans philanthropiques: ces donations sont généralement plus limitées dans le temps et plus volatiles. Il n'empêche, le cap des 25 ans passé, le Verbier festival envisage avec une certaine sérénité l'avenir, lui qui a vu le nombre de spectateurs en salle progresser de 4,4% depuis 2017. Des chiffres rouges qui peuvent faire des envieux. D'autant qu'il attire aussi énormément de curieux, connaisseurs ou néophytes, avec son volet Unlimited, soit une centaine d'activités gratuites pour la plupart. Voilà pour la mise en bouche, le programme complet sera en ligne dès jeudi. **SW**

Du 17 juillet au 2 août 2020. Billetterie ouverte dès le 19 décembre sur www.verbierfestival.com



Le chef russe Valery Gergiev est le directeur musical du Verbier festival orchestra depuis 2018. NICOLAS BRODARD

verbierfestival



Le festival de Verbier est un vivier de jeunes talents, qui se pressent aux master classes et aux activités de l'académie
© Diane Deschenaux

CLASSIQUE

Le Verbier Festival invite Beethoven entre la jeunesse et les vedettes

La 27e édition du festival de Martin Engstroem s'inscrit dans la continuité artistique et la volonté farouche de continuer à former et à transmettre la passion musicale

4 minutes de lecture

Musiques

Sylvie Bonier

Publié mercredi 4 décembre 2019 à 11:52, modifié mercredi 4 décembre 2019 à 16:09.

Quoi de neuf sur les cimes de Verbier? Beethoven. Si la programmation du festival classique et le compositeur de Bonn n'ont en soi rien de nouveau, leur association résonne de façon particulière. C'est en effet la première fois en vingt-sept ans d'existence que la manifestation estivale déroule un fil rouge sur sa programmation.

Le fondateur Martin Engstroem n'est pourtant pas fan des thématiques. Il estime qu'elles enferment l'imaginaire plus qu'elles ne l'ouvrent. «C'est une pratique très germanique qui ne me touche pas particulièrement, explique

le directeur. La musique est assez vaste et les interprètes assez nombreux pour attiser l'intérêt sans avoir besoin d'une orientation.»

«En fait, Verbier bénéficie de thèmes constants qui traversent toutes nos saisons: la formation de la jeunesse, la transmission des savoirs et l'échange avec les grandes personnalités musicales internationales. Le festival n'est pas un simple défilement de célébrités et une succession de concerts, mais aussi un lieu de rencontres et un vivier d'artistes en devenir. C'est un événement musical où se pressent les représentants de maisons de disques, agents et programmateurs qui veulent découvrir les talents de demain.»

En juillet 2019: Etincelles de stars au Verbier Festival

L'aventure et l'expérience

La directrice des opérations, Câline Yamakawa, renchérit: «S'il fallait une définition, ce serait l'aventure. Verbier reste un rendez-vous unique, qui privilégie l'expérience musicale. Ceux qui y viennent peuvent ouvrir une porte pour assister à une répétition, découvrir de jeunes inconnus qui deviendront des musiciens qu'on s'arrachera dans les orchestres ou sur les scènes en soliste et musique de chambre.»

«Les festivaliers peuvent aussi croiser des concerts en plein air, côtoyer des stars ou assister à des soirées prestigieuses. Et les propositions décalées et gratuites ou à tarif réduit foisonnent sur fond d'activités en montagne.» Cette dynamique s'avère fertile puisque les retombées économiques permettent aussi à la commune de Bagnes et des environs de bénéficier d'une situation touristique enviable.

Griffe spéciale

Cette année, le cru 2020 sera donc marqué d'une griffe spéciale, 250 ans de la naissance du grand Ludwig obligent. Son génie, sa puissance créatrice, son destin tourmenté, son idéalisme, son humanisme et son rapport intime à la nature ne peuvent que trouver un écho porteur sur les cimes bagnardes.

On pourra ainsi déguster des œuvres tant aimées, mais au fond jamais assez données. Les Symphonies 3, 6 et 9 s'inscrivent dans un «triptyque Gergiev» avec le Verbier Festival Orchestra. On y savourera aussi le *3e Concerto pour piano* par Mikhail Pletnev, le *Concerto pour violon* par Pinchas Zukerman et le *Triple Concerto* par Yuja Wang, Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon.

Le bilan de l'édition 2019: Couleurs vives et ton singulier

Jeunes pousses cultivées en festival

L'intégrale des 16 quatuors à cordes est un défi. Le splendide «Ebène», composé d'anciens élèves de l'académie, transporte l'exploit en tournée à travers le monde. Les quatre archets reviendront à Verbier par la grande porte, comme d'autres jeunes pousses, cultivées au sein du festival, dont les carrières se révèlent brillantes.

Les violonistes Daniel Lozakovich, Timothy Chooi ou Alexandra Conunova et les pianistes Kit Armstrong, Yoav Levanon, Lucas Debargue, Alexandre Kantorow ou Mao Fujita rejoindront par exemple le ténor Benjamin Bernheim ou la soprano Ying Fang. Quant aux grands noms, habitués des lieux, ils demeurent fidèles à la réputation d'excellence de Verbier.

Master classes très prisées

Les générations se suivent et se croisent encore à l'occasion des projets spéciaux et des académies d'orchestre, de musique de chambre, de solistes, de direction d'orchestre ou de chant menés par Stephen McHolm.

«Le coaching est un versant important qui représente 30% du budget de l'académie, révèle le responsable. Il y a 1600 candidats par an. Soixante mentors, qui se produisent en soliste lors du festival, accompagnent cette année les jeunes musiciens dans une centaine de master classes très prisées.»

«L'éducation et la transmission représentent le cœur des valeurs de Verbier. Quant aux propositions culturelles *Unlimited* qui vont de randos en late nights, concerts secrets ou décalés et programmes pour enfants

notamment, 90% sont gratuites.» Avec, en plus, 62 concerts sur les scènes principales, on ne manque ni de musique ni de grand air à Verbier…

Du 17 juillet au 2 août. Programme en ligne jeudi 5 décembre sur www.verbierfestival.com, billetterie ouverte au public le 19.

La dernière vidéo

toutes les vidéos

Le Verbier Festival 2020 sera en mode Beethoven

ClassiqueMartin Engstroem a dévoilé mardi l'affiche de la 27e édition, qui se donne un fil rouge pour la première fois.



En 2020, le Quatuor Ebène s'offre «Beethoven around the world», en proposant l'intégrale des 16 quatuors. Avec une escale obligée à Verbier en 6 concerts. Image: Julien MIgnot

Matthieu Chenal
03.12.2019

Contrairement à Lucerne ou à Gstaad, le Verbier Festival ne s'est jamais donné un thème pour sa programmation, préférant concocter des programmes sur mesure en fonction des artistes invités. «Ce n'est pas dans la culture d'ici, prétend Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique. Je trouve que ça fait trop germanique.»

Mais en 2020 pour les 250 ans de Beethoven, l'exception est de mise et la 27e édition alignera les symphonies Nos 2, 3, 5, 6 et 9 (dont trois sous la baguette de Valéry Guerguiev), l'intégrale des quatuors avec le Quatuor Ebène (voir la vidéo ci-dessous), les mélodies avec Stefan Genz, les sonates pour violoncelle avec Miklós Perenyi et András Schiff, et d'autres surprises dans la série Unlimited. Hormis Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Wagner, Puccini ou Mahler seront bien représentés.

Le Verbier Festival n'a plus rien à prouver : des milliers de jeunes musiciens s'inscrivent aux auditions organisées un peu partout dans le monde pour participer aux académies et aux orchestres, et tout autant d'alumni sont aujourd'hui des artistes en vue ou occupent des postes de choix dans les plus grands orchestres de la planète. Comme le dit Martin Engstroem, il y a une génération de musiciens pour qui Verbier a toujours existé.

Et de raconter cette conversation vécue l'été dernier: «Le jeune pianiste Sergeï Redkin m'a parlé des deux heures qu'il a passé seul dans l'église où il allait jouer le soir même. Il n'a pas touché son piano, mais simplement repensé à tous les artistes passés là avant lui, à tous les concerts filmés dans ce lieu et qu'il avait visionnés en streaming, à toutes les années passées à travailler dans l'espoir de pouvoir lui aussi enfin s'y produire. Son témoignage m'a touché.»

L'anecdote est représentative de l'esprit que le Suédois a réussi à insuffler à Verbier qui, dans les années 90, véhiculait l'image d'une station bon marché pour skier et faire la fête. Désormais, on y monte en été pour vivre une expérience culturelle, un bain de musique et de nature où l'on peut croiser aussi bien les monstres sacrés du classique que ceux qui le seront dans 10 ou 20 ans.

12

verbierfestival



Foto © ALPIMAGES

Das Verbier Festival ist ein Musikfestival, das 1994 von Martin Engstroem ins Leben gerufen wurde. Während rund 3 Wochen im Sommer versammeln sich internationale Stars der klassischen Musik ver der Kulisse der Schweizer Alpen in Verbier. Das Ziel dieses Festivals ist, Kontakte zwischen etablierten Künstlern und Nachwuchstalenten herzustellen.

Ort:	Verbier, Schweiz
Dauer:	17.07.2020 - 02.08.2020
Web:	www.verbierfestival.com
Email:	info@verbierfestival.com
Tel.:	+41 21 925 90 60

Le Nouvelliste

Le Verbier festival en mode Beethoven en 2020

PREMIUM



PAR SAW

LANCEMENT L'événement classique bagnard n'échappe pas aux célébrations de l'année Beethoven. La 27e édition invite jeunes talents et vedettes à honorer le compositeur allemand pour les 250 ans de sa naissance.

Il aurait bien aimé baptiser son festival, «Verbier atmosphère». Entre deux, la tragédie du Temple solaire était passée par là. Martin Engstroem a dû se résoudre à se la jouer moins ésotérique. Mais c'est bien une ambiance que veut vendre le directeur et fondateur qui a levé le voile mardi, dans son fief de Vevey, sur la programmation 2020, la 27e du nom.

Année Beethoven oblige, la manifestation bagnarde ne déroge pas aux commémorations des 250 ans de la naissance du célèbre compositeur. Une édition à marquer d'une pierre blanche puisque c'est la première fois que l'événement classique se pare d'un fil rouge. «Je n'aime pas les thèmes», avouera en conférence de presse le timonier. L'entorse à la règle restera donc un apax dans le lexique du festival.

Beethoven mais pas que

Mais le mélomane a lui de quoi se réjouir avec des temps forts qui vaudront assurément le détour, comme l'interprétation de cinq symphonies de Beethoven, l'intégrale de ses

quatuors joués par le quatuor Ebène ou encore l'ensemble de ses œuvres pour violoncelle et piano. Si le maître allemand colore la programmation 2020 et ses 62 concerts mainstage, il ne tient pas à lui seul la vedette.

90

Le nombre d'artistes invités au Verbier Festival en 2020

A Verbier, outre les compositeurs, ce sont les artistes (90 cette année) qui font des étincelles avec une pléiade de pianistes dont l'aura ne pâlit pas – Martha Argerich, Evgeny Kissin, Sergei Babayan entre autres fidèles – titillée par une jeune garde tout feu tout flamme, composée notamment de Lucas Debargue, Yoav Levanon ou encore du précoce Mao Fujita (21 ans), coup de cœur artistique de Martin Engstroem.



A nous de convaincre les politiques qu'une salle de musique est d'abord un investissement plus qu'un coût."
MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR ET FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

verbierfestival

Un vieux serpent de mer

«Notre force, c'est de mélanger les générations avec toujours ce souci de la transmission», développe le Suédois d'origine qui ne perd pas espoir de voir aboutir un jour le projet d'une vraie salle de musique dans sa station de cœur. «On est clairement à la limite de nos capacités. Le dialogue avec la commune de Bagnes est constructif. A nous de convaincre les politiques qu'une telle infrastructure est d'abord un investissement plus qu'un coût.»

Pour l'heure, un bureau d'études britannique a été mandaté pour voir notamment comment faire vivre une salle à cette altitude à l'année, ce qui en ferait la plus haute d'Europe. Le village uranais d'Andermatt, 100 mètres de moins que Verbier sous la toise, vient de franchir le pas cet été en inaugurant un écrin pour le classique. Un modèle que Martin Engstroem va suivre attentivement.

Plus de mécènes, moins de sponsors

Autre cheval de bataille: le financement d'un mastodonte (10 millions de francs) qui draine sur trois semaines plus de 450 artistes invités et plus de 200 artistes en formation dans le cadre de son Academy. Comme d'autres manifestations, le Verbier festival doit s'en remettre toujours plus à des mécènes pour donner corps à ses envies.

«On note une vraie montée en puissance de la générosité des grands donateurs intéressés par notre volet éducatif», s'est réjouie la directrice des opérations Câline Yamakawa. Un bémol à ces élans philanthropiques: ces donations sont généralement plus limitées dans le temps et plus volatiles.

Il n'empêche, le cap des 25 ans passé, le Verbier festival envisage avec une certaine sérénité l'avenir, lui qui a vu le nombre de spectateurs en salle progresser de 4,4% depuis 2017 pour un taux de remplissage de 67%. Des chiffres rouges qui peuvent faire des envieux.

D'autant qu'il attire aussi énormément de curieux, mélomanes avertis ou néophytes, avec son volet Unlimited, soit une centaine d'activités gratuites pour la plupart. Voilà pour la mise en bouche, le programme complet sera quant à lui en ligne dès le 5 décembre.

INFOS PRATIQUES

Verbier festival & Academy, du 17 juillet au 2 août 2020. Billetterie ouverte dès le 19 décembre sur le site www.verbierfestival.com

Le Verbier Festival 2020 sera en mode Beethoven

Classique Martin Engstroem a dévoilé mardi l'affiche de la 27e édition, qui se donne un fil rouge pour la première fois.



En 2020, le Quatuor Ebène s'offre «Beethoven around the world», en proposant l'intégrale des 16 quatuors. Avec une escale obligée à Verbier en 6 concerts. Image: Julien Mignot

Matthieu Chenal 03.12.2019

Contrairement à Lucerne ou à Gstaad, le Verbier Festival ne s'est jamais donné un thème pour sa programmation, préférant concocter des programmes sur mesure en fonction des artistes invités. «Ce n'est pas dans la culture d'ici, prétend Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique. Je trouve que ça fait trop germanique.»

Mais en 2020 pour les 250 ans de Beethoven, l'exception est de mise et la 27e édition alignera les symphonies Nos 2, 3, 5, 6 et 9 (dont trois sous la baguette de Valéry Guerguiev), l'intégrale des quatuors avec le Quatuor Ebène (voir la vidéo ci-dessous), les mélodies avec Stefan Genz, les sonates pour violoncelle avec Miklós Perenyi et András Schiff, et d'autres surprises dans la série Unlimited. Hormis Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Wagner, Puccini ou Mahler seront bien représentés.

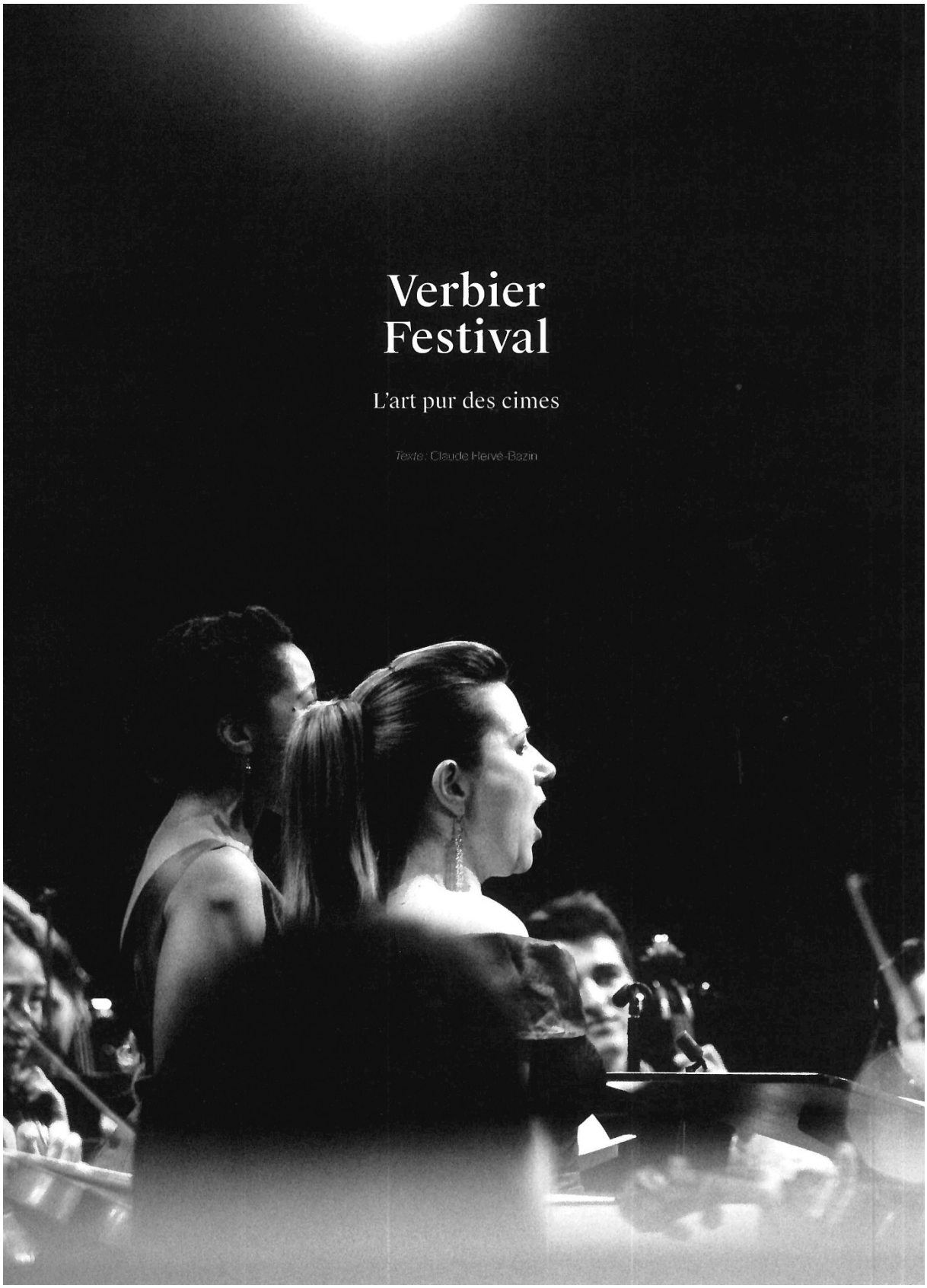


Le Verbier Festival n'a plus rien à prouver : des milliers de jeunes musiciens s'inscrivent aux auditions organisées un peu partout dans le monde pour participer aux académies et aux orchestres, et tout autant d'alumni sont aujourd'hui des artistes en vue ou occupent des postes de choix dans les plus grands orchestres de la planète.
Comme le dit Martin Engstroem, il y a une génération de musiciens pour qui Verbier a toujours existé.

Et de raconter cette conversation vécue l'été dernier : «Le jeune pianiste Sergeï Redkin m'a parlé des deux heures qu'il a passé seul dans l'église où il allait jouer le soir même. Il n'a pas touché son piano, mais simplement repensé à tous les artistes passés là avant lui, à tous les concerts filmés dans ce lieu et qu'il avait visionnés en streaming, à toutes les années passées à travailler dans l'espoir de pouvoir lui aussi enfin s'y produire. Son témoignage m'a touché.»

L'anecdote est représentative de l'esprit que le Suédois a réussi à insuffler à Verbier qui, dans les années 90, véhiculait l'image d'une station bon marché pour skier et faire la fête. Désormais, on y monte en été pour vivre une expérience culturelle, un bain de musique et de nature où l'on peut croiser aussi bien les monstres sacrés du classique que ceux qui le seront dans 10 ou 20 ans.

Créé: 03.12.2019, 16h43



Verbier Festival

L'art pur des cimes

Texte: Claude Hervé-Bazin



Page précédente :

Après avoir été directeur musical de l'Orchestre de la Suisse romande et chef principal au Metropolitan Opera de New York (le célèbre « Met »), l'Italien Fabio Luisi est aujourd'hui encore Generalmusikdirektor de l'Opéra de Zurich.
Photo : Lucien Grandjean



Chaque été, deux semaines durant, la musique classique inonde Verbier, s'approprie le paysage. En un bon quart de siècle, le Festival s'est imposé comme l'un des rendez-vous majeurs du calendrier international. Les plus grands s'y donnent en concert dans une intimité rare, qui prévaut aussi dans le passage de témoin à la génération suivante.

Tout a commencé par un coup de cœur : celui du producteur artistique suédois Martin T:son Engstroem pour Verbier, ses pistes de ski et le panorama inimitable des Combins englacés. Loin de la fureur du monde, dans le silence puissant des montagnes, un cercle de passionnés se forme autour de lui et, en 1994, le premier Verbier Festival voit le jour. Modeste encore par la forme, ambitieux déjà par l'esprit. Dans la grande tente montée à Médran, au pied des pentes, les spectateurs, assis jusque sur la scène, vibrent alors en présence du jeune violoniste russe Maxim Venguerov et du pianiste prodige Ievgueni Kissine. Dans l'intimité de cet espace réduit, le corps à corps des musiciens avec leur instrument prend toute son épaisseur.

Vingt-six ans plus tard, les invités de la première heure sont toujours là, fidèles, aux côtés des plus grands artistes classiques vivants. Le Verbier Festival s'est épanoui. Aux récitals, concertos et orchestres se sont ajoutés opéra, influences du jazz et des musiques du monde, chorales, récitals inattendus (de mandoline, par exemple !). Année après année, les « rencontres inédites » rapprochent des hommes et des femmes qui n'ont jamais joué ensemble. L'occasion de vrais coups de foudre professionnels.

Ici, pas de passage en coup de vent, entre deux concerts aux quatre coins du monde. Les artistes vont écouter les artistes, aux côtés du public. Le Verbier Festival est bien plus qu'un beau cadre et une réunion au sommet de grands talents : c'est une rencontre de personnalités, une alchimie très humaine. Un partage. D'où cette impression charnelle ressentie par les spectateurs.







1. *Le jeune pianiste suisse Louis Schwizgebel-Wang dans ses œuvres. Photo: Lucien Grandjean*

2. *Cinq Français réunis en scène: le Quatuor (à cordes) Ébène et l'altiste Antoine Tamestit, qui joue sur le premier alto fabriqué par Stradivarius. Photo: Lucien Grandjean*

3. *Rencontre entre le violoniste savoyard Renaud Capuçon et le pianiste et chef d'orchestre anglo-hongrois András Schiff, très réputé pour ses master classes. Photo: Diane Deschenaux*



1. Le pianiste espagnol Joaquín Achúcarro en pleine master class.



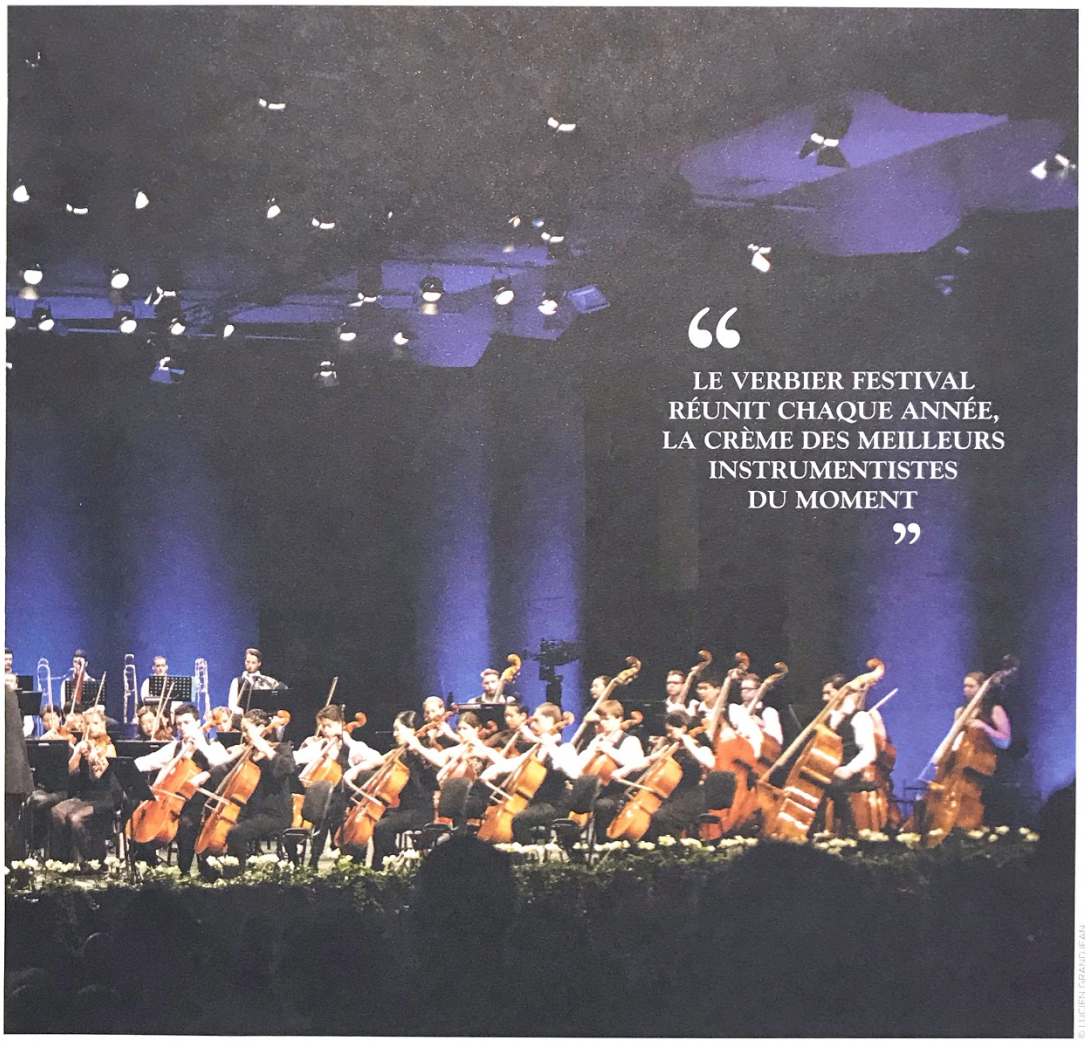
2. Autre master class à l'Academy, cette fois sous la direction du pianiste breton Jean-Efflam Bavouzet.
Photos: Silvia Laurent

Academy et Orchestra

Très tôt, la Verbier Festival Academy, « poumon » du festival, s'est donnée une mission : découvrir et former la nouvelle génération d'interprètes. « La jeunesse est très importante ; c'est elle qui confère l'énergie » affirme Martin T:son Engstroem. Chaque été, des dizaines de musiciens âgés de 15 à 30 ans se retrouvent ainsi durant trois à cinq semaines pour des master classes conduites, en parallèle des concerts, par les plus grands maestros de notre temps. L'accent est mis sur l'échange : les plus jeunes impatients d'apprendre, les plus âgés soucieux de transmettre. Et voilà le Verbier Festival promu pépinière de virtuoses, rampe de lancement. Pour mieux porter la bonne parole, le Festival s'est doté de son propre orchestre en résidence, composé d'anciens élèves de l'Academy. Un des meilleurs orchestres de formation au monde, dit-on. Un rite de passage, désormais, pour les futurs grands noms de la scène planétaire. Rendez-vous est donné à Verbier, cette année, du 17 juillet au 2 août.

www.verbierfestival.com
www.medici.tv (retransmissions en direct)


verbier
festiv


“
LE VERBIER FESTIVAL
RÉUNIT CHAQUE ANNÉE,
LA CRÈME DES MEILLEURS
INSTRUMENTISTES
DU MOMENT
”
© LUCIEN GRANDJEAN

FESTIVAL DE MUSIQUE

L'air des sommets

> *ARIAS AT THE SUMMIT*

Incontournable depuis 25 ans, le Verbier Festival fait virevolter la musique classique dans un décor majeur.

Des accords au diapason du magnifique panorama de montagnes et glaciers qui lui sert de scène. Créé en 1994, le Verbier Festival réunit chaque année, à la belle saison, la crème des meilleurs instrumentistes du moment, les artistes les plus acclamés, à 1 500 m d'altitude. Sa mission : construire une communauté d'échanges entre les grands maîtres et les jeunes artistes, et proposer des programmes d'éducation musicale significatifs. Une occasion unique pour les talents d'affiner leurs compétences en vue d'une carrière musicale.

ADRIEN DONNE LE LA

Durant les trois semaines de l'événement, plus de 100 master class et coaching animés par des professeurs-artistes sont organisés, dont certains au Chalet d'Adrien. L'hôtel se transforme en salle de concert où se pressent des dizaines de mélomanes pour des répétitions-concert gratuites auxquelles participent les membres du Verbier Orchestra qui insufflent toute la portée de leur savoir.

For 25 years, the classical arias of the Verbier Festival have been resonating in an outstanding mountain setting.

Compositions in perfect concord with the magnificent natural beauty of the mountains and glaciers that form the stage. Founded in 1994, the summer Verbier Festival unites the best musicians of the moment, the most acclaimed performers, at an altitude of 1500 metres. Its ambition is to encourage a platform for exchanges between the great masters and young artists, and propose high quality music coaching programmes. A unique moment for talented musicians to perfect their skills in preparation for a career in music.

ADRIEN SETS THE TONE

During the three weeks spanning the event, over 100 master classes and coaching sessions run by music professors-musicians are organised, some of which take place at the Chalet d'Adrien. The hotel is transformed into a concert room open to dozens of music lovers for free rehearsal concerts, equally attended by members of the Verbier Orchestra who inject all their know-how and proficiency.

Pour tout savoir sur la prochaine édition du festival : www.verbierfestival.com
For all information on the next festival: www.verbierfestival.com

verbierfestival



«Kein Festival hat eine Chance»

Sollen Festivals und Open Airs ihre Veranstaltungen jetzt schon absagen? **Von Christian Berzins und Manfred Papst**

PETER KLAUNZER / KEYSTONE



Die Welt von gestern: Lo und Leduc werden zusammen mit ihrer Band am Gurtenfestival bejubelt. (Bern, 20. Juli 2019)

Den Musikern geht es beschissen, in der gesamten klassischen Musikwelt ist die Lage dramatisch. Jetzt kämpft jeder für sich. Es ist brutal.» Dem immer höflichen Martin Engstroem ist die Verzweiflung anzuhören. Der Intendant des Verbier Festivals, neben Gstaad und Luzern eines der grossen drei Klassikfestivals in der Schweiz, hat den Sommeranlass abgesagt. Verbier war das erste Festival, der Riese Bayreuth folgte.

Die Schweizer Pop-Rock-Szene hofft noch. «Stay the fuck home!»: Mit diesen Worten fordert das Gurtenfestival auf seiner Website die Fans auf, ein diszipliniertes Ausgehverhalten an den Tag zu legen, damit die Corona-Krise bald überwunden wird und der Sommerzirkus der Open Airs über die Bühnen des Landes gehen kann.

Die Veranstalter des Festivals auf dem Berner Hausberg (15.–18. 7.) sind mit ihrem Appell nicht allein. Die Organisatoren aller grossen Sommerevents in Rock und Pop predigen derzeit ihren Besuchern Vernunft und machen ihnen Mut: Wenn ihr mithelft, so der Tenor, schaffen wir das! Noch hat – im Gegensatz zu zahlreichen namhaften Festivals im Ausland – kein Schweizer Open Air die Segel gestrichen, die Vorverkäufe liefen bis Anfang März glänzend und werden aufrechterhalten, auch wenn die Buchungen seit drei Wochen eingebrochen sind.

Hinter den Kulissen arbeiten die Event-Manager jedoch an zwei Szenarien: Durchführung oder Absage. Das stresst. «Nach heutigem Stand», sagt Simon Haldemann, Pressesprecher des Gurtenfestivals, «gelten die Verordnungen und Massnahmen bis Ende April – das kann morgen aber schon ganz anders aussehen.»

Bis jetzt sind in Bern noch keine Absagen von gebuchten Bands eingetroffen – so wenig wie in Frauenfeld, St. Gallen, Montreux und andernorts. «Wir müssen uns aber bewusst sein», so Haldemann, «dass dies je länger, je realistischer wird. Sei es wegen Krankheit, Reiseeinschränkungen oder auch Stornierungen anderer Daten, aufgrund deren sich die ganze Tournee nicht mehr lohnt.» Dasselbe gilt in der Klassikwelt: In Luzern treffen sich die weltbesten Orchester. Die Gagensituation ist klar, falls ein Verbot für Veranstaltungen vorliegt, greift «Force Majeure»: Dann müssen keine Saläre an Orchester und Solisten bezahlt werden, ausser man hat einen Sondervertrag, etwa mit einem langjährigen Artist in Residence. «Wenn kein Verbot vorliegt, wird es kompliziert, da die Künstler theoretisch auf den Vertrag pochen könnten; nur tut dies jetzt kaum jemand, weil alle die Situation verstehen», so Christoph Müller vom Menuhin Festival Gstaad.

Die laufenden Kosten der Veranstalter nehmen täglich zu. Bereits erbrachte Leistungen müssen abgegolten werden. «Findet das Festival nicht statt, haben wir ein knappes Jahr lang viel Geld und Zeit investiert», sagt auch Joachim Bodmer vom Open Air Frauenfeld (OAF, 9.–11. 7.). «Dem stehen null Einnahmen gegenüber. Tritt dieser Fall ein, ist das für die meisten Veranstalter eine Bedrohung ihrer Existenz. In so einem Fall wären wir auf die Unterstützung von Behörden, Gästen und Sponsoren angewiesen.» Den Verlust für das OAF bei einer Absage beziffert Bodmer auf drei bis fünf Millionen Franken.

Einige Festivals hoffen wohl, dass die schon gekauften Tickets gespendet werden, zumal die Solidarität im Publikum gross ist.

Unklar ist, was mit den gekauften Tickets geschieht – zurückerstatten muss man sie nicht. Dass sie dies trotzdem «selbstverständlich» täten, sagt einzig Marc Zendrini vom Montreux Jazz Festival (3.–18. 7). Dort entscheidet man im Mai über die Durchführung.

Die Kartenverluste sind ein Teil, der geleistete Aufwand der andere. Das Verbier Festival hat viele Kosten, die nicht direkt mit den Konzerten zu tun haben. Allein der Aufbau des Konzertzelts kostet eine Million Franken. «Wir denken an die Zukunft, wir können es uns nicht leisten, das Geld jetzt wegzuschmeissen», so Martin Engstroem. Sein Gstaader Intendanten-Kollege Christoph Müller sagt hingegen: «Ich glaube, dass wir im Vergleich zu Verbier kurzfristiger über Absage oder Durchführung entscheiden können, da im Bereich der Infrastruktur-Planung und der Orchesteradministration mit kürzeren Fristen gearbeitet werden kann. Wir warten die behördlichen Weisungen ab, die ab dem 20. April gelten, ehe wir über eine Veränderung entscheiden. Wir bereiten zurzeit das Festival wie geplant vor.»

Auch beim Davos Festival wie beim Lucerne Festival ist man optimistisch, hat den Vorverkauf gestartet. Er läuft in Luzern nach Aussagen von Michael Haefliger überraschend gut. In der «Luzerner Zeitung» sagte der Intendant am Montag, dass aus heutiger Sicht spätestens Mitte Juni über die Durchführung entschieden werde.

Auch das Musikdorf Ernen wartet noch. Man kann Karten kaufen, abgebucht wird das Geld fairerweise aber erst, wenn sie verschickt werden. Andere Festivals hoffen wohl, dass die Karten gespendet werden, zumal die Solidarität im Publikum gross ist.

Für Verbier-Chef Engstroem ist das Warten Zeitverschwendung. «Ich habe 15 permanente Angestellte: Wenn ich jetzt Kurzarbeit beantrage, kann ich Geld sparen. Meiner Meinung hat kein einziges Sommerfestival eine Chance. Sollte die Schweiz ‹sauber› sein, schön und gut, aber nach Verbier kommen ein internationales Publikum sowie 300 junge Musiker aus der ganzen Welt: Sollen sie zwei Wochen vor dem Probenbeginn in Quarantäne? Und auch wenn der Bund das O. K. gibt: Wer wird sich in einen Raum mit 1500 Leuten setzen? Ich nicht. Wie können Gstaad oder Luzern das ignorieren?»

Engstroem zweifelt zu Recht, zumal es sich bei den Klassik-Festivalfreunden zu einem Grossteil um die Risikogruppe 65-plus handelt: Ein Konzert vor Leuten mit Gesichtsmasken und im Social-Distancing-Modus? 50 000 Besucher am Open Air in Frauenfeld? Kaum vorstellbar. Christoph Müller gibt Martin Engstroem dennoch eine Antwort: «Ich denke, dass der Hunger nach Konzerterlebnissen grösser sein wird; aber das ist meine persönliche Einschätzung – oder vielleicht eine idealisierte Hoffnung?»

«Jeder kämpft für sich»



Martin Engstroem (67) sieht für den Sommer 2020 und die Klassikszene schwarz – und hat sein Verbier Festival schon abgesagt.

Die Triebtäterin

«Yoga sieht scheisse aus»



Güzin Kar

Das Virus hat mich. Bevor es mich killt, kill ich mich selber. Danke für alles. Mein Testament liegt ganz unten im Schminkkoffer.» Die Whatsapp-Nachricht meiner Freundin Salami ist mit allerlei Emojis garniert, die Fieberthermometer, Ambulanzen und Pflegepersonal darstellen, sowie eines, das aussieht wie ein sabberndes Huhn. Das hat sie vermutlich aus Versehen erwischt, weil sie zwar schon lange eine Lesebrille brauchte, diese aber aus Gründen der Ästhetik ablehnt. Salami heisst eigentlich Salomé, aber eine unglückliche Kette an Versprechern und Verhörern degradierte sie namentlich zur Wurstware. «Bin schon unterwegs», schreibe ich.

Salami ist der dramatische Typ und während unserer langjährigen Freundschaft schon mehrmals gestorben. Zuletzt, nachdem sie einen Julian oder Dorian (oder war's Dragan?) mehr aus Neugier denn Verliebtheit mit ins Bett genommen hatte und von diesem nach drei gemeinsamen Nächten verlassen worden war. Aus ihrer Neugier wurde verletzte Eitelkeit, und die wiederum schlug um in «Meine Mutter und Woody Allen sind schuld an allem. Wieso kann ich Männer abschleppen, aber nie halten? Ich bin die Klopapierrolle der Liebesbeziehungen. Das, worauf alle genau so lange scharf sind, wie sie im Supermarkt Mangelware ist.» Ich sagte ja bereits, dass sie der dramatische Typ ist.

Ich klingle bei ihr und setze mich draussen auf die Treppenstufen. Zwei Meter Abstand. «Schau, ich habe frisches Obst, frischen Wodka und süssen Schweinkram mitgebracht», sage ich, als ich ihre Schritte nahen höre. Sie macht die Tür einen Spalt weit auf und streckt die Hand aus. Ich entscheide mich, eine der beiden Wodka-Flaschen hineinzulegen. Sie schliesst die Tür, und dann trinken wir synchron, durch sechs Zentimeter blockverleimtes Holz getrennt.

«Der neue Yogalehrer», fängt sie an. «An einem Abend kurz vor dem Lockdown oder wie das heisst, war ich als einzige Schülerin im Kurs, weil alle anderen aus Angst zu Hause blieben. Nach der Stunde lobte er meinen Mut, meine Grazilität und lud mich zu einem Drink ein.» Salami ist nicht grazil. Kein bisschen. Bei mir hätten alle Alarmglocken ein Konzert gegeben, nicht so bei ihr. «Weil ich aber erst duschen wollte und das nicht gern im Yogaloft tue, sind wir zu mir, haben was gegessen, und danach wollte er durchs Fernsehprogramm zappen. Ach, es war so süss.» «Du findest es süss, wenn sich zwei Leute schon am ersten Abend benehmen wie das Klischee eines Ehepaares, das sich nichts mehr zu sagen hat?» «Yoga macht den Körper biegsam. Schwan, Frosch und Hund wären vor Neid erblasst, wenn sie seine Stellungen gesehen hätten, und er grunzte dabei wie ein Wildschwein. Das Ganze wiederholte sich an zwei weiteren Abenden. Dann kam der Lockdown.» Ich reiche ihr die Dreiliterflasche Chianti, die auf die Schnelle aufzutreiben war, durch den Türspalt.

Der Yogi habe ihr eröffnet, dass er die Zeit des Eingeschlossenseins lieber mit einer Langweiligeren als ihr verbringen wolle, weil er sonst Gefahr laufe, sich zu verlieben, was seiner Erleuchtung im Weg stünde. «Was für ein Arsch», sage ich. «Meine Mutter!», sagt Salami. «Meine Mutter hat mir von klein auf eingeredet, ich sei so anders, so besonders. Dabei sind die Langweiligen gefragt. Sie ist schuld!» «Ich glaube, du bist einfach zu naiv. Ausserdem ist Yoga ungesund und sieht scheisse aus, das wollte ich dir schon lange mal sagen.» «Ich bring mich jetzt um», sagt sie und schluchzt in die Tür. «Okay, aber hier sind noch Crèmeschnitten, saure Zungen und ein exotischer Schnaps aus dem Takeaway an der Ecke.» «Okay, aber danach sterbe ich.» Der giftgrüne Schnaps schmeckt wie das Desinfizierzeug, das man dieser Tage gegen die Angst benutzt. «Was hat eigentlich Woody Allen mit dem Ganzen zu tun?», frage ich durch die Tür. «Meine Mutter ist Fan. Ausserdem wollte ich meinem Tod etwas Glamour verleihen, aber nicht mal das klappt», sagt Salami, «und jetzt rück die Crèmeschnitten raus.»

> «Ich bin die Klopapierrolle der Liebesbeziehungen. Das, worauf alle so lange scharf sind, wie sie im Supermarkt Mangelware ist.»

Güzin Kar ist Regisseurin und Drehbuchautorin. Diese Kolumne erscheint alle zwei Wochen.



Verbier Festival 2019, © Francesca Gramoso

Coronavirus sorgt für weitere Absagen

Verbier Festival wird abgesagt

Verbier, 27.03.2020. Das ursprünglich für Mitte Juli bis Anfang August geplante Verbier Festival wird in diesem Sommer nicht stattfinden. Gründer und Leiter Martin Engstroem will damit Künstler, Besucher, Mitarbeiter und Partner vor dem Coronavirus schützen. Die Entscheidung sei vorher mit der Gemeinde, abgesprochen worden. Der Veranstalter bittet die Ticketkäufer, das Geld zu spenden. Als Gäste waren unter anderem Alexandre Kantorow, András Schiff und Yuja Wang vorgesehen.

Das Verbier Festival wurde 1994 von Martin Engstroem gegründet, im selben Jahr entstand die Verbier Festival Academy. Mit dem Verbier Festival "Fest'Off" ist seit 1999 die Musik nicht nur in den Konzertsälen, sondern auch auf der Straße zu hören. Im Jahr 2000 wurde das Verbier Festival Orchestra mit 120 jungen Musikern gegründet. Inzwischen versammeln sich bei dem über zwei Wochen langen Festival jährlich rund 35.000 Besucher in dem Schweizer Ort. Die Gemeinde Bagnes, der Kanton Wallis und eine Familienstiftung unterstützen das Festival finanziell. 2021 soll das Festival von Mitte bis Ende Juli stattfinden.

Weiterführende Informationen bei klassik.com:

Portrait Verbier Festival

EL FESTIVAL DE VERBIER ANULA SU EDICIÓN DE 2020

Escrito por Redacción
Publicado: 26 Marzo 2020



El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Ante la pandemia del coronavirus y sus innumerables consecuencias, el **Festival de Verbier**, en Suiza, ha comunicado la suspensión de su edición de 2020, que estaba prevista desde el 17 de julio al 2 de agosto. Su fundador y director artístico, **Martin T:son Engstroem** informado de ello con este video en redes sociales, donde lamenta verse forzado a tomar esta decisión, anteponiendo la salud de todos a cualquier otra variable:

Platea Magazine
26 mars, 19:00 ·

Aimer en tant que votre Page

Nouvelles : Le Verbier Festival en Suisse annule son édition de 2020.

· Voir l'original · Notez cette traduction



PLATEAMAGAZINE.COM

El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Noticias: El Festival de Verbier anula su edición de 2020

Annulation du Verbier Festival cet été

Le 26 mars 2020 par La Rédaction

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui l'annulation de sa 27e édition, qui aurait dû avoir lieu cet été du 17 juillet au 2 août 2020, en raison des « circonstances actuelles qui représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier ».



CORONAVIRUS: LE VERBIER FESTIVAL EST ANNULÉ

La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier. Image: Keystone

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l?édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation. (ats/nxp)

Dans un communiqué publié le 26 mars sur son site internet, le Verbier Festival annonce l'annulation de son édition 2020, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août, en raison de l'épidémie de coronavirus.



Jeunes musiciens de l'Académie du Verbier Festival (2004), © Maxppp / Olivier Maire

Le **Verbier Festival** et la commune de Bagnes annoncent « *avec grand regret et tristesse* » l'annulation de la 27e édition du Verbier Festival, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août 2020 en Suisse.

« *Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été* », explique **Martin Engstroem**, fondateur et directeur de l'évènement, dans un message publié sur son site. Etaient notamment programmés **Valery Gergiev**, **Leonidas Kavakos**, **Yuja Wang**, **Gautier Capuçon**, le **Quatuor Ebène**, **Alexandre Kantorow**, **Lucas Debargue, András Schiff** et **Denis Matsuev**.

« *Nous considérons nos artistes, étudiants, festivaliers, Amis du Verbier Festival et partenaires comme faisant partie de la famille du Verbier Festival* », poursuit Martin Engstroem. « *Le moment est venu de préserver cette famille ; sa santé et son bien-être sont notre première préoccupation*. »

Dans ce communiqué, l'équipe du festival fait également part des répercussions « **inévitables** » de cette annulation pour les artistes programmés, les commerces de Verbier, la région, et les festivaliers.

Ainsi, si les achats de billets, qui couvrent un tiers du cout total du Festival et de son Academy, pourront être remboursés ou crédités pour l'édition 2021, l'équipe du Verbier Festival lance un appel au public « *Pour soutenir le Festival et assurer sa pérennité en cette période difficile, les détenteurs de billets peuvent aussi choisir de faire don de la valeur – totale ou partielle – de leur achat. Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au Festival en seraient extrêmement reconnaissantes.* »

Les informations sur les remboursements et les dons sont disponibles sur le site verbierfestival.com.

Verbier Festival announces cancellation of its 2020 edition

By Ellie Palmer

26 March 2020



The Verbier Festival has today announced the unfortunate cancellation of the 2020 Verbier Festival this coming summer.

The Festival was due to take place from 17 July – 2 August, with the likes of Alexandre Kantorow, András Schiff, Sergei Babayan, Yuja Wang, Lucas Debargue and so many others all set to make appearances. However, all events have now been cancelled.

The festival's Founder & Director, Martin T:son Engstroem, comments, "The Verbier Festival has created a truly global inter-generational gathering place in Verbier for 26 years. Artists, students and music-lovers from all over the world make the trip to be with us each summer which puts us in a precarious position under present circumstances."

"We have always been proud to call our community of artists, students, festival-goers, Friends of the Festival and community partners our 'family'," he continued. "This is a time to protect this family; its health and well-being are our primary concern. This cancellation will inevitably have financial implications on artists who will be without work this summer, businesses in Verbier and the region, and the temporary staff who join us each summer; we feel deeply for them all."

The Commune de Bagnes has been involved in every step of this difficult decision. “Everyone knows how important this summer event is for our resort,” added Eloi Rossier, President of the commune.

"Our priority is the health of our residents and visitors as well as the sustainability of this festival that is so important to us. Once this health crisis is behind us, we will continue to work closely with the Verbier Festival so that music resounds in our valley once again."

Ticket sales cover about a third of the overall cost of the Festival and Academy and while all ticket purchases will be eligible for full refund, or credit for next year’s Festival, the Festival has asked all ticket holders to consider converting all or part of what they have paid into a donation to help the organisation honour its commitments and ongoing operations through this difficult time. Everyone associated with the Festival would be enormously grateful for this support.

Information about refunds and donations is available at verbierfestival.com.

Coronavirus und Kultur: Verbier-Festival abgesagt

Mit «Bedauern» und «Trauer» haben die Verantwortlichen des Verbier-Festivals die diesjährige Ausgabe des Musikfestivals abgesagt, die Mitte Juli beginnen sollte.

26.03.2020, 17.00 Uhr



Leere Strassen in Verbier am 24. März.

Laurent Darbellay / KEYSTONE

(sda)/wdh.

Eigentlich hätte vom 17. Juli bis 2. August der 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven in Verbier gefeiert werden sollen. 60 Konzerte waren vorgesehen, 90 internationale Künstlerinnen und Künstler hatten Auftritte zugesagt, 220 Studierende der Verbier-Akademie sollten auftreten.

Überraschend frühzeitig wurde das Festival am Donnerstag (26. 3.) abgesagt. Andere Veranstalter wie die Salzburger und die Bayreuther Festspiele, das Lucerne Festival und die Bregenzer Festspiele halten vorerst weiter an der Durchführung ihrer ab Ende Juli oder im August beginnenden Spielzeiten fest.

Zur Begründung wurde auf die Sorge um die Gesundheit der traditionell aus der ganzen Welt anreisenden Mitwirkenden und Besucher verwiesen. In ihrer Medienmitteilung vom Donnerstag verweisen die Verantwortlichen des Verbier-Festivals auf die finanziellen Auswirkungen, die diese Absage vorab auf die Musikerinnen und Musiker hat: «Sie werden diesen Sommer ohne Arbeit sein.» Aber auch für die regionalen und lokalen Anbieter in Verbier sowie die freiwilligen Helferinnen und Helfer sei die Absage verbunden mit finanziellen Einbussen.

Vor dem Hintergrund, dass die Ticketverkäufe rund einen Drittel der Ausgaben decken, bitten die Verantwortlichen all jene, die bereits Tickets gekauft haben, diese Gelder teilweise oder vollständig dem Festival als Spende zu überlassen. Möglich sei auch, die Tickets für das diesjährige Festival auf die Ausgabe im kommenden Jahr zu übertragen. Das 28. Verbier-Festival soll vom 15. bis 31. Juli 2021 stattfinden.

Verbier Festival annulé

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué. L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. « Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux ».

« Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur », a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes. Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l'édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. « Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes », souligne l'organisation.

- Dans le même temps, de nouvelles manifestations d'envergure en Suisse se sont ajoutées à la longue liste des annulations: Art Basel et le Verbier Festival. Le Montreux Jazz a de son côté reporté l'annonce de son affiche.

Le Verbier Festival renonce à ouvrir ses portes

Dans le déluge d'annulations qui s'abat depuis quelques semaines sur le monde culturel, il y a des annonces qui mouillent plus que d'autres. On placera le communiqué du Verbier Festival, rendu public dans la journée de jeudi, parmi ces dernières. La grande manifestation de musique classique, qui réunit chaque été la crème des interprètes internationaux, déclare à son tour forfait et renonce ainsi à ouvrir ses portes entre le 17 juillet et le 2 août. Bien que les dates en question soient éloignées du contexte de crise actuel, le fondateur et directeur de la manifestation a préféré prendre les devants: «Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier», indique-t-il dans le communiqué.

Se pose désormais la question du remboursement des festivaliers ayant fait l'acquisition de billets ou d'abonnements.

La direction fait savoir que toute requête allant dans ce sens sera honorée, soit par le versement du montant dû, soit par un crédit équivalent reporté sur l'édition de 2021. Tous ceux qui le désirent peuvent par ailleurs faire don au festival de tout ou partie de l'achat. Rocco Zacheo

Le Verbier Festival 2020 annulé

26 Mar 2020

https://vod.infomaniak.com/redirect/canal9_1_vod/folder-45100/mp4-226/inf-breve4-20200326.mp4

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui l'annulation de la prochaine édition qui devait avoir lieu du 17 juillet au 2 août.



Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés

28 MARS 2020 | PAR YAËL HIRSCH

Annulations ou simples reports, alors qu'un festival de musique classique demande parfois de réserver les artistes plusieurs années en avance, voici la liste des événements qui n'auront pas lieu cet été.

Le 13 mars, le jour même de son ouverture, le Gouvernement princier de la Principauté de Monaco a annoncé l'annulation du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo. Il n'y a pas d'information sur un report éventuel de certains concerts. Le 28 mars, l'équipe Festival de Pâques de Deauville a annoncé être « contrainte d'annuler avec regret l'ensemble des concerts du Festival de Pâques de Deauville, prévus du 11 avril au 2 mai 2020 ». Toutefois, alors que la 19e édition du festival d'été de Deauville: l'Août musical qui doit se tenir à Deauville du 29 juillet au 12 août 2020 est officiellement lancée, le Festival envisage de reporter une partie des concerts annulés à Pâques, pendant les vacances de la Toussaint 2020. A suivre, ici.

Le 26 mars 2020, l'équipe du Verbier Festival et la commune de Bagnes ont annoncé « avec grand regret et tristesse l'annulation de la 27e édition du Verbier Festival qui aurait dû avoir lieu du 17 juillet au 2 août 2020 ». Avec 220 musiciens confirmés, la programmation est repoussée à l'été 2021 et les billets peuvent être échangés pour cette date ou remboursés.

visuel :© Verbier Festival

Toute la culture
30 mars, 13:45 ·

Aimer en tant que votre Page

Les infos sur les festivals Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo et Verbier Festival



TOUTELACULTURE.COM

Les Festivals classiques et lyriques du printemps et de l'été 2020 annulés ou reportés - Toutelaculture

Coronavirus: le Verbier Festival est annulé

La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier. (Photo: Keystone)
on off *i*

Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l'édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation.

Coronavirus: le Verbier Festival est annulé

Canton du Valais La direction du Festival, prévu dès le 17 juillet, veut préserver les artistes et les mélomanes du monde entier. La foire d'art contemporain Art Basel reporte elle son édition.



L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier.Image: Keystone
26.03.2020

Vous voulez communiquer un renseignement ou vous avez repéré une erreur ?
Le coronavirus aura eu raison du Verbier Festival qui devait se dérouler du 17 juillet au 2 août 2020. Il s'agit de préserver les artistes et les mélomanes du monde entier, a indiqué la direction du festival jeudi dans un communiqué.

«En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été», a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. «Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux».

Demande de soutien

«Chacun connaît l'importance du festival pour notre station. Notre priorité reste la santé de nos résidents et de nos visiteurs ainsi que la pérennité de ce festival qui nous tient tant à coeur», a réagi Eloi Rossier, président de la commune de Bagnes.

Les billets déjà achetés pourront être intégralement remboursés ou crédités pour l?édition 2021. Le festival propose aussi de soutenir l'événement en faisant don de la valeur totale ou partielle de l'achat. «Ce soutien aidera à couvrir les dépenses en cours. Toutes les personnes associées au festival en seraient extrêmement reconnaissantes», souligne l'organisation. (ats/nxp)

Créé: 26.03.2020, 14h58

Le festival de Verbier n'aura pas lieu

Par Claire-Marie Caussin | jeu 26 Mars 2020

Encore une mauvaise nouvelle dans la série des annulations liées au Covid-19 : la 27ème édition du Festival de Verbier, qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août prochain, n'aura pas lieu.

« Les circonstances actuelles représentent un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été » a déclaré le directeur du festival, Martin T:son Engstroem.

Pour faire face aux pertes financières liées à cette annulation, les spectateurs sont invités à ne pas demander le remboursement de leurs billets, ou à faire une donation au festival.

Le festival de Verbier n'aura pas lieu

Le coronavirus a eu raison de la plus prestigieuse manifestation classique valaisanne d'été. Le point avec son directeur et fondateur, Martin Engstroem



Pour Martin Engstroem, directeur et fondateur du festival de Verbier, l'annulation était inévitable. — © Sylvie Bonier

Coup de tonnerre dans les montagnes valaisannes: Verbier est annulé. C'est le premier des grands festivals suisses d'été à prendre une telle décision. D'autres lui emboîteront peut-être le pas. On croisait les doigts depuis la récente alerte des professionnels valaisans de la santé. Ils avaient révélé en fin de semaine passée que Verbier était un foyer important de coronavirus, et demandaient la mise en quarantaine du village et du val de Bagnes. Requête refusée par les autorités cantonales et fédérales, l'Office fédéral de la Santé publique (OFSP) n'ayant pas jugé que le foyer infectieux était suffisamment important pour justifier une mesure spécifique.

Le festival estival de musique classique est donc impacté. Un coup dur. Car, outre le fait qu'elle porte loin la renommée de la Suisse musicale, la manifestation est un acteur culturel et économique majeur de la région. Ses 10 millions de budget, ses 36 millions de retombées économiques décomptées en 2016 par l'étude McKinsey, ses 65 000 spectateurs saisonniers et son rayonnement international représentent un exemple du genre. On se disait que, d'ici au

17 juillet, les choses pouvaient évoluer positivement. Mais la nouvelle est tombée ce mercredi: le festival international n'aura pas lieu.

Alors que l'on fêtait dans l'euphorie les 25 ans de la manifestation en 2018 et que Martin Engstroem, son directeur et fondateur, envisageait l'avenir avec une détermination et des propositions enthousiasmantes, la nouvelle de l'annulation fait l'effet d'une bombe. «Cette décision est comme un coup dans le ventre. Elle coupe le souffle, mais nous devons continuer d'avancer», avoue le responsable, qui s'exprime au téléphone.

Le Temps: Le festival devait débuter le 17 juillet, pourquoi avoir décidé maintenant de l'annuler?

Martin Engstroem: Nous n'avions pas d'autre choix. Verbier est un lieu très intime et différent des autres. Il n'y a pas que des concerts. Pendant trois semaines, les master classes et répétitions sont suivies par une grande communauté, une véritable famille de spectateurs et de locaux. Outre les musiciens solistes, les orchestres sont constitués de 300 jeunes du monde entier qui viennent pour travailler. Même si le virus s'est calmé à cette période, ce que nous souhaitons tous, nous ne pouvons pas prendre le risque que ces élèves amènent avec eux un virus silencieux et sournois, dont ils pourraient être porteurs sains. La potentielle reprise d'une contamination serait catastrophique.

Quand avez-vous commencé à envisager cette solution?

Cela fait plusieurs semaines que nous suivons attentivement la situation avec le conseil de fondation et le président de la commune de Bagnes. La décision a été très difficile, mais évidente pour tous.

Comment allez-vous procéder? Allez-vous payer les artistes, reporter...?

Pour la billetterie, nous proposons trois solutions: un remboursement de ceux qui le demandent, un report sur la prochaine édition ou un don pour ceux qui souhaitent nous soutenir. Sur les 2,5 millions que représente ce département, nous avons aujourd'hui vendu 40% des places. Les cas dépendent pour chacun de leur assurance et de leurs contrats en cas de force majeure. Chaque pays et chaque situation sont particuliers.

Le festival ou les partenaires peuvent-ils faire un geste?

Il est trop tôt pour le dire. Nous nous battons déjà pour notre survie. Même les grands festival ont une santé économique très fragile. Les partenaires privés ne s'engagent que sur une saison, rien n'est pérenne. Mais nous sommes privilégiés par rapport aux institutions qui travaillent sur toute l'année et qui vont subir de gros revers. Nous effaçons une saison, mais la suivante aura lieu.

L'édition 2021 n'est donc pas remise en question?

Non. Artistiquement, le programme est déjà prêt. Et il va falloir, comme chaque fois, repartir chercher des mannes privées.

Allez-vous déplacer des concerts l'an prochain?

Non, ce n'est pas possible, l'affiche est faite et il sera très difficile d'y ajouter quelque chose. Je vais essayer de reporter *Don Giovanni* sur la saison 2022... Et nous étudions avec notre partenaire Medici TV la possibilité d'organiser une forme de festival virtuel avec les archives dont ils disposent pour conserver une présence malgré tout.

Lire aussi: Pour faire patienter son public, le Montreux Jazz met en ligne 50 concerts

Quid des jeunes alumni?

Ils seront tous réinvités l'an prochain. Et nous compléterons pour ceux qui ne pourront pas venir.

Quelle perte financière représente l'annulation?

Nous en discutons avec la commune, le canton et la Loterie Romande pour que les subventions soient conservées au maximum.

Comment Verbier se relèvera de ce cauchemar généralisé?

Nous comptons sur le soutien de nos partenaires et de notre public. Et espérons que, d'ici à l'été prochain, un vaccin sera disponible. Le festival est en bonne santé et prêt à repartir. C'est un jeune adulte avec un bon système immunitaire. Il va se battre!

Les festivals de musique de l'été commencent à annuler à leur tour



Le Verbier festival annule son édition 2020 Le Journal horaire / 1 min. / jeudi à 15:00

Face à l'incertitude de l'évolution de la situation sanitaire en Suisse durant les prochains mois, le Verbier Festival et le Festival international de musiques sacrées-Fribourg (FIMS), qui devaient se tenir cet été, annoncent renoncer pour cette année.

Suite aux mesures prises par le Conseil fédéral qui a placé le pays dans une "situation extraordinaire" interdisant les rassemblements de plus de 5 personnes et toute manifestation publique ou privée au moins jusqu'au 19 avril, tous les événements culturels prévus pour cette période ont été annulés de facto. Un certain nombre de manifestations prévues à la fin du printemps ont suivi.

Une dizaine de jours plus tard, et sans connaître les mesures qui seront alors appliquées, ce sont désormais les festivals de l'été qui commencent à tirer le rideau. Deux des plus grands festivals de musique classique de Suisse romande, le Verbier Festival et le Festival international de musiques sacrées à Fribourg (FIMS), ont respectivement annoncé l'annulation de leur édition 2020.

Trop de risques et d'incertitudes

Ce jeudi, le Verbier Festival a indiqué l'annulation de sa 27e édition qui devait avoir lieu du 17 juillet au 2 août. "En 26 ans, le Verbier Festival a su créer une véritable communauté internationale et intergénérationnelle. Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui

nous rejoignent chaque été", a déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du Verbier Festival.

L'annulation aura des répercussions financières pour les artistes, mais aussi pour la région de Verbier et les équipes temporaires qui rejoignent le festival chaque été. "Nous compatissons profondément avec chacun d'entre eux", indique le communiqué de la manifestation valaisanne.

Du côté de Fribourg, on apprenait mardi qu' "au regard des nombreuses incertitudes régnant sur l'organisation d'un des plus importants rendez-vous musicaux de l'été en Suisse", le Comité du Festival décidait de reporter l'édition 2020, qui devait se tenir du 27 juin au 5 juillet prochain. "La venue à Fribourg de plus de 200 artistes internationaux ne peut actuellement être assurée. La qualité et la convivialité, qui sont des valeurs fondamentales de la manifestation, ne peuvent être garanties", indiquent les organisateurs sur leur site.

Toutes les modalités de remboursement des billets déjà achetés sont précisées sur le site des deux manifestations.



Coronavirus: pas de 27e édition pour le Verbier Festival



PAR SAW

Réagir à cet article

ANNULATION Il n'y aura pas de 27e édition du Verbier Festival. Le conseil de fondation a préféré jouer la prudence face à une épidémie comminatoire pour le public et les musiciens.

«Nous sommes très tristes.» Directrice opérationnelle du Verbier Festival, Câline Yamakawa accuse le coup au bout du fil ce jeudi. La 27e édition qui aurait dû se dérouler du 17 juillet au 2 août est purement et simplement annulée, la faute au coronavirus. «On est un festival international et intergénérationnel, il y avait beaucoup trop de risques. Le conseil de fondation a pris la seule décision possible.»

Une décision qui fait forcément mal au fondateur Martin T. Engstroem; il n'avait jamais connu pareil scénario. Mais la sagesse a primé. «Les incertitudes étaient bien trop nombreuses. Notre public et nos musiciens viennent du monde entier avec un important brassage de population. On ne pouvait pas prendre la responsabilité d'une nouvelle flambée du virus», explique, la voix sombre, le timonier soucieux de préserver «la famille» du festival.

On ne pouvait pas prendre la responsabilité d'une nouvelle flambée du virus.
MARTIN T. ENGSTROEM, FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

Pas de précipitation

Reste que le timing de l'annonce peut surprendre si l'on songe que d'autres grands raouts musicaux comme le Montreux Jazz ou le Paléo espèrent toujours pouvoir se dérouler normalement. Alors la situation de crise prévalant actuellement dans la station bagnarde qui serait un foyer infectieux a-t-elle précipité le couperet? «Pas du tout»,

tranche le Suédois d'origine. «C'est une décision réfléchie et discutée depuis un certain temps au sein du conseil de fondation.»

Appel à la solidarité du public

Cette annonce intervient avant le déploiement d'infrastructures coûteuses comme le montage de la salle des Combins qui aurait dû commencer à la mi-mai. Malgré tout, la perte financière sera importante pour un festival dont le budget avoisine les 10 millions de francs.

«Mais on ressent déjà un fort élan de solidarité avec nos sponsors et donateurs qui nous ont assurés de leur soutien», se rassure Martin T. Engstroem qui pense pouvoir tenir le choc.

Les musiciens en revanche devraient durement pâtir de la situation, privés d'émoluments et sans assurance perte de gain. «On essaiera de les soutenir d'une manière ou d'une autre.» Le public est aussi appelé à se montrer solidaire, les détenteurs de billets pouvant choisir de faire don de la valeur – totale ou partielle – de leur achat.

La commune de Bagnes touchée

Autre «lésée» de ce coup de canif, la commune de Bagnes qui bénéficie d'importantes retombées économiques, près de 23 millions de francs par édition qu'elle se partage avec le canton. «C'est clair que le coup est rude mais la santé de tous doit primer. Comme membre du conseil de fondation, j'ai appuyé cette décision difficile mais sage», commente le président Eloi Rossier confronté à la perte d'un pilier de la saison estivale après les annulations en cascade de l'Xtreme et de la Patrouille des glaciers.

C'est une décision difficile mais sage. On doit assurer aujourd'hui la pérennité du festival.
ELOI ROSSIER, PRÉSIDENT DE BAGNES
A lire aussi: Coronavirus: dans les starting-blocks, ils réagissent à l'annulation de la Patrouille des glaciers

«C'est une suite de décisions regrettables mais logiques. Il faut savoir renoncer pour mieux rebondir. Il s'agit aujourd'hui d'assurer la pérennité du festival», argue le chef de l'exécutif bagnard qui assure vouloir maintenir sa subvention d'un peu plus de 1 million à l'événement musical.

Coup dur touristique de plus

Ce sont les hôteliers et les agents immobiliers qui font grise mine avec la perspective de près de 20 000 nuitées envolées. Arrivé en janvier à la tête de Verbier Tourisme, Simon Wiget regrette évidemment cette annulation mais la comprend.

A lire aussi: Un directeur unique pour la promotion et l'offre touristique de Verbier

«On s'est déjà réuni par Skype avec les différents acteurs touristiques pour trouver des pistes en vue d'animer la station durant cette période. Mais on s'attend tous à passer un été très spécial. Après un hiver exceptionnel, on va vers l'inconnu», réagit l'Anniviard. «C'est la première

fois en vingt-cinq ans que j'ai dû diffuser des messages incitant les gens à renoncer à venir chez nous!»

Un signal négatif?

Du côté des musiciens, c'est la douche froide. Ancien percussionniste du Verbier Festival orchestra et intervenant pédagogique régulier, Pascal Viglino a le moral en berne. Free-lance à 100%, il voit ses contrats annulés jour après jour depuis la fin février.

«C'est un choc car Verbier est une manifestation phare de l'été. Je crains que d'autres ne lui emboîtent le pas.» Et le Bas-Valaisan d'espérer que le festival marquera malgré tout le coup cet été avec divers événements. «Il faut montrer qu'il est là, bien vivant, pour les artistes et pour le public.»

Opera Magazine
27 mars, 11:53 ·

Aimer en tant que votre Page

Verbier Festival VERBIER FESTIVAL 2020 CANCELLATION
A message from Martin T:son Engstroem
Television https://youtu.be/SORg_vOJM4A
More info on http://verbierfestival.com



Musical America Worldwide
26 mars, 20:00 ·

‼️🎶 Switzerland's Verbier Festival, scheduled for July 17 to August 2, has been cancelled.
Read more: https://bit.ly/3ao9pKL



VERE MUSIC FUND
29 mars, 13:45 ·

Aimer en tant que votre Page

Карантин все більше впливає на наші плани й відміни не оминули і великі європейські фестивалі. Тримаємо вас в курсі всіх останніх оновлень.

Festival de Pâques, що мав розпочатись на початку квітня у французькому місті Екс-ан-Прованс – скасований!
На фестивалі із сольною програмою мала виступити українська скрипалька Diana Tishchenko…
Afficher la suite

> La quarantaine est de plus en plus affectée par nos plans et les annulations ne sont pas passées et les grands festivals européens. Tenez-vous au courant de toutes les dernières mises à jour.
>
> Festival de Pâques qui devait commencer début avril dans la ville française d'Ex-en-Provence - annulé !
> Au festival avec le programme solo devait jouer le violoniste ukrainien Diana Tishchenko
>
> Le célèbre Verbier Festival a annulé le festival cette année. Sur les réseaux sociaux, les organisateurs publient des vidéos des précédentes festivalív et partagent des liens utiles.
>
> Opéra Glyndebourne dans la même ville au Royaume-Uni, où chaque été (de mai à août) se tient par le festival d'opéra - déménagement début du 14 juillet 2020.
>
> Bayreuther Festspiele-Bayreuth Festival-a arrêté les ventes de billets suspendus jusqu'au mois de Les événements de juillet ne sont pas encore annulés.
>
> Cvítlina Verbier Festival
>
> #VereMusicFund #concert #Classicmusic #classicalmusic #talentedmusicians

Opera Online
27 mars, 14:02 ·

Aimer en tant que votre Page

Si le festival d'été de Salzbourg se montre plutôt optimiste quant à son édition 2020, ce n'est malheureusement pas le cas du Verbier Festival qui a annoncé ne pas pouvoir maintenir sa 27ème édition (qui devait se tenir du 17 juillet au 2 août 2020). Une décision qui impacte fortement la vie et l'économie locales, mais qui ne marque pas pour autant un point final, puisqu'un projet est à l'étude avec Medici TV afin d'organiser une forme de festival virtuel et que l'édition 2021 n'est pas remise en question.
Actualité à lire sur Opera Online :
https://www.opera-online.com/.../coronavirus-le-verbier-festi...



ArtsJournal
@ArtsJournalNews

Verbier Festival For 2020 Called Off:

Said festival founder Martin T. Engstroem, "There were far too many uncertainties. Our audience and our musicians come from all over the world with a large population mix. We could not take responsibility for a new...



no 27th edition for the Verbier festival



Journaliste BachTrack



Journaliste NZZ

Verbier : James Gaffigan nommé directeur musical désigné de l'orchestre junior

Le Festival de Verbier vient d'annoncer la nomination du chef américain James Gaffigan au poste de directeur musical désigné de l'orchestre des jeunes, le Verbier Festival Junior Orchestra.



Le chef James Gaffigan (ici photographié lors d'un concert en Allemagne en 2015) a été nommé directeur musical désigné du Verbier Festival Junior Orchestra , © Getty

Le chef d'orchestre new-yorkais James Gaffigan vient d'être nommé à la tête du Verbier Festival Junior Orchestra, il prendra ses fonctions dès cet été. Il s'agit du second directeur musical pour le jeune ensemble du festival suisse, fondé en 2013 par Daniel Harding. L'orchestre réunit chaque été pendant trois semaines de jeunes instrumentistes âgés de 15 à 18 ans, entièrement pris en charge par le festival, leur offrant la possibilité de travailler avec un chef reconnu, et de se produire dans deux concerts symphoniques et un opéra, en compagnie de l'académie lyrique.

Né en 1979, James Gaffigan est le chef de l'Orchestre symphonique de Lucerne depuis 2011, en poste jusqu'en 2021, et le principal chef invité de l'orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Our pick of this year's unmissable Beethoven events

By Ellie Palmer
22 January 2020



2020 marks 250 years since the birth of Beethoven. There are sonatas, concertos, marathons and more: We offer a taste of things to come in 2020.

What better place to start than with 'A' for Sir András Schiff. He has several Beethoven-themed performances scheduled throughout 2020, starting out with an all-sonata recital programme (including the 'Moonlight') at Chicago's Orchestra Hall on 29 March. If you've already got plans that night, don't worry, he appears at the same venue two days later on 31 March – with a different assortment of sonatas (the 'Les Adieux' included).



Chicago's Orchestra Hall, where Schiff is due to perform on 29 and 31 March. © Classical Voice North America

Schiff takes that second programme over to New York for a performance at Carnegie Hall on 2 April. He returns to London in late May to complete his cycle of the Beethoven piano concertos at the Barbican, with conductor Iván Fisher and the Budapest Festival Orchestra.

Schiff began the cycle – together with said orchestra and conductor – in November 2019, with a performance of the Fourth and Fifth. If you missed those dates, make sure you diarise these: 23 May (No 1) and 24 May (Nos 2 and 3).

There's plenty more to see at the Barbican. Always quirky in his choice of programming, Pianist 112 cover star Igor Levit plays Beethoven in counterpoint with Brahms and Bartók, on 19 February.

Bookending Levit, Evgeny Kissin performs the 'Waldstein', 'Tempest' and 'Pathétique' Sonatas (6 Feb) and the Guildhall School's Head of Keyboard, Ronan O'Hora, musters up his inner strength to tackle the final three sonatas (27 Feb).



© *Barbican Hall*

Festive Beethoven

The Oxford Philharmonic Orchestra and its music director Marios Papadopoulos start UK festival celebrations at the end of January with the Oxford Beethoven Festival 2020. All five piano concertos will be directed from the keyboard throughout the year by Papadopoulos.

Another Oxford concert highlight is the composer's less-performed Triple Concerto, performed by violinist Maxim Vengerov, cellist Mischa Maisky and teacher of Daniil Trifonov, pianist Sergei Babayan. Oxford Festival Patron Alfred Brendel, who retired from the concert platform some years back, hosts a masterclass and takes part in a discussion.

A spectacular music event wouldn't be as spectacular without the appearance of one such Martha Argerich. Phew, she's here, teaming up with her life-long friend Stephen Kovacevich for a mouth-watering piano duo programme including Beethoven's immense Grosse Fuge.



© *Oxford Beethoven Piano Festival*

Paul Lewis plays the intellectually challenging Diabelli Variations on 2 August (having performed all five concertos just a couple of weeks earlier at Tanglewood Festival, US), and on the same day, alumni pianists including Martin James Bartlett make their way to Oxford to play Sonatas 1, 9, 25 and 11 (full listings at oxfordphil.com).

Oops, we nearly forgot Schiff, who (again) appears at Oxford on 18 June, this time with the last three sonatas. A month later he'll be found on the slopes of the French mountain resort of Verbier. Not skiing, heaven forbid, but playing alongside Hungarian cellist Mikos Perenyi (29 July) at the famous Verbier Festival.

Yuja Wang – by now a Verbier stalwart – joins cellist Gautier Capuçon and violinist Leonidas Kavakos for a performance of Beethoven's Triple Concerto with the Verbier Orchestra (17 July). Other pianists scheduled to make Beethoven-themed appearances at Verbier include Mikhail Pletnev with a performance of Piano Concerto No 3 (21 July) and Denis Matsuev who takes on the final Op 111 Sonata (26 July).



A stunning shot from © The Verbier Festival

Beethoven, marathon style

Boris Giltburg is one of the first to run his marathon when he performs all five concertos across three consecutive days at the Flagey Piano Festival in Brussels, joined by the Brussels Philharmonic and conductor Thierry Fischer (13-15 Feb). He's also playing No 4 with the Royal Liverpool Philharmonic and Vasily Petrenko at Liverpool's Philharmonic Hall on 23 April.

In recital, you can hear him with a popular sonatas programme (Op 26, Op 57 'Appassionata', Op 109 and Op 111) at London's St John's Smith Square on 27 February. (Read all about Giltburg's 32 sonatas project on page 74 of Pianist issue 112)

Howard Shelley marks his 70th birthday by taking on all five concertos in three linked concerts, also at St John's Smith Square (8 March) with his preferred band, the London Mozart Players.



© *St John's Smith Square*

Over in Alsace, **Krystian Zimerman** plans to go one step further: He will play all five concertos in a row at the Palace of Music and Congress in Strasbourg on 31 May. He will repeat the feat at Amsterdam's Concertgebouw on 11 October, with the Royal Concertgebouw Orchestra and Gustavo Gimeno.

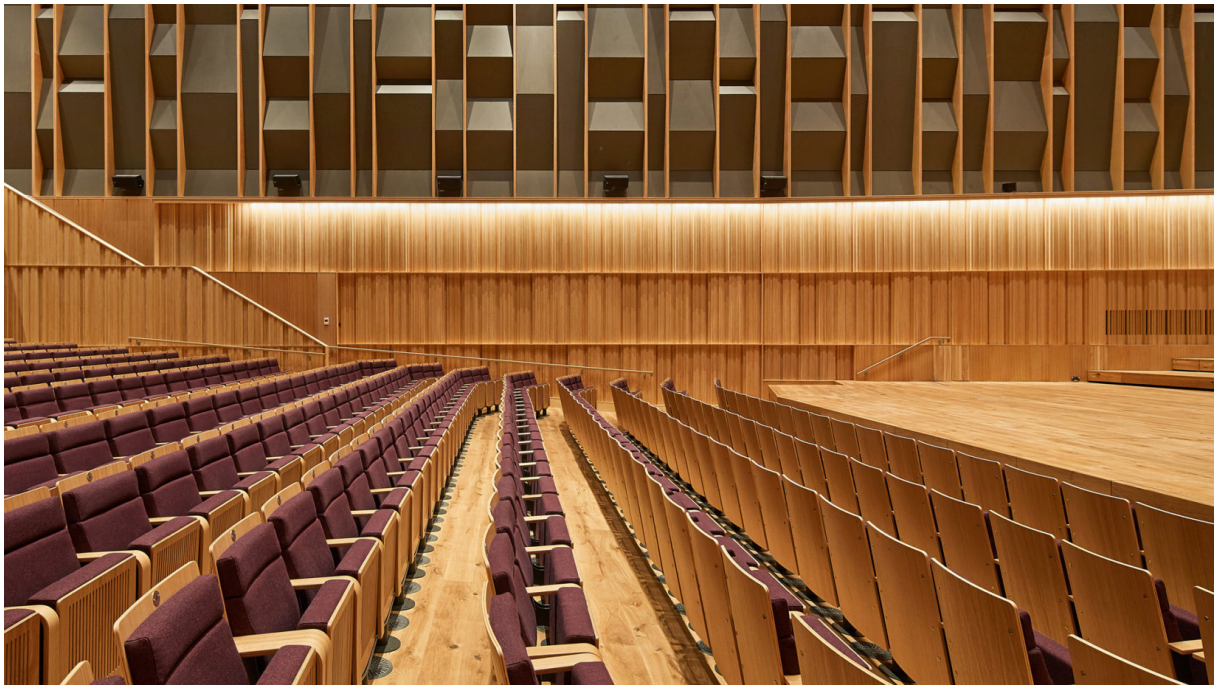
The concert is expected to last around four-and-a-half hours (here's hoping for an intermission or two). Rumour has it that he'll be blessing London audiences with the same concert at the end of the year (watch this space...).

If you think performing five Beethoven concertos in a row is impressive, try all 32 sonatas in one day. That's exactly what the **Royal Birmingham Conservatoire** plan to do. But fear not – they're not asking one poor pianist to do it all!

The Conservatoire has arranged for 32 students to play one sonata each, says Head of the Department of Keyboard Studies, John Thwaites. He explains the event:

"Living through this day takes one on an incredible journey that not only puts such distance between start and finish, but takes in so many places along the way. He [Beethoven] never repeats himself, there is a staggering degree of variety, and the depth and range of human understanding is comparable only to a figure like Shakespeare."

Experience this Beethoven journey at the Royal Birmingham Conservatoire on 18 February, at the Ulverston Festival on 27 March and at Chipping Campden Festival on 4 May.



© Royal Birmingham Conservatoire

Modern-day Beethoven

London's famed Wigmore Hall presents Beethoven with a twist on 23 February: the versatile French pianist **Cédric Tiberghien** presents a mix of Beethoven – including the Five Variations WoO 79 and Seven Variations WoO 78 – interspersed with compositions from modern-day experimentalists Morton Feldman, John Cage and George Crumb. That should be fascinating! For more down-to-earth Beethoven, **Jonathan Biss** immerses himself in all things Beethoven between the end of January to the end of June, with talks and recitals in his Beethoven 250 Artistic Series. (See full details about the Series at wigmore-hall.org.uk, plus read Biss's interview on page 74 of ***Pianist* issue 112.**)

Other pianists making an homage to Beethoven throughout the spring and summer include **Emanuel Ax**, who appears at Carnegie Hall with violinist Leonidas Kavakos and cellist Yo-Yo Ma (that Triple again) on 4, 6 and 8 March.

Steven Osborne, who travels the world with the final three sonatas, culminating in a recital at New York's Lincoln Centre on 7 April (read Osborne's take on these three monumental works on page 74).

Nicholas Angelich and **Yeol Eum Son**, who both appear at London's Kings Place on 8 February and 28 March respectively.

Pierre-Laurent Aimard – deciding to mix Beethoven with Ives – appearing in recital at the Queen Elizabeth Hall, London, on 10 Marc

James Gaffigan named Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra



The Verbier Festival in Switzerland announced James Gaffigan as Music Director of its Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). Gaffigan will be only the second Music Director of the VFJO, after founding Music Director Daniel Harding, who served from 2013 to 2016.

As Music Director Designate, Gaffigan is acting as advisor for the 2020 season and putting plans in place for 2021, his first as Music Director.

The Verbier Festival Junior Orchestra is an international orchestral training programme consisting of 57 musicians aged 15 to 18. At each Verbier Festival it performs two symphonic concerts and an opera in collaboration with the Academy's Atelier Lyrique singers.

James Gaffigan is currently the Chief Conductor of the Luzerner Sinfonieorchester and Principal Guest Conductor of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, recently extended for the third time.

21.01.2020, 12:51

Un nouveau chef pour le Verbier festival junior orchestra



Par SAW

Nomination James Gaffigan succède à Daniel Harding à la baguette du Verbier festival junior orchestra. Le chef américain n'est pas un inconnu puisqu'il a déjà dirigé l'ensemble à ses débuts en 2013.

Du changement à la tête du Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). James Gaffigan reprend la baguette des mains du fondateur Daniel Harding, a annoncé lundi le Verbier festival.

Le chef américain de 40 ans officiera cet été comme conseiller avant d'endosser le rôle de directeur musical attitré en 2021. «Le Verbier Festival Junior Orchestra offre un environnement parfait et sûr pour que les jeunes musiciens puissent se former et s'épanouir au maximum de leur potentiel. J'aime enseigner et partager ce que signifie jouer dans un orchestre», a justifié l'actuel chef du Luzerner Sinfonieorchester qui avait dirigé l'ensemble bagnard lors de l'été inaugural en 2013.



Le Verbier Festival Junior Orchestra est considéré comme l'antichambre de l'orchestre professionnel du festival. En moins de dix ans d'existence, il a déjà formé un vivier de musiciens talentueux âgés de 15 à 18 ans.

Le Verbier festival, 27e du nom, se déroulera du 17 juillet au 2 août avec une programmation faisant la part belle à Beethoven, 250e anniversaire de sa naissance oblige.





Melissa Bradshaw

James Gaffigan appointed music director of Verbier Festival Junior Orchestra

5:11, 20th January 2020

The Verbier Festival has announced James Gaffigan as music director of its Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO).

An international orchestral training programme made up of 57 musicians aged 15 – 18, the VFJO performs two concerts and an opera at each Verbier Festival, providing a pool of talent from which musicians aged 18 – 28 are chosen for the Festival's training orchestra, the Verbier Festival Orchestra (VFO). VFO alumni then make up the festival's resident professional orchestra, the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO).

As music director designate, Gaffigan will be advisor for the 2020 season and will be putting plans into place for his first season as music director in 2021. He will be the VFJO's second music director after founding music director Daniel Harding, who served from 2013 – 2016. Gaffigan first conducted the orchestra in its inaugural summer when it was known as the Verbier Festival Music Camp.

'I myself am a product of summer festivals and youth orchestras,' comments Gaffigan. 'I can't stress how essential this is to the development of a young musician. The Verbier Festival Junior Orchestra is a perfect and safe environment for young musicians to develop and flourish to their fullest potential … These young musicians that make up the junior orchestra at Verbier are brilliant musicians and people who have every possibility in front of them.'

Martin Engstroem, Verbier Festival founder and director added: 'The qualities demanded of a music director of an orchestra made up of an international group of teenagers is manifold. It is not only about technical instruction, but about creating an inspirational environment where these gifted kids from very different backgrounds can thrive – both artistically and emotionally. Having closely followed James's work with our orchestra I believe that we have found the right person.'

www.verbierfestival.com

www.jamesgaffigan.com

BEETHOVEN LIVE

Throughout the year many of the world's leading classical artists will be taking projects inspired by Beethoven's 250th anniversary around the globe – and to a venue near you

Quatuor Ébène, Europe & US

From February onwards

As a way of coupling the Beethoven celebrations with their own 20th anniversary, **Quatuor Ébène** have embarked on a gargantuan two-year Beethoven cycle project, recorded live for Erato and also filmed. This year they perform complete cycles at venues including Verbier, Carnegie Hall and Hamburg's Elbphilharmonie. At some venues, they're sharing cycles with the **Belcea Quartet**.

quatuorebene.com

Verbier Festival, Switzerland

July 17 – August 2

Valery Gergiev conducts the **Verbier Festival Orchestra** in the Triple Concerto with soloists **Leonidas Kavakos**, **Gautier Capuçon** and **Yuja Wang**. He also conducts a *Choral* Symphony with singers including **René Pape** and **Magdalena Kožená**. Most concerts will be streamed on Medici.tv.

verbierfestival.com

ALTUS Agenda











été 2020*

Avril-Mai

23 > 26 avril	180°, salon habitat, bien-être et outdoor – Martigny
17 mai	Fête de la fraise – La Tzoumaz

Juin

07	Tour du Val de Bagnes, course à pied – Le Châble
13-14	X-triathlon – Verbier
18 > 20	Festival des 5 continents – Martigny

Juillet

04-05	Trail Verbier St-Bernard, course à pied de longue distance
12 juillet > 03 août	Verbier Festival Junior Orchestra
17 juillet > 02 août	Verbier Festival, musique classique
24-26	Festival international de cors des Alpes – Nendaz
25	Cross et trail du Vélan, courses à pied – Bourg-St-Pierre
25-26	Panoram'alt - Verbier
31juillet > 1er août	Kermesse de Verbier

Août

1er	Cyclosportive des vins du Valais – La Tzoumaz
04	Trophée des Combins, course pédestre – Fionnay-Panossière
08	Le Tour des Stations, course cycliste entre Verbier et Crans-Montana
08 > 16	Rocklette, rock et raclette sur les sommets du Val de Bagnes
13 > 16	Verbier E-Bike Festival
13 > 23	Jumping international de Verbier, concours hippique
21-22	Grand Raid de Verbier, 31e marathon VTT international
22-23	Electroclette : Electro et raclette sur les toits du monde – Bagnes
24- 30	Ultra-Trail du Mont-Blanc, course pédestre Orcières-Champex-Chamonix
28 > 30	Inspire Yoga Festival – Verbier
29	Nendaz Trail

Septembre-Octobre

05-06	Spartan Race, course à obstacles – Verbier
11 > 13	Verbier Bike Fest, rassemblement de motos, concerts, démonstrations
17 > 20	Bagnes, capitale de la Raclette – Le Châble
24-25 octobre	Synergie Santé – Le Châble
Fin septembre	La Désalpe – La Fouly
Octobre	61e Rallye international du Valais 2020

*Sous réserve de modifications

verbierfestival

Le Matin Dimanche



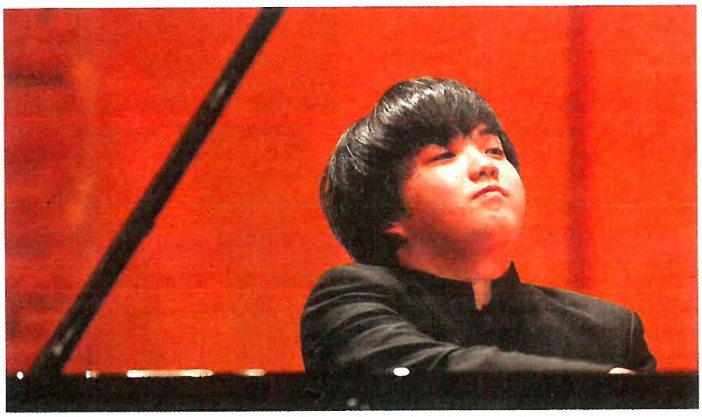
PAR MARTIN ENGSTROEM
Fondateur et directeur du Verbier Festival

Mao Fujita, le talent à l'état pur

● Le jeune pianiste japonais a brillé au dernier Concours Tchaïkovski. Son jeu exceptionnel nous accompagnera longtemps.

MUSIQUE Dans ma profession, les marges de manœuvre sont au fond assez minces. Les compositeurs sont les mêmes depuis des décennies, si ce n'est depuis des siècles. Les artistes se renouvellent mais au Verbier Festival, les grands noms reviennent année après année. Je consacre beaucoup de temps à chercher des répertoires que je pense inspirants pour le public du festival. Et je ne cesse d'être en quête de «nouveaux» talents pour en partager la découverte avec le public. Cette partie de mon travail m'importe tout particulièrement dans la mesure où le Verbier Festival est bâti sur l'excellence de la jeunesse.

Je fais partie de nombreux jurys de concours internationaux. J'entends des centaines de jeunes musiciens chaque année. Je suis souvent impressionné, mais il est très rare que je sois bouleversé par un jeune virtuose. La première fois que j'ai entendu le pianiste japonais Mao Fujita, c'était au Concours Clara Haskil, à Vevey, il y a deux ans. Son jeu m'avait alors profondément touché. Je l'ai aussitôt invité à l'Académie de Verbier, où il est venu en 2018. Cet été, j'ai à nouveau entendu Mao Fujita à Moscou, où il se présentait au Concours Tchaïkovski. J'ai été sidéré. Son jeu me parlait de manière directe. Il n'y avait chez lui aucune prétention à imiter le jeu d'un autre. Il ne cherchait pas à faire une impression. Il jouait simplement de manière splendide, avec la puissance et la créativité d'un vieux maître. J'ai toujours été fasciné par le talent à l'état pur. D'où vient-il? Cela n'a rien à voir avec la géographie. Le talent surgit de nulle part, la musique est un art véritablement global. Il n'y a plus eu de pianiste majeur au Japon depuis quarante ans et soudain, ce jeune homme de 20 ans apparaît sans avoir baigné dans un univers musical familial, sans avoir reçu les cours d'un maître éminent. Il y a quelques années, Daniil Trifonov a surgi de la même manière sur la scène internationale pour nous inviter dans son monde merveilleux de couleurs et d'imagination. Mao Fujita est un talent de la même eau. Je suis convaincu qu'il va nous accompagner pour longtemps encore.



Mao Fujita, un jeu simple et splendide. *Vyacheslav Prokofyev/Getty*

verbierfestival



Actu des Opéras

Verbier Festival 2020, vertigineuse quinzaine Gala Beethoven

Le 28/12/2019 | Par Charles Arden

Le Festival de Verbier créé en 1994 et dirigé depuis lors par Martin T:son Engstroem dans le cœur des Alpages Suisses annonce sa nouvelle édition, du 17 juillet au 2 août 2020, comme toujours marquée par de prestigieuses distributions et master-classes :

Valery Gergiev, décidément habitué des lieux (compte-rendu) revient diriger le Verbier Festival Orchestra, dès le premier jour, le 17 juillet 2020, Salle des Combins, pour un grand concert Beethoven (qui fête ses 250 ans) : Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en do majeur (avec respectivement Leonidas Kavakos, Gautier Capuçon, et Yuja Wang) et Symphonie n°9 (avec Camilla Nylund, Magdalena Kožená, Evan LeRoy Johnson, René Pape et l'Oberwalliser Vokalensemble).

Deux jours plus tard, il dirigera deux autres chefs d'œuvre de Beethoven, le Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op.61 (Pinchas Zukerman en soliste) et la Symphonie n°3 en mi bémol majeur "Eroica", puis un héritier XXe siècle Arnold Schönberg (1874-1951) pour Un survivant de Varsovie avec Thomas Quasthoff en narrateur et l'Oberwalliser Vokalensemble.

Encore deux jours plus tard, deux autres Beethoven, Concerto pour piano et orchestre n°3 (avec Mikhaïl Vassilievitch Pletnev) et Symphonie n°6 "Pastorale" ainsi qu'un hommage testamentaire à Beethoven : Beethovens Heiligenstädter Testament, fragment symphonique pour orchestre du compositeur contemporain Rodion Shchedrin (né en 1932)



L'autre grand chef invité est le violoniste-maestro hongrois Gábor Takács-Nagy. Le 18 juillet, il dirigera Don Giovanni de Mozart mis en espace par David Sakvarelidze, incarné par Peter Mattei avec Rachel Willis-Sørensen (Donna Anna), Miah Persson (Donna Elvira), Mikhail Petrenko (Leporello), Bernard Richter (Don Ottavio), Ying Fang (Zerlina), Julien van Mellaerts (Masetto), le tout sous l'ombre du Commandeur Alexandros Stavrakakis.

Deux jours plus tard, il dirigera de nouveau le Verbier Festival Chamber Orchestra, pour un Schubert (Chant de victoire de Myriam, cantate pour soprano, chœur mixte et piano) et trois œuvres chorales de Beethoven avec le Münchener Bach-Chor (la cantate Mer calme et heureux voyage, la Fantaisie pour piano, solistes, chœur et orchestre ainsi que la Symphonie n°2) avec la soprano Liv Redpath, le ténor Bernard Richter, le baryton Stephan Genz et la basse Alexandros Stavrakakis.



Le 22 juillet c'est András Schiff qui dirigera du piano le Concerto n°27 de Mozart avant de quitter l'instrument pour le Requiem et l'Ave verum corpus (enchaînant les tonalités de ré mineur et ré majeur) du même Mozart par les mêmes Orchestre et Chœur, avec le quatuor Ying Fang, Elisabeth Kulman, Bernard Richter, René Pape.

L'Église de Verbier résonne aussi de concerts (comme toute la ville, de nombreux lieux et tentes musicales), notamment avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená pour un récital Rhapsodie, Chants et Lieder. Parmi les autres grands noms de passage en Suisse (Antonio Pappano à la baguette et Nelson Freire au piano), le 30 juillet c'est aussi le ténor Benjamin Bernheim et la pianiste Carrie-Ann Matheson qui animeront Mélodies et Lieder (Schumann, Berlioz, Duparc, R. Strauss). La veille, la soprano Sonya Yoncheva et son pianiste Malcolm Martineau chantent Verdi, Leoncavallo, Ruta, Tosti, Martucci, Tirindelli et Puccini.

Comme de tradition, le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Academy Atelier Lyrique referment le Festival au dernier jour avec un opéra : La Bohème de Puccini dirigée par Stanislav Kochanovsky.



La liste des MasterClasses est aussi vertigineuse que les Alpes suisses, le Festival profitant de la présence des plus grands artistes en concerts pour leur proposer de partager leur art avec les jeunes promesses de son académie. Les classes de maître en opéra seront menées par Barbara Frittoli, en mélodie par Brigitte Fassbaender, par Thomas Quasthoff, puis Simon Russell Beale (acteur, auteur, historien de la musique), ainsi qu'une vingtaine d'autres dans une dizaine d'instruments et formations chambristes.



Best of 2019: Classical concerts

From vital youth at the Proms to septuagenarian pianists and a 90-year-old conductor
by David NiceFriday, 27 December 2019



Sheer adrenalin-charged ecstasy: Nicola Benedetti with Mark Wigglesworth and the National Youth Orchestra of Great Britain in Tchaikovsky's Violin Concerto at the Proms

It says so much for the cornucopia of London's classical music scene alone that all five of the most recent concerts I've attended have made the long list for best of 2019. I'll settle for two. The anger and violence of Vaughan Williams's Fourth Symphony is still resonating after the London Symphony Orchestra and Antonio Pappano tore into it with focused fire on election night. Shortly before that, beauty rather than ferocity was the keynote of Bartók's Sonata for Two Pianos and Percussion as played in an intense Wigmore Hall lunchtime concert by Pavel Kolesniknov (don't miss his Wigmore solo recital on 3 January), Samson Tsoy, Colin Currie and Sam Walton.

Much as I loved Solomon's Knot giving us a Christmas concert with a difference in the revelatory sacred dramas of Charpentier, it was the communicative group's late night Bach Prom which stands out in 2019, not least for the instrumental performance of the year for me, that of bassoonist Inga Maria Klaucke (praise be to our musical God for writing such parts in his cantatas).

Among other top instrumentalists there was the wonder of cellist Sheku Kanneh-Mason, very much part of a top team in the opening concert of the Highgate International Chamber Music Festival (Kanneh-Mason **pictured below** by Jay Lawrence with Natalie and Ashok Klouda and Alexander Sitkovetsky) and a succession of amazing clarinettists at the Pärnu Music Festival in Estonia, the one immovable fixture abroad for me in the concert year (and the chamber musical revelation of the year here was a hyper-sophisticated performance of Korngold's String Sextet). I was delighted to witness Swedish master Christoffer Sundqvist, again with outstanding players from Hugo Ticciati's stunning O/Modernt Ensemble, in the Brahms Clarinet Quintet as part of the ambitious Wimbledon International Music Festival. As with the Schubert String Quintet in Highgate, an interpretation of such depth and mastery that I'll try to steer clear of hearing another live over the next few years.



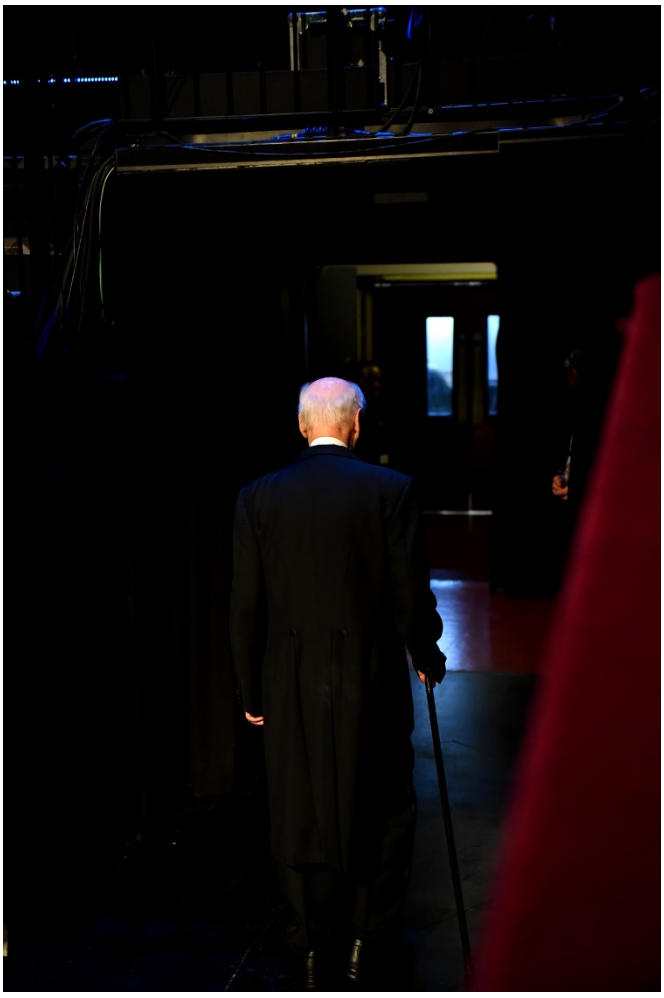
Back at the Wigmore Hall, Gavin Dixon's chamber highlight was the JACK Quartet in Elliott Carter. Of duo recitals, Sebastian Scotney praises duo recitals by violinist Janine Jansen and Alexander Gavrylyuk, and by veteran cellist Miklós Perényi and Dénes Várjon. Among song recitalists, Elīna Garanča gave a supreme lesson in the art with Malcolm Martineau only a week after another great mezzo, the Georgian Anita Rachvelishvili, had seduced us in Rachmaninov romances with Pappano and the Royal Opera Orchestra at Covent Garden. A last-minute replacement at the Lake District Summer Music Festival revealed a baritone of glorious promise in young Malachy Frame. As this was part of a Shostakovich day in which I was giving two lectures, I've not written about it here, but there's a brief appraisal on my blog – young vocal artist of the year for me.

We're spoilt for pianists of the younger generation, two of them Brits to boot – Jessica Duchen treasured Benjamin Grosvenor shining in Chopin and Fauré with the Doric Quartet, while I was amazed at the advances Martin James Bartlett has made in a couple of years at the 10th anniversary edition of the Southrepps Festival in North Norfolk (a stunner all round) - and yet the supreme poetry came from two gracious but still powerful setuagenarian women: Elisabeth Leonskaja in Beethoven's last three piano sonatas and Schubert's piano trios with violinist Liza Ferschtman and cellist István Várdai, epic Wigmore concerts both, and Imogen Cooper, making the turn into her seventies with the last three Schubert sonatas, miracles of wisdom and fresh insights.
As always, mainstream Proms programmes may have looked ordinary on paper but yielded huge delights, none more so than the sheer communicative elan and professional discipline of the National Youth Orchestra of Great Britain with Mark Wigglesworth and true Mensch Nicola Benedetti in Auerbach, Tchaikovsky and Prokofiev (plus the Mambo from Bernstein's *West Side Story*). Good to see that the two main works are currently up on YouTube: all kids should be persuaded to watch and wonder. Here's the Tchaikovsky Violin Concerto:



Jessica chose the Aurora Orchestra's Berlioz *Symphonie Fantastique*: "unforgettable, and pushed the boat out mostly convincingly, even if I wasn't mad about the masks". But she also made a special pleading for Vladimir Jurowski's LPO (which she wouldn't normally review as her husband plays in the first violins) on three occasions, and though we didn't cover his returns to Mahler's "Resurrection" or Strauss's *Alpine* Symphonies, this take on a stunning concert culminating in the deepest and richest of Tchaikovsky "Pathétique"s confirms her eulogy. The LPO/Jurowski all-Russian Prom was one of the rarest programmes of the season, sumptuously persuasive about Glazunov's theme-park Fifth (has the orchestra ever sounded more top-league?).

There was another Albert Hall special as Stephen Hough played on Queen Victoria's kitschily impressive grand to commemorate the 200th anniversry of her birth with Ádám Fischer and the Orchestra of the Age of Enlightenment, and an orthodox farewell to Bernard Haitink, taking his official leave of the concert scene in his 90th year and bowing out in style (the last exit **pictured below** by Chris Christodoulou) with the glow of the Vienna Philharmonic in Bruckner's Seventh. If anything, I enjoyed his Bruckner Fourth in the first of two Barbican concerts saying goodbye to the London Symphony Orchestra even more, if only because it reconciled me with the first three movements of this harder-to-love work (nothing, alas, can be done about the finale). Somehow that was more moving than a fascinating but deliberate Mahler Fourth, anticipated as the highlight.



Haitink's partnership with Emanuel Ax in the first half of the Prom gave us a Beethoven Fourth Piano Concerto of chamber-musical perfection. Boyd Tonkin was bowled over by András Schiff's Barbican partnership with Iván Fischer and the Budapest Festival Orchestra (Barbican) in the "Emperor" Concerto, which he found "revelatory" as followed by "the year's most generous encore"; but the Schiff I heard in the Fourth with the wonderful Verbier Festival Chamber Orchestra at Georgia's prestigious new Tsinandali Festival seemed to be on auto-pilot alongside the players, so hyper-expressive under the febrile Gabor Takács-Nagy. Their Beethoven Second Symphony in the second half, though, was the most alive and revelatory I ever expect to hear – and that's saying something, coming as it did close on the heels of a glistening Proms performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under another conductor who shows how in love with the music he is, Yannick Nézet-Séguin, replacing an indisposed Mariss Jansons (whose subsequent death is the biggest loss of the musical year, if it's possible to quantify).

Within the main season, Bernard Hughes was bowled over by two concerts in Esa-Pekka Salonen's Weimar series with the Philharmonia, citing one he reviewed and a second – even better, he thought – written up by Boyd Tonkin. I can only add a third which gets top marks for unconventional programming – sadly it didn't sell well - and has me echoing Bernard in a plea for more Hindemith in concert programmes. Alexandra Coghlan's large(ish) scale concert choice is of another rarity – albeit one which had two major London performances this year – Handel's multifaceted *Brockes-Passion* from the Academy of Ancient Music. Peter Quantrill chose John Butt's more controversial Bach B minor Mass with the BBC Symphony Orchestra.

Of contemporary highlights, Christopher Lambton and Richard Bratby were more unreservedly ecstatic about James MacMillan's Fourth Symphony at its Edinburgh International Festival world premiere than I was when it came to London's Barbican Hall. I had to wait until the autumn and travel to Estonia to hear big new(ish) symphonic music that fired me up from first note to last, the superb triptych of recent works by Erkki-Sven Tüür to celebrate his 60th birthday in Tallinn.



Jolliest musical experience of the year for me was to be found much further north, the farthest I'll ever go: in a tent in Svalbard, courtesy of the Arctic Chamber Music Festival. This was a party-atmosphere concert of Nordic folksongs adapted from celebrated Danish String Quartet arrangements and compered in English, with unanticipated comic genius, by violinist Anders Melhus (the end of a very merry evening **pictured above** by Aggie Peterson). The accompanying reindeer stew, for which I broke my loosely-held vegetarianism, was equally warming.

Lithuania was feted in style by its already great ambassador in the conducting world, Mirga Gražinytė-Tyla (**pictured below**) with her City of Birmingham Symphony Orchestra – the second concert of theirs I'd heard in two months that proved totally engrossing. Birmingham regular Richard marvelled at how Gražinytė-Tyla made "even the most obscure repertoire sparkle with life" in an all-British programme. In Manchester, Robert Beale enjoyed daring from the BBC Philharmonic conducted by John Storgårds in Valentin Silvestrov's Fifth Symphony, "an extraordinary piece of thoughtful modernity", and trumpeter Håkan Hardenberger in Robin Holloway's Trumpet Concerto about the "Son of the Sun".



Finally, a more modest-scaled but impactful choice about the artistic sun we celebrated in 2019, Leonardo da Vinci. I Fagiolini's "Shaping the Invisible" programme associating music from across the centuries alongside some of Leonardo's masterpieces, eloquently discussed by expert Martin Kemp, impressed Alexandra in London, Stephen Walsh in Bristol and myself in Kendal. Do buy the CD as a memento of the year;s biggest (500th) anniversary; it's beautifully presented and illustrated.

Verbier 2020, demandez le programme

Brèves Par Laurent Bury | jeu 12 Décembre 2019 | Imprimer

Réentendre le Don Giovanni de **Peter Mattei**, entouré de **Rachel Willis-Sorensen, Miah Persson, Mlkhail Petrenko et Bernard Richter**, entre autres ; Thomas Quasthoff dans *Un survivant de Varsovie* de Schoenberg ; un Requiem de Mozart avec **Andras Schiff** à la baguette ; une neuvième symphonie de Beethoven dirigée par **Valery Gergiev** avec **Camilla Nylund, Magdalena Kozena, Evan Leroy Johnson et René Pape** ; les meilleurs moments de *La Walkyrie* avec **Michelle de Young** et **Mathias Goerne** en Brünnhilde et Wotan, dirigés par **Gianandrea Noseda** ; les récitals de Benjamin Bernheim et Sonya Yoncheva, les masterclasses de mélodie (Brigitte Fassbänder) et d'opéra (Barbara Frittoli)... Il vous faut encore d'autres raisons de vouloir être au festival de Verbier, du 17 juillet au 2 août prochain ? (plus d'informations sur le site du festival)

1 Tweeter
J'aime Partager



DR

verbierfestival

LE TEMPS

Verbier sous l'étoile de Beethoven

CLASSIQUE La 27e édition du festival de Martin Engstroem s'inscrit dans la continuité artistique et la volonté farouche de continuer à former les jeunes et à transmettre la passion musicale

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Quoi de neuf sur les cimes de Verbier? Beethoven. Si la programmation du festival classique et le compositeur de Bonn n'ont en soi rien de nouveau, leur association résonne de façon particulière. C'est en effet la première fois en vingt-sept ans d'existence que la manifestation estivale déroule un fil rouge sur sa programmation.

Le fondateur Martin Engstroem n'est pourtant pas fan des thématiques. Il estime qu'elles enferment l'imaginaire plus qu'elles ne l'ouvrent. «C'est une pratique très germanique qui ne me touche pas particulièrement, explique le directeur. La musique est assez vaste et les interprètes assez nombreux pour attiser l'intérêt sans avoir besoin d'une orientation.»

«En fait, Verbier bénéficie de thèmes constants qui traversent toutes nos saisons: la formation de la jeunesse, la transmission des savoirs et l'échange avec les grandes personnalités musicales internationales. Le festival n'est pas un simple défilement de célébrités et une succession de concerts, mais aussi un lieu de rencontres et un vivier d'artistes en devenir. C'est un événement musical où se pressent les représentants de maisons de disques, agents et programmateurs qui veulent découvrir les talents de demain.»

L'aventure et l'expérience

La directrice des opérations, Câline Yamakawa, renchérit: «S'il fallait une définition, ce serait l'aventure. Verbier reste un rendez-vous unique, qui privilégie l'expérience musicale. Ceux qui y viennent peuvent ouvrir une porte pour assister à une répétition, découvrir de jeunes inconnus qui deviendront des musiciens qu'on s'arrachera dans les orchestres ou sur les scènes en soliste et musique de chambre.»

«Les festivaliers peuvent aussi croiser des concerts en plein air, côtoyer des stars ou assister à des soirées prestigieuses. Et les propositions décalées et gratuites ou à tarif réduit foisonnent sur fond d'activités en montagne.» Cette dynamique s'avère fertile puisque les retombées économiques permettent aussi à la commune de Bagnes et des environs de bénéficier d'une situation touristique enviable.

Cette année, le cru 2020 sera donc marqué d'une griffe spéciale, 250 ans de la naissance du grand Ludwig obligent. Son génie, sa puissance créatrice, son destin tourmenté, son idéalisme, son humanisme et son rapport intime à la nature ne peuvent que trouver un écho porteur sur les cimes bagnardes.

On pourra ainsi déguster des œuvres tant aimées, mais au fond jamais assez données. Les Symphonies 3, 6 et 9 s'inscrivent dans un «triptyque Gergiev» avec le Verbier Festival Orchestra. On y savourera aussi le *3e Concertopour piano* par Mikhail Pletnev, le *Concerto pour violon* par Pinchas Zukerman et le *Triple Concerto* par Yuja Wang, Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon.

Jeunes pousses

L'intégrale des 16 quatuors à cordes est un défi. Le splendide «Ebène», composé d'anciens élèves de l'académie, transporte l'exploit en tournée à travers le monde. Les quatre archets reviendront à Verbier par la grande porte, comme d'autres jeunes pousses, cultivées au sein du festival, dont les carrières se révèlent brillantes.

Les violonistes Daniel Lozakovich, Timothy Chooi ou Alexandra Conunova et les pianistes Kit Armstrong, Yoav Levanon, Lucas Debargue, Alexandre Kantorow ou Mao Fujita rejoindront par exemple le ténor Benjamin Bernheim ou la soprano Ying Fang. Quant aux grands noms, habitués des lieux, ils demeurent fidèles à la réputation d'excellence de Verbier.

Les générations se suivent et se croisent encore à l'occasion des projets spéciaux et des académies d'orchestre, de musique de chambre, de solistes, de direction d'orchestre ou de chant menés par Stephen McHolm.

«Le coaching est un versant important qui représente 30% du budget de l'académie, révèle le responsable. Il y a 1600 candidats par an. Soixante mentors, qui se produisent en soliste lors du festival, accompagnent cette année les jeunes musiciens dans une centaine de master classes très prisées.»

«L'éducation et la transmission représentent le cœur des valeurs de Verbier. Quant aux propositions culturelles *Unlimited* qui vont de randos en late nights, concerts secrets ou décalés et programmes pour enfants notamment, 90% sont gratuites.» Avec, en plus, 62 concerts sur les scènes principales, on ne manque ni de musique ni de grand air à Verbier... ▬

Du 17 juillet au 2 août. Programme en ligne jeudi 5 décembre sur www.verbierfestival.com, billetterie ouverte au public le 19.

Le Nouvelliste

Beethoven, passionnément!

CLASSIQUE

Le Verbier festival se met au diapason du compositeur allemand pour sa 27e édition.

Il aurait bien aimé baptiser son festival, «Verbier atmosphère». Entre deux, la tragédie du Temple solaire était passée par là. Martin Engstroem a dû se résoudre à se la jouer moins ésotérique. Mais c'est bien une ambiance que veut vendre le directeur et fondateur qui a levé le voile hier à Vevey sur la programmation 2020.

Année Beethoven oblige, la manifestation bagnarde ne déroge pas aux commémorations des 250 ans de la naissance du célèbre compositeur. Une édition à marquer d'une pierre blanche puisque c'est la première fois que l'événement classique se pare d'un fil rouge. «Je n'aime pas les thèmes», avouera en conférence de presse le timonier. L'entorse à la règle restera donc un apax dans le lexique du festival.

Beethoven mais pas que

Mais le mélomane a lui de quoi se réjouir avec des temps forts qui vaudront assurément le détour, comme l'interprétation de cinq symphonies de Beethoven, l'intégrale de ses quatuors joués par le quatuor Ebène ou encore l'ensemble de ses œuvres pour violoncelle et piano. Si le maître allemand colore la programmation 2020, il ne tient pas à lui seul la vedette. A Verbier, ce sont les artistes qui font des étincelles avec une pléiade de pianistes galactiques – Martha Argerich, Evgeny Kissin, Sergei Babayan entre autres fidèles – titillée par une jeune garde tout feu tout flamme, Lucas Debargue, Yoav Levanon ou encore Mao Fujita, coup de cœur artistique de Martin Engstroem.

Un vieux serpent de mer

«Notre force, c'est de mélanger les générations avec toujours ce souci de la transmission», développe le Suédois d'origine qui ne perd pas espoir de voir aboutir le projet d'une vraie salle de musique dans sa station de cœur. «On est clairement à la limite de nos capacités. Le dialogue avec la commune de Bagnes est constructif. A nous de convaincre les politiques qu'une telle infrastructure est d'abord un investissement plus qu'un coût.» Pour l'heure, un bureau d'études britannique a été mandaté pour voir notamment comment faire vivre une salle à cette altitude à l'année, ce qui en ferait la plus haute d'Europe. Le village d'Andermatt (UR), 100 mètres de moins que Verbier sous la toise, vient de franchir le pas cet été en inaugurant un écrin pour le classique. Un modèle que Martin Engstroem va suivre attentivement.

Plus de mécènes, moins de sponsors

Autre cheval de bataille: le financement d'un mastodonte (10 millions de francs) qui draine sur trois semaines plus de 450 artistes invités et plus de 200 artistes en formation au sein de son Academy. A l'instar d'autres manifestations, le Verbier festival doit s'en remettre toujours plus à des mécènes pour donner corps à ses envies. «On note une vraie montée en puissance de la générosité des grands donateurs intéressés par notre volet éducatif», se réjouit la directrice des opérations Câline Yamakawa. Un bémol à ces élans philanthropiques: ces donations sont généralement plus limitées dans le temps et plus volatiles. Il n'empêche, le cap des 25 ans passé, le Verbier festival envisage avec une certaine sérénité l'avenir, lui qui a vu le nombre de spectateurs en salle progresser de 4,4% depuis 2017. Des chiffres rouges qui peuvent faire des envieux. D'autant qu'il attire aussi énormément de curieux, connaisseurs ou néophytes, avec son volet Unlimited, soit une centaine d'activités gratuites pour la plupart. Voilà pour la mise en bouche, le programme complet sera en ligne dès jeudi. **SW**

Du 17 juillet au 2 août 2020. Billetterie ouverte dès le 19 décembre sur www.verbierfestival.com



Le chef russe Valery Gergiev est le directeur musical du Verbier festival orchestra depuis 2018. NICOLAS BRODARD

verbierfestival



Le festival de Verbier est un vivier de jeunes talents, qui se pressent aux master classes et aux activités de l'académie
© Diane Deschenaux

CLASSIQUE

Le Verbier Festival invite Beethoven entre la jeunesse et les vedettes

La 27e édition du festival de Martin Engstroem s'inscrit dans la continuité artistique et la volonté farouche de continuer à former et à transmettre la passion musicale

4 minutes de lecture

Musiques

Sylvie Bonier

Publié mercredi 4 décembre 2019 à 11:52, modifié mercredi 4 décembre 2019 à 16:09.

Quoi de neuf sur les cimes de Verbier? Beethoven. Si la programmation du festival classique et le compositeur de Bonn n'ont en soi rien de nouveau, leur association résonne de façon particulière. C'est en effet la première fois en vingt-sept ans d'existence que la manifestation estivale déroule un fil rouge sur sa programmation.

Le fondateur Martin Engstroem n'est pourtant pas fan des thématiques. Il estime qu'elles enferment l'imaginaire plus qu'elles ne l'ouvrent. «C'est une pratique très germanique qui ne me touche pas particulièrement, explique

le directeur. La musique est assez vaste et les interprètes assez nombreux pour attiser l'intérêt sans avoir besoin d'une orientation.»

«En fait, Verbier bénéficie de thèmes constants qui traversent toutes nos saisons: la formation de la jeunesse, la transmission des savoirs et l'échange avec les grandes personnalités musicales internationales. Le festival n'est pas un simple défilement de célébrités et une succession de concerts, mais aussi un lieu de rencontres et un vivier d'artistes en devenir. C'est un événement musical où se pressent les représentants de maisons de disques, agents et programmateurs qui veulent découvrir les talents de demain.»

En juillet 2019: Etincelles de stars au Verbier Festival

L'aventure et l'expérience

La directrice des opérations, Câline Yamakawa, renchérit: «S'il fallait une définition, ce serait l'aventure. Verbier reste un rendez-vous unique, qui privilégie l'expérience musicale. Ceux qui y viennent peuvent ouvrir une porte pour assister à une répétition, découvrir de jeunes inconnus qui deviendront des musiciens qu'on s'arrachera dans les orchestres ou sur les scènes en soliste et musique de chambre.»

«Les festivaliers peuvent aussi croiser des concerts en plein air, côtoyer des stars ou assister à des soirées prestigieuses. Et les propositions décalées et gratuites ou à tarif réduit foisonnent sur fond d'activités en montagne.» Cette dynamique s'avère fertile puisque les retombées économiques permettent aussi à la commune de Bagnes et des environs de bénéficier d'une situation touristique enviable.

Griffe spéciale

Cette année, le cru 2020 sera donc marqué d'une griffe spéciale, 250 ans de la naissance du grand Ludwig obligent. Son génie, sa puissance créatrice, son destin tourmenté, son idéalisme, son humanisme et son rapport intime à la nature ne peuvent que trouver un écho porteur sur les cimes bagnardes.

On pourra ainsi déguster des œuvres tant aimées, mais au fond jamais assez données. Les Symphonies 3, 6 et 9 s'inscrivent dans un «triptyque Gergiev» avec le Verbier Festival Orchestra. On y savourera aussi le *3e Concerto pour piano* par Mikhail Pletnev, le *Concerto pour violon* par Pinchas Zukerman et le *Triple Concerto* par Yuja Wang, Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon.

Le bilan de l'édition 2019: Couleurs vives et ton singulier

Jeunes pousses cultivées en festival

L'intégrale des 16 quatuors à cordes est un défi. Le splendide «Ebène», composé d'anciens élèves de l'académie, transporte l'exploit en tournée à travers le monde. Les quatre archets reviendront à Verbier par la grande porte, comme d'autres jeunes pousses, cultivées au sein du festival, dont les carrières se révèlent brillantes.

Les violonistes Daniel Lozakovich, Timothy Chooi ou Alexandra Conunova et les pianistes Kit Armstrong, Yoav Levanon, Lucas Debargue, Alexandre Kantorow ou Mao Fujita rejoindront par exemple le ténor Benjamin Bernheim ou la soprano Ying Fang. Quant aux grands noms, habitués des lieux, ils demeurent fidèles à la réputation d'excellence de Verbier.

Master classes très prisées

Les générations se suivent et se croisent encore à l'occasion des projets spéciaux et des académies d'orchestre, de musique de chambre, de solistes, de direction d'orchestre ou de chant menés par Stephen McHolm.

«Le coaching est un versant important qui représente 30% du budget de l'académie, révèle le responsable. Il y a 1600 candidats par an. Soixante mentors, qui se produisent en soliste lors du festival, accompagnent cette année les jeunes musiciens dans une centaine de master classes très prisées.»

«L'éducation et la transmission représentent le cœur des valeurs de Verbier. Quant aux propositions culturelles *Unlimited* qui vont de randos en late nights, concerts secrets ou décalés et programmes pour enfants

notamment, 90% sont gratuites.» Avec, en plus, 62 concerts sur les scènes principales, on ne manque ni de musique ni de grand air à Verbier…

Du 17 juillet au 2 août. Programme en ligne jeudi 5 décembre sur www.verbierfestival.com, billetterie ouverte au public le 19.

La dernière vidéo

toutes les vidéos

Le Verbier Festival 2020 sera en mode Beethoven

ClassiqueMartin Engstroem a dévoilé mardi l'affiche de la 27e édition, qui se donne un fil rouge pour la première fois.



En 2020, le Quatuor Ebène s'offre «Beethoven around the world», en proposant l'intégrale des 16 quatuors. Avec une escale obligée à Verbier en 6 concerts. Image: Julien MIgnot

Matthieu Chenal
03.12.2019

Contrairement à Lucerne ou à Gstaad, le Verbier Festival ne s'est jamais donné un thème pour sa programmation, préférant concocter des programmes sur mesure en fonction des artistes invités. «Ce n'est pas dans la culture d'ici, prétend Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique. Je trouve que ça fait trop germanique.»

Mais en 2020 pour les 250 ans de Beethoven, l'exception est de mise et la 27e édition alignera les symphonies Nos 2, 3, 5, 6 et 9 (dont trois sous la baguette de Valéry Guerguiev), l'intégrale des quatuors avec le Quatuor Ebène (voir la vidéo ci-dessous), les mélodies avec Stefan Genz, les sonates pour violoncelle avec Miklós Perenyi et András Schiff, et d'autres surprises dans la série Unlimited. Hormis Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Wagner, Puccini ou Mahler seront bien représentés.

Le Verbier Festival n'a plus rien à prouver : des milliers de jeunes musiciens s'inscrivent aux auditions organisées un peu partout dans le monde pour participer aux académies et aux orchestres, et tout autant d'alumni sont aujourd'hui des artistes en vue ou occupent des postes de choix dans les plus grands orchestres de la planète. Comme le dit Martin Engstroem, il y a une génération de musiciens pour qui Verbier a toujours existé.

Et de raconter cette conversation vécue l'été dernier: «Le jeune pianiste Sergeï Redkin m'a parlé des deux heures qu'il a passé seul dans l'église où il allait jouer le soir même. Il n'a pas touché son piano, mais simplement repensé à tous les artistes passés là avant lui, à tous les concerts filmés dans ce lieu et qu'il avait visionnés en streaming, à toutes les années passées à travailler dans l'espoir de pouvoir lui aussi enfin s'y produire. Son témoignage m'a touché.»

L'anecdote est représentative de l'esprit que le Suédois a réussi à insuffler à Verbier qui, dans les années 90, véhiculait l'image d'une station bon marché pour skier et faire la fête. Désormais, on y monte en été pour vivre une expérience culturelle, un bain de musique et de nature où l'on peut croiser aussi bien les monstres sacrés du classique que ceux qui le seront dans 10 ou 20 ans.

12

verbierfestival



Foto © ALPIMAGES

Das Verbier Festival ist ein Musikfestival, das 1994 von Martin Engstroem ins Leben gerufen wurde. Während rund 3 Wochen im Sommer versammeln sich internationale Stars der klassischen Musik ver der Kulisse der Schweizer Alpen in Verbier. Das Ziel dieses Festivals ist, Kontakte zwischen etablierten Künstlern und Nachwuchstalenten herzustellen.

Ort:	Verbier, Schweiz
Dauer:	17.07.2020 - 02.08.2020
Web:	www.verbierfestival.com
Email:	info@verbierfestival.com
Tel.:	+41 21 925 90 60

Le Nouvelliste

Le Verbier festival en mode Beethoven en 2020

PREMIUM



PAR SAW

LANCEMENT L'événement classique bagnard n'échappe pas aux célébrations de l'année Beethoven. La 27e édition invite jeunes talents et vedettes à honorer le compositeur allemand pour les 250 ans de sa naissance.

Il aurait bien aimé baptiser son festival, «Verbier atmosphère». Entre deux, la tragédie du Temple solaire était passée par là. Martin Engstroem a dû se résoudre à se la jouer moins ésotérique. Mais c'est bien une ambiance que veut vendre le directeur et fondateur qui a levé le voile mardi, dans son fief de Vevey, sur la programmation 2020, la 27e du nom.

Année Beethoven oblige, la manifestation bagnarde ne déroge pas aux commémorations des 250 ans de la naissance du célèbre compositeur. Une édition à marquer d'une pierre blanche puisque c'est la première fois que l'événement classique se pare d'un fil rouge. «Je n'aime pas les thèmes», avouera en conférence de presse le timonier. L'entorse à la règle restera donc un apax dans le lexique du festival.

Beethoven mais pas que

Mais le mélomane a lui de quoi se réjouir avec des temps forts qui vaudront assurément le détour, comme l'interprétation de cinq symphonies de Beethoven, l'intégrale de ses

quatuors joués par le quatuor Ebène ou encore l'ensemble de ses œuvres pour violoncelle et piano. Si le maître allemand colore la programmation 2020 et ses 62 concerts mainstage, il ne tient pas à lui seul la vedette.

90

Le nombre d'artistes invités au Verbier Festival en 2020

A Verbier, outre les compositeurs, ce sont les artistes (90 cette année) qui font des étincelles avec une pléiade de pianistes dont l'aura ne pâlit pas – Martha Argerich, Evgeny Kissin, Sergei Babayan entre autres fidèles – titillée par une jeune garde tout feu tout flamme, composée notamment de Lucas Debargue, Yoav Levanon ou encore du précoce Mao Fujita (21 ans), coup de cœur artistique de Martin Engstroem.



A nous de convaincre les politiques qu'une salle de musique est d'abord un investissement plus qu'un coût."
MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR ET FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

verbierfestival

Un vieux serpent de mer

«Notre force, c'est de mélanger les générations avec toujours ce souci de la transmission», développe le Suédois d'origine qui ne perd pas espoir de voir aboutir un jour le projet d'une vraie salle de musique dans sa station de cœur. «On est clairement à la limite de nos capacités. Le dialogue avec la commune de Bagnes est constructif. A nous de convaincre les politiques qu'une telle infrastructure est d'abord un investissement plus qu'un coût.»

Pour l'heure, un bureau d'études britannique a été mandaté pour voir notamment comment faire vivre une salle à cette altitude à l'année, ce qui en ferait la plus haute d'Europe. Le village uranais d'Andermatt, 100 mètres de moins que Verbier sous la toise, vient de franchir le pas cet été en inaugurant un écrin pour le classique. Un modèle que Martin Engstroem va suivre attentivement.

Plus de mécènes, moins de sponsors

Autre cheval de bataille: le financement d'un mastodonte (10 millions de francs) qui draine sur trois semaines plus de 450 artistes invités et plus de 200 artistes en formation dans le cadre de son Academy. Comme d'autres manifestations, le Verbier festival doit s'en remettre toujours plus à des mécènes pour donner corps à ses envies.

«On note une vraie montée en puissance de la générosité des grands donateurs intéressés par notre volet éducatif», s'est réjouie la directrice des opérations Câline Yamakawa. Un bémol à ces élans philanthropiques: ces donations sont généralement plus limitées dans le temps et plus volatiles.

Il n'empêche, le cap des 25 ans passé, le Verbier festival envisage avec une certaine sérénité l'avenir, lui qui a vu le nombre de spectateurs en salle progresser de 4,4% depuis 2017 pour un taux de remplissage de 67%. Des chiffres rouges qui peuvent faire des envieux.

D'autant qu'il attire aussi énormément de curieux, mélomanes avertis ou néophytes, avec son volet Unlimited, soit une centaine d'activités gratuites pour la plupart. Voilà pour la mise en bouche, le programme complet sera quant à lui en ligne dès le 5 décembre.

INFOS PRATIQUES

Verbier festival & Academy, du 17 juillet au 2 août 2020. Billetterie ouverte dès le 19 décembre sur le site www.verbierfestival.com

Le Verbier Festival 2020 sera en mode Beethoven

Classique Martin Engstroem a dévoilé mardi l'affiche de la 27e édition, qui se donne un fil rouge pour la première fois.



En 2020, le Quatuor Ebène s'offre «Beethoven around the world», en proposant l'intégrale des 16 quatuors. Avec une escale obligée à Verbier en 6 concerts. Image: Julien Mignot

Matthieu Chenal 03.12.2019

Contrairement à Lucerne ou à Gstaad, le Verbier Festival ne s'est jamais donné un thème pour sa programmation, préférant concocter des programmes sur mesure en fonction des artistes invités. «Ce n'est pas dans la culture d'ici, prétend Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique. Je trouve que ça fait trop germanique.»

Mais en 2020 pour les 250 ans de Beethoven, l'exception est de mise et la 27e édition alignera les symphonies Nos 2, 3, 5, 6 et 9 (dont trois sous la baguette de Valéry Guerguiev), l'intégrale des quatuors avec le Quatuor Ebène (voir la vidéo ci-dessous), les mélodies avec Stefan Genz, les sonates pour violoncelle avec Miklós Perenyi et András Schiff, et d'autres surprises dans la série Unlimited. Hormis Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Wagner, Puccini ou Mahler seront bien représentés.

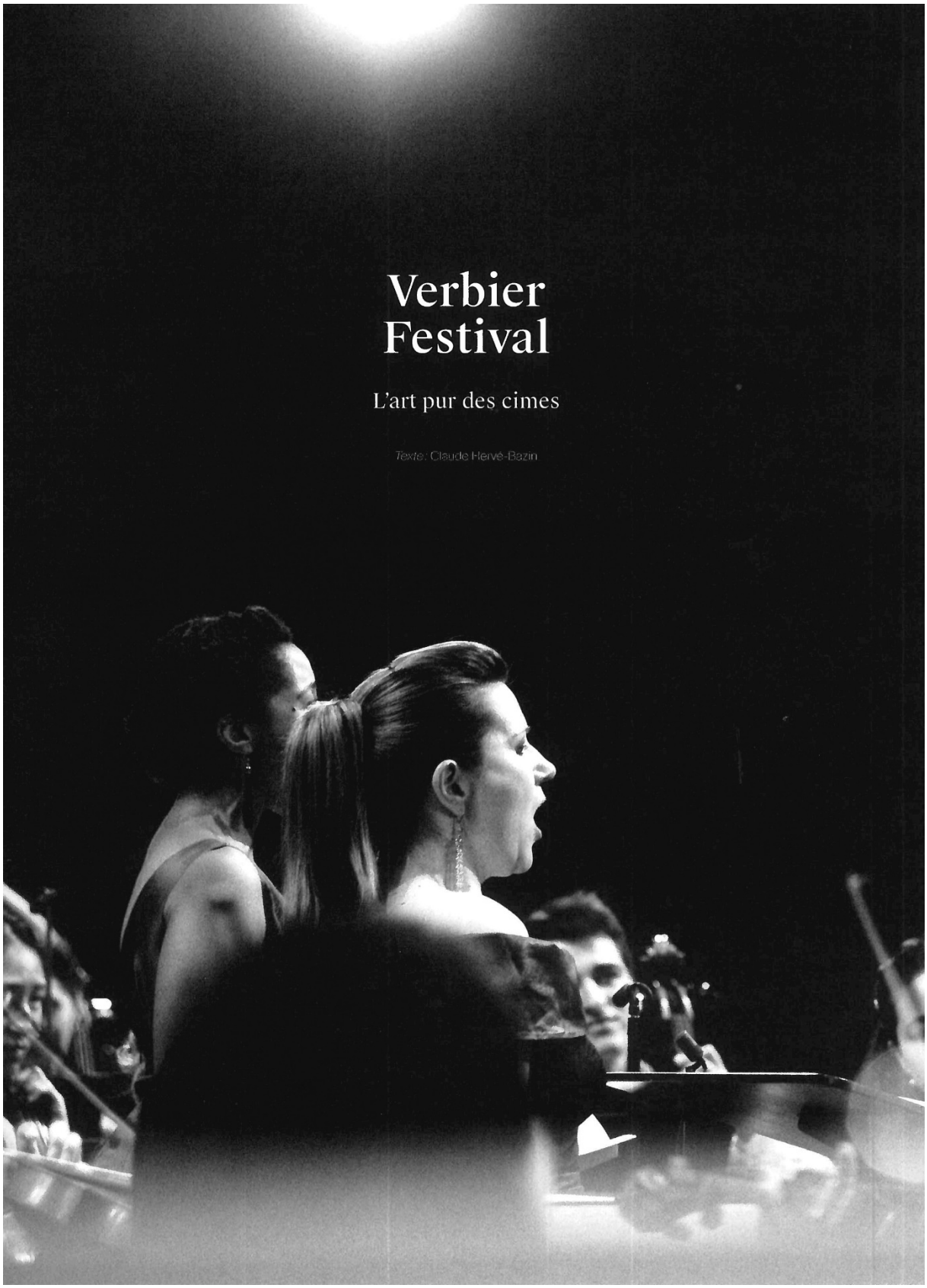


Le Verbier Festival n'a plus rien à prouver : des milliers de jeunes musiciens s'inscrivent aux auditions organisées un peu partout dans le monde pour participer aux académies et aux orchestres, et tout autant d'alumni sont aujourd'hui des artistes en vue ou occupent des postes de choix dans les plus grands orchestres de la planète.
Comme le dit Martin Engstroem, il y a une génération de musiciens pour qui Verbier a toujours existé.

Et de raconter cette conversation vécue l'été dernier : «Le jeune pianiste Sergeï Redkin m'a parlé des deux heures qu'il a passé seul dans l'église où il allait jouer le soir même. Il n'a pas touché son piano, mais simplement repensé à tous les artistes passés là avant lui, à tous les concerts filmés dans ce lieu et qu'il avait visionnés en streaming, à toutes les années passées à travailler dans l'espoir de pouvoir lui aussi enfin s'y produire. Son témoignage m'a touché.»

L'anecdote est représentative de l'esprit que le Suédois a réussi à insuffler à Verbier qui, dans les années 90, véhiculait l'image d'une station bon marché pour skier et faire la fête. Désormais, on y monte en été pour vivre une expérience culturelle, un bain de musique et de nature où l'on peut croiser aussi bien les monstres sacrés du classique que ceux qui le seront dans 10 ou 20 ans.

Créé: 03.12.2019, 16h43



Verbier Festival

L'art pur des cimes

Texte: Claude Hervé-Bazin



Page précédente :

Après avoir été directeur musical de l'Orchestre de la Suisse romande et chef principal au Metropolitan Opera de New York (le célèbre « Met »), l'Italien Fabio Luisi est aujourd'hui encore Generalmusikdirektor de l'Opéra de Zurich.
Photo : Lucien Grandjean



Chaque été, deux semaines durant, la musique classique inonde Verbier, s'approprie le paysage. En un bon quart de siècle, le Festival s'est imposé comme l'un des rendez-vous majeurs du calendrier international. Les plus grands s'y donnent en concert dans une intimité rare, qui prévaut aussi dans le passage de témoin à la génération suivante.

Tout a commencé par un coup de cœur : celui du producteur artistique suédois Martin T:son Engstroem pour Verbier, ses pistes de ski et le panorama inimitable des Combins englacés. Loin de la fureur du monde, dans le silence puissant des montagnes, un cercle de passionnés se forme autour de lui et, en 1994, le premier Verbier Festival voit le jour. Modeste encore par la forme, ambitieux déjà par l'esprit. Dans la grande tente montée à Médran, au pied des pentes, les spectateurs, assis jusque sur la scène, vibrent alors en présence du jeune violoniste russe Maxim Venguerov et du pianiste prodige Ievgueni Kissine. Dans l'intimité de cet espace réduit, le corps à corps des musiciens avec leur instrument prend toute son épaisseur.

Vingt-six ans plus tard, les invités de la première heure sont toujours là, fidèles, aux côtés des plus grands artistes classiques vivants. Le Verbier Festival s'est épanoui. Aux récitals, concertos et orchestres se sont ajoutés opéra, influences du jazz et des musiques du monde, chorales, récitals inattendus (de mandoline, par exemple !). Année après année, les « rencontres inédites » rapprochent des hommes et des femmes qui n'ont jamais joué ensemble. L'occasion de vrais coups de foudre professionnels.

Ici, pas de passage en coup de vent, entre deux concerts aux quatre coins du monde. Les artistes vont écouter les artistes, aux côtés du public. Le Verbier Festival est bien plus qu'un beau cadre et une réunion au sommet de grands talents : c'est une rencontre de personnalités, une alchimie très humaine. Un partage. D'où cette impression charnelle ressentie par les spectateurs.







1. *Le jeune pianiste suisse Louis Schwizgebel-Wang dans ses œuvres. Photo: Lucien Grandjean*

2. *Cinq Français réunis en scène: le Quatuor (à cordes) Ébène et l'altiste Antoine Tamestit, qui joue sur le premier alto fabriqué par Stradivarius. Photo: Lucien Grandjean*

3. *Rencontre entre le violoniste savoyard Renaud Capuçon et le pianiste et chef d'orchestre anglo-hongrois András Schiff, très réputé pour ses master classes. Photo: Diane Deschenaux*



1. Le pianiste espagnol Joaquín Achúcarro en pleine master class.



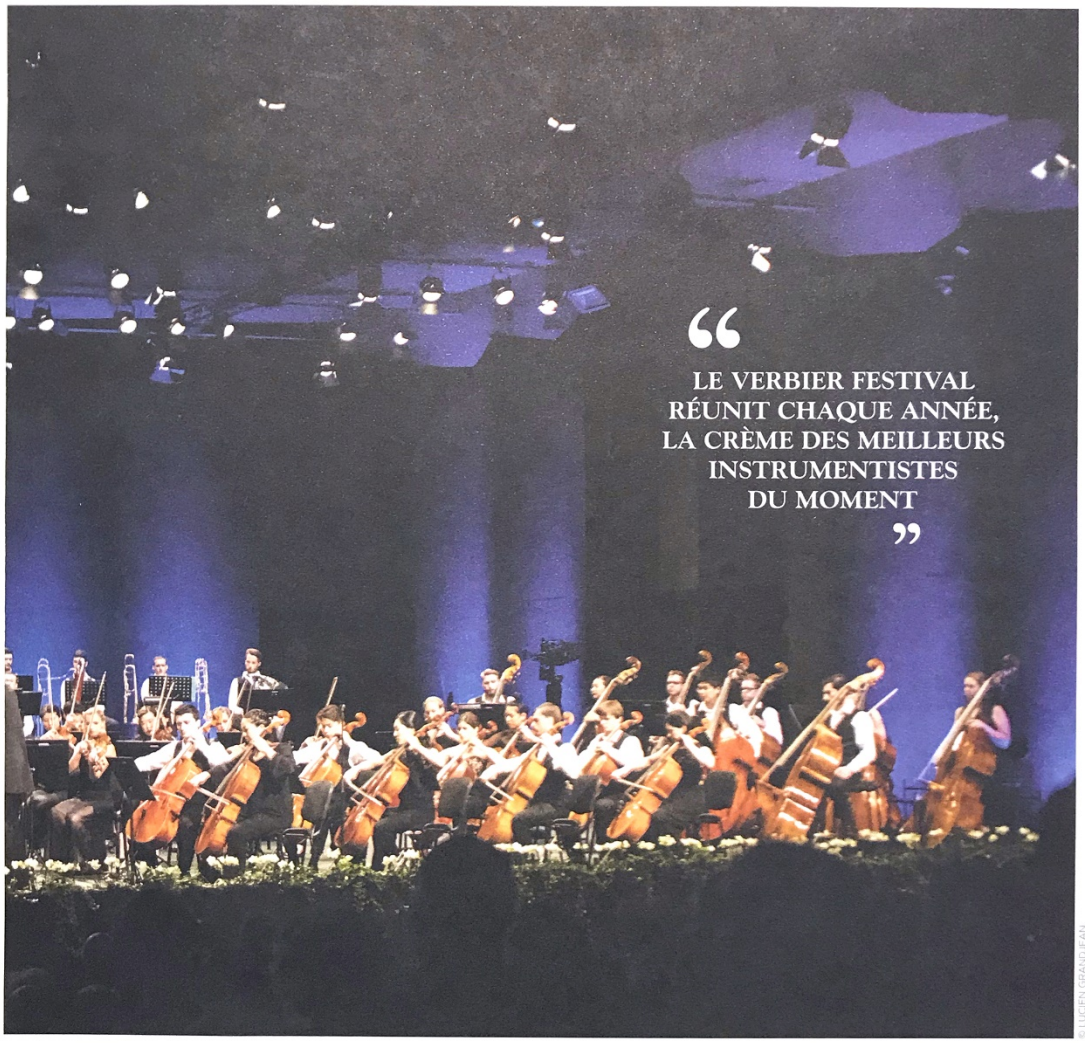
2. Autre master class à l'Academy, cette fois sous la direction du pianiste breton Jean-Efflam Bavouzet.
Photos: Silvia Laurent

Academy et Orchestra

Très tôt, la Verbier Festival Academy, « poumon » du festival, s'est donnée une mission : découvrir et former la nouvelle génération d'interprètes. « La jeunesse est très importante ; c'est elle qui confère l'énergie » affirme Martin T:son Engstroem. Chaque été, des dizaines de musiciens âgés de 15 à 30 ans se retrouvent ainsi durant trois à cinq semaines pour des master classes conduites, en parallèle des concerts, par les plus grands maestros de notre temps. L'accent est mis sur l'échange : les plus jeunes impatients d'apprendre, les plus âgés soucieux de transmettre. Et voilà le Verbier Festival promu pépinière de virtuoses, rampe de lancement. Pour mieux porter la bonne parole, le Festival s'est doté de son propre orchestre en résidence, composé d'anciens élèves de l'Academy. Un des meilleurs orchestres de formation au monde, dit-on. Un rite de passage, désormais, pour les futurs grands noms de la scène planétaire. Rendez-vous est donné à Verbier, cette année, du 17 juillet au 2 août.

www.verbierfestival.com
www.medici.tv (retransmissions en direct)


verbier
festiv


“
LE VERBIER FESTIVAL
RÉUNIT CHAQUE ANNÉE,
LA CRÈME DES MEILLEURS
INSTRUMENTISTES
DU MOMENT
”
© LUCIEN GRANDJEAN

FESTIVAL DE MUSIQUE

L'air des sommets

> *ARIAS AT THE SUMMIT*

Incontournable depuis 25 ans, le Verbier Festival fait virevolter la musique classique dans un décor majeur.

Des accords au diapason du magnifique panorama de montagnes et glaciers qui lui sert de scène. Créé en 1994, le Verbier Festival réunit chaque année, à la belle saison, la crème des meilleurs instrumentistes du moment, les artistes les plus acclamés, à 1 500 m d'altitude. Sa mission : construire une communauté d'échanges entre les grands maîtres et les jeunes artistes, et proposer des programmes d'éducation musicale significatifs. Une occasion unique pour les talents d'affiner leurs compétences en vue d'une carrière musicale.

ADRIEN DONNE LE LA

Durant les trois semaines de l'événement, plus de 100 master class et coaching animés par des professeurs-artistes sont organisés, dont certains au Chalet d'Adrien. L'hôtel se transforme en salle de concert où se pressent des dizaines de mélomanes pour des répétitions-concert gratuites auxquelles participent les membres du Verbier Orchestra qui insufflent toute la portée de leur savoir.

For 25 years, the classical arias of the Verbier Festival have been resonating in an outstanding mountain setting.

Compositions in perfect concord with the magnificent natural beauty of the mountains and glaciers that form the stage. Founded in 1994, the summer Verbier Festival unites the best musicians of the moment, the most acclaimed performers, at an altitude of 1500 metres. Its ambition is to encourage a platform for exchanges between the great masters and young artists, and propose high quality music coaching programmes. A unique moment for talented musicians to perfect their skills in preparation for a career in music.

ADRIEN SETS THE TONE

During the three weeks spanning the event, over 100 master classes and coaching sessions run by music professors-musicians are organised, some of which take place at the Chalet d'Adrien. The hotel is transformed into a concert room open to dozens of music lovers for free rehearsal concerts, equally attended by members of the Verbier Orchestra who inject all their know-how and proficiency.

Pour tout savoir sur la prochaine édition du festival : www.verbierfestival.com
For all information on the next festival: www.verbierfestival.com

verbierfestival

