

REVUE DE PRESSE



verbierfestival

2021



verbierfestival

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus du Festival 2021

MAI 2021

Verbier Festival 2021

[Festspiel-guide, 18.05.2021](#)

Daniel Lozakovich violon, 27. Juli 2021, Salle des Combins

[Deutsche Grammophon, 18.05.2021](#)

Festival de Bellerive – Verbier Festival Chamber Orchestra

[L'Agenda, 12.05.2021](#)

Culture : Et si nous valorisions mieux l'Impalpable?

[Câline Yamakawa, Le Temps, 05.05. 2021](#)

AVRIL 2021

Antike Mythen, fantastische Tänze und köstliche Bagatellen, Verbier Festival

[Ruth Renée Reif, Crescendo.de, 30.04.2021](#)

Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier

[Jean-Michel Dhuez, Radio Classique, 30.04.2021](#)



verbierfestival

Locarno oui, la Fête de la musique non, et d'autres y croient
[Gérald Cordonier, 24 heures, 29.04.2021](#)

Nach in Aussicht gestellten Lockerungen: Kultur- und Sportveranstalter fordern eine vollständige Öffnung ab September
[Stegan Künzli, Aargauer Zeitung, 28.04.2021](#)

Les Festivals font de la résistance
[Le Figaro, 23.04.2021](#)

«Музыка зашла в тупик и попала в ловушку» (Music is deadlocked and trapped) »
[Yury Kovalenko, Les Izvestia, 12.04.2021](#)

Les festivals classiques jouent encore adagio
[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 02.04.2021](#)
État des lieux des principaux festivals romands de l'été
[RTS Info, 01.04.2021](#)

Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

[Le Nouvelliste, 01.04.2021](#)
[La Côte, 01.04.2021](#)
[Arc Info, 01.04.2021](#)

Du 16 juillet au 1^{er} août 2021, festival de musique classique à Verbier
[Loisirs.ch, 04.2021](#)

MARS 2021

De Genève à Verbier, les festivals slaloment entre les mesures sanitaires
[Fabrice Gottraux, Tribune de Genève, 30.03.2021](#)

Des manifestations bousculées qui annulent ou se réorganisent
[Boris Senff, 24 Heures, 30.03.2021](#)



Fabrice Luchini et Renaud Capuçon à l'affiche des Nuits de la Moutte cet été à Saint-Tropez (mention)

[Var matin, 27.03.2021](#)

FÉVRIER 2021

Musikalishe Höhenflüge

[Crescendo, 24.02.2021](#)

Les festivals retiennent leur souffle

[Sophie Marenne, Agefi, 17.02.2021](#)

Zomerfestivals presenteren plannen 2021

[Place de l'Opera, 12.02.2021](#)

El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021

[Backmesser, 09.02.2021](#)

Il Verbier Festival annuncia il suo programma 2021

[Exhimusic, 07.02.2021](#)

In Tune

[BBC Radio 3, 02.02.2021](#)

Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021

[Philippe Gault, Radio Classique, 01.02.2021](#)

El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros

[Platea Magazine, 01.02.2021](#)

JANVIER 2021

Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé

[Forumopera.com, 30.01.2021](#)

Le Verbier Festival annonce son édition 2021

[Res Musica, 29.01.2021](#)



verbierfestival

« Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été ! »

[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 28.01.2021](#)

[Matthieu Chenal, 24 Heures, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival dévoile sa programmation 2021

[Radio Chablais, 28.01.2021](#)

Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021

[David Salazar, Opera Wire, 28.01.2021](#)

Verbier Festival, un retour attendu

[Sylvie Bonier, Le Temps, 28.01.2021](#)

Musique : le Verbier Festival se la joue conquérant

[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme, July 16-August 1.

[Colin's Column: Blog, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme... a bold return to music and live events

[David Taylor, 28.01.2021](#)

Verbier Festival announces 2021 programme

[Classical Music, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité

[RTS, 28.01.2021](#)

[La Liberté, 28.01.2021](#)

Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été

[L'écho des pavanés, RTS Culture, 27.01.2021](#)

Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel – Le Journal du 26.01.2021

[Maxime Siggen, Canal 9, 26.01.2021](#)

Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »

[Thibault Vicq, Opera Online, 25.01.2021](#)



verbierfestival

Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?

[Christian Berzins, St Galler Tagblatt, 05.01.2021](#)

[Christian Berzins, Luzerner Zeitung, 05.01.2021](#)

Träumen erlaubt!

[Kulturtipp, 00.01.2021](#)

DÉCEMBRE 2020

Grandes manifestations

[Valdebagnes.ch, 24.12.2020](#)

De retour à Verbier...

[Altus Magazine Verbier, 12.2020](#)

NOVEMBRE 2020

Verbier Festival announces 2021 edition

[Ellie Palmer, Pianist, 24.11.2020](#)

Kultur im Lockdown – die Lage in der Schweiz

[Neue Zürcher Zeitung, 19.11.2020](#)

Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021

[Arttv.ch, 19.11.2020](#)

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

[Beckmesser, 11.11.2020](#)

Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»

[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 10.11.2020](#)



The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself
to take place physically

[ALKhaleej Today, 07.11.2020 \(translation of Matthieu Chenal's article\)
en24, 07.11.2020](#)

Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 07.11.2020
Matthieu Chenal, 24 Heures, 07.11.2020](#)

El Verbier Festival anuncia su programación para verano 2021
[Platea Magazine, 06.11.2020](#)

Verbier Festival announces 2021 edition

[Colin's Column, 05.11.2020](#)

Le Verbier Festival annonce son édition 2021

[Forum Opera, 05.11.2020](#)

Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition

[Francisco Salazar, Opera Wire, 05.11.2020](#)

Verbier Festival aims for return to live events in 2021

[Lucy Thraves, Rhinegold Publishing, 05.11.2020](#)

« Il y aura un festival de Verbier comme avant »

[Sylvie Bonier, Le Temps, 05.11.2020](#)

Stars aligned in Verbier – Harriet Smith hears some digital-only festival performances

[Harriet Smith, Gramophone, 11.2020](#)



verbierfestival

OCTOBRE 2020

12th Verbier Festival @ Schloss Elmau

Libretto, 02.10.2020

FESTSPIEL-GUIDE

LOGIN

Das Ticketportal für Kulturveranstaltungen

[DEUTSCHLAND](#) [ÖSTERREICH](#) [EUROPA](#) [TICKETS](#)

STARTSEITE

SCHWEIZ

Verbier Festival 2021**16.07. bis 01.08.2021**

Région Bagnes | Schweiz

[🖱️ WEBSEITE](#)[🎫 TICKETS](#)[✉️ ANFRAGE](#)**KONZERT**

Für seine 28. Ausgabe kehrt das Festival mit einem spannenden Programm zurück. Die Sicherheit des Publikums hat dabei höchste Priorität.

Verbier Festival 2021

16.07. bis 01.08.2021

HauptveranstaltungsortSalle des Combins
Chemin de Plan Pra
1936 Verbier (Bagnes)
Schweiz**Veranstalter**Fondation du Verbier Festival
4, Rue Jean-Jacques Rousseau
1800 Vevey
Schweiz

Telefon: +41-(0)84-87 71 88-2

E-Mail: ticketing@verbierfestival.comWebseite: verbierfestival.com/en/



Daniel Lozakovich



DE ▾

☰ Menu

[Home](#)

[News](#)

[Diskographie](#)

[Videos](#)

[On-tour](#)

[Fotos](#)

[Biografie](#)



Salle des Combins

📍 Verbier, Schweiz



27. Juli 2021

 [Ticket kaufen](#)

Informationen

Verbier Festival Chamber Orchestra

Verbier Festival

Brahms: Violin Concerto

Schumann: Symphony no. 2

Präsentiert von

[Verbier Festival](#)



Festival de Bellerive – Verbier Festival Chamber Orchestra

Ysaye, Mozart, Beethoven

Direction Gábor Takács-Nagy. Avec Marc Bouchkov, violon et Michail Pletnev, piano

Date / Heure

15/07/2021

20:30

Lieu

Ferme de Saint-Maurice

Catégorie

- 1. Classique et opéra (tout)
- 1.2 Orchestre / ensemble / instrument

Prix

De 15.- à 75.-

Site internet de l'événement

<https://www.bellerive-festival.ch/programme/concert-de-cloture.html>





Culture : Et si nous valorisions mieux l'Impalpable?

5 mai 2021 C line Yamakawa

« Ce n'est que quand il fait nuit que les étoiles brillent. » disait Winston Churchill.

La culture ? est aujourd'hui en 2021 devenue une question. En effet l'un des secteurs les plus à l'arrêt depuis environ un an se demande encore s'il survivra à cette crise. Les espaces culturels (musique, cinéma, théâtre...) sont tout simplement fermés.

Nous sommes dans une société qui donne de la valeur à tout ce qui est concret et quantifiable. Nous cherchons à trouver le prix juste et petit à petit la partie immergée de l'iceberg nous échappe. Un retour sur investissement doit toujours accompagner un projet et doit pouvoir être justifié. A l'heure où le monde espère sortir de sa torpeur grâce aux vaccins, je vois deux aspects importants de l'après COVID.

Directrice de Festival

L'un est relié à mon métier, je suis Directrice des Opérations du Verbier Festival et à ce titre mon travail consiste à optimiser les dépenses et les recettes, à gérer le personnel et je suis forcée de faire rentrer des chiffres qui eux doivent tenir dans des cases. Je dois montrer constamment les retours sur investissement avec du palpable sans devoir parler de retour psychologique, ou de l'élévation humaine que la musique, par exemple, peut apporter. Parfois, voire souvent, je me dois de ne pas laisser ma sensibilité intervenir afin d'amener une analyse et un regard objectif dans la gestion de notre Festival.

La culture dans ma famille

L'autre côté du décor, c'est que je suis mariée à un Chef-d'orchestre pour qui tout est arrêté et qui n'a d'autre choix que de regarder le futur, de s'indigner sur des panneaux publicitaires maladroits à Bordeaux qui posent la question : Artistes c'est un métier ? (sans parler de la beauté de la syntaxe). Il se questionne sur la fermeture des lieux de culture, est-elle juste, il n'y pourtant pas de clusters dans les orchestres classiques, est-ce que toutes les situations sont à étudier de la même façon ? Un concert devant 5'000 personnes debout devant une star pop, qui dansent, hurlent leur plaisir, est sûrement risqué ; mais un concert devant 900 personnes masquées et disciplinées, accompagnées facilement par du personnel compétent et qui se taisent pendant 30 minutes avant d'applaudir pour éventuellement crier quelques bravos, pouvons-nous vraiment ranger le tout dans une même boîte ? Et alors pourquoi ? posture idéologique ? se demande-t-il, pourquoi nous ? qu'avons-nous fait ? ces questions je me les pose également.

La culture nous élève

Pour ma part, je regarde ce que cette culture apporte à l'humanité et je réalise plus que jamais que mon métier est important car nous ne pourrions résumer une existence à manger et vivre en face d'écrans... Nous avons besoin de plus, d'élévation de l'âme au sens intellectuel du terme, nous avons besoin de solidarité, d'entraide et de chaleur humaine. Je n'avais jamais réalisé à quel point j'ai de la chance de pouvoir emmener ma fille au cinéma et, en cela la pandémie est une aide car elle nous permet de nous rendre compte de nos privilèges et de ce qui nous manque profondément.

C'est pour toutes ces raisons que nous avons besoin de philanthropie ! En effet j'ai vu aussi, grâce à la pandémie, des élans inspirants et généreux, l'un d'eux est venu directement de notre fondateur Martin Engstroem. Il a eu l'idée de lancer un fonds de soutien aux artistes et collaborateurs de notre Festival, le Relief Fund. Nous avons pu offrir un répit à tous ces acteurs culturels grâce à nos donateurs et Swiss Philanthropy Foundation, et ainsi contribuer à un élan de soutien et d'entraide qui a levé 1 million de francs pour les donner directement aux collaborateurs les plus impactés.

La culture, source de solidarité

J'ai vu des artistes et des restaurateurs se tenir la main pour essayer ensemble de réfléchir, de défendre leur cause. J'ai vu tout un monde repenser son modèle au travers des vidéos, des streamings et de tant de choses magnifiques, même si elles ne remplaceront pas l'expérience en direct. J'ai vu les amoureux de musique, les mélomanes, faire tout ce qui est en leur pouvoir pour promouvoir certains artistes, à leur échelle, à leur niveau. J'ai vu des hommes forcés à arrêter leur métier par les circonstances, aider des agriculteurs à faire les récoltes. Voilà ce que peut être le monde d'après, un monde plus sensible aux choses impalpables. Bien sûr, la rentabilité sera toujours là, mais est-elle si primordiale, et ce devant tout, ou doit-elle être observée différemment pour servir une cause supérieure et aider notre humanité à devenir meilleure, à devenir plus philanthropique ?

Home > Termine > Festspiele > Antike Mythen, fantastische Tänze und köstliche Bagatellen



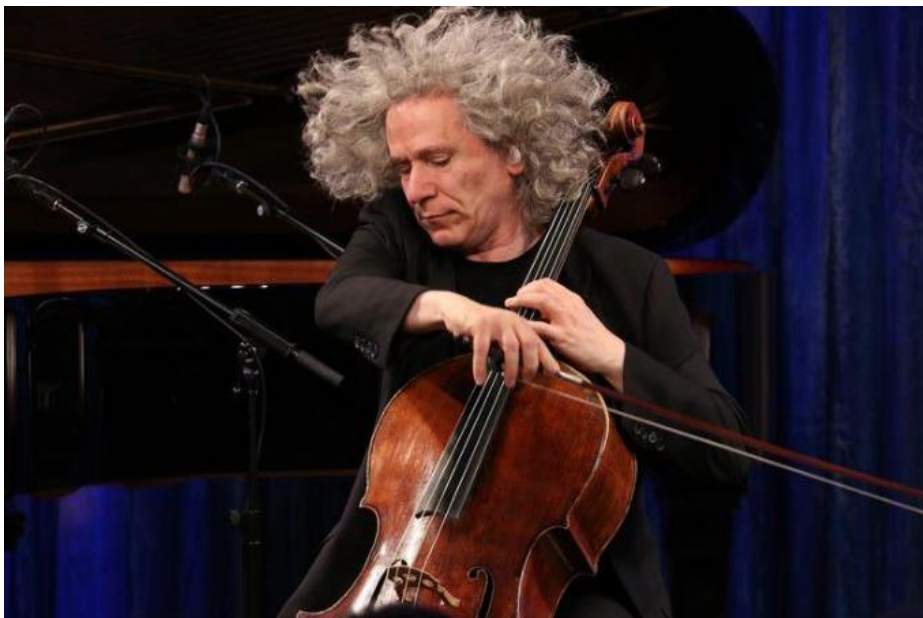
Das 28. Verbier Festival lädt mit außergewöhnlichen Kompositionen und einer Uraufführung von 16. Juli bis 1. August 2021 in den Kurort im Schweizer Kanton Wallis.

Das Verbier Festival findet nach einer digitalen Ausgabe 2021 wieder mit Publikum statt. Rodion Schtschedrins *Freche Orchesterscherze* eröffnen die neue Saison. Scherz- und Stegreifgedichte inspirierten Schtschedrin zu dem tänzerischen Orchesterwerk. Valery Gergiev steht am Pult des Verbier Festival Orchestra. Außergewöhnliche und selten zu hörende Kompositionen stehen auf dem Programm des Festivals, das sich mit seiner Verbier Festival Academy auch der Förderung des Nachwuchses verschrieben hat.



Erinnert an den Komponisten Heinrich Wilhelm Ernst:
der Geiger Marc Bouchkov
(Foto: Nikolaj Lund)

Marc Bouchkov spielt die fünfte Violinsonate von Eugène-Auguste Ysaÿe sowie die romantischen Variationen über das irische Volkslied *The Last Rose of Summer* des 1865 in Nizza verstorbenen Heinrich Wilhelm Ernst. Der Pianist und Komponist Fazil Say kommt mit seiner *Troja-Sonate*, in der er den antiken Mythos in Musik übersetzt. Und Evgeny Kissin widmet sich den Klavierstücken von Tichon Chrennikow.



Bringt Musik von französischen Komponistinnen:
Der Cellist Steven Isserlis

Der Cellist Steven Isserlis und die Pianistin Connie Shih bringen Musik von zwei Komponistinnen. Augusta Holmès war die erste Frau, die 1895 eine Opernpremiere an der Pariser Oper hatte. Im selben Jahr veröffentlichte sie die Kantate *La vision de la reine*. Gemeinsam bringen Isserlis und Shih eine Transkription der Serenade *Sommeil d'enfant* von Cécile Chaminade zur Aufführung. Werken jüdischer Komponisten wenden sich Isserlis, Joshua Bell und Kissin zu, darunter der Suite *Baal Shem* von Ernst Bloch, dem Vater der jüdischen Konzertmusik, und dem *Fantastischen Tanz*, den Solomon Rosowsky aus Riga 1907 nach einem hebräischen Volkslied komponierte.



Hat für die neue Reihe „Electrify“ eine Komposition geschrieben:
Gabriel Prokofiev
(Foto: © HL Jones)

Auch eine Uraufführung gibt es zu erleben. Die Verbier Festival Academy erteilte Gabriel Prokofiev für die neue Reihe „Electrify“ einen Kompositionsauftrag. Prokofiev ließ sich für sein Werk von den ausgedehnten Alpgebieten um das in einem weiten Talkessel liegende Verbier anregen. Er wanderte bis zur kleinen Kapelle von Saint Christophe, um Erlebnisse und Eindrücke für seine Musik zu sammeln.



Kommt mit mazedonischen Liedern: Ema Nikolovska
(Foto: © Kaupo Kikkas)

Mazedonische Lieder haben die Mezzosopranistin Ema Nikolovska und der Akkordeonist Samuele Telari für die Vokalkonzertreihe „Drôles d’oiseaux“ im Gepäck. *Jovano Jovanke* ist ein traditionelles Lied über zwei Liebende, die von ihren Eltern getrennt werden, weil diese mit der Verbindung nicht einverstanden sind. Um kulinarische Genüsse geht es beim Auftritt der Mezzosopranistin Adèle Charvet und des Pianisten James Baillieu. Kredenzt werden die köstlichen Bagatellen *Bon appétit!* von Lee Hoiby, Leonard Bernsteins Songs *La bonne cuisine* und William Bolcoms *Cottage Cheese Surprise*.

Weitere Informationen zum Verbier Festival unter: www.verbierfestival.com

Foto Titelbild: Francesca Sagramoso

accueil > Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier, ce dimanche à 21h sur Radio Classique

Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier, ce dimanche à 21h sur Radio Classique



Concert

Lire plus tard ☆ f t e

Par Jean-Michel Dhuez

Publié le 30/04/2021 à 12:14 | Modifié le 30/04/2021 à 12:14

Revivez les plus grands moments du Festival de Verbier en compagnie de Martha Argerich, Renaud Capuçon, Stephan Kovacevich et James Levine, ce dimanche à 21h sur Radio Classique.

Dans le cadre de la série des grands concerts internationaux en partenariat avec medici.tv, Radio Classique vous invite à revivre plusieurs temps forts du Festival de Verbier. Cette soirée présentée par Francis Drésel, sera l'occasion d'entendre **Martha Argerich** dans la Partita pour clavier n°2 de **Jean-Sébastien Bach**, dans un récital donné le 22 juillet 2008. Dans ce même concert, elle a interprété avec Stephan Kovacevich, l'*Andante et Variations pour piano à quatre mains* de **Mozart**.

Au programme également de cette soirée, le *Concerto pour piano n°2* de **Beethoven** avec l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier dirigé par Gabor Takacs-Nagy en 2009, suivi de la *Sonate pour violon et piano n°8* de **Beethoven**, réunissant Renaud Capuçon et Martha Argerich en 2011. **Mozart** sera à nouveau à l'honneur avec l'un de ses chefs-d'œuvre, le *Concerto pour clarinette* par Martin Fröst en soliste et à la tête de l'Orchestre de Chambre du Festival en 2010. Enfin ce sera la *Symphonie n°5* de **Mahler** par l'Orchestre du Festival de Verbier dirigé par James Levine en 2003.

L'offre culturelle cet été

Locarno oui, la Fête de la musique non, et d'autres y croient

L'été 2021 ne s'annonce pas totalement blanc sur le front culturel. Réactions et tour d'horizon non exhaustif, ici et ailleurs.



Gérald Cordonier, Boris Senff, Sylvain Muller, Francois Barras

Publié: 29.04.2021, 18h27



Pour beaucoup, 2021 a le même goût amer que 2020. Dans la foulée de nombreux festivals (du Paléo à Rock Oz'Arènes en passant Caribana ou le Venoge), Sion sous les étoiles ou Pully-Québec ont annoncé cette semaine l'annulation de leur prochaine édition. Jeudi, c'est la Fête de la musique de Lausanne qui confie que les normes sanitaires actuellement en vigueur s'avèrent trop contraignantes pour oser imaginer des événements conviviaux le jour du solstice d'été.

Est-ce à dire que les annonces d'Alain Berset arrivent trop tard et que tout l'été s'annonce sans la moindre occasion de se réunir pour consommer de la culture? En attendant des explications plus précises, le Festival de la Cité continue à préparer son édition prévue du 6 au 11 juillet à Lausanne. Le Montreux Jazz paraît, lui aussi, toujours bien décidé à installer sa scène sur le lac, épicerie de sa programmation spéciale imaginée pendant deux semaines dès le 2 juillet.

Quelques grands rendez-vous en Suisse

Les festivals dédiés à la musique classique de Gstaad ou de Verbier ont déjà ouvert leurs billetteries. En salles, les cinémas garderont leurs projecteurs allumés et certains théâtres joueront même les prolongations de saison.

Mais c'est surtout du côté des festivals de cinéma que les bonnes nouvelles affluent. Au NIFFF, le Festival international du film fantastique de Neuchâtel qui dévoilera bientôt le programme de son édition prévue du 2 au 10 juillet, on attend les résultats des événements-tests grandeur nature qui seront menés en juin, pour peut-être remonter la jauge des séances open air et, pourquoi pas, ouvrir à nouveau l'espace off et festif qui se tient dans le Jardin anglais.

Plus ambitieux! Prévu du 4 au 14 août au Tessin, le grand rendez-vous cinématographique de Locarno se projette, pour sa part, vers un festival «normal».

«Nous préparons depuis des mois la 74e édition du Locarno Film Festival, a communiqué le président Marco Solari. La Piazza Grande est l'âme de notre événement et nous nous réjouissons que les autorités fédérales et cantonales envisagent désormais d'ouvrir le festival à 3000 personnes. Naturellement, nous espérons qu'une évolution favorable d'ici au mois d'août nous permettra d'élargir encore la jauge, dans le strict respect de toutes les mesures de sécurité en vigueur.»

Riposte dans le canton

À Lausanne, (la) Riposte se prépare et devrait à nouveau dérouler toute une programmation de musique et arts scéniques du côté de Montbenon, nourrie des idées des manifestations contraintes de rester silencieuses.

Au bord du lac, le Cully Jazz savoure son choix d'avoir opté pour une version estivale et allégée de concerts gratuits et en extérieur pour une centaine de personnes, une édition exceptionnellement reportée du 20 au 29 août. Et pas question de voir plus grand, même si d'ici là le Conseil fédéral autorise vraiment les grandes manifestations.

«Il y a encore beaucoup de questions ouvertes, notamment sur les conditions qui vont entourer cette jauge de 3000 personnes, réagit Jean-Yves Cavin, directeur artistique de la manifestation. Mais c'est un très bon signal pour 2022. Il y a une détente, cela amorce un retour à la normale.» Engager du temps et du travail pour le mois d'août viendrait ainsi précéder l'engagement nécessaire à une édition en avril 2022.

Du côté du Venoge Festival, l'annonce d'un relâchement des mesures par le Conseil fédéral est vue comme très sympathique. «Mais elle arrive comme la grêle après les vendanges. À quatre mois de l'échéance, elle ne sert plus à rien pour une manifestation de l'ampleur de la nôtre, déplore Greg Fischer, président du comité d'organisation. C'est en janvier que nous en aurions eu besoin. Par contre, elle va dans le bon sens par rapport aux projets de petits événements sur lesquels nous travaillons.»

Aargauer Zeitung

EVENTBRANCHE

Nach in Aussicht gestellten Lockerungen: Kultur- und Sportveranstalter fordern eine vollständige Öffnung ab September

Wenn alle Impfwilligen geimpft sind, gebe es keinen Grund mehr für Einschränkungen und Schutzmassnahmen, argumentiert die IG Perspektive.

Stefan Künzli

28.04.2021, 21.32 Uhr



Heitere Openair: Die Vollversion wird es in diesem Jahr nicht geben. Vielleicht aber eine spezielle, alternative Form.

Dominik Wunderli

Grossveranstaltungen mit über 1000 Personen sind seit Ende Februar 2020 verboten. Nur im Oktober 2020 waren sie kurz erlaubt. Geht es nach dem Bundesrat, könnten sie ab Juli 2021 wieder möglich werden. «Wir sind froh, dass es endlich eine Roadmap gibt. Wir haben sie seit langem gefordert, und sie geht in die richtige Richtung», sagt Andreas Hugi von der privaten Initiative IG Perspektive, in der über siebzig führende Institutionen und Veranstalter von Live-Events aus dem Bereich Sport, Kultur und Unterhaltung vertreten sind. Für viele Veranstalter sei die Roadmap ein dringend nötiger Lichtblick. «Merci», sagt auch der Präsident der SMPA, dem Verband der grossen Veranstalter, Christoph Bill, «der Bundesrat hat die Herausforderungen für Veranstaltungen erkannt und aufgezeigt, wie er sich die nächsten Schritte vorstellen könnte».

«Die Rahmenbedingungen müssen rasch konkretisiert werden.»

Noch nicht ganz zufrieden ist aber André Béchir. Für den legendären Schweizer Konzertveranstalter, der sich heute ebenfalls in der IG Perspektive engagiert, fehlen noch wichtige Vorgaben, um die vollständige Planungssicherheit zu erlangen. «Die Rahmenbedingungen müssen rasch konkretisiert werden. Wie steht es mit dem Abstand? Mit der Maske? Wie wird getestet?», fragt er. Der Bundesrat hat diese Vorgaben erst für die zweite Juni-Hälfte in Aussicht gestellt.

Auch für Christoph Bill gibt es noch viele offene Fragen: «Was resultiert aus der Vernehmlassung? Erhalten wir die kantonale Bewilligung und die Zusage für den Schutzschirm? Welche Bedingungen stellt der Bundesrat auf?» Eigentlich seien dies alles «Parameter, die vor der Konzeption und Planung einer Veranstaltung klar sein müssten».

Für die IG Perspektive gehen die Lockerungen nicht weit genug. Ab September fordert sie deshalb eine vollständige Öffnung aller Veranstaltungen. «Wenn alle Impfwilligen geimpft sind, gibt es keinen Grund mehr für Einschränkungen und Schutzmassnahmen», sagt Hugi. Die epidemiologische Situation bleibt der grosse Unsicherheitsfaktor. Umso wichtiger ist der in Aussicht gestellte Schutzschirm und der Anspruch auf Entschädigung. Bedingung für eine Entschädigung ist, dass der Kanton den betroffenen Publikumsanlass bewilligt und ihn zusätzlich dem Schutzschirm unterstellt. Doch bei einigen Kantonen harzt es noch. Die IG fordert die Kantone deshalb auf, den in Gang gesetzten Prozess positiv und so schnell wie möglich zu begleiten und die eingereichten Gesuche zu bewilligen.

Für die grossen Open Airs und Festivals im Juli und August dürfte es mit diesen Vorgaben schwierig werden. Das Heitere Open Air in Zofingen wird die Vollversion am angestammten Datum nicht durchführen. Denkbar sei aber

die Umsetzung einer speziellen Heitere-Ausgabe in diesem Jahr.

Klassikfestivals und das Theater Spektakel sind optimistisch

Für mittelgrosse und klassische Festivals sind die Vorgaben machbar. «Wir planen für das Menuhin Festival Gstaad mit 1200 Zuschauern für die Konzerte im Festivalzelt, Platz hat es für 1800 Leute. Diese Auslastung ist gebaut auf das Prinzip Hoffnung, doch die Lockerungsschritte verfolgend, die steigende Durchimpfung betrachtend, sollte es eigentlich klappen», sagt der künstlerische Direktor Christoph Müller.

«Wir sind voll Covid-kompatibel! Bereit, alle Hürden und Hindernisse zu überwinden», meldet Martin Engstroem, Intendant Verbier Festival. «Sofern wir nicht schriftlich gebeten werden, das Festival zu schliessen, werden wir weitermachen.» Nur das Lucerne Festival gibt sich noch bedeckt. Aber es ist davon auszugehen, dass man im 1800 Personen fassenden KKL ähnlich wie Gstaad und Verbier plant, also mit etwa 1000 Leuten.

Optimistisch ist auch das Zürcher Theater Spektakel. Man rechnet damit, dass Vorstellungen vor Publikum durchgeführt werden können.

CORONA-POLITIK

Bundesrat präsentiert Strategie für den Sommer - Fragen und Antworten

Nina Fargahi und Maja Briner · 28.04.2021

Copyright © Aargauer Zeitung. Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung, Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vorherige ausdrückliche Erlaubnis von Aargauer Zeitung ist nicht gestattet.



vendredi 23 avril 2021 LE FIGARO - N° 23 848 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr

LE FIGARO et vous



DESIGN

DANS UN MARCHÉ QUI SE RÉINVENTE, DES CRÉATEURS IMPOSENT LEURS MARQUES EN PRENANT LEUR TEMPS

PAGE 30

STYLE

DERRIÈRE LES FANTASMES, LA « VRAIE VIE » DES HABITANTS DE LA SILICON VALLEY, PHOTOGRAPHIÉE PAR RAMAK FAZEL

PAGES 32 ET 33



LES FESTIVALS FONT DE LA RÉSISTANCE

JAUGES, PLEIN AIR, PROGRAMMATION... LES GRANDES MANIFESTATIONS CULTURELLES PRÉPARENT DES PLANS B POUR NE PAS REVIVRE LES ANNULATIONS DE L'ÉTÉ DERNIER. MÊME SI RIEN N'EST ENCORE ACTÉ. PAGES 28 ET 29

ZWA STUDIO RAMAK FAZEL AND CODE FOTOS REY J PHOTOGRAPH LA PRÉSENCE MARSEILLE

MEHDI KERKOUCHE : UNE RONDE AUTOUR DU MONDE

LE 24 AVRIL, LE CHORÉGRAPHE RÉUNIT DES DANSEURS DE TOUS STYLES DANS DES LIEUX PRESTIGIEUX.

ARIANE BAVELLER @arianebaveller

Le confinement lui va bien. Il s'en est aperçu en mars dernier, lorsqu'il s'est enfermé chez lui pour ne pas risquer de contaminer sa famille. À force de bouillir sur place, Mehdi Kerkouche a senti les idées fuser. « Je ne suis pas capable de ne pas être en activité », reconnaît le chorégraphe et danseur qui a signé sa première création pour l'Opéra de Paris en septembre dernier. Sa nouvelle invention ? Un marathon de danses diffusé en live et en continu le samedi 24 avril. De 10 heures à minuit. Doubé d'une cagnotte au profit des associations venant en aide aux étudiants en situation de précarité avec la Fondation de France. « Il y aura onze cours de danse d'une demi-heure, une trentaine de performances et autant de talks, annonce-t-il. Comme nous ne sommes plus confinés, ces événements auront lieu dans des endroits prestigieux. »

Kerkouche voit grand : une centaine de danseurs, des palais, des musées, des châteaux, des clubs... Et une palette qui donne le vertige. Valentine Colasante et Paul Marque, danseurs étoiles, ouvrent le bal pour un cours de classique fabriqué sur les hits de Disney. Les danseurs de La Horde Ballet de Marseille se produisent au Mucem. Jann Gallois, Nathalie Fauquette, Johanna Faye donnent des performances de danse contemporaine à Chaillot, les danseuses du Crazy Horse racontent leur vie, les prodiges du hip-hop, âgés de 10-12 ans, dévoilent leurs trucs de

puis le Palais Garnier, Salif Gueye, as du moonwalk repéré devant Beau-bourg, s'offre l'Opéra royal de Versailles... Et la Fondation Louis Vuitton entre elle aussi dans la danse !

Kerkouche a mis un mois à monter ce marathon. Personne ne lui résiste et puis la cause est belle : « Entièrement portée par les bonnes volontés et le bénévolat, dit-il. Il y a même des artistes en situation précaire qui viennent aider des étudiants en situation précaire. Être sur un plateau, avoir de la visibilité, c'est thérapeutique pour tous. »

Touché par la précarité

Et de confesser la manière dont la précarité des étudiants le touche : « Ils sont des centaines de milliers seuls dans leur chambre, sans lien social, avec des cours par Zoom et pas de stage à la sortie de l'école. Ils finissent par perdre force et espoir. J'ai vécu avec 500 euros par mois quand j'étais à l'Académie internationale de danse. C'était pâtes à tous les repas mais les fêtes avec les copains permettaient de tout endurer ! »

L'an dernier, sous le nom de « On danse chez vous », Kerkouche a lancé le premier marathon de danse au profit des soignants. Il venait de signer sa vidéo *Confined* sur la chanson de Barry White, premier exploit du confinement qui a réuni 1 million de vues en 24 heures et en cumulé 4 millions. Et récolté 15000 euros. Un score qu'il se promet de dépasser. Quand tous les danseurs du monde se donnent la main... ■

Le 26 avril de 10 heures à minuit sur Instagram @emikadanceproject et sur Culturebox à 20 heures.

IKKS



1440

EVERY MINUTE BAG



Découvrez le sac 1440 et ses accessoires sur IKKS.COM

#LESEPRITSLIBRES

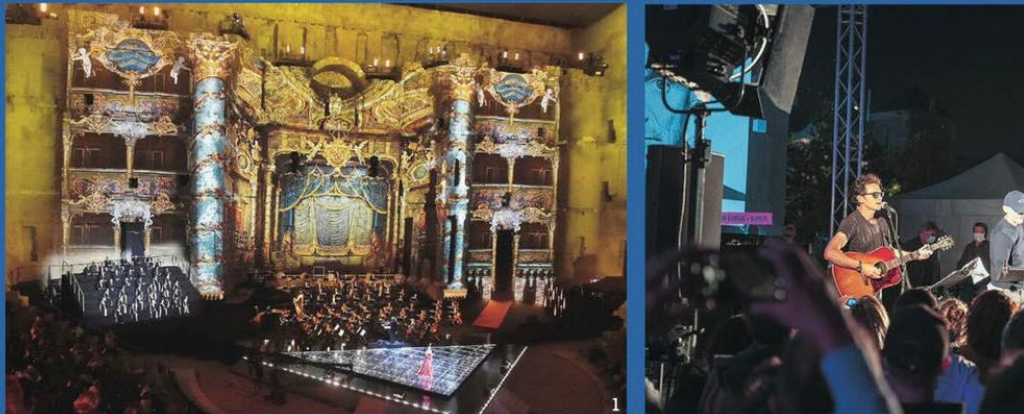


verbierfestival

vendredi 23 avril 2021 LE FIGARO

28 L'ÉVÉNEMENT

LES FESTIVALS DANS LES STARTING-



LES DIRECTEURS DES GRANDES MANIFESTATIONS ESTIVALES GUETTENT LES NOUVELLES ANNONCES DU GOUVERNEMENT. ET SE PRÉPARENT À S'ADAPTER POUR ÉVITER DE REVIVRE UN ÉTÉ BLANC.

SERVICE CULTURE

Jouer. Ne surtout pas répéter un nouvel été blanc. Les directeurs de festival sont sûrs de leur fait. Ils l'étaient aussi il y a un an. Et pourtant tout a été annulé, les beaux projets annoncés en conférence de presse se sont effondrés comme châteaux de cartes. Olivier Py présentant le programme d'Avignon avec une détermination martiale et annulant quelques jours après restera l'icône de cet épisode... Cette année, Py adopte la même fermeté aveugle. Refusant de distinguer spectacles en intérieur et en extérieur. Allant jusqu'à projeter, en ouverture, une vidéo de Roselyne Bachelot jurant que les festivals seraient bien alors que le ministre de la Culture, victime du Covid, était hospitalisée. Même ligne à Cannes, où Thierry Frémaux maintient l'agenda des annonces après le report en juillet. En attendant le ministère mène la danse

avec de grands silences entre les actes. Le 18 février, Roselyne Bachelot a reçu les directeurs des festivals de musique pour une réunion de la dernière chance. Puis annonce que seules les manifestations de moins de 5 000 spectateurs, en configuration assise, pourraient avoir lieu. Exit les grandes messes du rock et de la variété, qui se vivent debout et serré. Depuis la Rue de Valois se tait. Elle devrait émettre de nouvelles directives le 29 avril, après concertation avec les instances sanitaires. Ce 21 avril, le cabinet de la ministre rencontrait plusieurs organisations professionnelles. Il leur a confirmé que la première étape des ouvertures - évou-

quée par l'exécutif pour la mi-mai - ne concernerait pas que les musées, mais l'ensemble des équipements culturels, des théâtres aux cinémas.

Le dégel par régions en question

Il leur a aussi été confirmé l'hypothèse d'une réouverture en trois phases, avec des jauges réévaluées toutes les trois à quatre semaines (en fonction de l'évolution de l'épidémie). Hypothèse évoquée dès le 14 avril, lors d'un comité de réflexion sur la reprise des festivals organisé par la région Sud réunissant 97 participants (Vaison-la-Romaine, Aix-en-Provence, Orange, Avignon, Cannes,

Nice, Antibes...); du 15 mai au 15 juin, les salles pourraient être occupées à 35% (un siège sur trois et deux espaces entre groupes de six personnes de la même famille, ou communauté amicale), du 15 juin au 15 juillet on passerait à 65% (un siège sur deux et des groupes de 10), et 100% du 15 juillet au 15 août avec le maintien de gestes barrières, en attendant un vrai retour à la normale qui serait la phase 4.

Rien n'est encore acte. Seuls les indicateurs sanitaires permettront de confirmer, de repousser, d'avancer la date de début de la phase 1 et les passages d'une phase à l'autre. Parmi ces indicateurs, le nombre de lits occupés et de contaminations, la couverture vaccinale. La question d'un dégel de la culture par territoire, pas totalement exclue en cas de tension extrême de la pandémie dans certaines régions, ne serait pas privilégiée par le ministre, ni à l'ordre du jour de ses discussions interministérielles. Notamment en raison des complications que cela engendrerait pour les organisateurs

PLEIN AIR ET CAPTATIONS, LA COURSE AUX PLANS B

ARIANE BAVELIER @arianebavelier, **THÉRIER HILLETTEAU** @thierierhiletteau, **LENA LITAUD** @lavalitaud, **OLIVIER NOL** @olivnol, **ET NATHALIE SIMON** @nathsimon@lefigaro.fr

La course. Aux plans A, B, C... Jouera-t-on, et dans quelles conditions? Devant combien de spectateurs, auxquels nul ne peut imposer de venir vaccinés? Chaque directeur de festival à ses coins de plateaux, ses lieux et ses budgets différents. Il y a donc autant de configurations que de festivals. Mais la volonté commune est de jouer. Et le public achète déjà des places sans autre certitude que son vœu de retrouver l'enchantement des spectacles et des concerts. «On a ouvert le 8 avril et les ventes ont très bien démarré», confirme Jean-Pierre Rousseau au Festival Radio France Occitanie-Montpellier, qui fut l'un des premiers à annoncer sa programmation. «Nous jouerons même devant un public de professionnels de 30 personnes mais nous jouerons à tout prix, dit son voisin Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse. Les pièces seront répétées et arriveront sur le plateau. Pour que les artistes et les intermittents soient payés. Et parce que 40% de la programmation vient de 2020, et qu'il faut que les spectacles soient joués et payés pour qu'on passe à la suite.»

Aux Chorégies d'Orange, Jean-Louis Grinda tient un autre discours: «Il est évident qu'entre orchestre, chœurs et chanteurs, avec 300 artistes sur le plateau, nous ne jouerons pas si nous n'avons pas de recettes de billetterie. Mais je ne vois pas pourquoi les festivals n'auraient pas lieu. La seule inconnue, ce sont les conditions

d'accueil du public», ajoute celui qui dirige l'Opéra de Monte Carlo - un des rares au monde à être resté ouvert toute l'année. Même optimisme chez Bruno Messina, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André. La manifestation, programmée sur la seconde quinzaine d'août, avait jeté l'éponge en 2020. Mais compte bien revenir cet été. «En classique, on a un public qui typiquement, par son âge, a de fortes chances d'être majoritairement vacciné cet été. Alors, même si la billetterie représente un complément indispensable, je peux prendre le risque de tout faire pour maintenir», affirme-t-il. Certains sont toutefois pressés. «À un moment, il faudra bien se décider. Nous, la date fatidique se rapproche dangereusement, elle est devenue jours», alerte Samuel Riblier, directeur de Jazz à Vienne.

«Diversité de salles»

Le cas d'Avignon inquiète. La ville, avec ses ruelles étroites encombrées de milliers d'artistes et de spectateurs, et ses salles du Off aux conditions de ventilation parfois limitées, semble réunir toutes les conditions pour devenir un cluster. Cependant, Sébastien Benedetto, tout nouveau directeur du Off qui aura lieu du 7 au 31 juillet, se montre rassurant: «On s'est bien préparé. Le ministère m'a assuré qu'il serait là pour nous aider, je demande à tous les directeurs de salle de prendre leurs responsabilités.» La majorité des spectacles - environ 1 000 - auront lieu en intérieur, avec une jauge de 60-70%, 400 compagnies sont déjà inscrites. Le fils d'André Benedetto, créateur de ce rendez-vous mythique en 1966, entend notamment «recueillir» des places de parking des



1. Aux Chorégies d'Orange, en septembre 2020.
2. Raphaël et Gaëtan Roussel en concert, aux Francofolies de La Rochelle, le 13 juillet 2020.
3. La dernière édition du festival Jazz in Marcia à eu lieu en 2019.
4. Projection de captations vidéo de spectacles dans la Cour d'honneur du Palais des papes, lors du Festival d'Avignon, en juillet 2020.
5. Le pianiste Adam Laloum au festival de La Roque d'Anthéron, lors de l'édition 2020.

théâtres pour les files d'attente. «Il y a une diversité de salles et autant de modèles économiques», signale Sébastien Benedetto qui travaille étroitement avec Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon (du 3 au 25 juillet). Beaucoup de directeurs de festival possèdent un pass sanitaire ou au QR code sur l'application Anti-Covid. «Comme au Danemark, cela nous faciliterait les choses. Il faut juste éviter de créer une ségrégation entre ceux qui sont vaccinés et les autres», déclare Jean-Louis Guillaumon, directeur de Jazz in Marcia. «Je ne trouve pas ce plus attentatoire aux libertés que l'attitude irresponsable de quelques-uns, qui empêche tous les autres de travailler ou de vivre. Et je suis sûr que le public comprendra», dit Jean-Pierre Rousseau.

D'ici-là, tous déploient des trésors d'imagination pour mettre sur pied des manifestations aussi Covid-compatible que possible. À commencer par le choix de plus en plus assumé du plein air. Au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Pierre Audi se félicite d'avoir trois de ses cinq opéras en extérieur dans la cour de l'Archevêché, et des concerts dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède. Comme le Festival d'opéra baroque et romantique de Beaune, dans la cour des Hospices. Dominique Hervieu, directrice de la Biennale de la Danse de Lyon (reportée de septembre à début juin), a fait affaire avec Fourvière. «Pour l'instant, personne ne veut faire la distinction entre salles fermées et plein air. Mais on sait que la contamination est moins forte à l'extérieur», dit-elle. René Martin en sait quelque chose.

«Pousser les murs»

L'été dernier, grâce à ses concerts en extérieur dans le Parc de Florans, son festival de piano de La Roque d'Anthéron avait été l'un des seuls de cette envergure à accueillir du public. Cette année, pas question, donc, d'être moins ambitieux. «Comme l'an dernier, on part sur 80 concerts, à raison d'environ trois concerts par jour dans le parc. La différence se joue avec la programmation. Si on devait rester aux mêmes jauges que l'an dernier, soit 30% de notre capacité, je ne pourrais sans doute pas faire venir d'orchestre en raison des pertes de billetterie. Mais le fait d'être en plein air me laisse penser qu'on aura peut-être la chance de monter le curseur à 60 ou 65%». Au Montreux Jazz Festival, le directeur, Mathieu Jaton, voit, lui, des vertus aux contraintes: «Pour la première fois, nous avons pu créer une scène éphémère sur le lac capable d'accueillir 600 spectateurs. Un rêve de 20 ans qui se réalise!» D'autres, en semi-plein air, comme le Festival Berlioz, n'hésitent pas à «pousser les murs» pour donner davantage d'espace aux musiciens et aux spectateurs. «On ne pourra pas pousser les murs du Château Louis XI dans la cour du

BLOCKS



2

de tournées et de festivals. Jusque-là, les directeurs de festival naviguaient à vue, comme en 2020. « On y allait avec engagement mais avec le sentiment d'une épée de Damoclès au-dessus de nos têtes », confie Daniel Troman du Festival Pulsations, à Bordeaux. Aujourd'hui, l'optimisme revient. C'est même devenu un slogan. Comme à Berlioz, Jazz à Vienne ou aux Francofolies. La plupart des festivals envisagent d'ouvrir leur billetterie un peu plus à chaque phase. C'est aussi sur cette base qu'ils ont, pour certains, choisis ou modifié leurs dates. « Mieux vaut être à cheval sur deux phases que passer à côté de la bonne à deux jours près », explique, pragmatique, René Martin, patron de La Folle Journée ou de La Roque d'Anthéron. Aucune distinction n'est encore faite, en revanche entre l'extérieur et les salles, ce que beaucoup déplorent. Mais le bon sens étant légion de part, bien des festivals prévoient de soigner leurs lieux de plein air. La course aux plans B a commencé.

fois il n'y aura pas d'autres possibilités de report », dit René Martin, son directeur artistique. « En dehors de la salle des Congrès, proposée au ministère, avec la maire de Nantes, comme lieu de concerts tests, nous réfléchissons pour trouver des endroits de plein air où nous pourrions nous déployer. Bien sûr, cela suppose des programmes spécifiques. Nantes fin mai n'est pas La Roque en août. Pas question de mettre un Steinway à ciel ouvert sous la pluie. »

Cat à moins d'avoir des équipements dédiés comme les conques acoustiques, qui ne peuvent se monter au dernier moment, le concert dehors a aussi ses contraintes. Pour le festival Messiaen qu'il dirige en juillet, Bruno Messina a prévu de donner El Expecto avec orchestre au milieu du glacier de la Meije. « Mais je me retrouve face à une inconnue que je n'avais pas prévue : la téléphérique ne sera ouvert que s'ils ont l'autorisation d'accueillir cet été au moins 4 personnes par cabine. En dessous, ce ne sera pas suffisamment rentable pour la station et les téléphériques seront fermés. » Or le gouvernement ne s'est pas encore prononcé sur le sort des remontées en montagne cet été !

« Dans le casse-tête du festival cette année, il n'y a pas que les conditions sanitaires, il y a aussi le Brexit et les visas », rappelle Pierre Audi. Cette année, le London Synchronic Orchestra dirigé par Simon Rattle est l'hôte du festival : « C'est comme le paquebot France : un orchestre, lorsqu'il est engagé, on ne peut plus faire demi-tour. » Pandémie oblige, les directeurs de festival ont pris soin de rester dans des castings plutôt européens. La Scala, attendue à Orange, devrait y arriver sans trop de peine, mais la canadienne Marie-Nicole Lemieux, qui y est invitée à chanter Samson et Dalila, aura droit à deux semaines de quarantaine. En revanche, à Biarritz, Thomas Valverde, directeur artistique du festival de piano, « espère que des dérogations seront décidées au cas par cas entre le Quai d'Orsay et le ministère de la Culture ». Ce qui lui permettra de présenter plusieurs artistes internationaux, « dont les pianistes japonais Nobuyuki Tsujii et polonais Rafał Blechacz, ou le musicien de jazz Californien Kyle Eastwood ». Ce dernier est aussi attendu à Jazz in Marciac, dans le Gers.

« Des contrats bordés »
À la Meije, Messina a lui, dû renoncer au thème initialement prévu : Messiaen au Canada. Les partenariats avec les différentes institutions d'outre-Atlantique sont tous tombés à l'eau. À La Côte-Saint-André, pour Berlioz, en revanche, il voit grand : Gergely et son orchestre du Marlinsky sont attendus pour La Damnation de Faust et surtout le Requiem, mais aussi John Eliot Gardiner avec l'Orchestre révolutionnaire et romantique et Le Concert des nations de Jordi Savall.

« Tous nous assurons être prêts, et disent que cela ne dépendra que de la France. Les contrats sont extrêmement bordés. Et le fait d'avoir lieu à la fin de l'été nous laisse bon espoir. » Aix a préféré annuler une coproduction avec des Égyptiens, mais à Danse à Vaison - La Romaine, Pierre-François Heuclin a invité les français Merzouki et Prejchal, les Italiens de l'Aterballetto, les Espagnols David Coria et David Lagos, les Suisses de Rudra, l'école du Béjart Ballet. De même, à Clermont-Ferrand, la tenue de la neuvième édition d'Europavox, festival à visée européenne, oblige François Missonier, son directeur, à réaménager « une programmation artistique, qui prévoit d'accueillir des groupes venus de 20 ou 25 pays différents », explique-t-il. Les restrictions de transport l'ont obligé à scinder la manifestation en deux. « Il y aura un festival aux dates habituelles, soit le dernier week-end de juin, et un autre événement dédié à la programmation européenne plus tard dans l'année, quand tout sera davantage harmonisé au niveau du continent. »

Dans ce contexte, la course aux captations est ouverte. Beaucoup le savent : de nombreux spectacles ont concerts qui ont été maintenus depuis un an, sans public, ne l'ont été que grâce aux projets de captations ou de diffusions en direct. Les partenaires audiovisuels sont au rendez-vous. Bien conscients de leur nouvelle responsabilité en ces temps de crise, mais aussi de l'appétence du public. « Tous les ans, c'est nous qui pleurons pour avoir des captations. Là, on n'a jamais eu autant de demandes », se réjouit René Martin, qui ajoute que les réalisateurs ont trouvé pendant la crise une façon de filmer le concert qui séduit de plus en plus de chaînes. Arte retransmettra toutes les productions d'Aix. Radio France-Montpellier peut compter sur les retransmissions de France Musique et France Culture pour faire vivre le festival quoi qu'il arrive. Certains des spectacles d'Orange seront captés. Parfois, plans B et système D cohabitent. Vibre à le soutien de France Musique et France 3 Aquitaine, et diffuse-rait d'autres concerts sur sa chaîne YouTu-

be. « Pour autant, certains concerts qui ne peuvent être captés, notamment avec des jeunes artistes, qui n'intéressent pas forcément les grandes chaînes, pourraient être annulés si nous n'étions pas autorisés à accueillir du public. Il a donc fallu penser à d'autres plans B. Comme les concerts dans les écoles. » A Montreux, en Suisse, où les directeurs de festivals sont dans la même problématique qu'en France, Mathieu Jatton estime « qu'être ainsi filmé a une grande valeur pour les artistes ». Et de préciser : « Nous sommes en négociation avec un célèbre artiste international qui aimerait jouer sur le lac, en formation réduite, filmé par un drone. Nous avons les moyens de production pour satisfaire ce type de demandes. »

« Je n'ai pas les moyens de mobiliser 100 000 euros pour une captation de grande qualité et je trouve dommage que le spectacle vivant pensé pour être donné en direct et devant du monde se réduise à un regard solitaire sur un écran. Cependant je suis en train de monter des tournages », rétorque de son côté Jean-Paul Montanari à Montpellier Danse. « À la dernière Biennale de danse de Lyon, nous avons reçu 900 professionnels. Donc nous proposons aux artistes qui le veulent de capter leur spectacle et de le mettre sur notre plateforme ou les professionnels pourront chatter avec eux », dit Dominique Hervieu.

« Les habitués vont être surpris »

Reste que si les concerts de l'été devaient se faire sans public, il y aurait un embouteillage sans précédent de contenu audiovisuel. « On a déjà du flux pour au moins trois ans », concède Daniel Troman. Face à la concurrence, il faut parfois savoir créer l'événement. Qui plus est lorsque l'on est sur un répertoire réputé difficile d'accès. Le Festival Manifeste de l'Ircam, qui retransmettra près d'un tiers de ses concerts de création contemporaine sur son site ou sur YouTube, proposera ainsi d'écouter les concerts en « binaural », du son spatialisé au casque pour une écoute la plus immersive possible. Restent les grands festivals de musiques actuelles, qui ont dû se plier à une norme des 5 000 personnes assises et distancées. L'édition 2021 des Francofolies, à La Rochelle, se tiendra, « sous réserve de nouvelles directives comme le confinement », dit le directeur, Gérard Pont. Tous nos plans sont faits, les gradins ont été commandés. Les artistes sont partants. Certains d'entre



5

eux, réticents à jouer devant un public assis, sont susceptibles de se désister. Mais pour la plupart, mieux vaut jouer devant 5 000 spectateurs assis que de ne pas jouer. Les artistes ont adapté leurs cachets à la jauge réduite, et nos partenaires restent solidaires : des systèmes de soutien se mettent en place en fonction du déficit. »

En Bretagne, Les Vieilles Charrues ont été complètement repensées, afin de respecter la consigne des 5 000 spectateurs. Conçu pour 70 000 fans debout, l'espace a été réaménagé afin d'intégrer les parkings sur le site. « Les habitués vont être surpris », ajoute Jérôme Tréhorrel, le directeur, enthousiaste. La programmation fera bien sûr la part belle aux Français, dans toutes les esthétiques, au rythme de 3 groupes ou artistes par soir entre les 8 et 18 juillet. Financièrement, Jérôme Tréhorrel se félicite que l'état ait promis de couvrir 85 % du déficit prévu. Reste que l'impatience grandit.

Initialement programmé début mai, le Printemps de Bourges a été décalé du 22 au 27 juin prochain. « On avance dans le désert », confie Boris Vedel, son directeur. Voilà des mois qu'on attend un feu vert, et une feuille de route claire du côté du ministère. Il nous est impossible pour l'instant de commercialiser les spectacles, et il faut tenir compte du temps de préparation : on ne peut pas engager de prestataires, le temps de mise en œuvre se réduit. Nous allons commencer à être en péril. Il ne faudrait pas transformer les volontaires que nous sommes en kamikazes. » ■

SUISSE : LE DILEMME DE LA DÉCENTRALISATION

À l'heure où le mot territorialisation s'invite dans les annonces du gouvernement en France, la Suisse a déjà adopté ce principe. Ce qui n'est pas du goût de tout le monde. Directeur du festival de musique classique de Verbier, Martin Engström estime que ce qui a été adopté est « beaucoup d'ennuis ». Le président de la Confédération suisse vient d'annoncer que cet été 1 000 personnes pourraient assister à un concert en intérieur. Et cela passera à 5 000 en septembre. Les cantons seront amenés à décider ensuite. « Moi, j'ai mis en vente aussitôt 1 000 billets », déclare Martin Engström. Mais certaines autorités locales m'ont dit que ce n'était peut-être pas une bonne idée, signe qu'ils s'y opposeront à Berne. Je vis en Suisse depuis trente-cinq ans et je suis Suédois, donc habitué à suivre les règles. Mais parfois, ici, j'ai du mal. » Pour le Montreux Jazz Festival, Mathieu Jatton lui « une décision du canton de Vaud fin avril début mai ». L.L.

«Музыка зашла в тупик и попала в ловушку»

Директор фестиваля «Вербье» Мартин Энгстрем — о звездах пианизма, культурных каникулах и Гергиеве на необитаемом острове

Юрий Коваленко

Фото: РИА Новости/Максим Блинов



МУЗЫКА ФЕСТИВАЛИ КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Музыкальный фестиваль, который уже четверть века проходит на швейцарском горном курорте Вербье, в этом году запланирован на 16 июля – 1 августа. В нем примут участие Валерий Гергиев, Михаил Плетнев, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Николай Луганский и другие знаменитые российские артисты. После объявления программы фестиваля его директор Мартин Энгстрем рассказал «Известиям» о звездах нашего пианизма, шахматной ноте, композиторском тупике и своем желании устроить музыкальный праздник в России.

— С каким настроением вы ждете предстоящего фестиваля?

Волнуетесь или уверены в неизменном успехе?

— Я убежден, что фестиваль обязательно состоится. Программа объявлена. Мы начали продавать билеты. Вопрос заключается в том, сколько публики на него соберется.

— **Какие вы приняли меры, чтобы риск свести к минимуму?**

— Мы разработали целый санитарный протокол, который размещен на фестивальной веб-страничке. Нам надо обязательно добиться того, чтобы публика чувствовала себя у нас в полной безопасности и понимала, что мы сделали всё, чтобы ее защитить от вируса.

— **У вас снова соберутся самые яркие звезды — Гергиев, Плетнев, Кисин, Мацуев, Луганский. Никто не спасует перед опасностью?**

— Артистам чуждо чувство страха, не думаю, что они откажутся к нам приехать. Им всем — даже самым великим — больше всего на свете хочется выступить перед публикой после того, как они были обречены на долгое молчание и страшно страдали.



Валерий Гергиев и Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard

— **Ростропович называл музыкантов «солдатами музыки».**

Настоящие бойцы никогда не покидают поле битвы?

— Это немного философский подход. Сейчас Валерий Гергиев, как всегда, активен, несколько раз в неделю выступает в Москве и Петербурге. Он действительно воин, который бесстрашно служит музыке и вернется в Вербье во время пандемии. В мире очень мало дирижеров, которые работают так же много. Валерий — мой старинный друг, и мы прекрасно все эти годы с ним сотрудничаем. Я не устаю восхищаться его увлеченностью музыкой, стремлением передавать свой опыт. Для молодежи работать с ним — это великое счастье.

— **Валерий Гергиев приезжает в Вербье впервые со своим сыном, пианистом Абисалом?**

— Нет, не он приезжает со своим сыном. Я сам позвал Абисала, которого знаю с пятилетнего возраста. Меня поразило его недавнее исполнение концерта Скрябина в Лугано. Я пригласил пианиста, даже не сказав об этом его отцу.

— **Знаменитые музыканты на протяжении четверти века хранят поразительную верность Вербье. К вам каждый год возвращаются 90% артистов, а Евгений Кисин, если не ошибаюсь, выступал на всех ваших фестивалях.**

— Действительно, из года в год у нас собирается больше десяти самых известных пианистов мира — Мария Жуан Пиреш, Аркадий Володось, Евгений Кисин, Денис Мацуев и другие. Они привыкли выступать перед обычной публикой, тогда как в Вербье их также слушают легендарные артисты. Это уникальное событие, которое одним музыкантам очень нравится, другие, напротив, чувствуют себя не в своей тарелке, потому что никогда не играют перед коллегами. Помню, однажды в Вербье давал концерт выдающийся пианист Григорий Соколов, а в зале сидели Гергиев, Нетребко, Кисин. Соколов был на седьмом небе от счастья.

— В Вербье, как, пожалуй, ни на одном другом европейском фестивале, очень сильно российское присутствие. Это ваш выбор как директора?

— Так повелось с первого фестиваля в 1994 году, на который приехали Миша Майский, Максим Венгеров, Юрий Темерканов, Евгений Кисин, Николай Демиденко. Мой выбор директора очень субъективен, он отражает мою увлеченность как русской музыкой, так и всей русской культурой. Эту любовь я сохранил на всю жизнь. Я родился в Швеции, которая не так далеко от России. Многих ваших выдающихся музыкантов я знаю по 40–50 лет. Создав свой собственный фестиваль, я получил возможность приглашать любимых артистов. В этом отношении мне страшно повезло



Ави Шостак, Денис Мацуев, Менахем Пресслер, Валерий Гергиев,
Даниил Трифонов, Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard

— «Удивите меня!» — требовал Сергей Дягилев от своего окружения. Вы также стремитесь удивлять публику? На прошлых фестивалях бывший чемпион мира Владимир Крамник играл с гостями в шахматы, Евгений Кисин декламировал стихи. Ждут ли публику новые сюрпризы в этом году?

— Во Франции каждая деревушка имеет свой собственный фестиваль, а во всей Европе каждый «нормальный» год их проходит несколько тысяч. Многие в больших городах — Лондоне, Зальцбурге, Люцерне, Вене, Эксан-Провансе. Вербье, возможно, крупнейший европейский фестиваль, который проходит вне города. Наша публика собирается не только, чтобы послушать музыку, но провести здесь настоящие культурные каникулы. К нам часто приезжают целыми семьями, с детьми и родителями. У слушателей есть возможность присутствовать на всех репетициях, на занятиях Академии молодых музыкантов. Наши двери всегда открыты.

Каждый день мы даем несколько платных концертов, а на все остальные манифестации вход свободный. Сам я что-то всегда придумываю. Например, в Вербье несколько раз приезжал мой друг Владимир Крамник, который хорошо знает и музыку, и музыкантов. Иными словами, публика может присутствовать не только на музыкальных представлениях. Так, в этом году Евгений Кисин будет читать (вместе с американским баритоном Томасом Хэмпсоном. — «Известия») эпистолярный текст «Адрес неизвестен». Я всегда стремлюсь к тому, чтобы артисты предлагали зрителям нечто такое, чего они не делали раньше. Это создает особую атмосферу.

— **Вас как-то называли «викингом музыки». Это сравнение вам подходит?**

— Я очень хорошо знаю викингов и их историю, и, насколько мне известно, они занимались в основном разрушением, а не созиданием. Это не совсем соответствует моему профилю, склонностям и занятиям.

— **Каких композиторов чаще всего исполняют на вашем фестивале?**

— В центре нашего фестиваля находится музыкант. Я приглашаю Плетнева или Кисина и представляю себе, что тот и другой могли бы сыграть, например, из камерной музыки или из репертуара, который мало исполняется или вообще им не известен. Скажем, Марте Аргерих, которая не исполняла Брамса с 25-летнего возраста, я предложил выучить и сыграть его Первый фортепьянный квартет. Я придерживаюсь скорее этой линии. Когда ко мне приезжает выдающийся музыкант, я думаю о том, что он может исполнить в Вербье. Допустим, Мацуеву я показываю новую вещь, которую он не знал, и прошу ее исполнить. Мне интереснее всего, когда артист расширяет свои горизонты.

— **Два года назад вы возглавляли жюри скрипачей на музыкальном конкурсе Чайковского. Вы впервые в нем участвовали?**

— Нет, участвовал в жюри несколько раз. Сейчас мы живем в эпоху, когда нет больших скрипичных талантов. Напротив, появилось невероятное количество потрясающих пианистов. Я входил в состав жюри на конкурсе Чайковского в 2011-м, когда первая премия скрипачам не была присуждена. Новых великих талантов среди скрипачей пока нет, кроме нескольких исключений, как Даниэль Лозакович (шведский скрипач, родился в семье белоруса и киргизки. — «Известия»). Сейчас есть много очень одаренных виолончелистов, а лет десять назад их совсем не было. Таков циклический процесс, не будем терять надежды.



Валерий Гергиев, Мартин Энгстрем и Родион Щедрин

Фото: Nicolas Brodard

— Эта цикличность относится и к композиторам? Некоторые авторитеты не без основания полагают, что вся великая музыка давным-давно написана, а век композиторов остался далеко позади.

— Если вы имеете в виду только классику, то да. Но есть и были замечательные композиторы, сочиняющие музыку для кино. Я считаю, что в 40–50-е годы прошлого века путь, по которому музыку вел Пьер Булез, свернул в сторону. В результате музыка зашла в тупик и попала в ловушку. Преемственность была утрачена, а выход из ловушки так и не найден. Правда, в последнее время заметна перемена в лучшую сторону. Надеюсь, что через несколько лет удастся наверстать упущенное.

Я очень люблю Родиона Щедрина, но не знаю, можно ли его считать «современным» композитором (фестиваль 2021 года в Вербье откроет Первый концерт для фортепиано с оркестром Щедрина. — «Известия»).

Сегодня современная музыка обычно не радует слух. Когда же она оказывается приятной, то это расценивается почти как негатив.

— Имеет ли музыкант право интерпретировать великое произведение на свой лад, предлагать свое прочтение?

— Есть магия интерпретации, когда артист предлагает свое видение музыкального произведения. Вспомним исполнение Баха Гленом Гульдом, которое нас потрясло, — даже если не все были с ним согласны. Но он представлял Баха именно таким. Или возьмем случай Иво Погорелича. Лично я считаю, что он чрезмерно увлекался «поиском», как надо играть того или иного композитора, хотел поразить своим подходом, непременно быть не похожим на остальных. К таким артистам у меня нечто вроде аллергии.

— С кем бы из музыкантов вы хотели бы провести каникулы на необитаемом острове?

— Прежде всего это должен быть близкий мне человек. В интеллектуальном плане меня очень стимулирует общение с Валерием Гергиевым. Он для меня как брат, который мне интересен в музыкальном, художественном и личном планах. Но если мне надо будет провести несколько недель с совершенно другим по складу человеком, то выберу Михаила Плетнева. Он не перестает меня поражать разнообразием своих интересов. Ему нравятся гоночные автомобили, у него есть даже права на управление вертолетом. С Плетневым можно говорить не только о музыке, но и обо всем, что есть в мире прекрасного и интересного.



Михаил Плетнев и Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard

— Человек, который любит музыку, счастливее того, кто к ней равнодушен?

— У меня четверо детей. Когда моему сыну Себастьяну было 14–15 лет (сейчас это взрослый человек), я сказал ему: представь себе, что у нас пятикомнатная квартира, в которой одна комната полна музыки, другая — книгами. Если ты никогда в них не заходишь, значит, ты живешь лишь в трех комнатах. Поэтому очень советую тебе открывать и эти двери — может быть, тебе понравится то, что ты за ними там увидишь. Но в любом случае ты должен попытаться туда войти.

— Вам не хотелось бы устроить свой музыкальный фестиваль в России — в Москве, Петербурге или где-нибудь в провинции?

— С огромным удовольствием, всегда хотел что-нибудь придумать в России. Мой друг Мацуев создал невероятное количество фестивалей, а Гергиев — замечательные «Белые ночи» в Петербурге и Пасхальный

фестиваль в Москве. С командой из Вербье я бы мог организовать в России фестиваль, связанный с камерной музыкой, которую всегда страстно любил.

— Не так давно на территории музея-заповедника Чайковского в Клину вы высадили саженцы рябины. Они прижились?

— Это было в 2019 году во время конкурса Чайковского. Мне очень понравился его дом в Клину, удивительное место, где он, в частности, написал Патетическую симфонию. Когда мне предложили посадить там дерево, я был очень тронут. Всё хорошо, оно благополучно растет.

СПРАВКА «ИЗВЕСТИЙ»

Музыкальный фестиваль в Вербье, один из самых престижных в мире, ежегодно проходит на живописном альпийском курорте южной Швейцарии на высоте около 1500 м. В рамках фестиваля открыта академия — лаборатория молодых талантов, в которой занимаются музыканты, певцы и дирижеры более чем из 60 стран. На форуме также показывают оперу и балет, дают джазовые концерты, устраивают мастер-классы и конференции. Специальная программа Unlimited предлагает бесплатные выступления, репетиции, встречи с выдающимися исполнителями.

"Music is deadlocked and trapped."

Director of the Verbier Festival Martin Engström - on the stars of pianism, cultural vacations and Gergiev on a desert island

Yuri Kovalenko

Photo: RIA Novosti / Maxim Blinov



MUSIC FESTIVALS COMPOSERS CLASSICAL MUSIC

The music festival, which has been held for a quarter of a century in the Swiss mountain resort of Verbier, is scheduled for July 16 - August 1 this year. Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Evgeny Kisin, Denis Matsuev, Nikolai Lugansky and other famous Russian artists will take part in it . After the announcement of the festival's program, its director Martin Engström told Izvestia about the stars of our pianism, the chess note, the composer's dead end and his desire to arrange a musical holiday in Russia.

- With what mood are you waiting for the upcoming festival? Are you worried or confident in continued success?

- I am convinced that the festival will definitely take place. The program has been announced. We started selling tickets. The question is how many people will gather for it.

- What measures have you taken to minimize the risk?
- We have developed a whole sanitary protocol, which is posted on the festival website. We must make sure that the public feels completely safe with us and understands that we have done everything to protect it from the virus.
- You will again have the brightest stars - Gergiev, Pletnev, Kisin, Matsuev, Lugansky. No one will pass in the face of danger?
- The feeling of fear is alien to the artists, I do not think that they will refuse to come to us. All of them - even the greatest ones - want to perform in front of the public more than anything else after they have been doomed to a long silence and have suffered terribly.



Valery Gergiev and Martin Engstrom

Photo: Nicolas Brodard

- Rostropovich called the musicians "soldiers of music." Real fighters never leave the battlefield?

- It's a bit of a philosophical approach. Now Valery Gergiev, as always, is active, several times a week performs in Moscow and St. Petersburg. He is truly a warrior who fearlessly serves the music and will return to Verbier during the pandemic . There are very few conductors in the world who work as hard. Valery is an old friend of mine, and we have been working with him perfectly all these years. I never tire of admiring his passion for music, his desire to pass on his experience. For young people, working with him is a great happiness.

- Is Valery Gergiev coming to Verbier for the first time with his son, pianist Abisal?

- No, he is not coming with his son. I myself called Abisal, whom I have known since the age of five. I was struck by his recent performance of the Scriabin concert in Lugano. I invited the pianist without even telling his father about it. "Famous musicians have been amazingly faithful to Verbier for a quarter of a century. 90% of artists return to you every year, and Evgeny Kissin, if I'm not mistaken, performed at all your festivals.

- Indeed, from year to year we gather more than ten of the most famous pianists in the world - Maria Juan Pires, Arkady Volodos, Evgeny Kissin, Denis Matsuev and others. They are used to performing in front of the general public, while legendary artists also listen to them in Verbier. This is a unique event that some musicians really like, while others, on the contrary, feel uncomfortable, because they never play in front of colleagues. I remember once the outstanding pianist Grigory Sokolov gave a concert in Verbier, and Gergiev, Netrebko, Kissin were sitting in the hall. Sokolov was in seventh heaven.

- In Verbier, as, perhaps, in no other European festival, the Russian presence is very strong. Is this your choice as a director?

- It has been the custom since the first festival in 1994, which was attended by Misha Maisky, Maxim Vengerov, Yuri Temirkanov, Yevgeny Kisin, Nikolai Demidenko. My choice of director is very subjective, it reflects my passion for both Russian music and the whole of Russian culture. I have kept this love for the rest of my life. I was born in Sweden, which is not that far from Russia. I have known many of your outstanding musicians for 40-50 years. By creating my own festival, I got the opportunity to invite my favorite artists. In this respect, I am terribly lucky.



Avi Shoshani, Denis Matsuev, Menachem Pressler, Valery Gergiev, Daniil Trifonov, Martin Engstrem

Photo: Nicolas Brodard

- "Surprise me!" - Sergei Diaghilev demanded from his entourage. Do you also strive to surprise the audience? At past festivals, former world champion Vladimir Kramnik played chess with guests, Yevgeny Kissin recited poetry. Are there any new surprises for the audience this year?

"In France, every village has its own festival, and in all of Europe, there are several thousand of them every "normal" year. Many in big cities - London, Salzburg, Lucerne, Vienna, Aix-en-Provence. Verbier is arguably the largest European festival that takes place outside the city. Our audience gathers not only to listen to music, but to spend a real cultural vacation here. We are often visited by whole families, with children and parents. The audience has the opportunity to attend all rehearsals, in the classes of the Academy of Young Musicians. Our doors are always open.

Every day we give several paid concerts, and all other demonstrations are free. I myself always invent something. For example, my friend Vladimir Kramnik, who knows both music and musicians, has come to Verbier several times. In other words, the audience can be present not only at musical performances. So, this year Yevgeny Kissin will read (together with the American baritone Thomas Hampson - Izvestia) the epistolary text "Address unknown". I always strive to ensure that artists offer the audience something that they have not done before. This creates a special atmosphere.

- You were once called the "Viking of Music". Is this comparison right for you?

- I know the Vikings and their history very well, and as far as I know, they were mainly engaged in destruction, not creation. It doesn't quite fit my profile, inclinations and occupations.

- What composers are most often performed at your festival?

- At the center of our festival is a musician. I invite Pletnev or Kissin and imagine that both could play, for example, from chamber music or from a repertoire that is little performed or even unknown to them. For example, to Martha Argerich, who has not performed Brahms since the age of 25, I suggested that she learn and play his First Piano Quartet. I rather adhere to this line. When an outstanding musician comes to visit me, I think about what he can perform in Verbier. Suppose I show Matsuev a new thing that he did not know, and I ask him to perform it. What interests me most is when an artist broadens his horizons.

- Two years ago you headed the violin jury at the Tchaikovsky Music Competition. Was this your first time participating?

- No, I participated in the jury several times. Now we live in an era when there are no great violin talents. On the contrary, an incredible number of amazing pianists have emerged. I was on the jury at the Tchaikovsky Competition in 2011, when the first prize was not awarded to violinists. There are no new great talents among violinists yet, except for a few exceptions, like Daniel Lozakovich (Swedish violinist, born into a Belarusian and Kyrgyz family. - Izvestia). Now there are many very gifted cellists, but ten years ago they were not at all. This is a cyclical process, let's not lose hope .



Valery Gergiev, Martin Engstrom and Rodion Shchedrin

Photo: Nicolas Brodard

- Does this cyclical nature also apply to composers? Some authorities, not without reason, believe that all great music was written a long time ago, and the age of composers is far behind.

- If you mean only the classics, then yes. But there are and have been great composers who write music for films. I believe that in the 40s and 50s of the last century the path along which Pierre Boulez led the music turned aside. As a result, the music got stuck and trapped. Continuity was lost, and a way out of the trap was never found. True, a change for the better has been noticeable lately. I hope that in a few years we will be able to catch up.

I love Rodion Shchedrin very much, but I don't know if he can be considered a "modern" composer (the 2021 festival in Verbier will open the First Concerto for Piano and Orchestra Shchedrin. - Izvestia). Today's music is usually not good for the ear. When it turns out to be pleasant, it is almost regarded as negative.

- Does a musician have the right to interpret a great work in his own way, to offer his own reading?

- There is a magic of interpretation when an artist offers his vision of a piece of music. Consider the performance of Bach by Glen Gould, which shocked us - even if not everyone agreed with him. But that is how he imagined Bach . Or take the case of Ivo Pogorelich. Personally, I think that he was overly keen on "searching" for how to play this or that composer, wanted to amaze with his approach, and certainly not be like the others. I have a kind of allergy to such artists.

- With whom of the musicians would you like to spend your holidays on a desert island?

- First of all, it must be a person close to me. Intellectually, I am very stimulated by communication with Valery Gergiev. He is like a brother to me, who is interesting to me musically, artistically and personally. But if I need to spend several weeks with a completely different person, then I will choose Mikhail Pletnev. He never ceases to amaze me with the variety of his interests. He loves racing cars and even has a helicopter license. With Pletnev, you can talk not only about music, but also about everything that is beautiful and interesting in the world.



Mikhail Pletnev and Martin Engstrom

Photo: Nicolas Brodard

- Is a person who loves music happier than someone who is indifferent to it?
- I have four children. When my son Sebastian was 14-15 years old (now he is an adult), I told him: Imagine that we have a five-room apartment, in which one room is full of music, the other - books. If you never go into them, then you only live in three rooms. Therefore, I strongly advise you to open these doors too - maybe you will like what you will see behind them there. But in any case, you should try to get in there.

- Would you like to organize your own music festival in Russia - in Moscow, St. Petersburg or somewhere in the provinces?

- With great pleasure, I always wanted to come up with something in Russia. My friend Matsuev created an incredible number of festivals, and Gergiev created the wonderful White Nights in St. Petersburg and the Easter Festival in Moscow. With a team from Verbier, I could organize a festival in Russia related to chamber music, which I have always loved with passion.

- Not so long ago, on the territory of the Tchaikovsky Museum-Reserve in Klin, you planted rowan seedlings. Did they take root?
- It was in 2019 during the Tchaikovsky Competition. I really liked his house in Klin, an amazing place where, in particular, he wrote the Pathétique Symphony. When I was asked to plant a tree there, I was very touched. All is well, it grows well.

The Verbier Music Festival, one of the most prestigious in the world, takes place annually in the picturesque alpine resort of southern Switzerland at an altitude of about 1,500 m. The festival has opened an academy - a laboratory for young talents, in which musicians, singers and conductors from more than 60 countries study. The forum also shows opera and ballet, gives jazz concerts, organizes master classes and conferences. The Unlimited Special Program offers free performances, rehearsals, and meetings with outstanding performers.



La salle des Combins pourra-t-elle de nouveau accueillir du public après une année blanche? Les organisateurs du Verbier Festival y croient.
NICOLAS BRDARD

Les festivals classiques jouent encore adagio

CORONAVIRUS Alors que plusieurs grands festivals ont décidé de tirer la prise ou de se repenser, les événements classiques du canton veulent encore y croire. Exemples à Verbier, Sion et Champéry.

PAR SARAH WICKY@LENOUVELLISTE.CH

«L'annulation n'est pas une option aujourd'hui.» Directrice des opérations du Verbier Festival (16 juillet au 1er août), Cécile Yamakawa entretient l'espoir d'une manifestation «normale» à la mi-juillet dans la station bagnarde. «Normale», autrement dit avec du public et des prestations live. Pas question pour l'heure de réduire la volure d'une formule déjà repensée pour être Covid compatible. Septante-trois concerts d'une durée réduite à septante minutes, sans entracte et avec une jaugelimitée.



«Notre chance, c'est d'avoir un public à 70% suisse, plutôt âgé donc supposément vacciné.»

CÉCILE YAMAKAWA
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS
DU VERBIER FESTIVAL

manifestation, sur le modèle de ceux qui ont veillé sur les skieurs cet hiver.

Un discours teinté d'optimisme qui tranche avec la sinistrose gagnant les grands rassemblements musicaux passant les uns après les autres à la trappe ou contraints de se convertir au minimalisme. «La donne est différente pour les festivals classiques», argue Cécile Yamakawa. «Notre chance, c'est d'avoir un public à 70% suisse, plutôt âgé donc supposément vacciné et qui prend place assise, ce qui facilite le traçage.»

Quant aux artistes en provenance du monde entier, ils seront placés dans une sorte de

bulle sanitaire, de quoi rêver d'écouter cet été au pied des Combins des stars comme le pianiste Fazil Say, la violoniste Janine Jansen ou le violoncelliste Mischa Maisky. Pas de repli envisagé sur la scène nationale en cas de fermeture des frontières? «Notre marque de fabrique, c'est une programmation internationale selon la vision de notre fondateur et directeur Martin Engstroem. Mais on est lucide quant au fait qu'on passera par des turbulences.» Des turbulences notamment financières si les jauges devaient être fortement restreintes. «Nos comptes vireront sans doute au rouge mais l'importance c'est le message que l'on diffuse: on veut être là pour les spectateurs et pour les artistes qui ont beaucoup souffert», explique Cécile Yamakawa.

Sion temporise

Si le Sion Festival (19 août au 5 septembre) ne régate pas tout à fait dans la même catégorie que son homologue bagnard, il fait face aux mêmes inconnues. «Mais on fait tout comme si notre édition 2021 pouvait se dérouler normalement», assure son directeur gé-



«Un passeport vaccinal? On verra ce que diront les autorités sanitaires. Mais on ne va pas être plus royaliste que le roi.»

FABIEN GIRARD
ADMINISTRATEUR DU SION FESTIVAL

néral Olivier Vocat. Pour l'heure, la programmation calquée sur celle de 2020 avec une dizaine de concerts au menu n'a pas été officialisée, signe que les organisateurs jouent la carte de la prudence. «On a revu notre système de billetterie qui sera plus souple et réactif afin de répondre aux enjeux liés à la pandémie», détaille Fabien Girard, administrateur de l'événement classique sédu-

Concernant les 450 places de la Femme-Aïle, si elles ne trouvent sans doute pas toutes preneur, Olivier Vocat serait prêt à en sacrifier la moitié s'il le fallait, pour faire exister le

La relève mondiale du violon s'épéronne à Sion

«Ça fait du bien de proposer quelque chose.» Administrateur de la Fondation Sion Violon Musique, Fabien Girard se réjouit de pouvoir accueillir douze jeunes violonistes (14 à 18 ans) pour cette deuxième édition du concours Tibor junior qui se déroulera du 6 au 12 avril. «Ce n'était pas gagné mais presque tous les participants ont pu faire le voyage et leur niveau est juste exceptionnel.»

Seule ombre au tableau: les différéments éprouvés ne seront pas ouvertes au public mais retransmises en direct sur le site internet et la page Facebook du concours. La grande finale sera quant à elle diffusée en live sur Canal 9 le samedi à 20 heures.

«Pavel Vernikov tenait à ce que ce concours ait lieu pour soutenir toute une génération de talents», ajoute Olivier Vocat, directeur général du Sion Festival. An oter qu'un prix social doté d'un violon construit spécialement par le luthier séduinois Jérémie Bonnet sera décerné à une candidate ou un candidat méritant à l'issue du premier tour.

Toutes les informations sur: www.sion-concours-junior.ch

festival ciselé artistiquement par Pavel Vernikov. «Comme petite entité, on risque d'être plus vite oubliée. Ce serait délicat d'enchaîner avec une deuxième année blanche consécutive.»

Champéry rassure

Presque miraculées l'an dernier eu égard à l'écroulement général, les Rencontres musicales de Champéry (31 juillet au 14 août) abordent 2021 avec une once de sérénité en plus par rapport à leurs congénères. «On a pris le risque l'an passé de mettre sur pied un festival centré sur l'église du village. On a su s'adapter aux contraintes, il n'y a pas de raisons que ça ne fonctionne pas cette fois-ci», commente philosophe Véronique Vielle, directrice artistique. L'atout de la manifestation champérolaine: une programmation qui magnifie les artistes suisses et régionaux. «On a accentué encore la tendance depuis l'an dernier.»

Le vaccin de la peur

La question qui hante les organisateurs: le public répondra-t-il présent? «Jusqu'à la billetterie fonctionnait bien», assure-t-on du côté du Verbier Festival. «On marque juste un peu le pas cette dernière semaine.»

Le Sion Festival n'a quant à lui pas encore mis en vente de séances, ce sera chose faite probablement à la fin mai début juin. «Mais on sait que les gens réservent de plus en plus à la dernière minute», souligne Fabien Girard. Et un passeport vaccinal sera-t-il exigé à l'entrée? «On verra ce que diront les autorités sanitaires. Mais on ne va pas être plus royaliste que le roi.» Même cautele de la part de Cécile Yamakawa. «On ne va rien imposer. On travaille sur d'autres mesures éthiquement moins lourdes.» Les nouvelles annonces des sept Sages à la mi-avril devraient donner le la de l'été musical valaisan.



verbierfestival

Etat des lieux des principaux festivals romands de l'été

Cully Jazz reporté

Le Cully Jazz Festival a décidé de changer de saison pour son édition 2021, coronavirus oblige. La manifestation qui rime normalement avec le printemps se tiendra du 20 au 29 août. Cette 39e édition se déroulera avec une capacité réduite.

Festi'Neuch annulé

L'édition 2021 de Festi'neuch, prévue du 10 au 13 juin, n'aura pas lieu. La manifestation, qui se tient sur les Jeunes-Rives à Neuchâtel, ouvre en général la saison des festivals d'importance en Suisse. Elle est annulée pour la deuxième année consécutive.

Caribana annulé

Le Caribana Festival annonce le report de sa 30e édition en raison de la situation sanitaire. Déjà annulée l'an dernier, la manifestation de Crans (VD) reviendra seulement du 15 au 19 juin 2022.

Palp Festival maintenu

Après une dixième édition repensée l'an dernier qui a été l'une des rares en Suisse romande à pouvoir se dérouler malgré la pandémie, le Palp compte bien encore passer entre les gouttes du Covid. Son édition 2021 se déploie en Valais du 15 mai au 25 septembre, essentiellement en plein air.

Montreux Jazz maintenu

La 55e édition du Montreux Jazz Festival veut se tenir du 2 au 17 juillet dans une version totalement repensée afin de tenir compte de la situation sanitaire. Une scène d'une capacité de 600 places assises sera déployée pour la première fois sur le lac.

Festival de la Cité maintenu

Le Festival de la Cité Lausanne aura lieu du 6 au 11 juillet 2021. Au vu des incertitudes liées à la pandémie, la manifestation se veut adaptable: elle misera sur plusieurs espaces distincts et des capacités d'accueil modulables.

Verbier Festival maintenu

Le Verbier Festival entend bien avoir lieu cet été, en présence des musiciens et du public. Du 16 juillet au 1er août, il proposera des concerts plus courts, mais souvent doublés, de 70 minutes sans entracte, dans le respect des règles sanitaires.

olhor

Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

MUSIQUE Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD © 01.04.2021, 13:50

Lecture: 6min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

LE PALÉO FESTIVAL DE NYON: ANNULÉ

La nouvelle est tombée cette semaine: le Paléo annule totalement son édition 2021. Alors que les organisateurs prévoyaient un festival à taille réduite pour s'accorder avec les restrictions sanitaires, ils ont finalement décidé de jeter l'éponge: impossible de préparer un tel événement sans savoir s'il pourra effectivement avoir lieu.

Daniel Rossellat, le patron, a expliqué que les risques financiers étaient trop importants, sachant qu'une annulation de dernière minute aurait pu coûter 8,4 millions de francs. Rendez-vous donc en 2022, du 19 au 24 juillet.

Paléo Festival Nyon on Twitter

LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL: UNE VERSION RÉDUITE

Le Montreux Jazz Festival (MJF) aura bien lieu cet été du 2 au 17 juillet, mais en version réduite et inédite. Une scène sera construite sur le lac, à 25 mètres du rivage. Le Montreux Palace accueillera trois autres scènes de petite capacité.

Dans cette configuration, le MJF pourra accueillir «entre 1200 et 1500 personnes par jour, contre les 10'000 à 15'000 personnes par jour des années précédentes, soit environ dix fois moins», a calculé Mathieu Jaton, directeur de l'événement. La programmation sera annoncée au mois de mai.

Montreux Jazz Festival on Twitter

LE CULLY JAZZ: REPORTÉ

Le Cully Jazz aurait dû avoir lieu en ce moment même, soit du 27 mars au 4 avril. Mais la situation sanitaire en a décidé autrement. Les organisateurs ont toutefois décidé de ne pas annuler leur édition 2021. Ils ont préféré la reporter. Le festival vaudois devrait donc avoir lieu du 20 au 29 août prochain, sous forme réduite sans le Chapiteau mais avec des scènes extérieures et éphémères.

Cully Jazz Festival on Twitter

LE CARIBANA FESTIVAL: ANNULÉ

Le Caribana Festival a annoncé, la semaine dernière, l'annulation de son édition 2021. «Comme vous vous en doutiez, la situation pandémique actuelle et le manque de garantie ne nous permettent pas d'organiser un festival comme nous l'aimerions», ont déclaré les organisateurs. L'événement aura donc lieu l'année prochaine, du 15 au 19 juin.

Caribana Festival

LE FESTIVAL ROCK'OZ'ARÈNES: TOUJOURS PRÉVU

Le festival avinois Rock Oz'Arènes n'a pas communiqué dernièrement à propos de la tenue ou non de son édition 2021. Sur la page d'accueil de son site Internet, les dates du 11 au 14 août 2021 sont toujours d'actualité.

Pour rappel, l'avenir du festival est en danger suite à l'annulation du concert des Toten Hosen prévu en 2020, puis en 2021. Les organisateurs se voient dans l'obligation de rembourser les billets, ce qui met à mal les finances de la manifestation.

FESTI'NEUCH: ANNULÉ

Les organisateurs l'ont annoncé à la mi-février déjà: l'édition 2021 de Festi'Neuch, prévue du 10 au 13 juin, n'aura pas lieu. «Il est de notre responsabilité d'éviter un risque inconsidéré pour notre institution à but idéal et non lucratif, autofinancée à 95%», avaient-ils déclaré.

La prochaine édition du festival est agendée du 9 au 12 juin 2022.

Festi'neuch on Twitter

ROCK ALTITUDE: TOUJOURS PRÉVU

Tout comme le Rock Oz'Arènes, le Rock Altitude, prévu au Locle du 11 au 14 août 2021, n'a pas donné de nouvelles dernièrement quant au maintien ou non de son festival. Pour le moment, l'édition de cette année est donc toujours prévue, avec, notamment, le groupe IAM au programme.

SION SOUS LES ÉTOILES: TOUJOURS L'INCERTITUDE

Les organisateurs de Sion sous les étoiles prévoient de prendre une décision au mois de mars concernant la tenue ou non de leur édition 2021. À l'heure où nous écrivons ces lignes, aucune décision officielle n'a été annoncée. Sur leur site, les dates du 14 au 17 juillet sont toujours d'actualité.

LE VERBIER FESTIVAL: MAINTENU

Du côté du Verbier Festival, pas d'annulation en vue pour le moment. Les organisateurs ont d'ailleurs publié leur programme cette semaine sur leur page Facebook. La manifestation de musique classique devrait donc bel et bien avoir lieu du 16 juillet au 1er août, avec quelques mesures en lien avec la crise sanitaire, comme des prestations plus courtes ou de la distanciation physique.

Verbier Festival

LE PALP FESTIVAL: MAINTENU

Bien qu'il ne fasse pas partie des festivals les plus connus hors canton, le PALP Festival mérite de figurer dans cette liste: à l'heure où les grands festivals annoncent leur annulation, la manifestation valaisanne a fait tout le contraire: elle a dévoilé sa programmation cette semaine. La chanteuse française Pomme sera notamment de la partie. Rendez-vous du 15 mai au 25 septembre.

Palp Festival

QUID EN SUISSE ALÉMANIQUE?


En Suisse alémanique, les gros festivals comme le Gurtenfestival, l'Openair de Saint-Gall ou le Greenfield ont d'ores et déjà annoncé l'annulation de leurs éditions 2021. L'OpenAir de Frauenfeld est toujours prévu, mais les organisateurs ne sont pas très confiants. L'Openair de Zurich n'a quant à lui pas donné de nouvelles dernièrement, tout comme l'Openair haut-valaisan de Gampel.

Coronavirus

| EN DIRECT | NOS ARTICLES | CONSEILS PRATIQUES/SANTÉ | SOLIDARITÉ/ENTRAIDE

Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

MUSIQUE Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD  01.04.2021, 13:50

Lecture: 6min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

Coronavirus

| EN DIRECT | NOS ARTICLES | LES CHIFFRES DE LA PANDÉMIE DANS LE CANTON | CONSEILS PRATIQUES | SOLIDARITÉ | LETTRES AUX AÎNÉS

Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

MUSIQUE Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD 01.04.2021, 13:50
Lecture: 7min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

LE PALÉO FESTIVAL DE NYON: ANNULÉ

VERBIER FESTIVAL

Du 16 juillet au 1er août 2021, festival de musique classique à Verbier

Déjà 28 ans que Verbier accueille les plus grands noms de la musique classique ! Au menu de cette nouvelle édition: un programme enchanteur, des solistes internationaux et les plus grands chefs à la tête du Verbier Festival Orchestra.



[Découvrir](#)

[Infos pratiques](#)

Faisant le pari d'une reprise des concerts en public pour l'été, le Verbier Festival fera résonner la musique classique dans la [station des 4 Vallées](#). En 2021, le festival célèbre sa 28^e édition dans une version adaptée aux normes sanitaires: plus de représentations, des jauges réduites et une durée de concerts revue sans entracte. Le public pourra ainsi retrouver les artistes ayant participé à l'édition virtuelle du Verbier Festival en 2021, **Mischa Maisky, Joshua Bell, András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin** et le maestro **Valery Gergiev**. La soirée d'ouverture verra l'orchestre symphonique du festival accompagné du pianiste Denis Matsuev. La fine fleur des pianistes et des virtuoses du violon, mais aussi la crème de la musique de chambre, des chefs-d'oeuvre lyriques, des grands concerts symphoniques, des rencontres inédites offrent un programme généreux.

Où? Verbier, sur différents sites

Quand? Du 16 juillet au 1er août 2020, horaires variés

Combien? Tarifs selon le concert et le placement

Programme complet et billetterie sur www.verbierfestival.com

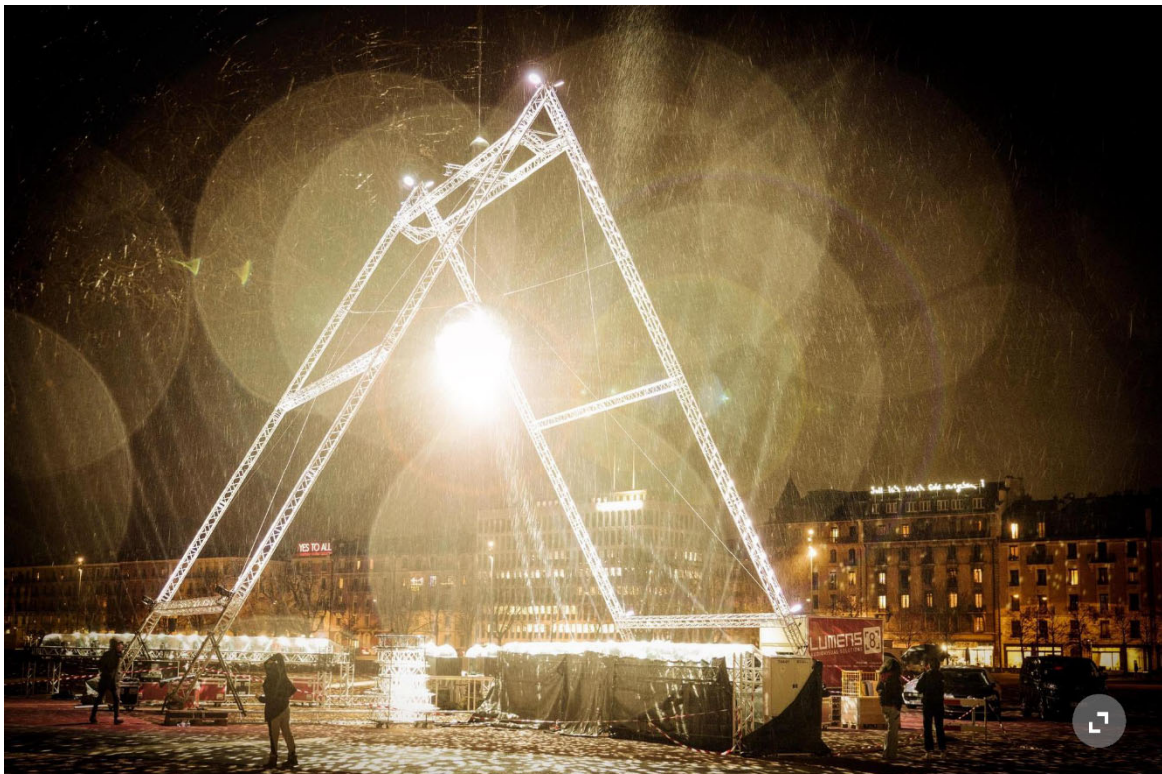
Annulations, reports, mutations

De Genève à Verbier, les festivals slaloment entre les mesures sanitaires

Electron, Guitare en Scène, AMR Jazz Festival, Festival de Bellerive ou Verbier Festival: face à des restrictions similaires, les stratégies sont diverses, comme les enjeux.

Fabrice Gottraux

Mis à jour: 31.03.2021, 09h13






Genève, 23 décembre 2020: sur la plaine de Plainpalais, l'éphémère Totem installé par le festival Electron tente de déridier l'ambiance générale.

Laurent Guiraud

Il en va des festivals comme des agences de voyages. Pour ceux qui promettent les antipodes, c'est raté, on repassera. Pour ceux qui proposent l'exploration du terroir local, rien n'est tout à fait perdu.

Transposer en musique, cela donne: pas de vedettes internationales à écouter ces prochains mois en Suisse. mais des artistes maison, peut-être.

«Outre l'impossibilité de réunir les foules, les voyages internationaux s'avèrent trop restreints pour inviter les artistes des antipodes.»

C'est donc en toute logique que Paléo  annonce le report de sa 45^e édition. Mais pour les autres? Du côté de Genève, Guitare en Scène  a lui aussi déclaré forfait pour l'année 2021 . Ce rendez-vous prisé des amateurs de rock et blues bien électrifié a gagné sa réputation en alignant des têtes d'affiche anglo-saxonnes et américaines, Mark Knopfler et Joan Baez en 2019 encore. Après un été sans, l'open air de Saint-Julien-en-Genevois prévoyait de relancer la machine avec Deep Purple. Las. Outre l'impossibilité de réunir les foules, les voyages internationaux s'avèrent trop restreints pour inviter les artistes des antipodes, même d'outre-Manche.



Pas de rock, pas de jazz

La décision est semblable pour Caribana 🇧🇧, à Crans-sur-Nyon: l'édition 2020 n'a pas eu lieu, son report en 2021 ne pourra se faire. On attendra donc 2022, du 15 au 19 juin, pour espérer fouler à nouveau le terrain en bordure du Léman. Ce devrait être l'occasion de célébrer la 30^e livraison du festival.

Plus proche de la ville, traditionnellement à l'Alhambra et au Sud des Alpes, l'AMR 🇧🇧, association phare du jazz en terres genevoises, devait fêter courant mars les 40 ans d'existence de son festival printanier. On n'a rien vu? Normal, il n'y a rien eu. Reporté, une fois de plus.

Dansera-t-on en novembre?

Pourtant, certains s'accrochent. Dans le registre classique, la manifestation majeure de Suisse romande, le Verbier Festival 🇧🇧, a pris le parti d'annoncer une programmation en bonne et due forme. Du 16 juillet au 1^{er} août, la station valaisanne devrait accueillir une palette de stars proprement inouïe, vu l'état mondial du marché des concerts: Valery Gergiev, Evgeny Kissin, Andrés Schiff et on en passe des chefs et des solistes parmi les mieux cotés, l'optimisme des organisateurs pèse 73 concerts au total. Le plan sanitaire draconien annoncé par le festival aura-t-il raison du mauvais œil viral? Rien n'est moins sûr.



Mieux vaut temporiser. Option choisie par le Festival de Bellerive ☒, programme estival classique pour l'heure en suspens. En attendant d'y voir plus clair. Et des jours meilleurs? Côté musiques électroniques, la grand-messe techno house genevoise, le festival Electron ☒, a fait un choix intermédiaire: le 22 avril prochain, date qui voit habituellement une déferlante de noctambules investir les clubs de la ville, la manifestation devrait inaugurer sa traditionnelle exposition. La musique, elle, viendra plus tard, en juin d'abord, puis en août. Mais ce n'est qu'en novembre qu'Electron caresse l'espoir d'un retour sur les dancefloors.

Publié: 30.03.2021, 19h05






Agenda culturel de l'été

Des manifestations bousculées qui annulent ou se réorganisent



Les rendez-vous artistiques des beaux jours se métamorphosent... ou passent un tour, à l'instar du Paléo. Tour d'horizon.

Boris Senff






Publié: 30.03.2021, 18h21

L'annulation de Paléo, après celle de son petit frère Caribana ou de Festi'neuch, vient doucher les espoirs de ceux qui pensaient retrouver leurs rendez-vous culturels des beaux jours, même sous une forme modifiée. À ce jeu-là, l'un des rares réconforts viendra - peut-être - du Festival de la Cité  qui a annoncé une formule adaptée à la situation sanitaire, du 6 au 11 juillet prochains, avec des horaires étendus et des capacités d'accueil modulables pour répondre aux normes qui seront alors en vigueur. Visions du Réel  poursuit avec une seconde mouture en ligne, du 15 au 25 avril. Toujours dans le cinéma, les Rencontres 7e Art  donnent rendez-vous du 26 avril au 2 mai.



Le Montreux Jazz , lui, annoncera sa riposte à la pandémie 3.0 ce mercredi. Certaines manifestations annulées l'an dernier réfléchissent à des reports en dehors de leurs dates habituelles, et pourraient donc s'inviter dans la valse covidienne de l'été, notamment sous l'égide de Lausanne Estivale et ses rendez-vous en extérieur. Le Cully Jazz , lui, a déjà annoncé des dates du 20 au 29 août.

Optimisme sur la fin de l'été

D'une manière générale, les manifestations prévues sur la fin de l'été affichent un certain optimisme. C'est le cas du Castrum  à Yverdon, de Nox Orae  à Vevey ou du Palp  en Valais, mais aussi du plus précoce Verbier Festival  qui espère toujours ouvrir le 16 juillet. Pour les autres, le contexte est plus épineux et le bonus va aux plus petits et aux plus souples, car ce sont eux qui peuvent attendre le plus longtemps avant de fixer les caractéristiques définitives de leur édition 2021. C'est le cas de la Fête du Slip  qui proposera quelque chose à Lausanne du 13 au 16 mai, mais sans se définir trop précisément pour l'instant.

Publié: 30.03.2021, 18h21

Fabrice Luchini et Renaud Capuçon à l'affiche des Nuits de la Moutte cet été à Saint-Tropez

 #SAINT-TROPEZ | #CONCERTS | PAR S. A. | Mis à jour le 27/03/2021 à 16:04 | Publié le 27/03/2021 à 16:21



Renaud Capuçon revient à la Moutte cette fois avec Fabrice Luchini et Guillaume Bellom. **S. A.**

La 32e édition du festival de musique classique aura lieu en août, à Saint-Tropez, dans un cadre rénové. Au menu un plateau haut de gamme

— PLATEAU CINQ ÉTOILES

Autre originalité: en partenariat avec le célèbre festival de Verbier, l'orchestre symphonique de la cité suisse se produira avec la soprano Pretty Yende, pour l'ouverture, le 2 août. Là aussi il faut apprécier le fait que Verbier ne se produit pas n'importe où.

ERLEBEN | ANZEIGE

Musikalische Höhenflüge

Das 28. Verbier Festival beeindruckt vom 16. Juli bis zum 1. August mit einem atemberaubenden Alpenpanorama, außergewöhnlichen Musikveranstaltungen und einer ambitionierten Talentförderung.

Wo im Winter Extremsportler tollkühn ins Tal brettern, schwingen sich im Sommer Künstler zu musikalischen Höhenflügen auf. Das Verbier Festival im gleichnamigen Schweizer Kurort inspiriert mit großen internationalen Künstlern und einer weiten Sicht über ausgedehnte Alpengebiete. Einer, den es immer wieder hinauszog in die Natur und die Berge, war Franz Schubert. Der leidenschaftliche Liedsänger Benjamin Appl hat für seine Matinee mit dem Pianisten James Baillieu Lieder aus Franz Schuberts reichem Schaffen zusammengestellt. Und mit Musikerfreunden interpretiert er Lieder von Benjamin Britten, Samuel Barber, Richard Strauss und Schubert.

Nach einer digitalen Ausgabe lädt das Festival wieder Musikliebhaber nach Verbier. Gesundheits- und Sicherheitsprotokolle gewährleisten den Ablauf. Zur Eröffnung dirigiert Valery Gergiev das Verbier Festival Orchestra bei Rodion Schtschedrins *Freche Orchesterscherze*. Solist in Tschaikowskis *Erstem Klavierkonzert* ist Denis Matsuev. Er gehört zu jenen Pianisten von Weltrang wie Evgeny Kissin, Fazıl Say, Sergei Babayan, Joaquín Achúcarro u. a., die ebenso wie junge Talente bei jeder Ausgabe des Festivals auf dem Podium zu erleben sind. Sein Debüt auf der Hauptbühne gibt Mao Fujita, Alumnus der Verbier Festival Academy 2018. Mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra unter Gábor Takács-Nagy spielt er



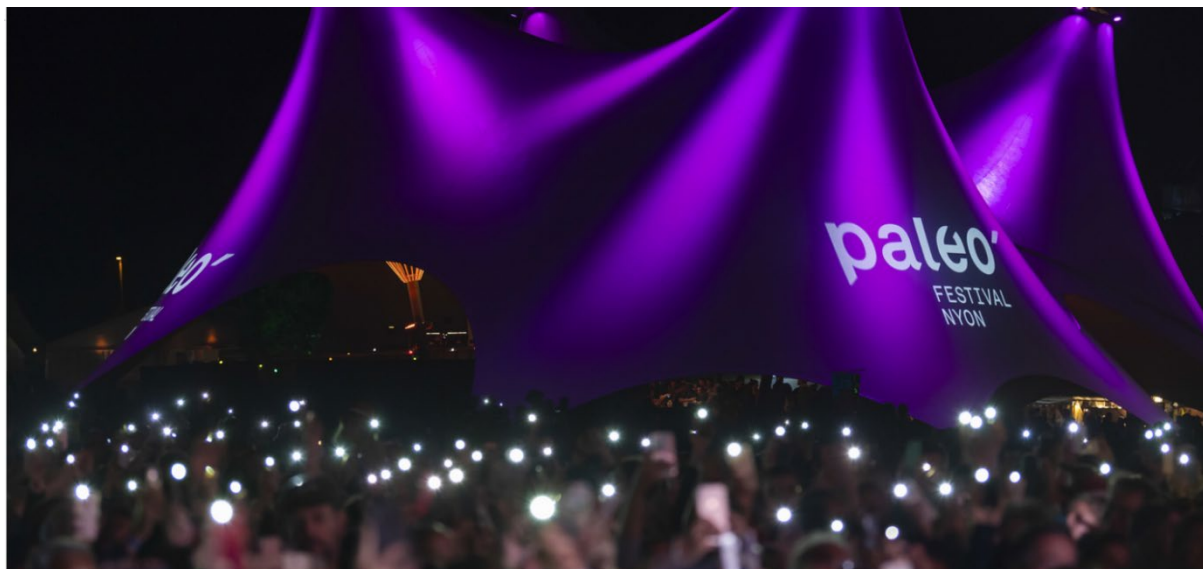
Mozarts *Klavierkonzert KV 466*, und in seinen Soloauftritten widmet er sich Mozarts *Sonaten*. Die Förderung der nächsten Generation durch den Austausch mit etablierten Künstlern ist ein wichtiges Anliegen des Festivals. So stehen neben Mao Fujita zehn weitere Alumni der Verbier Academy als Solisten auf dem Podium.

Musikalische Begegnungen zeichnen den Geist des Festivals aus. „Rencontres Inédites“ ist die Reihe überschrieben, in der kammermusikalische Zusammenkünfte von Musikern, die keine feste Formation bilden, einmalige Erlebnisse versprechen. Strauss und Alfred Schnittke sind die Komponisten einer Begegnung von Augustin Hadelich und Alban Gerhardt mit Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit und Denis Matsuev. Und auch eine Uraufführung steht auf dem Programm. Für die neue Reihe „Electrify“ hat die Verbier Festival Academy Gabriel Prokofiev mit einem Werk im Geiste von Beethovens *Pastorale* beauftragt. Wie Beethoven auf den Bergen um Wien spazieren ging, wanderte Prokofiev auf den Höhen von Verbier und setzte seine Eindrücke in Musik um.

Ruth Renée Reif

Les festivals retiennent leur souffle

Les festivals croient-ils encore à leur édition 2021 ? Après l'annonce du report de Festi'neuch, prise de température auprès d'autres événements romands.



Keystone

Daniel Rossellat, fondateur et président de Paleo, craint de voir le scénario de 2020 se répéter. Elles sont partagées par d'autres organisateurs romands.

écrit avec Sophie Marenne

Festi'neuch n'aura pas lieu cette année et les regards se tournent vers les autres manifestations estivales. Parmi les organisateurs de festivals romands, aucun n'a encore pris de décision similaire. La prise de position des autorités publiques se fait attendre. « C'est maintenant que Berne doit se prononcer pour cet été, et non quand des sommes astronomiques seront investies », martèle le patron de Live Music Production, Michael Drieberg, organisateur de Sion sous les étoiles. Du côté du Caribana festival, qui doit avoir lieu en juin à Nyon, le président Tony Lerch demande également une réponse rapide. « Notre stratégie de base prévoit de passer de 8000 festivaliers par soir à 5500 », annonce-t-il, très pessimiste. « C'est le minimum pour couvrir les coûts. » Le Montreux Jazz festival préfère quant à lui attendre la mi-mars pour évoquer sa prochaine édition.

Les organisateurs de Festi'neuch, prévu initialement du 10 au 13 juin, ont jugé la situation sanitaire trop risquée pour imaginer une édition 2021, même réduite. « Une réduction de la jauge remettrait notre modèle économique en question », explique Antonin Rousseau, directeur de la manifestation qui accueille dans les 50.000 festivaliers sur les rives neuchâteloises. « Notre situation financière est saine et la décision qui est prise aujourd'hui (ndlr: lundi) sert à assurer cette pérennité », soutient-il.

L'espoir s'amenuise également du côté de Paléo, où le fondateur et président, Daniel Rossellat craint de voir le scénario de 2020 se répéter. Pourtant, le mastodonte des festivals romands n'a pas lésiné sur la préparation, avec plusieurs plans alternatifs pour s'adapter aux contraintes sanitaires, « notamment un Plan V – comme village – qui accueillerait quelques milliers de spectateurs durant un mois, au lieu d'une ville éphémère de 50.000 habitants par jour pendant une semaine », nous explique le patron de Paléo par email.

En revanche, le festival de musique classique de Verbier reste plus optimiste et a dévoilé fin janvier la programmation de sa 28e édition, qui se déroulera en juillet. Les concerts n'auront pas d'entracte et il faudra y assister masqué, dans des salles à la capacité restreinte.


Dans le canton de Fribourg, « on garde espoir », annoncent les directeurs de l'Estival open air d'Estavayer le Lac, Nicolas Bally et celui du festival Les Georges, à Fribourg, Xavier Meyer. Les deux organisateurs espèrent pouvoir maintenir des versions réduites de leur manifestation. Nicolas Bally estime qu'accueillir 1000 festivaliers par soir resterait rentable.

Les tests covid à l'entrée rejetés

L'idée de garantir l'accès au festival sur la présentation d'un test covid négatif a été rejetée par les organisateurs de Festi'neuch. En plus des raisons logistiques et économiques, « c'est ajouter une barrière à l'entrée d'un festival qui se veut fédérateur », lance Antonin Rousseau. De son côté aussi, Daniel Rossellat n'envisage pas de telles dispositions pour le moment, « car elles posent des problèmes éthiques, juridiques et logistiques ». Il s'interroge : « Si les autorités imposaient ce genre de mesures, quel serait le niveau d'acceptation du public ? Et, accessoirement, qui paierait la facture ? » Des questions que se posent également les autres organisateurs.

ACHTERGROND · BINNENKORT

ZOMERFESTIVALS PRESENTEREN PLANNEN 2021

 JORDI KODIMAN · 12 FEBRUARI 2021

VERBIER FESTIVAL

Het Verbier Festival in Zuid-Zwitserland presenteert van 16 juli tot en met 1 augustus een vol programma. Het festival heeft samen met de universiteit van Lausanne een protocol uitgewerkt hoe musici en publiek op een veilige manier van muziek kunnen genieten. De organisatie houdt echter de mogelijkheid open dat er nog aan het programma geschaafd moet worden.

Valery Gergiev opent de editie met twee instrumentale concerten. Voor de liefhebbers van vocale muziek zijn er recitals van Benjamin Appl, Olga Peretyatko en Matthias Goerne. Daarnaast zijn er drie concertante opera-uitvoeringen. *La fanciulla del West* wordt onder leiding van Valery Gergiev uitgevoerd, met Maria Bayankina, Ambrogio Maestri en Brandon Jovanovich in de hoofdrollen. Wagners *Tristan und Isolde* klinkt in een uitvoering onder Daniele Gatti, met in de cast onder anderen Nina Stemme, Stuart Skelton en René Pape. Jonge zangers van de Verbier Festival Academy voeren *La bohème* uit.

Zie voor meer informatie de [website van het Verbier Festival](#).



Valery Gergiev speelt een hoofdrol op het Verbier Festival. (© Alexander Shapunov)



TAGS: bayreuther festspiele bregenzer festspiele festival d'aix-en-provence glyndebourne festival
rossini in wildbad rossini opera festival salzburger festspiele verbier festival

VORIG ARTIKEL

PERFECTE VANESSA UIT GLYNDEBOURNE

VOLGEND ARTIKEL

OPERA IN DE MEDIA: WEEK 7 VAN 2021

DE AUTEUR



JORDI KOOIMAN

Jordi Kooiman is journalist en muziek liefhebber. Hij richtte in januari 2009 Place de l'Opera op en leidt sindsdien het magazine.



El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021

Publicado por: redactormf on: febrero 09, 2021 En: Noticias

Imprimir Correo Electrónico

Compartir

Twitrear

El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021

La dirección confirma la participación de Joaquín Achúcarro, Nikolai Lugansky, Maria João Pires y Matthias Goerne entre otros



Pires, Goerne, Lugansky y Achúcarro, Festival Verbier 2021

El **Festival Verbier** ha dado a conocer todos los detalles de la que será su **28º edición**, que se celebrará entre el **16 de julio y el 1 de agosto** en los Alpes suizos. La dirección ya avanzó parte de su programación para este verano a mediados de noviembre, en la que figuraban artistas como **Valery Gergiev**, director musical de la **Orquesta del Festival**, **Evgeny Kissin**, **Mischa Maisky**; el **debut de Mao Fujita**, **Sheku Kanneh-Mason**, **Kian Soltani** y **James Gaffigan**, que se presenta con la **Orquesta Juvenil del Festival**.

En su último comunicado, el Festival ha completado el cartel sumando los nombres de **Benjamin Appl**, quien ofrecerá un recital de lieder de **Schubert** junto a **James Baillieu** (18 de julio); **Joaquín Achúcarro**, que interpretará la **Tercera Sonata e Intermezzi** de **Brahms** (18 de julio); **Olga Peretyatko**, en un recital junto a **Matthias Samuil** (19 de julio); **Antonio Pappano**, que dirigirá la **Orquesta del Festival** junto a **Janine Jansen** como solista en el **Concierto para violín n.1** de **Szymanowski** (21 de julio); **Maria João Pires**, que debuta en el festival en un dúo con **Augustin Dumay** (21 de julio); **Augustin Hadelich**, con obras de **Mozart** y **Janáček** (22 de julio); **Janine Jansen**, a dúo con **Denis Kozhukhin**, en la interpretación de obras de **Beethoven**, **Clara Schumann** y **Brahms** (25 de julio); **Andrés Schiff**, que ofrecerá un recital con obras de **Mozart**, **Beethoven** y **Schubert** (25 de julio); **Klaus Mäkelä**, que dirigirá la **Orquesta del Festival** con un programa en el que figura el **Concierto para violín** de **Brahms** junto a **Daniel Lozakovich** (27 de julio); **Lahav Shani**, quien se pondrá también al frente de la **Orquesta del Festival** para dirigir un ecléctico programa con obras de **Schoenberg**, **Schubert** y **Wagner**, obras que interpretará **Matthias Goerne** (31 de julio); **Thomas Hampson**, que actuará en la lectura teatralizada de *'Address Unknown'* de **Katherine Kressmann Taylor** junto a **Evgeny Kissin** (31 de agosto); e **Iván Fischer** junto a **Andrés Schiff** (1 de agosto)

Consulte aquí todos los detalles.

EVENTI

IL VERBIER FESTIVAL ANNUNCIA IL SUO PROGRAMMA 2021

Scritto da Exhimusic - Percorsi Nella Musica | 07/02/2021



Artisti e pubblico saranno di nuovo insieme sulle Alpi svizzere quest'estate per un'intensa edizione 2021, che segna un ritorno alla musica e agli eventi dal vivo. Il **Verbiere Festival** ritorna per la sua 28a edizione con un ricco programma di concerti ispirati e stimolanti, con artisti di spicco come András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell e molti altri. La sicurezza di tutti rimane una priorità, e la capacità e la configurazione dei luoghi, così come la durata dei concerti, saranno adattati e gli intervalli saranno eliminati.

Il Verbiere Festival è orgoglioso di svelare il programma della sua 28a edizione, che si svolgerà ancora una volta nella sontuosa cornice delle Alpi svizzere. Il Festival presenta coraggiosamente un programma che segna un ritorno agli eventi dal vivo, rafforzato da protocolli e misure sanitarie per garantire la sicurezza di tutta la sua comunità.

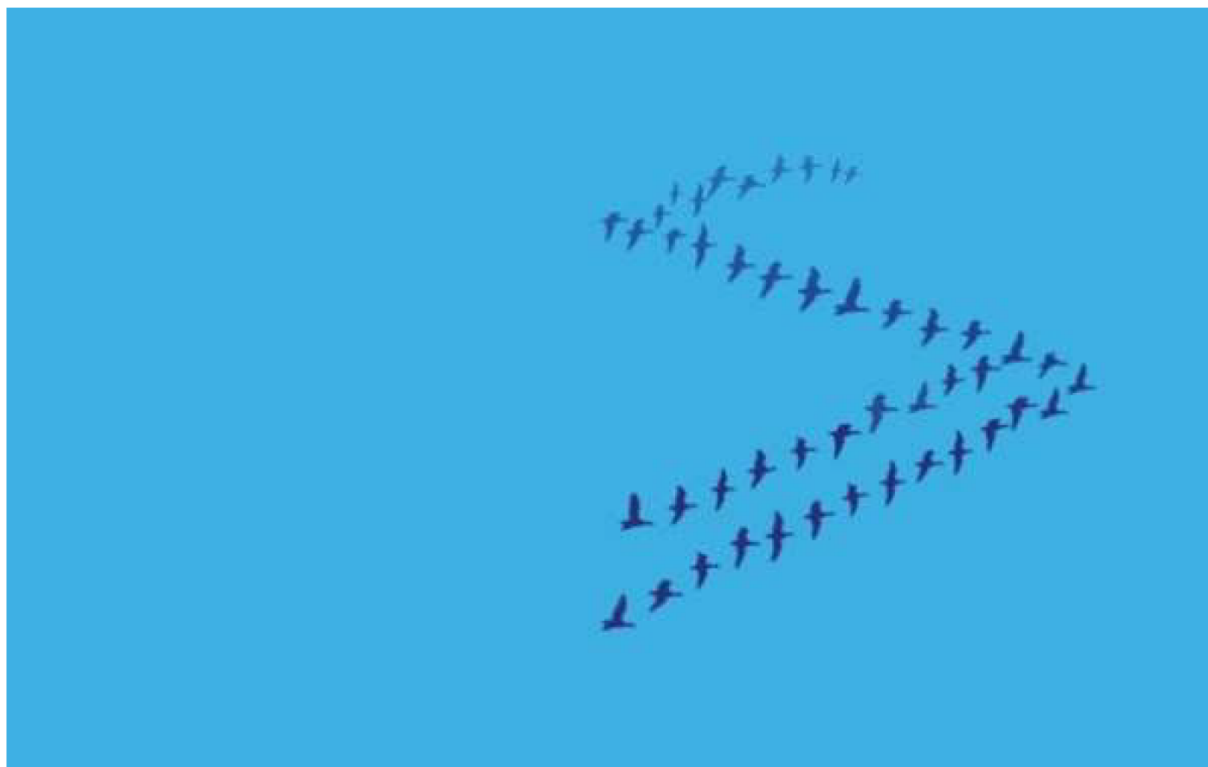
.....

Questa 28a edizione del Verbiere Festival è resa possibile grazie al generoso sostegno di molti donatori filantropici, istituzioni pubbliche e private, tra cui la signora Aline Foriel-Destezet, Les Amis du Verbiere Festival, i grandi mecenati del Festival – tra cui il Chairman's Circle – il Comune de Val de Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, e i fedeli Principal Sponsors del Festival, la Banca Julius Baer e la Fondazione Neva.

presse@verbierfestival.com

Verbier Festival announces its 2021 programme

By [Ellie Palmer](#) 05 February 2021



The Festival returns for its 28th edition with a rich programme of inspired concerts

The Verbier Festival has announced the programme for its 28th edition, taking place once again in the stunning setting of the Swiss Alps.

The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival. Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

Verbier Festival Founder & Director, Martin Tson Engstroem comments, "All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return."

Star pianists set to steal the spotlight

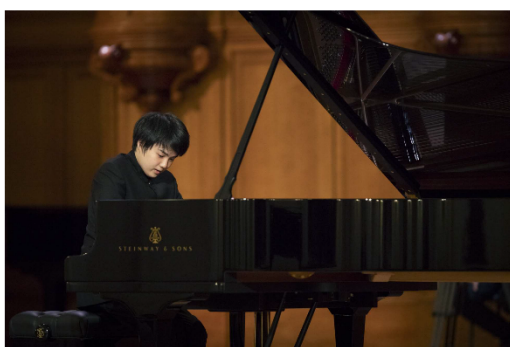


Evgeny Kissin is one of a number of pianists set to appear at this year's Festival

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist **Denis Matsuev** performing with the Verbier Festival Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July].

Festival favourite **Evgeny Kissin** will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor's *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Nazism.

Further pianists performing this summer include **Fazil Say** and **Sergei Babayan**, as well as **Abisal Gergiev** and **Nobuyuki Tsujii**, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, **Chilly Gonzales**, brings his latest release Solo Piano III to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.



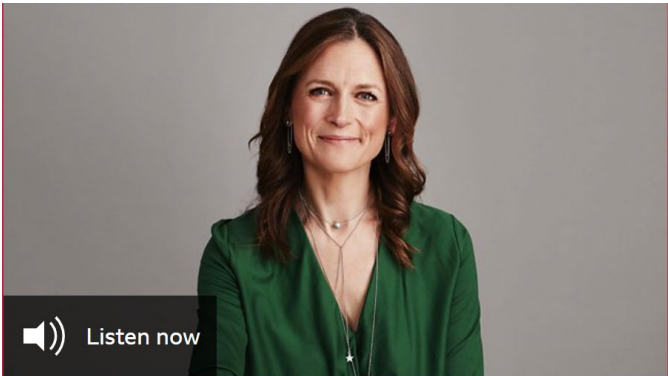
Mao Fujita will make his Verbier Festival Mainstage debut

Japanese pianist **Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gábor Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires'** first appearance at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

Full details of the Festival's line-up can be found [here](#).



Listen now

Stephen Rice, Sofia Fomina and Alexander Karpeyev

Katie Derham is joined by conductor Stephen Rice of The Brabant Ensemble to talk about their new album of Josquin des Prez, plus soprano Sofia Fomina and pianist Alexander Karpeyev on their new album of Medtner songs.

25 days left to listen
🕒 2 hours

Last on
BBC RADIO 3 Thursday 17:00
BBC RADIO 3

More episodes

PREVIOUS
James Newby, Julian Perkins

NEXT
Hannah Rarity, Stephen Hough

[See all episodes from In Tune](#)

Katie Derham 05:38 *"I promised you cheering news as well as cheering music, and this very happily dropped into my inbox earlier, a press release from the Verbier Festival announcing its 2021 programme of... wait for it, drum roll... live concerts with an audience! Yes I know, don't hold your breath on whose going to be able to get there, but nonetheless a great line-up if you are anywhere near Verbier in the summer. We have András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Josh Bell, and many more, and for the first time at the Festival we have Maria João Pires as well in a concert of music by Schumann and Debussy and Beethoven, so that really is the highlight isn't it. Let's hear the lovely Maria João now playing some Chopin"*

Katie Derham 09:01 *"The beautiful playing of Maria João Pires, that was the Mazurka number 2 of Chopin's three Mazurkas, and she's one of the star performers on the bill for the Verbier Festival this summer, live in person."*

Source:

<https://www.bbc.co.uk/programmes/m000rm4b>

Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021



© Nicolas Brodard

[Actualité du classique](#)
[Lire plus tard](#)

Par [Philippe Gault](#)

Publié le 01/02/2021 à 13:20 | Modifié le 01/02/2021 à 13:20

Annulé en 2020, à cause des restrictions imposées en Suisse l'été dernier en raison de la pandémie de Covid 19, le Verbier Festival annonce que sa 28^e édition se tiendra bien « *en public* » du 16 juillet au 1^{er} août 2021. Les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront adaptées en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Des concerts de 70 minutes sans entracte

En 2020, les responsables du Verbier Festival, confrontés à la pandémie de Covid 29 avaient été contraints d'annuler la 27^e édition de l'évènement en « *présentiel* » mais avaient proposé, à la place, une version virtuelle diffusée en ligne, notamment sur [medici.tv](https://www.medicivt.com). Cette année, malgré les nombreuses incertitudes qui subsistent concernant l'évolution de la crise sanitaire, c'est une version en public du festival qui sera proposée du 16 juillet au 1^{er} août.

Un contexte qui oblige, malgré tout, les organisateurs à s'adapter afin d'assurer la sécurité des artistes, du public et du personnel. Ainsi conformément aux directives en vigueur, les concerts dureront en moyenne 70 minutes et seront présentés sans entracte. Des conditions contraignantes mais qui permettront au Verbier Festival d'offrir davantage de représentations et donc un programme plus riche et plus varié.



Verbier Festival
@VerbierFestival

We have a starry programme of artists returning to the Verbier Festival Mainstage this year, including Andrés Schiff, [@HopeViolin](#), [@KissinEvgeny](#), [@janineviolinist](#), [@JoshuaBellMusic](#), and many more.



4:13 PM · 28 janv. 2021

39 9 Copier le lien du Tweet

Maria João Pires fera sa 1^{ère} apparition au Verbier Festival aux côtés d'Augustin Dumay

Comme c'est le cas depuis sa création, le Verbier Festival fait la part belle aux grands noms du piano. Ainsi le concert d'ouverture le 16 juillet, marquera le retour dans les Alpes suisses de Denis Matsuev. Au clavier également en récital, Evgeny Kissin, Fazil Say, Sergei Babayan, Abisal Gergiev, Nobuyuki Tsujii mais aussi le pianiste japonais Mao Fujita qui interprétera notamment l'intégralité des sonates pour piano de Mozart au cours de 5 récitals. La pianiste portugaise [Maria João Pires](#) fera sa 1^{ère} apparition au Verbier Festival aux côtés du violoniste Augustin Dumay pour un programme autour d'œuvres de [Robert Schumann](#), [Claude Debussy](#) et [Ludwig van Beethoven](#). Autre moment fort, le récital que proposera le pianiste canadien Chilly Gonzales qui présentera son dernier album *Solo Piano III*.

L'édition 2021 donnera également l'occasion d'admirer quelques-uns des plus grands chefs d'orchestre à la tête du Verbier Festival Orchestra comme [Valery Gergiev](#), son directeur musical, auquel succéderont Daniele Gatti, Antonio Pappano, [Daniel Harding](#), [Iván Fischer](#) et Sir Andrés Schiff. L'Opéra sera également à l'honneur en juillet à Verbier avec une représentation du *Tristan et Isolde* de [Richard Wagner](#) à laquelle participeront notamment les chanteurs Stuart Skelton et René Pape. Au programme également *La fanciulla del West* et *La Bohème* de [Giacomo Puccini](#). La plupart des concerts seront retransmis par la radio suisse (RTS) et accessibles en vidéo sur les plateformes medici.tv et mezzo.tv.

Philippe Gault

Noticias

EL FESTIVAL DE VERBIER PRESENTA SU EDICIÓN 2021, CON GERGIEV, ACHÚCARRO, JANSEN Y PAPPANO, ENTRE MUCHOS OTROS

Escrito por [Redacción](#)

Publicado: 01 Febrero 2021



El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros

El prestigioso Festival de Verbier ha presentado la que espera pueda ser su próxima edición, si el coronavirus lo permite, para este próximo verano de 2021.

Las citas arrancarán el 16 de julio con un doble concierto, en el que Valery Gergiev estará dirigiendo a la Orquesta del Festival de Verbier durante cuatro horas, en las que se escucharán obras de Shchedrin, Tchaikovsky (los dos conciertos para piano, con Denis Matsuev) y Prokófiev.

Entre el resto de citas, siempre con los nombres más conocidos y reconocidos de la clásica, destaca la participación del pianista bilbaino Joaquín Achúcarro, quien este 2021 cumple 75 años de carrera y quien tocará un recital centrado en Brahms. Además, Evgeny Kissin hará lo propio con Berg, Gershwin y Chopin, participando además en un recital de cámara junto a Joshua Bell y Steven Isserlis, y otro de Lied con Thomas Hampson. Asimismo, Nikolai Lugansky tocará Bach, Beethoven y Rachmaninov, además de tocar Winterreise con Matthias Goerne, mientras que Maria João Pires comparecerá junto a Augustin Dumay con obras de Schumann, Debussy y Beethoven. Por su parte, Andrés Schiff volverá con Mozart, Beethoven y Schubert, siendo el solista de los conciertos para piano de Dvorák y Bartók con Iván Fischer a la batuta. Arcadi Volodos cierra el plantel de los principales pianistas de esta edición, tocando Schubert y Clementi.

Además, conciertos con Olga Peretyatko, Mischa Maisky, Klaus Mäkëla, Antoine Tamestit, Benjamin Apple, Augustin Hadelich, Janine Jansen, Daniel Hope, Daniel Harding, o el Julliard String Quartet, entre muchos otros protagonistas. En el apartado operístico: el segundo acto de Tristan und Isolde con Nina Stemme, Stuart Skelton, Okka von Damerau, René Pape y Daniele Gatti; La fanciulla del West dirigida por Gergiev y La Bohème por James Gaffigan.

Source:

<https://www.plateamagazine.com/noticias/10572-el-festival-de-verbier-presenta-su-edicion-2021-con-gergiev-achucarro-jansen-y-pappano-entre-muchos-otros>

Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé

Par Yvan Beuvarde | sam 30 Janvier 2021



« Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau » (Martin Engstroem, fondateur et directeur du Festival).

Plus riche que jamais en événements et en participations prestigieuses, le programme vient d'être dévoilé.

Entre le 16 juillet et le 1er août, pas moins de quatre vingt manifestations musicales se dérouleront dans la célèbre station valaisanne, avec vue imprenable sur le Matterhorn et le Mont-Blanc. Si la musique de chambre et les récitals abondent, tout comme les concerts symphoniques, la musique lyrique et le chant occupent une place de choix. La Fanciulla del West, sera dirigée par Valery Gergiev le 20 (avec Maria Bayankina, Ambrogio Maestri, Brandon Jodanovich). Daniele Gatti animera le second acte de Tristan le 23 (avec Nina Stemme, Pape, von der Damerau). Les chanteurs de l'Academy, associés au Verbier Festival Junior Orchestra, dirigés par James Gaffigan, produiront la Bohème pour conclure (le 1er août).

Côté récitals, on retiendra celui de Benjamin Appl (avec James Baillieu), consacré à Schubert (le 18), celui d'Olga Peretyatko (avec Matthias Samuil), le 19, enfin – excellente surprise – le retour d'Adèle Charvet (le 25) dans un programme éclectique. Matthias Goerne et Nikolai Lugansky donneront Winterreise le 29. Le 31, c'est la formation de chambre du Festival qui accompagnera notre baryton (Schönberg, Schubert, Wagner). Le Festival est l'occasion de fructueuses rencontres entre les solistes. Ainsi, le 22, Benjamin Appl sera-t-il entouré de James Baillieu, Anastasia Kobekina, Johane Dalenc, et du quatuor Esmé. L'Atelier lyrique, auquel tant sont redevables d'une carrière prestigieuse, se produira les 25, 27 et 29, avec trois programmes différents, le second centré sur Cole Porter. Hors des sentiers battus, Thomas Hampson illustrera les compositeurs hollywoodiens ayant fui le nazisme (le 30). Le lendemain, dans une oeuvre dramatique ("Adresse inconnue"), accompagné par Evgeni Kissin, il prêtera sa voix à l'échange épistolaire entre un marchand d'art, juif, à San Francisco, et son associé rentré en Allemagne en 1932. Le jazz, la soul et le blues reviendront à Kellylee Evans (le 28). Pour n'oublier personne, mentionnons l'association bienvenue de la voix et de l'accordéon (le 24, "Drôles d'oiseaux") avec Emi Nikolovska et Samuele Telari.

Source :

<https://www.forumopera.com/breve/verbier-21-la-promesse-du-bonheur-retrouve>

Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Le 29 janvier 2021 par La Rédaction

Pour Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, il faut « aller de l'avant ». Ainsi, l'édition 2021, adaptée aux contraintes sanitaires actuelles, n'en sera pas moins ambitieuse par l'affiche internationale proposée. C'est une prise de risques assumée mais calculée, dit-il. Car il est fondamental de faire venir le public, les sponsors et mécènes ne pouvant suffire à la mise en place d'un tel événement. Les concerts, courts (70 minutes environ), seront donnés sans entracte. Le festival établira une feuille de route précise pour gérer les différentes situations et s'adapter : distanciation physique, masques, désinfection et ventilation des salles, sièges condamnés selon un plan précis, autant de mesures destinées à rassurer le public et assurer la sécurité de tous, accompagnées d'un protocole de dépistage pour les artistes.

Du 16 juillet au 1er août, l'affiche présentera des habitués du festival comme András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin... et aussi Mao Fujita, Maria João Pires pour la première fois à Verbier, Augustin Dumay, Daniel Hope, Mikhaïl Pletnev, Sheku-Kanneh-Mason, Joshua Bell, Lahav Shani... Côté opéra, il sera possible de voir La fanciulla del West dirigée par Valery Gergiev, par ailleurs le Verbier Festival Orchestra, sous la direction de Daniele Gatti, présentera le deuxième acte de Tristan et Isolde avec Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke), tandis que James Gaffigan dirigera l'orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy dans La Bohème.

L'Académie, annulée en 2020, réinvite les 220 jeunes musiciens admis l'an dernier dans les différents programmes. Le Festival a également mis en place un fonds d'aide d'urgence lié au Covid-19 – l'Emergency Relief Fund – destiné aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy, indépendants et depuis peu sans emploi. Depuis avril, plus de 811000 francs suisses ont été versés à 338 requérants.

Source :

<https://www.resmusica.com/2021/01/29/le-verbier-festival-annonce-son-edition-2021/>

Retour de la musique sur scène

«Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l'affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal
Publié: 28.01.2021, 17h19
0 commentaire



Le Verbier Festival 2021 organisera davantage de balades musicales dans le val de Bagnes, sous la bannière de la série Unlimited.

Francesca Sagamoso

«Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied le Verbier Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force.» Fidèle à sa volonté d'aller toujours plus vite que la musique,

Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, avait déjà annoncé en novembre la tenue de sa 28^e édition cet été, avec un possible retour à une sorte de normalité, mais sujet à d'importants aménagements sanitaires. Le détail de la programmation dévoilé cette semaine permet d'appréhender l'ambition artistique (renouer avec la scène et les artistes internationaux) et les garanties mises en place (encourager le public à revenir).

Optimisme calculé



Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival.
Sedrik Németh

Un coup d'œil sur le programme pourrait faire croire que rien n'a changé: les orchestres sont au rendez-vous sous la direction de chefs prestigieux, dont Valery Guerguiev et Antonio Pappano. Les solistes vedettes aussi (Kissine, Jansen, Schiff, Debargue, Say, Bell, Goerne...), les jeunes talents (Mao Fujita), les master class et les événements décontractés de la série Unlimited. Verbier ne se résigne pas à se replier sur la scène locale. Mais alors que d'autres festivals de musique classique s'appêtent aussi à présenter leurs affiches estivales (Lavaux Classic du 10 au 13 juin, Menuhin Festival Gstaad, du 16 juillet au 4 septembre, Septembre musical, du 18 au 30 septembre), il est intéressant de dresser la liste des mesures de protection envisagées dans la station valaisanne, qui risquent bien de se décliner dans les autres manifestations. Avec un mot d'ordre qui s'impose: adaptation!

«Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.»

Martin Engstroem, directeur artistique du Verbier Festival

- Jauges limitées

Verbier part du principe que le public pourra à nouveau se réunir cet été, mais en respectant des règles de distanciation physique. Pour la grande salle des Combins, l'intégralité des gradins sera installée, pour un total de 1700 places, mais seulement 1085 sont mises en vente. «Nous avons réuni assez de moyens pour proposer une édition normale, estime Martin Engstroem, et nous tournerons si nous arrivons à vendre 80% des billets écoulés en 2019. Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.» En plus des masques obligatoires à l'intérieur et des gestes barrières habituels, des espaces suffisants entre spectateurs seront garantis.

- Concerts sans entracte

«Une situation extraordinaire pousse à trouver des solutions créatives, avance Martin Engstroem. Nous présenterons 73 concerts, davantage que d'habitude, mais sans entracte et d'une durée moyenne de 70 minutes, à quelques exceptions près (opéras).» Le renoncement aux entractes pour limiter les attroupements et le brassage du public va très probablement se généraliser. Le Menuhin Festival de Gstaad, qui présentera sa programmation le 1^{er} février, part aussi sur ce format. À Verbier, le public aura souvent la possibilité d'assister à deux concerts par soir, à 18 h et à 20 h 15 aux Combins ou à 20 h à l'église. «Notre vœu est que le public séjourne plusieurs jours à Verbier, insiste le directeur artistique, et qu'il profite de l'offre unique proposée sur place.»

Une autre manière de consommer la musique

- Protocoles sanitaires

En collaboration avec Unisanté, le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne, le Verbier Festival développe un protocole de santé publique de grande envergure. Il distingue trois familles avec des protocoles particuliers: les musiciens, le staff et les bénévoles, et le public. Les jeunes musiciens des orchestres, qui vivront côte à côte toute la durée du festival, bénéficieront d'un dépistage groupé.

- Remboursements facilités

«Nous encourageons le public à réserver sans délai puisque le nombre de places est limité, souligne Cécile Yamakawa, directrice des opérations. Les remboursements seront facilités en cas de mise en quarantaine ou de maladie qui empêcherait de se rendre au concert.» Le message est martelé également par le directeur artistique, qui insiste: «L'achat de billets est essentiel. Les sponsors seuls ne suffisent pas.»

- Streaming or not streaming?

Depuis l'année dernière, le Verbier Festival a beaucoup misé sur l'offre en ligne (vf@home, avec des nouvelles propositions chaque semaine): mise à disposition de quantité d'archives qui ont été largement visionnées, et retransmissions de concerts. Martin Engstroem a été un pionnier dans ces supports, en partenariat avec Medici. «Nous sommes le festival classique qui mise le plus sur le streaming et nous allons continuer à le faire. Mais on en a quand même ras-le-bol du virtuel. Il est temps que la culture reprenne sa place sur scène. Il y aura des artistes à Verbier cet été!»

Verbier, du 16 juillet au 1^{er} août 2021

Billetterie ouverte www.verbierfestival.com

Publié: 28.01.2021, 17h19

Abo Retour de la musique sur scène

«Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l'affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal
Publié: 28.01.2021, 17h19

 0 commentaire 

LE VERBIER FESTIVAL DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2021



Les artistes et le public seront à nouveau réunis cet été pour une édition 2021 du Verbier Festival de musique que ses organisateurs annoncent «intense» dans un communiqué.

Avec un retour à la musique et aux événements live, le Verbier Festival revient pour sa 28e édition avec un riche programme et des artistes de premier plan tels Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell. Entre autres. La sécurité de tous restera une priorité, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées et les entractes supprimés, précisent les responsables du festival.

Infos

Publication : 28 janvier 2021 13:33

Mis à jour : 28 janvier 2021 13:37

Rédacteur/trice : Yves Terrani

Source :

<https://radiochablais.ch/infos/88108-le-verbier-festival-devoile-sa-programmation-2021>

JAN 28, 2021

Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021

By David Salazar

The Verbier Festival has announced its 2021 edition.

The company announced that it plans to move forward with performances featuring live audiences, but will limit programs to around 70 minutes without intermissions. Audiences will be required to wear masks on at all times during performances with physical distancing enforced as well. Pre-concert chats will only be available online.

For the purposes of this article, we will focus on opera-related performances.

Baritone Benjamin Appl and pianist James Bailieu will perform lieder by Schubert.

Performance Date: *July 18, 2021*

Soprano Olga Peretyatko will join forces with pianist Matthias Samuil for "Summertime," a concert featuring music by Schumann, Wolf, Wagner, Mendelssohn, de Fallas, Dvorak, Gershwin, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Mozart, Puccini, and Gounod.

Performance Date: *July 19, 2021*

Benjamin Appl will perform alongside pianist James Bailieu, violinist Johan Dalene, cellist Anastasia Kobekina, and the Esmé Quartet in a program of music by Beethoven, Britten, Schubert, Strauss, Barber, Holst, and Vaughan Williams.

Performance Date: *July 22, 2021*

Daniele Gatti will lead a concert performance of the second Act of "Tristan und Isolde" with Nina Stemme, Stuart Skelton, René Pape, and Okka van der Damerau.

Performance Date: *July 23, 2021*

Baritone Matthais Goerne and pianist Nikolai Lugansky will take on Schubert's "Winterreise."

Performance Date: *July 29, 2021*

Baritone Thomas Hampson will perform alongside violinist Lawrence Power, cellist Sheku Kanneh-Mason, and pianist Julien Quentin. The program will feature "Escape from Paradise, Los Angeles 1943."

Performance Date: *July 30, 2021*

Matthias Goerne will perform a concert of music by Schubert alongside conductor Lahav Shani and the Verbier Festival Chamber Orchestra. The concert will also include music by Schoenberg and Wagner.

Performance Date: *July 31, 2021*

James Gaffigan will lead a concert performance of Puccini's "La Bohème" starring Sungho Kim, Stephen Marsh, Alexander York, Edward Jowle, Yaritza Nicol Veliz Aquea, Erika Baikoff, and Jean-Philippe Mc Clish.

Performance Date: *August 1, 2021*

Source :

<https://operawire.com/olga-peretyatko-benjamin-appl-nina-stemme-thomas-hampson-headline-verbier-festival-2021/>

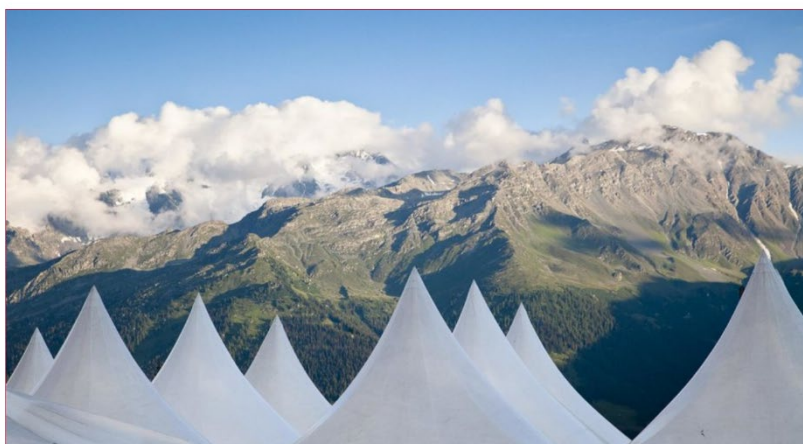
[Accueil](#) › [Culture](#) › [Verbier Festival, un retour attendu](#)

MUSIQUE

Verbier Festival, un retour attendu



La 28e édition de la manifestation valaisanne se tiendra du 16 juillet au 1er août, quoi qu'il advienne



Les cimes de la Salle des Combins font partie intégrante du paysage estival de Verbier. — © Nicolas Brodard



Sylvie Bonier

Publié jeudi 28 janvier 2021 à 13:44
Modifié jeudi 28 janvier 2021 à 14:55



«On ne renonce pas au festival!» A trois reprises, le directeur fondateur du Verbier Festival assène cette réponse sans équivoque aux questions des journalistes sur une possibilité d'annulation de dernière minute de la prochaine édition. Martin Engstroem résiste vaillamment à la tempête covidienne.

Pas de suspension envisagée donc: «C'est une question de survie financière. Les communes, amis, sponsors et mécènes ne suffiront pas à retrouver le niveau de 2019, après l'annulation de 2020 et ses propositions virtuelles de rétrospective et d'archives notamment. Le rendez-vous sera maintenu coûte que coûte, dans une formulation arrangée pour s'adapter à toutes les situations.»

Une diffusion exclusivement en ligne en cas d'impossibilité? «Nous sommes déjà le festival qui diffuse le plus sur le web depuis des années par le biais de Medici TV. Nous n'envisageons pas de développer encore cette pratique qui touche chaque année 1 million et demi de



verbierfestival

spectateurs dans le monde, explique Martin Engstroem. La RTS enregistrera peut-être deux soirées supplémentaires.» En ce qui concerne le fonds d'urgence destiné aux anciens élèves et aux équipes techniques, les 850 000 francs récoltés ont été distribués à 300 alumni ainsi qu'aux techniciens dans le besoin.

Jauge réduite

Les changements se situent au niveau de l'organisation. Comme annoncé dans Le Temps en novembre dernier, la durée des 73 concerts prévus sera de 70 minutes seulement, sans entracte, à part les trois opéras annoncés – Fanciulla del West, La Bohème et le deuxième acte de Tristan et Iseult. Cette formule allégée et plus mobile, avec sa répartition entre la salle des Combins et l'église en jauge réduite, permettra d'assister à deux concerts par jour: un à 18h et un autre à 20h15.

Interview de Martin Engstroem: «L'été prochain, il y aura un festival de Verbier comme avant»

La question sanitaire est évidemment primordiale. Tout est étudié, du dépistage des musiciens, candidats à l'académie ou solistes au suivi des spectateurs par des «Anges covid» bénévoles qui contrôleront que toutes les mesures de distanciation, port du masque ou utilisation du gel seront scrupuleusement respectées. La ventilation des salles sera revue et la disposition du public minutieusement organisée. Les systèmes de réservation, remboursement en cas de positivité ou maladie avérée et autres possibilité de se rendre au bar ou restaurant en cas d'autorisation sont aussi à l'étude.

«Les maîtres mots de cette époque particulière sont l'adaptation et la flexibilité, car tout peut changer d'un jour à l'autre, explique Cécile Yamakawa, la directrice des opérations. Nous devons rester optimistes, car en juillet la situation vaccinale sera probablement plus largement développée et la circulation du virus devrait diminuer, du moins nous l'espérons. D'autre part, le public classique est calme, reste assis et est très respectueux des contraintes sanitaires.»

Respecter l'ADN

Sur le plan de la programmation, on retrouvera l'esprit de famille et les fidèles compagnons de route du festival, avec des affiches toujours aussi prestigieuses. «Pour conserver le niveau de billetterie, indispensable à notre équilibre, nous n'avons guère d'autre choix, explique Martin Engstroem. Les habitués et ceux qui ont envie de découvrir Verbier seraient moins attirés par des concerts plus économes en musique de chambre ou en artistes moins connus. C'est un risque calculé que nous prenons, en réponse à l'ADN du festival.»



Qui retrouvera-t-on sur les scènes? Gergiev, Kissin, Schiff, Babayan, Takacs-Nagy, Maïsky, Bell, Pappano, Harding, Pletnev et tant d'autres seront de retour. Mais il y aura aussi des nouveaux comme Augustin Dumay, Maria Joao-Pires, Michael Barenboim, Olga Peretyatko, Mao Fujita, Abisal Gergiev ou Nobuyuki Tsujii. A noter aussi que le chef James Gaffigan interviendra lui aussi pour la première fois devant l'orchestre junior.

Une pléiade de rencontres, master class et autres rendez-vous formateurs seront enrichis d'une nouveauté: avec les cours d'instruments, direction ou chant, la programmation de concerts s'ajoutera aux disciplines enseignées. Sur les hauteurs bagnardes, l'espoir, l'optimisme et l'énergie restent de mise.

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août.

Source :

<https://www.letemps.ch/culture/verbier-festival-un-retour-attendu>

Musique: le Verbier Festival se la joue conquérant

ON Y CROIT! Oublié le virtuel, l'événement classique bagnard entend bien exister physiquement cette année. Pour preuve, il vient de dévoiler une programmation ambitieuse et internationale

PAR SAW 28.01.2021, 13:00



«Il y aura un vrai festival cet été à Verbier.» Fondateur et directeur de la grande manifestation classique, Martin Engstroem a affiché sa résolution mardi matin lors de la conférence de presse en ligne dévoilant la ligne artistique 2021. Si l'édition numérique mise en place l'an dernier peut se targuer d'un succès d'estime avec 1,5 million de visiteurs, pas question pour le Suédois de s'en contenter cet été. «On en a ras-le-bol du virtuel», a-t-il même lâché face caméra, dérogeant à sa retenue habituelle.

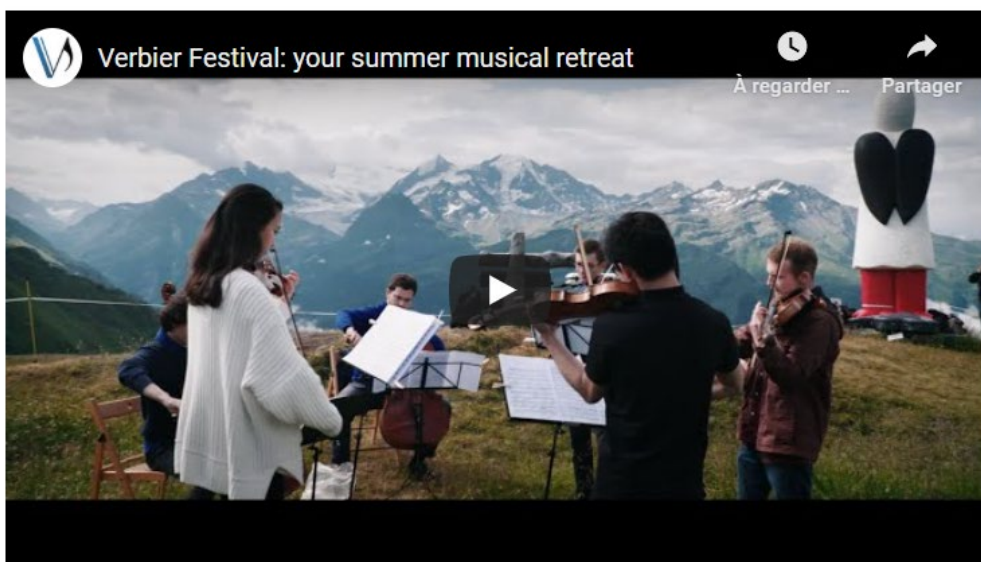
L'optimisme est donc de mise au sein de la famille du **Verbier Festival** (VF) qui veut croire à une amélioration de la situation sanitaire d'ici à la mi-juillet, de quoi envisager des concerts (73) avec public pour cette 28e édition. Mais la normalité n'en sera pas tout à fait une avec des jauges limitées, des prestations plus courtes (70 minutes environ) et dénuées d'entracte, le port du masque en permanence et la distanciation physique.

Plan anti-Covid

«Le protocole de protection est en cours d'élaboration. Une première mouture a été soumise aux autorités sanitaires du canton. On affinera au fur et à mesure les feuilles de route destinées au staff, aux artistes et au public», explique la directrice des opérations Câline Yamakawa. Les allées de la salle des Combins pourraient aussi se garnir de Covid angels destinés à rappeler aux mélomanes présents les bonnes pratiques. Quant à l'idée d'un passeport vaccinal à présenter à l'entrée, on sent qu'elle fait encore débat parmi l'équipe directionnelle préférant ne pas s'avancer pour l'heure.

Côté artistes, le **Verbier Festival** voit toujours grand en 2021 en conviant ses fidèles à l'instar de Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff ou Evgeny Kissin. Valery Gergiev tiendra la baguette du **Verbier Festival Orchestra** qui interprétera entre autres œuvres l'opéra de Puccini «La Fanciulla del West».

Le piano se fait une place de choix avec Maria João Pires dont ce sera la première apparition à Verbier, Fazil Say, Sergei Babayan, Chilly Gonzales ou encore le prodige japonais Mao Fujita qui interprétera l'intégrale des sonates pour piano de Mozart.



Des master classes sur place

Le VF n'oublie pas sa vocation formatrice et compte bien organiser son Academy avec près de 220 jeunes de 60 nationalités invités. «La transmission directe est

essentielle. Les master classes forment une vraie communauté sur place», argue son directeur Steven McHolm. Lequel tient aussi plus que jamais au volet «off» du festival. Programme d'action culturelle, le Unlimited entend se déployer dans la station avec sa série à succès des «Secret concerts» et une nouvelle série «Electrify» délocalisée au Châble.

On l'aura compris, Martin Engstroem et son équipe s'accrochent à leur rêve, malgré les nombreuses incertitudes qui planent encore, et se donnent les moyens de le réaliser. «On ne va pas renoncer.» De quoi espérer capter de vraies notes au pied des Combins cet été.

INFOS PRATIQUES

28e **Verbier** Festival, du 16 juillet au 1er août. Billetterie ouverte dès le 15 février. Infos et réservations sous: www.verbierfestival.com

Source :

<https://www.lenouvelliste.ch/dossiers/coronavirus/articles/musique-le-verbier-festival-se-la-joue-conquerant-1036500>

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME, July 16-August 1.

Jan 28, 2021 | News | 0 comments



VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME — Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the Swiss Alps this summer for a powerful 2021 edition

- The Verbier Festival returns for its 28th edition with a rich programme of inspired concerts
- Leading soloists return to the Festival, including Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, and many more
- Public safety remains a priority with venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions among enhancements to ensure this

The Verbier Festival is proud to announce the programme for its 28th edition, taking place once again in the stunning setting of the Swiss Alps. With an extraordinary programme, the Festival boldly presents a return to live events with enhancements and safety measures in place to ensure the safety of its entire community.

The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival. Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

“All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return,” said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. “We’ve created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again.”

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with [medici.tv](https://www.medicivt.com/), Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor’s *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Naziism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.



Japanese pianist Mao Fujita will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhaïl Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's *Escape to Paradise*** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with András Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

Unlimited, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on

how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with [medici.tv](https://www.medic.tv) to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety protocols** aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com).

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

Source:

<http://www.colinscolumn.com/verbier-festival-announces-2021-programme-july-16-august-1/>



Jan 28

Verbier Festival Announces 2021 Programme ... a bold return to music and live events

from press release:

Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the swiss alps this summer for a powerful 2021 edition

The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival. Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

"All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. *"We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again."*

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with medici.tv, Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival

Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor's *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Nazism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.

Japanese pianist Mao Fujita will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamesit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhail Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku-Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's Escape to Paradise** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with Andrés Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young

musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

Unlimited, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with medici.tv to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety** protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at verbierfestival.com

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

Source:

<https://david-taylor.org/news/verbier-festival-announces-2021-programme-a-bold-return-to-music-and-live-events>

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME

THURSDAY, JANUARY 28, 2021

Artists and audiences will be welcomed back to the Swiss Alps for the 28th edition of the festival.



(c) Nicolas Brodard

The festival will be ensuring the safety of its audiences by capping concerts' length at 70 minutes, removing intervals, and streaming online (as opposed to hosting live) pre-concert chats.

The programme will include performances by the likes of András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, and Joshua Ball.

Founder and director Martin T'son Engstroem said: 'All of us in the music world - festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians - need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that.

'After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return.

'We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful festival once again.'

The festival will collaborate once again with medici.tv, who will video-stream more than 30 live and on demand performances. Plus, official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and concerts.

For more information and programme visit [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com).

Source :

<https://www.classical-music.uk/news/article/verbier-festival-announces-2021-programme>

Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité



En raison de la pandémie, le Verbier Festival 2021 ne ressemblera pas aux précédents (ici en 2014). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne prévue du 16 juillet au 1er août.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Roulet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte. "La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise Ségolène Rouillet-Solignac.

Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place mais migreront en ligne.

En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà. "Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été", avait alors déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du festival.

ATS

17h30

Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte.

>> Lire en plus: **Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021**

"La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise la coordinatrice communication du festival Ségolène Rouillet-Solignac à Keystone-ATS.

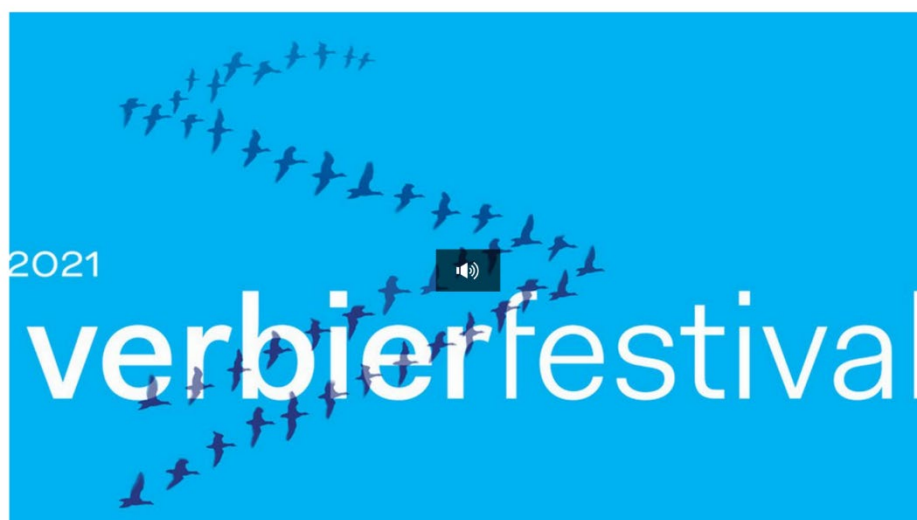
Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place, mais migreront en ligne. En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà.

Source :

<https://www.rts.ch/info/suisse/11930733-les-retards-de-livraison-de-vaccins-forcent-les-cantons-a-revoir-leurs-plans.html>

Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été



Le Festival de Verbier aura bien lieu / L'écho des pavanes / 6 min. / mercredi à 19:03

Le Verbier Festival entend bien avoir lieu cet été, en présence des musiciens et du public. Du 16 juillet au 1er août, il proposera des concerts plus courts, mais souvent doublés, de 70 minutes sans entracte, dans le respect des règles sanitaires.

Le Verbier Festival tient à revenir pour sa 28e édition du 16 juillet au 1er août avec un riche programme de concerts, étoffés d'artistes de premier plan tels qu'András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, Maria João Pires, Chili Gonzalez et bien d'autres encore.

En raison de la pandémie de coronavirus, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées.

Davantage de représentations

L'édition 2021 offre ainsi davantage de représentations, un programme plus riche et plus varié, indiquent les organisateurs dans un communiqué. Conformément aux directives en matière de sécurité, les concerts dureront environ 70 minutes et seront présentés sans entracte.

Les concerts de la Salle des Combins proposeront deux représentations la plupart des soirs avec un répertoire et des solistes différents, permettant au public d'assister à deux concerts sous la tente ou à un second dans le cadre chaleureux de l'Église.

"Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau", déclare notamment Martin Engstroem, fondateur et directeur de la manifestation.

olhor

Publié jeudi à 13:01 Modifié jeudi à 17:59

Concept de sécurité peaufiné

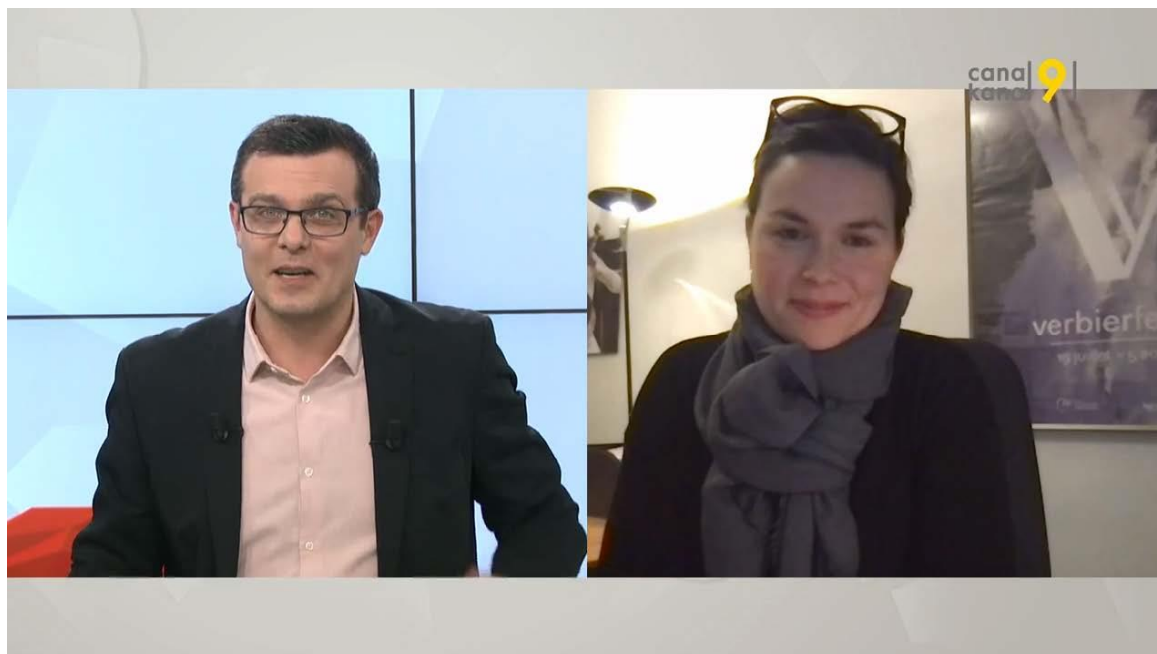
Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Rouillet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

Source :

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/11932082-le-festival-de-verbier-veut-croire-a-la-tendue-de-son-edition-2021-cet-ete.html>

Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel



26 Jan 2021

Alors que l'incertitude est toujours présente, les organisateurs des principaux rendez-vous de notre canton se préparent à toutes les éventualités. De son côté, le Verbier Festival planche sur une édition presque normale.

Source :

<https://canal9.ch/festival-dincertitudes-pour-les-milieux-de-levenementiel/>

Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »

*Nous l'avions découverte en 2019 au Verbier Festival, où elle suivait la prestigieuse formation de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Elle a enchanté notre déconfinement en juin dernier en tant qu'alumna du Verbier Festival avec un Quarantine Concert sous forme de retour à la vie musicale. Après une apparition à Musiques en fête le 11 septembre dernier, son mois d'octobre a été ponctué d'un concert Beethoven à l'Amphithéâtre Bastille avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, d'une date Purcell à la Grange au Lac lors des Rencontres Musicales d'Évian, ainsi que d'une Médaille d'or à la Manhattan International Music Competition. La soprano **Jeanne Gérard** est l'une des trois nommées (aux côtés de **Marie Oppert** et **Marie-Laure Garnier**) aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Révélation lyrique. Entre autres multiprimée au Concours International de Chant de Mâcon (2019) et au Concours International Léopold Bellan (2017), elle incarne aujourd'hui la relève de l'art lyrique en France. Nous sommes revenus avec elle sur son parcours à quelques jours de la diffusion du concert des Révélations sur France Musique...*

Quel a été le déclic pour vous lancer exclusivement dans le chant après votre classe préparatoire littéraire et votre licence en philosophie ?

Jeanne Gérard : Je rêvais depuis mon enfance de devenir chanteuse. J'avais commencé très jeune à prendre des cours de comédie musicale, de jazz (et plus tard, de chant lyrique) mais je vivais cette perspective précisément comme un rêve et les conditions de sa réalisation m'échappaient tout à fait, ne venant pas d'une famille de musiciens. Lors de l'été post-khâgne (NDLR, deuxième année de prépa littéraire), j'ai demandé conseil à une amie violoniste, qui m'a dit : « Jeanne, le chant lyrique est terriblement compétitif. Tu as déjà 20 ans. Si tu veux avoir une chance de chanter à l'opéra, il faut que tu fasses un choix maintenant. Tu ne peux pas attendre d'avoir passé l'agrégation de philo pour te lancer ». Personne ne m'avait parlé avec autant de franchise jusqu'alors. J'ai tout de même lu sagement tous les ouvrages au programme du concours de Normale Sup, j'ai fait ma rentrée en khûbe (NDLR, le « redoublement » de la deuxième année de prépa littéraire) et au moment où je me suis assise à mon bureau, j'ai compris que ce n'était plus ma place. À la fin du premier cours, j'ai pris mes affaires et j'ai annoncé que je ne reviendrais plus. Je me suis alors inscrite à la Sorbonne afin de valider ma licence de philosophie, tout en ayant le temps de suivre une formation de théâtre et de me préparer aux concours d'entrée de conservatoires américains.

Vous êtes alors partie à New York pour étudier à la Manhattan School of Music...

Exactement, j'y ai fait mon Master de chant lyrique. La première fois que j'ai tenté le concours d'entrée, je n'ai même pas réussi la présélection. Mais j'ai travaillé comme une acharnée, je l'ai repassé l'année suivante et j'ai été reçue ! La formation américaine est vraiment axée sur la scène, avec des cours très variés : beaucoup de théâtre, du mime, de la danse de salon, des cours de présence scénique, de préparation aux auditions, en plus des cours de chant et de solfège, évidemment.

Quand vous êtes rentrée en France, avez-vous eu l'impression de devoir refaire vos preuves ?

Oui, j'ai eu le sentiment d'être une étrangère dans mon propre pays. Ce retour a été très éprouvant, surtout la première année. À New York, je travaillais avec de petites compagnies d'opéra, je faisais beaucoup de musique de chambre, des créations de musique contemporaine, des concerts de crossover, je passais des tas d'auditions... J'étais loin de chanter au Met mais j'apprenais mon métier, je progressais sur scène, avec mes collègues, j'étais sans cesse en mouvement ! Puis je suis rentrée en France pour des raisons personnelles et là, j'ai connu une traversée du désert. Je n'avais pas d'agent, pas de réseau. J'ai compris ce que c'était que de n'être attendue par personne, de frapper à des portes qui restaient closes. Les auditions étaient si rares qu'à chaque fois que je m'y présentais, j'étais affreusement nerveuse car je savais que la prochaine opportunité ne se présenterait sans doute pas avant plusieurs mois. Malgré sa rudesse, ce vide a été une bénédiction car il m'a permis de véritablement apprivoiser mon instrument. On répète toujours aux jeunes chanteurs qu'il ne faut pas trop chanter à pleine voix, mais j'ai suivi mon idée. J'ai travaillé ma technique comme le font les instrumentistes, pendant des heures et des heures chaque jour. Et cette méthode un peu stakhanoviste m'a permis de faire des progrès rapides. Il faut dire que je n'étais pas seule, j'étais guidée par d'excellents chefs de chant et par ma professeure de chant, Éléne Golgevit. Après quelque temps, j'ai réussi un concours, puis deux, j'ai commencé à travailler et le bouche à oreille a commencé à fonctionner.

Peut-être est-ce la diversité de votre répertoire qui vous a permis d'arriver jusqu'à votre nomination à la Victoire de la Musique Classique ? On dirait que vous savez tout faire !

Disons que j'ai des affinités très fortes pour des répertoires éclectiques ! Chaque genre permet d'explorer un rapport singulier au texte, au théâtre, au phrasé, au corps et à la voix humaine, dont les potentialités sont extraordinaires... Tous les grands compositeurs ont écrit pour la voix. Pourquoi se priver d'explorer le répertoire vocal dans toute sa richesse et sa variété ? L'opéra italien n'exige pas que l'on renonce à la musique américaine !

Vous avez fait partie de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Comment avez-vous vécu cette expérience ?

Rien que le travail de préparation au Festival a été passionnant car il m'a fallu apprendre un répertoire extrêmement riche et varié (près de quatre heures de musique en tout) ! On m'avait demandé de préparer les rôles de Violetta dans *La Traviata* pour la masterclass de **Barbara Fritoli**, de Pamina dans *La Flûte enchantée* (dans laquelle j'étais doublure), et de la Gardienne du temple dans *La Femme sans ombre* (NDLR, voir notre compte-rendu), des chansons de Weill et une douzaine de mélodies et Lieder. Une fois à Verbier, chaque journée compte pour une semaine ! On peut avoir,



dans une même journée, une masterclass de Lied avec **Thomas Hampson**, une séance de travail avec un coach du Met, un atelier avec un psychologue sportif, une répétition avec **Valery Gergiev** ; et puis on va écouter un concert (ou deux). Le rythme de travail est intense mais l'atmosphère, extrêmement bienveillante et chaleureuse. J'ai beaucoup appris et j'y ai fait des rencontres artistiques importantes. De nombreuses portes se sont ouvertes comme des conséquences, directes et indirectes, de ma participation à ce festival.

Comment vivez-vous la période COVID depuis le premier confinement ?

Pendant le premier confinement, je me suis rattachée aux œuvres pour trouver de la joie au milieu de l'angoisse et du silence du monde. Comme il n'y avait plus d'échéance, je me suis donné la liberté d'explorer le répertoire que j'avais simplement envie d'explorer. J'ai appris le rôle de Micaëla (et il se trouve que **Mathieu Herzog** vient de me proposer de le chanter la saison prochaine à La Seine Musicale, avec **Adèle Charvet** en Carmen), j'ai travaillé **Manon** et **Lucia di Lammermoor**, et j'ai commencé à lire **Maria Stuarda**. **Karine Deshayes** a eu l'immense générosité de me coacher (masquée et distancée !) très régulièrement pendant cette période, qui a donc été d'une grande richesse artistique et intérieure, malgré l'inquiétude inévitable. Puis j'ai eu la chance de faire plusieurs concerts filmés dès la fin du premier confinement et d'avoir un début de saison assez intense. J'étais si heureuse de retrouver la scène que le deuxième confinement m'a fait l'effet d'un coup de massue. Trois annulations en 24h. Je ne faisais pas la fièvre... J'ai la chance de concevoir un projet autour de Nadia Boulanger avec une équipe fantastique, incluant le metteur en scène **Vincent Huguet**, le vidéaste **Rasmus Mogensen** et le compositeur **Johan Farjot**. Ce processus de recherche, de création et de collaboration est une véritable bouffée d'air mais il ne suffit pas à me faire oublier la frustration que j'éprouve face à toutes les incohérences et absurdités dont les acteurs « non-essentiels » sont victimes. Je commence sérieusement à me lasser de chanter dans des salles vides et de préparer des rôles et des concerts sans savoir s'ils seront annulés ou pas.

Vous deviez chanter Pamina dans *La Flûte enchantée*, en novembre dernier au Grand Théâtre, Scène Nationale de Mâcon, mais le deuxième confinement est passé par là. Est-ce un rôle qui a une importance particulière à vos yeux ?

J'adore chanter les rôles mozartiens. Celui de Pamina est merveilleux. C'est non seulement un personnage riche intérieurement et musicalement, mais c'est aussi un rôle qui me convient très bien vocalement. J'avais chanté Zerlina (*Don Giovanni*) et Susanna (*Les Noces de Figaro*) quand j'étais étudiante. Maintenant, je me tourne plutôt vers Donna Anna et la Contessa !

Quels sont vos projets ?

J'ai collaboré avec le compositeur **Karol Beffa** pour son premier CD de mélodies, qui sortira au printemps. Je vais chanter avec **Ambroisine Bré** un programme viennois Mozart, Strauss, Lehár et Korngold, sous la direction de **Mathieu Herzog**. Je donne un concert avec **Renaud Capuçon** et **Tanguy de Williencourt** au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, puis j'accompagne le récital de **Florian Sempey** et **Antoine Palloc** à L'Instant Lyrique. En juin, j'interprète Sophie dans *Werther* à l'Opéra Nice Côte d'Azur, et je retourne aux Chorégies d'Orange pour la prochaine édition de Musiques en fête.

Propos recueillis par Thibault Vicq

Crédit photo (c) Bérangère Monguillon pour France Télévisions

KLASSIKFESTIVALS

Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?

Schweizer Klassikfestivals sind optimistisch und legen komplette Programme für den Sommer vor. Das erste will schon Ende Januar starten.

Christian Berzins

05.01.2021, 14.05 Uhr



Gute Aussichten: Musiker der Verbier Festival Academy spielen im Sommer 2019 vor einer Skulptur. Jean-Christophe Bott/Keystone

Wenn wir nicht mehr träumen, sind wir tot. Und so träumen wir von einem strahlend hellen Sommertag: 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Meter über Meer – und sind in Verbier. Keine Erinnerungen an den Winter trüben jetzt die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten.

So jedenfalls könnte es sein, wenn wir der frohen Botschaft, die am 4. November verschickt wurde, glauben wollen: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als erster sein Sommerfestival ab.



Patricia Kopatchinskaja wird beim Menuhin Festival Gstaad auftreten.
Lukas Fierz

Wenn es in Verbier «bling bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten, unter dem Thema «London» bis 4. September Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Daniel Hope, Geiger und Zürcher-Kammerorchester-Leiter, eröffnet das Festival. Nach ihm tritt eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires zu Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich: Sponsoren oder Mäzene) gibt, ist auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

- (M)ein Festspielsommer
- 16. Juli Menuhin Festival Gstaad
- 17. Juli Verbier Festival
- 18. Juli Musikdorf Ernen
- 25. Juli Bayreuther Festspiele
- 26. Juli bis 2. August: Salzburger Festspiele
- 6. August Klosters Music
- 7./8. August August Davos Festival
- 13. August Lucerne Festival
- 14. August Lucerne Festival
- 15. August Murten Classics
- 21. August Lucerne Festival
- 23. August Lucerne Festival

CLASSICAL FESTIVALS

Festival summer 2021: to Verbier - or to seventh heaven?


Swiss classical music festivals are optimistic and present complete programs for the summer. The first will start at the end of January.


Christian Berzins

05.01.2021, 2:05 p.m.

 Listen

 Notice

 To
press

 share



verbierfestival

HÖREN

KLASSIK

Träumen erlaubt!

Die Veranstalter der Schweizer Klassikfestivals sind zuversichtlich und legen komplette Programme für den Sommer vor. Der Vorverkauf für vorfreudige Optimisten startet demnächst.

Ausgerechnet Verbier. Ausgerechnet jener Ort, der im Frühling 2020 zur Après-Ski-Coronaschleuder und über Weihnachten wegen britischer Gäste zum Tagesthema wurde. Ausgerechnet Verbier verkündete als erstes Schweizer Sommerfestival sein Klassikprogramm.

Am 4. November verschickte die Presseabteilung die frohe Botschaft: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als Erster sein Sommerfestival ab.

In Saanen und Gstaad ist Grosses angesagt

Doch nun dürfen wir wieder träumen: von einem strahlend hellen Sommertag, 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto, und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Metern über Meer – in Verbier. Keine Erinnerungen an 2020 trüben die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten...

Wenn es in Verbier «bling, bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam, bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten.

Unter dem Motto «London» wird Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen tritt in Saanen und Gstaad auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires bis Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich Sponsoren oder Mäzene) gibt, sind auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

Bei dieser Ankündigungswelle gab auch das Lucerne Festival nicht klein bei und präsentierte

ein komplettes Festival, das ab 10. August stattfindet. Der Vorverkauf startet am 27. April. Allerdings läuft der Verkauf spezieller Abo-Angebote für das Sommer-Festival mit einem Rabatt bereits jetzt. Doch sorgenfrei ist man in Luzern nicht. Anfang Januar hätte der Online-Vorverkauf für die Andrés-Schiff-Tage starten sollen. Nun ist der Vorverkauf für das Frühjahrs-Festival auf den 2. Februar verschoben worden.

«Verrückt» heisst das Festivalthema in Luzern

Zur Eröffnung soll im Sommer das Lucerne Festival Orchestra mit Chefdirigent Riccardo Chailly aufspielen. Und das Träumen, wie man alsbald vor

dem KKL stehen wird, die Leute lachen und plaudern hört, den musikalischen Kuckucks-Ruf im KKL vernimmt, will kein Ende nehmen.

Schon schaut man sich das Programm online an, bucht auch gleich den 14. August, will man doch die Mezzosopranistin Elina Garanca nicht verpassen. Und wie wäre es, am 15. Patricia Kopatchinskaja zu hören, am 16. Lang Lang, am 17. Daniel Barenboim, am 18. Igor Levit? Und so geht das weiter, als wäre nie etwas gewesen: Gergiev mit den Russen, die Berliner Philharmoniker, London Symphony, die Amsterdamer, die Wiener, sogar das Orchester aus Chicago... Die Welt ist zu Gast in Luzern. Verrückt? «Verrückt» heisst das Festivalthema des



LUCIEN GRANDJEAN

Vergangene Zeiten I: Konzert auf der Alpage La Chaux im Rahmen des Verbier Festivals 2019

Lucerne Festival – und erstaunlicherweise war es schon vor Covid-19 erdacht.

Mit Kammermusik «in den siebten Himmel»

Das Musikdorf Ernen will uns am 2. Juli mit seinem Thema der 48. Festivalsausgabe gar «in den siebten Himmel» verführen. Die Konzertprogramme – von «Kammermusik kompakt» zur Klavierwoche bis zu Barockkonzerten – sind bereits auf der Website abrufbar, der Vorverkauf läuft. Gar viel Optimismus? Im Sommer 2020 machte er sich bezahlt.

Ein prächtig verspieltes Programm bietet das Davos Festival ab 7. August. Der Stars liebende Konkurrent in Klosters,

Klosters Music, beginnt schon am 31. Juli. Ab 15. August sollen die Murten Classics stattfinden: Das Programm ist noch offen. Und ab 22. September wird an der Waadtländer Riviera die 75. Ausgabe des Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey über die Bühne gehen. Themenschwerpunkt ist die Schweiz. «Die andauernde Gesundheitskrise hat uns die Bedeutung einer Branche vor Augen geführt, die sich in einer beispiellosen kritischen Lage befindet. Das Erleben von Kultur ist ein wesentliches menschliches Bedürfnis. Wir sind überzeugt, dass uns die Unterstützung der Schweizer Kultur zum jetzigen Zeitpunkt dabei hilft, positiv in die Zukunft schauen zu können», schreibt

Mischa Damev, Direktor des Festivals Septembre Musical. Abgeschlossen wird der Klassiksommer am 24. September mit dem Gotthard Klassik-Festival.

Bereits ab Ende Januar hätte ein Festival stattfinden sollen, die Sommets Musicaux. Unglaublich, wen Festivalleiter Renaud Capuçon alles nach Gstaad gelockt hätte. Hätte... denn der erneute Lockdown macht die meisten Pläne zunichte. Immerhin werden fünf Konzerte gestreamt (Programm: siehe Box).

Ob im Sommer gespielt wird, weiss noch niemand. Träumen darf man. «Das Leben geht weiter!», hiess der erste Satz in der Festival-Ankündigung aus Gstaad. Christian Berzins



Vergangene Zeiten II: Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen (von links) 2020 in Gstaad

Sommets Musicaux de Gstaad – Online

Di, 2.2.: Martha Argerich / Renaud Capuçon
Mi, 3.2.: Martha Argerich / Nelson Goerner
Do, 4.2.: Jean-Paul Gasparian / Kim Bomsori
Fr, 5.2.: Michel Dalberto
Sa, 6.2.: Renaud Capuçon / Alexandre Kantorow / Victor Julien-Laferrière

Jeweils 19.30, Livestreams aus der Mauritius-Kirche Gstaad www.sommetsmusicaux.ch

Klassik-Festivals

- **Verbier Festival**
Fr, 16.7.–So, 1.8.
Vorverkauf ab Do, 28.1.: www.verbierfestival.com
- **Gstaad Menuhin Festival**
Fr, 16.7.–Sa, 4.9.
Vorverkauf ab Mo, 1.2.: www.gstaadmenuhinfestival.ch
- **Lucerne Festival**
Frühjahrs-Festival:
Fr, 26.3.–So, 28.3.
Sommer-Festival:
Di, 10.8.–So, 12.9.
Vorverkauf Frühjahr ab Di, 2.2.
Vorverkauf Sommer ab Di, 27.4. www.lucernefestival.ch
- **Musikdorf Ernen**
Mo, 2.7.–So, 12.9.
Vorverkauf läuft: www.musikdorf.ch
- **Davos Festival**
Sa, 7.8.–Sa, 21.8.
Vorverkauf läuft: www.davosfestival.ch
- **Klosters Music**
Sa, 31.7.–So, 8.8.
Vorverkauf läuft: www.klosters-music.ch
- **Murten Classics**
So, 15.8.–So, 5.9.
www.murtenclassics.ch
- **Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey**
Mi, 22.9.–Do, 30.9.
www.septmus.ch
- **Gotthard Klassik-Festival**
Sa, 25.9.–Mo, 4.10.
www.anderematt-swissalps.ch



Grandes manifestations

Le Verbier Festival, le PALP, la Fondation 3-D, le Verbier Art Summit, autant de manifestations qui émaillent le programme culturel de la commune.

Verbier Festival

Événement au rayonnement **international**, le Verbier Festival donne à entendre chaque été à Verbier une large série de concerts de musique classique.

Sa mission: construire une communauté d'échange entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier; s'imposer comme leader dans son domaine en proposant **des programmes d'éducation musicale**.

Pendant plus de 15 jours, **vers la mi-juillet**, ce rendez-vous des mélomanes de tous horizons égraine les partitions du répertoire classique, du récital plus intimiste aux chefs-d'œuvre symphoniques, tout en offrant des incursions dans des styles musicaux plus variés (jazz, musique du monde, ballet, etc.). Master class, ateliers variés, conférences..., le Verbier Festival se décline à tous les tempi.

La première édition du Verbier Festival et de son Academy date de 1994. En 2000, Martin T:son Engstroem, son directeur et fondateur, lance le Verbier Festival Orchestra, suivi en 2004 par la création du Verbier Festival Chamber Orchestra. Enfin, en 2013, un projet pédagogique destiné aux plus jeunes a vu le jour: le Verbier Festival Music Camp, aujourd'hui connu sous le nom de **Verbier Festival Junior Orchestra**.

[Verbier Festival](#) 

PALP Festival

Né en 2001, le PALP festival doit son originalité au fait qu'il a choisi de rester en marge et d'explorer, hors des sentiers battus, des **découvertes artistiques, musicales et gourmandes**. Si cet événement s'étirant sur plusieurs mois durant l'été se promène dans diverses régions valaisannes, son cœur est à **Bruson**.

C'est en effet en ces lieux que le village du PALP a pris racine

Détonant, le PALP se veut la promesse de concerts incroyables, d'expériences artistiques insolites et uniques, d'ateliers, de spectacles et de créations en tout genre. De l'électro ou du rock en dégustant une raclette (**Electroclette** et **Rocklette**) à des expositions chez l'habitant ou sur les murs des maisons villageoises, il y en a pour tous les goûts et toutes les papilles.

[PALP Festival](#) 

La Fondation 3-D

La Fondation 3-D est une organisation à but non lucratif dédiée à la création de **sculpture monumentale**. Elle promeut l'art contemporain, l'éducation et la culture, et est ouverte à un public international.

Fondée par l'artiste helvético-américaine Madeleine Paternot et la sculptrice helvético-britannique Kiki Thompson, basée à Verbier, la Fondation s'appuie sur des expériences culturelles et éducatives inspirées par la splendeur de l'environnement alpin.

Histoire de jouer la carte de l'immersion, et de créer une plate-forme de dialogue, elle invite des créateurs à loger dans des **résidences d'artistes** à Verbier. Les œuvres nées en résidence sont ensuite exposées. En association avec Téléverbier et avec le Musée de Bagnes, la fondation a créé un **sentier photographique** de 4,5 kilomètres sur les hauteurs de la station de Verbier, entre Les Ruinettes et La Chaux, à 2300 m d'altitude. La programmation est assurée par la Fondation 3-D.

Le 3-D Parc de sculpture est accessible tout au long de l'année.

La Fondation propose aussi des ateliers éducatifs pour les écoliers.

[Fondation 3D](#) 

Verbier Art Summit

Association à but non lucratif, le Verbier Art Summit est une **plateforme internationale de discussion**. Interdisciplinaire, ce sommet artistique rassemble des penseurs novateurs et des artistes influents et leur donne l'occasion de débattre sur des problématiques sociales importantes. Son but: créer des **idées nouvelles** et favoriser un **changement social** à travers l'art.

Au début de chaque année, en hiver, deux jours de **conférences gratuites** sont mises sur pied. Ces dernières offrent aux participants une chance unique d'être inspirés par des personnalités internationales du monde de l'art sur des questions d'actualité contemporaine. Ainsi, le Verbier Art Summit éduque, provoque et inspire à la fois ses membres et le grand public.

Les résultats de chaque sommet sont partagés numériquement et documentés dans une publication annuelle disponible dans les librairies d'art du monde entier.

[Verbier Art Summit](#) 

Contact

Culture

Route de Clouchèvre 30
1934 Le Châble VS

Tél. [+41 27 777 1122](tel:+41277771122)
culture@valdebagnes.ch



De retour à Verbier...

Après une édition virtuelle en 2020, le Verbier Festival fait son grand retour avec le meilleur de la musique classique en 17 jours. Le Festival à la renommée internationale attire chaque été dans le val de Bagnes plus de 50 000 mélomanes venus du monde entier.

L'édition 2021 s'ouvre sur deux concerts du Verbier Festival Orchestra et de son Directeur musical Valery Gergiev, et convie notamment les Mischa Maisky et Evgeny Kissin. L'événement fait aussi la part belle aux étoiles montantes telles que Sheku Kanneh-Mason et Mao Fujita, tous deux issus de la prestigieuse Academy du Festival.

Les publics de tous âges peuvent vivre plus de 200 concerts et événements : œuvres orchestrales et opéras à la Salle des Combins, récitals dans l'intimité de l'Église, masterclasses données par les plus grands maîtres, débats passionnants, programmes pour les enfants ou encore concerts en pleine nature.

La programmation du Verbier Festival, qui a lieu du 16 juillet au 1^{er} août 2021, est disponible sur verbierfestival.com.



RETURN TO VERBIER ...

Following a virtual edition in 2020, the Verbier Festival is back with 17 days of the best in live classical music. The world-famous Festival attracts 50,000 music-lovers to Val de Bagnes from around the globe each summer.

The 2021 Festival opens with two majestic performances by the Verbier Festival Orchestra and its Music Director Valery Gergiev and welcomes back audience favourites Evgeny Kissin and Mischa Maisky, as well as fast-rising stars Mao Fujita and Sheku Kanneh-Mason—both recent alumni of the Festival's prestigious Academy.

Visitors of all-ages can experience more than 200 concerts and events: orchestral and operatic performances at Salle des Combins, intimate recitals at the Verbier Église, public masterclasses led by great masters, as well as inspiring talks, children's programmes and concerts in nature. The 28th edition of the Verbier Festival takes place July 16 to August 1, 2021. Discover the programme at verbierfestival.com.



Verbier Festival announces 2021 edition

By [Ellie Palmer](#) 24 November 2020



The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events

The Verbier Festival will return once again next July-August for its 28th edition.

2020 saw the festival adopt a virtual edition with limited live performances due to the Covid-19 pandemic, but 2021 will see the much-loved festival return to a live setting – albeit with strict protocols in place.

Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

Verbier Festival Found and & Director Martin Tison Engstroem comments: "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come together in Verbier for our 28th edition."

Highlights



Pianist Evgeny Kissin is set to perform at the Festival. ©S Gusov

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev, while pianist **Evgeny Kissin** – a festival favourite – returns. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.

The full line-up will be announced in due course.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support.

Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[Sign up to our email list to be the first to hear all the latest piano news.](#)

DIE NEUESTEN ENTWICKLUNGEN

Die Tonhalle Zürich setzt den Konzertbetrieb bis Januar aus. Viele Kinos schliessen freiwillig – so steht es um die Schweizer Kulturbranche in Zeiten der Pandemie

Seit den Beschlüssen des Bundesrats von Ende Oktober ist es still geworden auf vielen Schweizer Bühnen. Doch etliche Künstler und Institutionen bäumen sich dagegen auf. Ein Überblick.

Feuilleton-Redaktion

[Aktualisiert](#)

19.11.2020, 16.48 Uhr



Viele Häuser versuchen weiterhin zu spielen und ihren Kulturauftrag zu erfüllen (Bild von der Premiere des Stücks «The Black Rider» am Theater St. Gallen, 31. Oktober 2020).

Gian Ehrenzeller / Keystone

Private Kulturförderung

↑

Private Stiftungen können den Staat nicht ersetzen, aber sie können komplementär als Innovationstreiber handeln: Kurzfristig können Stiftungen helfen, indem sie finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung stellen und den Zugang zu neuen Mitteln erleichtern.

Die heterogene Kulturförderlandschaft sorgt für eine Vielzahl von Unterstützungsmassnahmen von privater Seite. Heute gibt es über 13 000 gemeinnützige Stiftungen in der Schweiz, vor hundert Jahren, zur Zeit der Spanischen Grippe, waren es erst gut 160. Die Corona-Pandemie stellt allerdings alle Stiftungen vor ungeahnte Herausforderungen. In der Regel operieren die meisten Stiftungen projektorientiert. In der Pandemie ist nun aber **der individuelle finanzielle**

Grundbedarf von Kulturschaffenden in den Vordergrund getreten. Hier können Stiftungen kurzfristig helfen, finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung zu stellen. Förderstiftungen sind deshalb besonders in Krisenzeiten starke und solidarische Partner.

Der Verband der Schweizer Förderstiftungen, **Swiss Foundations**, hat ein Empfehlungsschreiben aufgesetzt, in dem er alle Schweizer Förderstiftungen ermutigt, in der derzeitigen Notsituation unbürokratisch, rasch und flexibel auf die Bedürfnisse ihrer Destinatäre zu reagieren.



Empfohlen wird, dass bereits zugesagte Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen auch bei Absage oder Verschiebung der geplanten Aktivität ausbezahlt werden und auf eine Rückforderung bereits bezahlter Beiträge verzichtet wird; auch sollen bereits zugesagte **Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen** auch dann ausbezahlt werden, wenn vereinbarte Meilensteine und Ziele aufgrund der Corona-Krise nicht erreicht werden können. Stiftungen sollen ihre Destinatäre motivieren, alternative Formate für abgesagte Veranstaltungen oder Projekte zu finden, und sie dabei unterstützen. Zudem sollen die Fristen für vereinbarte Projektberichte angepasst werden; Kulanz bezüglich Inhalt und Ausgestaltung ist gefragt. Sofern es ihre finanziellen Mittel erlauben, sollen Stiftungen über ihr bestehendes Förderbudget hinaus zusätzliche Mittel zur Verfügung stellen und für die Sorgen und Ängste ihrer Destinatäre ein offenes Ohr haben.

So hat etwa das **Verbier Festival** als Reaktion auf die Pandemie einen Nothilfefonds eingerichtet, der für freischaffende, selbständige und kurzfristig arbeitslos gewordene Alumni der Verbier Festival Academy zur Verfügung steht. Seit April wurden rund 600 000 Franken an mehr als 250 Alumni vergeben. Eine zweite Phase des Programms beginnt nun mit der Freischaltung einer neu eingegangenen Spende von 100 000 Franken.

Im Spätsommer hat das **Lucerne Festival** bereits bei einer ähnlichen Sammelaktion rund 276 000 Franken für notleidende Künstler zusammengebracht. Der **Rahn-Kulturfonds**, der den mit 10 000 Franken dotierten Rahn-Musikpreis vergibt, ermuntert Preisträger, sich zu überlegen, wie sie trotz Corona ihre Karriere weiterentwickeln können; dazu prüft er alle eingereichten Projekte und unterstützt ausgewählte Ideen mit einem Förderbeitrag. Projekte können zum Beispiel neue Konzertformate, Storytelling, Streamings, Apps und andere digitale Tools oder auch Workshops betreffen.

Die **Christoph-Merian-Stiftung** (CMS) stellt eine Million Franken für ihre Partnerinstitutionen und Projektpartner in den Förderbereichen Soziales, Kultur und Natur zur Verfügung, die wegen der Corona-Pandemie in Not geraten. Der Beitrag stammt aus der Dachstiftung der Christoph-Merian-Stiftung (DS-CMS, Frank-und-Alma-Probst-Stiftung).

Die Pandemie hat die **UBS-Kulturstiftung** zu einer speziellen Förderung der Musikszene bewogen. Die erwähnte Hilfsaktion «Solidarity for Music» des Lucerne Festival wurde mit einem Schwerpunkt-Beitrag von 50 000 Franken unterstützt. Überdies hat der Stiftungsrat im Fall abgesagter oder verschobener Kulturveranstaltungen auf Rückforderungen verzichtet. Kulturschaffende konnten und können die gesprochenen und ausbezahlten Förderbeiträge behalten bzw. abrufen.

Das **Migros-Kulturprozent** handhabt die Vergabe von nationalen Förderbeiträgen im Sinne der Existenzsicherung von Kulturschaffenden sehr kulant. Die Förderbeiträge für bereits bewilligte nationale Gesuche werden trotz Absage der entsprechenden Veranstaltungen ausbezahlt. Es werden keine Rückzahlungen verlangt. Projekte in den geförderten Themenfeldern werden rasch und unbürokratisch unterstützt, die Beurteilung der Gesuche erfolgt laufend; die Entscheide sollen sehr rasch erfolgen.

Die **Albert-Koehlin-Stiftung** (AKS) mit Sitz in Luzern will die Krise der Innerschweizer Kulturlandschaft bis März 2021 mit Beiträgen von insgesamt 700 000 Franken abfedern.

Musik | Klassik Jazz Pop Volk



© Nicolas Brodard



Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021

Publiziert am 19. November 2020

Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals soll vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.

Nach der Ausgabe von 2020, die wegen der Covid-19 Pandemie grösstenteils online und mit ausgewählten Live Auftritten vor Ort stattfand, sollten 2021 Musiker*innen und Publikum wieder aufeinandertreffen können. In enger Koordination mit Fachleuten wurde für das Festival ein Massnahmenkatalog erarbeitet, um sicherzustellen, dass der Traditionsanlass mit Livekonzerten stattfinden kann

Martin T:son Engstroem, Gründer und Leiter des Verbier Festivals

“Wir gehörten zu den ersten grossen Festivals in der Schweiz, die die Ausgabe 2020 absagten. Wir wussten, dass wir – wenn wir sie beibehalten hätten– unsere Familie von Festivalbesuchern, Künstlern und Teammitgliedern in Gefahr gebracht hätten. Und obwohl es klar ist, dass wir noch nicht aus dem Sturm heraus sind, sind wir jetzt optimistisch, dass wir uns sobald sich die Wolken verzogen haben, in Verbier zu unserer 28. Ausgabe alle wieder treffen können”

[weniger lesen](#) ^

Verbier Festivals | 16. Juli bis zum 1. August 2021

Das vollständige Programm für das Verbier Festival 2021 wird am 28. Januar 2021 bekannt gegeben

www.verbierfestival.com



verbierfestival

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

Publicado por: redactormf on: noviembre 11, 2020 En: Noticias

Compartir
Twitter

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

El Festival suizo adelante parte de su programación y se compromete a asumir las mayores medidas de seguridad para su 28ª edición



Valery Gergiev

Desde el 16 de julio al 1 de agosto de 2021, la música regresa a los Alpes suizos de mano del **Festival Verbier**, que el próximo año celebra su **28ª edición**. Las medidas sanitarias y de seguridad perfiladas **cultural a estas exigencias: los conciertos reducen su duración y los asistentes podrán acudir a varias representaciones cada noche.**

La dirección, de las primeras en Suiza en cancelar la edición de 2020, se ha adelantado a sus compañeros a la hora de anunciar sus planes para el próximo año y **deja claro que su prioridad es la seguridad** en dimensiones considerables dentro de la temporada estival. Por eso creemos que **avanzar las medidas de control dará confianza a nuestra audiencia y facilitará nuestro reencuentro**", explica Eloi Ro

Aunque la totalidad de la programación se desvelará en enero, se han avanzado los siguientes detalles:

Valery Gergiev, director musical de la **Orquesta del Festival**, inaugurará la próxima edición con un concierto extraordinario en el que participarán como solistas **Evgeny Kissin** y **Mischa Maisky**.

Se dedicará un concierto a las óperas de **Puccini** *La Fanciulla del West* y *La Bohème*, y *Tristán e Isolda* de **Wagner**, en el que participarán **cantantes de la Academia del Festival**.

Además, la **28ª edición** presentará a su público a los solistas **Mao Fujita**, **Sheku Kanneh-Mason**, **Anastasia Kobekina** y **Kian Soltani**. **James Gaffigan** debutará también en el Festival junto a la **Orquesta**

La situación actual ha animado también la **apuesta por el formato digital**, que se ha materializado en la plataforma **VF at Home**, a la que podrá conectarse cualquier que esté interesado.

Más información aquí.

Twitter
Compartir



🕒 10.11.2020, 19:00
Lecture: 5min

Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»

PREMIUM



Martin Engstroem veut croire à un festival de Verbier "comme avant". Sedrik Nemeth/Verbier Festival

PAR SAW

CLASSIQUE Le Verbier festival surprend son monde en programmant une édition en 2021. Pas un simple effet d'annonce pour le directeur et fondateur Martin Engstroem. Interview.



A l'heure où le monde de la culture se morfond, à l'arrêt total depuis quelques semaines, le Verbier Festival prend le contre-pied. La semaine dernière, la manifestation classique bagnarde confirmait sa 28^e édition du 16 juillet au 1^{er} août 2021. Si la programmation complète sera dévoilée fin janvier, le message est fort: le Verbier Festival veut vivre envers et contre tout. Pour les artistes et pour le public. On fait le point avec son directeur et fondateur Martin Engstroem.

Annoncer une édition 2021 par les temps qui courent, c'est drôlement téméraire...

Le Verbier Festival, c'est une grosse machine avec une académie de 300 jeunes, 45 000 billets à écouler. Il faut du temps pour la faire démarrer. Notre année budgétaire commençant au 1^{er} octobre, on devait décider si oui ou non on se lançait. La structure économique est assez compliquée. On ne peut pas faire un festival sans la tente des Combins sans perdre beaucoup d'argent. Tout est interdépendant. Avec le comité et la fondation, on s'est réunis et on s'est dit: «On fonce!» On doit faire ce festival, dans le respect des normes sanitaires bien entendu, car on en a besoin et la commune de Bagnes aussi.

**C'est par nécessité
qu'on étrenne un
nouveau concept
mais il pourrait être
une clé pour
l'avenir.**

Vous partez sur une édition «normale» ou vous travaillez à un plan B?

On part sur une édition normale avec un plan B intégré (sourire). On va faire davantage de concerts mais moins longs, d'une heure à une heure dix maximum, sans entracte ni bar public, avec des salles remplies aux deux tiers. On teste une nouvelle formule qui devrait séduire particulièrement les jeunes avec des billets bon marché. On veut donner la possibilité au mélomane de naviguer entre les prestations, ce qui devrait ravir aussi les restaurateurs. C'est par nécessité qu'on étrenne ce concept, mais il pourrait être une clé pour l'avenir.

Qu'est-ce qui vous donne tant de confiance aujourd'hui alors que d'autres festivals sont frileux?

Vous auriez pu me poser la même question il y a trente ans lors du lancement du festival, je n'aurais pas su y répondre. Il y a une forme d'intuition, un amour pour la station de Verbier, pour la musique, pour ce projet qui est important pour tellement de monde. Mais je n'ai pas vraiment le choix non plus: si on arrête encore une année, ce sera très difficile de revenir.

Artistiquement, vous devez revoir votre programmation à la baisse?

La programmation complète sera dévoilée le 28 janvier mais on ne lésinera pas sur le niveau artistique qui fait notre réputation. Le public n'aura pas un festival au rabais. Les artistes sont très demandeurs après neuf mois de galère. Ils sont prêts à jouer le jeu pour relancer leur carrière et leur vie économique qui a beaucoup souffert. Ma seule interrogation porte sur le public qui est notre socle: reviendra-t-il après cette période de restrictions sociales et de voyage? On fait le pari que ce sera le cas en juillet et on fera tout pour que les gens se sentent en confiance et en sécurité.

**Le public reviendra-t-il? C'est notre
grosse
interrogation.**

Financièrement, vous allez réduire la voilure en 2021 après une année blanche?

Pour parler franchement, on ne sait pas encore quel soutien on recevra de la Confédération et de la commune. Il y a eu passablement d'annonces mais on attend toujours.

C'est un gros montant qui peut hypothéquer les prochaines éditions?

Je ne veux pas donner de chiffres mais c'est une somme considérable. Elle nous permettrait de limiter le déficit et d'envisager la suite sous les mêmes auspices. Sans quoi, on devrait effectivement songer à redimensionner le festival. Chaque année, je dois remettre l'ouvrage sur le métier pour trouver les 10 millions de francs de budget, rien n'est acquis.

Le Verbier Festival, c'est aussi et surtout son académie. Faire venir 300 jeunes du monde entier, c'est réaliste?

On a bon espoir que ce sera possible l'été prochain. Moyennant un protocole sanitaire strict. Tous les musiciens seront testés à leur arrivée au Châble avant de rallier la station. Et on fera des contrôles réguliers durant les dix-sept jours du festival.

Et le volet «Unlimited», autrement dit le festival off, va-t-il passer à la trappe?

Non, au contraire, on veut faire venir du monde à Verbier. En temps normal, ce sont près de 15 000 personnes qui montent sans billets assister à des répétitions et à divers événements pour la plupart gratuits. Elles dépensent sur place. C'est un vrai catalyseur touristique sur lequel nous comptons. Je suis serein avec ça.

Une nouvelle commune verra le jour au 1er janvier, celle de Val de Bagnes, avec à sa tête un nouveau président. Ça pourrait débloquer le fameux dossier de la salle en dur?

Je n'ai pas encore rencontré le nouveau président. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec Eloi Rossier pendant huit ans. On a toujours eu de bonnes relations avec la commune. L'enjeu est de savoir comment va être le Verbier Festival dans cinq, dix, vingt ans, une fois que j'aurai lâché l'affaire. Si la station veut pérenniser le festival, elle doit investir dans une salle pour continuer à attirer artistes et mélomanes. Il faut avoir des visions pour l'avenir.

INFOS PRATIQUES

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août 2021. Programmation complète dévoilée le 28 janvier. www.verbierfestival.com

🏠 ALKhaleej Today > International

The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself...

INTERNATIONAL ⌚ a day ago 📄 REPORT



Director Martin Engstroem announces a 2021 “Covid-compatible” edition. Overview.

Matthieu Chenal

Posted today at 18:43

“This virus will go away once, we do not know when, but in the meantime, the artistic world is suffering enormously”, explains Martin Engstroem.

DR

Unconsciousness or determination? Coué method or simple announcement effect? The optimism displayed by the classical music festivals which announce their 2021 editions raises many questions, at a time when cultural activity is at a total standstill. Obviously, the situation is not the same for the Sommets Musicaux de Gstaad, which is betting on the next trough of the epidemic wave at the end of January (see box) and the Verbier Festival which will only open in 9 months.

More generally, the configuration of classical concerts lends itself better to tracing than other musical styles. Nonetheless, these announcements bring the issue of major cultural events back to the forefront, with the organizers' fierce desire, if not to return to normal, at least to return to living and shared music. Martin Engstroem, founder and director of the Verbier Festival, in any case does not spare his energy to help artists, by adapting his event to health constraints.

Martin Engstroem schedules the 28th edition of his festival

What makes you believe so strongly in a possible edition in summer 2021?

This virus will go away once, we don't know when, but in the meantime, the artistic world is suffering greatly. The profession is on its knees, the situation is catastrophic for some, even the most qualified. Thanks to our support fund launched this spring, we were able to collect 650,000 francs and provide help to 240 people in distress, young and old, musicians or technicians, who are part of the Verbier family. It is above all for them that we want to offer a 28th edition.

How did the Verbier Festival survive 2020?

The balance sheet is not finalized and we are still awaiting decisions from the Confederation and the municipality. Our company has however passed the course with a probable deficit, but bearable. We are entering 2021 with a lot of questions. What type of festival to organize, with what budget, how to invest? Fortunately, we are counting on patrons and private foundations which have not had too much damage so far. With the foundation board and the authorities, we are heading for an almost normal edition. Frankly, we don't really have a choice.

Why?

The festival represents an important entry for the municipality of Bagnes. She needs us for the summer season. This year, the Swiss clientele made up for the absent foreign tourists and it was very good. But will they come back next year? We do not know. This is why it is important for us to come back in full force, with the orchestra, with the tent, with the academy. The ticket office, which normally represents 26% of the budget, is the riskiest item.

Have you already planned major adaptations?

Yes, because it is about making festival-goers feel safe. The artists and the 300 young people of the academy will be tested in Le Châble before going up to the station. And we will do regular tests on site. At the Salle des Combins, which normally has 1,750 seats, we have two-thirds of the capacity. To compensate, we offer two concerts per evening, at 6 p.m. and 8:15 p.m., with reduced prices. The concerts will be shorter and without intermission, which strongly influences the programming. But maybe it will appeal to younger audiences more. The only thing we are giving up at the moment are the bars. However, spectators can enjoy the restaurants, or the concert at the church at 8 p.m.

“We need real emotions with real musicians in front of us.”

Martin Engstroem, director of the Verbier Festival

Do you think you can get the whole orchestra together?

We had already done all the auditions around the world at the start of the year. We will therefore keep the people selected. Most have agreed to return. I also asked our musical director Valéry Guerguiev what was the minimum number of the orchestra for him, fixed at 10 first violins. At the moment, we are planning with 16 first violins as usual.

Obviously, you don't want to repeat the essentially online solution from last summer.

Streaming was a magnificent experience, with 96 hours of retrospective on Medici.tv and many live recitals offered daily by top performers. But that cannot be a long term solution. We need real emotions with real musicians in front of us.

“The artists do not ask the question whether the festival will take place or not. They will be so happy to play that they easily agree to play twice for the same fee.” Ombretta Ravessoud, director and co-founder of Sommets Musicaux de Gstaad, is moving forward without too much qualms in the organization of the prestigious concerts this winter programmed by Renaud Capuçon. It seems that the rental open in advance for festival friends worked very well. The strict health concept, validated by the canton, the municipalities and the parish council, has been tested. Electronic control posts will be responsible for verifying the wearing of the mask and the counting of persons. The main solution being in fact the doubling of concerts at 6 p.m. and 8:30 p.m. in the church of Saanen with a limited capacity of 300 people (100 in Rougemont).

Of course, the big unknown is whether the current restrictions can be relaxed. “We want to believe that the measures will have an effect and that we will be in the next bottom of the wave, hopes Ombretta Ravessoud. If we go back to the situation of 10 days ago, it will be possible. We will make the final decision in early January.” Anyway, the demonstration is not threatened for the moment. Only the post-concert dinners have already been canceled. Mr. Ch.



World

The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself to take place physically

November 7, 2020

👁 2 🗨 0

Le retour des festival classiques

Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

Matthieu Chenal
Publié aujourd'hui à 18h43

0 commentaire

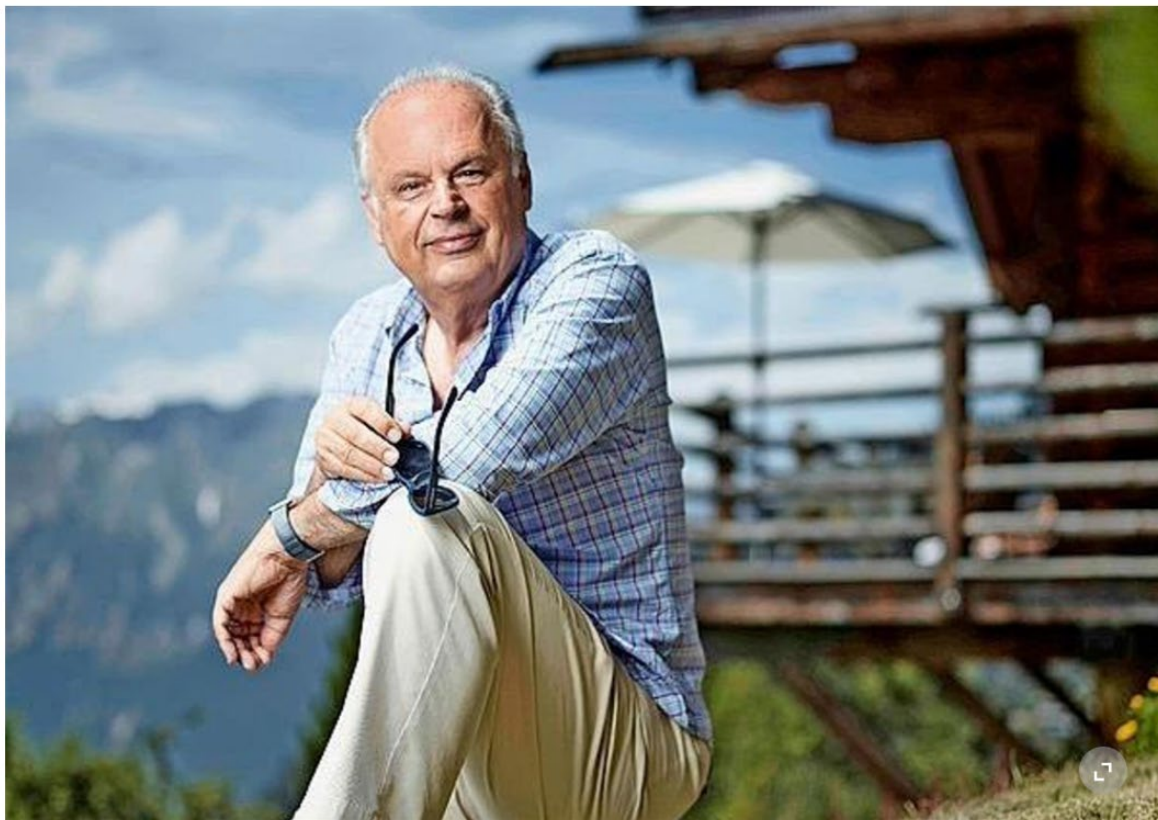


«Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément», explique Martin Engstroem.

DR

Inconscience ou détermination? méthode Coué ou simple effet d'annonce? L'optimisme affiché par les festivals de musique classique qui annoncent leurs éditions 2021 pose beaucoup de questions, au moment où l'activité culturelle est à l'arrêt total. Évidemment, la situation n'est pas la même pour les Sommets Musicaux de Gstaad qui parient sur le prochain creux de la vague épidémique fin janvier prochain (lire encadré) et le Verbier Festival qui ne s'ouvrira que dans 9 mois.

Plus généralement, la configuration des concerts classiques se prête mieux au traçage que d'autres styles musicaux. Il n'empêche, ces annonces remettent la question des grands événements culturels sur le devant de la scène, dans une volonté farouche des organisateurs sinon de retour à la normale du moins de retour à la musique vivante et partagée. Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, ne ménage en tout cas pas son énergie pour aider les artistes, en adaptant sa manifestation aux contraintes sanitaires.



Martin Engstroem programme la 28e édition de son festival
DR

Qu'est-ce qui vous pousse à croire si fortement à une possible édition en été 2021

Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément. Le métier est à genoux, la situation est catastrophique pour certains, même les plus qualifiés. Grâce à notre fonds de soutien lancé ce printemps, nous avons pu récolter 650 000 francs et apporter de l'aide à 240 personnes en détresse, jeunes ou moins jeunes, musiciens ou techniciens, qui font partie de la grande famille de Verbier. C'est avant tout pour eux que nous voulons offrir une 28e édition.

Comment le Verbier Festival a-t-il survécu à 2020?

Le bilan n'est pas finalisé et nous attendons encore des décisions de la Confédération et de la commune. Notre entreprise a cependant passé le cap avec un déficit probable, mais supportable. Nous attaquons 2021 avec beaucoup de questions. Quel type de festival organiser, avec quel budget, comment investir? Heureusement, nous comptons sur des mécènes et des fondations privées qui n'ont pas eu trop de dégâts jusqu'ici. Avec le conseil de fondation et les autorités, nous fonçons sur une édition quasi normale. À vrai dire, nous n'avons pas vraiment le choix.



Pourquoi?

Le festival représente une entrée importante pour la commune de Bagnes. Elle a besoin de nous pour la saison d'été. Cette année, la clientèle suisse a compensé les touristes étrangers absents et c'était très bien. Mais vont-ils revenir l'an prochain? On ne sait pas. C'est pourquoi il est important pour nous de revenir en pleine force, avec l'orchestre, avec la tente, avec l'académie. La billetterie, qui représente normalement 26% du budget, est le poste le plus risqué.

Avez-vous déjà prévu des adaptations importantes?

Oui, car il s'agit de faire en sorte que les festivaliers se sentent en sécurité. Les artistes et les 300 jeunes de l'académie se feront tester au Châble avant de monter à la station. Et nous ferons des tests régulièrement sur place. À la salle des Combins, qui compte normalement 1750 places, nous comptons avec deux tiers de capacité. Pour compenser, nous proposons deux concerts par soirée, à 18 h et à 20 h 15, avec des tarifs réduits. Les concerts seront plus courts et sans entracte, ce qui influence fortement la programmation. Mais peut-être que cela attirera davantage le jeune public. La seule chose à laquelle nous renonçons pour le moment, ce sont les bars. Les spectateurs pourront toutefois profiter des restaurants, ou du concert à l'église à 20 h.



Manifestement, vous ne tenez pas à réitérer la solution essentiellement en ligne de l'été dernier.

Le streaming a été une expérience magnifique, avec 96 heures de rétrospective sur Medici.tv et beaucoup de récitals en direct offerts quotidiennement par des artistes de premier plan. Mais cela ne peut être une solution à long terme. Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.

Les Sommets Musicaux confiants

▼ Afficher plus

Verbier Festival Du 16 juillet au 1er août www.verbierfestival.com 

Publié aujourd'hui à 18h43

«Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.»

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival

Pensez-vous pouvoir réunir tout l'orchestre?

Nous avons déjà fait toutes les auditions un peu partout dans le monde au début de l'année. Nous allons donc garder les gens sélectionnés. La plupart ont accepté de revenir. J'ai aussi demandé à notre directeur musical Valéry Guerguiev quel était l'effectif minimum de l'orchestre pour lui, fixé à 10 premiers violons. Pour le moment, nous planifions avec 16 premiers violons, comme d'habitude.



Le retour des festival classiques

Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

Matthieu Chenal
Publié: 07.11.2020, 18h43

 2 commentaires 

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days.

Nov 5, 2020 | News | 0 comments



VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days: July 16 — August 1, 2021

- **The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events**
- **Venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions are among enhancements to ensure public safety**
- **Festival favourites including Valery Gergiev, Evgeny Kissin and Mischa Maisky return**
- **Performances from some of the brightest young talents including Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani**

November 5, 2020 – VEVEY (Switzerland) – The Verbier Festival, now in its 28th year, announces its return for 17 days of concerts, masterclasses, talks and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps next summer [July 16 – August 1]. Following a virtual edition and limited live performances in 2020 due to the COVID-19 pandemic, the Festival is putting in place protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition will take place next summer. The full Festival programme will be announced on 28 January 2021. Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

"We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

"The Verbier Festival is an important event for our resort in the summer," added Eloi Rossier, Commune de Bagnes President. "We are convinced that the careful planning underway for the Festival's 2021 edition will reassure the public and we are eager and enthusiastic about its return."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favourites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.

In addition, James Gaffigan conducts the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

VF at Home, the Verbier Festival's home of digital content, which launched with the Virtual Verbier Festival this year, continues with concert streaming courtesy of [medici.tv](https://www.medicivt.com/), newly produced artist interviews, features and educational content. The Festival will also expand its immersive Unlimited series of cultural engagement events which take place in the incomparable surroundings of Verbier. These programmes attract a diverse public, from young audiences to 'culture junkies'. One of these events is the Verbier Festival Philanthropy Forum, which will focus on the environment and the power of philanthropy for our planet.

The Verbier Festival's key mission is to encourage encounters between great musicians and young aspiring artists from around the world. Audiences witness these unique encounters and partnerships through the Festival's programme of concerts set around Verbier, with its two main venues, the Salle des Combins and Église de Verbier. The 2021 Festival will include leading international artists from around the world who will perform solo, chamber and orchestral concerts alongside the next generation of artists in the Verbier Festival Academy's soloist, chamber music, voice and orchestral programmes.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support. Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

www.verbierfestival.com



NOV 5, 2020

Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition

By Francisco Salazar



The Verbier Festival has announced its 28th year.

The season will take place over the course of 17 days and will feature concerts, masterclasses, talks, and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps.

Following the virtual edition and limited live performances, the festival will put together protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition. The complete schedule will be announced on Jan. 28, 2021.

Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem said, "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favorites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. The festival will also include Other highlights include two Puccini operas, "La Fanciulla del West" and "La Bohème" and the second act of Wagner's "Tristan and Isolde."

The season will also feature recent Academy alumni Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina, and Kian Soltani. James Gaffigan will also conduct the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

The festival is set to take place on July 16 through August 1, 2021.



Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Brèves | Par La Rédaction | jeu 05 Novembre 2020 | [Imprimer](#)

Sans entrer dans le détail de la programmation et des distributions, Le VERBIER FESTIVAL partage les temps forts de son édition 2021 avec, côté opéra, *La fanciulla del West* et *La Bohème* – ce dernier ouvrage présenté par les chanteurs de l'Academy – qui s'ajouteront au deuxième acte du *Tristan and Isolde*. (voir communiqué ci-dessous).

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui son édition 2021, qui permettra au public et aux artistes du Festival de faire leur retour dans le respect des règles sanitaires, du 16 juillet au 1er août 2021, à Verbier, au cœur des Alpes suisses.

DES CONCERTS EN TOUTE SÉCURITÉ

Le Verbier Festival met tout en place – conseillé par les meilleurs experts des domaines de la santé – pour proposer une 28e édition qui se déroulerait dans un contexte sanitaire optimal tout en maintenant une expérience musicale unique.

La distanciation sanitaire sera la règle, les masques devront être portés aux abords du Festival et pendant les concerts qui seront présentés sans entracte afin de limiter les déplacements du public. Le nombre de spectateurs par concert sera limité. Le Verbier Festival a décidé de repenser le format de ses concerts. Ceux-ci seront plus courts qu'à l'accoutumée et les spectateurs pourront assister à plusieurs représentations par soir. La sécurité reste la priorité absolue du Festival. Les plans seront ajustés en fonction des mesures de santé publique suivant leur évolution.

« Nous avons été parmi les premiers grands festivals en Suisse à annuler l'édition 2020, sachant que si nous l'avions maintenue, cela aurait mis en danger notre famille de festivaliers, d'artistes et de membres de l'équipe », explique Martin T:son Engstroem, Fondateur et Directeur du Festival. « Et s'il est évident que nous ne sommes pas encore sortis de la tempête, nous sommes maintenant optimistes et pensons qu'une fois les nuages dissipés, nous nous retrouverons à Verbier pour notre 28e édition ».

« Le Verbier Festival est un événement majeur de notre saison estivale. Nous sommes convaincus que les réflexions et les mesures qui se mettent en place pour l'édition 2021 rassureront le public. Nous sommes impatients et très enthousiastes à l'idée de retrouver l'atmosphère unique du Festival », ajoute Eloi Rossier, Président de la Commune de Bagnes.

LE PROGRAMME DE CETTE ÉDITION SERA DÉVOILÉ LE 28 JANVIER 2021

La programmation de cette édition sera dévoilée le 28 janvier 2021 mais plusieurs temps forts peuvent être déjà mis en avant :

Valery Gergiev, Directeur musical du Verbier Festival Orchestra, ouvrira cette nouvelle édition pour un concert exceptionnel et le Festival pourra compter sur la présence d'artistes fidèles à la manifestation tels qu'Evgeny Kissin et Mischa Maisky. En outre, deux opéras de Puccini, *Fanciulla del West* et *La Bohème* – qui sera présentée par les chanteurs de l'Academy – s'ajouteront à une soirée dédiée au deuxième acte du *Tristan and Isolde* de Wagner.

Tremplin pour beaucoup de solistes parmi les plus prometteurs, l'Academy est au cœur de l'identité du Verbier Festival. Le public pourra ainsi découvrir les étoiles montantes que sont Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina ou encore Kian Soltani.

James Gaffigan fera son entrée au Festival à la direction musicale du Verbier Festival Junior Orchestra.

Fort de l'édition virtuelle et des quelques concerts donnés à Verbier à l'été 2020, le Festival continue de proposer le programme VF at Home afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'atmosphère de ce festival niché en haut des montagnes suisses. Interviews, concerts et contenus éducatifs sont diffusés en ligne en partenariat avec medici.tv.

Cette saison verra aussi se poursuivre Unlimited, le programme d'engagement culturel du Festival. Une série d'événements, dont le Verbier Festival Philanthropy Forum, dédiés à tous les publics : aux petits festivaliers comme aux mélomanes.



SAVOIR ACCOMPAGNER

Pour faire face aux conséquences néfastes de la Covid-19, des aides et des mesures exceptionnelles ont été mises en place par le Verbier Festival pour venir en aide aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy - solistes, chanteurs, chefs d'orchestre, musiciens d'orchestre et de chambre - et les alumni des équipes de production et technique touchés récemment par le chômage. Ce fond d'urgence est toujours actif. Environ CHF 600'000.- ont été accordés à plus de 250 anciens élèves et collaborateurs depuis avril 2020. Une récente donation de CHF 100'000.- a permis de lancer une nouvelle action de soutien cet automne.

L'édition 2021 est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, de l'Association des Amis du Verbier Festival, de l'ensemble des mécènes du Verbier Festival et de la Commune de Bagnes ainsi que de la Banque Julius Baer et de la Fondation Neva, sponsors principaux du Festival.

2 Tweeter
J'aime Partager



© Nicolas Brodard

Artistes

Gergiev, Valery

Ville

Verbier

EL VERBIER FESTIVAL ANUNCIA SU PROGRAMACIÓN PARA VERANO DE 2021

✍ Escrito por Redacción

📅 Publicado: 06 Noviembre 2020



El Verbier Festival anuncia su programación para verano de 2021

Tras verse obligados a suspender su edición de 2020 con formato presencial, el **Verbier Festival** es ahora el pionero a la hora de anunciar sus planes para el verano de 2021. En concreto han dado a conocer el programa de su 28 edición, desde el 17 de julio y hasta el 1 de agosto. La propuesta incluye 17 días de conciertos, clases magistrales, charlas y eventos educativos, en el sinpar escenario de Verbier en mitad de los Alpes suizos. Los planes del festival, en todo caso, se ajustarán en respuesta a las medidas de salud pública a medida que evolucione la pandemia.

El fundador y responsable artístico del Verbier Festival, **Martin T:son Engstroem**, ha preparado un cartel plagado de grandes nombres, como el director musical de la Orquesta del Festival de Verbier, **Valery Gergiev**, o solistas como **Evgeny Kissin** o **Mischa Maisky**. Se han previsto dos óperas de Puccini en versión concierto, *La fanciulla del West* y *La bohème*. Y también un concierto con el segundo acto de *Tristan und Isolde*. No faltarán jóvenes y destacados artistas como Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina y Kian Soltani, vinculados años atrás a la Academia del propio Festival de Verbier. Además, **James Gaffigan** dirige la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier en su primer año como director musical del conjunto.

Como parte de su respuesta a la pandemia de Covid-19, el Festival de Verbier creó un fondo de ayuda de emergencia disponible para ex-alumnos independientes, autónomos y graduados de la Academia del Festival de Verbier. Este fondo sigue estando disponible para quienes lo necesiten durante la pandemia. Instrumentalistas, solistas de cámara y orquestales, cantantes, directores, junto a personal de producción y el equipo técnico pueden optar a recibir este apoyo. Desde abril se han concedido aproximadamente 600.000 francos suizos a más de 250 alumnos. Una segunda fase de este programa comienza ahora gracias a una donación recién recibida por importe de 100.000 francos suizos.

Más información [aquí](#).



Providing engaging and useful content to the music and performing arts industries since 1976



Home > Classical Music > Verbier Festival aims for return to live events in 2021



Lucy Thraves
Editor

Verbier Festival aims for return to live events in 2021

9:37, 5th November 2020

The Verbier Festival has announced its aim to return to live events for its 2021 edition, which will run from 16 July to 1 August.

The festival is putting in place protocols and enhancements – in consultation with medical professionals – to ensure events can happen even in the event of continued social distancing measures.

Founder and director Martin Engstroem said: 'We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition.'

While the full programme will be announced in January 2021, confirmed artists so far include Valery Gergiev, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani.

www.verbierfestival.com



verbierfestival

18 Science & Culture

«Il y aura un festival de Verbier comme avant»

CLASSIQUE A l'heure où les annulations recommencent à tomber, le directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem, annonce la programmation de sa prochaine saison estivale aménagée, mais bien vivante.

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

La nouvelle a un air surréaliste. Alors que tous les événements culturels se mettent en berne au fil du développement des mesures sanitaires, le festival de Verbier annonce qu'il se déroulera dans des conditions normales l'été prochain, du 16 juillet au 1er août. En clair, des concerts vivants se tiendront bien dans la salle des Combins et dans l'église du village, pendant deux semaines. On imagine difficilement cette situation aujourd'hui. Mais le directeur et fondateur, Martin Engstroem, a décidé, avec son équipe et le soutien des autorités, que l'édition 2021 renaitrait aux beaux jours.

N'est-il pas prématuré de projeter une saison à un horizon de neuf mois? Nous espérons que, d'ici fin juillet, les choses auront le temps d'évoluer et de se normaliser. Le public et les artistes ont besoin de se réjouir de quelque chose. La vie doit reprendre. Et pour organiser un festival aussi important, qui ne fait pas que proposer des concerts mais comporte aussi une académie de 300 jeunes musiciens sur place, il faut redémarrer la lourde machinerie à l'avance. On ne peut pas se permettre d'attendre le dernier moment jusqu'au printemps. Nous partons du principe que les concerts seront possibles dans certaines conditions. Nous nous entourons de spécialistes et de professionnels de la santé et de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées. Distanciation, gestion des flux et du placement du public, gel et masques seront bien évidemment de mise.

Quelles solutions avez-vous imaginées? Nous envisageons pour l'instant d'occuper environ les deux tiers des salles disponibles, avec des possibilités de ventilation et d'ouverture des portes pour la circulation de l'air. Les concerts seront distribués autrement. Au lieu d'une seule soirée de plus de deux heures sous la grande tente, et des rendez-vous plus intimes à l'intérieur de l'église, nous allons donner deux concerts moins longs et sans entracte aux Combins. L'aménagement des horaires permettra d'aller sur les différents lieux. Il y aura deux rendez-vous d'une heure à 18h et 20h15 aux Combins, et des concerts de la même durée à l'église entre ces plages.

La programmation artistique comportera-t-elle des nouveautés? Elle sera dévoilée en janvier. Nous avons réfléchi à des programmes qui puissent être en lien sur la



MARTIN ENGSTROEM
DIRECTEUR
DU FESTIVAL

«Nous nous entourons de spécialistes de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées»

même soirée. Par exemple, pour l'ouverture, Valery Gergiev dirigera l'Orchestre du festival dans le *Concerto pour orchestre* n°1 de Rodion Chitchedrine et le 1er *Concerto pour piano* de Tchaïkovski avec Denis Matsuev au clavier lors du premier concert. Pour le deuxième, le pianiste reviendra dans le 2e *Concerto* de Tchaïkovski et le chef dirigera la 3e *Symphonie* de Prokofiev.

On retrouve aussi des fidèles. Valery Gergiev est le directeur musical du festival, sa présence est donc naturelle. Il sera aussi aux commandes de l'opéra *La Fanciulla del West* de Puccini. Daniele Gatti dirigera de son côté le 2e acte de *Tristan et Isolde* de Wagner, et Mischa Maisky ou Evgeny Kissin reviendront au violoncelle et au piano, notamment. Ce sera un festival de Verbier vivant, «comme avant».

L'offre journalière sera-t-elle plus riche? L'ambiance sera différente. Il y aura cinq rendez-vous par jour. Je pense que les concerts courts plairont à tout le monde. Les plus jeunes n'auront pas le temps de s'impatienter et les aînés de se fatiguer. Du côté des restaurateurs, la situation est aussi satisfaisante car l'absence d'entracte et les horaires aménagés leur permettront d'accueillir les spectateurs en appétit à des heures plus souples.

En cas de jauge réduite imposée, avez-vous un plan B? Nous en reparlerons en temps voulu. Nous tablons sur des conditions viables. Notre collaboration historique avec Medici.tv, qui enregistre nos concerts live depuis quatorze ans et les diffuse gratuitement en ligne jusqu'au mois de novembre, demeure. Nous n'avons encore jamais pensé à une diffusion sur grand écran sur le parking... Nous nous concentrons pour réaliser un vrai festival, qui n'aura rien de virtuel. ■

Festival de Verbier, du 16 juillet au 1er août 2021.



GRAMOPHONE *Collector*
STARS ALIGNED IN VERBIER

Harriet Smith hears some digital-only festival performances



Joyous effervescence: Leonidas Kavakos leads an ardent performance of Tchaikovsky's *Souvenir de Florence*

The roster listed in this quartet of live performances from the Verbier Festival is unquestionably one of A-listers. The earliest recording here is from the 2008 festival, in which Lynn Harrell was paired with a young Yuja Wang in **Rachmaninov's** Cello Sonata. Harrell sets the mood in the slow introduction with a majestic, vibrato-rich sound that seems ponderous indeed when compared with Steven Isserlis's pared-back intensity (Hyperion, 7/03). As we reach the *Allegro moderato* Wang sets up a flowing tempo in which Harrell is generally at ease, and her great gift for spinning a melodic line (for instance from 2'30") is already very much in evidence. However, in the slow third movement there's a sense of two very different personalities at work, Harrell ardently emoting, Wang more Classical. While there are many phrases and passages that are effective, they conjure none of the irresistible narrative found in Isserlis and Hough's partnership. The other two movements are more problematic, with Wang's driving (though thrilling) tempo for the Scherzo putting Harrell under pressure, at least until the big melody allows him to emote freely; in the finale Harrell too often sounds rushed, as if being pulled along by his coat tails by Wang.

From five years later comes **Tchaikovsky's** *Souvenir de Florence* and much of it is very impressive. The joyous effervescence of the opening, for instance, and the way Leonidas Kavakos moulds

the first violin's line as it emerges from the general texture, answered by the first cello of Gautier Capuçon (from 1'27") – though the cello line is more forwardly balanced for Natalia Gutman with the Borodin Quartet (EMI, 8/88 – nla). The reappearance of the rondo theme always sounds fresh and in the drive towards the double bar you sense the players giving their all. The famous duet in the second movement was supposedly dreamt up by Tchaikovsky during his stay in Florence, and Kavakos and Capuçon give it great ardency, with the most limpid of accompaniments. But turn to Heifetz and Piatigorsky (RCA) and it becomes an even more natural conversation, which is irresistible. Though the playing is consistently impressive in the third movement, I found Bashmet's rendering of the first viola line for the Borodin more authentically folkish than Antoine Tamestit's at Verbier and at the *L'istesso tempo* (from 2'45") I wanted more rusticity and abandon, though there's no doubting the polish of this new account. That quality is equally evident in the finale, and the ending is undeniably thrilling.

The **Franck** Piano Quintet dates from the 2014 festival and it's good to see Marc-André Hamelin very much taking centre stage with a string line-up led by Joshua Bell. Here I did wonder about the recorded balance at times, for Isserlis sounds slightly underpowered. Comparison with the recording made



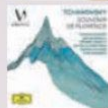
by Hamelin and the Takács Quartet the following year (Hyperion, 6/16) is interesting, an on-the-whole subtler account – perhaps purely because of the difference between an established string quartet and a group of big personalities. That's evident from the opening phrases of Bell, which are more overtly ardent than those of Edward Dusing. But this is a work that can take a range of approaches and passages such as the *Allegro* in the first movement (from 2'59") are thrilling in this live reading, the malevolently churning piano leading the way, answered by strings at first forthright and then more unsettled. The central *Lento* movement has a caressing quality, the major/minor shifts giving it an uncertainty that is fully exploited by Bell et al. I like, too, their flowing speed here. The finale bursts in with a quiet fury, the tremolo strings setting up a thrilling sense of propulsion that more than makes up for the very occasional subsequent moment of sour tuning. By comparison the Takács account is a tad saner right down to the blazing closing octaves.

Shostakovich's teenage single-movement First Trio brings together Janine Jansen with Mischa Maisky and young French pianist Lucas Debargue, and is the most recent offering here, dating from 2017. I have to confess I have major problems with Maisky's vibrato-rich sound and tendency to hog the limelight, and I've never really understood why Jansen, a violinist of such exquisite delicacy, should work with him so regularly. This is, however, less offensive to the ear than his reading with daughter Lily at the Lugano Festival (EMI/Warner, 6/09). That said, there's plenty of Romantic ardour on display in this reading, which fits the mood of the music, and Debargue is a lively colleague; but for me this is the least convincing performance here. **G**

THE RECORDINGS



Rachmaninov Cello Sonata
Harrell, Wang
DG © 483 9311



Tchaikovsky Souvenir de Florence
Kavakos, R Capuçon et al
DG © 483 9310



Franck Piano Quintet
Hamelin, Bell et al
DG © 483 9295



Shostakovich Piano Trio No 1
Jansen, Maisky, Debargue
DG © 483 9292

DECEMBER

28 November – 6 December

12th Verbier Festival
@ Schloss Elmau

Martin T:son Engstroem, Head of the Verbier Festival, presents outstanding young artists and great musical personalities in recitals, chamber music and orchestra concerts under Gábor Takács-Nagy.

With Mikhail Pletnev, Nicolas Altstaedt, Alexandre Kantorow (first prize, Tchaikovsky competition 2019), Marc Bouchkov (second prize, Tchaikovsky competition 2019) et al.

The complete schedule, with two concerts a day, will be available soon at www.schloss-elmau.de/kulturkalender

One night for free

when you book 5 or 7 nights
and arrive on sunday, 29 November.

12 | Sa

Pablo Held Trio

One of the most vibrant formations of today's European jazz scene, led by jazz pianist Pablo Held.

Jazz

17 | Th

Augustin Hadelich violin**Pablo Ferrández** cello**Beatrice Rana** piano*Stravinsky, Shostakovich, Mendelssohn*

An exquisite trio line-up with three of the most interesting up-and-coming international stars.