

REVUE DE PRESSE



---

# verbierfestival

2021



# REVUE DE PRESSE

## SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus du Festival 2021

### JANVIER 2021

In Tune

[BBC Radio 3, 02.02.2021](#)

Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021

[Philippe Gault, Radio Classique, 01.02.2021](#)

El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros

[Platea Magazine, 01.02.2021](#)

Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé

[Forumopera.com, 30.01.2021](#)

Le Verbier Festival annonce son édition 2021

[Res Musica, 29.01.2021](#)

« Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été ! »

[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 28.01.2021](#)

[Matthieu Chenal, 24 Heures, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival dévoile sa programmation 2021

[Radio Chablais, 28.01.2021](#)

Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021

[David Salazar, Opera Wire, 28.01.2021](#)



Verbier Festival, un retour attendu  
[Sylvie Bonier, Le Temps, 28.01.2021](#)

Musique : le Verbier Festival se la joue conquérant  
[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme, July 16-August 1.  
[Colin's Column: Blog, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme... a bold return to music and live events  
[David Taylor, 28.01.2021](#)

Verbier Festival announces 2021 programme  
[Classical Music, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité  
[RTS, 28.01.2021](#)  
[La Liberté, 28.01.2021](#)

Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été  
[L'écho des pavanés, RTS Culture, 27.01.2021](#)

Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel – Le Journal du 26.01.2021  
[Maxime Siggen, Canal 9, 26.01.2021](#)

Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »  
[Thibault Vicq, Opera Online, 25.01.2021](#)

Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?  
[Christian Berzins, St Galler Tagblatt, 05.01.2021](#)  
[Christian Berzins, Luzerner Zeitung, 05.01.2021](#)

Träumen erlaubt!  
[Kulturtipp, 00.01.2021](#)



## DÉCEMBRE 2020

Grandes manifestacions  
[Valdebagnes.ch, 24.12.2020](#)

## NOVEMBRE 2020

Verbier Festival announces 2021 edition  
[Ellie Palmer, Pianist, 24.11.2020](#)

Kultur im Lockdown – die Lage in der Schweiz  
[Neue Zürcher Zeitung, 19.11.2020](#)

Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021  
[Arttv.ch, 19.11.2020](#)

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021  
[Beckmesser, 11.11.2020](#)

Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»  
[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 10.11.2020](#)

The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself  
to take place physically  
[AlKhaleej Today, 07.11.2020 \(translation of Matthieu Chenal's article\)](#)  
[en24, 07.11.2020](#)

Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement  
[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 07.11.2020](#)  
[Matthieu Chenal, 24 Heures, 07.11.2020](#)

El Verbier Festival anuncia su programación para verano 2021  
[Platea Magazine, 06.11.2020](#)

Verbier Festival announces 2021 edition  
[Colin's Column, 05.11.2020](#)

Le Verbier Festival annonce son édition 2021  
[Forum Opera, 05.11.2020](#)



Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition  
[Francisco Salazar, Opera Wire, 05.11.2020](#)

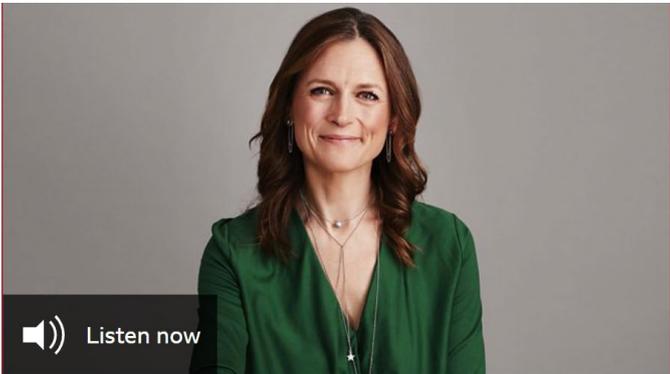
Verbier Festival aims for return to live events in 2021  
[Lucy Thraves, Rhinegold Publishing, 05.11.2020](#)

« Il y aura un festival de Verbier comme avant »  
[Sylvie Bonier, Le Temps, 05.11.2020](#)

Stars aligned in Verbier – Harriet Smith hears some digital-only festival performances  
[Harriet Smith, Gramophone, 11.2020](#)

#### **OCTOBRE 2020**

12th Verbier Festival @ Schloss Elmau  
[Libretto, 02.10.2020](#)



**Listen now**

### Stephen Rice, Sofia Fomina and Alexander Karpeyev

Katie Derham is joined by conductor Stephen Rice of The Brabant Ensemble to talk about their new album of Josquin des Prez, plus soprano Sofia Fomina and pianist Alexander Karpeyev on their new album of Medtner songs.

25 days left to listen  
🕒 2 hours

**Last on**  
BBC RADIO 3 Thursday 17:00  
BBC RADIO 3

**More episodes**

**PREVIOUS**  
James Newby, Julian Perkins

**NEXT**  
Hannah Rarity, Stephen Hough

[See all episodes from In Tune](#)

Katie Derham 05:38 *"I promised you cheering news as well as cheering music, and this very happily dropped into my inbox earlier, a press release from the Verbier Festival announcing its 2021 programme of... wait for it, drum roll... live concerts with an audience! Yes I know, don't hold your breath on whose going to be able to get there, but nonetheless a great line-up if you are anywhere near Verbier in the summer. We have András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Josh Bell, and many more, and for the first time at the Festival we have Maria João Pires as well in a concert of music by Schumann and Debussy and Beethoven, so that really is the highlight isn't it. Let's hear the lovely Maria João now playing some Chopin"*

Katie Derham 09:01 *"The beautiful playing of Maria João Pires, that was the Mazurka number 2 of Chopin's three Mazurkas, and she's one of the star performers on the bill for the Verbier Festival this summer, live in person."*

Source:

<https://www.bbc.co.uk/programmes/m000rm4b>

## Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021



© Nicolas Brodard

[Actualité du classique](#)  
[Lire plus tard](#)

Par [Philippe Gault](#)

Publié le 01/02/2021 à 13:20 | Modifié le 01/02/2021 à 13:20

**Annulé en 2020, à cause des restrictions imposées en Suisse l'été dernier en raison de la pandémie de Covid 19, le Verbier Festival annonce que sa 28<sup>e</sup> édition se tiendra bien « *en public* » du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021. Les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront adaptées en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.**

**Des concerts de 70 minutes sans entracte**

En 2020, les responsables du Verbier Festival, confrontés à la pandémie de Covid 29 avaient été contraints d'annuler la 27<sup>e</sup> édition de l'évènement en « *présentiel* » mais avaient proposé, à la place, une version virtuelle diffusée en ligne, notamment sur [medici.tv](https://www.medicivt.com). Cette année, malgré les nombreuses incertitudes qui subsistent concernant l'évolution de la crise sanitaire, c'est une version en public du festival qui sera proposée du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août.

Un contexte qui oblige, malgré tout, les organisateurs à s'adapter afin d'assurer la sécurité des artistes, du public et du personnel. Ainsi conformément aux directives en vigueur, les concerts dureront en moyenne 70 minutes et seront présentés sans entracte. Des conditions contraignantes mais qui permettront au Verbier Festival d'offrir davantage de représentations et donc un programme plus riche et plus varié.



## Maria João Pires fera sa 1<sup>ère</sup> apparition au Verbier Festival aux côtés d'Augustin Dumay

Comme c'est le cas depuis sa création, le Verbier Festival fait la part belle aux grands noms du piano. Ainsi le concert d'ouverture le 16 juillet, marquera le retour dans les Alpes suisses de Denis Matsuev. Au clavier également en récital, Evgeny Kissin, Fazil Say, Sergei Babayan, Abisal Gergiev, Nobuyuki Tsujii mais aussi le pianiste japonais Mao Fujita qui interprétera notamment l'intégralité des sonates pour piano de Mozart au cours de 5 récitals. La pianiste portugaise [Maria João Pires](#) fera sa 1<sup>ère</sup> apparition au Verbier Festival aux côtés du violoniste Augustin Dumay pour un programme autour d'œuvres de [Robert Schumann](#), [Claude Debussy](#) et [Ludwig van Beethoven](#). Autre moment fort, le récital que proposera le pianiste canadien Chilly Gonzales qui présentera son dernier album *Solo Piano III*.

L'édition 2021 donnera également l'occasion d'admirer quelques-uns des plus grands chefs d'orchestre à la tête du Verbier Festival Orchestra comme [Valery Gergiev](#), son directeur musical, auquel succéderont Daniele Gatti, Antonio Pappano, [Daniel Harding](#), [Iván Fischer](#) et Sir Andrés Schiff. L'Opéra sera également à l'honneur en juillet à Verbier avec une représentation du *Tristan et Isolde* de [Richard Wagner](#) à laquelle participeront notamment les chanteurs Stuart Skelton et René Pape. Au programme également *La fanciulla del West* et *La Bohème* de [Giacomo Puccini](#). La plupart des concerts seront retransmis par la radio suisse (RTS) et accessibles en vidéo sur les plateformes medici.tv et mezzo.tv.

**Philippe Gault**

## Noticias

# EL FESTIVAL DE VERBIER PRESENTA SU EDICIÓN 2021, CON GERGIEV, ACHÚCARRO, JANSEN Y PAPPANO, ENTRE MUCHOS OTROS

Escrito por [Redacción](#)

Publicado: 01 Febrero 2021



El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros

El prestigioso Festival de Verbier ha presentado la que espera pueda ser su próxima edición, si el coronavirus lo permite, para este próximo verano de 2021.

Las citas arrancarán el 16 de julio con un doble concierto, en el que Valery Gergiev estará dirigiendo a la Orquesta del Festival de Verbier durante cuatro horas, en las que se escucharán obras de Shchedrin, Tchaikovsky (los dos conciertos para piano, con Denis Matsuev) y Prokófiev.

Entre el resto de citas, siempre con los nombres más conocidos y reconocidos de la clásica, destaca la participación del pianista bilbaino Joaquín Achúcarro, quien este 2021 cumple 75 años de carrera y quien tocará un recital centrado en Brahms. Además, Evgeny Kissin hará lo propio con Berg, Gershwin y Chopin, participando además en un recital de cámara junto a Joshua Bell y Steven Isserlis, y otro de Lied con Thomas Hampson. Asimismo, Nikolai Lugansky tocará Bach, Beethoven y Rachmaninov, además de tocar Winterreise con Matthias Goerne, mientras que Maria João Pires comparecerá junto a Augustin Dumay con obras de Schumann, Debussy y Beethoven. Por su parte, Andrés Schiff volverá con Mozart, Beethoven y Schubert, siendo el solista de los conciertos para piano de Dvorák y Bartók con Iván Fischer a la batuta. Arcadi Volodos cierra el plantel de los principales pianistas de esta edición, tocando Schubert y Clementi.

Además, conciertos con Olga Peretyatko, Mischa Maisky, Klaus Mäkëla, Antoine Tamestit, Benjamin Apple, Augustin Hadelich, Janine Jansen, Daniel Hope, Daniel Harding, o el Julliard String Quartet, entre muchos otros protagonistas. En el apartado operístico: el segundo acto de Tristan und Isolde con Nina Stemme, Stuart Skelton, Okka von Damerau, René Pape y Daniele Gatti; La fanciulla del West dirigida por Gergiev y La Bohème por James Gaffigan.

Source:

<https://www.plateamagazine.com/noticias/10572-el-festival-de-verbier-presenta-su-edicion-2021-con-gergiev-achucarro-jansen-y-pappano-entre-muchos-otros>

# Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé

Par Yvan Beuvarde | sam 30 Janvier 2021



« Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau » (Martin Engstroem, fondateur et directeur du Festival).

Plus riche que jamais en événements et en participations prestigieuses, le programme vient d'être dévoilé.

Entre le 16 juillet et le 1er août, pas moins de quatre vingt manifestations musicales se dérouleront dans la célèbre station valaisanne, avec vue imprenable sur le Matterhorn et le Mont-Blanc. Si la musique de chambre et les récitals abondent, tout comme les concerts symphoniques, la musique lyrique et le chant occupent une place de choix. La Fanciulla del West, sera dirigée par Valery Gergiev le 20 (avec Maria Bayankina, Ambrogio Maestri, Brandon Jodanovich). Daniele Gatti animera le second acte de Tristan le 23 (avec Nina Stemme, Pape, von der Damerau). Les chanteurs de l'Academy, associés au Verbier Festival Junior Orchestra, dirigés par James Gaffigan, produiront la Bohème pour conclure (le 1er août).

Côté récitals, on retiendra celui de Benjamin Appl (avec James Baillieu), consacré à Schubert (le 18), celui d'Olga Peretyatko (avec Matthias Samuil), le 19, enfin – excellente surprise – le retour d'Adèle Charvet (le 25) dans un programme éclectique. Matthias Goerne et Nikolai Lugansky donneront Winterreise le 29. Le 31, c'est la formation de chambre du Festival qui accompagnera notre baryton (Schönberg, Schubert, Wagner). Le Festival est l'occasion de fructueuses rencontres entre les solistes. Ainsi, le 22, Benjamin Appl sera-t-il entouré de James Baillieu, Anastasia Kobekina, Johane Dalenc, et du quatuor Esmé. L'Atelier lyrique, auquel tant sont redevables d'une carrière prestigieuse, se produira les 25, 27 et 29, avec trois programmes différents, le second centré sur Cole Porter. Hors des sentiers battus, Thomas Hampson illustrera les compositeurs hollywoodiens ayant fui le nazisme (le 30). Le lendemain, dans une oeuvre dramatique ("Adresse inconnue"), accompagné par Evgeni Kissin, il prêtera sa voix à l'échange épistolaire entre un marchand d'art, juif, à San Francisco, et son associé rentré en Allemagne en 1932. Le jazz, la soul et le blues reviendront à Kellylee Evans (le 28). Pour n'oublier personne, mentionnons l'association bienvenue de la voix et de l'accordéon (le 24, "Drôles d'oiseaux") avec Emi Nikolovska et Samuele Telari.

Source :

<https://www.forumopera.com/breve/verbier-21-la-promesse-du-bonheur-retrouve>

## Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Le 29 janvier 2021 par La Rédaction

Pour Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, il faut « aller de l'avant ». Ainsi, l'édition 2021, adaptée aux contraintes sanitaires actuelles, n'en sera pas moins ambitieuse par l'affiche internationale proposée. C'est une prise de risques assumée mais calculée, dit-il. Car il est fondamental de faire venir le public, les sponsors et mécènes ne pouvant suffire à la mise en place d'un tel événement. Les concerts, courts (70 minutes environ), seront donnés sans entracte. Le festival établira une feuille de route précise pour gérer les différentes situations et s'adapter : distanciation physique, masques, désinfection et ventilation des salles, sièges condamnés selon un plan précis, autant de mesures destinées à rassurer le public et assurer la sécurité de tous, accompagnées d'un protocole de dépistage pour les artistes.

Du 16 juillet au 1er août, l'affiche présentera des habitués du festival comme András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin... et aussi Mao Fujita, Maria João Pires pour la première fois à Verbier, Augustin Dumay, Daniel Hope, Mikhaïl Pletnev, Sheku-Kanneh-Mason, Joshua Bell, Lahav Shani... Côté opéra, il sera possible de voir La fanciulla del West dirigée par Valery Gergiev, par ailleurs le Verbier Festival Orchestra, sous la direction de Daniele Gatti, présentera le deuxième acte de Tristan et Isolde avec Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke), tandis que James Gaffigan dirigera l'orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy dans La Bohème.

L'Académie, annulée en 2020, réinvite les 220 jeunes musiciens admis l'an dernier dans les différents programmes. Le Festival a également mis en place un fonds d'aide d'urgence lié au Covid-19 – l'Emergency Relief Fund – destiné aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy, indépendants et depuis peu sans emploi. Depuis avril, plus de 811000 francs suisses ont été versés à 338 requérants.

Source :

<https://www.resmusica.com/2021/01/29/le-verbier-festival-annonce-son-edition-2021/>

Retour de la musique sur scène

## «Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l’affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal  
Publié: 28.01.2021, 17h19  
0 commentaire



Le Verbier Festival 2021 organisera davantage de balades musicales dans le val de Bagnes, sous la bannière de la série Unlimited.

Francesca Sagamoso

«Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu’il ne serait pas possible de mettre sur pied le Verbier Festival en 2020 et aujourd’hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force.» Fidèle à sa volonté d’aller toujours plus vite que la musique,

Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, avait déjà annoncé en novembre la tenue de sa 28<sup>e</sup> édition cet été, avec un possible retour à une sorte de normalité, mais sujet à d'importants aménagements sanitaires. Le détail de la programmation dévoilé cette semaine permet d'appréhender l'ambition artistique (renouer avec la scène et les artistes internationaux) et les garanties mises en place (encourager le public à revenir).

## Optimisme calculé



Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival.  
Sedrik Németh

Un coup d'œil sur le programme pourrait faire croire que rien n'a changé: les orchestres sont au rendez-vous sous la direction de chefs prestigieux, dont Valery Guerguiev et Antonio Pappano. Les solistes vedettes aussi (Kissine, Jansen, Schiff, Debargue, Say, Bell, Goerne...), les jeunes talents (Mao Fujita), les master class et les événements décontractés de la série Unlimited. Verbier ne se résigne pas à se replier sur la scène locale. Mais alors que d'autres festivals de musique classique s'apprêtent aussi à présenter leurs affiches estivales (Lavaux Classic du 10 au 13 juin, Menuhin Festival Gstaad, du 16 juillet au 4 septembre, Septembre musical, du 18 au 30 septembre), il est intéressant de dresser la liste des mesures de protection envisagées dans la station valaisanne, qui risquent bien de se décliner dans les autres manifestations. Avec un mot d'ordre qui s'impose: adaptation!

## **«Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.»**

Martin Engstroem, directeur artistique du Verbier Festival

- Jauges limitées

Verbier part du principe que le public pourra à nouveau se réunir cet été, mais en respectant des règles de distanciation physique. Pour la grande salle des Combins, l'intégralité des gradins sera installée, pour un total de 1700 places, mais seulement 1085 sont mises en vente. «Nous avons réuni assez de moyens pour proposer une édition normale, estime Martin Engstroem, et nous tournerons si nous arrivons à vendre 80% des billets écoulés en 2019. Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.» En plus des masques obligatoires à l'intérieur et des gestes barrières habituels, des espaces suffisants entre spectateurs seront garantis.

- Concerts sans entracte

«Une situation extraordinaire pousse à trouver des solutions créatives, avance Martin Engstroem. Nous présenterons 73 concerts, davantage que d'habitude, mais sans entracte et d'une durée moyenne de 70 minutes, à quelques exceptions près (opéras).» Le renoncement aux entractes pour limiter les attroupements et le brassage du public va très probablement se généraliser. Le Menuhin Festival de Gstaad, qui présentera sa programmation le 1<sup>er</sup> février, part aussi sur ce format. À Verbier, le public aura souvent la possibilité d'assister à deux concerts par soir, à 18 h et à 20 h 15 aux Combins ou à 20 h à l'église. «Notre vœu est que le public séjourne plusieurs jours à Verbier, insiste le directeur artistique, et qu'il profite de l'offre unique proposée sur place.»

## Une autre manière de consommer la musique

- Protocoles sanitaires

En collaboration avec Unisanté, le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne, le Verbier Festival développe un protocole de santé publique de grande envergure. Il distingue trois familles avec des protocoles particuliers: les musiciens, le staff et les bénévoles, et le public. Les jeunes musiciens des orchestres, qui vivront côte à côte toute la durée du festival, bénéficieront d'un dépistage groupé.

- Remboursements facilités

«Nous encourageons le public à réserver sans délai puisque le nombre de places est limité, souligne Cécile Yamakawa, directrice des opérations. Les remboursements seront facilités en cas de mise en quarantaine ou de maladie qui empêcherait de se rendre au concert.» Le message est martelé également par le directeur artistique, qui insiste: «L'achat de billets est essentiel. Les sponsors seuls ne suffisent pas.»

- Streaming or not streaming?

Depuis l'année dernière, le Verbier Festival a beaucoup misé sur l'offre en ligne (vf@home, avec des nouvelles propositions chaque semaine): mise à disposition de quantité d'archives qui ont été largement visionnées, et retransmissions de concerts. Martin Engstroem a été un pionnier dans ces supports, en partenariat avec Medici. «Nous sommes le festival classique qui mise le plus sur le streaming et nous allons continuer à le faire. Mais on en a quand même ras-le-bol du virtuel. Il est temps que la culture reprenne sa place sur scène. Il y aura des artistes à Verbier cet été!»

Verbier, du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021

Billetterie ouverte [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

Publié: 28.01.2021, 17h19

**Abo** Retour de la musique sur scène

# «Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l'affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal  
Publié: 28.01.2021, 17h19

 0 commentaire 

## LE VERBIER FESTIVAL DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2021



Les artistes et le public seront à nouveau réunis cet été pour une édition 2021 du Verbier Festival de musique que ses organisateurs annoncent «intense» dans un communiqué.

Avec un retour à la musique et aux événements live, le Verbier Festival revient pour sa 28e édition avec un riche programme et des artistes de premier plan tels Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell. Entre autres. La sécurité de tous restera une priorité, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées et les entractes supprimés, précisent les responsables du festival.

## Infos

Publication : 28 janvier 2021 13:33

Mis à jour : 28 janvier 2021 13:37

Rédacteur/trice : Yves Terrani

## Source :

<https://radiochablais.ch/infos/88108-le-verbier-festival-devoile-sa-programmation-2021>

JAN 28, 2021

## Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021

*By David Salazar*

The Verbier Festival has announced its 2021 edition.

The company announced that it plans to move forward with performances featuring live audiences, but will limit programs to around 70 minutes without intermissions. Audiences will be required to wear masks on at all times during performances with physical distancing enforced as well. Pre-concert chats will only be available online.

For the purposes of this article, we will focus on opera-related performances.

Baritone Benjamin Appl and pianist James Bailieu will perform lieder by Schubert.

**Performance Date:** *July 18, 2021*

Soprano Olga Peretyatko will join forces with pianist Matthias Samuil for "Summertime," a concert featuring music by Schumann, Wolf, Wagner, Mendelssohn, de Fallas, Dvorak, Gershwin, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Mozart, Puccini, and Gounod.

**Performance Date:** *July 19, 2021*

Benjamin Appl will perform alongside pianist James Bailieu, violinist Johan Dalene, cellist Anastasia Kobekina, and the Esmé Quartet in a program of music by Beethoven, Britten, Schubert, Strauss, Barber, Holst, and Vaughan Williams.

**Performance Date:** *July 22, 2021*

Daniele Gatti will lead a concert performance of the second Act of "Tristan und Isolde" with Nina Stemme, Stuart Skelton, René Pape, and Okka van der Damerau.

**Performance Date:** *July 23, 2021*

Baritone Matthais Goerne and pianist Nikolai Lugansky will take on Schubert's "Winterreise."

**Performance Date:** *July 29, 2021*

Baritone Thomas Hampson will perform alongside violinist Lawrence Power, cellist Sheku Kanneh-Mason, and pianist Julien Quentin. The program will feature "Escape from Paradise, Los Angeles 1943."

**Performance Date:** *July 30, 2021*

Matthias Goerne will perform a concert of music by Schubert alongside conductor Lahav Shani and the Verbier Festival Chamber Orchestra. The concert will also include music by Schoenberg and Wagner.

**Performance Date:** *July 31, 2021*

James Gaffigan will lead a concert performance of Puccini's "La Bohème" starring Sungho Kim, Stephen Marsh, Alexander York, Edward Jowle, Yaritza Nicol Veliz Aquea, Erika Baikoff, and Jean-Philippe Mc Clish.

**Performance Date:** *August 1, 2021*

**Source :**

<https://operawire.com/olga-peretyatko-benjamin-appl-nina-stemme-thomas-hampson-headline-verbier-festival-2021/>

[Accueil](#) › [Culture](#) › [Verbier Festival, un retour attendu](#)

MUSIQUE

## Verbier Festival, un retour attendu



La 28e édition de la manifestation valaisanne se tiendra du 16 juillet au 1er août, quoi qu'il advienne



Les cimes de la Salle des Combins font partie intégrante du paysage estival de Verbier. — © Nicolas Brodard



**Sylvie Bonier**

Publié jeudi 28 janvier 2021 à 13:44  
Modifié jeudi 28 janvier 2021 à 14:55



«On ne renonce pas au festival!» A trois reprises, le directeur fondateur du Verbier Festival assène cette réponse sans équivoque aux questions des journalistes sur une possibilité d'annulation de dernière minute de la prochaine édition. Martin Engstroem résiste vaillamment à la tempête covidienne.

Pas de suspension envisagée donc: «C'est une question de survie financière. Les communes, amis, sponsors et mécènes ne suffiront pas à retrouver le niveau de 2019, après l'annulation de 2020 et ses propositions virtuelles de rétrospective et d'archives notamment. Le rendez-vous sera maintenu coûte que coûte, dans une formulation arrangée pour s'adapter à toutes les situations.»

Une diffusion exclusivement en ligne en cas d'impossibilité? «Nous sommes déjà le festival qui diffuse le plus sur le web depuis des années par le biais de Medici TV. Nous n'envisageons pas de développer encore cette pratique qui touche chaque année 1 million et demi de



spectateurs dans le monde, explique Martin Engstroem. La RTS enregistrera peut-être deux soirées supplémentaires.» En ce qui concerne le fonds d'urgence destiné aux anciens élèves et aux équipes techniques, les 850 000 francs récoltés ont été distribués à 300 alumni ainsi qu'aux techniciens dans le besoin.

## Jauge réduite

Les changements se situent au niveau de l'organisation. Comme annoncé dans Le Temps en novembre dernier, la durée des 73 concerts prévus sera de 70 minutes seulement, sans entracte, à part les trois opéras annoncés – Fanciulla del West, La Bohème et le deuxième acte de Tristan et Iseult. Cette formule allégée et plus mobile, avec sa répartition entre la salle des Combins et l'église en jauge réduite, permettra d'assister à deux concerts par jour: un à 18h et un autre à 20h15.

Interview de Martin Engstroem: «L'été prochain, il y aura un festival de Verbier comme avant»

La question sanitaire est évidemment primordiale. Tout est étudié, du dépistage des musiciens, candidats à l'académie ou solistes au suivi des spectateurs par des «Ange covid» bénévoles qui contrôleront que toutes les mesures de distanciation, port du masque ou utilisation du gel seront scrupuleusement respectées. La ventilation des salles sera revue et la disposition du public minutieusement organisée. Les systèmes de réservation, remboursement en cas de positivité ou maladie avérée et autres possibilité de se rendre au bar ou restaurant en cas d'autorisation sont aussi à l'étude.

«Les maîtres mots de cette époque particulière sont l'adaptation et la flexibilité, car tout peut changer d'un jour à l'autre, explique Cécile Yamakawa, la directrice des opérations. Nous devons rester optimistes, car en juillet la situation vaccinale sera probablement plus largement développée et la circulation du virus devrait diminuer, du moins nous l'espérons. D'autre part, le public classique est calme, reste assis et est très respectueux des contraintes sanitaires.»

## Respecter l'ADN

Sur le plan de la programmation, on retrouvera l'esprit de famille et les fidèles compagnons de route du festival, avec des affiches toujours aussi prestigieuses. «Pour conserver le niveau de billetterie, indispensable à notre équilibre, nous n'avons guère d'autre choix, explique Martin Engstroem. Les habitués et ceux qui ont envie de découvrir Verbier seraient moins attirés par des concerts plus économes en musique de chambre ou en artistes moins connus. C'est un risque calculé que nous prenons, en réponse à l'ADN du festival.»



Qui retrouvera-t-on sur les scènes? Gergiev, Kissin, Schiff, Babayan, Takacs-Nagy, Maïsky, Bell, Pappano, Harding, Pletnev et tant d'autres seront de retour. Mais il y aura aussi des nouveaux comme Augustin Dumay, Maria Joao-Pires, Michael Barenboim, Olga Peretyatko, Mao Fujita, Abisal Gergiev ou Nobuyuki Tsujii. A noter aussi que le chef James Gaffigan interviendra lui aussi pour la première fois devant l'orchestre junior.

Une pléiade de rencontres, master class et autres rendez-vous formateurs seront enrichis d'une nouveauté: avec les cours d'instruments, direction ou chant, la programmation de concerts s'ajoutera aux disciplines enseignées. Sur les hauteurs bagnardes, l'espoir, l'optimisme et l'énergie restent de mise.

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août.

Source :

<https://www.letemps.ch/culture/verbier-festival-un-retour-attendu>

## Musique: le Verbier Festival se la joue conquérant

**ON Y CROIT!** Oublié le virtuel, l'événement classique bagnard entend bien exister physiquement cette année. Pour preuve, il vient de dévoiler une programmation ambitieuse et internationale

PAR SAW 28.01.2021, 13:00



«Il y aura un vrai festival cet été à Verbier.» Fondateur et directeur de la grande manifestation classique, Martin Engstroem a affiché sa résolution mardi matin lors de la conférence de presse en ligne dévoilant la ligne artistique 2021. Si l'édition numérique mise en place l'an dernier peut se targuer d'un succès d'estime avec 1,5 million de visiteurs, pas question pour le Suédois de s'en contenter cet été. «On en a ras-le-bol du virtuel», a-t-il même lâché face caméra, dérogeant à sa retenue habituelle.

L'optimisme est donc de mise au sein de la famille du **Verbier Festival** (VF) qui veut croire à une amélioration de la situation sanitaire d'ici à la mi-juillet, de quoi envisager des concerts (73) avec public pour cette 28e édition. Mais la normalité n'en sera pas tout à fait une avec des jauges limitées, des prestations plus courtes (70 minutes environ) et dénuées d'entracte, le port du masque en permanence et la distanciation physique.

## Plan anti-Covid

«Le protocole de protection est en cours d'élaboration. Une première mouture a été soumise aux autorités sanitaires du canton. On affinera au fur et à mesure les feuilles de route destinées au staff, aux artistes et au public», explique la directrice des opérations Câline Yamakawa. Les allées de la salle des Combins pourraient aussi se garnir de Covid angels destinés à rappeler aux mélomanes présents les bonnes pratiques. Quant à l'idée d'un passeport vaccinal à présenter à l'entrée, on sent qu'elle fait encore débat parmi l'équipe directionnelle préférant ne pas s'avancer pour l'heure.

Côté artistes, le **Verbier Festival** voit toujours grand en 2021 en conviant ses fidèles à l'instar de Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff ou Evgeny Kissin. Valery Gergiev tiendra la baguette du **Verbier Festival Orchestra** qui interprétera entre autres œuvres l'opéra de Puccini «La Fanciulla del West».

Le piano se fait une place de choix avec Maria João Pires dont ce sera la première apparition à Verbier, Fazil Say, Sergei Babayan, Chilly Gonzales ou encore le prodige japonais Mao Fujita qui interprétera l'intégrale des sonates pour piano de Mozart.



## Des master classes sur place

Le VF n'oublie pas sa vocation formatrice et compte bien organiser son Academy avec près de 220 jeunes de 60 nationalités invités. «La transmission directe est essentielle. Les master classes forment une vraie communauté sur place», argue son directeur Steven McHolm. Lequel tient aussi plus que jamais au volet «off» du festival. Programme d'action culturelle, le Unlimited entend se déployer dans la station avec sa série à succès des «Secret concerts» et une nouvelle série «Electrify» délocalisée au Châble.

On l'aura compris, Martin Engstroem et son équipe s'accrochent à leur rêve, malgré les nombreuses incertitudes qui planent encore, et se donnent les moyens de le réaliser. «On ne va pas renoncer.» De quoi espérer capter de vraies notes au pied des Combins cet été.

### **INFOS PRATIQUES**

28e **Verbier** Festival, du 16 juillet au 1er août. Billetterie ouverte dès le 15 février. Infos et réservations sous: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

Source :  
<https://www.lenouvelliste.ch/dossiers/coronavirus/articles/musique-le-verbier-festival-se-la-joue-conquerant-1036500>

# VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME, July 16-August 1.

Jan 28, 2021 | News | 0 comments



**VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME** — Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the Swiss Alps this summer for a powerful 2021 edition

- The Verbier Festival returns for its 28th edition with a rich programme of inspired concerts
- Leading soloists return to the Festival, including Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, and many more
- Public safety remains a priority with venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions among enhancements to ensure this

The Verbier Festival is proud to announce the programme for its 28th edition, taking place once again in the stunning setting of the Swiss Alps. With an extraordinary programme, the Festival boldly presents a return to live events with enhancements and safety measures in place to ensure the safety of its entire community.

**The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival.** Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

“All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return,” said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. “We’ve created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again.”

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with [medici.tv](https://www.medicivt.com), Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor’s *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Naziism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.



**Japanese pianist Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhaïl Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's *Escape to Paradise*** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with András Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

**Unlimited**, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on

how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with [medici.tv](https://www.medicivt.com/) to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety protocols** aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com/).

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

**Source:**

<http://www.colinscolumn.com/verbier-festival-announces-2021-programme-july-16-august-1/>



Jan 28

## **Verbier Festival Announces 2021 Programme ... a bold return to music and live events**

*from press release:*

### **Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the swiss alps this summer for a powerful 2021 edition**

**The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival.** Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

*"All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return,"* said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. *"We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again."*

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with medici.tv, Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival

Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor's *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Nazism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.

**Japanese pianist Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamesit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhail Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku-Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's Escape to Paradise** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with Andrés Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young

musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

**Unlimited**, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with medici.tv to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety** protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

**Source:**

<https://david-taylor.org/news/verbier-festival-announces-2021-programme-a-bold-return-to-music-and-live-events>

# VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME

THURSDAY, JANUARY 28, 2021

**Artists and audiences will be welcomed back to the Swiss Alps for the 28th edition of the festival.**



(c) Nicolas Brodard

The festival will be ensuring the safety of its audiences by capping concerts' length at 70 minutes, removing intervals, and streaming online (as opposed to hosting live) pre-concert chats.

The programme will include performances by the likes of András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, and Joshua Ball.

Founder and director Martin T'son Engstroem said: 'All of us in the music world - festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians - need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that.

'After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return.

'We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful festival once again.'

The festival will collaborate once again with medici.tv, who will video-stream more than 30 live and on demand performances. Plus, official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and concerts.

For more information and programme visit [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com).

Source :

<https://www.classical-music.uk/news/article/verbier-festival-announces-2021-programme>

# Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité



En raison de la pandémie, le Verbier Festival 2021 ne ressemblera pas aux précédents (ici en 2014). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne prévue du 16 juillet au 1er août.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Roulet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte. "La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise Ségolène Rouillet-Solignac.

Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place mais migreront en ligne.

En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà. "Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été", avait alors déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du festival.

**ATS**

**17h30**

### Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte.

>> Lire en plus: **Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021**

"La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise la coordinatrice communication du festival Ségolène Rouillet-Solignac à Keystone-ATS.

Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place, mais migreront en ligne. En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà.

Source :

<https://www.rts.ch/info/suisse/11930733-les-retards-de-livraison-de-vaccins-forcent-les-cantons-a-revoir-leurs-plans.html>

## Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été



Le Festival de Verbier aura bien lieu / L'écho des pavares / 6 min. / mercredi à 19:03

**Le Verbier Festival entend bien avoir lieu cet été, en présence des musiciens et du public. Du 16 juillet au 1er août, il proposera des concerts plus courts, mais souvent doublés, de 70 minutes sans entracte, dans le respect des règles sanitaires.**

Le Verbier Festival tient à revenir pour sa 28e édition du 16 juillet au 1er août avec un riche programme de concerts, étoffés d'artistes de premier plan tels qu'András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, Maria João Pires, Chili Gonzalez et bien d'autres encore.

En raison de la pandémie de coronavirus, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées.

### **Davantage de représentations**

L'édition 2021 offre ainsi davantage de représentations, un programme plus riche et plus varié, indiquent les organisateurs dans un communiqué. Conformément aux directives en matière de sécurité, les concerts dureront environ 70 minutes et seront présentés sans entracte.

Les concerts de la Salle des Combins proposeront deux représentations la plupart des soirs avec un répertoire et des solistes différents, permettant au public d'assister à deux concerts sous la tente ou à un second dans le cadre chaleureux de l'Église.

"Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau", déclare notamment Martin Engstroem, fondateur et directeur de la manifestation.

olhor

Publié jeudi à 13:01 Modifié jeudi à 17:59

#### **Concept de sécurité peaufiné**

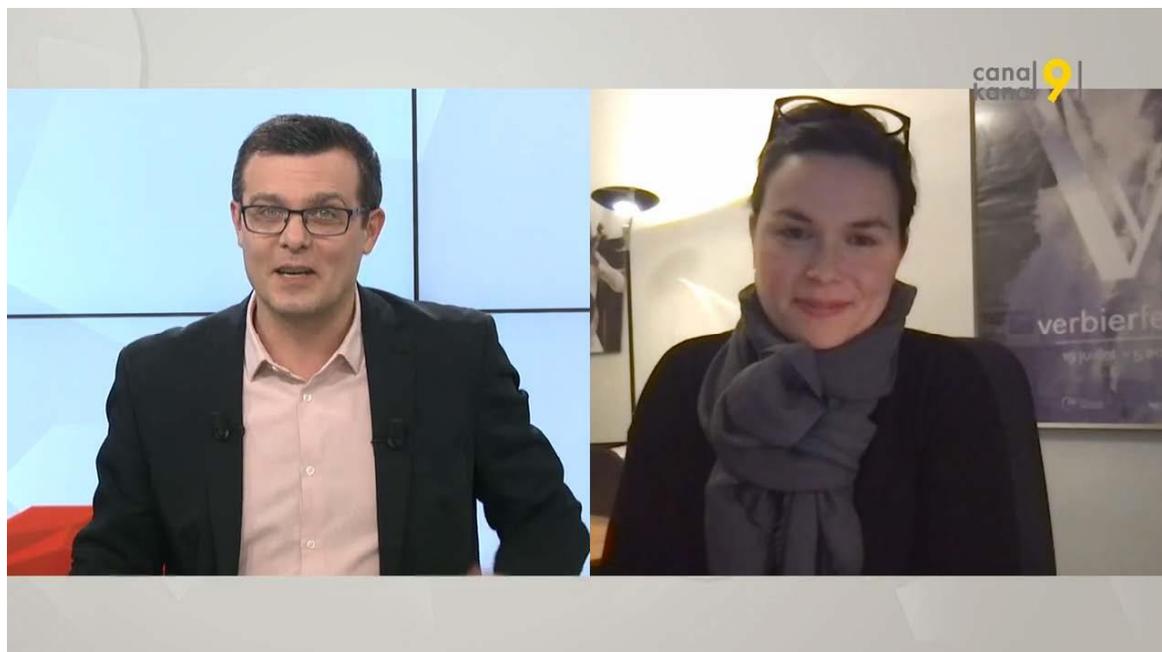
Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Roulet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

#### **Source :**

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/11932082-le-festival-de-verbier-veut-croire-a-la-tenuede-son-edition-2021-cet-ete.html>

## Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel



26 Jan 2021

Alors que l'incertitude est toujours présente, les organisateurs des principaux rendez-vous de notre canton se préparent à toutes les éventualités. De son côté, le Verbier Festival planche sur une édition presque normale.

Source :

<https://canal9.ch/festival-dincertitudes-pour-les-milieux-de-levenementiel/>

**Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »**

*Nous l'avions découverte en 2019 au Verbier Festival, où elle suivait la prestigieuse formation de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Elle a enchanté notre déconfinement en juin dernier en tant qu'alumna du Verbier Festival avec un Quarantine Concert sous forme de retour à la vie musicale. Après une apparition à Musiques en fête le 11 septembre dernier, son mois d'octobre a été ponctué d'un concert Beethoven à l'Amphithéâtre Bastille avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, d'une date Purcell à la Grange au Lac lors des Rencontres Musicales d'Évian, ainsi que d'une Médaille d'or à la Manhattan International Music Competition. La soprano **Jeanne Gérard** est l'une des trois nommées (aux côtés de **Marie Oppert** et **Marie-Laure Garnier**) aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Révélation lyrique. Entre autres multiprimée au Concours International de Chant de Mâcon (2019) et au Concours International Léopold Bellan (2017), elle incarne aujourd'hui la relève de l'art lyrique en France. Nous sommes revenus avec elle sur son parcours à quelques jours de la diffusion du concert des Révélations sur France Musique...*

**Quel a été le déclic pour vous lancer exclusivement dans le chant après votre classe préparatoire littéraire et votre licence en philosophie ?**

**Jeanne Gérard :** Je rêvais depuis mon enfance de devenir chanteuse. J'avais commencé très jeune à prendre des cours de comédie musicale, de jazz (et plus tard, de chant lyrique) mais je vivais cette perspective précisément comme un rêve et les conditions de sa réalisation m'échappaient tout à fait, ne venant pas d'une famille de musiciens. Lors de l'été post-khâgne (NDLR, *deuxième année de prépa littéraire*), j'ai demandé conseil à une amie violoniste, qui m'a dit : « *Jeanne, le chant lyrique est terriblement compétitif. Tu as déjà 20 ans. Si tu veux avoir une chance de chanter à l'opéra, il faut que tu fasses un choix maintenant. Tu ne peux pas attendre d'avoir passé l'agrégation de philo pour te lancer* ». Personne ne m'avait parlé avec autant de franchise jusqu'alors. J'ai tout de même lu sagement tous les ouvrages au programme du concours de Normale Sup, j'ai fait ma rentrée en khûbe (NDLR, le « *redoublement* » de la deuxième année de prépa littéraire) et au moment où je me suis assise à mon bureau, j'ai compris que ce n'était plus ma place. À la fin du premier cours, j'ai pris mes affaires et j'ai annoncé que je ne reviendrais plus. Je me suis alors inscrite à la Sorbonne afin de valider ma licence de philosophie, tout en ayant le temps de suivre une formation de théâtre et de me préparer aux concours d'entrée de conservatoires américains.

**Vous êtes alors partie à New York pour étudier à la Manhattan School of Music...**

Exactement, j'y ai fait mon Master de chant lyrique. La première fois que j'ai tenté le concours d'entrée, je n'ai même pas réussi la présélection. Mais j'ai travaillé comme une acharnée, je l'ai repassé l'année suivante et j'ai été reçue ! La formation américaine est vraiment axée sur la scène, avec des cours très variés : beaucoup de théâtre, du mime, de la danse de salon, des cours de présence scénique, de préparation aux auditions, en plus des cours de chant et de solfège, évidemment.

**Quand vous êtes rentrée en France, avez-vous eu l'impression de devoir refaire vos preuves ?**

Oui, j'ai eu le sentiment d'être une étrangère dans mon propre pays. Ce retour a été très éprouvant, surtout la première année. À New York, je travaillais avec de petites compagnies d'opéra, je faisais beaucoup de musique de chambre, des créations de musique contemporaine, des concerts de *crossover*, je passais des tas d'auditions... J'étais loin de chanter au Met mais j'apprenais mon métier, je progressais sur scène, avec mes collègues, j'étais sans cesse en mouvement ! Puis je suis rentrée en France pour des raisons personnelles et là, j'ai connu une traversée du désert. Je n'avais pas d'agent, pas de réseau. J'ai compris ce que c'était que de n'être attendue par personne, de frapper à des portes qui restaient closes. Les auditions étaient si rares qu'à chaque fois que je m'y présentais, j'étais affreusement nerveuse car je savais que la prochaine opportunité ne se présenterait sans doute pas avant plusieurs mois. Malgré sa rudesse, ce vide a été une bénédiction car il m'a permis de véritablement apprivoiser mon instrument. On répète toujours aux jeunes chanteurs qu'il ne faut pas trop chanter à pleine voix, mais j'ai suivi mon idée. J'ai travaillé ma technique comme le font les instrumentistes, pendant des heures et des heures chaque jour. Et cette méthode un peu stakhanoviste m'a permis de faire des progrès rapides. Il faut dire que je n'étais pas seule, j'étais guidée par d'excellents chefs de chant et par ma professeure de chant, Éléne Golgevit. Après quelque temps, j'ai réussi un concours, puis deux, j'ai commencé à travailler et le bouche à oreille a commencé à fonctionner.

**Peut-être est-ce la diversité de votre répertoire qui vous a permis d'arriver jusqu'à votre nomination à la Victoire de la Musique Classique ? On dirait que vous savez tout faire !**

Disons que j'ai des affinités très fortes pour des répertoires éclectiques ! Chaque genre permet d'explorer un rapport singulier au texte, au théâtre, au phrasé, au corps et à la voix humaine, dont les potentialités sont extraordinaires... Tous les grands compositeurs ont écrit pour la voix. Pourquoi se priver d'explorer le répertoire vocal dans toute sa richesse et sa variété ? L'opéra italien n'exige pas que l'on renonce à la musique américaine !

**Vous avez fait partie de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Comment avez-vous vécu cette expérience ?**

Rien que le travail de préparation au Festival a été passionnant car il m'a fallu apprendre un répertoire extrêmement riche et varié (près de quatre heures de musique en tout) ! On m'avait demandé de préparer les rôles de Violetta dans *La Traviata* pour la masterclass de **Barbara Frittoli**, de Pamina dans *La Flûte enchantée* (dans laquelle j'étais doublure), et de la Gardienne du temple dans *La Femme sans ombre* (NDLR, voir notre compte-rendu), des chansons de Weill et une douzaine de mélodies et Lieder. Une fois à Verbier, chaque journée compte pour une semaine ! On peut avoir,



dans une même journée, une masterclass de Lied avec **Thomas Hampson**, une séance de travail avec un coach du Met, un atelier avec un psychologue sportif, une répétition avec **Valery Gergiev** ; et puis on va écouter un concert (ou deux). Le rythme de travail est intense mais l'atmosphère, extrêmement bienveillante et chaleureuse. J'ai beaucoup appris et j'y ai fait des rencontres artistiques importantes. De nombreuses portes se sont ouvertes comme des conséquences, directes et indirectes, de ma participation à ce festival.

### **Comment vivez-vous la période COVID depuis le premier confinement ?**

Pendant le premier confinement, je me suis rattachée aux œuvres pour trouver de la joie au milieu de l'angoisse et du silence du monde. Comme il n'y avait plus d'échéance, je me suis donné la liberté d'explorer le répertoire que j'avais simplement envie d'explorer. J'ai appris le rôle de Micaëla (et il se trouve que **Mathieu Herzog** vient de me proposer de le chanter la saison prochaine à La Seine Musicale, avec **Adèle Charvet** en Carmen), j'ai travaillé **Manon** et **Lucia di Lammermoor**, et j'ai commencé à lire **Maria Stuarda**. **Karine Deshayes** a eu l'immense générosité de me coacher (masquée et distancée !) très régulièrement pendant cette période, qui a donc été d'une grande richesse artistique et intérieure, malgré l'inquiétude inévitable. Puis j'ai eu la chance de faire plusieurs concerts filmés dès la fin du premier confinement et d'avoir un début de saison assez intense. J'étais si heureuse de retrouver la scène que le deuxième confinement m'a fait l'effet d'un coup de massue. Trois annulations en 24h. Je ne faisais pas la fièvre... J'ai la chance de concevoir un projet autour de Nadia Boulanger avec une équipe fantastique, incluant le metteur en scène **Vincent Huguet**, le vidéaste **Rasmus Mogensen** et le compositeur **Johan Farjot**. Ce processus de recherche, de création et de collaboration est une véritable bouffée d'air mais il ne suffit pas à me faire oublier la frustration que j'éprouve face à toutes les incohérences et absurdités dont les acteurs « non-essentiels » sont victimes. Je commence sérieusement à me lasser de chanter dans des salles vides et de préparer des rôles et des concerts sans savoir s'ils seront annulés ou pas.

### **Vous deviez chanter Pamina dans *La Flûte enchantée*, en novembre dernier au Grand Théâtre, Scène Nationale de Mâcon, mais le deuxième confinement est passé par là. Est-ce un rôle qui a une importance particulière à vos yeux ?**

J'adore chanter les rôles mozartiens. Celui de Pamina est merveilleux. C'est non seulement un personnage riche intérieurement et musicalement, mais c'est aussi un rôle qui me convient très bien vocalement. J'avais chanté Zerlina (*Don Giovanni*) et Susanna (*Les Noces de Figaro*) quand j'étais étudiante. Maintenant, je me tourne plutôt vers Donna Anna et la Contessa !

### **Quels sont vos projets ?**

J'ai collaboré avec le compositeur **Karol Beffa** pour son premier CD de mélodies, qui sortira au printemps. Je vais chanter avec **Ambroisine Bré** un programme viennois Mozart, Strauss, Lehár et Korngold, sous la direction de **Mathieu Herzog**. Je donne un concert avec **Renaud Capuçon** et **Tanguy de Williencourt** au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, puis j'accompagne le récital de **Florian Sempey** et **Antoine Palloc** à L'Instant Lyrique. En juin, j'interprète Sophie dans *Werther* à l'Opéra Nice Côte d'Azur, et je retourne aux Chorégies d'Orange pour la prochaine édition de Musiques en fête.

### **Propos recueillis par Thibault Vicq**

Crédit photo (c) Bérangère Monguillon pour France Télévisions

## KLASSIKFESTIVALS

### **Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?**

Schweizer Klassikfestivals sind optimistisch und legen komplette Programme für den Sommer vor. Das erste will schon Ende Januar starten.

**Christian Berzins**

05.01.2021, 14.05 Uhr



Gute Aussichten: Musiker der Verbier Festival Academy spielen im Sommer 2019 vor einer Skulptur. Jean-Christophe Bott/Keystone

**Wenn wir nicht mehr träumen, sind wir tot. Und so träumen wir von einem strahlend hellen Sommertag: 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Meter über Meer – und sind in Verbier. Keine Erinnerungen an den Winter trüben jetzt die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten.**

So jedenfalls könnte es sein, wenn wir der frohen Botschaft, die am 4. November verschickt wurde, glauben wollen: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als erster sein Sommerfestival ab.



Patricia Kopatchinskaja wird beim Menuhin Festival Gstaad auftreten.  
Lukas Fierz

Wenn es in Verbier «bling bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten, unter dem Thema «London» bis 4. September Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Daniel Hope, Geiger und Zürcher-Kammerorchester-Leiter, eröffnet das Festival. Nach ihm tritt eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires zu Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich: Sponsoren oder Mäzene) gibt, ist auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

- (M)ein Festspielsommer
- 16. Juli Menuhin Festival Gstaad
- 17. Juli Verbier Festival
- 18. Juli Musikdorf Ernen
- 25. Juli Bayreuther Festspiele
- 26. Juli bis 2. August: Salzburger Festspiele
- 6. August Klosters Music
- 7./8. August August Davos Festival
- 13. August Lucerne Festival
- 14. August Lucerne Festival
- 15. August Murten Classics
- 21. August Lucerne Festival
- 23. August Lucerne Festival

CLASSICAL FESTIVALS

## Festival summer 2021: to Verbier - or to seventh heaven?

Swiss classical music festivals are optimistic and present complete programs for the summer. The first will start at the end of January.

Christian Berzins

05.01.2021, 2:05 p.m.

 Listen

 Notice

 To  
press

 share



verbierfestival

HÖREN

KLASSIK

# Träumen erlaubt!

**Die Veranstalter der Schweizer Klassikfestivals sind zuversichtlich und legen komplette Programme für den Sommer vor. Der Vorverkauf für vorfreudige Optimisten startet demnächst.**

Ausgerechnet Verbier. Ausgerechnet jener Ort, der im Frühling 2020 zur Après-Ski-Coronaschleuder und über Weihnachten wegen britischer Gäste zum Tagesthema wurde. Ausgerechnet Verbier verkündete als erstes Schweizer Sommerfestival sein Klassikprogramm.

Am 4. November verschickte die Presseabteilung die frohe Botschaft: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als Erster sein Sommerfestival ab.

**In Saanen und Gstaad ist Grosses angesagt**

Doch nun dürfen wir wieder träumen: von einem strahlend hellen Sommertag, 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto, und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Metern über Meer – in Verbier. Keine Erinnerungen an 2020 trüben die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten...

Wenn es in Verbier «bling, bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam, bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten.

Unter dem Motto «London» wird Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen tritt in Saanen und Gstaad auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires bis Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich Sponsoren oder Mäzene) gibt, sind auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

Bei dieser Ankündigungswelle gab auch das Lucerne Festival nicht klein bei und präsentierte

ein komplettes Festival, das ab 10. August stattfindet. Der Vorverkauf startet am 27. April. Allerdings läuft der Verkauf spezieller Abo-Angebote für das Sommer-Festival mit einem Rabatt bereits jetzt. Doch sorgenfrei ist man in Luzern nicht. Anfang Januar hätte der Online-Vorverkauf für die Andrés-Schiff-Tage starten sollen. Nun ist der Vorverkauf für das Frühjahrs-Festival auf den 2. Februar verschoben worden.

**«Verrückt» heisst das Festivalthema in Luzern**

Zur Eröffnung soll im Sommer das Lucerne Festival Orchestra mit Chefdirigent Riccardo Chailly aufspielen. Und das Träumen, wie man alsbald vor

dem KKL stehen wird, die Leute lachen und plaudern hört, den musikalischen Kuckucks-Ruf im KKL vernimmt, will kein Ende nehmen.

Schon schaut man sich das Programm online an, bucht auch gleich den 14. August, will man doch die Mezzosopranistin Elina Garanca nicht verpassen. Und wie wäre es, am 15. Patricia Kopatchinskaja zu hören, am 16. Lang Lang, am 17. Daniel Barenboim, am 18. Igor Levit? Und so geht das weiter, als wäre nie etwas gewesen: Gergiev mit den Russen, die Berliner Philharmoniker, London Symphony, die Amsterdamer, die Wiener, sogar das Orchester aus Chicago... Die Welt ist zu Gast in Luzern. Verrückt? «Verrückt» heisst das Festivalthema des



LUCIEN GRANDJEAN

**Vergangene Zeiten I:** Konzert auf der Alpage La Chaux im Rahmen des Verbier Festivals 2019

Lucerne Festival – und erstaunlicherweise war es schon vor Covid-19 erdacht.

### Mit Kammermusik «in den siebten Himmel»

Das Musikdorf Ernen will uns am 2. Juli mit seinem Thema der 48. Festivalsausgabe gar «in den siebten Himmel» verführen. Die Konzertprogramme – von «Kammermusik kompakt» zur Klavierwoche bis zu Barockkonzerten – sind bereits auf der Website abrufbar, der Vorverkauf läuft. Gar viel Optimismus? Im Sommer 2020 machte er sich bezahlt.

Ein prächtig verspieltes Programm bietet das Davos Festival ab 7. August. Der Stars liebende Konkurrent in Klosters,

Klosters Music, beginnt schon am 31. Juli. Ab 15. August sollen die Murten Classics stattfinden: Das Programm ist noch offen. Und ab 22. September wird an der Waadtländer Riviera die 75. Ausgabe des Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey über die Bühne gehen. Themenschwerpunkt ist die Schweiz. «Die andauernde Gesundheitskrise hat uns die Bedeutung einer Branche vor Augen geführt, die sich in einer beispiellosen kritischen Lage befindet. Das Erleben von Kultur ist ein wesentliches menschliches Bedürfnis. Wir sind überzeugt, dass uns die Unterstützung der Schweizer Kultur zum jetzigen Zeitpunkt dabei hilft, positiv in die Zukunft schauen zu können», schreibt

Mischa Damev, Direktor des Festivals Septembre Musical. Abgeschlossen wird der Klassiksommer am 24. September mit dem Gotthard Klassik-Festival.

Bereits ab Ende Januar hätte ein Festival stattfinden sollen, die Sommets Musicaux. Unglaublich, wen Festivalleiter Renaud Capuçon alles nach Gstaad gelockt hätte. Hätte... denn der erneute Lockdown macht die meisten Pläne zunichte. Immerhin werden fünf Konzerte gestreamt (Programm: siehe Box).

Ob im Sommer gespielt wird, weiss noch niemand. Träumen darf man. «Das Leben geht weiter!», hiess der erste Satz in der Festival-Ankündigung aus Gstaad. Christian Berzins



Vergangene Zeiten II: Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen (von links) 2020 in Gstaad

### Sommets Musicaux de Gstaad – Online

**Di, 2.2.:** Martha Argerich / Renaud Capuçon  
**Mi, 3.2.:** Martha Argerich / Nelson Goerner  
**Do, 4.2.:** Jean-Paul Gasparian / Kim Bomsori  
**Fr, 5.2.:** Michel Dalberto  
**Sa, 6.2.:** Renaud Capuçon / Alexandre Kantorow / Victor Julien-Laferrière

Jeweils 19.30, Livestreams aus der Mauritius-Kirche Gstaad [www.sommetsmusicaux.ch](http://www.sommetsmusicaux.ch)

### Klassik-Festivals

- **Verbier Festival**  
Fr, 16.7.–So, 1.8.  
Vorverkauf ab Do, 28.1.: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)
- **Gstaad Menuhin Festival**  
Fr, 16.7.–Sa, 4.9.  
Vorverkauf ab Mo, 1.2.: [www.gstaadmenuhinfestival.ch](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch)
- **Lucerne Festival**  
Frühjahrs-Festival:  
Fr, 26.3.–So, 28.3.  
Sommer-Festival:  
Di, 10.8.–So, 12.9.  
Vorverkauf Frühjahr ab Di, 2.2.  
Vorverkauf Sommer ab Di, 27.4. [www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)
- **Musikdorf Ernen**  
Mo, 2.7.–So, 12.9.  
Vorverkauf läuft: [www.musikdorf.ch](http://www.musikdorf.ch)
- **Davos Festival**  
Sa, 7.8.–Sa, 21.8.  
Vorverkauf läuft: [www.davosfestival.ch](http://www.davosfestival.ch)
- **Klosters Music**  
Sa, 31.7.–So, 8.8.  
Vorverkauf läuft: [www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)
- **Murten Classics**  
So, 15.8.–So, 5.9.  
[www.murtenclassics.ch](http://www.murtenclassics.ch)
- **Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey**  
Mi, 22.9.–Do, 30.9. [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)
- **Gotthard Klassik-Festival**  
Sa, 25.9.–Mo, 4.10. [www.anderematt-swissalps.ch](http://www.anderematt-swissalps.ch)



## Grandes manifestations

**Le Verbier Festival, le PALP, la Fondation 3-D, le Verbier Art Summit, autant de manifestations qui émaillent le programme culturel de la commune.**

### *Verbier Festival*

Événement au rayonnement **international**, le Verbier Festival donne à entendre chaque été à Verbier une large série de concerts de musique classique.

Sa mission: construire une communauté d'échange entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier; s'imposer comme leader dans son domaine en proposant **des programmes d'éducation musicale**.

Pendant plus de 15 jours, **vers la mi-juillet**, ce rendez-vous des mélomanes de tous horizons égraine les partitions du répertoire classique, du récital plus intimiste aux chefs-d'œuvre symphoniques, tout en offrant des incursions dans des styles musicaux plus variés (jazz, musique du monde, ballet, etc.). Master class, ateliers variés, conférences..., le Verbier Festival se décline à tous les tempi.

La première édition du Verbier Festival et de son Academy date de 1994. En 2000, Martin T:son Engstroem, son directeur et fondateur, lance le Verbier Festival Orchestra, suivi en 2004 par la création du Verbier Festival Chamber Orchestra. Enfin, en 2013, un projet pédagogique destiné aux plus jeunes a vu le jour: le Verbier Festival Music Camp, aujourd'hui connu sous le nom de **Verbier Festival Junior Orchestra**.

[Verbier Festival](#) 

### *PALP Festival*

Né en 2001, le PALP festival doit son originalité au fait qu'il a choisi de rester en marge et d'explorer, hors des sentiers battus, des **découvertes artistiques, musicales et gourmandes**. Si cet événement s'étirant sur plusieurs mois durant l'été se promène dans diverses régions valaisannes, son cœur est à **Bruson**.

C'est en effet en ces lieux que le village du PALP a pris racine

Détonant, le PALP se veut la promesse de concerts incroyables, d'expériences artistiques insolites et uniques, d'ateliers, de spectacles et de créations en tout genre. De l'électro ou du rock en dégustant une raclette (**Electroclette** et **Rocklette**) à des expositions chez l'habitant ou sur les murs des maisons villageoises, il y en a pour tous les goûts et toutes les papilles.

[PALP Festival](#) 

### *La Fondation 3-D*

La Fondation 3-D est une organisation à but non lucratif dédiée à la création de **sculpture monumentale**. Elle promeut l'art contemporain, l'éducation et la culture, et est ouverte à un public international.

Fondée par l'artiste helvético-américaine Madeleine Paternot et la sculptrice helvético-britannique Kiki Thompson, basée à Verbier, la Fondation s'appuie sur des expériences culturelles et éducatives inspirées par la splendeur de l'environnement alpin.

Histoire de jouer la carte de l'immersion, et de créer une plate-forme de dialogue, elle invite des créateurs à loger dans des **résidences d'artistes** à Verbier. Les œuvres nées en résidence sont ensuite exposées. En association avec Téléverbier et avec le Musée de Bagnes, la fondation a créé un **sentier photographique** de 4,5 kilomètres sur les hauteurs de la station de Verbier, entre Les Ruinettes et La Chaux, à 2300 m d'altitude. La programmation est assurée par la Fondation 3-D.

**Le 3-D Parc de sculpture** est accessible tout au long de l'année.

La Fondation propose aussi des ateliers éducatifs pour les écoliers.

[Fondation 3D](#) 

### **Verbier Art Summit**

Association à but non lucratif, le Verbier Art Summit est une **plateforme internationale de discussion**. Interdisciplinaire, ce sommet artistique rassemble des penseurs novateurs et des artistes influents et leur donne l'occasion de débattre sur des problématiques sociales importantes. Son but: créer des **idées nouvelles** et favoriser un **changement social** à travers l'art.

Au début de chaque année, en hiver, deux jours de **conférences gratuites** sont mises sur pied. Ces dernières offrent aux participants une chance unique d'être inspirés par des personnalités internationales du monde de l'art sur des questions d'actualité contemporaine. Ainsi, le Verbier Art Summit éduque, provoque et inspire à la fois ses membres et le grand public.

Les résultats de chaque sommet sont partagés numériquement et documentés dans une publication annuelle disponible dans les librairies d'art du monde entier.

[Verbier Art Summit](#) 

## **Contact**

### Culture

Route de Clouchèvre 30  
1934 Le Châble VS

Tél. [+41 27 777 1122](tel:+41277771122)  
[culture@valdebagnes.ch](mailto:culture@valdebagnes.ch)

## Verbier Festival announces 2021 edition

By [Ellie Palmer](#) 24 November 2020



### The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events

The Verbier Festival will return once again next July-August for its 28th edition.

2020 saw the festival adopt a virtual edition with limited live performances due to the Covid-19 pandemic, but 2021 will see the much-loved festival return to a live setting – albeit with strict protocols in place.

Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

Verbier Festival Found and & Director Martin Tison Engstroem comments: "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

## Highlights



*Pianist Evgeny Kissin is set to perform at the Festival. ©S Gusov*

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev, while pianist **Evgeny Kissin** – a festival favourite – returns. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.

The full line-up will be announced in due course.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support.

Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[Sign up to our email list to be the first to hear all the latest piano news.](#)

## DIE NEUESTEN ENTWICKLUNGEN

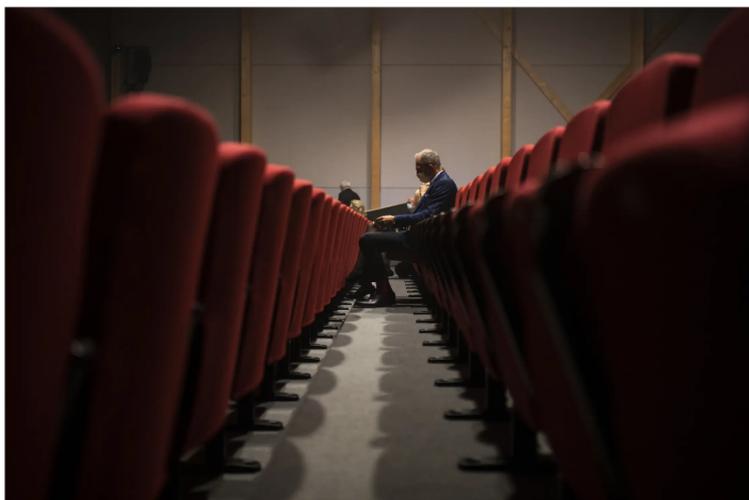
### Die Tonhalle Zürich setzt den Konzertbetrieb bis Januar aus. Viele Kinos schliessen freiwillig – so steht es um die Schweizer Kulturbranche in Zeiten der Pandemie

Seit den Beschlüssen des Bundesrats von Ende Oktober ist es still geworden auf vielen Schweizer Bühnen. Doch etliche Künstler und Institutionen bäumen sich dagegen auf. Ein Überblick.

Feuilleton-Redaktion

[Aktualisiert](#)

19.11.2020, 16.48 Uhr



Viele Häuser versuchen weiterhin zu spielen und ihren Kulturauftrag zu erfüllen (Bild von der Premiere des Stücks «The Black Rider» am Theater St. Gallen, 31. Oktober 2020).

Gian Ehrenzeller / Keystone

## Private Kulturförderung

↑

Private Stiftungen können den Staat nicht ersetzen, aber sie können komplementär als Innovationstreiber handeln: Kurzfristig können Stiftungen helfen, indem sie finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung stellen und den Zugang zu neuen Mitteln erleichtern.

Die heterogene Kulturförderlandschaft sorgt für eine Vielzahl von Unterstützungsmassnahmen von privater Seite. Heute gibt es über 13 000 gemeinnützige Stiftungen in der Schweiz, vor hundert Jahren, zur Zeit der Spanischen Grippe, waren es erst gut 160. Die Corona-Pandemie stellt allerdings alle Stiftungen vor ungeahnte Herausforderungen. In der Regel operieren die meisten Stiftungen projektorientiert. In der Pandemie ist nun aber **der individuelle finanzielle**

**Grundbedarf** von Kulturschaffenden in den Vordergrund getreten. Hier können Stiftungen kurzfristig helfen, finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung zu stellen. Förderstiftungen sind deshalb besonders in Krisenzeiten starke und solidarische Partner.

Der Verband der Schweizer Förderstiftungen, **Swiss Foundations**, hat ein Empfehlungsschreiben aufgesetzt, in dem er alle Schweizer Förderstiftungen ermutigt, in der derzeitigen Notsituation unbürokratisch, rasch und flexibel auf die Bedürfnisse ihrer Destinatäre zu reagieren.



Empfohlen wird, dass bereits zugesagte Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen auch bei Absage oder Verschiebung der geplanten Aktivität ausbezahlt werden und auf eine Rückforderung bereits bezahlter Beiträge verzichtet wird; auch sollen bereits zugesagte **Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen** auch dann ausbezahlt werden, wenn vereinbarte Meilensteine und Ziele aufgrund der Corona-Krise nicht erreicht werden können. Stiftungen sollen ihre Destinatäre motivieren, alternative Formate für abgesagte Veranstaltungen oder Projekte zu finden, und sie dabei unterstützen. Zudem sollen die Fristen für vereinbarte Projektberichte angepasst werden; Kulanz bezüglich Inhalt und Ausgestaltung ist gefragt. Sofern es ihre finanziellen Mittel erlauben, sollen Stiftungen über ihr bestehendes Förderbudget hinaus zusätzliche Mittel zur Verfügung stellen und für die Sorgen und Ängste ihrer Destinatäre ein offenes Ohr haben.

So hat etwa das **Verbier Festival** als Reaktion auf die Pandemie einen Nothilfefonds eingerichtet, der für freischaffende, selbständige und kurzfristig arbeitslos gewordene Alumni der Verbier Festival Academy zur Verfügung steht. Seit April wurden rund 600 000 Franken an mehr als 250 Alumni vergeben. Eine zweite Phase des Programms beginnt nun mit der Freischaltung einer neu eingegangenen Spende von 100 000 Franken.

Im Spätsommer hat das **Lucerne Festival** bereits bei einer ähnlichen Sammelaktion rund 276 000 Franken für notleidende Künstler zusammengebracht. Der **Rahn-Kulturfonds**, der den mit 10 000 Franken dotierten Rahn-Musikpreis vergibt, ermuntert Preisträger, sich zu überlegen, wie sie trotz Corona ihre Karriere weiterentwickeln können; dazu prüft er alle eingereichten Projekte und unterstützt ausgewählte Ideen mit einem Förderbeitrag. Projekte können zum Beispiel neue Konzertformate, Storytelling, Streamings, Apps und andere digitale Tools oder auch Workshops betreffen.

Die **Christoph-Merian-Stiftung** (CMS) stellt eine Million Franken für ihre Partnerinstitutionen und Projektpartner in den Förderbereichen Soziales, Kultur und Natur zur Verfügung, die wegen der Corona-Pandemie in Not geraten. Der Beitrag stammt aus der Dachstiftung der Christoph-Merian-Stiftung (DS-CMS, Frank-und-Alma-Probst-Stiftung).

Die Pandemie hat die **UBS-Kulturstiftung** zu einer speziellen Förderung der Musikszene bewegen. Die erwähnte Hilfsaktion «Solidarity for Music» des Lucerne Festival wurde mit einem Schwerpunkt-Beitrag von 50 000 Franken unterstützt. Überdies hat der Stiftungsrat im Fall abgesagter oder verschobener Kulturveranstaltungen auf Rückforderungen verzichtet. Kulturschaffende konnten und können die gesprochenen und ausbezahlten Förderbeiträge behalten bzw. abrufen.

Das **Migros-Kulturprozent** handhabt die Vergabe von nationalen Förderbeiträgen im Sinne der Existenzsicherung von Kulturschaffenden sehr kulant. Die Förderbeiträge für bereits bewilligte nationale Gesuche werden trotz Absage der entsprechenden Veranstaltungen ausbezahlt. Es werden keine Rückzahlungen verlangt. Projekte in den geförderten Themenfeldern werden rasch und unbürokratisch unterstützt, die Beurteilung der Gesuche erfolgt laufend; die Entscheide sollen sehr rasch erfolgen.

Die **Albert-Koehlin-Stiftung** (AKS) mit Sitz in Luzern will die Krise der Innerschweizer Kulturlandschaft bis März 2021 mit Beiträgen von insgesamt 700 000 Franken abfedern.

Musik | Klassik Jazz Pop Volk



© Nicolas Brodard



## Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021

Publiziert am 19. November 2020

Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals soll vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.

Nach der Ausgabe von 2020, die wegen der Covid-19 Pandemie grösstenteils online und mit ausgewählten Live Auftritten vor Ort stattfand, sollten 2021 Musiker\*innen und Publikum wieder aufeinandertreffen können. In enger Koordination mit Fachleuten wurde für das Festival ein Massnahmenkatalog erarbeitet, um sicherzustellen, dass der Traditionsanlass mit Livekonzerten stattfinden kann

### Martin T:son Engstroem, Gründer und Leiter des Verbier Festivals

“Wir gehörten zu den ersten grossen Festivals in der Schweiz, die die Ausgabe 2020 absagten. Wir wussten, dass wir – wenn wir sie beibehalten hätten– unsere Familie von Festivalbesuchern, Künstlern und Teammitgliedern in Gefahr gebracht hätten. Und obwohl es klar ist, dass wir noch nicht aus dem Sturm heraus sind, sind wir jetzt optimistisch, dass wir uns sobald sich die Wolken verzogen haben, in Verbier zu unserer 28. Ausgabe alle wieder treffen können”

[weniger lesen](#) ^

---

Verbier Festivals | 16. Juli bis zum 1. August 2021

Das vollständige Programm für das Verbier Festival 2021 wird am 28. Januar 2021 bekannt gegeben

[www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



verbierfestival

## Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

Publicado por: redactormf on: noviembre 11, 2020 En: Noticias

Compartir  
Twitter

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

El Festival suizo adelante parte de su programación y se compromete a asumir las mayores medidas de seguridad para su 28ª edición



Valery Gergiev

Desde el 16 de julio al 1 de agosto de 2021, la música regresa a los Alpes suizos de mano del **Festival Verbier**, que el próximo año celebra su **28ª edición**. Las medidas sanitarias y de seguridad perfiladas **cultural a estas exigencias: los conciertos reducen su duración y los asistentes podrán acudir a varias representaciones cada noche.**

La dirección, de las primeras en Suiza en cancelar la edición de 2020, se ha adelantado a sus compañeros a la hora de anunciar sus planes para el próximo año y **deja claro que su prioridad es la seguridad** en dimensiones considerables dentro de la temporada estival. Por eso creemos que **avanzar las medidas de control dará confianza a nuestra audiencia y facilitará nuestro reencuentro**", explica Eloi Ro

**Aunque la totalidad de la programación se desvelará en enero, se han avanzado los siguientes detalles:**

**Valery Gergiev**, director musical de la **Orquesta del Festival**, inaugurará la próxima edición con un concierto extraordinario en el que participarán como solistas **Evgeny Kissin** y **Mischa Maisky**.

Se dedicará un concierto a las óperas de **Puccini** *La Fanciulla del West* y *La Bohème*, y *Tristán e Isolda* de **Wagner**, en el que participarán **cantantes de la Academia del Festival**.

Además, la **28ª edición** presentará a su público a los solistas **Mao Fujita**, **Sheku Kanneh-Mason**, **Anastasia Kobekina** y **Kian Soltani**. **James Gaffigan** debutará también en el Festival junto a la **Orquesta**

La situación actual ha animado también la **apuesta por el formato digital**, que se ha materializado en la plataforma **VF at Home**, a la que podrá conectarse cualquier que esté interesado.

Más información aquí.



Twitter  
Compartir

🕒 10.11.2020, 19:00  
Lecture: 5min

## Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»

PREMIUM



Martin Engstroem veut croire à un festival de Verbier "comme avant". Sedrik Nemeth/Verbier Festival

PAR SAW

**CLASSIQUE** Le Verbier festival surprend son monde en programmant une édition en 2021. Pas un simple effet d'annonce pour le directeur et fondateur Martin Engstroem. Interview.



A l'heure où le monde de la culture se morfond, à l'arrêt total depuis quelques semaines, le Verbier Festival prend le contre-pied. La semaine dernière, la manifestation classique bagnarde confirmait sa 28<sup>e</sup> édition du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021. Si la programmation complète sera dévoilée fin janvier, le message est fort: le Verbier Festival veut vivre envers et contre tout. Pour les artistes et pour le public. On fait le point avec son directeur et fondateur Martin Engstroem.

### **Annoncer une édition 2021 par les temps qui courent, c'est drôlement téméraire...**

Le Verbier Festival, c'est une grosse machine avec une académie de 300 jeunes, 45 000 billets à écouler. Il faut du temps pour la faire démarrer. Notre année budgétaire commençant au 1<sup>er</sup> octobre, on devait décider si oui ou non on se lançait. La structure économique est assez compliquée. On ne peut pas faire un festival sans la tente des Combins sans perdre beaucoup d'argent. Tout est interdépendant. Avec le comité et la fondation, on s'est réunis et on s'est dit: «On fonce!» On doit faire ce festival, dans le respect des normes sanitaires bien entendu, car on en a besoin et la commune de Bagnes aussi.

---

**C'est par nécessité  
qu'on étrenne un  
nouveau concept  
mais il pourrait être  
une clé pour  
l'avenir.**

### **Vous partez sur une édition «normale» ou vous travaillez à un plan B?**

On part sur une édition normale avec un plan B intégré (sourire). On va faire davantage de concerts mais moins longs, d'une heure à une heure dix maximum, sans entracte ni bar public, avec des salles remplies aux deux tiers. On teste une nouvelle formule qui devrait séduire particulièrement les jeunes avec des billets bon marché. On veut donner la possibilité au mélomane de naviguer entre les prestations, ce qui devrait ravir aussi les restaurateurs. C'est par nécessité qu'on étrenne ce concept, mais il pourrait être une clé pour l'avenir.

### **Qu'est-ce qui vous donne tant de confiance aujourd'hui alors que d'autres festivals sont frileux?**

Vous auriez pu me poser la même question il y a trente ans lors du lancement du festival, je n'aurais pas su y répondre. Il y a une forme d'intuition, un amour pour la station de Verbier, pour la musique, pour ce projet qui est important pour tellement de monde. Mais je n'ai pas vraiment le choix non plus: si on arrête encore une année, ce sera très difficile de revenir.

### **Artistiquement, vous devez revoir votre programmation à la baisse?**

La programmation complète sera dévoilée le 28 janvier mais on ne lésinera pas sur le niveau artistique qui fait notre réputation. Le public n'aura pas un festival au rabais. Les artistes sont très demandeurs après neuf mois de galère. Ils sont prêts à jouer le jeu pour relancer leur carrière et leur vie économique qui a beaucoup souffert. Ma seule interrogation porte sur le public qui est notre socle: reviendra-t-il après cette période de restrictions sociales et de voyage? On fait le pari que ce sera le cas en juillet et on fera tout pour que les gens se sentent en confiance et en sécurité.

---

**Le public reviendra-t-il? C'est notre  
grosse  
interrogation.**

### **Financièrement, vous allez réduire la voilure en 2021 après une année blanche?**

Pour parler franchement, on ne sait pas encore quel soutien on recevra de la Confédération et de la commune. Il y a eu passablement d'annonces mais on attend toujours.

### **C'est un gros montant qui peut hypothéquer les prochaines éditions?**

Je ne veux pas donner de chiffres mais c'est une somme considérable. Elle nous permettrait de limiter le déficit et d'envisager la suite sous les mêmes auspices. Sans quoi, on devrait effectivement songer à redimensionner le festival. Chaque année, je dois remettre l'ouvrage sur le métier pour trouver les 10 millions de francs de budget, rien n'est acquis.

**Le Verbier Festival, c'est aussi et surtout son académie. Faire venir 300 jeunes du monde entier, c'est réaliste?**

On a bon espoir que ce sera possible l'été prochain. Moyennant un protocole sanitaire strict. Tous les musiciens seront testés à leur arrivée au Châble avant de rallier la station. Et on fera des contrôles réguliers durant les dix-sept jours du festival.

**Et le volet «Unlimited», autrement dit le festival off, va-t-il passer à la trappe?**

Non, au contraire, on veut faire venir du monde à Verbier. En temps normal, ce sont près de 15 000 personnes qui montent sans billets assister à des répétitions et à divers événements pour la plupart gratuits. Elles dépensent sur place. C'est un vrai catalyseur touristique sur lequel nous comptons. Je suis serein avec ça.

**Une nouvelle commune verra le jour au 1er janvier, celle de Val de Bagnes, avec à sa tête un nouveau président. Ça pourrait débloquer le fameux dossier de la salle en dur?**

Je n'ai pas encore rencontré le nouveau président. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec Eloi Rossier pendant huit ans. On a toujours eu de bonnes relations avec la commune. L'enjeu est de savoir comment va être le Verbier Festival dans cinq, dix, vingt ans, une fois que j'aurai lâché l'affaire. Si la station veut pérenniser le festival, elle doit investir dans une salle pour continuer à attirer artistes et mélomanes. Il faut avoir des visions pour l'avenir.

---

## **INFOS PRATIQUES**

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août 2021. Programmation complète dévoilée le 28 janvier. [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

🏠 ALKhaleej Today > International

# The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself...

**INTERNATIONAL** ⌚ a day ago 📄 REPORT



## Director Martin Engstroem announces a 2021 “Covid-compatible” edition. Overview.

Matthieu Chenal

Posted today at 18:43

“This virus will go away once, we do not know when, but in the meantime, the artistic world is suffering enormously”, explains Martin Engstroem.

DR

Unconsciousness or determination? Coué method or simple announcement effect? The optimism displayed by the classical music festivals which announce their 2021 editions raises many questions, at a time when cultural activity is at a total standstill. Obviously, the situation is not the same for the Sommets Musicaux de Gstaad, which is betting on the next trough of the epidemic wave at the end of January (see box) and the Verbier Festival which will only open in 9 months.

More generally, the configuration of classical concerts lends itself better to tracing than other musical styles. Nonetheless, these announcements bring the issue of major cultural events back to the forefront, with the organizers' fierce desire, if not to return to normal, at least to return to living and shared music. Martin Engstroem, founder and director of the Verbier Festival, in any case does not spare his energy to help artists, by adapting his event to health constraints.

Martin Engstroem schedules the 28th edition of his festival

What makes you believe so strongly in a possible edition in summer 2021?

This virus will go away once, we don't know when, but in the meantime, the artistic world is suffering greatly. The profession is on its knees, the situation is catastrophic for some, even the most qualified. Thanks to our support fund launched this spring, we were able to collect 650,000 francs and provide help to 240 people in distress, young and old, musicians or technicians, who are part of the Verbier family. It is above all for them that we want to offer a 28th edition.

How did the Verbier Festival survive 2020?

The balance sheet is not finalized and we are still awaiting decisions from the Confederation and the municipality. Our company has however passed the course with a probable deficit, but bearable. We are entering 2021 with a lot of questions. What type of festival to organize, with what budget, how to invest? Fortunately, we are counting on patrons and private foundations which have not had too much damage so far. With the foundation board and the authorities, we are heading for an almost normal edition. Frankly, we don't really have a choice.

Why?

The festival represents an important entry for the municipality of Bagnes. She needs us for the summer season. This year, the Swiss clientele made up for the absent foreign tourists and it was very good. But will they come back next year? We do not know. This is why it is important for us to come back in full force, with the orchestra, with the tent, with the academy. The ticket office, which normally represents 26% of the budget, is the riskiest item.

Have you already planned major adaptations?

Yes, because it is about making festival-goers feel safe. The artists and the 300 young people of the academy will be tested in Le Châble before going up to the station. And we will do regular tests on site. At the Salle des Combins, which normally has 1,750 seats, we have two-thirds of the capacity. To compensate, we offer two concerts per evening, at 6 p.m. and 8:15 p.m., with reduced prices. The concerts will be shorter and without intermission, which strongly influences the programming. But maybe it will appeal to younger audiences more. The only thing we are giving up at the moment are the bars. However, spectators can enjoy the restaurants, or the concert at the church at 8 p.m.

*“We need real emotions with real musicians in front of us.”*

*Martin Engstroem, director of the Verbier Festival*

Do you think you can get the whole orchestra together?

We had already done all the auditions around the world at the start of the year. We will therefore keep the people selected. Most have agreed to return. I also asked our musical director Valéry Guerguiev what was the minimum number of the orchestra for him, fixed at 10 first violins. At the moment, we are planning with 16 first violins as usual.

Obviously, you don't want to repeat the essentially online solution from last summer.

Streaming was a magnificent experience, with 96 hours of retrospective on Medici.tv and many live recitals offered daily by top performers. But that cannot be a long term solution. We need real emotions with real musicians in front of us.

“The artists do not ask the question whether the festival will take place or not. They will be so happy to play that they easily agree to play twice for the same fee.” Ombretta Ravessoud, director and co-founder of Sommets Musicaux de Gstaad, is moving forward without too much qualms in the organization of the prestigious concerts this winter programmed by Renaud Capuçon. It seems that the rental open in advance for festival friends worked very well. The strict health concept, validated by the canton, the municipalities and the parish council, has been tested. Electronic control posts will be responsible for verifying the wearing of the mask and the counting of persons. The main solution being in fact the doubling of concerts at 6 p.m. and 8:30 p.m. in the church of Saanen with a limited capacity of 300 people (100 in Rougemont).

Of course, the big unknown is whether the current restrictions can be relaxed. “We want to believe that the measures will have an effect and that we will be in the next bottom of the wave, hopes Ombretta Ravessoud. If we go back to the situation of 10 days ago, it will be possible. We will make the final decision in early January.” Anyway, the demonstration is not threatened for the moment. Only the post-concert dinners have already been canceled. Mr. Ch.



World

# The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself to take place physically

November 7, 2020

👁 2 🗨 0

Le retour des festival classiques

# Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

Matthieu Chenal  
Publié aujourd'hui à 18h43

0 commentaire

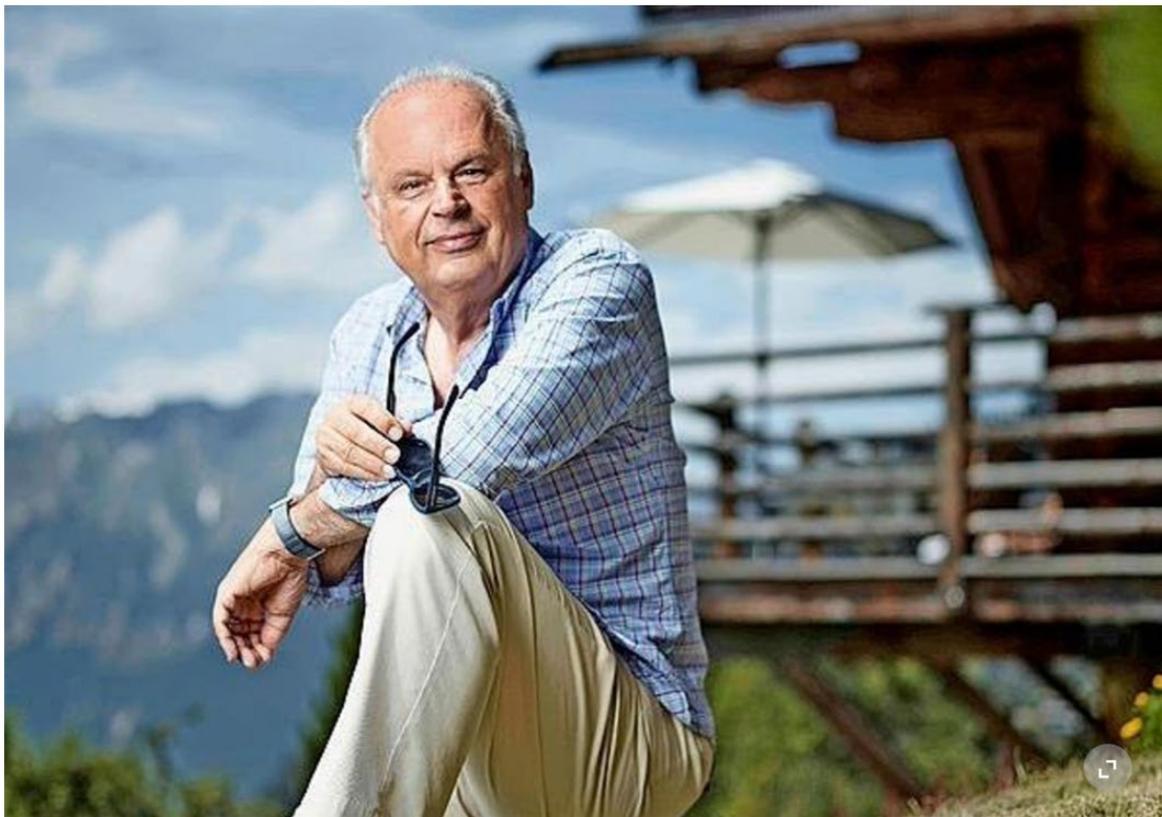


«Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément», explique Martin Engstroem.

DR

Inconscience ou détermination? méthode Coué ou simple effet d'annonce? L'optimisme affiché par les festivals de musique classique qui annoncent leurs éditions 2021 pose beaucoup de questions, au moment où l'activité culturelle est à l'arrêt total. Évidemment, la situation n'est pas la même pour les Sommets Musicaux de Gstaad qui parient sur le prochain creux de la vague épidémique fin janvier prochain (lire encadré) et le Verbier Festival qui ne s'ouvrira que dans 9 mois.

Plus généralement, la configuration des concerts classiques se prête mieux au traçage que d'autres styles musicaux. Il n'empêche, ces annonces remettent la question des grands événements culturels sur le devant de la scène, dans une volonté farouche des organisateurs sinon de retour à la normale du moins de retour à la musique vivante et partagée. Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, ne ménage en tout cas pas son énergie pour aider les artistes, en adaptant sa manifestation aux contraintes sanitaires.



Martin Engstroem programme la 28e édition de son festival  
DR

**Qu'est-ce qui vous pousse à croire si fortement à une possible édition en été 2021**

Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément. Le métier est à genoux, la situation est catastrophique pour certains, même les plus qualifiés. Grâce à notre fonds de soutien lancé ce printemps, nous avons pu récolter 650 000 francs et apporter de l'aide à 240 personnes en détresse, jeunes ou moins jeunes, musiciens ou techniciens, qui font partie de la grande famille de Verbier. C'est avant tout pour eux que nous voulons offrir une 28e édition.

**Comment le Verbier Festival a-t-il survécu à 2020?**

Le bilan n'est pas finalisé et nous attendons encore des décisions de la Confédération et de la commune. Notre entreprise a cependant passé le cap avec un déficit probable, mais supportable. Nous attaquons 2021 avec beaucoup de questions. Quel type de festival organiser, avec quel budget, comment investir? Heureusement, nous comptons sur des mécènes et des fondations privées qui n'ont pas eu trop de dégâts jusqu'ici. Avec le conseil de fondation et les autorités, nous fonçons sur une édition quasi normale. À vrai dire, nous n'avons pas vraiment le choix.



**Pourquoi?**

Le festival représente une entrée importante pour la commune de Bagnes. Elle a besoin de nous pour la saison d'été. Cette année, la clientèle suisse a compensé les touristes étrangers absents et c'était très bien. Mais vont-ils revenir l'an prochain? On ne sait pas. C'est pourquoi il est important pour nous de revenir en pleine force, avec l'orchestre, avec la tente, avec l'académie. La billetterie, qui représente normalement 26% du budget, est le poste le plus risqué.

**Avez-vous déjà prévu des adaptations importantes?**

Oui, car il s'agit de faire en sorte que les festivaliers se sentent en sécurité. Les artistes et les 300 jeunes de l'académie se feront tester au Châble avant de monter à la station. Et nous ferons des tests régulièrement sur place. À la salle des Combins, qui compte normalement 1750 places, nous comptons avec deux tiers de capacité. Pour compenser, nous proposons deux concerts par soirée, à 18 h et à 20 h 15, avec des tarifs réduits. Les concerts seront plus courts et sans entracte, ce qui influence fortement la programmation. Mais peut-être que cela attirera davantage le jeune public. La seule chose à laquelle nous renonçons pour le moment, ce sont les bars. Les spectateurs pourront toutefois profiter des restaurants, ou du concert à l'église à 20 h.



**Manifestement, vous ne tenez pas à réitérer la solution essentiellement en ligne de l'été dernier.**

Le streaming a été une expérience magnifique, avec 96 heures de rétrospective sur Medici.tv et beaucoup de récitals en direct offerts quotidiennement par des artistes de premier plan. Mais cela ne peut être une solution à long terme. Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.

### Les Sommets Musicaux confiants

▼ Afficher plus

---

Verbier Festival Du 16 juillet au 1er août [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com) 

Publié aujourd'hui à 18h43

## «Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.»

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival

---

### **Pensez-vous pouvoir réunir tout l'orchestre?**

Nous avons déjà fait toutes les auditions un peu partout dans le monde au début de l'année. Nous allons donc garder les gens sélectionnés. La plupart ont accepté de revenir. J'ai aussi demandé à notre directeur musical Valéry Guerguiev quel était l'effectif minimum de l'orchestre pour lui, fixé à 10 premiers violons. Pour le moment, nous planifions avec 16 premiers violons, comme d'habitude.



Le retour des festival classiques

# Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

---

Matthieu Chenal  
Publié: 07.11.2020, 18h43

 2 commentaires 

## VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days.

Nov 5, 2020 | News | 0 comments



VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days: July 16 — August 1, 2021

- The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events
- Venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions are among enhancements to ensure public safety
- Festival favourites including Valery Gergiev, Evgeny Kissin and Mischa Maisky return
- Performances from some of the brightest young talents including Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani

**November 5, 2020 – VEVEY (Switzerland)** – The Verbier Festival, now in its 28th year, announces its return for 17 days of concerts, masterclasses, talks and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps next summer [July 16 – August 1]. Following a virtual edition and limited live performances in 2020 due to the COVID-19 pandemic, the Festival is putting in place protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition will take place next summer. The full Festival programme will be announced on 28 January 2021. Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

"We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

"The Verbier Festival is an important event for our resort in the summer," added Eloi Rossier, Commune de Bagnes President. "We are convinced that the careful planning underway for the Festival's 2021 edition will reassure the public and we are eager and enthusiastic about its return."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favourites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.

In addition, James Gaffigan conducts the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

VF at Home, the Verbier Festival's home of digital content, which launched with the Virtual Verbier Festival this year, continues with concert streaming courtesy of [medici.tv](https://www.medicivt.com/), newly produced artist interviews, features and educational content. The Festival will also expand its immersive Unlimited series of cultural engagement events which take place in the incomparable surroundings of Verbier. These programmes attract a diverse public, from young audiences to 'culture junkies'. One of these events is the Verbier Festival Philanthropy Forum, which will focus on the environment and the power of philanthropy for our planet.

The Verbier Festival's key mission is to encourage encounters between great musicians and young aspiring artists from around the world. Audiences witness these unique encounters and partnerships through the Festival's programme of concerts set around Verbier, with its two main venues, the Salle des Combins and Église de Verbier. The 2021 Festival will include leading international artists from around the world who will perform solo, chamber and orchestral concerts alongside the next generation of artists in the Verbier Festival Academy's soloist, chamber music, voice and orchestral programmes.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support. Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[www.verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com)



NOV 5, 2020

# Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition

*By Francisco Salazar*



The Verbier Festival has announced its 28th year.

The season will take place over the course of 17 days and will feature concerts, masterclasses, talks, and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps.

Following the virtual edition and limited live performances, the festival will put together protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition. The complete schedule will be announced on Jan. 28, 2021.

Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem said, "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favorites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. The festival will also include Other highlights include two Puccini operas, "La Fanciulla del West" and "La Bohème" and the second act of Wagner's "Tristan and Isolde."

The season will also feature recent Academy alumni Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina, and Kian Soltani. James Gaffigan will also conduct the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

The festival is set to take place on July 16 through August 1, 2021.



## Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Brèves | Par La Rédaction | jeu 05 Novembre 2020 | [Imprimer](#)

Sans entrer dans le détail de la programmation et des distributions, Le VERBIER FESTIVAL partage les temps forts de son édition 2021 avec, côté opéra, *La fanciulla del West* et *La Bohème* – ce dernier ouvrage présenté par les chanteurs de l'Academy – qui s'ajouteront au deuxième acte du *Tristan and Isolde*. (voir communiqué ci-dessous).

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui son édition 2021, qui permettra au public et aux artistes du Festival de faire leur retour dans le respect des règles sanitaires, du 16 juillet au 1er août 2021, à Verbier, au cœur des Alpes suisses.

### DES CONCERTS EN TOUTE SÉCURITÉ

Le Verbier Festival met tout en place – conseillé par les meilleurs experts des domaines de la santé – pour proposer une 28e édition qui se déroulerait dans un contexte sanitaire optimal tout en maintenant une expérience musicale unique.

La distanciation sanitaire sera la règle, les masques devront être portés aux abords du Festival et pendant les concerts qui seront présentés sans entracte afin de limiter les déplacements du public. Le nombre de spectateurs par concert sera limité. Le Verbier Festival a décidé de repenser le format de ses concerts. Ceux-ci seront plus courts qu'à l'accoutumée et les spectateurs pourront assister à plusieurs représentations par soir. La sécurité reste la priorité absolue du Festival. Les plans seront ajustés en fonction des mesures de santé publique suivant leur évolution.

« Nous avons été parmi les premiers grands festivals en Suisse à annuler l'édition 2020, sachant que si nous l'avions maintenue, cela aurait mis en danger notre famille de festivaliers, d'artistes et de membres de l'équipe », explique Martin T:son Engstroem, Fondateur et Directeur du Festival. « Et s'il est évident que nous ne sommes pas encore sortis de la tempête, nous sommes maintenant optimistes et pensons qu'une fois les nuages dissipés, nous nous retrouverons à Verbier pour notre 28e édition ».

« Le Verbier Festival est un événement majeur de notre saison estivale. Nous sommes convaincus que les réflexions et les mesures qui se mettent en place pour l'édition 2021 rassureront le public. Nous sommes impatients et très enthousiastes à l'idée de retrouver l'atmosphère unique du Festival », ajoute Eloi Rossier, Président de la Commune de Bagnes.

### LE PROGRAMME DE CETTE ÉDITION SERA DÉVOILÉ LE 28 JANVIER 2021

La programmation de cette édition sera dévoilée le 28 janvier 2021 mais plusieurs temps forts peuvent être déjà mis en avant :

Valery Gergiev, Directeur musical du Verbier Festival Orchestra, ouvrira cette nouvelle édition pour un concert exceptionnel et le Festival pourra compter sur la présence d'artistes fidèles à la manifestation tels qu'Evgeny Kissin et Mischa Maisky. En outre, deux opéras de Puccini, *Fanciulla del West* et *La Bohème* – qui sera présentée par les chanteurs de l'Academy – s'ajouteront à une soirée dédiée au deuxième acte du *Tristan and Isolde* de Wagner.

Tremplin pour beaucoup de solistes parmi les plus prometteurs, l'Academy est au cœur de l'identité du Verbier Festival. Le public pourra ainsi découvrir les étoiles montantes que sont Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina ou encore Kian Soltani.

James Gaffigan fera son entrée au Festival à la direction musicale du Verbier Festival Junior Orchestra.

Fort de l'édition virtuelle et des quelques concerts donnés à Verbier à l'été 2020, le Festival continue de proposer le programme VF at Home afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'atmosphère de ce festival niché en haut des montagnes suisses. Interviews, concerts et contenus éducatifs sont diffusés en ligne en partenariat avec medici.tv.

Cette saison verra aussi se poursuivre Unlimited, le programme d'engagement culturel du Festival. Une série d'événements, dont le Verbier Festival Philanthropy Forum, dédiés à tous les publics : aux petits festivaliers comme aux mélomanes.

#### SAVOIR ACCOMPAGNER

Pour faire face aux conséquences néfastes de la Covid-19, des aides et des mesures exceptionnelles ont été mises en place par le Verbier Festival pour venir en aide aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy - solistes, chanteurs, chefs d'orchestre, musiciens d'orchestre et de chambre - et les alumni des équipes de production et technique touchés récemment par le chômage. Ce fond d'urgence est toujours actif. Environ CHF 600'000.- ont été accordés à plus de 250 anciens élèves et collaborateurs depuis avril 2020. Une récente donation de CHF 100'000.- a permis de lancer une nouvelle action de soutien cet automne.

L'édition 2021 est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, de l'Association des Amis du Verbier Festival, de l'ensemble des mécènes du Verbier Festival et de la Commune de Bagnes ainsi que de la Banque Julius Baer et de la Fondation Neva, sponsors principaux du Festival.

2 Tweeter  
J'aime Partager



© Nicolas Brodard

#### Artistes

Gergiev, Valery

#### Ville

Verbier

## EL VERBIER FESTIVAL ANUNCIA SU PROGRAMACIÓN PARA VERANO DE 2021

✍ Escrito por Redacción

📅 Publicado: 06 Noviembre 2020



### El Verbier Festival anuncia su programación para verano de 2021

Tras verse obligados a suspender su edición de 2020 con formato presencial, el **Verbier Festival** es ahora el pionero a la hora de anunciar sus planes para el verano de 2021. En concreto han dado a conocer el programa de su 28 edición, desde el 17 de julio y hasta el 1 de agosto. La propuesta incluye 17 días de conciertos, clases magistrales, charlas y eventos educativos, en el sinpar escenario de Verbier en mitad de los Alpes suizos. Los planes del festival, en todo caso, se ajustarán en respuesta a las medidas de salud pública a medida que evolucione la pandemia.

El fundador y responsable artístico del Verbier Festival, **Martin T:son Engstroem**, ha preparado un cartel plagado de grandes nombres, como el director musical de la Orquesta del Festival de Verbier, **Valery Gergiev**, o solistas como **Evgeny Kissin** o **Mischa Maisky**. Se han previsto dos óperas de Puccini en versión concierto, *La fanciulla del West* y *La bohème*. Y también un concierto con el segundo acto de *Tristan und Isolde*. No faltarán jóvenes y destacados artistas como Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina y Kian Soltani, vinculados años atrás a la Academia del propio Festival de Verbier. Además, **James Gaffigan** dirige la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier en su primer año como director musical del conjunto.

Como parte de su respuesta a la pandemia de Covid-19, el Festival de Verbier creó un fondo de ayuda de emergencia disponible para ex-alumnos independientes, autónomos y graduados de la Academia del Festival de Verbier. Este fondo sigue estando disponible para quienes lo necesiten durante la pandemia. Instrumentalistas, solistas de cámara y orquestales, cantantes, directores, junto a personal de producción y el equipo técnico pueden optar a recibir este apoyo. Desde abril se han concedido aproximadamente 600.000 francos suizos a más de 250 alumnos. Una segunda fase de este programa comienza ahora gracias a una donación recién recibida por importe de 100.000 francos suizos.

Más información [aquí](#).



Providing engaging and useful content to the music and performing arts industries since 1976



Home > Classical Music > Verbier Festival aims for return to live events in 2021



Lucy Thraves  
Editor

## Verbier Festival aims for return to live events in 2021

9:37, 5th November 2020

The Verbier Festival has announced its aim to return to live events for its 2021 edition, which will run from 16 July to 1 August.

The festival is putting in place protocols and enhancements – in consultation with medical professionals – to ensure events can happen even in the event of continued social distancing measures.

Founder and director Martin Engstroem said: 'We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition.'

While the full programme will be announced in January 2021, confirmed artists so far include Valery Gergiev, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani.

[www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



verbierfestival

## 18 Science &amp; Culture

## «Il y aura un festival de Verbier comme avant»

**CLASSIQUE** A l'heure où les annulations recommencent à tomber, le directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem, annonce la programmation de sa prochaine saison estivale aménagée, mais bien vivante.

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER  
@SylvieBonier

La nouvelle a un air surréaliste. Alors que tous les événements culturels se mettent en berne au fil du développement des mesures sanitaires, le festival de Verbier annonce qu'il se déroulera dans des conditions normales l'été prochain, du 16 juillet au 1er août. En clair, des concerts vivants se tiendront bien dans la salle des Combins et dans l'église du village, pendant deux semaines. On imagine difficilement cette situation aujourd'hui. Mais le directeur et fondateur, Martin Engstroem, a décidé, avec son équipe et le soutien des autorités, que l'édition 2021 renaitrait aux beaux jours.

**N'est-il pas prématuré de projeter une saison à un horizon de neuf mois?** Nous espérons que, d'ici fin juillet, les choses auront le temps d'évoluer et de se normaliser. Le public et les artistes ont besoin de se réjouir de quelque chose. La vie doit reprendre. Et pour organiser un festival aussi important, qui ne fait pas que proposer des concerts mais comporte aussi une académie de 300 jeunes musiciens sur place, il faut redémarrer la lourde machinerie à l'avance. On ne peut pas se permettre d'attendre le dernier moment jusqu'au printemps. Nous partons du principe que les concerts seront possibles dans certaines conditions. Nous nous entourons de spécialistes et de professionnels de la santé et de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées. Distanciation, gestion des flux et du placement du public, gel et masques seront bien évidemment de mise.

**Quelles solutions avez-vous imaginées?** Nous envisageons pour l'instant d'occuper environ les deux tiers des salles disponibles, avec des possibilités de ventilation et d'ouverture des portes pour la circulation de l'air. Les concerts seront distribués autrement. Au lieu d'une seule soirée de plus de deux heures sous la grande tente, et des rendez-vous plus intimes à l'intérieur de l'église, nous allons donner deux concerts moins longs et sans entracte aux Combins. L'aménagement des horaires permettra d'aller sur les différents lieux. Il y aura deux rendez-vous d'une heure à 18h et 20h15 aux Combins, et des concerts de la même durée à l'église entre ces plages.

**La programmation artistique comportera-t-elle des nouveautés?** Elle sera dévoilée en janvier. Nous avons réfléchi à des programmes qui puissent être en lien sur la



MARTIN ENGSTROEM  
DIRECTEUR  
DU FESTIVAL

**«Nous nous entourons de spécialistes de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées»**

même soirée. Par exemple, pour l'ouverture, Valery Gergiev dirigera l'Orchestre du festival dans le *Concerto pour orchestre* n°1 de Rodion Chitchedrine et le 1er *Concerto pour piano* de Tchaïkovski avec Denis Matsuev au clavier lors du premier concert. Pour le deuxième, le pianiste reviendra dans le 2e *Concerto* de Tchaïkovski et le chef dirigera la 3e *Symphonie* de Prokofiev.

**On retrouve aussi des fidèles.** Valery Gergiev est le directeur musical du festival, sa présence est donc naturelle. Il sera aussi aux commandes de l'opéra *La Fanciulla del West* de Puccini. Daniele Gatti dirigera de son côté le 2e acte de *Tristan et Isolde* de Wagner, et Mischa Maisky ou Evgeny Kissin reviendront au violoncelle et au piano, notamment. Ce sera un festival de Verbier vivant, «comme avant».

**L'offre journalière sera-t-elle plus riche?** L'ambiance sera différente. Il y aura cinq rendez-vous par jour. Je pense que les concerts courts plairont à tout le monde. Les plus jeunes n'auront pas le temps de s'impatienter et les aînés de se fatiguer. Du côté des restaurateurs, la situation est aussi satisfaisante car l'absence d'entracte et les horaires aménagés leur permettront d'accueillir les spectateurs en appétit à des heures plus souples.

**En cas de jauge réduite imposée, avez-vous un plan B?** Nous en reparlerons en temps voulu. Nous tablons sur des conditions viables. Notre collaboration historique avec Medici.tv, qui enregistre nos concerts live depuis quatorze ans et les diffuse gratuitement en ligne jusqu'au mois de novembre, demeure. Nous n'avons encore jamais pensé à une diffusion sur grand écran sur le parking... Nous nous concentrons pour réaliser un vrai festival, qui n'aura rien de virtuel. ■

Festival de Verbier, du 16 juillet au 1er août 2021.



**GRAMOPHONE** *Collector*  
STARS ALIGNED IN VERBIER

**Harriet Smith** hears some digital-only festival performances



Joyous effervescence: Leonidas Kavakos leads an ardent performance of Tchaikovsky's *Souvenir de Florence*

The roster listed in this quartet of live performances from the Verbier Festival is unquestionably one of A-listers. The earliest recording here is from the 2008 festival, in which Lynn Harrell was paired with a young Yuja Wang in **Rachmaninov's** Cello Sonata. Harrell sets the mood in the slow introduction with a majestic, vibrato-rich sound that seems ponderous indeed when compared with Steven Isserlis's pared-back intensity (Hyperion, 7/03). As we reach the *Allegro moderato* Wang sets up a flowing tempo in which Harrell is generally at ease, and her great gift for spinning a melodic line (for instance from 2'30") is already very much in evidence. However, in the slow third movement there's a sense of two very different personalities at work, Harrell ardently emoting, Wang more Classical. While there are many phrases and passages that are effective, they conjure none of the irresistible narrative found in Isserlis and Hough's partnership. The other two movements are more problematic, with Wang's driving (though thrilling) tempo for the Scherzo putting Harrell under pressure, at least until the big melody allows him to emote freely; in the finale Harrell too often sounds rushed, as if being pulled along by his coat tails by Wang.

From five years later comes **Tchaikovsky's** *Souvenir de Florence* and much of it is very impressive. The joyous effervescence of the opening, for instance, and the way Leonidas Kavakos moulds

the first violin's line as it emerges from the general texture, answered by the first cello of Gautier Capuçon (from 1'27") – though the cello line is more forwardly balanced for Natalia Gutman with the Borodin Quartet (EMI, 8/88 – nla). The reappearance of the rondo theme always sounds fresh and in the drive towards the double bar you sense the players giving their all. The famous duet in the second movement was supposedly dreamt up by Tchaikovsky during his stay in Florence, and Kavakos and Capuçon give it great ardency, with the most limpid of accompaniments. But turn to Heifetz and Piatigorsky (RCA) and it becomes an even more natural conversation, which is irresistible. Though the playing is consistently impressive in the third movement, I found Bashmet's rendering of the first viola line for the Borodin more authentically folkish than Antoine Tamestit's at Verbier and at the *L'istesso tempo* (from 2'45") I wanted more rusticity and abandon, though there's no doubting the polish of this new account. That quality is equally evident in the finale, and the ending is undeniably thrilling.

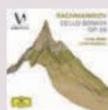
The **Franck** Piano Quintet dates from the 2014 festival and it's good to see Marc-André Hamelin very much taking centre stage with a string line-up led by Joshua Bell. Here I did wonder about the recorded balance at times, for Isserlis sounds slightly underpowered. Comparison with the recording made



by Hamelin and the Takács Quartet the following year (Hyperion, 6/16) is interesting, an on-the-whole subtler account – perhaps purely because of the difference between an established string quartet and a group of big personalities. That's evident from the opening phrases of Bell, which are more overtly ardent than those of Edward Dusing. But this is a work that can take a range of approaches and passages such as the *Allegro* in the first movement (from 2'59") are thrilling in this live reading, the malevolently churning piano leading the way, answered by strings at first forthright and then more unsettled. The central *Lento* movement has a caressing quality, the major/minor shifts giving it an uncertainty that is fully exploited by Bell et al. I like, too, their flowing speed here. The finale bursts in with a quiet fury, the tremolo strings setting up a thrilling sense of propulsion that more than makes up for the very occasional subsequent moment of sour tuning. By comparison the Takács account is a tad saner right down to the blazing closing octaves.

**Shostakovich's** teenage single-movement First Trio brings together Janine Jansen with Mischa Maisky and young French pianist Lucas Debargue, and is the most recent offering here, dating from 2017. I have to confess I have major problems with Maisky's vibrato-rich sound and tendency to hog the limelight, and I've never really understood why Jansen, a violinist of such exquisite delicacy, should work with him so regularly. This is, however, less offensive to the ear than his reading with daughter Lily at the Lugano Festival (EMI/Warner, 6/09). That said, there's plenty of Romantic ardour on display in this reading, which fits the mood of the music, and Debargue is a lively colleague; but for me this is the least convincing performance here. **G**

## THE RECORDINGS



**Rachmaninov** Cello Sonata

Harrell, Wang

DG © 483 9311



**Tchaikovsky** Souvenir de Florence

Kavakos, R Capuçon et al

DG © 483 9310



**Franck** Piano Quintet

Hamelin, Bell et al

DG © 483 9295



**Shostakovich** Piano Trio No 1

Jansen, Maisky, Debargue

DG © 483 9292

## DECEMBER

28 November – 6 December

**12<sup>th</sup> Verbier Festival**  
**@ Schloss Elmau**

Martin T:son Engstroem, Head of the Verbier Festival, presents outstanding young artists and great musical personalities in recitals, chamber music and orchestra concerts under Gábor Takács-Nagy.

With Mikhail Pletnev, Nicolas Altstaedt, Alexandre Kantorow (first prize, Tchaikovsky competition 2019), Marc Bouchkov (second prize, Tchaikovsky competition 2019) et al.

*The complete schedule, with two concerts a day, will be available soon at [www.schloss-elmau.de/kulturkalender](http://www.schloss-elmau.de/kulturkalender)*

**One night for free**

when you book 5 or 7 nights  
and arrive on sunday, 29 November.

12 | Sa

**Pablo Held Trio**

One of the most vibrant formations of today's European jazz scene, led by jazz pianist Pablo Held.

*Jazz*

17 | Th

**Augustin Hadelich** violin**Pablo Ferrández** cello**Beatrice Rana** piano*Stravinsky, Shostakovich, Mendelssohn*

An exquisite trio line-up with three of the most interesting up-and-coming international stars.

