



verbierfestival

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EMBARGO JUSQU'AU 28 JANVIER À 13H

LE VERBIER FESTIVAL DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2021

26 janvier 2021 – VEVEY (Suisse) – Les artistes et le public seront à nouveau réunis dans les Alpes suisses cet été pour une édition 2021 intense, marquant un retour à la musique et aux événements live. Le Verbier Festival revient pour sa 28^e édition avec un riche programme de concerts inspirés et inspirants, étoffés d'artistes de premier plan tels qu'András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell et bien d'autres encore. La sécurité de tous restant une priorité, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées et les entractes supprimés.

Le Verbier Festival est fier de dévoiler le programme de sa 28^e édition, qui se déroulera une fois de plus dans le cadre somptueux des Alpes suisses. Le Festival présente audacieusement une programmation qui signe un retour aux événements live, renforcé par des protocoles et des mesures sanitaires pour assurer la sécurité de toute sa communauté.

L'édition 2021 offre davantage de représentations, un programme plus riche et plus varié, et de nouvelles façons de vivre le Festival. Conformément aux directives en matière de sécurité, les concerts dureront environ 70 minutes et seront présentés sans entracte. Les concerts de la Salle des Combins proposeront deux représentations la plupart des soirs avec un répertoire et des solistes différents, permettant au public d'assister à deux concerts sous la tente ou à un second dans le cadre chaleureux de l'Église.

« Nous tous, dans le monde de la musique – festivals, orchestres, salles de concert, sans parler des techniciens et, bien sûr, d'innombrables musiciens – avons plus que jamais besoin du soutien du public. Il va sans dire que le soutien financier est toujours nécessaire, mais cette année, cela va plus loin. Après une si longue période sans concerts, il est indispensable que notre public enthousiaste revienne », a déclaré Martin T:son Engstroem, Fondateur et Directeur du Verbier Festival. « Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau ».

Avec des artistes de renommée mondiale qui reviennent à Verbier pour cette édition spéciale du Festival, se produisant aux côtés de musiciens et d'anciens étudiants de l'Academy, le programme présente une offre créative de très haut niveau, conçue de sorte à garantir le bon déroulement de la manifestation.

Le Festival accueillera également les artistes qui ont participé au Virtual Verbier Festival dont Mischa Maisky, Joshua Bell, András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin et le maestro Valery Gergiev. En partenariat avec medici.tv, les émissions ont été visionnées près de 1,5 million de fois au cours de l'été 2020.

Avec deux concerts en ouverture le 16 juillet, le Festival signe le retour du pianiste Denis Matsuev avec le Verbier Festival Orchestra (VFO) et son Directeur musical, Valery Gergiev. **Chaque édition du Festival fait la part belle aux prodiges du piano**, ajoutant de nouveaux talents et renforçant les liens d'une année à l'autre. Fidèle de la manifestation, Evgeny Kissin, sera au rendez-vous pour plusieurs récitals dont une lecture théâtrale, avec Thomas Hampson, du célèbre roman *Inconnu à cette adresse* de Katherine Kressmann Taylor. Écrit sous la forme d'une série de lettres entre un marchand d'art juif vivant à San Francisco, et son partenaire commercial, qui était retourné en Allemagne en 1932, le livre a notamment permis à l'Amérique de prendre conscience de la montée du nazisme. Parmi les autres pianistes cet été, citons Fazil Say et Sergei Babayan, ainsi qu'Abisal Gergiev et Nobuyuki Tsujii, qui se produisent tous deux pour la première fois au Festival. Le pianiste canadien Chilly Gonzales présente en outre son dernier album, *Solo Piano III*, au cours d'une soirée qui promet d'être mémorable.

Le pianiste japonais Mao Fujita fera ses débuts sur la scène Mainstage, avec un accent mis sur Mozart. Lauréat du Concours Clara Haskil en 2017, ancien étudiant de la Verbier Festival Academy 2018 et Médaille d'argent au Concours Tchaïkovski l'année suivante, Mao Fujita a déjà entamé, depuis sa première visite au Festival, ce que le Directeur du Festival Martin Engstroem prédit comme une brillante carrière, se produisant avec certains des meilleurs orchestres du monde dans des concerts époustouflants. Cet été, en plus d'une interprétation du Concerto K. 466 de Mozart avec Gabór Takács-Nagy et le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), il interprétera l'intégralité des sonates pour piano de Mozart au cours de cinq récitals – un cycle complet qui marquera sans nul doute les esprits.

Autre moment fort à noter, **la première apparition de Maria João Pires** au Festival, pour un programme autour de Schumann, Debussy et Beethoven à l'Église aux côtés de Augustin Dumay.

Le public pourra également assister aux **immanquables et inoubliables Rencontres Inédites**, marque de fabrique du Verbier Festival. Le 21 juillet, une soirée Strauss et Schnittke inaugurera la première venue au Festival d'Augustin Hadelich et Alban Gerhardt qui se joindront à Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamesit et Denis Matsuev. Le majestueux *Trio op. 50* de Tchaïkovski réunira Janine Jansen, Mischa Maisky et Mikhaïl Pletnev le 22 juillet, tandis que le 28, Michael Barenboim, Lawrence Power et Sheku-Kanneh-Mason interpréteront Brahms avec Joshua Bell et Lahav Shani.

Le 31 juillet, **Daniel Hope** proposera une soirée exceptionnelle intitulée *Escape to Paradise*. Le concert s'articule autour des recherches approfondies de Hope sur les compositeurs juifs – Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler et Franz Waxman pour n'en citer que quelques-uns – qui ont fui la persécution fasciste pour s'installer à Los Angeles où ils ont écrit certaines des musiques de films les plus emblématiques du XX^e siècle. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson et Julien Quentin donnent vie à ce projet passionnant faisant suite au succès du programme « Berlin 1938 » donné au Festival en 2019.

Le **Verbier Festival Orchestra (VFO)** montera huit fois sur scène pendant le Festival sous la baguette de chefs d'orchestre réputés, parmi lesquels son Directeur musical, Valery Gergiev les 16 et 20 juillet. Daniele Gatti prendra la relève le 23 juillet, Antonio Pappano le 26, Daniel Harding le 29 et Iván Fischer, qui dirigera l'orchestre lors du concert final avec Andrés Schiff le 1^{er} août. Des solistes de premier plan rejoindront le **Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO)** pendant toute la durée du Festival, à l'image de Pamela Frank le 17 juillet, Janine Jansen et Sergei Babayan le 21, Augustin Hadelich et Marc Bouchkov le 24, suivis de Daniel Lozakovich le 27 et enfin Matthias Goerne le 31.

En plus des concerts et des récitals, le public sera plongé dans le monde de la danse et de l'opéra. Le Georgian National Ballet « Sukhishvili » raconte l'histoire des batailles, des souffrances et de l'héroïsme du peuple géorgien, l'histoire et l'âme de la Géorgie à travers la danse folklorique. Le Verbier Festival Orchestra, sous la direction de Daniele Gatti, présentera le deuxième acte du *Tristan et Isolde* de Wagner avec Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) et Okka von der Damerau (Brangäne). Par ailleurs, le VFO, mené par Valery Gergiev, interprétera le fameux opéra de Puccini, *La fanciulla del West*, avec Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), et l'Oberwalliser Vokalensemble rejoints par un panel d'anciens chanteurs de la Verbier Festival Academy.

Inaugurant sa première année en qualité de Directeur musical du **Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO)**, James Gaffigan dirigera l'orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy dans *La Bohème* de Puccini. À l'approche du dixième anniversaire du VFJO, la

nomination de James Gaffigan au poste de Directeur musical souligne l'investissement important et les efforts continus qui visent à encourager et former les musiciens de demain.

Comme les années précédentes, le Verbier Festival continuera à former la prochaine génération de musiciens à travers son VFO, son VFJO, son programme de direction d'orchestre, son Atelier Lyrique et son programme de solistes et de musique de chambre, en travaillant avec de jeunes musiciens venus du monde entier âgés de 15 à 35 ans. Le Verbier Festival Orchestra est devenu un rite de passage incontournable pour les jeunes musiciens d'orchestre exceptionnels. Les programmes de l'Academy pour solistes, chambristes et chanteurs comptent quant à eux une liste impressionnante d'anciens étudiants issus de plus de 60 pays qui ont par la suite été invités à se produire avec les plus grands orchestres et dans les salles de concerts du monde entier. Outre Mao Fujita, dix des solistes de la programmation Mainstage 2021 sont passés par la Verbier Festival Academy : Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih et Kian Soltani. Parmi eux, Sheku Kanneh-Mason, qui a participé à l'Academy 2017, se produira le 30 juillet aux côtés de sa sœur, la pianiste Isata Kanneh-Mason, célébrant ainsi le succès unanime de son dernier album.

À propos de l'**Academy**, son Directeur Stephen McHolm, a déclaré : « Cela a été une énorme déception pour les 220 jeunes musiciens admis dans les programmes d'orchestre, de direction, de soliste, de musique de chambre et de chant de l'Academy, d'apprendre qu'ils ne pourraient pas être avec nous l'été dernier. Ils ont évidemment tous été réinvités pour 2021 », confirme-t-il. « Une grande partie de nos contenus et événements sont devenus "numériques" en 2020, y compris l'éducation musicale. Mais si l'apprentissage en ligne est une alternative, il ne peut pas remplacer la stimulation que procurent les échanges avec ses pairs, les rencontres avec les grands maîtres et le fait d'assister à de formidables concerts en personne – tous ces éléments sont uniques et propres à notre Festival. 2020 a enseigné aux musiciens l'endurance ; 2021 sera l'occasion de célébrer une fois de plus les jeunes talents à Verbier ».

Face à la pandémie de Covid-19, le Verbier Festival a mis en place un fonds d'aide d'urgence – l'Emergency Relief Fund – destiné aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy, indépendants et depuis peu sans emploi. Depuis avril, plus de 811'000 francs suisses ont été versés à 338 requérants.

Unlimited, le programme d'action culturelle du Verbier Festival, revient en 2021 pour stimuler la curiosité de tous les festivaliers. Gratuits ou accessibles, les événements Unlimited s'adressent à tous les âges : spectacles et concerts qui repoussent les limites de la musique classique, discussions et rencontres, ateliers artistiques pour les enfants, et activités en plein-air pour les amoureux de la nature. La populaire série de Secret Concerts, où l'identité des artistes reste confidentielle jusqu'à ce qu'ils entrent sur scène, comptera trois représentations. Une nouvelle série intitulée Drôles d'oiseaux proposera des concerts vocaux avec une touche d'originalité du

24 au 26 juillet, dont un hommage à Cole Porter à l'occasion de son 130^e anniversaire, tandis que la nouvelle série Electrify fera découvrir le jazz, la musique électronique et la musique classique contemporaine à l'Espace Saint-Marc au Châble du 28 au 30 juillet. La création mondiale le 29 juillet de la nouvelle œuvre du compositeur Gabriel Prokofiev – à la commande de l'Academy du Verbier Festival – d'un sextuor à cordes qui fait écho à la Symphonie Pastorale de Beethoven, constituera l'un des temps forts à retenir de cette série. Unlimited présentera également le traditionnel Verbier Festival Philanthropy Forum, qui proposera cette année, le 17 juillet, une après-midi d'échanges autour de la manière dont la philanthropie peut être mobilisée pour le bien de notre planète. Le panel d'invités, modéré par Etienne Eichenberger de la Swiss Philanthropy Foundation, inclura notamment Hansjörg Wyss, champion des causes philanthropiques liées à la protection de l'environnement.

Afin de rendre la musique disponible et accessible à un public qui n'a pas la possibilité de se déplacer jusqu'à Verbier, le Festival poursuit sa collaboration avec medici.tv pour retransmettre en vidéo plus de 30 spectacles en direct et en rediffusion, et accueille Mezzo comme nouveau partenaire de diffusion. La radio suisse RTS Espace 2 proposera également des concerts en direct et en rediffusion pendant toute la durée du Festival. Le partenaire officiel de streaming audio, IDAGIO, diffusera en outre des playlists et des concerts exclusifs.

Les protocoles de santé et de sécurité du Festival visent à garantir un environnement sûr pour les artistes, le public, le personnel et les bénévoles, tout en maintenant l'esprit unique du Festival au cœur de celui-ci. En collaboration avec Unisanté, le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne, le Festival développe depuis septembre 2020 un protocole de santé publique de grande envergure. La majorité des concerts ont été programmés pour une durée d'environ 70 minutes chacun, sans entracte, avec des avant-concerts comprenant de nombreuses présentations et interviews disponibles uniquement en ligne. Dès à présent, le protocole prescrit le port du masque en permanence à l'intérieur des salles, y compris pendant les représentations, et l'éloignement physique sera renforcé par la diminution de la capacité des salles et l'adaptation des plans de salle. Les protocoles en matière de santé et de sécurité évolueront au cours de la période précédant le Festival. Les informations actualisées seront disponibles sur le site web du Festival à l'adresse verbierfestival.com.

Cette 28^e édition du Verbier Festival est rendue possible grâce au généreux soutien de nombreux donateurs philanthropes, institutions publiques et privées, notamment Madame Aline Foriel-Destezet, Les Amis du Verbier Festival, les grands mécènes du Festival – dont le Chairman's Circle – la Commune de Val de Bagnes, la Loterie Romande, le Canton du Valais, et les fidèles Sponsors principaux du Festival, la Banque Julius Baer et la Fondation Neva.

16.07 – 01.08.2021

verbierfestival



Julius Bär

CONTACT

VERBIER FESTIVAL

Ségolène Roulet-Solignac

+41 (0)77 415 71 62

presse@verbierfestival.com

STUDIO ESSECI (IT)

Roberta Barbaro

+39 (0)49 66 34 99

gestione3@studioesseci.net

THE PUBLICISTS (FR/BE/LU)

Thierry Messonnier

+33 (0)6 84 67 84 30

thierry@thepublicists.fr

WILDKAT PR (CH-D/DE/AT)

Laure Ugolini

+49 (0)305 490 5906

laure@wildkatpr.com

PREMIER (UK/US/CA)

Rebecca Johns

+44 (0)20 7292 7336 / +44 (0)7715 205 196

rebecca.johns@premiercomms.com

PHOTOS PRESSE

Les photos peuvent être téléchargées via la base de données [VF PHOTOS PRESSE](#).
