

REVUE DE PRESSE 2024



verbierfestival

18.07 - 04.08 2024

SOMMAIRE

REVUE DE PRESSE 2024

VERBIER FESTIVAL

SUISSE

Gazette – Journal de Martigny Verbier Tourisme...	9	Walliser Bote Verbier-Festival erhält Kultur-und Wirtschaftspreis	46
AZ-Aargauer Zeitung Der Schweizer Festspielsommer...	11	Musikzeitung.ch Kanton Wallis zeichnet Verbier Festival aus	47
Bieler Tagblatt Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	13	obwaldnerzeitung.ch Klassik Der gefragteste Dirigent der Welt ...	48
Espace Immo Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	14	thurgauer-nachricht Klaus Mäkelä Verbier Festival	49
Neue Luzerner Zeitung Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	15	Elle 31e édition réjouissante	52
Oltner tagblat Der Schweizer Festspielsommer erfindet ...	16	Kultur Tipp An den Zeitgeist angepasst	53
SchaffhauserNachrichten Ab 2026 wird neu erfunden	17	Le Temps Le Verbier Festival, une expérience immersiv...	54
Solothurner Zeitung Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	18	Le Temps "Inside" Verbier Festival – Le Temps	56
St-Galler Tagblatt Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	19	Le Temps Verbier, le carrefour des grands chefs	58
Walliser Bote Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	20	24heures Festivals Lieux de partage	62
Werdenberger & Obertoggenburger Der Schweizer Festspiel...	21	tempslibre-ch Suisse romande : 10 évènements à ne pas manquer	63
Zofinger Tagblatt Der Schweizer Festspielsommer erfindet...	22	Le Temps Verbier, le tremplin des talents précoces	64
obwaldnerzeitung.ch Christoph Müller verlässt...	23	Le Nouvelliste Les plus belles musiques de films jouées ...	67
thurgauer-nachricht Christoph Müller verlässt das...	24	Le Temps La vie des orchestres au Verbier Festival	69
osservatore.ch Verbier Festival 2024, il manifesto e i primi ...	25	30degres.tv Rencontres Verbier Musique et Cinéma	72
Le Nouvelliste Deux jeunes prodiges pour bien passer l'année	27	LeNouveliste.ch Festival de l'orgue de Valère, ...	73
templibre.ch Concert de Nouvel An à Verbier	28	Le Nouvelliste Olivier Cavé en ouverture	74
LeNouveliste.ch Musique classique: après le faste du 30...	29	Le Temps Neuf nouvelles étoiles du piano à découvrir cet été...	75
LeNouveliste.ch Le Verbier Festival revient au fondamentaux...	30	Gazette – Journal de Martigny Olivier Cavé ouvre le Verbier...	78
osservatore.ch Verbier Festival 2024, sulle note di Mozart, ...	31	LeNouveliste.ch Verbier Festival 2024 événement ...	79
canal9.ch Le pianiste valaisan Olivié Cavé ouvrira ...	33	Tribune de Genève Verbier et Gstaad: nouvelle partitions	80
LeNouveliste.ch Le Verbier Festival annonce la nomination ...	34	Tribune de Genève Verbier garde le cap avec un nouveau...	81
Le Nouvelliste Le Verbier Festival a un nouveau co-directeur	35	24heures Le renouveau des festivals de Verbier et Gstaad	83
Musikzeitung.ch Verbier Festival ergänzt Leitungsteam	36	24heures En avant la musique !	84
osservatore.ch Verbier Festiva, aprono le prevendite per UNLTD...	37	24heures Le Verbier Festival se dote d'un nouveau timonier	87
LeNouveliste.ch Musique classique: le Verbier Festival, lauréat ...	38	Tribune de Genève Les moments forts de l'édition 2024	88
rhonem.ch Le Verbier Festival remporte le "Prix Culture et	39	Le Temps Neuf virtuoses du clavier pour s'évader	89
www.bluewin.ch/fr/i Récompense: Le Verbier Festival reçoit...	40	La Domenica Riecco Verbier, note ad alta quota	91
www.vs.ch Le Prix Culture et Economie de l'Etat du Valais décerné ...	41	cdt.ch Ritorno a Verbier	95
LeNouveliste.ch Musique classique: le Verbier Festival, lauréat ...	43	Le Journal du Jura Olivier Cavé ouvre le bal du Verbier Festival	97
rhonem.ch Le Verbier Festival reçoit le Prix culture et économie	44	LeNouveliste.ch Concert de l'Academy du Verbier Festival...	98
Le Nouvelliste Verbier Festival Prix culture et économie ...	45	Le Temps Les concerts classiques à ne pas rater à Gstaad et Verbier	99

Le Temps Les concerts classiques à ne pas rater cet été	102	Musikzeitung.ch Verbier Festival zeichnet Trio Chagall aus	154
Walliser Bote Olivier Cavé in Verbier	103	Zentralplus.ch Zweitbestes Jahr seit Festivalgründung	155
Le Temps Notre agenda culturel	104	rhonelfm.ch Succès au rendez-vous pour le 31e Verbier...	156
www.rhonelfm.ch La musique classique prend ...	105	rts.ch Verbier Festival et Aix-en-Provence Festival	157
rts.ch Nouveau codirecteur, Hervé Boissière...	106	24heures En deux mots	158
Le Temps A Gstaad, le pianiste Yunchan Lim ...	108	Le Nouvelliste Verbier Festival La 2e meilleure...	159
Le Nouvelliste Le Verbier Festival a débuté...	109	Le Quotidien Jurassien Plein succès pour le Verbier Festival	160
rts.ch En direct de Verbier Festival	110	rts.ch La 31e édition du Verbier Festival s'achève sur un...	161
Le Temps Verbier Festival : Carte Blanche	112	teletext.ch Zweibestes Jahr seit Festivalgründung	162
rts.ch En direct de Verbier Festival	113	24heures La flûtiste vagabonde Helena Macherel s'élève...	166
Le Temps Le Verbier Festival s'étoffe et démarre...	114	FRANÇAISE	
Le Temps Au Verbier Festival, un "triple" sec...	118	news tank culture Philharmonie de Paris: les cinq...	168
rts.ch En direct – Verbier Festival	121	programme-tv.net Schumann - Piano Sonata No. 3...	169
Le Temps Angélique Kidjo décoince le Verbier...	123	news tank culture Russie: Valery Gergiev ...	170
LeNouveliste.ch Verbier Festival : aux Combins...	125	Classica Verbier joue la carte jeune	171
canal9.ch Verbier Festival : Le classique au-delà des...	126	lofficiel.net Projection et débat autour des glaciers ...	173
Corriere Del Ticino Verbier Festival 2024, una cornucopia ...	127	Resmusica.com Hervé Boissière nommé co-directeu...	174
Le Nouvelliste Angélique Kidjo secoue la chanson et les...	128	news tank culture Suisse Hervé Boissière co-directeur...	175
Le Temps Angélique Kidjo décoince le Verbier Festival	130	La minute info En Suisse Le Verbier Festival reçoit le Prix...	178
rts.ch En directe - Verbier Festival	131	La lettre du spectacle Encart	179
rts.ch En directe - Verbier Festival	132	La lettre de l'audiovisuel Les Échos Le Parisien ...	180
Le Nouvelliste Angélique Kidjo secoue la chanson ...	133	Opéra magazine Verbier	181
24heures La harpiste de Saint-Prex qui veu...	134	Libération Festival de l'été	182
24heures La musique classique, elle en fait tout un show...	136	30degres.tv Verbier Festival : l'excellence,...	183
rts.ch En direct - Verbier Festival	137	la terrasse Festival de Menton	185
Tribune de Genève Helena Ricci, une harpist...	138	jds A. Dovgan - G.takacs - Verbier Festival Orchestra	186
Le Temps Au Verbier Festival, les jeunes étoiles tutoient...	139	Info Travel.fr Verbier : Une programmation estivale exceptionnelle	187
24heures Sur la route des festivals classiques	140	news tank culture Projet d'un lieu culturel ouvert à l'année...	189
Tribune de Genève La harpiste romande Helena Ricci...	141	news tank Culture Interview d'Hervé Boissière	194
rts.ch Verbier Festival – Direct – Chopin et Dvořák	142	radioclassique.fr Verbier Festival : C'est un lieu...	199
LeNouveliste.ch Verbier Festival : Abel Selaocoe, ...	143	radioclassique.fr Le prestigieux Verbier Festival à l'honneur...	200
rts.ch Verbier Festival – Direct – Rachmaninoff et Mahler	144	Presse Agence Verbier Festival du 18 juillet...	202
LeNouveliste.ch Verbier Festival : Abel Selaocoe, ...	145	opéra magazine Verbier	203
rts.ch Verbier Festival – Direct – Mao Fujita	149	lofficiel.net Verbier Festival - Cérémonie d'ouverture	204
Classicpoint.net Interview mit David Frey	150	Diapason Festival	205
nau.ch Verbier Festival Academy zeichnet Trio Chagall aus	152	Info Travel.fr Été 2024 : Ne manquez pas ces événements...	206
LeNouveliste.ch Verbier Festival 2024 : les 4 raisons ...	153	news tank culture Verbier Festival : partenariat avec Apple	207

Olyrix Les Noces de Figaro à Verbier, mariage de saison	209	insidertrend.it Musica, eventi. Svizzera, Verbier Festival ...	279
Radio Classique Une semaine haute en musique...	213	Classic Voice Nevica Bellezza	281
forum opéra Mahler, Symphonie No 3 – Verbier	215	giuseppegborsoi.it Il Nuovo Programma UNLTD...	283
classykeo.com Noboyuki Tsuji, on ne joue bien qu'avec...	220	giuseppegborsoi.it Verbier Festival 31 edizione...	286
Presse Agence Verbier Festival du 18 juillet au 4 août...	222	FamigliaCristiana.it Lieti calici suono di verdi note	289
forum opéra Mozart, Les Noces de Figaro - Verbier	223	Esquiree La musica classica è contaminazione...	291
classykeo Evgeny Kissin à Verbier : tête...et but !	229	Politiquementcorret La musica classica è in vetta alle ...	292
Diapason Festival de Verbier : singulière triade...	230	donnecultura.eu Verbier Festival 2024 - unico festival ...	294
concertclassic.com Tarmo Peltokoski au Verbier Festival...	232	notizieinunlick.it Verbier Festival, la 31 ma edizione	296
Le Figaro JO Paris 2024 : Alexandre Kantorow, ...	234	venetouno.it Verbier Festival	298
Le Figaro JO Paris 2024 : Alexandre Kantorow,...	236	insidertrend.it Musica, estate ed eventi. Verbier Festival...	300
Les Echos Les cimes musicales du 31e Verbier Festival	237	Ansa.it Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier...	302
Les Echos Les cimes musicales du 31e Verbier Festival	238	CorriereAlpi.geloca Grandi direttori, star e nuovi talenti...	304
LaProvence La Roque d'Anthéron: une Alexandra Dovgan...	239	il mattino di Padova Grandi direttori, star e nuovi talenti...	305
Le Figaro Thomas Quasthoff, le baryton-basse qui ...	240	la Nuova di Venezia e Mestre Grandi direttori, star e...	306
La Provence Des moments de pure émotion	242	Il Piccolo Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier...	307
radio france Nikolai Lugansky et l'Orchestre du Verbier...	244	Messaggero Veneto Grandi direttori, star e nuovi ...	308
radio france Un récital Mendelssohn, Chopin, Wagner...	245	tiscali.it Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier...	309
classique maispashas Alexandra Dovgan électrise...	246	pressitalia.net Verbier Festival 2024 : Un'Eccezionale...	310
classykeo.com Verbier Tourisme à la conquête de Londres	248	itinerarinellarte.it Verbier Festival	312
radio france Mozart, Schnittke et Dvorak, au programme ...	250	Walliser Bote Oberwalliser Singschule und...	314
news tank culture Suisse / Verbier Festival : ...	253	Oltre Il Verbier Festival dedicato alla classica torna...	316
Mediapart Aline Foriel-Destezet, une si évasive mécène...	255	Corriere della sera IO Donna Umbria Danza Festival e gli ...	317
opéra magazine Verbier Salle des Combins, 20 juillet	260	Il Giornale La bacchettata Attenti al ragazzino Tarmo	318
ITALIENNE		Classic Voice Da non perdere in Europa	319
Suonare News In pellegrinaggio verso Beethoven	262	il venerdì supplemento de La Repubblica Verbier Tourisme...	320
radio3.rai.it Festival di Verbier 2023	263	OLTREpréalpina Il Verbier Festival dedicato alla classica...	321
apemusica.com Radio3 Rai, la musica dal vivo...	264	Corriere del Ticino Verbier Festival 2024,una ...	322
apemusica.com Radio3 Rai, la musica dal vivo...	265	Il Giornale La BacchettataA Verbier un' eroica "Eroica"	324
adessonews.eu Fondi Music Festival torna con il Concerto...	266	Forbes.it Artisti, mecenati e miliardari: viaggio...	325
apemusica.com Radio3 Rai, la musica dal vivo...	267	Amadeus Verbier, musica di gran classe ad alta quota	328
radio3.rai.it Stagione 2023-2024 Festival di Verbier 2023	268	Classic Voice Verbier	329
Dove Verbier in Svizzera: cosa fare sulla neve (e non solo)	269	TouringTouring Club Italiano Verbier, Classica nel Vallese	330
italiannetwork.it Cultura italiana nel mondo	270	247.libero.it Un applauso lungo dieci minuti: cambio in...	331
pegasonews.info 272		Huffingtonpost.it Un applauso lungo dieci minuti: cambio...	332
Stylelegends.com Verbier Festival 2024, star e talenti...	274	Ansa.it Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier...	333
donnecultura.eu Verbier Festival – Svizzera...	276	la Nuova di Venezia e Mestre Agli italiana del Trio Chagall ...	335

alessandria.today Il Torinese Trio Chagall Riceve il...	336	phonostar.de Verbier Festival Orchestra	396
bresciaoggi.it Agli italiani del Trio Chagall il premio del...	337	AUTRICHIENNE	
ilgiornaledivicenza Agli italiani del Trio Chagall il premio...	338	oberosterreichische Argerich, Kissin: Verbier-Festival...	398
Il Piccolo Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier...	339	Kurier Wien Radio Tipps	399
Messaggero Veneto Agli italiani del Trio Chagall il...	340	Gehort Lugansky in Verbier	400
tiscali.it Agli italiani del Trio Chagall il premio del...	341	UNLTD	
Gazzetta Dimantova Agli italiani del Trio Chagall il...	342	M Le Média UNLTD Festival, la musique en effervescence	402
allessandria.today Il torinese Trio Chagall vince il...	343	Rhône FM La musique classique prend ses quartiers à ...	403
comunicati-stampa Music Nights a Pordenone: ...	344	RougeFM L'invité de l'été du 16/09	404
montecarloneWS 75 Festival della Musica di Mentone...	346	Lacote.ch UNLTD	405
muscipaper.it Verbier Festival. Un concentrato di talento	347	RTS.ch La 31e édition du Verbier Festival s'achève sur...	406
vocedelnordest.it Teatro Verdi pordenone, ...	350	Letemps.ch Le Verbier Festival, une expérience...	407
il Giornale La Bacchettata "Oltre i limiti" con Beethoven	352	Loisirs.ch Festival de musique UNLTD	408
ANGLAISE		tempslibre.ch Radio Tipps	409
slippedisc.com Ruth Leon recommends...	354	Lenouvelliste.ch UNLTD	410
thestrاد.com Postcard from Switzerland:...	355	Tdg.ch Helena Ricci, une harpiste augmentée...	411
The Strad Verbier Tourisme à la conquête de Londres	358	lenouvelliste.ch Abel Selaocoe, bouversant violoncelliste...	412
prestomusic Verbier Festival Gold on Deutsche...	360	journaldemorges.ch De la harpe à flanc de montagne	413
colinscolumn The Verbier Festival unveils a full...	368	Lenouvelliste.ch Verbier Festival 2024 : les 4 raisons...	414
colinscolumn The Verbier Festival Foundatin appoints...	370	RhoneFM Succès au rendez-vous pour le 31e Verbier...	415
Gramophone The Verbier Festival appoints a Co-CEO	372	Verbier Life News évènements	416
slippedisc.com Old pals act: Medici owner becomes...	373	Tribune de Genève Helena Ricci, une harpiste...	417
into classical Verbier Festival appoints media-savvy co-CEO	374	Le Nouvelliste Abel Selaocoe, bouversant violoncelliste...	418
slippedisc.com Biz News: Partne up now	375	ATS Keystone Succès artistique et public...	420
Travel Alps I go to the hills	376	Le Temps Au Verbier Festival, les jeunes étoiles...	421
Opera Now Main Stage Verbier Academy	378	Le Nouvelliste Les quatre raisons d'un succès mérité	422
Classical MusicBBC music Magazine Verbier Festival	381		
Airmail Verbier Tourisme à la conquête de Londres	382		
sfcv.org Stanford Live Maintains Standards for...	383		
thestrاد.com Ten string premieres to look out for...	384		
The Times Wednesday 28 Primetime digital guide	387		
ALLEMANDE			
phonostar.de Liederabend mit Renée Fleming und Evgeny...	389		
Musikzeitung.ch Verbier Festival ergänzt Leitungsteam	390		
Lok-report.de LOK REPORT- Rail Europe: Besuch von...	391		
allesgrafschaft Cellistin Estelle Revaz am 15. Juni...	392		
de.daf.com Verbier, der Treffpunkt grosser Köche	394		

SUISSE



Doris Leitner, femme de l'ambassadeur de Suisse au Royaume-Uni, Markus Leitner et Bruno Moulin, conseiller municipal de Val de Bagnes.

VERBIER TOURISME LUCIA HARRISON

Après une semaine folle pour Verbier et ses partenaires à Londres, on tire un petit bilan de l'action-phare de Verbier Tourisme pour l'année 2023. Et comme la destination, ce fut une semaine de contraste. ► MAG

Tourisme

Verbier Tourisme à la conquête de Londres

Du 25 au 30 septembre, Verbier Tourisme et ses partenaires se trouvaient à Londres pour parler de «remote working» et pour lancer la saison d'hiver. Pour cela, l'équipe de l'office du tourisme a pris place dans un espace au cœur de Londres, dans le quartier animé de Shoreditch. Dans l'espace événementiel Iron Bloom, redécoré pour l'occasion à la manière de Verbier, des places de coworking ont été mises à la disposition des partenaires de la destination à la recherche d'un lieu de travail ou d'un lieu de

rendez-vous avec leurs clients. Simon Wiget, directeur de Verbier Tourisme, explique les raisons de cette action: «Pour Verbier, il n'a jamais été aussi important de partir à la rencontre de ses visiteurs, de ses partenaires et de ses résidents secondaires. Et en raison des liens historiques entre Verbier et les visiteurs britanniques, Londres était un lieu évident pour nous.»

Le «remote working»

L'autre raison de ce déplacement à Londres est l'intérêt pour Verbier de promouvoir le «remote working»,

cette tendance déjà bien implantée dans notre région qui a d'importants atouts à faire valoir: la connexion au reste du monde via les transports et sa fibre, sa proximité avec la nature et de nombreuses activités été comme hiver, ou encore un environnement de travail stimulant et cosmopolite. Une partie de l'équipe de Verbier Tourisme a reçu et informé les visiteurs curieux d'en apprendre plus sur la destination, tandis qu'une autre a occupé deux lieux de passage au centre-ville à l'aide de l'un des fameux bus londoniens habillé aux couleurs de la destination.

Un moment unique pour rencontrer les médias britanniques

Cette semaine a également été l'occasion de promouvoir la destination auprès des médias avec un programme qui leur étaient spécialement dédiés. Au total plus d'une trentaine de rendez-vous ont eu lieu, des plus grands médias britanniques jusqu'aux magazines spécialisés. A leur intention, une soirée a également été organisée dans les bureaux provisoires de Verbier Tourisme consacrée au tourisme et à la durabilité et modérée par Tom Avery. Plusieurs



Eddy Baillifard a mis le feu à Londres, en fin presque... Le roi de la raclette a une fois de plus joué le rôle d'ambassadeur avec succès.

VERBIER TOURISME LUCIA HARRISON

Intervenants comme Vicky Smith, spécialiste de la durabilité dans de nombreuses sociétés du monde touristique mais également fondatrice d'Earth Changer, Richard Hammond, vidéaste, photographe et journaliste spécialisé depuis les années 90 dans la durabilité et le voyage durable, et Warren Smith, l'un des professionnels du ski les plus connus au Royaume-Uni et ambassadeur de Protect Our Winters UK, ont pu échanger sur ce thème. Une occasion unique pour Verbier d'apprendre et de présenter ses mesures pour la durabilité.

Une rencontre entre les résidents secondaires et les autorités communales

Quant à elle, la soirée du mercredi a réuni 50 résidents secondaires de Verbier vivant à Londres et dans sa région. Pour cette soirée, les autorités de la commune de Val de Bagnes étaient également présentes sur place, signe de l'importance

des résidents secondaires pour la destination et la commune. Et pour marquer le lien historique entre Verbier, la Suisse et les visiteurs britanniques, Verbier a eu l'honneur d'accueillir Markus Leitner, ambassadeur de Suisse au Royaume-Uni. La présence de l'UNLTD powered by Verbier Festival a également été remarquée avec la performance de Catherine d'Oex et Germain Umdenstock mais également celles de Sheku Kanneh-Mason et Harry Baker, tous des artistes présents cette année au Verbier Festival.

Le Palp Festival et Eddy Baillifard également de la partie!

Et pour conclure la semaine en beauté, deux soirées publiques ont été organisées à l'aide des meilleurs ambassadeurs de la destination. Vendredi et samedi soir, la destination a exporté pour deux soirées le

«Pour Verbier, il n'a jamais été aussi important de partir à la rencontre de ses visiteurs, de ses partenaires et de ses résidents secondaires.»

Simon Wiget
Directeur de Verbier Tourisme

Palp Festival et sa fameuse Electrolette avec des artistes comme Claire McGregor et Garance. Bien sûr, cette semaine n'aurait pas été complète sans raclette! Eddy Baillifard, l'ambassadeur de la raclette du Valais, est venu à Shoreditch pour racler lors des deux soirées ouvertes au public le vendredi et le samedi.



Un des fameux bus londoniens habillé aux couleurs de la destination. VERBIER TOURISME LUCIA HARRISON

Les produits locaux et les partenaires de la destination à l'honneur

Les produits de Verbier, du val de Bagnes, du Grand Entremont et du Valais ont également eu droit à une place d'honneur, notamment les Bières de Vollèges et de Verbier, le Domaine Jean-René Germanier, les produits du Grand Entremont, et les gins

de Verbier Spirit et Ibex Gin. Mais aussi le restaurant le Carrefour dont les chefs se sont déplacés pour régaler les invités. Sans compter les nombreux partenaires ayant soutenu cet événement: l'Association des hôteliers, l'AGIV (gérants et agents immobiliers), l'APCAV (propriétaires de chalets et d'appartements), Mountain Hub, Gotham et Sungod. ■

PUBLICITÉ

SCHMIDT
IMMOBILIER

VOUS ENVISAGEZ DE
VENDRE VOTRE BIEN
IMMOBILIER ?

Nous vous offrons un entretien
avec un expert en estimation
immobilière avec brevet fédéral.

Contactez-nous

027 720 48 11

info@schmidt-immobilier.ch



QUELQUES CHIFFRES

- 58 journalistes accueillis
- 150 participants au concours
- 15 partenaires de Verbier impliqués
- 47 résidents secondaires présents
- 245 participants aux soirées publiques

- 490 raclettes mangées
- 804 bières de Verbier et de Vollèges dégustées
- 192 bouteilles de vin du Valais dégustées

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem Verbier Festival gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschrieben, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschrieben, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zyg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, Konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Ab 2026 wird neu erfunden

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad:
In den zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

GSTAAD. Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28 800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von

Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen.

Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt nun endlich ein zwar kein einfacher, aber

künstlerisch überragender Kopf.

Nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, Konzertante Oper und «Todays Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, Konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, Konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Der Schweizer Festspielsommer erfindet sich ab 2026 neu

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: In zwei Jahrzehnten hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht.

Christian Berzins

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in Verbier sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

Schrittweiser Aufbau der Gstaad Academy

So sollte es ewig weitergehen, denn – das leugnet in Gstaad niemand – das Festival ist auch dazu da, den Sommertourismus anzukurbeln. Und die Umwegrentabilität, die Wertschöpfung lag denn bei 15 Millionen Franken.

Der Musikmanager Müller hat das von Yehudi Menuhin 1957 gegründete Festival wieder aufgebaut: 2001 diskutierte man auch über das Ende. Müller hat das Erbe des Gründers nicht vergessen, aber es auch nicht übermässig gefeiert. Ja, mit Müller konnte man gar darüber reden, ob es nicht mal Zeit wäre, den Festivalnamen zu ändern.

In den Bereichen Kammermusik, Sinfonik, konzertante Oper und «Today's Music» baute Müller schrittweise die Gstaad Academy mit ihren fünf Academies, die digitalen Angebote im Rahmen von Gstaad Digital Festival sowie zahlreiche weitere Projekte auf. Aushängeschild der Academy ist die 2014 lancierte Gstaad Conducting Academy. Neben Weltstars wie Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez waren auch weltberühmte Orchester zu Gast in Gstaad, die im Festivalzelt in Gstaad auftraten. Mittelpunkt des Festivals blieben aber die Konzerte in der Kirche Saanen. Müller gründete auch das Gstaad Festival Orchestra, dem anfänglich leider immer wieder neue Chefdirigenten vorstanden. Mit Jaap van Zweden führt

nun endlich ein zwar nicht einfacher, aber künstlerisch überragender Kopf.

Müller will sich nicht im gemachten Nest ausruhen

Der Entscheid, so Müller, sei lange gereift. Sein Kreis sei ausgeschritten, mehr kann er nicht herausholen: Sich im gemachten Nest ausruhen, das will er nicht. Da gibt es für den umtriebigen Musikmanager viel zu viele verlockende Möglichkeiten in seinem Klassik-Imperium. Zum Abschied 2025 will er noch einmal ein Feuerwerk zünden.

Der Verwaltungsrat wird sich am 30. Oktober im Rahmen einer Klausurtagung zum weiteren Vorgehen beraten. Auch das Thema 2025 sollte Inspiration sein, lautet es doch «Wandel». Man erinnerte sich hoffentlich daran, dass Müller 2002 als 32-Jähriger zum Festival kam und sucht einen ebenfalls jungen Geist als Nachfolger. Der oder die Neue kann dann wohl auch bald mit einem Konzertsaal, über dessen Bau schon über viele Jahre diskutiert wird, rechnen. Für Gstaad, aber auch für Verbier und Luzern, beginnt 2026 eine neue Zeit.



Christoph Müller leitete das Menuhin Festival Gstaad seit 2002 erfolgreich. Bild: Raphael Faux/zvg

> 27 octobre 2023

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad

: Seit 2002 hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht und 2023 einen Besucherrekord erreicht.

Christian Berzins Jetzt kommentieren 27.10.2023

Drucken

Festspielsommer

Erneuter Abgang bei Schweizer Klassikfestival: Der Schweizer Festspielsommer darf sich ab 2026 neu erfinden

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: Seit 2002 hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht und 2023 einen Besucherrekord erreicht.

Exklusiv für Abonnenten

Christoph Müller, Leiter des Menuhin Festival Gstaad von 2002 bis 2025.

Bild: Raphael Faux

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in **Verbier** sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28 800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

> 27 octobre 2023

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad

: Seit 2002 hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht und 2023 einen Besucherrekord erreicht.

Christian Berzins Jetzt kommentieren 27.10.2023

Drucken

Festspielsommer

Erneuter Abgang bei Schweizer Klassikfestival: Der Schweizer Festspielsommer darf sich ab 2026 neu erfinden

Christoph Müller verlässt das Menuhin Festival Gstaad: Seit 2002 hat er das Festival zu neuer Blüte gebracht und 2023 einen Besucherrekord erreicht.

Exklusiv für Abonnenten

Christoph Müller, Leiter des Menuhin Festival Gstaad von 2002 bis 2025.

Bild: Raphael Faux

Das Platzen dieser Bombe hat sich abgezeichnet: Nach dem Lucerne Festival und dem **Verbier Festival** gibt es nun auch beim dritten der grossen Schweizer Sommerfestivals einen Wechsel bei der künstlerischen Leitung: Der 1970 geborene Christoph Müller legt wie Michael Haefliger in Luzern und Marin Engstroem in **Verbier** sein Amt nach dem Sommer 2025 nieder. Das kommt in Gstaad einem Erdbeben gleich, stand doch Müller für den künstlerischen Aufschwung in den vergangenen zwei Jahrzehnten, für die vielen neuen Formate, die massiv gestiegene Zahl der Sponsoren und Mäzene – und schliesslich den Besucherrekord 2023, als man 28 800 Gäste zählte. Doppelt so viele wie 2002, als Müller begann.

> 18 décembre 2023

Verbier Festival 2024, il manifesto e i primi ospiti annunciati

Festival

Publicato in data 18 Dicembre 2023, 09:13



Il blu della Fondazione Verbier Festival, il verde dell'Academy, il viola de Les Amis e il magenta del programma UNLTD: sono questi i colori del manifesto della 31esima edizione del **Festival di Verbier**, che si terrà **dal 18 luglio al 4 agosto 2024**.

Anche se i dettagli del programma non sono ancora stati svelati, **Martin T:son Engstroem** assicura che questa nuova edizione non avrà nulla da invidiare all'ultima e anticipa alcune prime informazioni: «**Ho voluto porre il 2024 sotto il segno della gioventù. Verbier** ha dimostrato spesso che il talento non deve aspettare anni, il Festival e l'Academy sono stati un vero e proprio trampolino di lancio per molti grandi solisti. Penso che la prossima estate sarà occasione, ancora una volta, per scoprire i grandi musicisti di domani e per venire ad ascoltare i più grandi artisti del momento, fedeli a Verbier, che il nostro pubblico ama in modo particolare».

Con oltre 60 concerti distribuiti su 18 giorni, il ricco programma del **Verbier Festival** garantisce proposte per tutti i gusti. Citiamo solo alcuni degli artisti che si esibiranno quest'estate: i violinisti Kim Bomsori, Augustin Dumay, Daniel Lozakovich e Leonidas Kavakos, i pianisti Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, Evgenii Kissin, Andràs Schiff, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze, violoncellista Mischa Maisky e il Quatuor Ebène, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Klaus Mäkelä, Tarmo Peltokoski e Lahav Shani, i cantanti Angélica Kidjo, Magdalena Kožená, Peter Mattei e Thomas Quasthoff e molti altri.

Il Festival prenderà ufficialmente il via con una **cerimonia di apertura** il 18 luglio 2024: al discorso di inaugurazione seguirà un recital pianistico di **Olivier Cavé**, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven. Il **concerto d'apertura** invece si terrà il 19 luglio presso la Salle des Combins quando l'**Orchestra del Verbier Festival**, diretta da Sir Simon Rattle, eseguirà un'opera del compositore Gustav Mahler.

Il programma completo sarà reso pubblico il 15 gennaio 2024, data in cui verrà aperta anche la vendita dei biglietti per Les Amis du **Verbier Festival**. Il pubblico dovrà, invece, attendere fino al 29 gennaio per acquistare i biglietti per i vari concerti. Sempre il 15 gennaio, sarà presentato anche il programma delle masterclass dell'Academy, per le quali – sebbene rimarranno gratuite – sarà necessario prenotarsi perché il numero di posti è limitato.

E per chi non volesse attendere sino alla prossima estate per ascoltare la grande musica classica a **Verbier**, c'è ancora la possibilità di recarsi all'Eglise per il tradizionale **concerto di Capodanno** che si terrà il 29 dicembre 2023 alle 18.30 con **Ilva Eigus**, giovane violinista dell'Academy, e **AlexandraDovgan**, giovane pianista arrivata a **Verbier** per la prima volta nel luglio 2023. Il programma prevede opere di Ysaÿe, Chopin e Prokofiev e dalle 17.30 il pubblico sarà accolto con il vin brulé.



L'Osservatore

> 20 décembre 2023

VERBIER

Deux jeunes prodiges pour bien passer l'année

Pour se préparer à passer le cap de la nouvelle année, le **Verbier Festival** propose un concert de Nouvel An qui va mettre en lumière deux jeunes prodiges, à savoir la récente étudiante junior de l'Academy, la violoniste Ilva Eigus – elle a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 8 ans en interprétant le concerto pour violon de Kabalevsky – et la pianiste Alexandra Dovgan, actuelle élève de l'École centrale de musique académique du Conservatoire d'Etat de Moscou et lauréate de cinq concours internationaux.

Elles interpréteront, pour le plus grand plaisir du public, la «Sonate pour violon solo No 4 en mineur», op. 27, d'Eugène Ysaÿe, l'«Andante spianato» et «Grande polonaise brillante en mi-bémol majeur», op. 22, de Frédéric Chopin ainsi que la «Sonate pour violon et piano No 2 en ré majeur», op. 94 bis, de Sergueï Prokofiev. Une soirée exclusive et intime qui ravira, à coup sûr, les mélomanes de tous bords. **XD**
Eglise de Verbier, vendredi 29 décembre 2023 à 18 h 30. Billets sur place ou sur www.verbierfestival.com

> 20 décembre 2023

Concert de Nouvel An à Verbier

- Accueil
- Valais
- Concerts



Le **Verbier Festival** et l'Association des Amis vous présentent le Concert de Nouvel An.

À la veille de la nouvelle année, nous vous invitons à vous joindre à nous pour le concert de Nouvel An, qui se tiendra à l'Église de **Verbier** et durant lequel nous aurons le privilège d'écouter deux jeunes prodiges : **Ilva Eigus**, violoniste et récente étudiante junior de l'Academy, et la pianiste **Alexandra Dovgan**.

TARIFS

De CHF 20.- à CHF 70.-

> 15 janvier 2024

Musique classique: après le faste du 30e, le Verbier Festival revient aux fondamentaux

Jeune trentenaire, l'événement musical bagnard lève le voile sur sa programmation 2024, avec notamment le pianiste de Martigny Olivier Cavé en ouverture.

Les festivals de musique de l'été Verbier Culture & Loisirs

15 janv. 2024, 17:00

Verbier Festival le 18 juillet." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-6906499e="" id="5d8979f1">

Le pianiste de Martigny Olivier Cavé aura l'honneur de jouer lors de la cérémonie d'ouverture du Verbier Festival le 18 juillet.

Marco Borggreve

> 16 janvier 2024

Le Verbier Festival revient aux fondamentaux

MUSIQUE

Après une 30e édition de tous les superlatifs avec une soirée de gala qui avait emperlé les stars, le Verbier Festival revient aux fondamentaux en 2024. Avec ce savant mélange dont il a le secret, entre artistes confirmés habitués de la station bagnarde et jeunes talents prometteurs.

Du 18 juillet au 4 août, le classique se met au vert sous le signe notamment de Gustav Mahler. Le compositeur et chef d'orchestre autrichien verra deux de ses symphonies majeures interprétées par le Verbier Festival Orchestra. Dont la majestueuse Symphonie no 3, dirigée par Sir Simon Rattle en concert d'ouverture le 19 juillet, où interviendront notamment l'Oberwalliser Vokalensemble et le chœur «Cantiamo» de l'Ecole de chant du Haut-Valais.

La relève des chefs

d'orchestre en vitrine

Les festivaliers pourront aussi découvrir la fine fleur de la direction orchestrale mondiale qui se donne rendez-vous au pied des Combins. Mention spéciale au prodige finlandais Tarmo Peltokoski, 23 ans, futur directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Les fans d'opéra se délecteront de la version concert des Noces de Figaro de Mozart sous la baguette de Gábor Takács-Nagy le 20 juillet avec le baryton Peter Mattei dans le rôle du Comte Almaviva.

Le piano, toujours roi

Le piano reste un instrument choyé à Verbier avec entre autres as du clavier Lucas Debargue, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, Andras Schiff ou Yuja Wang. Sans oublier le régional de l'étape, le pianiste de Martigny Olivier Cavé, invité à jouer lors de la cérémonie d'ouverture du festival (18

juillet) où il interprétera son répertoire fétiche, Scarlatti, Haydn, Mozart et Beethoven.

L'événement musical bagnard – placé depuis l'an dernier sous la codirection artistique de Martin Engstroem et de son épouse, l'altiste Blythe Teh Engstroem – s'aventure aussi, comme à son habitude, hors des sentes classiques avec des artistes telle Angélique Kidjo, chanteuse franco-béninoise, cinq fois lauréate des Grammy Awards. Le Sud-Africain Abel Selaocoe, passé maître dans l'art de fusionner les genres musicaux. Ou la chanteuse israélo-américaine Noa – révélée au public français grâce à son personnage d'Esmeralda dans Notre-Dame de Paris – en duo avec le guitariste Gil Dor. 2024 s'écrit donc dans la continuité pour le Verbier Festival, n'ayant pas de raison de changer une formule qui a fait ses preuves. A noter que le volet «off» Unlimited sera dévoilé le 15 février. **SAW**



Le pianiste de Martigny Olivier Cavé jouera le 18 juillet. MARCO BORGGREVE

31e édition du Verbier Festival, du 18 juillet au 4 août 2024. Billetterie ouverte dès le 29 janvier pour le grand public. Programme complet: www.verbierfestival.com

> 16 janvier 2024

Verbier Festival 2024 sulle note di Mozart, Mahler e Beethoven



Il **Festival di Verbier** ha svelato il programma della sua 31a edizione, che si svolgerà **dal 18 luglio al 4 agosto 2024**. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski. La kermesse verrà ufficialmente inaugurata con una cerimonia di apertura il 18 luglio 2024 e si concluderà con un recital

pianistico con **Olivier Cavé**, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.

La 31esima edizione del Festival riserverà uno spazio importante anche a **Gustav Mahler** con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra** (VFO) eseguirà dapprima la "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di **Sir Simon Rattle** nel concerto di apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da **Klaus Mäkelä**.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival Chamber Orchestra** (VFCO) diretta da **Gabor Takács-Nagy** presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra (**Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani**) offriranno una serata a tema **Beethoven** con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothe Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Per gli appassionati di musica “meno” classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i 50 anni di carriera di **Thomas Quasthoff**, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista **Magnus Lindgren**, il trombonista **Shawn Grocott**, il chitarrista **Wolfgang Meyer**, il contrabbassista **Dieter Ilg**, il percussionista **Wolfgang Haffner** e il pianista **Simon Oslender**.

La cantante franco-beninese **Angélique Kidjo**, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L'artista sarà accompagnata dalla pianista **Maki Namekawa** e dall'Orchestre Appassionato diretta da **Mathieu Herzog**.

Il violoncellista e cantante sudafricano **Abel Selaocoe**, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest'estate, così come il duo **Noa/Gil Dor**. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà “Letters to Bach”, completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

I biglietti per il Festival sono già in vendita per gli Amici del Festival di **Verbier**, saranno disponibili **dal 29 gennaio** per il pubblico in generale. Si segnala che quest'anno il **Verbier Festival** offre un nuovo servizio di biglietteria con il “Flex Pack” che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da 7-9 biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal 10° biglietto, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità. Confermata invece la tariffa agevolata per i giovani (minori di 30 anni) e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes.

Per il programma completo visitare il sito verbierfestival.com. Il 15 febbraio verrà annunciato il programma della rassegna UNLTD.



L'Osservatore

> 9 février 2024

Le pianiste valaisan Olivier Cavé ouvrira le Verbier Festival 2024



Le pianiste valaisan Olivier Cavé – distingué en 2015 par le magazine Forbes – ouvrira le **Verbier Festival** l'été prochain. On revient avec lui sur une carrière unique qu'il partage entre l'Europe et les Etats-Unis.

Ce site Web utilise des cookies afin de vous offrir la meilleure expérience utilisateur possible. Les informations des cookies sont stockées dans votre navigateur et remplissent des fonctions telles que vous reconnaître lorsque vous revenez sur notre site web et aider notre équipe à comprendre quelles sections du site web vous trouvez les plus intéressantes et utiles.

Diese Website verwendet Cookies, damit wir Ihnen die bestmögliche Benutzererfahrung bieten können. Cookie-Informationen werden in Ihrem Browser gespeichert und dienen dazu, Sie wiederzuerkennen, wenn Sie auf unsere Website zurückkehren, und unserem Team zu helfen, zu verstehen, welche Bereiche der Website Sie am interessantesten und nützlichsten finden.

> 16 février 2024

Le Verbier Festival annonce la nomination d'Hervé Boissière comme co-directeur général

A la suite du départ de la directrice des opérations Cécile Yamakawa, le festival annonce l'arrivée au côté de Martin T:son Engstroem d'Hervé Boissière comme co-directeur général. 16 févr. 2024, 17:14

Après dix-huit ans passés au sein de la Fondation du Verbier Festival et sixans en tant que directrice des opérations, Cécile Yamakawa a annoncé son départ du prestigieux rendez-vous de la musique classique en Valais. Précieuse collaboratrice du festival, elle s'en ira en mai pour se consacrer à de nouveaux projets professionnels. «Mon ambition était de porter le festival jusqu'à sa trentième édition. Il fut un succès et je suis heureuse et fière d'avoir participé à cette extraordinaire aventure collective au service de la musique, de Verbier et de cette commune de Val de Bagnes qui me tient tant à cœur», explique-t-elle.

Son départ induit ainsi des changements structurels considérables au cœur de l'organisation du Verbier Festival, qui annonce l'arrivée pour le mois d'avril d'Hervé Boissière au poste de co-directeur général du festival, au côté du fondateur Martin T:son Engstroem.

Une forte compétence

Figure importante du milieu classique, Hervé Boissière est proche du Verbier Festival, année où il fonda à Verbier la chaîne medici.tv, devenue depuis la plateforme audiovisuelle leader dans le monde pour la musique classique. L'homme est en outre directeur exécutif de la chaîne de télévision Mezzo et administrateur de la société de production EuroArts basée à Berlin. Avant cela, il a occupé différents postes de direction au sein des maisons de disques Warner Classics et naïve.

Dorénavant, Hervé Boissière se consacrera au Verbier Festival. «Ensemble, nous avons créé une opportunité pour que les artistes se produisant à Verbier puissent être vus par des millions de mélomanes dans le monde entier. Accueillir Hervé au sein de notre organisation signifiera à la fois continuité et croissance pour l'avenir», se réjouit Martin T:son Engstroem. «Comme co-directeur général, son expérience d'entrepreneur sera également très utile pour notre prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à Verbier», note à son tour Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil d'administration.

Infos pratiques

Plus de renseignements sur www.verbierfestival.com

> 17 février 2024

Le Verbier Festival a un nouveau co-directeur

MUSIQUE A la suite du départ de la directrice des opérations Câline Yamakawa, le festival annonce l'arrivée au côté de Martin T:son Engstroem d'Hervé Boissière comme co-directeur général.

Après dix-huit ans passés au sein de la Fondation du **Verbier Festival** et six ans en tant que directrice des opérations, Câline Yamakawa a annoncé son départ du prestigieux rendez-vous de la musique classique en Valais.

Précieuse collaboratrice du festival, elle s'en ira en mai pour se consacrer à de nouveaux projets professionnels. «Mon ambition était de porter le festival jusqu'à sa trentième édition. Il fut un succès et je suis heureuse et fière d'avoir partici-

pé à cette extraordinaire aventure collective au service de la musique, de Verbier et de cette commune de Val de Bagnes qui me tient tant à cœur», explique-t-elle.

Une forte compétence

Son départ induit ainsi des changements structurels considérables au cœur de l'organisation du **Verbier Festival**, qui annonce l'arrivée pour le mois d'avril d'Hervé Boissière au poste de co-directeur général du festival, au côté du fonda-

“
Accueillir Hervé au sein
de notre organisation
signifiera à la fois
continuité et croissance
pour l'avenir.”
MARTIN T:SON ENGSTROEM
FONDATEUR DU **VERBIER FESTIVAL**



Hervé Boissière, nouveau co-directeur général du **Verbier Festival**. DR

teur Martin T: son Engstroem. Figure importante du milieu classique, Hervé Boissière est proche du **Verbier Festival** depuis 2007, année où il fonda à

Verbier la chaîne medici.tv, devenue depuis la plateforme audiovisuelle leader dans le monde pour la musique classique. L'homme est en outre di-

recteur exécutif de la chaîne de télévision Mezzo et administrateur de la société de production EuroArts basée à Berlin. Avant cela, il a occupé différents postes de direction au sein des maisons de disques Warner Classics et naïve.

Dorénavant, Hervé Boissière se consacrera au **Verbier Festival**. «Ensemble, nous avons créé une opportunité pour que les artistes se produisant à Verbier puissent être vus par des millions de mélomanes dans le monde entier. Accueillir Hervé au sein de notre organisation signifiera à la fois continuité et croissance pour l'avenir», se réjouit Martin T: son Engstroem. «Comme co-directeur général, son expérience d'entrepreneur sera également très utile pour notre prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à Verbier», note à son tour Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil d'administration.

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

> 19 février 2024

Verbier Festival ergänzt Leitungsteam

Laut dem Online-Fachmagazin Resmusica ist Hervé Boissière, der Gründer und Geschäftsführer von medici.tv, zum Ko-Generaldirektor des **Verbier Festival**s ernannt worden.

PM/SMZ/wb - 19. Feb. 2024



Hervé Boissière (Bild: Youtube-Videostill)

Boissière war zuvor Exekutivdirektor des Senders Mezzo, Direktor der Produktionsgesellschaft EuroArts, Generaldirektor des Labels Naïve und hatte verschiedene Positionen bei Warner Music inne. Medici.tv ist seit 2007 Partner des **Verbier Festival**s.

Das **Verbier Festival** wurde 1994 vom schwedischen Musiker und Konzertorganisator **Martin Engstroem** ins Leben gerufen und zieht jährlich um die 35.000 Besucher an. Herzstück ist die **Verbier Festival** Academy, in der renommierte Lehrer mit jungen Talenten zusammen arbeiten. Bei zwei **Verbier**-Festival-Orchestern können Nachwuchskünstler zudem Erfahrungen unter der Leitung führender Dirigenten sammeln.

Finanziell unterstützt wird das Festival von der Gemeinde von Val de Bagnes, der Loterie Romande, dem Kanton Wallis sowie der Sandoz-Familienstiftung. Seit 2005 ist das **Verbier Festival** eine Stiftung.

> 5 mars 2024

Verbier Festival, aprono le prevendite per UNLTD 2024



Aprono oggi, martedì 5 marzo, le prevendite per il laboratorio creativo del Verbier Festival: **UNLTD** (pronunciato “unlimited”) dal 18 luglio al 4 agosto 2024 proporrà

oltre 50 concerti, laboratori per bambini, conferenze e attività musicali. «Il nostro obiettivo è quello di celebrare la musica in tutte le sue forme, completando al contempo la straordinaria offerta del Verbier Festival ogni estate», spiega **Stephen McHolm**, direttore di UNLTD e della Verbier Festival Academy. «C'è una grande sinergia tra lo spirito di Verbier e quello dell'UNLTD: insieme rendiamo la classica cool», aggiunge.

UNLTD, come nella scorsa edizione, proporrà il **Concert Club di Taratata**, con spettacoli di musica classica, elettronica e jazz, il concerto open air “**hoplà**”, i laboratori di musica e natura e le escursioni per bambini e adulti, oltre all'idea **LAB**, che quest'anno prevede due conferenze: una sul potere curativo della musica e l'altra su come artisti, atleti e tutti noi possiamo eccellere anche sotto pressione. Anche quest'anno i musicisti di strada animeranno la località di Verbier ogni fine settimana. La nuova serie **Projector** del Cinéma de Verbier presenterà artisti innovativi che accompagnano il pubblico in un viaggio musicale che va dalla celebre *Rapsodia in Blu* di George Gershwin a un mash-up di John Cage e David Bowie, passando per i suoni tropicali di Cuba e del Brasile. UNLTD celebrerà inoltre le festività svizzere con un programma di spettacoli gratuiti per tutte le età: gli spettatori potranno scoprire un bestiario incantato al tramonto con **Le Peuple Lumière** della **Compagnie Zappar** e partecipare a una magica processione di lanterne giganti. UNLTD concluderà la sua edizione con un secondo evento gratuito all'aperto, questa volta sul terreno del Verbier Golf Club. Questo evento, chiamato **Sunset sonore**, conduce il pubblico in un viaggio meditativo con le bocce di cristallo, seguito da un'esecuzione delle *Variazioni Goldberg* di Bach, che alla fine si evolve in un dj set di house tribale con archi dal vivo. Il duo francese di musica elettronica **Lost Heritage** curerà l'atmosfera fino al tramonto.

In linea con l'obiettivo dell'UNLTD di fornire un accesso alla musica a prezzi accessibili per il pubblico di tutte le età, quasi la metà degli eventi del programma 2024 sono gratuiti per il pubblico. I biglietti sono disponibili online su unltd.ch o chiamando il box office del Verbier Festival al numero +41 (0)848 771 882. Per il programma della 31a edizione del Verbier Festival v. l'articolo dedicato.

L' Osservatore

> 12 mars 2024

Musique classique: le Verbier Festival, lauréat du prix Culture et Economie de l'Etat du Valais

Après le Zermatt Unplugged, au tour du Verbier Festival d'être distingué par le canton pour son œuvre de formation, son sens de l'innovation et ses retombées économiques.

Musique Verbier Les festivals de musique de l'été

12 mars 2024, 11:00

Verbier Festival, le rendez-vous des plus grands musiciens de la planète, comme ici lors du 25e anniversaire en 2018." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-6906499e="" id="5586b831">

Le Verbier Festival, le rendez-vous des plus grands musiciens de la planète, comme ici lors du 25e anniversaire en 2018.

Aline Paley

> 12 mars 2024

Le Verbier Festival remporte le "Prix Culture et Economie Valais"

Décerné par l'Etat du Valais depuis cinq ans, le prix vient récompenser les manifestations culturelles et économiques de premier plan.



Didier Morard, Rédaction Rhône FM

12 mars 2024, 10:31

/ Màj. il y a 2 minutes

Verbier Festival reprend ses droits dès ce week-end (image d'archive)"
draggable="false" loading="lazy" decoding="async" data-v-6351d52c=""
src="https://www.rhonefm.ch/media/image/6/normal_3_2/386860344-highres.jpg?e084a
a2503bd2282e17ac16792a0b4b8" id="49a3985d">

Le **Verbier Festival** remporte un prix de l'Etat du Valais (image d'archive)
©Jean-Christophe Bott, Keystone-ATS

Le "Prix Culture et Economie Valais" revient cette année au **Verbier Festival**. Le Conseil d'Etat honore chaque année une manifestation qui contribue à la fois au développement de la culture et de l'économie. Fondé en 1994, le **Verbier Festival** est devenu un rendez-vous mondialement reconnu pour les musiciens, écrit l'Etat du Valais dans un communiqué publié ce mardi. Chaque été, le festival classique organise près de 300 événements et concerts dans la station baignarde. Il engendre 14'000 nuitées pour un impact économique estimé à 55 millions de francs pour la région de Bagnes et le Valais.

> 12 mars 2024

Récompense Le Verbier Festival reçoit le Prix culture et économie

Il, ats

12.3.2024 - 11:01

Le **Verbier Festival** est le lauréat 2024 du Prix culture et économie remis par l'Etat du Valais. Fondé en 1994, le festival est devenu un rendez-vous incontournable sur la scène de la musique classique. Le Prix est doté de 20'000 francs.

Verbier Festival Academy donnent un concert sur une terrasse en 2021 (archives)."
src="https://production-livingdocs-bluewin-ch.imgix.net/2024/03/12/ec1a54d8-0b9b-4892-85fe-8576e67380f7.jpeg?w=994&auto=format" id="7fbbb682"> Des musiciens de la
Verbier Festival Academy donnent un concert sur une terrasse en 2021 (archives).

ATS

Créé par **Martin Engstroem**, le festival s'est construit sur trois axes, rappelle mardi le canton dans un communiqué. Une académie, qui propose plus de 100 masterclasses et représentations par an. Un orchestre de chambre, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra, constitué de musiciens membres d'ensembles internationaux de premier plan. Et un laboratoire, l'UNLTD, qui stimule l'innovation et le partage culturel.

Chaque été, le festival propose près de 300 événements et concerts qui attirent un public suisse et international dans la station baignarde. En 2022, son impact économique était estimé à 55 millions de francs sur la région de Bagnes et le Valais. Il s'agit d'un «acteur culturel, artistique et économique de premier plan», souligne le communiqué. La prochaine édition du festival se tiendra du 18 juillet au 4 août 2024.

Il, ats

> 12 mars 2024

Le Prix « Culture et Economie » de l'Etat du Valais décerné au Verbier Festival -



Communiqué de presse 12.03.2024
Département de l'économie et de la formation
Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Le « Prix Culture et Economie Valais » honore une manifestation qui contribue à la fois au développement de la culture et de l'économie. Pour cette cinquième édition, le Conseil d'Etat a décidé d'honorer le Verbier Festival. Fondé en 1994, le festival classique est devenu un rendez-vous mondialement reconnu pour les musiciennes et musiciens les plus talentueux de la planète. Chaque été, près de 300 événements et concerts attirent un public suisse et international dans la station baignarde. Avec ce prix, le Verbier Festival reçoit un montant de 20'000 francs.

Le Verbier Festival est le lauréat 2024 du « Prix Culture et Economie Valais ». Le Conseil d'Etat a pris sa décision en tenant compte des quatre critères suivants :

- l'originalité, la qualité et l'exemplarité des productions et réalisations attestées à la fois par les milieux culturels et économiques ;
- la portée et l'intensité dans la durée du rayonnement national et international ;
- l'impact et les retombées en matière culturelle et économique pour le Valais ;
- la capacité démontrée des responsables d'avoir mis en place un modèle de financement à même d'en assurer la pérennité.

Avec ce prix, le Verbier Festival reçoit un montant de 20'000 francs.

Trois piliers

Fondé en 1994 par Martin Engstroem, le Verbier Festival est devenu incontournable sur la scène de la musique classique. Il s'est construit sur trois axes :

- Une académie, qui comprend des programmes de formation pour jeunes solistes, ensembles de musique de chambre, chanteurs et ingénieurs du son issus de plus de 60 pays et qui propose plus de 100 masterclasses, répétitions et représentations par année ;

- Un orchestre de chambre (**Verbier Festival** Chamber Orchestra), constitué de musiciens issus des orchestres du festival et membres d'ensembles internationaux de premier plan ;
- Un laboratoire, l'UNLTD, qui stimule l'innovation artistique et le partage culturel avec tous les publics.

Le **Verbier Festival** s'est donné pour mission de construire une communauté d'échanges entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier, en développant des programmes d'éducation musicale qui en font aujourd'hui un modèle dans le domaine. À travers son académie et ses programmes d'orchestres de plus haut niveau, le **Verbier Festival** encourage, développe et promeut la jeune génération de musiciennes et musiciens classiques.

Avec plus de 14'000 nuitées engendrées et un impact économique estimé à 55 millions sur la région de Bagnes et le Valais en 2022, le **Verbier Festival** est un acteur culturel, artistique et économique valaisan de premier plan. La 31e édition du **Verbier Festival** aura lieu du 18 juillet au 4 août 2024

> 12 mars 2024

Musique classique: le Verbier Festival, lauréat du prix Culture et Economie de l'Etat du Valais

Après le Zermatt Unplugged, au tour du Verbier Festival d'être distingué par le canton pour son œuvre de formation, son sens de l'innovation et ses retombées économiques.

Musique Verbier Les festivals de musique de l'été

12 mars 2024, 11:00

Verbier Festival, le rendez-vous des plus grands musiciens de la planète, comme ici lors du 25e anniversaire en 2018." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-6906499e="" id="5586b831">

Le Verbier Festival, le rendez-vous des plus grands musiciens de la planète, comme ici lors du 25e anniversaire en 2018.

Aline Paley

> 12 mars 2024

Le Verbier Festival reçoit le Prix culture et économie

Le Verbier Festival est le lauréat 2024 du Prix culture et économie remis par l'Etat du Valais. Fondé en 1994, le festival est devenu un rendez-vous incontournable sur la scène de la musique classique. Le Prix est doté de 20'000 francs.



News ATS, Keystone-ATS

12 mars 2024, 11:00

Verbier Festival Academy donnent un concert sur une terrasse en 2021 (archives).

KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT" draggable="false" loading="lazy"

decoding="async" data-v-6351d52c=""

src="https://www.rhonefm.ch/media/image/8/normal_3_2/20240312110025961.jpg?nohash" id="7ec088ac">

Des musiciens de la **Verbier Festival** Academy donnent un concert sur une terrasse en 2021 (archives). KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT © KEYSTONE

Créé par **Martin Engstroem**, le festival s'est construit sur trois axes, rappelle mardi le canton dans un communiqué. Une académie, qui propose plus de 100 masterclasses et représentations par an. Un orchestre de chambre, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra, constitué de musiciens membres d'ensembles internationaux de premier plan. Et un laboratoire, l'UNLTD, qui stimule l'innovation et le partage culturel.

Chaque été, le festival propose près de 300 événements et concerts qui attirent un public suisse et international dans la station baignarde. En 2022, son impact économique était estimé à 55 millions de francs sur la région de Bagnes et le Valais. Il s'agit d'un "acteur culturel, artistique et économique de premier plan", souligne le communiqué. La prochaine édition du festival se tiendra du 18 juillet au 4 août 2024.

> 13 mars 2024



VERBIER FESTIVAL
PRIX CULTURE
ET ÉCONOMIE
DE L'ÉTAT DU VALAIS

Le **Verbier Festival** est le lauréat 2024 du prix Culture et Economie décerné par l'Etat du Valais et doté de 20 000 francs, annonçait un communiqué hier. La manifestation de musique classique bagnarde, qui a fêté ses 30 ans l'été dernier, succède ainsi au Zermatt Unplugged, récompensé en 2023.

Le canton salue «l'originalité, la qualité et l'exemplarité des productions et réalisations attestées à la fois par les milieux culturels et économiques; la portée et l'intensité dans la durée du rayonnement national et international; l'impact et les retombées en matière culturelle et économique pour le Valais et la capacité

démontrée des responsables d'avoir mis en place un modèle de financement à même d'en assurer la pérennité».

Avec 14 000 nuitées générées et des retombées estimées à 55 millions sur la région de Bagnes et le Valais en 2022, «le **Verbier Festival** est acteur culturel, artistique et économique de premier plan», poursuit le communiqué, qui met aussi en lumière le rôle de formation de la manifestation, avec son académie proposant plus de 100 masterclass par édition, et d'innovation, avec son programme Unlimited, la version «off» du festival.

Fondé par **Martin Engstroem** en 1994, l'événement classique a annoncé mi-février l'arrivée d'un nouveau codirecteur général en la personne d'Hervé Boissière, après le départ de la directrice des opérations Cécile Yamakawa. La prochaine édition se déroulera du 18 juillet au 4 août 2024. **SW**

> 13 mars 2024

Verbier-Festival erhält Kultur- und Wirtschaftspreis

Preisgekrönt Der Staatsrat hat zum fünften Mal den «Kultur- und Wirtschaftspreis Wallis» vergeben. Preisträger 2024 ist das Verbier-Festival. Das Verbier-Festival wurde 1994 von **Martin Engstroem** gegründet und bringt jedes Jahr rund 300 Musikerinnen und Musiker aus aller Welt zusammen.

Der Entscheid des Staatsrates zugunsten des Verbier-Festivals wird gemäss Mitteilung wie folgt begründet: Originalität, Qualität und Vorbildcharakter der Produktionen und Realisierungen des Verbier-Festivals

sind in Kultur- und Wirtschaftskreisen anerkannt.

Das Festival übt auch eine langfristige nationale und internationale Ausstrahlung aus. Es hat kulturelle und wirtschaftliche Auswirkungen sowie Folgeeffekte für das Wallis. Nicht zuletzt verfüge das Verbier-Festival über ein solides, nachhaltiges Finanzierungsmodell, heisst es in der Mitteilung weiter.

Der Kultur- und Wirtschaftspreis Wallis ist mit einem Preisgeld in Höhe von 20'000 Franken dotiert. (wh)

> 19 mars 2024

Kanton Wallis zeichnet Verbier Festival aus

Der Walliser Staatsrat ehrt das Verbier-Festival mit dem Kultur- und Wirtschaftspreis Wallis. Der Preis ist mit 20'000 Franken dotiert.

PM/SMZ/wb - 19. Mrz. 2024



(Bild: Evgenii Evtiukhov)

Der Staatsrat anerkennt für die Auszeichnung, dass «Originalität, Qualität und Vorbildcharakter der Produktionen und Realisierungen in Kultur- und Wirtschaftskreisen anerkannt sind» und das Festival Reichweite und langfristige nationale und internationale Ausstrahlung hat. Er lobt zudem die kulturellen und wirtschaftlichen Auswirkungen und Folgeeffekte im Wallis und das «solide, nachhaltige Finanzierungsmodell».

Mit über 14'000 Übernachtungen und geschätzten wirtschaftlichen Auswirkungen in der Höhe von 55 Millionen Franken im Val de Bagnes und im ganzen Wallis im Jahr 2022 sei das Verbier-Festival ebenso ein kultureller und künstlerischer wie ein wirtschaftlicher Akteur ersten Ranges, schreibt der Kanton in seiner Medienmitteilung weiter. Die 31. Ausgabe des Festivals findet vom 18. Juli bis 4. August 2024 statt.

> 12 avril 2024

Klassik Der gefragteste Dirigent der Welt ist 28 Jahre alt

Die Klassikwelt ist in Aufruhr, wird sie doch gerade von einem jungen Finnen erobert. Er heisst Klaus Mäkelä, sein Reich reicht von Chicago über Paris bis Luzern. Christian Berzins

Jetzt kommentieren

12.04.2024, 05.00 Uhr

Zur Startseite

Merken

Drucken

Teilen

Exklusiv für Abonnenten

Kann das gut gehen, fragt sich die Klassikwelt besorgt und diskutiert dieser Tage heftig das Schicksal des 28-jährigen Dirigenten Klaus Mäkelä. Sein rascher Aufstieg in die grosse Klassikwelt ist sagenhaft, bald wird er deren mächtigster Dirigent sein.

Schon 2020 wurde Mäkelä Chefdirigent der Osloer Philharmoniker und seit 2021 ist der Finne Musikdirektor des Orchestre de Paris. Beides Orchester-Kaliber: Oslo in der Art eines Tonhalle-Orchesters Zürich, Paris darüber hinaus. Doch das Beste kommt für den Überflieger erst noch: 2027 wird er Chefdirigent des Concertgebouw Orchester Amsterdam – da sind wir in den Top 10, wenn nicht Top 5 der Welt. Jedenfalls will das Orchester da wieder hin, denn dieser unglaublich charaktervolle Traditionsklangkörper erlebte unruhige Jahre. Ob Mäkelä der Heilsbringer ist?

Es wird eine Herausforderung für ihn, denn im selben Jahr, so weiss man es seit wenigen Tagen, wird Mäkelä auch Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra. Das ist eines der sogenannten «Big Five»-Orchester Amerikas, eine Formation mit unglaublich glorioser Vergangenheit. Seit 2010 war dort Riccardo Muti Chefdirigent, vorher Daniel Barenboim und Georg Solti. Allesamt Legenden. Und nun ein dannzumal 31-Jähriger?

Mäkelä in der Schweiz: Im Sommer in **Verbier** und Luzern

Die Schweizer Klassikfans können sich freuen: Klaus Mäkelä tritt im Sommer vier Mal in der Schweiz auf. Am **Verbier** Festival ist er zuerst als Cellist zu erleben, spielt er dort zusammen mit Lahav Shani (Klavier) und Spitzengeiger Leonidas Kavakos das Triple-Konzert von Ludwig van Beethoven (Dirigent Simon Rattle). Am 1. August dann führt Mäkelä mit dem **Verbier** Festival Orchestra Mahlers 5. Sinfonie auf. Ob dann Yuja Wang mittut? Zurzeit sagt das getrennte Paar alle gemeinsamen Auftritte ab.

Wenig später ist Mäkelä im KKL : Am 17. August dirigiert er dort das Lucerne Festival Orchestra (mit Leiv Ove Andsnes), am 5. September das Orchestre de Paris, unter anderem mit Berlioz' «Symphonie fantastique». (bez)

Heftige Kritik schlägt ihm entgegen, grosse Bedenken. Oft sind es 60-jährige Dirigenten, die solche Ängste schüren. Sie erklären, dass man eine Sinfonie Ludwig van Beethovens nicht kenne, ehe man sie nicht 40-mal dirigiert habe. Oder sie sagen gleich, dass ein junger Mensch nicht die Reife haben kann, sie zu verstehen. Aber vor dem Händeverwerfen und dem «Warum!?»-Sagen kann man auch einfach fragen: Warum nicht?

> 12 avril 2024

Klaus Mäkelä Chicago Symphonie Orchestra Lucerne Festival Verbier Festival

Die Klassikwelt ist in Aufruhr, wird sie doch gerade von einem jungen Finnen erobert. Er heisst Klaus Mäkelä, sein Reich reicht von Chicago über Paris bis Luzern. Drucken

Exklusiv für Abonnenten

Kann das gut gehen, fragt sich die Klassikwelt besorgt und diskutiert dieser Tage heftig das Schicksal des 28-jährigen Dirigenten Klaus Mäkelä. Sein rascher Aufstieg in die grosse Klassikwelt ist sagenhaft, bald wird er deren mächtigster Dirigent sein.

Schon 2020 wurde Mäkelä Chefdirigent der Osloer Philharmoniker und seit 2021 ist der Finne Musikdirektor des Orchestre de Paris. Beides Orchester-Kaliber: Oslo in der Art eines Tonhalle-Orchesters Zürich, Paris darüber hinaus. Doch das Beste kommt für den Überflieger erst noch: 2027 wird er Chefdirigent des Concertgebouw Orchester Amsterdam – da sind wir in den Top 10, wenn nicht Top 5 der Welt. Jedenfalls will das Orchester da wieder hin, denn dieser unglaublich charaktervolle Traditionsklangkörper erlebte unruhige Jahre. Ob Mäkelä der Heilsbringer ist?

Es wird eine Herausforderung für ihn, denn im selben Jahr, so weiss man es seit wenigen Tagen, wird Mäkelä auch Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra. Das ist eines der sogenannten «Big Five»-Orchester Amerikas, eine Formation mit unglaublich glorioser Vergangenheit. Seit 2010 war dort Riccardo Muti Chefdirigent, vorher Daniel Barenboim und Georg Solti. Allesamt Legenden. Und nun ein dannzumal 31-Jähriger?

Mäkelä in der Schweiz: Im Sommer in Verbier und Luzern

Die Schweizer Klassikfans können sich freuen: Klaus Mäkelä tritt im Sommer vier Mal in der Schweiz auf. Am Verbier Festival ist er zuerst als Cellist zu erleben, spielt er dort zusammen mit Lahav Shani (Klavier) und Spitzengeiger Leonidas Kavakos das Triple-Konzert von Ludwig van Beethoven (Dirigent Simon Rattle). Am 1. August dann führt Mäkelä mit dem Verbier Festival Orchestra Mahlers 5. Sinfonie auf. Ob dann Yuja Wang mittut? Zurzeit sagt das getrennte Paar alle gemeinsamen Auftritte ab.

Wenig später ist Mäkelä im KKL : Am 17. August dirigiert er dort das Lucerne Festival Orchestra (mit Leiv Ove Andsnes), am 5. September das Orchestre de Paris, unter anderem mit Berlioz' «Symphonie fantastique». (bez)

Heftige Kritik schlägt ihm entgegen, grosse Bedenken. Oft sind es 60-jährige Dirigenten, die solche Ängste schüren. Sie erklären, dass man eine Sinfonie Ludwig van Beethovens nicht kenne, ehe man sie nicht 40-mal dirigiert habe. Oder sie sagen gleich, dass ein junger Mensch nicht die Reife haben kann, sie zu verstehen. Aber vor dem Händeverwerfen und dem «Warum!?»-Sagen kann man auch einfach fragen: Warum nicht?

Der Finne schien erst eine Cellisten-Karriere einzuschlagen, studierte dann aber beim berühmten Dirigentenmacher Jorma Panula und feierte rasch Erfolge: Alle wollen und wollten ihn haben, den sagenhaften Jungdirigenten. Geschickt und unglaublich schnell, nahm er Schritt für Schritt, besuchte Orchester um Orchester und spielte bereits für Decca Aufnahmen ein. Seine weltberühmte Agentur Harrison Parrott zeigte ihm den Aufstieg vor, ja, es war ein weiteres, vielleicht letztes Meisterwerk des Agenturgründers und alten Fuchses Jasper Parrott: Der 80-Jährige merkte, Mäkelä wird gross. Und so

machte er alles für ihn.

Mäkeläs Karriereweg führt im Sommer nach Luzern

Der Weg führt im Sommer auch vor das Lucerne Festival Orchestra – jene Formation, die sehr kritisch über ihren Gast, ja, selbst ihren Chefdirigenten, urteilen kann.

In Luzern ist Mäkelä kein Neuling, dirigierte er doch dort im letzten Sommer das Orchester aus Oslo wie auch jenes aus Paris. Mit dabei war auch Starpianistin Yuja Wang – damals noch ein Liebespaar. Nun ist man auseinander und sucht jeweils einen Bühnenersatz für sie: In Chicago sprang vor kurzem Sol Gabetta ein, die voll des Lobes über Mäkelä ist.

Die «Chicago Sun Times» hingegen fragte in ihrer Kritik: «Kann der Dirigent in Zukunft das elitäre Spielniveau des Orchesters halten und darauf aufbauen? Kann er das hohe Mass an interpretatorischen Nuancen mitbringen, das von einem Musikdirektor erwartet wird? Kann er dem Orchester den Ton und die Richtung vorgeben? Kann er ein neues, vor allem jüngeres Publikum anziehen?»

Mäkelä mit dem Orchestre de Paris.

Video: Youtube

Wer ihn im Konzert erlebt, wird jedenfalls einen Teil der Fragen mit Ja beantworten. Mäkelä ist ein Charismatiker, der nie übertreibt. Seine Geste ist ruhig, aber sehr klar, seine Mimik verrät viel, wie er bereits jetzt die Musik geniessen kann. Das ist selten. Da steht ein Musiker, kein Dompteur – man merkt ihm sein früheres Cellistendasein an. Erstaunlich viele grosse Dirigenten waren Cellisten, Kaliber wie Arturo Toscanini und Nikolaus Harnoncourt.

Und dass da ein Finne hervorsteht, verwundert nicht: Nicht unähnlich den Letten mit den Lichtgestalten Mariss Jansons und Andris Nelsons sowie ihren zahlreichen Nachfolgern, schaffen es die zahlenmässig ebenfalls schwachen Finnen, viele grosse Dirigenten hervorzubringen. Einer der berühmtesten ist Esa-Pekka Salonen (*1958), er wurde mit 31 Musikdirektor des Los Angeles Philharmonic.

Niemand wusste damals, wie das werden würde. Die Wahl eines Chefdirigenten ist immer heikel. Man spielt mit ihm oder ihr einige Konzerte – wählt ihn dann als Braut oder Ehemann. Das kann gut gehen – oder auch nicht. Für beide Seiten. Es ist der Anstellung eines Fussballtrainers nicht unähnlich, allerdings ist im Sport der Erfolg geradezu simpel zu messen.

Ein Teil des künstlerischen Erfolges ist die Wirkung aufs Publikum und somit auf die Auslastung des Saales. Und mit der Verpflichtung eines Jungdirigenten erhofft sich die Orchesterführung, Gleichaltrige – oder besser noch jüngere – Menschen dazu zu bewegen, in den Konzertsaal zu kommen. Nicht nur San Francisco, auch Los Angeles zeigte 2009 mit dem damals 28-jährigen Gustavo Dudamel vor, wie es gehen könnte.

Und davon angestachelt wählte auch das Tonhalle-Orchester Zürich 2014 den damals 28-jährigen Lionel Bringuier zum Chef. Doch jung heisst nicht immer jugendfrisch: Bringuier enttäuschte alle, 2018 musste er gehen, seine Karriere erhielt mit dem Abgang einen gewaltigen Knick. Es folgte der damals 57-jährige Paavo Järvi, der sich jugendfrisch benahm und auch heute noch so gibt. Interviews? Bitte schön! Social-Media-Experimente? Klar!

Järvi wird denn auch von einem Grossteil der Zürcher Konzertbesucher und Konzertbesucherinnen geliebt. Doch nicht nur von den Zürchern: Kaum ein anderer Dirigent tritt so oft bei Gastorchestern auf. Nebenbei ist er gewissen Orchestern eng verbunden, war auch schon bei drei verschiedenen Orchestern angestellt.

Video: Youtube

Deswegen wird auch Mäkelä scharf kritisiert: Er steht bald nicht einem, sondern gleich vier Orchestern vor. Und selbst wenn er Oslo abgibt, bleiben mit Paris, Amsterdam und Chicago drei aus der Welt-Top-Ten. Das ist künstlerisch und menschlich eine riesige Verantwortung: 10 bis 14 Wochen Präsenzzeit, die Programmation und die Mitbestimmung bei neuen Musikern sind nur in Teil der Pflichten. In Amerika steht der Chefdirigent zudem auch explizit dafür ein, privates Geld einzutreiben. Somit wartet viel Arbeit auf Mäkelä – allerdings auch ein gewaltiger Lohn, zahlen doch die Top-US-Orchester so viel wie keine anderen.

Was geschah mit den «Baby-Dirigenten» von damals?

2006 schrieb ich den Artikel «Überflieger und Sternschnuppen»: Es ging um die in Italien «Baby-Dirigenten» gerufenen Jungstars, die damals grosse Häuser zu prägen schienen und von älteren Dirigenten kritisiert wurden. Im Zentrum der Diskussionen standen Gustavo Dudamel (1981), Daniel Harding (1975) und Robin Ticciati (1983).

Alle drei haben Karriere gemacht. Dudamel steht glänzend da, nach langen Jahren in Los Angeles wird er 2026 Chefdirigent des New York Philharmonic. Ticciati und Harding hingegen dirigierten zwar überall, aber ihre Chefpositionen waren mit einer kurzen Ausnahme nie bei Spitzenorchestern. Vor fünf Jahren liess sich Harding zum Air-France-Piloten ausbilden. Ob das Abheben im Cockpit leichter fällt als vor Orchestern?

Wohin wird Mäkeläs Weg führen? Der Kritiker der «Chicago Sun Times» antwortete auf seine bangen Fragen bezüglich der Zukunft des Orchesters und des Jungstars nach dem ersten Konzert: «Es wird noch Jahre dauern, bis Mäkelä diese Fragen vollständig beantworten kann. Aber der erste Abend war ein sehr guter Start in eine hoffentlich lange, fruchtbare und erfüllende musikalische Reise.»

0 Kommentare

> 18 avril 2024 – édition Suisse Romande

FESTIVAL 31^E ÉDITION RÉJOUISSANTE

PAR JULIE VASA

Alors que son 30^e anniversaire avait été dignement célébré l'année dernière, la prochaine édition du **Verbier Festival** s'annonce riche et n'aura rien à envier à la précédente, selon Martin T:son Engstroem, son fondateur et directeur. Initié en 1994, l'événement s'est rapidement imposé sur la scène musicale comme l'un des incontournables. Il ravit chaque année amateurs et fins connaisseurs au sommet des Alpes suisses pour des rencontres et des échanges avec des grands maîtres et de jeunes musiciens prometteurs du monde entier, un ticket gagnant aux allures de marque de fabrique pour ce festival de musique classique. Il fut conçu autour de trois axes, lesquels participent sans nul doute de ce succès: une académie proposant plus de 100 masterclasses et représentations par an, un orchestre de chambre constitué de musiciens membres d'ensembles internationaux de premier plan, et l'UNLTD, laboratoire qui stimule l'innovation et le partage culturel. Devenu l'un des acteurs majeurs sur les plans culturel, artistique et économique de la région de Bagnes et du



Valais, il vient d'ailleurs d'être distingué et est le lauréat 2024 du Prix culture et économie remis par l'État du Valais, doté de 20 000 francs.

Parée de son affiche moderne et vibrante aux couleurs propres du Festival – le bleu de la Fondation du **Verbier Festival**, le vert de l'Academy, le violet des Amis et aussi le magenta du programme UNLTD – l'édition 2024 du **Verbier Festival** proposera plus de 60

concerts répartis sur 18 jours. Place belle sera faite à Gustav Mahler avec l'interprétation de deux de ses symphonies majeures; une soirée sera placée sous le thème Beethoven; chefs d'orchestres renommés et jeunes chefs prometteurs se produiront aux côtés d'ensembles et de solistes de renom; le piano aura lui aussi une place de choix dans la programmation. Pour les amateurs de musique moins classique, à noter la présence de la chanteuse Angélique Kidjo pour un concert mêlant chansons françaises et africaines.

Verbier Festival, 18 juillet au 4 août 2024; informations et billetterie: verbierfestival.com

> 6 juin 2024



Die Idylle macht ein Konzert bisweilen ohne viel Zutun zum Ereignis: Impressionen aus vergangenen Jahren vom Gstaad Menuhin Festival, Lucerne Festival und Musikdorf Ernen (von links)

KLASSIK

An den Zeitgeist angepasst

Sie haben den Ruf, sich beim Publikum mit populären Programmen anzubiedern. Doch die Schweizer Klassikfestivals sind moderner, als man denkt. Um zu überleben, sollen sie aber ganz anders werden, meint einer ihrer Intendanten.

Am Ende kochen alle bloss mit Wasser, und in ihrem Topf schwimmen sogar dieselben Zutaten: Die Rede ist von den Schweizer Klassikfestivals und ihren Stars. Lea Desandre singt – als neue Cecilia Bartoli angekündigt – in Luzern. Und kurz zuvor in Gstaad. Andrés Schiff tritt dank seinem eifrigen Mana-

ger im Sommer gar in Klosters, Ernen, Gstaad und Verbier auf. Julia Fischer spielt in Gstaad und Boswil, Jan Lisiecki in Gstaad und St. Moritz. Lahav Shani dirigiert in Luzern und Verbier, Klaus Mäkelä ebenfalls.

Die Aufzählung des halben Dutzend Festivals zeigt, dass die Veranstalter neben dem Präsen-

tieren von Stars anderes machen müssen, um sich zu unterscheiden. Alpen- und Landfestivals haben dabei bereits einen Trumpf in der Hand: Die Idylle macht ein Konzert bisweilen ohne viel Zutun zum Ereignis – die Musik erweitert hier das Ferienvergnügen.

Die Konkurrenz beflügelt die Festivals

Ein Klaviertrio in der Kirche Ernen hören, danach über den Friedhof hinweg hinauf in die

Berge schauen, im mit dem Wackerpreis geehrten Dorfkern eine Walliser Spezialität essen – das macht den Festspielgast glücklich. Allerdings geht solcherlei Zauber auch in Luzern, zumal das KKL für viele Auswärtige auch nach 25 Jahren eine Attraktion ist. Michael Haefliger, Intendant des Lucerne Festival, sagt denn auch: «Die Kühe stehen nicht vor dem KKL, aber die Schönheit unserer Stadt mit See und Bergen ist dennoch kaum zu übertreffen.» Er fühlte sich früher als Gast in

> 10 juin 2024

Le Verbier Festival, une expérience immersive et sensorielle



Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats

Verbier, ce n'est pas que les concerts: c'est aussi tout l'environnement autour, une académie, un programme d'orchestres et un festival dans le festival «UNLTD» (dit *unlimited*). Soit une possibilité de s'abreuver aux sources de la musique pendant dix-huit jours. Car s'il est bien beau de faire venir les têtes d'affiche et les étoiles montantes de la musique classique à 1500 mètres d'altitude, un festival mérite cette dénomination dans la mesure où la musique offre une expérience sensorielle et immersive.

Et c'est justement ce que propose le **Verbier Festival**: la possibilité de côtoyer les artistes, de croiser un musicien célèbre dans la rue ou de l'apercevoir avec sa famille sur la terrasse d'un restaurant, de voir comment une interprétation se construit en assistant aux répétitions d'orchestres et aux fameuses masterclasses où les jeunes talents apprennent leur métier au contact de mentors.

Cette ruche bourdonnante, cette porte ouverte pour franchir la scène et voir un peu ce qui se passe de l'autre côté – sans pour autant importuner les artistes –, le **Verbier Festival** en a fait sa carte de visite. Le programme journalier est conçu de telle sorte que le festivalier ou la festivalière puisse composer son menu tel qu'il ou elle l'entend. Il y a les balades musicales accompagnées des jeunes musiciens de l'Academy qui ponctuent le parcours pédestre avec des mini-concerts. Il y a les conférences publiques, et les interviews avec des têtes d'affiche. Il y a les concerts gratuits proposés par les jeunes musiciens de l'académie jouant ensemble à la salle du Cinéma. Il y a toute l'offre de la station, et les sports en plein air.



Les occasions sont innombrables pour conjuguer l'air pur et la culture. — © Yuri Tavarares

Peu importe qu'on soit un amateur chevronné de musique classique ou un néophyte: le festival offre une expérience «concrète» de la musique. Les occasions sont innombrables pour conjuguer l'air pur et la culture. On peut assister au coucher de soleil avec des musiciens. Plus tard le soir, on peut se prélasser au bar du Tararata pour les Concerts Clubs dans une ambiance décontractée, assister à des concerts classiques, jazz ou tango en sirotant un cocktail ou en dégustant une petite arvine. On peut aller au Pub Mont Fort, le *hot spot* des jeunes musiciens qui viennent s'y détendre en buvant des bières et, parfois, nouer des connaissances qui dureront toute une vie.

Echanges et partages

Le **Verbier Festival** est attentif au mélange des générations: il permet à des jeunes parents de confier leurs enfants à des animateurs qui les initient à la musique dans des ateliers ludiques. Il offre aux seniors la possibilité d'en apprendre davantage sur la musique sans se prendre la tête en ouvrant des manuels compliqués sur la musique. Ici l'apprentissage se fait dans l'échange et le partage; ce n'est pas cette ambiance «morte» ou aseptisée que l'on peut vivre dans d'autres rendez-vous musicaux de l'été. C'est tout ce travail dans les coulisses qui rend l'aventure de **Verbier** si passionnante.

Verbier Festival est attentif au mélange des générations. — © Louis Michel" alt="Le **Verbier Festival** est attentif au mélange des générations. — © Louis Michel" data-src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/ecf9df39-7abb-4c68-ae5e-b117d6d7ccc6" id="58d9c3b5">

Le **Verbier Festival** est attentif au mélange des générations. — © Louis Michel

On peut assister à des classes de chant menées par «l'entertainer» Thomas Quasthoff ou Sandrine Piau spécialisés dans l'art de la mélodie. On peut voir le pianiste Andras Schiff distiller sa science musicale aux jeunes pianistes ou encore le chef d'orchestre Gabor Tackacs-Nagy enseigner la musique de chambre. Des masterclasses auxquelles il est conseillé de s'inscrire au préalable car il y a beaucoup de monde!

Des leçons de vie

Cette notion de transmission se passe à tous les échelons. Les masterclasses ne sont pas seulement des leçons de musique: ce sont aussi des leçons de vie, où les musiciens apprennent à interagir, à écouter l'autre, à jouer en équipes harmonieuses. Les festivaliers sont témoins des obstacles que rencontrent les étudiants dans leur apprentissage et de leur manière à les dépasser. Ce sont des sources d'inspiration pour une conduite de vie, pour une éthique du vivre-ensemble.

Verbier, enfin, c'est l'occasion de discuter, de partager ses impressions avec d'autres

mélomanes venus apprécier la musique, ou encore les jeunes musiciens de l'Academy logés sur place par les Amis du festival. Une petite communauté s'improvise là-haut. Et tous les jours, on voit les musiciens trimballer leurs instruments d'un bout de la station à l'autre, parfois sur des pentes raides! On apprend à composer avec les aléas des intempéries et les changements d'artistes en raison de désistements. Le confort a beau être un peu spartiate parfois, c'est la musique qui l'emporte.

Un souffle d'imprévu souffle sur l'événement, ce qui distingue le **Verbier Festival** d'une saison de concerts en plaine où tout – ou presque – est réglé comme du papier à musique.

> 10 juin 2024

«Inside» Verbier Festival - Le Temps



DossierContenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats



verbierfestival

«Inside» **Verbier Festival**

Le **Verbier Festival**, niché au cœur du Valais, offre une expérience musicale exceptionnelle, mêlant artistes de renommée mondiale et talents émergents. Chaque été, ce rendez-vous prestigieux enchante les mélomanes avec des performances inoubliables dans un cadre alpin enchanteur

2 articles

Verbier Festival. — © Nicolas Brodard"

src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/74053cbd-e9f6-4f52-b27e-875204833ddd/small" id="2e90e841"> Contenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats

Verbier, le carrefour des grands chefs

Depuis sa création, le **Verbier Festival** confie son orchestre principal et sa formation

de chambre à des chefs de rang supérieur. Une manière à la fois de créer l'événement et de transmettre un savoir éminent aux jeunes musiciens

Publié le 10 juin 2024 à 08:58.

- [_Verbier Festival_](https://www.letemps.ch/suisse/le-verbier-festival-une-experience-immersive-et-sensorielle), une expérience immersive et sensorielle"

href="https://www.letemps.ch/suisse/le-verbier-festival-une-experience-immersive-et-sensorielle">



Contenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats

Le [_Verbier Festival_](https://www.letemps.ch/suisse/le-verbier-festival-une-experience-immersive-et-sensorielle), une expérience immersive et sensorielle

L'atout du festival valaisan, c'est d'inclure les festivaliers au sein de la fabrique de la musique. L'offre dépasse les seuls concerts pour proposer des activités variées du matin jusqu'au soir

Publié le 10 juin 2024 à 08:41. / Modifié le 10 juin 2024 à 08:59.

> 17 juin 2024

Verbier, le carrefour des grands chefs



Contenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats



verbierfestival

Depuis sa création, le **Verbier Festival** confie son orchestre principal et sa formation de chambre à des chefs de rang supérieur. Une manière à la fois de créer l'événement et de transmettre un savoir éminent aux jeunes musiciens

Verbier Festival. — © Nicolas Brodard"

src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/74053cbd-e9f6-4f52-b27e-875204833ddd/small" id="2e90e841">

Simon Rattle dirigera le concert d'ouverture de la 31^e édition du Verbier Festival. —
© Nicolas Brodard

Qu'ils s'appellent Zubin Mehta, Kurt Masur, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov ou James Levine, les plus grands chefs se sont succédé sur le podium du Verbier Festival pour y diriger l'orchestre en résidence. Depuis l'année 2000, il s'agit du Verbier Festival Orchestra – ce Verbier Festival Orchestra composé de jeunes musiciens de haut talent venus du monde entier le temps de la manifestation.

Comment un festival encore peu connu a-t-il pu d'entrée de jeu attirer des musiciens de cette trempe, qui passent leur temps à refuser les propositions les plus prestigieuses faute de temps? **Martin Engstroem**, le fondateur et directeur de la manifestation, l'a expliqué dans son livre *Une Vie pour la musique**: «Je voulais attirer les grands chefs et je me suis aperçu qu'à partir d'un certain moment, ils se tournaient tous vers la transmission: après un certain âge, ou un certain niveau de carrière, ils souhaitaient rendre ce que la vie leur avait donné et ils s'intéressaient à la nouvelle génération.»

Des fidélités se sont ainsi créées, parfois bousculées par l'agenda politique ou sociétal qui a touché le monde musical, comme tant d'autres, depuis quelques années. Et d'autres histoires ont commencé à s'écrire. Ainsi de la relation que le Verbier Festival a nouée avec Simon Rattle, nouveau mentor principal du Verbier Festival Orchestra qui avait surgi en dernière minute, il y a quelques années, pour diriger un *Requiem* de Mozart qui était resté dans les mémoires.

Il revient cet été avec la *3^e Symphonie* de Mahler. C'est une œuvre-monde, dont les proportions énormes (d'une durée d'une heure trente, c'est l'une des plus longues de l'histoire symphonique) figurent une ascension dans la hiérarchie cosmique. Simon Rattle n'a pas son pareil pour éclairer les détails de l'orchestration mahlérienne, si touffue, tout en conservant l'unité et la cohérence du tout. On retrouvera le chef britannique, directeur musical de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise après avoir été celui du Philharmonique de Berlin, pour diriger le Verbier Festival Chamber Orchestra avec quelques fameux solistes tous devenus chefs eux aussi (Kavakos, Mäkelä, Shani) dans une autre troisième symphonie, celle de Beethoven, ainsi que dans le *Triple Concerto* du même compositeur.

Autre figure de la baguette, autre Britannique: Antonio Pappano. Longtemps patron musical du Royal Opera House de Londres, qu'il quittera cet été, et attaché pour le répertoire symphonique à l'Orchestre de l'Académie de Santa Cecilia de Rome, Pappano s'illustrera lui aussi dans le grand répertoire à la tête du VFO: une première fois avec un programme Beethoven et Bruckner (la *Symphonie no 9*), une seconde dans un registre plus léger avec le Verbier Festival Chamber Orchestra dans Rossini, Mozart et Bizet, les deux fois en compagnie de grands pianistes, Yunchan Lim et Mikhail Pletnev.

Plus longues et régulières sont les collaborations entre le Verbier Festival et deux chefs. Gabor Takacs-Nagy d'abord, qui est associé à la manifestation depuis ses débuts, et qui en est aussi un des professeurs les plus prisés. Mozartien vif-argent, insufflant à ses interprétations une énergie exceptionnelle, il dirige cet été une version en concert des *Noces de Figaro* de Mozart à la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra, formation qu'il retrouve en fin de festival pour un concert avec la jeune pianiste Alexandra Dovgan.



Gabor Takacs-Nagy, associé à la manifestation depuis ses débuts, et qui en est aussi un des professeurs les plus prisés. — © Evgenii Evtiukhov

L'autre pilier, James Gaffigan, est le chef du troisième des orchestres de **Verbier**, le **Verbier Festival Junior Orchestra**, avec lequel il proposera les *Tableaux d'une exposition*. Les concerts avec cet orchestre, composé de jeunes musiciens âgés de 15 à 17 ans, seront au nombre de trois cet été, agendés les après-midi pour compléter l'offre Mainstage.

Mais on évoquait les nouvelles histoires qui s'écrivent à **Verbier**, et sans surprise, ce sont autour de chefs jeunes qu'elles prennent place, dans cet esprit de rencontre entre générations qui caractérise l'esprit du festival. Et c'est alors un cortège des baguettes les plus en vue de la génération montante. Klaus Mäkelä a déjà illuminé le festival l'an dernier. Directeur musical de l'Orchestre de Paris, il est appelé à prendre bientôt deux des postes les plus éminents du circuit musical, à la tête des orchestres du Concertgebouw d'Amsterdam et du Symphonique de Chicago. Alors qu'il n'a pas 30 ans! Cette ascension record ne l'empêche pas d'être de retour à **Verbier**, à la fois comme violoncelliste (voir plus haut) et pour diriger le **Verbier Festival Orchestra** dans un programme Rachmaninov (avec le pianiste David Fray) et Mahler, dont il fera entendre la 5e symphonie, avec son Adagietto rendu célèbre par le film *Mort à Venise* de Visconti.

Verbier Festival Junior Orchestra. — © Evgenii Evtiukhov" alt="James Gaffigan, est le directeur musical du **Verbier Festival Junior Orchestra**. — © Evgenii Evtiukhov" data-src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/405c95a4-03f1-4cb8-9372-2bb57c96779e" id="2f8eb90f">

James Gaffigan, est le directeur musical du **Verbier Festival Junior Orchestra**. — © Evgenii Evtiukhov

Plus jeune encore, issu lui aussi de cette école finlandaise qui voit naître tant de chefs d'exception, Tarmo Peltokoski. A 24 ans, ce musicien a déjà été nommé directeur artistique de cinq orchestres, à chaque fois après n'avoir donné qu'un concert ou deux avec eux! Prodiges parmi une génération de prodiges, Peltokoski fera donc sans doute sensation pour sa première apparition à **Verbier**, où il dirigera le **Verbier Festival Chamber Orchestra**, avec le pianiste Lucas Debargue, dans un programme Ravel, Gershwin et Mozart.

Jeunesse encore, et insolence du talent, avec Lahav Shani. A 35 ans, le chef israélien collectionne lui aussi les grands orchestres dont il est devenu directeur musical, à

Munich, Rotterdam et Tel-Aviv. Il dirigera à Verbier un superbe programme Brahms et Richard Strauss avec des solistes de haut vol, mais il s'illustrera aussi comme pianiste, dans le triple concerto de Beethoven.

Il faut encore citer l'actuel directeur du Royal Philharmonic de Londres ainsi que l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, Vasily Petrenko, qui dirigera son compatriote, le pianiste Nikolai Lugansky, dans un magnifique programme Tchaïkovski, et surtout signaler, en clôture du festival, le retour d'un de ses plus fidèles maestros: le chef vaudois Charles Dutoit, qui dirigera les œuvres de Berlioz, Debussy, Ravel avec son célèbre *Boléro*.

*Editions Actes Sud

> 20 juin 2024

Festivals

Lieux de partage

Parmi les autres festivals qui soutiennent les jeunes artistes comme Lavaux Classic, outre le Week-end musical de Pully en mai, on mentionnera évidemment le Festival 4 saisons à Lausanne, créé par et pour les jeunes (Casino de Montbenon, du 30 août au 1^{er} sept.). Saluons également Ponticello, l'incubateur de talents d'Ophélie Gaillard à Genève, Lucens Classique, au château de Lucens fin juin, les Jardins musicaux de Cernier fin août-début septembre, les Bachwochen de Thoun à la même période, le Zermatt Festival en septembre, le Festival du Jura (tous les deux ans), le Bois qui chante, en octobre à Château-d'Ex, et la saison Andermatt Music. Même s'il propulse chaque année quelques nouvelles étoiles filantes à son firmament, le festival de Verbier entretient une musique à deux vitesses entre la jeunesse qui se forme et joue dans les académies et les différents orchestres, et l'aristocratie des artistes internationaux. Heureusement, on identifie de plus en plus de jeunes recrues helvétiques, autant dans le Verbier Festival Junior Orchestra que dans le grand Verbier Festival Orchestra (le Lausannois Arthur Traelnes y a même sa place comme premier violon solo). En revanche, on ne peut pas applaudir chaque année des Suisses en soliste (l'édition 2024 aligne toutefois le pianiste Olivier Cavé et Charles Dutoit), et encore moins des jeunes.

> 26 juin 2024

Suisse romande : les 10 événements à ne pas manquer en juillet 2024



Musique DANS LE CANTON Du Valais

Verbier Festival

Du 18 juillet au 4 août 2024 - Verbier - Différents tarifs

Au cœur de la station de ski de Verbier, la musique classique sera à l'honneur à l'occasion du Verbier Festival 2024. Comme chaque année, de prestigieux musiciens de renom viendra régaler le public de concerts époustoufflants, et une large programmation gratuite est également prévue.



Verbier Festival . © DR

> 28 juin 2024

Verbier , le tremplin des talents précoces



Contenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats



verbierfestival

Le **Verbier Festival** s'est toujours attaché à soutenir les jeunes talents. Que ce soit dans ses orchestres, par des masterclasses, ou des concerts qui ont vu passer la plupart des virtuoses précoces aujourd'hui devenus stars

Verbier lui sont restés fidèles. — © Agnieszka Biolik"

src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/95a0b16d-5520-4579-97b6-c8abb6bdc310/small" id="4484c58a">

La plupart des jeunes talents ayant foulé les estrades de **Verbier** lui sont restés fidèles.
— © Agnieszka Biolik

La précocité a toujours été un apanage du monde musical. Il est rare qu'un auteur, qu'une comédienne, qu'une plasticienne, qu'un réalisateur de cinéma émerge avant une certaine maturité. Des musiciens éclos à peine sortis de l'enfance, par contre, l'histoire en est pleine. Sans remonter à Mozart, dont la précocité relevait d'un phénomène surnaturel, de nombreux interprètes se sont révélés dès leur plus jeune âge.

La fascination pour les enfants prodiges est bien naturelle, mais l'éclat de la précocité n'est pas toujours sans faces cachées. Hystérie parentale, cupidité de certains agents, exhibitions proches du cirque: beaucoup de jeunes talents ont été abusés et abîmés par leurs entourages. Certains ne s'en sont pas relevés, cessant d'intéresser après l'adolescence.

Il est donc particulièrement délicat de jouer avec ce feu. Le fondateur et directeur du **Verbier Festival**, **Martin Engstroem**, en est bien conscient. Il agit avec précaution, choisissant toujours des virtuoses qui n'ont pas qu'une prouesse technique à faire valoir, mais un vrai sens musical. Et son instinct l'a rarement trompé. Le premier concert de la première édition du festival, en 1994, faisait ainsi entendre le violoniste allemand David Garrett*, alors âgé de 13 ans, dans un concerto de Mozart dirigé par le grand chef Zubin Mehta. Dans la même édition, le pianiste Evgeny Kissin (alors âgé de 23 ans) éblouissait, au même titre que le violoniste Maxim Vengerov (20 ans).

Martin Engstroem agit avec précaution, choisissant toujours des virtuoses qui n'ont pas qu'une prouesse technique à faire valoir, mais un vrai sens musical.

Outre la possibilité pour ces jeunes solistes de se produire en récital ou en soliste avec orchestre, le **Verbier Festival** les associe en général à des musiciens confirmés pour des concerts de musique de chambre. Il y eut encore les pianistes Lang Lang dès 2001, alors âgé de 17 ans (il venait de lancer sa carrière internationale), Yuja Wang dès 2008, alors âgée de 21 ans, Daniil Trifonov dès 2012, alors âgé de 21 ans lui aussi...

La plupart des jeunes talents ayant foulé les estrades de **Verbier** lui sont restés fidèles. C'est le cas bien sûr d'Evgeny Kissin, revenu presque chaque saison à **Verbier** et qu'on entendra cet été, comme pour nombre de musiciens invités très jeunes et qui grandissent au même rythme que le festival: Lucas Debargue, Edgar Moreau*, Bomsori Kim, Alexandra Conunova* ou encore deux des plus beaux pianistes de leur génération, Alexandre Kantorow et Mao Fujita*. De ce dernier, on garde en mémoire la fabuleuse intégrale des Sonates de Mozart en plusieurs concerts qu'il donna dès sa première apparition à **Verbier**, en 2021. Encore inconnu du public à l'époque, ce fut la révélation d'une grâce. Il avait 23 ans.

Bonne nouvelle: Mao Fujita revient cet été, pour un récital, pour un duo avec le violoniste Leonidas Kavakos et pour le concert de clôture du festival, avec le *Concerto no 2* de Saint-Saëns que dirigera Charles Dutoit. Alexandre Kantorow, lui, se produira également en récital et dans le titanesque *2e Concerto* de Brahms, sous la direction de Lahav Shani.



Mao Fujita, un des plus beaux pianistes de sa génération. — © Agnieszka Biolik

Autre retour attendu, celui du violoniste Daniel Lozakovich*. Lui aussi a explosé à **Verbier**, en 2016, l'année où il enregistrait son premier disque chez Deutsche Grammophon, devenant l'artiste le plus jeune jamais signé par le prestigieux label. Agé de 15 ans, il déployait en récital une interprétation sidérante de maturité de la Deuxième Partita de Bach, avec sa fameuse *Chaconne*. Huit ans plus tard, le voici pour un duo avec le pianiste David Fray dans un programme intégralement consacré à Bach.

Verbier Festival. — © LucienGrandjean" alt="Le violoniste Daniel Lozakovich est de retour au **Verbier Festival**. — © LucienGrandjean" data-src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/430fb6b7-8abd-40d2-8d50-91b00f8d753b" id="36e2f519">

Le violoniste Daniel Lozakovich est de retour au **Verbier Festival**. — © LucienGrandjean

Mais de nouvelles figures s'imposent. D'abord les gagnants des grands concours internationaux. Tel Dmitry Shishkin, vainqueur ex aequo du Concours de Genève en 2018 et Deuxième Prix du Tchaïkovski l'année suivante, qui s'avance à **Verbier** avec un récital et une des «rencontres inédites», ces programmes propres au festival où les solistes se fondent en ensembles à géométrie variable pour servir le répertoire de musique de chambre.

C'est aussi Bruce Liu, le pianiste canadien vainqueur du Concours Chopin en 2021, lui aussi en récital, ainsi qu'en concerto (le 1er de Chopin). Ou encore Yunchan Lim, pianiste toujours, et quel pianiste! En gagnant le Concours Van Cliburn en 2022, il est devenu le plus jeune pianiste à remporter ce trophée. Et son enregistrement des *24 Etudes* de Chopin a époustoufflé la planète musicale. On comprend pourquoi son récital, à **Verbier**, affiche déjà complet, mais il joue encore dans une Rencontre inédite (un Quatuor avec piano de Dvorák) et en concerto (le 5e de Beethoven) avec le chef Antonio Pappano.

Plus jeune encore, et prodige réellement exceptionnel par l'étendue de son talent, le géorgien Tsothe Zedginidze se présente, âgé de 15 ans, comme pianiste et compositeur, après avoir déjà investi la manifestation les deux derniers étés. Il jouera son *Trio pour piano et cordes*. Alexandra Dovgan revient elle aussi, du haut de ses 17 ans, après son remarquable récital de l'an dernier: elle jouera cette fois le Concerto de Grieg sous la direction de Gabor Takacs-Nagy.

On n'en finirait pas, tant la jeunesse fait souffler sur le festival son élan vital. On en perçoit plus particulièrement la trace dans le **Verbier Festival Junior Orchestra**, que dirige James Gaffigan dans plusieurs concerts de l'après-midi. Il ne faudra pas manquer

le dernier d'entre eux, où la formation, dirigée cette fois par Ion Marin, donnera l'opéra *Falstaff* de Verdi en version de concert, avec les chanteurs de la **Verbier Festival Academy**.



La jeunesse fait souffler sur le festival son élan vital. — © Francesca Sagramoso

Tous les musiciens marqués d'un * sont des alumni de la **Verbier Festival Academy**.

> 1 juillet 2024

Les plus belles musiques de films jouées cet été à Verbier

MUSIQUE Vous rêvez d'entendre en concert les bandes-son de «Star Wars», de «Pirates des Caraïbes» ou de «La Petite Sirène»? Un nouveau festival voit le jour en juillet dans la station bagnarde.

PAR SARAH WICKY

«**S**tar Wars», «Indiana Jones», «James Bond», «Lawrence d'Arabie» ou encore «E.T.». On a tous en tête ces musiques de films devenues cultes. Elles seront jouées le vendredi 12 juillet à Verbier à l'enseigne du nouveau festival Les Rencontres Verbier musique & cinéma. Derrière cette initiative originale, la première du genre en Suisse, le chef d'orchestre français établi à Vevey Mathieu Herzog, un amoureux de la station bagnarde et du septième art.

Les pontes américains, canadiens et italiens

Celui qui fut, plus jeune, l'assistant de Michel Legrand, vibre littéralement pour ce genre musical popularisé par des légendes comme l'Américain John Williams («Les dents de la mer», «Star Wars», «E.T.», «La liste de Schindler» ou encore «Jurassic Park»), le Canadien Howard Shore («Gangs of New York», «Le Seigneur des Anneaux», «Le Hobbit») ou les Italiens Nino Rota («La dolce vita», «Le Parrain») et Ennio Morricone («Il était une fois dans l'Ouest», «Le bon, la brute et le truand»).

Une suite en 2025

Pas évident non plus de sélectionner des musiques de films devenues même plus populaires que la toile elle-même. Un volume II est donc d'ores et déjà agendé l'an prochain, à des dates et dans un lieu encore à définir. L'ambition est de pérenniser la manifestation qui se veut aussi gourmande avec un comptoir des saveurs dressé devant la salle des Combins en partenariat avec plu-

«**J**'avais vraiment envie de faire quelque chose pour Verbier et pour sa saison d'été.»

MATHIEU HERZOG
FONDATEUR DES RENCONTRES
VERBIER MUSIQUE & CINÉMA

«C'est une vraie passion que j'ai pu assouvir et approfondir en devenant chef d'orchestre», raconte autour d'un café à Martigny le musicien altiste qui s'est fait un nom au sein du quatuor Ebène. Aujourd'hui, il a fondé son propre ensemble Appassionato qui sera sur scène à Verbier pour interpréter les mythiques bandes-son. Septante musiciens joueront en live dans la salle des Combins, épice du **Verbier Festival**.

En ouverture du Verbier Festival

«On s'est dit que ce serait bien d'utiliser l'infrastructure en place depuis début juillet. On anticipe en quelque sorte l'ouverture du festival classique», explique celui qui a découvert Verbier il y a vingt ans et qui y

possède désormais un pied-à-terre familial.

«J'avais vraiment envie de faire quelque chose pour la station, d'étoffer aussi la saison estivale qui n'est pas encore comparable à celle d'hiver.»

Le pari est audacieux, car il faut réussir à faire venir le public de la plaine. Mais l'artiste croit dur comme fer en sa proposition. «On aimerait attirer au moins 2000 personnes sur le week-end», confie l'inspirateur qui peut s'appuyer sur un budget de 500 000 francs.

Au cœur de la magie Disney

Deux autres concerts sont au menu du samedi, avec un premier consacré aux grandes comédies musicales de Broadway comme «West Side Story» et un autre dédié à l'univers Disney. «C'est un spectacle tout public qui devrait ravir petits et grands avec «La Belle et la Bête», «Le roi Lion», «Aladin», «La reine des Neiges» ou encore «Mulan.»

Les négociations avec le géant américain n'ont pas été simples. «On a reçu le feu vert il y a deux mois seulement», glisse, soulagé, Mathieu Herzog, qui tenait à cette incursion musicale dans la féerie Disney.

sieurs restaurateurs de la place.

«J'aime la convivialité valaisanne... et la petite arvine», conclut dans un large sourire Mathieu Herzog qui tiendra la baguette lors des trois concerts et lors de l'aubade dominicale (gratuite) dans les rues de la station. Avec l'espoir de faire rayonner plus encore Verbier, pays de son cœur.



Rencontres Verbier musique
& cinéma, Volume I,
du 12 au 14 juillet à Verbier.
Infos et réservations: www.verbiermusiquecinema.com

> 1 juillet 2024

La vie des orchestres au Verbier Festival



Contenu partenaire

Contenu produit et commercialisé pour un partenaire. Réalisé indépendamment de la rédaction du Temps. Voir notre charte des Partenariats



verbierfestival

CLASSIQUE. L'un des aspects les plus passionnants du festival, c'est l'activité des jeunes musiciens au sein de la Verbier Festival Academy et des deux formations en résidence, dès l'âge de 15 ans. Une manière de simuler la vie d'un orchestre professionnel

Verbier Festival a vu défiler un nombre considérable de jeunes musiciens au sein de ses orchestres. — © Agnieszka Biolik"

src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/a5df1b27-bbe9-4c4d-999a-13b0b6a5330c

Le **Verbier Festival** a vu défilé un nombre considérable de jeunes musiciens au sein de ses orchestres. — © Agnieszka Biolik
Publié le 01 juillet 2024 à 09:12.

Retrouvez tous les contenus du **Verbier Festival** dans le dossier dédié.

Depuis ses débuts, le **Verbier Festival** a vu défilé un nombre considérable de jeunes musiciens au sein de ses orchestres. Et c'est toujours une joie de les voir jouer des œuvres d'envergure sous la direction de chefs de la trempe de Simon Rattle, Antonio Pappano, Charles Dutoit ou le plus jeune Klaus Mäkelä. Le **Verbier Festival**, faut-il le rappeler, n'est pas qu'une vitrine de concerts. Il y a aussi tout le volet éducationnel, et les deux orchestres de jeunes en résidence font partie du programme de formation.

Ces orchestres regroupent des musiciens recrutés sur audition dans des écoles de musique à l'international puis triés pour intégrer le cursus de **Verbier** pendant l'été. Agés de moins de 30 ans, ils arrivent au début du mois de juillet à la station valaisanne pour préparer les programmes musicaux en amont du festival. Ils sont soumis au calendrier d'un orchestre professionnel avec une cadence de concerts très soutenue. Ils sont encadrés par des coaches (des membres ou anciens membres de grandes phalanges comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Met Orchestra de New York ou les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin) qui les entraînent à faire des répétitions partielles, pupitre par pupitre, avant de les assembler pour des répétitions en «tutti».

C'est une sorte d'école de musique de haut vol, dans un environnement ressourçant où les étudiants apprennent à cohabiter musicalement et socialement. On attend d'eux qu'ils aient préparé individuellement leurs parties avant de jouer ensemble des œuvres aussi difficiles que la *3e Symphonie* de Mahler ou la *9e Symphonie* de Bruckner.



C'est une sorte d'école de musique où les étudiants apprennent à cohabiter musicalement et socialement. — © Lucien Grandjean

Il y a trois niveaux d'orchestre et trois niveaux de formation. Les plus jeunes, âgés entre 15 et 18 ans, font partie du **Verbier Festival** Junior Orchestra (VFJO) mené par James Gaffigan. Ils apprennent à jouer des pièces symphoniques, à accompagner des solistes dans des concertos et les chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Academy dans des opéras en version de concert, comme *Falstaff* de Verdi agendé cet été. Le public est souvent estomaqué de voir à quel point ces très jeunes musiciens – qui font leurs premiers pas dans le travail collectif d'un orchestre – parviennent à constituer un

hestra (VFJO) mené par James Gaffigan. Ils apprennent à jouer des pièces symphoniques, à accompagner des solistes dans des concertos et les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Academy dans des opéras en version de concert, comme *Falstaff* de Verdi agendé cet été. Le public est souvent estomaqué de voir à quel point ces très jeunes musiciens – qui font leurs premiers pas dans le travail collectif d'un orchestre – parviennent à constituer un ensemble soudé dans des œuvres du grand répertoire.

Souvent considéré comme le meilleur orchestre de jeunes au monde, le **Verbier Festival** Orchestra (VFO) – qui regroupe 99 musiciens de 18 à 28 ans – se focalise sur le volet symphonique, parfois sur des ouvrages lyriques. Le répertoire est exigeant: cette année, le VFO jouera les *Symphonies no 3 et no 5* de Mahler, la *9e Symphonie* de Bruckner, et accompagnera le pianiste Alexandre Kantorow dans le *2e Concerto* de Brahms, puis la violoncelliste Alisa Weilerstein et l'altiste Michael Barenboim dans *Don Quichotte* de Strauss.

Le **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO), c'est l'orchestre de chambre formé d'anciens membres du grand orchestre, devenus professionnels ici ou là, et qui reviennent chaque année pour donner des concerts magnifiques sous la baguette de leur directeur musical Gábor Takács-Nagy. Non seulement ils se produisent à **Verbier**, mais ils jouent à l'international. En août prochain, le VFCO donnera des concerts avec Gábor Takács-Nagy et trois pianistes solistes au Festival de La Roque d'Anthéron et à Menton. Ils viennent d'accomplir une tournée en Chine au printemps dernier. D'autres tournées sont prévues aux Etats-Unis et en Corée du Sud. C'est donc un ambassadeur du festival à l'échelle internationale.

Verbier Festival Orchestra (VFO) se focalise sur le volet symphonique. — © Evgenii Evtiukhov" alt="Le **Verbier Festival** Orchestra (VFO) se focalise sur le volet symphonique. — © Evgenii Evtiukhov" data-src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/378eefbf-d861-45dd-91da-76f3daa840b9" id="58357242">

Le **Verbier Festival** Orchestra (VFO) se focalise sur le volet symphonique. — © Evgenii Evtiukhov

Rien n'est plus enrichissant que cette expérience in vivo, où les musiciens apprennent à résoudre des problèmes d'interprétation en situation professionnelle. Ils doivent réagir vite, s'adapter aux demandes des chefs invités dont la gestique et la méthode de travail varient parfois considérablement. Les temps de repos sont limités et doivent être mis à profit pour récupérer entre les six programmes de concerts dans une durée de dix-sept jours. Les concerts sont filmés en direct par medici.tv pour être mis en ligne pendant plusieurs semaines.

Dans la plupart des grands orchestres mondiaux, vous trouverez des musiciens qui sont passés par les programmes de formation à **Verbier**. L'Espagnol Roberto Gonzalez-Monjas a été «Konzertmeister» (premier violon solo) au VFO et au VFCO avant d'être engagé comme violon solo à l'Académie nationale Sainte-Cécile à Rome, puis d'être nommé directeur musical de Musikkollegium Winterthur. Roric Cunningham, violoncelliste américain, vient de décrocher un poste à l'Orchestre symphonique de Boston. Le Genevois Gabriel Esteban a été nommé «violoncelle co-soliste» à l'Orchestre de la Suisse romande en 2023. Arthur Traelnes, fils d'un luthier à Lausanne, a joué pour la première fois dans la formation junior en 2016; l'été dernier, il a eu le privilège d'être «Konzertmeister» au sein du VFO. La violoniste ukrainienne Rimma Bergeron-Langlois a, elle aussi, fait le cursus des orchestres à **Verbier**. Les hautbois, clarinette et basson solos du Metropolitan Opera de New York sont également tous passés par le programme de formation du VFO.

«Nous essayons de donner aux musiciens autant d'outils que possible», explique Samuel Goldscheider, responsable des orchestres. En marge des répétitions et des

concerts, les étudiants bénéficient de cours pour soigner leur posture corporelle grâce à Christoph Bacher, enseignant selon la technique Alexander. Ils passent beaucoup de temps dans la salle de gymnastique de l'Ecole de **Verbier**-la Comba où se passent les répétitions. C'est une expérience de vie fondatrice dont ils garderont des souvenirs et des amis pour toute leur existence.

Nos lecteurs ont lu ensuite

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

> 3 juillet 2024

Rencontres Verbier Musique et Cinéma



Un hymne au grand écran Copyright Verbier Tourisme | Rencontres Verbier Musique et Cinéma Parution Juillet 2024

Du 12 au 14 juillet 2024, en amont du célèbre Verbier Festival, réunissant maîtres et jeunes prodiges venus du monde entier, la station baignée accueillera son tout premier événement consacré aux grandes musiques de film: les *Rencontres Verbier Musique et Cinéma*. La manifestation sera conduite par le chef d'orchestre Mathieu Herzog, un amoureux de Verbier et un habitué de son festival, où il a dirigé ses premiers concerts et où il se produit depuis une vingtaine d'années. Ce proche de Martin T:son Engstroem a fréquemment collaboré à des musiques de films, notamment auprès du grand compositeur spécialiste du genre, Michel Legrand, sur la fin de sa vie.

Rendez-vous est donné le vendredi 12 juillet à 19h30 à la Salle des Combins pour une première soirée-récital entièrement consacrée aux plus grandes musiques de films: *Star Wars, Le Bon la Brute et le Truand, Indiana Jones, Les Parapluies de Cherbourg, Lawrence d'Arabie, Le Parrain, E.T., Le Retour du Jedi...* autant de chefs-d'œuvre du cinéma, dont les rythmes ont imprégné l'imaginaire du public depuis des générations. Les thèmes musicaux, au nombre d'une quinzaine, seront accompagnés d'une projection d'extraits des films et interprétés par la quarantaine de musiciens d'Appassionato, l'orchestre «chambriste» lancé par Mathieu Herzog en 2015. On les retrouvera le lendemain 13 juillet pour un concert spécial enfants (à 17h) explorant l'univers Disney (*La Reine des Neiges, Le Roi Lion, La Petite Sirène, La Belle et la Bête*, etc.), puis pour une Soirée à Broadway festive (à 19h30) vibrant sur les mélodies endiablées de la Big Apple autour de *West Side Story, Chicago* et autre *Singin' in the Rain*. Pour conclure ce beau programme, le dimanche 14, les musiciens de l'orchestre gagneront la rue, entre la place centrale et Médran, au plus près du public! Appassionato et Mathieu Herzog reviendront ensuite le 24 juillet au Festival de Verbier, en compagnie de la chanteuse franco-béninoise Angélique Kidjo, cinq fois lauréate des Grammy Awards.

verbiermusiquecinema.com

> 10 juillet 2024

Le Valaisan Olivier Cavé en ouverture



Olivier Cavé ouvrira le Verbier Festival 2024 avec un récital. © Marco Borggreve

La 31^e édition du Verbier Festival s'ouvrira sur un récital de piano d'Olivier Cavé. Aujourd'hui installé à Moutier, cet artiste du cru a grandi à Martigny et s'est produit lors de la première édition du festival, en 1994, alors qu'il n'avait que 17 ans. Le 18 juillet prochain, il interprétera notamment ses compositeurs fétiches: Scarlatti, Haydn, Mozart ou encore Beethoven.

Le concert d'ouverture se tiendra le 19 juillet. En présence de la présidente de la Confédération suisse Viola Amherd, le Verbier Festival Orchestra, dirigé par Sir Simon Rattle, interprétera la Symphonie n° 3 de Gustav Mahler.

Les amatrices et amateurs du monde lyrique peuvent se réjouir: le 20 juillet ils pourront assister à une représentation des Noces de Figaro en version concert, dirigée par Gabor Takács-Nagy.

Enfin, le Verbier Festival s'ouvre à d'autres genres avec notamment la chanteuse franco-béninoise Angélique Kidjo ou encore le violoncelliste et chanteur sud-africain Abel Selaocoe qui aime fusionner les genres musicaux.

Infos pratiques

Du 18 juillet au 4 août à Verbier

Programme et billetterie sur www.verbierfestival.ch

> 11 juillet 2024

**VERBIER**

Olivier Cavé en ouverture

La 31^e édition du **Verbier Festival** s'ouvrira sur un récital de piano d'Olivier Cavé.

Aujourd'hui installé à Moutier, cet artiste du cru a grandi à Martigny et s'est produit lors de la première édition du festival, en 1994, alors qu'il n'avait que 17 ans. Le 18 juillet, il interprétera notamment ses compositeurs fétiches: Scarlatti, Haydn, Mozart ou encore Beethoven.

Le concert d'ouverture se tiendra le 19 juillet. En présence de la présidente de la Confédération, Viola Amherd, le **Verbier Festival** Orchestra, dirigé par Sir Simon Rattle, interprétera

la Symphonie n° 3 de Gustav Mahler.

Les amatrices et amateurs du monde lyrique peuvent se réjouir: le 20 juillet ils pourront assister à une représentation des «Noces de Figaro» en version concert, dirigée par Gabor Takács-Nagy.

Enfin, le **Verbier Festival** s'ouvre à d'autres genres avec notamment la chanteuse franco-béninoise Angélique Kidjo ou encore le violoncelliste et chanteur sud-africain Abel Selaocoe qui aime fusionner les genres musicaux. **SR**
Programme et billetterie sur www.verbierfestival.ch

> 11 juillet 2024

[ACCUEIL](#) > [CULTURE](#) > [MUSIQUES](#)

Réservé aux abonnés

Neuf nouvelles étoiles du piano à découvrir cet été en Suisse et ailleurs

De Verbier à Gstaad en passant par Saint-Ursanne ou La Roque d'Anthéron, les chroniqueurs musicaux du «Temps» vous aiguillent vers les jeunes stars du piano à ne pas manquer dans les grands rendez-vous classiques de l'été



Piano — © Unsplash /Johannes Plenio



[Jean-Jacques Roth](#), [Sylvie Bonier](#), [Julian Sykes](#)

Publié le 11 juillet 2024 à 19:39.

Yunchan Lim, 20 ans

Il y a deux ans, Yunchan Lim est devenu le plus jeune pianiste à remporter l'or au concours américain Van Cliburn, l'un des plus relevés du circuit. Ce fut la révélation du mariage organique entre la virtuosité d'un extraterrestre et la sensibilité d'un vieux sage. Son interprétation lors de la compétition du *3e concerto pour piano* de Rachmaninov, réputé pour sa difficulté, a été listée parmi les vingt plus grands concerts de l'année par *The New York Times*. Le Coréen ne s'attaque qu'aux Everest du répertoire: ses enregistrements des 24 *Etudes* de Chopin et des *Etudes transcendantes* de Liszt font également référence. En deux ans, Yunchan Lim est déjà devenu une légende. Les plus grands orchestres et les plus grandes salles se l'arrachent. Deux de ses trois concerts à Verbier (récital et musique de chambre) affichent d'ores et déjà complet, mais il reste des places pour l'entendre dans le *5e concerto* de Beethoven. Il joue à Gstaad le même programme qu'à Verbier: Moussorgsky, Mendelssohn, Tchaïkovsky. **J-J. R.**

[Gstaad Menuhin Festival](#), le 17 juillet; [Verbier Festival](#), les 20, 24 et 26 juillet.

Tsotne Zedginidze, 15 ans

Le Géorgien n'avait que 13 ans lors de ses débuts au Verbier Festival. Non content d'être un pianiste complet, Tostze Zedginidze compose en autodidacte depuis qu'il a l'âge de beurrer seul ses tartines, déchiffrant au piano les partitions des opéras les plus complexes. Dès son premier récital à Tbilissi, en 2019, il mêle ses propres œuvres au grand répertoire pianistique. La pianiste géorgienne Elisso Virssaladze a déclaré à son propos: «De ma vie, je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi remarquable que cet enfant.» Daniel Barenboim, dont il a suivi les conseils à Berlin, aurait dit de lui: «Mozart est de retour en Allemagne, depuis la Géorgie.» Il se produit pour la troisième année consécutive à Verbier, affrontant notamment le redoutable *1er concerto pour piano et orchestre* de Bartók, et jouant également son *Trio pour piano, violon et violoncelle*. A La Roque d'Anthéron, il mêle ses propres compositions à Schubert et Ravel. **J-J. R.**

[Verbier Festival](#), les 21 et 22 juillet; [Festival de piano de La Roque d'Anthéron](#), le 24 juillet.

Mao Fujita, 26 ans

Tant de pianistes japonais ont déferlé sur les scènes mais sont aujourd'hui oubliés - doigts sans instinct, sans passion... Mais quand Mao Fujita a fait son apparition, d'abord au Concours Clara Haskil de Vevey en 2017 puis au Tchaïkovsky, le concours des concours (médaille d'argent en 2019), c'est tout autre chose qui est advenu: un jeu vif-argent, expressif, habité. Il joue Mozart comme on imagine que Mozart jouait lui-même, insolent, innocent, sachant tout déjà de la vie et de sa fin. Verbier, en 2021, l'a fait découvrir dans une mémorable intégrale des *Sonates* de Mozart qu'il a depuis enregistrée. On l'entendra cet été à quatre reprises dans le val de Bagnes, mais aussi à La Roque d'Anthéron et à Lucerne. **J-J. R.**

[Verbier Festival](#), les 28 et 30 juillet, 2 et 4 août; [Festival de piano de La Roque d'Anthéron](#), le 11 août; [Lucerne Festival](#), le 19 août.

Olivier Cavé ouvre le **Verbier Festival** avec un concert exceptionnel



L'occasion d'applaudir Olivier Cavé lors de la soirée d'ouverture du **Verbier Festival** est donc à ne manquer sous aucun prétexte! MARCO BORGGREVE

VERBIER Le pianiste Olivier Cavé ouvrira l'édition 2024 du **Verbier Festival** avec un récital le 18 juillet à 19 heures. Ce Prévôtois d'origine valaisanne à la renommée internationale interprétera notamment ses compositeurs fétiches, Scarlatti et Haydn, mais aussi Mozart et Beethoven. Une soirée inoubliable en perspective dans le cadre enchanteur des Alpes valaisannes!

A la première édition...

Pour ce concert d'ouverture, Olivier Cavé explore la sonate pour piano. Il a préparé un programme mettant en valeur son répertoire favori, avec Scarlatti et Haydn, mais aussi des œuvres plus classiques de Mozart et Beethoven. Ce récital sera l'occasion pour le public de redécouvrir des chefs-d'œuvre sous un nouveau jour, interprétés avec l'énergie et la virtuosité qui caractérisent le jeu d'Olivier Cavé. C'est un retour aux sources pour le pianiste. Il avait déjà participé à la toute première édition du **Verbier Festival** en 1994. Il n'avait alors que 17 ans.

Le disciple de trois légendes du piano

Aujourd'hui reconnu par la presse internationale comme l'un des grands spécialistes de la musique de clavier du XVIII^e siècle, Olivier Cavé a été le disciple de trois légendes du piano: Maria Tipo, Aldo Ciccolini et Nelson Goerner. En 2008, sa carrière décolle avec la sortie de son premier album chez Aeon (Outhere Music Group) dédié aux sonates de Domenico Scarlatti. Aux quatre coins de l'Europe, la presse salue ce «retour aux sources» du pianiste suisse, d'origine napolitaine. Les disques suivants seront également de grands succès encensés par la critique. Le magazine américain «Forbes» a classé son album «Chiaro e scuro: Haydn & Scarlatti» n° 1 des albums classiques 2015. Depuis, chaque nouvel album fait date. ▶ (C)

Infos

Verbier Festival le jeudi 18 juillet à 19 heures.

> 12 juillet 2024

Verbier Festival 2024 événement du 18 juillet 2024 à Salle des Combins / Eglise de Verbier -Station / Cinéma de Verbier



Verbier Festival 2024 id="267d95f2">

Voir un spectacle

La 31ème édition du **Verbier Festival** se déroulera du 18 juillet au 4 août 2024.

Cette année encore, le Festival réunit une pléiade de stars internationales et de jeunes talents prometteurs pour offrir une expérience musicale exceptionnelle.

> 13-14 juillet 2024

TRIBUNE DE GENÈVE Samedi-dimanche 13-14 juillet 2024

Week-end

Grand angle
Mi-cochon mi-rat, le capybara nous rend baba. **Page 19**



Festival
À Plein-les-Watts, les bons rastas ferrailent. **Page 28**

Scènes d'ivresse
Quand la BD petite, ça fait des bulles. **Page 20**



Louis Armstrong, un live éclatant et un texte éclairant **Page 18**



Verbier et Gstaad: nouvelles partitions

Festivals

Au sein des deux rendez-vous alpins, le renouveau est en place pour une mise en valeur pérenne des programmations classiques de l'été. **Pages 16 et 17**



Dans les hauteurs de la station du val de Bagnes, un concert du volet «off» du Verbier Festival, le Unlimited.

> 13-14 juillet 2024

16

Tribune de Genève | Samedi-dimanche 13-14 juillet 2024

Musique classique

Verbier garde le cap avec un nou

Le festival, qui ouvre ses portes le 18 juillet, se dote d'une gouvernance renouvelée avec l'arrivée à la codirection d'Hervé Boissière. Avec quelles stratégies et pour quelles ambitions?

Rocco Zacheo

Il n'a fallu qu'une poignée de semaines aux décideurs du Verbier Festival pour placer dans un coin trente ans d'histoires musicales enviables. En 2023, le rendez-vous valaisan s'est autorisé le faste pour son anniversaire, en alignant à son affiche les galas et des stars par dizaines, celles qui ont marqué les annales de l'événement. Puis, à peine le temps de ranger les affaires qu'une urgence a surgi brutalement, suffisamment sérieuse pour faire oublier les bulles de champagne et les petits canapés d'un été d'exception. La directrice des opérations, Cécile Yamakawa, pilier de la manifestation, dix-huit ans de maison, annonçait sa démission en janvier dernier. «Un départ tout à fait inattendu», commente aujourd'hui par téléphone Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil de fondation du festival.

Une sentinelle des finances

La nouvelle a fait trembler tout l'édifice. Que faire? Des questions et des hypothèses nouvelles ont alors émergé dans les esprits des décideurs. Dont celle-ci, qui a été retenue finalement: plutôt que de remplacer la sortante par une personne chargée des mêmes fonctions, le board décide de tout bouleverser en haut de la pyramide, en associant au fondateur et directeur Martin Engstroem une autre figure, un codirecteur. Cet homme - autre coup de tonnerre! - n'est autre qu'Hervé Boissière, fondateur et CEO jusque-là de la plateforme de diffusion en streaming medici.tv. Avec son entrée en fonction, en avril dernier, cette figure devenue incontournable à Verbier décide d'abandonner son bébé et ses autres postes, dont celui qui le liait à la chaîne Mezzo.

Ya-t-il eu des regrets en tournant cette page? «Non», assure le codirecteur. Au moment de me déterminer, je me suis dit que Medici se portait bien, qu'il avait atteint un très bon niveau de maturité. Je ne serais jamais parti si cela n'avait pas été le cas. Et puis le domaine du digital, de la retransmission en streaming, requiert toujours du sang neuf et de idées novatrices. Et c'est ce qu'apporte ma successeuse, Clotilde Falgas.»

On pourrait se demander ce qui a poussé le conseil de fondation à filer vers un scénario qui en a étonné plus d'un. Le profil d'Hervé Boissière, celui d'un pionnier dans le monde de la Toile, ne le plaçait de manière escomptée parmi les candidats. Mais son savoir-faire a marqué les esprits. Ce, depuis 2007, lorsque le Français proposait au festival de capter ses concerts et de les diffuser sur le Net. Suggestion acceptée et projet qui a pris au fil des ans des dimensions considérables. La chaîne parvenant à faire son nid dans la station du val de Bagnes, elle a noué par la suite des liens solides avec de nombreux rendez-vous musicaux dans le monde, en leur donnant une visibilité inédite. Les milliers de mélomanes qui suivent les diffusions en direct ou en différé ont certifié la pertinence de la démarche. Le Verbier Festival, premier client de l'entreprise Medici, est donc un des grands bénéficiaires de l'opération. C'est la success story du capitalisme d'entreprise qui a engendré l'opération de recrutement. «Le jour même où Cécile Ya-

time et la confiance réciproque m'a poussé à lui proposer d'intégrer notre équipe. Il a pris un petit temps de réflexion et il m'a rappelé pour me dire qu'il était partant pour relever un nouveau challenge. Ce qui m'a rendu particulièrement heureux parce que le festival peut compter désormais sur un grand entrepreneur, sur quelqu'un qui sait prendre des risques et qui aime aller loin. En même temps, c'est aussi un mélomane et un connaisseur du milieu du classique, puisqu'il a travaillé ailleurs qu'à Verbier, auprès des plus grands festivals et institutions dans le monde.»

Avec la validation de sa nomination, c'est aussi une nouvelle fonction qui surgit dans l'organigramme. Martin Engstroem continue à garder la main sur le domaine artistique: «En cas de doute, je consulte bien évidemment mes collaborateurs. Je discute aussi avec mon épouse, Blythe Teh Engstroem, qui codirige ce volet. Mais le dernier mot me revient toujours.» Hervé Boissière, de son côté, se chargera désormais de la direction administrative, en soignant tout particulièrement les aspects liés au budget.

Le pedigree du festival ne devrait pas connaître de bouleversements profonds, et Peter Brabeck-Letmathe tient à le faire savoir: «Nous restons très attachés à cette formule unique, celle d'un festival académique avec ses grands interprètes mais aussi ses 300 jeunes musiciens sélectionnés dans le monde entier et qui sont poussés vers l'excellence. Cette identité constitue un atout majeur qu'il faut chérir.»

Alors, tout changer pour que rien ne change? Pas vraiment. Le nouveau codirecteur sera une sorte de sentinelle, il devra surveiller et maîtriser les finances de la manifestation, qui ont traversé à maintes reprises ces dernières années des turbulences inquiétantes. «Mon rôle, précise Hervé Boissière, est de donner à Martin Engstroem les conditions pour qu'il puisse exprimer ses visions artistiques de la manière la plus «safe» possible. Il s'agit, en d'autres termes, de mettre en adéquation les coûts des ambitions artistiques avec la réalité financière du festival.» Un rôle incarné jusque-là, avec un autre titre dans l'organigramme, par Cécile Yamakawa.

Rayonner toute l'année

La bonne santé du Verbier Festival dépendra aussi du succès d'une série d'opérations que le codirecteur entend mettre en place. Dans un domaine concurrentiel où toutes sortes d'événements culturels estivaux, grands et petits, se développent en Suisse, Hervé Boissière a l'intention de «faire rayonner le rendez-vous valaisan durant toute l'année». Et pour y parvenir, l'homme abat plusieurs cartes: «Il faut miser en premier lieu sur les événements scéniques, en poursuivant les activités du Verbier Festival Chamber Orchestra. Ses tournées, cruciales pour accroître sa notoriété, viennent de reprendre après l'arrêt imposé par la pandémie de Covid-19. On entend aussi faire vivre notre académie en dehors du mois de juillet. Enfin, nous souhaitons animer le riche catalogue dont dispose Medici et exploiter aussi cette mine d'or que sont les archives audios de la manifestation. Sur ce terrain, il faut nouer des partenariats avec de grandes entreprises de diffusion, comme cela a été le cas ré-



centement récent d'Hervé Boissière, le festival et son fondateur se sont dotés de deux atouts solides. La pérennité dans ce domaine fragile qu'est le classique demeure un mirage, voire une utopie. Mais Martin Engstroem dit avoir atténué quelques inquiétudes à son horizon personnel: «Oui, c'est vrai, aujourd'hui, je me sens bien plus serein.»

Une nouvelle salle?

Un scénario pas si improbable
Le vieux rêve du Verbier Festival? Voir surgir dans la station valaisanne une

salle permanente d'une jauge moyenne, allant de 700 à 750 places, destinée en particulier aux récitals et à la musique de chambre. L'idée occupe depuis plusieurs années déjà la direction et le conseil de fondation. En 2019, Peter Brabeck-Letmathe, en évoquant ce sujet, déclarait dans nos pages que «bâtir est relativement simple, mais sans un concept qui enveloppe le tout, nous nous retrouverions très vite avec une morgue, et ce serait catastrophique pour l'image de notre manifestation».

Aujourd'hui, un scénario semble se dessiner. «Nous aimerions qu'un centre culturel voie le jour, précise le président du conseil de fondation. Les lieux seraient gérés par une autre fondation et abriteraient plusieurs manifestations, la direction et le conseil de fondation. Le Verbier Festival, lui, serait le client principal de la future structure.»

Pour le fondateur et directeur du festival, Martin Engstroem, un constat doit désormais pousser à accélérer les démarches: «Depuis quelques années, la population de Verbier augmente considérablement et je peux vous dire qu'elle

Les moments forts de l'édition 2024

● Au Verbier Festival, on ratisse toujours plus large pour satisfaire les goûts et les envies les plus disparates. L'envie, la nécessité d'attirer de nouveaux publics est particulièrement visible dans l'opulente affiche du «Unlimited», sorte de off qui fait défilé toutes sortes de propositions.



quables. D'entrée (le 19 juillet), un grand chef rejoint les Comblins, Simon Rattle, pour un concert d'ouverture comptueux: à l'affiche, la «Symphonie N°3» de Mahler, déployée en compagnie de la mezzo-soprano Magdalena Kožená, (photo) de l'Oberwalliser Vokal-

Nikolaj Lugansky (photo) (24 juillet), Andras Schiff (photo) (25 juillet) et le moins connu mais impressionnant Behzod Abduraimov. À ceux-là, on ajoutera deux figures qui livreront leur prestation sur la



Musique classique

eau timonier



La Salle des Combins est, avec l'église, un des deux cœurs pulsants qui font vibrer les mélomanes.

GABOR KANNEN



PHOTO: S. BOKA

ne se contente pas uniquement de la neige en hiver et de la piscine communale en été. Il lui faut aussi une offre culturelle variée et de qualité. Une salle moderne et accueillante représenterait un atout majeur pour le festival. Ne serait-ce qu'en termes de confort. L'église du village - qui abrite précisément une partie des récitals et des événements pour petites formations - est loin d'offrir aux mélomanes des conditions ergonomiques idéales.

Après avoir mandaté un cabinet voilà cinq ans pour qu'il étudie et propose un

concept pour l'équipement souhaité, la direction dit avoir atteint aujourd'hui une étape cruciale dans ce dossier: «Nous sommes désormais en discussion avec la Commune de Bagnes pour trouver l'emplacement le plus adéquat, précise Martin Engstroem. C'est très positif de constater que les autorités locales ont saisi l'importance de ce projet pour l'avenir de la station et qu'elles nous appuient.»

Verbier Festival
Du 18 juillet au 4 août,
rens. www.verbierfestival.com

est devenu en deux éditions le chouchou du festival. Parmi ses multiples apparitions, il y a celle du 2 août pour un récital attendu.

Sur le front lyrique, on attend avec impatience des «Noces de Figaro» de Mozart en version de concert, pièce dirigée par le tonique Gábor Takács-Nagy à la tête de son



orchestre, Tommaso Barea et Anna El-Khashem. La dernière pépite est pour Beethoven. Son «Triple Concerto» verra réunis aux Combins (23 juillet) quatre chefs et musiciens aux allures de dream team. À la baguette, Simon Rattle, au violon Leonidas Kavakos, au violoncelle Klaus



Christoph Müller, directeur artistique du Gstaad Menuhin Festival & Academy, quittera ses fonctions après l'édition 2025. ADRIAN MOSEER

Le Gstaad Menuhin Festival loue le changement

Alors que Daniel Hope remplacera Christoph Müller dès 2026, le Gstaad Menuhin Festival met le cap thématique sur la transformation.

Matthieu Chenal

Il est beaucoup question de transformation au Gstaad Menuhin Festival, autant du point de vue artistique que de la gouvernance. La manifestation de musique classique de l'Oberland bernois a pris goût aux thématiques qui structurent la programmation. «Transformation» est ainsi le deuxième chapitre d'une trilogie consacrée au changement. Et le changement en question n'est pas que cosmétique, puisqu'il vise aussi à faire diminuer l'impact du festival face à l'évolution climatique. À brève échéance, une mue est ainsi en préparation à la tête du festival.

Musicalement, Christoph Müller décline ce fil rouge de la transformation selon trois groupes thématiques: «Trans-cendance» - avec onze concerts «entre ciel et Terre»; «Trans-mission» - avec neuf concerts, notamment à travers l'Académie; et «Trans-Classics», pour attirer des nouveaux publics. «Ces thèmes reflètent le pouvoir métaphysique de la musique, la transmission des valeurs à travers les générations et les formes de concerts innovantes», commente l'ingénieux directeur.

Prenons quelques exemples concrets. Les «Métamorphoses» de Strauss (le 16 juillet à Saanen), «La nuit transfigurée» de Schönberg (le 18 juillet à Saanen), le 2^e acte de «Tristan et Isolde» de Wagner avec Jonas Kaufmann et Camilla Nylund le 23 août, ou encore la symphonie «Titan» de Mahler (le 30 août à Gstaad avec le London Symphony Orchestra) illustrent à la perfection la transcendance.

Hélène Grimaud inscrit la transmission à son récital du 11 août, avec son triptyque Bach-Beethoven-Brahms, mais aussi dans son concert du 18 août avec l'Orchestre de chambre de Bâle, où Beethoven dialogue avec deux compositrices romantiques qui l'ont inspiré: Fanny Mendelssohn et Emilie Mayer.

Au rayon «transclassique», Christoph Müller cite avec enthousiasme l'inclassable pianiste japonais Hayato Sumino (24 juillet, Saanen), et l'ensemble baroque Jupiter de Thomas Dunford (4 août, Rougemont) qui s'aventure chez les Beatles et Bob Dylan!

Changement de cap

Lorsque ce cycle de changement s'achèvera, en 2025, Christoph Müller sera sur le chemin du départ. L'emblématique intendat aura passé 24 ans à la tête du festi-

vanique était en quelque sorte le candidat naturel. Fils d'Éléonore Hope, qui fut longtemps secrétaire de Sir Yehudi Menuhin, Daniel Hope a passé son enfance dans l'entourage du légendaire violoniste - et en particulier à Gstaad, où le musicien avait fondé son festival d'été, en 1957. «C'est à Gstaad que j'ai véritablement découvert le son du violon et de l'orchestre. Dès l'âge de 11 ans, j'ai été autorisé à tourner les pages des artistes du festival et lorsque j'ai finalement fait mes débuts officiels sur scène en août 1992, Yehudi Menuhin lui-même se trouvait dans le public. Il y a vraiment une connexion très chaleureuse avec ce lieu magique.»

Devenu violoniste à son tour, Daniel Hope est aujourd'hui l'une des personnalités musicales les plus demandées de la

planète. Il fera ses premiers pas d'intendant en 2026, dans le cadre de la 70^e édition du festival depuis sa création par Yehudi Menuhin.

En attendant, il est invité pour deux concerts cet été, le 29 juillet à Saanen, avec son Orchestre de chambre de Zurich, dans un programme «transclassique» autour de la danse à travers les siècles, et le 30 juillet à Zweisimmen: «J'ai réuni des amis du monde entier et je les ai convaincus de jouer de la musique folle irlandaise avec moi, mais aussi de la musique baroque telle qu'on en entendait à Dublin au XVIII^e siècle. J'en suis fier!»

Gstaad Menuhin Festival
Du 12 juillet au 31 août,
gstaadmenuhinfestival.ch

Le violoncelle d'Anastasia Kobekina sur la lagune

On pourrait dire que «Venise», le premier album d'Anastasia Kobekina paru chez Sony avec l'Orchestre de chambre de Bâle, était conçu pour cette édition du Gstaad Menuhin Festival, en écho troublant à la thématique de la transformation.

«Venise est en effet très touchée par le tourisme de masse et par le changement climatique», témoigne la jeune violoncelliste russe, qui n'a découvert la Cité des Doges que depuis 2020. Lors du concert «Venezia and Beyond» le 23 juillet à Saanen, ces aspects seront particulièrement mis en évidence à travers les projections vidéo de René Liebert, le même vidéaste qui avait enrichi l'an dernier le concert «coup-de-poing» de Patricia Kopatchinskaja autour de la symphonie «pastorale» de Beethoven. «Nous avons eu ensemble des échanges passionnants sur les rapports entre musique et image, en cherchant à garder cette ligne frontrière qui soit explicative sans imposer une vision unique au public, pour qu'il puisse aussi rester dans ses rêves.»

labyrinthe des rues, mais aussi à la séduction, à l'obscurité mystérieuse de la ville de nuit.»

Barbara Strozzi dialogue ainsi avec Caroline Shaw, Dowland avec Britten, Brian Eno avec Kurtág et Nino Rota avec Valentin Silvestrov. «À Venise, je vis dans un état entre le réel et l'imaginaire et je le ressens encore plus fort quand j'quitte la ville. Mais en somme, chacun fait sa propre expérience. Moi, j'ai eu la chance de la visiter pour la première fois pendant le Covid. Venise était déserte et c'était un luxe absolu.» MCH

Saanen, église, ma 23 juillet, 19 h 30,
gstaadmenuhinfestival.ch
«Venise», Anastasia Kobekina,
Kammerorchester Basel, dir. Julia Schröder, Sony

La violoncelliste
Anastasia
Kobekina
livre sa vision
de Venise.

JANE PETROVA



> 13-14 juillet 2024

Samedi-dimanche 13-14 juillet 2024 | JA 1000 Lausanne 1 | N° 162 ★ | Fr. 4.80 (TVA 2,6% incluse) | France € 4.80

Le renouveau des festivals de Verbier et de Gstaad
Pages 16-17



Les vertes Cornouailles invitent à l'évasion
Pages 20-21



Découvrez la cueillette des plantes sauvages
Page 28



24 heures



SAMEDI
AVEC LE GUIDE TV
Retrouvez le programme TV de la semaine, avec une série inédite à la clé

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch



Malley, 9 h 22

«Soudain, tout s'est effondré»

Drame Vendredi matin, un pan entier d'un échafaudage d'une tour de 60 mètres s'effondrait à Prilly-Malley. Trois ouvriers sont décédés, deux sont portés disparus et quatre sont grièvement blessés.

Consternation Le bâtiment appartient à la Suva. Alors qu'elle se bat justement pour la sécurité sur les chantiers, cette dernière se dit sous le choc: «Ce qui s'est passé n'est pas acceptable!»

Interrogations Comment cet échafaudage a-t-il pu s'écrouler? Ces structures sont-elles contrôlées? Des experts nous aident à comprendre.
Lire en pages 2-3

Morges
Les espaces verts étouffent sous le limon
Si la Coquette a retrouvé son éclat après la crue du siècle, le parc de l'Indépen-

Corsier-sur-Vevey
Ils veulent sauver leur cèdre de l'Himalaya
La demande d'abattage qui pèse sur l'arbre qui domine le quartier Sous-les-

Joe Biden
En campagne pour sauver sa campagne
Le président américain a tenu une conférence de presse où le moindre faux pas



Production agricole
La Croatie n'arrive p à nourrir ses touristes
Destination phare du Sud européen ce petit pays des Balkans est contrain-

> 13-14 juillet 2024

24 heures | Samedi-dimanche 13-14 juillet 2024

15

Samedi

Un live historique de Louis Armstrong enfin publié. Son biographe raconte. Page 19

BBC PHOTO ARCHIVE



Restaurant

Retrouvez en page Terroirs «Le coup de fourchette»

Page 18

Armée

Reportage dans la plus grande cuisine militaire du pays

Page 18

Évasion

Découverte des Cornouailles, langue de terre celtique

Pages 20-21

Musique

Roshâni, duo disco-pop à voir à Montreux et à Paléo

Page 23

En avant la musique!

Festivals

À Verbier comme à Gstaad, le renouveau est en place pour une mise en valeur pérenne des programmations classiques de l'été. Pages 16 et 17



Dans les hauteurs de la station du val de Bagnes, un concert du volet «off» du Verbier Festival, le Unlimited. ELEGNI ESTORNOV

Musique classique

Verbier garde le cap avec un nou

Le festival, qui ouvre ses portes le 18 juillet, se dote d'une gouvernance renouvelée avec l'arrivée à la codirection d'Hervé Boissière. Avec quelles stratégies et pour quelles ambitions?

Rocco Zacheo

Il n'a fallu qu'une poignée de semaines aux décideurs du Verbier Festival pour placer dans un coin trente ans d'histoires musicales enviables. En 2023, le rendez-vous valaisan s'est autorisé le faste pour son anniversaire, en alignant à son affiche les galas et des stars par dizaines, celles qui ont marqué les annales de l'événement. Puis, à peine le temps de ranger les affaires qu'une urgence a surgi brutalement, suffisamment sérieuse pour faire oublier les bulles de champagne et les petits canapés d'un été d'exception. La directrice des opérations, Celine Yamakawa, pilier de la manifestation, dix-huit ans de maison, annonçait sa démission en janvier dernier. «Un départ tout à fait inattendu», commente aujourd'hui par téléphone Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil de fondation du festival.

Une sentinelle des finances

La nouvelle a fait trembler tout l'édifice. Que faire? Des questions et des hypothèses nouvelles ont alors émergé dans les esprits des décideurs. Dont celle-ci, qui a été retenue finalement: plutôt que de remplacer la sortante par une personne chargée des mêmes fonctions, le *board* décide de tout bouleverser en haut de la pyramide, en associant au fondateur et directeur Martin Engstroem une autre figure, un codirecteur. Cet homme - autre coup de tonnerre! - n'est autre qu'Hervé Boissière, fondateur et CEO jusque-là de la plateforme de diffusion en streaming medici.tv. Avec son entrée en fonction, en avril dernier, cette figure devenue incontournable à Verbier décide d'abandonner son bébé et ses autres postes, dont celui qui le liait à la chaîne Mezzo.

Y a-t-il eu des regrets en tournant cette page? «Non, assure le codirecteur. Au moment de me déterminer, je me suis dit que Medici se portait bien, qu'il avait atteint un très bon niveau de maturité. Je ne serais jamais parti si cela n'avait pas été le cas. Et puis le domaine du digital, de la retransmission en streaming, requiert toujours du sang neuf et des idées novatrices. Et c'est ce qu'apporte ma successeuse, Cléo Falgas.»

On pourrait se demander ce qui a poussé le conseil de fondation à filer vers un scénario qui en a étonné plus d'un. Le profil d'Hervé Boissière, celui d'un pionnier dans le monde de la Toile, ne le plaçait de manière escomptée parmi les candidats. Mais son savoir-faire a marqué les esprits. Ce, depuis 2007, lorsque le Français proposait au festival de capter ses concerts et de les diffuser sur le Net. Suggestion acceptée et projet qui a pris au fil des ans des dimensions considérables. La chaîne parvenant à faire son nid dans la station du val de Bagnes, elle a noué par la suite des liens solides avec de nombreux rendez-vous musicaux dans le monde, en leur donnant une visibilité inouïe. Les milliers de mélomanes qui suivent les diffusions en direct ou en différé ont certifié la pertinence de la démarche. Le Verbier Festival, premier client de l'entreprise Medici, est donc un des grands bénéficiaires de l'opération.

C'est la *success story* du capitaine d'entreprise qui a engendré l'opération de recrutement. «Le jour même où Celine Ya-

time et la confiance réciproque m'a poussé à lui proposer d'intégrer notre équipe. Il a pris un petit temps de réflexion et il m'a rappelé pour me dire qu'il était partant pour relever un nouveau challenge. Ce qui m'a rendu particulièrement heureux parce que le festival peut compter désormais sur un grand entrepreneur, sur quelqu'un qui sait prendre des risques et qui aime aller loin. En même temps, c'est aussi un mélomane et un connaisseur du milieu du classique, puisqu'il a travaillé ailleurs qu'à Verbier, auprès des plus grands festivals et institutions dans le monde.»

Avec la validation de sa nomination, c'est aussi une nouvelle fonction qui surgit dans l'organigramme. Martin Engstroem continue à garder la main sur le domaine artistique: «En cas de doute, je consulte bien évidemment mes collaborateurs, je discute aussi avec mon épouse, Blythe Teh Engstroem, qui codirige ce volet. Mais le dernier mot me revient toujours.» Hervé Boissière, de son côté, se chargera désormais de la direction administrative, en soignant tout particulièrement les aspects liés au budget.

Le pedigree du festival ne devrait pas connaître de bouleversements profonds, et Peter Brabeck-Letmathe tient à le faire savoir: «Nous restons très attachés à cette formule unique, celle d'un festival académique avec ses grands interprètes mais aussi ses 300 jeunes musiciens sélectionnés dans le monde entier et qui sont poussés vers l'excellence. Cette identité constitue un atout majeur qu'il faut chérir.»

Alors, tout changer pour que rien ne change? Pas vraiment. Le nouveau codirecteur sera une sorte de sentinelle, il devra surveiller et maîtriser les finances de la manifestation, qui ont traversé à maintes reprises ces dernières années des turbulences inquiétantes. «Mon rôle, précise Hervé Boissière, est de donner à Martin Engstroem les conditions pour qu'il puisse exprimer ses visions artistiques de la manière la plus «safe» possible. Il s'agit, en d'autres termes, de mettre en adéquation les coûts des ambitions artistiques avec la réalité financière du festival.» Un rôle incarné jusque-là, avec un autre titre dans l'organigramme, par Celine Yamakawa.

Rayonner toute l'année

La bonne santé du Verbier Festival dépendra aussi du succès d'une série d'opérations que le codirecteur entend mettre en place. Dans un domaine concurrentiel où toutes sortes d'événements culturels estivaux, grands et petits, se développent en Suisse, Hervé Boissière a l'intention de «faire rayonner le rendez-vous valaisan durant toute l'année». Et pour y parvenir, l'homme abat plusieurs cartes: «Il faut miser en premier lieu sur les événements scéniques, en poursuivant les activités du Verbier Festival Chamber Orchestra. Ses tournées, cruciales pour accroître sa notoriété, viennent de reprendre après l'arrêt imposé par la pandémie de Covid-19. On entend aussi faire vivre notre académie en dehors du mois de juillet. Enfin, nous souhaitons animer le riche catalogue dont dispose Medici et exploiter aussi cette mine d'or que sont les archives audios de la manifestation. Sur ce terrain, il faut nouer des partenariats avec de grandes entreprises de diffusion, comme cela a été le cas ré-



centement récent d'Hervé Boissière, le festival et son fondateur se sont dotés de deux atouts solides. La pérennité dans ce domaine fragile qu'est le classique demeure un mirage, voire une utopie. Mais Martin Engstroem dit avoir atténué quelques inquiétudes à son horizon personnel: «Oui, c'est vrai, aujourd'hui, je me sens bien plus serein.»

Une nouvelle salle?

Un scénario pas si improbable
Le vieux rêve du Verbier Festival? Voir surgir dans la station valaisanne une

salle permanente d'une jauge moyenne, allant de 700 à 750 places, destinée en particulier aux récitals et à la musique de chambre. L'idée occupe depuis plusieurs années déjà la direction et le conseil de fondation. En 2019, Peter Brabeck-Letmathe, en évoquant ce sujet, déclarait dans nos pages que «bâtir est relativement simple, mais sans un concept qui enveloppe le tout, nous nous retrouverions très vite avec une morgue, et ce serait catastrophique pour l'image de notre manifestation».

Aujourd'hui, un scénario semble se dessiner. «Nous aimerions qu'un centre culturel voie le jour, précise le président du conseil de fondation. Les lieux seraient gérés par une autre fondation et abriteraient plusieurs manifestations, Le Verbier Festival, lui, serait le client principal de la future structure.»

Pour le fondateur et directeur du festival, Martin Engstroem, un constat doit désormais pousser à accélérer les démarches: «Depuis quelques années, la population de Verbier augmente considérablement et je peux vous dire qu'elle

Les moments forts de l'édition 2024

■ Au Verbier Festival, on ratisse toujours plus large pour satisfaire les goûts et les envies les plus disparates. L'envie, la nécessité d'attirer de nouveaux publics est particulièrement visible dans l'opulente affiche du «Unlimited», sorte de off qui fait défiler toutes sortes de propositions.



quables. D'entrée (le 19 juillet), un grand chef rejoint les Combins, Simon Rattle, pour un concert d'ouverture somptueux: à l'affiche, la «Symphonie N°3» de Mahler, déployée en compagnie de la mezzo-soprano Magdalena Kožená, (photo) de l'Oberwalliser Vokalensemble et de plusieurs

Nikolai Lugansky (photo) (24 juillet), Andrés Schiff (photo) - (25 juillet) et le moins connu mais impressionnant Behzod Abduraimov. À ceux-là, on ajoutera deux figures qui livreront leur prestation sur la



Musique classique

Le timonier



La Salle des Combins est, avec l'église, un des deux cœurs pulsants qui font vibrer les mélomanes.

GABOR KANNEN



ne se contente pas uniquement de la neige en hiver et de la piscine communale en été. Il lui faut aussi une offre culturelle variée et de qualité. Une salle moderne et accueillante représenterait un atout majeur pour le festival. Ne serait-ce qu'en termes de confort. L'église du village - qui abrite précisément une partie des récitals et des événements pour petites formations - est loin d'offrir aux mélomanes des conditions ergonomiques idéales.

Après avoir mandaté un cabinet voilà cinq ans pour qu'il étudie et propose un

concept pour l'équipement souhaité, la direction dit avoir atteint aujourd'hui une étape cruciale dans ce dossier: «Nous sommes désormais en discussion avec la Commune de Bagnes pour trouver l'emplacement le plus adéquat, précise Martin Engstroem. C'est très positif de constater que les autorités locales ont saisi l'importance de ce projet pour l'avenir de la station et qu'elles nous appuient.»

Verbier Festival, du 18 juillet au 4 août, rens. www.verbierfestival.com

est devenu en deux éditions le chouchou du festival. Parmi ses multiples apparitions, il y a celle du 2 août pour un récital attendu. Sur le front lyrique, on attend avec impatience des «Noces de Figaro» de Mozart en version de concert, pièce dirigée par le tonique Gábor Takács-Nagy à la tête de son



DR Schultz, Tommaso Barea et Anna El-Khashem. La dernière pépite est pour Beethoven. Son «Triple Concerto» verra réunis aux Combins (23 juillet) quatre chefs et musiciens aux allures de dream team. À la baguette, Simon Rattle, au violon Leonidas Kavakos, au violoncelle Klavs Mikolis et au piano



Christoph Müller, directeur artistique du Gstaad Menuhin Festival & Academy, quittera ses fonctions après l'édition 2025. ADRIAN MOSER

Le Gstaad Menuhin Festival loue le changement

Alors que Daniel Hope remplacera Christoph Müller dès 2026, le Gstaad Menuhin Festival met le cap thématique sur la transformation.

Matthieu Chenal

Il est beaucoup question de transformation au Gstaad Menuhin Festival, autant du point de vue artistique que de la gouvernance. La manifestation de musique classique de l'Oberland bernois a pris goût aux thématiques qui structurent la programmation. «Transformation» est ainsi le deuxième chapitre d'une trilogie consacrée au changement. Et le changement en question n'est pas que cosmétique, puisqu'il vise aussi à faire diminuer l'impact du festival face à l'évolution climatique. À brève échéance, une mue est aussi en préparation à la tête du festival.

Musicalement, Christoph Müller décline ce fil rouge de la transformation selon trois groupes thématiques: «Trans-cendance» - avec onze concerts «entre ciel et Terre»; «Trans-mission» - avec neuf concerts, notamment à travers l'Académie; et «Trans-Classics», pour attirer des nouveaux publics. «Ces thèmes reflètent le pouvoir métaphysique de la musique, la transmission des valeurs à travers les générations et les formes de concerts innovantes», commente l'ingénieur directeur.

Prenez quelques exemples concrets. Les «Métamorphoses» de Strauss (le 16 juillet à Saanen), «La nuit transfigurée» de Schönberg (le 18 juillet à Saanen), le 2^e acte de «Tristan et Iseult» de Wagner avec Jonas Kaufmann et Camilla Nylund le 23 août, ou encore la symphonie «Titan» de Mahler (le 30 août à Gstaad avec le London Symphony Orchestra) illustrent à la perfection la transcendance.

Hélène Grimaud inscrit la transmission à son récital du 11 août, avec son triptyque Bach-Beethoven-Brahms, mais aussi dans son concert du 18 août avec l'Orchestre de chambre de Bâle, où Beethoven dialogue avec deux compositeurs romantiques qui l'ont inspiré: Fanny Mendelssohn et Emilie Mayer.

Au rayon «transclassiques», Christoph Müller cite avec enthousiasme l'inclassable pianiste japonais Hayato Sumino (24 juillet, Saanen), et l'ensemble baroque Jupiter de Thomas Dunford (4 août, Rougemont) qui s'aventure chez les Beatles et Bob Dylan!

Changement de cap

Lorsque ce cycle de changement s'achèvera, en 2025, Christoph Müller sera sur le chemin du départ. L'emblématique intendant aura passé 24 ans à la tête du festival bernois et vient d'annoncer qu'il re-

tannique était en quelque sorte le candidat naturel. Fils d'Éléonore Hope, qui fut longtemps secrétaire de Sir Yehudi Menuhin, Daniel Hope a passé son enfance dans l'entourage du légendaire violoniste - et en particulier à Gstaad, où le musicien avait fondé son festival d'été, en 1957. «C'est à Gstaad que j'ai véritablement découvert le son du violon et de l'orchestre. Dès l'âge de 11 ans, j'ai été autorisé à tourner les pages des artistes du festival et lorsque j'ai finalement fait mes débuts officiels sur scène en août 1992, Yehudi Menuhin lui-même se trouvait dans le public. Il y a vraiment une connexion très chaleureuse avec ce lieu magique.»

Devenu violoniste à son tour, Daniel Hope est aujourd'hui l'une des personnalités musicales les plus demandées de la

planète. Il fera ses premiers pas d'intendant en 2026, dans le cadre de la 70^e édition du festival depuis sa création par Yehudi Menuhin.

En attendant, il est invité pour deux concerts cet été, le 29 juillet à Saanen, avec son Orchestre de chambre de Zurich, dans un programme «transclassique» autour de la danse à travers les siècles, et le 30 juillet à Zweisimmen: «J'ai réuni des amis du monde entier et je les ai convaincus de jouer de la musique folklorique irlandaise avec moi, mais aussi de la musique baroque telle qu'on en entendait à Dublin au XVIII^e siècle. J'en suis très fier!»

Gstaad Menuhin Festival, du 12 juillet au 31 août, gstaadmenuhinfestival.ch

Le violoncelle d'Anastasia Kobekina sur la lagune

● On pourrait dire que «Venise», le premier album d'Anastasia Kobekina paru chez Sony avec l'Orchestre de chambre de Bâle, était conçu pour cette édition du Gstaad Menuhin Festival, en écho troublant à la thématique de la transformation. «Venise est en effet très touchée par le tourisme de masse et par le changement climatique», témoigne la jeune violoncelliste russe, qui n'a découvert la Cité des Doges que depuis 2020. Lors du concert «Venezia and Beyond» le 23 juillet à Saanen, ces aspects seront particulièrement mis en évidence à

travers les projections vidéo de René Liebert, le même vidéaste qui avait enrichi l'an dernier le concert «coup-de-poing» de Patricia Kopatchinskaja autour de la symphonie «pastorale» de Beethoven. «Nous avons eu ensemble des échanges passionnants sur les rapports entre musique et image, en cherchant à garder cette ligne frontrière qui soit explicative sans imposer une vision unique au public, pour qu'il puisse aussi rester dans ses rêves.» Dans cette très libre évocation de la Sérénissime, on y croise évidemment les compositeurs typiquement vénitiens tels Monteverdi et Vivaldi. «Je n'avais pas envie de regarder Venise comme la sempiternelle carte postale baroque. La ville a continué à vivre depuis et change constamment avec les époques, comme le prouve la biennale. C'est pourquoi j'ai choisi des

comme da tutte le

labyrinthe des rues, mais aussi à la séduction, à l'obscurité mystérieuse de la ville de nuit.»

Barbara Strozzi dialogue ainsi avec Caroline Shaw, Dowland avec Britten, Brian Eno avec Kurtág et Nino Rota avec Valentin Silvestrov. «À Venise, je vis dans un état entre le réel et l'imaginaire, et je le ressens encore plus fort quand je quitte la ville. Mais en somme, chacun fait sa propre expérience. Moi, j'ai eu la chance de la visiter pour la première fois pendant le Covid. Venise était déserte et c'était un luxe absolu.» MCH

Saanen, église, ma 23 juillet, 19h30, gstaadmenuhinfestival.ch
«Venice», Anastasia Kobekina, Kammerorchester Basel, dir. Julia Schröder, Sony

La violoncelliste Anastasia Kobekina livre sa vision de Venise.

JANE PETROVA



> 13 juillet 2024

Le Verbier Festival se dote d'un nouveau timonier

– Le Verbier Festival garde le cap avec un nouveau timonier

Le rendez-vous musical, qui ouvre ses portes le 18 juillet, se dote d'une gouvernance renouvelée avec l'arrivée à la codirection d'Hervé Boissière, fondateur de la plateforme de streaming medici.tv. Avec quelles stratégies et pour quelles ambitions?



Publié aujourd'hui à 11h30 Verbier Festival, le Unlimited. " height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/2i05OJE_aRtBqDc3Lp3isn.jpg?op=ocroped&val=400,200,1000,1000,0,0&sum=SiHrMdf4Roc" draggable="false" loading="eager" id="3b4593b7">

Dans les hauteurs de la station du val de Bagnes, un concert du volet «off» du Verbier Festival, le Unlimited.

EVGENII EVTIUKHOV

Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.BotTalk

Il n'a fallu qu'une poignée de semaines aux décideurs du Verbier Festival pour placer dans un recoin trente ans d'histoires musicales enviabes. En 2023, le rendez-vous valaisan s'est autorisé le faste pour son anniversaire, en alignant à son affiche les galas et des stars par dizaines, celles qui ont marqué les annales de l'événement.

Les articles ABO sont réservés aux abonnés.

S'abonnerDéjà enregistré.e ou abonné.e?Se connecter

> 13 juillet 2024

Les moments forts de l'édition 2024

● Au **Verbier Festival**, on ratisse toujours plus large pour satisfaire les goûts et les envies les plus disparates. L'envie, la nécessité d'attirer de nouveaux publics est particulièrement visible dans l'opulente affiche du «Unlimited», sorte de off qui fait défiler toutes sortes de propositions. Sur les deux scènes principales - Salle des quables, D'entrée (ve 19 juillet), un grand chef rejoint les Combins, **Simon Rattle**, pour un concert d'ouverture somptueux: à l'affiche, la «Symphonie N°3» de Mahaler, déployée en compagnie de la mezzo-soprano **Magdalena Kožená**, (photo) de l'Oberwalliser Vokalensemble et du chœur Cantiamo.

Nikolai Lugansky (photo) (24 juillet), **András Schiff** (photo) - (25 juillet) et le moins connu mais impressionnant Behzod Abduraimov. À ceux-là, on ajoutera deux figures qui livreront leur prestation sur la grande scène: le plus fidèle des

Combins et Église - cœur pulsant qui fait vibrer les mélomanes, on ne compte pas les événements imman-

Parmi les nombreux récitals déployés à l'Église, on résistera difficilement à l'appel de trois pianistes d'exception:

musiciens de Verbier, Evgeny Kissin (21 juillet) alimente un rituel devenu incontournable. Plus jeune, Mao Fujita

est devenu en deux éditions le chouchou du festival. Parmi ses multiples apparitions, il y a celle du 2 août pour un récital attendu.

Sur le front lyrique, on attend avec impatience des «Noces de Figaro» de Mozart en version de concert, pièce dirigée par le tonique **Gábor Takács-**

Nagy à la tête de son

Verbier Festival Chamber Orchestra et chantée par une distribution de toute beauté, avec Peter Mattei dans le rôle-titre et le concours de Golda Schultz, Tommaso Barea et Anna El-Khashem.

La dernière pépite est pour Beethoven. Son «Triple Concerto» verra réunis aux Combins (23 juillet) quatre chefs et musiciens aux allures de dream team. À la baguette, Simon Rattle, au violon **Leonidas Kavakos**, au violoncelle **Klaus Mäkelä** et au piano

Lahav Shani. Le programme de la soirée est complété par un pilier du répertoire orchestral, la «Symphonie N°3 - Eroica». **RZA**



> 13 juillet 2024

Neuf virtuoses du clavier pour s'évader

FESTIVALS
De Verbier à Gstaad en passant par Saint-Ursanne ou La Roque d'Anthéron, nos chroniqueurs musicaux vous aiguillent vers les jeunes stars du piano à ne pas manquer dans les grands rendez-vous classiques de l'été

JEAN-JACQUES ROTH, SYLVIE BŒNIER ET JULIAN SYKES

✉ @SylvieBonier

Yunchan Lim, 20 ans

Il y a deux ans, Yunchan Lim est devenu le plus jeune pianiste à remporter l'or au concours américain Van Cliburn, l'un des plus relevés du circuit. Ce fut la révélation du mariage organique entre la virtuosité d'un extraterrestre et la sensibilité d'un vieux sage. Son interprétation lors de la compétition du 3e concerto pour piano de Rachmaninov, réputé pour sa difficulté, a été listée parmi les vingt plus grands concerts de l'année par *The New York Times*. Le Coréen ne s'attaque qu'aux Everest du répertoire: ses enregistrements des 24 *Études* de Chopin et des *Études transcendantales* de Liszt font également référence. En deux ans, Yunchan Lim est déjà devenu une légende. Les plus grands orchestres et les plus grandes salles se l'arrachent. Deux de ses trois concerts à Verbier (récital et musique de chambre) affichent d'ores et déjà complet, mais il reste des places pour l'entendre dans le 5e concerto de Beethoven. Il joue à Gstaad le même programme qu'à Verbier: Mousorgsky, Mendelssohn, Tchaïkovsky. ■ J.-J. R.

Gstaad Menuhin Festival, le 17 juillet;
Verbier Festival, les 20, 24 et 26 juillet.

Masaya Kamei, 22 ans

La Mecque du piano assume ses choix. Au Festival de piano de La Roque d'Anthéron, les pianistes en

devenir ont leur place sur la scène du château de Florans, comme les grandes stars. C'est le cas de Masaya Kamei, qui a remporté le premier prix au piano du Concours Long-Thibaud en 2022, à tout juste 20 ans. Le talent du directeur René Martin pour élire les jeunes pousses en devenir a rarement été démenti. En invitant le jeune Japonais à sortir de son pays natal, où il a fait ses études et s'est fait remarquer dans les concours, le créateur du plus grand festival pianistique d'Europe ne devrait pas manquer à sa renommée de dénicheur avisé de pianistes. C'est avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille placé sous la direction de Lawrence Foster que les aficionados des 88 touches pourront savourer la délicatesse de toucher et la souplesse de lignes de Masaya Kamei, dans le 1er Concerto de Chopin. ■ S. BŒ.

Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le 21 juillet.

Tsotne Zedginidze, 15 ans

Le Géorgien n'avait que 13 ans lors de ses débuts au Verbier Festival. Non content d'être un pianiste complet, Tsotne Zedginidze compose en autodidacte depuis qu'il a l'âge de beurrer seul ses tartines, déchiffrant au piano les partitions des opéras les plus complexes. Dès son premier récital à Tbilissi, en 2019, il mêle ses propres œuvres au grand répertoire pianistique. La pianiste géorgienne Elisso Virssaladze a déclaré à son propos: «De ma vie, je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi remarquable que cet enfant.» Daniel Barenboim, dont il a suivi les conseils à Berlin, aurait dit de lui: «Mozart est de retour en Allemagne, depuis la Géorgie.» Il se produit pour la troisième année consécutive à Verbier, affrontant notamment le redoutable 1er Concerto pour piano et orchestre de Bartók, et jouant également son Trio pour piano, violon et violoncelle. A La Roque d'Anthéron, il mêle ses propres compositions à Schubert et Ravel. ■ J.-J. R.

Verbier Festival, les 21 et 22 juillet;
Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le 24 juillet.

Arielle Beck, 15 ans

Parmi les tout jeunes pianistes, Arielle Beck fait figure de révélation dans l'Hexagone et sur les scènes internationales. Benja-

mine de la 44e programmation de La Roque d'Anthéron, la Française aux longs cheveux de cuivre suit, après son premier récital à 9 ans, un parcours sans faute. Dans sa ville natale de Paris, elle se perfectionne auprès de différents professeurs, dont Claire Désert au Conservatoire national supérieur de musique et Momo Kodama, et travaille également à Londres avec Stephen Kovacevich. Premier Grand Prix 2018 du Concours international Jeune Chopin présidé par Martha Argerich, Arielle Beck enchaîne depuis les concerts avec les orchestres et les festivals d'Europe. Son jeu élégant, construit sur une belle technique, lui vaut les éloges de la célèbre et géniale Argentine et d'une presse admirative. Elle donnera à La Roque d'Anthéron le Concerto de Schumann en deuxième partie de soirée, et un récital Schumann et Liszt deux heures auparavant. ■ S. BŒ.

Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le 22 juillet.

Mao Fujita, 26 ans

Tant de pianistes japonais ont déferlé sur les scènes mais sont aujourd'hui oubliés – doigts sans instinct, sans passion... Mais quand Mao Fujita a fait son apparition, d'abord au Concours Clara Haskil de Vevey en 2017 puis au Tchaïkovsky, le concours des concours (médaillon d'argent en 2019), c'est tout autre chose qui est advenu: un jeu vif-argent, expressif, habité. Il joue Mozart comme on imagine que Mozart jouait lui-même, insolent, innocent, sachant tout déjà de la vie et de sa fin. Verbier, en 2021, l'a fait découvrir dans une mémorable intégrale des Sonates de Mozart qu'il a depuis enregistrée. On l'entendra cet été à quatre reprises dans le val de Bagnes, mais aussi à La Roque d'Anthéron et à Lucerne. ■ J.-J. R.

Verbier Festival, les 28 et 30 juillet, 2 et 4 août; Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le 11 août; Lucerne Festival, le 19 août.

Jan Lisiecki, 29 ans

Jan Lisiecki appartient à la catégorie des pianistes élégants et esthètes. Vous ne l'entendrez jamais produire un son laid (à moins que la partition ne le réclame) ni se donner en spectacle pour essayer d'envoûter les foules. Son charme est ailleurs: dans la lisibilité des plans sonores et une école du piano distinguée.

Lancé comme une sorte de prince blond du clavier il y a 12 ans chez Deutsche Grammophon, ce Canadien aux parents polonais cultive des affinités électives avec Chopin et Szymanowski. Il joue aussi Mozart et l'intégrale des concertos de Beethoven. Son jeu serait-il trop policé? A vérifier lors de sa venue cet été au Gstaad Menuhin Festival, pour un programme de préludes qui culminera avec le cycle des 24 *préludes opus 28* de Chopin. = J. S.

Gstaad Menuhin Festival, le 6 août.

Beatrice Rana, 31 ans

L'Italienne a émergé il y a bientôt dix ans sur la scène internationale. Beatrice Rana a beau mener une carrière un peu moins flamboyante que celles d'Yuja Wang et Khatia Buniatishvili, elle se produit dans les plus grandes salles de concert. Son jeu est extrêmement maîtrisé et réfléchi, un peu trop parfois, là où l'on voudrait plus de naturel. Elle joue avec le regard tourné vers les touches du piano, un côté un peu tranchant et minéral, combiné à une poésie fort personnelle. Elle s'oppose à toute esbroufe ostentatoire, défend des piliers du répertoire comme le rare

Concerto pour piano en la mineur de Clara Schumann, qu'elle jouera à Lucerne. Elle pratique aussi avec plaisir la musique de chambre en compagnie de musiciens de premier plan. = J. S.

Gstaad Menuhin Festival, le 8 août; Lucerne Festival, le 24 août.

Kit Armstrong, 32 ans

Surdoué, doté d'un esprit d'analyse rare, Kit Armstrong n'a rien d'un musicien ordinaire. Il parle couramment l'anglais, le français et l'allemand, compose depuis l'âge de 5 ans et a obtenu un master en mathématiques pures à l'Université de Paris VI. Il a un répertoire vaste et éclectique, se passionne pour William Byrd, Bach, Beethoven, Liszt et Charles-Valentin Alkan. Il prend volontiers la parole pour commenter les œuvres lors d'un récital - avec un petit côté professoral qui peut plaire ou agacer. On trouve chez le Californien un plaisir hédoniste à jouer, une superbe plasticité des lignes polyphoniques; mais il peut aussi surprendre par des accents vifs et marqués. Il est attendu pour le concert de clôture à Piano à Saint-Ursanne avec un programme à son image, de Domenico Scarlatti à Alkan et Saint-Saëns. = J. S.

Piano à Saint-Ursanne, le 13 août.

Sophia Liu, 16 ans

Ses interminables bras fins, son visage de porcelaine et son air d'écolière attentive sont trompeurs. La toute fraîche Sophia Liu possède un tempérament assuré et un jeu d'une clarté absolue. A 16 ans, la Chinoise partie au Japon alors qu'elle marchait tout juste vit actuellement à Montréal, où elle étudie avec le professeur Dang Thai Son. Tout a commencé quand elle avait 4 ans. Une année après ses premières leçons de piano, voilà l'enfant lancée dans la course des concours internationaux. Les prix affluent et le phénomène de scène se transforme rapidement en une musicienne aguerrie, à la maturité sage mais sûre. Aussi compositrice, Sophia Shuya Liu est attendue en récital à La Roque d'Anthéron pour une soirée où Liszt conversera avec Chopin. Un nouveau talent émergent à découvrir. = S. BO.

Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le 14 août.



Arielle Beck. La benjamine de la 44^e programmation de La Roque d'Anthéron suit un parcours sans faute. (AGENCE ARTISTIQUE JACQUES THELEN)

> 14 juillet 2024

Riecco Verbier, note ad alta quota

Tra le Alpi Vallesane
il festival classico
dove gli artisti
perdono «sacralità»
Quest'anno si punta
sui giovani talenti

DI **Giovanni Gavazzeni**

Tempo di lettura: 8'40"

Archiviata l'edizione del Trentennale, **Verbier Festival** si appresta a varare la sua trentunesima edizione che si avvierà il 18 luglio con la Terza sinfonia di Mahler diretta da Simon Rattle per terminare il 4 agosto con il decano vodese Charles Dutoit. Alla sua guida, l'artefice di questa kermesse unica, **Martin Engstroem**, felice «della programmazione 2024, per la quale ho invitato numerosi giovani artisti come Yunchan Lim, Bruce Liu, Bomsori Kim e il direttore d'orchestra Tarmo Peltokoski, ingrandendo così la famiglia del **Verbier Festival**. Invito il pubblico a non venire per un solo concerto ma piuttosto a prolungare il loro soggiorno per potersi immergere pienamente nell'atmosfera unica del Festival».

Sì perché è proprio «l'atmosfera» che si è creata in questi decenni il fatto che rende di «unico» Verbier, dove gli artisti perdono ogni sacralità, abbandonano abiti e pose divistiche e possono vivere come e fra essere umani, dedicandosi al lavoro e allo svago analogamente agli spettatori. E la competizione artistica che si instaura fra allievi e docenti, fra senatori e debuttanti, fra giovani e sperimentati ha un carattere di sanità paragonabile ai tanti sport che nella perla delle alpi vallesane si praticano, dal parapendio alle discese in mountain-bike, dalle passeggiate, al nuoto o all'arrampicata.

Il pianista diciottenne sudcoreano

Nella sua legione artistica, quest'anno Engstroem ha aggiunto alcuni nomi sui quali puntare a occhi chiusi (e orecchie ben aperte), come quello del pianista diciottenne sudcoreano Yunchan Lim che ha sbaragliato tutti ad un concorso che è la vera olimpiade occidentale del pianoforte, il Van Cliburn di Forth Worth, Texas.

Lim viene da Siheung, nella parte nord-occidentale della Corea del Sud, antica terra di foreste e miniere, solita partorire negli ultimi decenni eburnei idoli del K-hip-hop. Di recente ha registrato le fantastiche due serie degli Studi, op. 10 e 25 di Chopin, affrontati con un coraggio leonino, con uno slancio esuberante e fresco, con una sintesi fra tecnica e ispirazione che ricordano come il compositore polacco li

scrisse alla stessa età che oggi ha Lim («L'immaginazione aiuta le mie interpretazioni, ma cambiano ogni giorno. Domani avrò altre idee!»). Sarà protagonista, come accade a Verbier dove gli artisti sono spinti alla massima versatilità, di un recital (sabato 20 luglio), di un «Incontro inedito» cameristico con Misha Maisky, Leonidas Kavakos, Kirill Gerstein (mercoledì 24 luglio) e di un concerto dove Antonio Pappano lo guiderà nel concerto Imperatore di Beethoven. Altro talento accolto nella famiglia di Verbier è quello del pianista Bruce (Xiaoyu) Liu, nato a Parigi da genitori cinesi, cresciuto al Conservatorio di Montréal (Canada) e vincitore del Concorso Chopin di Varsavia. Il pianista sino-franco-canadese dal nome e dalla forte rassomiglianza con l'iconico maestro delle arti marziali «Bruce» Lee, eseguirà il poetico primo concerto di Chopin (venerdì 31 luglio) sotto la guida e nella versione di uno dei Mentori di Verbier, Mikhail Pletetnev. Se la bacchette di Verbier sono sperimentate (Rattle, Pappano, Dutoit, Ion Marin), fra queste includiamo anche Klaus «Baby Face» Mäkelä.

Uno speciale virtuosismo pianistico

Il furore pianistico di Bruce Liu colpisce ancora. Il ventiseienne franco-canadese di origini cinesi ha dedicato il suo primo album in studio a tre compositori che coniugando genio tipicamente francese a personalità estreme, hanno creato un virtuosismo pianistico speciale dai titoli immaginifici. Si parte e si finisce nel segno del capostipite, Jean-Philippe Rameau, autore enorme che i grandi pianisti spesso hanno trascurato, lasciando le sue armonie inusitate e maestose all'ammirazione quasi unica dei colleghi francesi (Saint-Saëns, Debussy). Che profumo unico emanano i suoi pezzi: la Gavotta e suoi «doppi» (variazioni), i teneri compianti e il chiocciare spavaldo della gallina, i guizzi dei ciclopi e le galanterie dei selvaggi. Con un balzo bicentenario Liu salta agli specchi, i celebri *Miroirs*, di Maurice Ravel, in cui le bizzarrie dei clavicembalisti assumono magistrali riflessi, capricciosi ed inquietanti. Liu trionfa con tocco polposo e dinamiche decantate. Non meno sorprendente l'enigmatico, ipocondriaco, misantropo Charles-Valentin Alkan (1813-88), ami-

co di Chopin e stimato da Liszt, che Bruce Liu affronta con una forza tecnica paragonabile a quella del Piccolo drago Bruce Lee quando faceva le flessioni sui pollici. Liu ha scelto lo studio intitolato il Festino d'Esopo, quell'episodio che narra di un banchetto dove agli ospiti viene servita solo «lingua», simbolo di tutte le emozioni e le conoscenze umana. Il tema musicale originale di Alkan, la sua lingua, viene sottoposto a 25 variazioni tanto concentrate quanto trascendentali che marciano, urlano, graffiano, saltellano, imitando corni e campanelli, preghiere e perpetui mobili, corse beffarde di elfi e titanici lamenti, stampando impavide orme leonine, cacciando volatili impazziti, per finire spazzate via da una tonante tempesta sonora.

Senza filtri sul palcoscenico

Il fanciullo prodigio Evgenij Kissin è oggi un prodigo pianista fuoriclasse, che ogni tanto nel mezzo di un recital declama a memoria poesie yiddish. Ironia, satira, denuncia, disperazione, vitalità, sono il filo rosso della sua antologia: Che disgrazia, l'ingegno! di Griboyedov e la spiettata Famiglia di nobili di Schedrin-Saltykov, Puskin e Gogol, le favole distopiche di Zamjatin, i romanzi metafora di Bulgakov, i sonetti di Shaul Tchernikovskiy. Nell'adorato yiddish dei suoi nonni scrive poesie ispirate; coraggiose come l'elegia per Boris Nemssov, illustre martire dell'«evo putiniano»; commoventi come l'epitaffio della gran ballerina Maja Plisetskaya (Ascol-

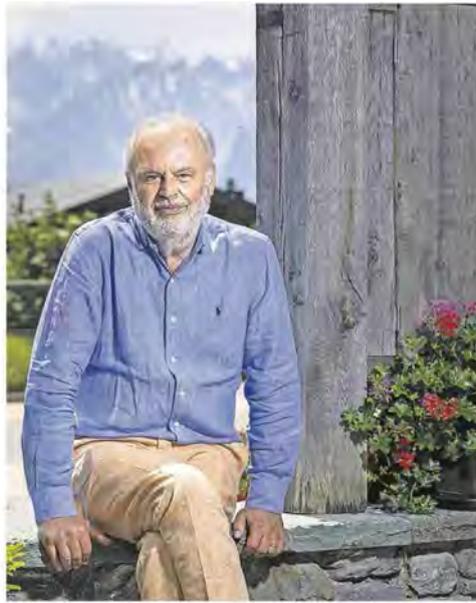
ti? La vita canta il peana del tuo corpo! / Vedi? Ha dato sé stessa al mondo! / Non è danza ma trionfo di vita. / Ora dicono che il suo corpo è morto?! / Freddamente logico - assurdo! / Vero - senza senso). Adora musicisti quintessenza della cultura russa e di quella ebraica 'del silenzio', artisti rimasti in una loro speciale torre eburnea: Scriabin e il suo poeta pianistico Sofronitskij, Evgenij Svetlanov apostolo delle 27 sinfonie di Mjaskovskij, il misterioso beethoveniano Solomon e il sempre perseguitato Moiseij Weinberg. Coltiva le passioni personali come si presenta in pubblico, in maniera diretta, senza filtri intellettualistici o esibizioni tecniche.

I pezzi del superburocrate sovietico

Nel recital captato fra i paperoni di Salisburgo si diverte a mettere i pezzi del superburocrate sovietico, persecutore del genio musicale altrui, Tikhon Krennikov, tra i musicisti che bollava: l'erotismo sfuggente del «formalista» Berg e il jazz raveliano «decadente» del Genio nemico d'America, Gershwin. Poi infila un Chopin in crescendo: il notturno in si maggiore, tre improvvisi, due scherzi, la polacca «moderatamente» eroica. «Perché non sei come gli altri?» [...] disse Terah con paura al figlio (Abramo). «Dopo tutto, è in nostro onore, per essere stati sempre fedeli a noi stessi, che hanno forgiato quel detto saggio: Se non sono come gli altri, chi sarà come me?» Evgeny Kissin - The Salzburg Recital.



Un concerto tra le montagne a Verbier.



Invito il pubblico a non venire
per un solo concerto
ma a prolungare il soggiorno
per vivere momenti magici

Fondatore e direttore del Festival di Verbier

●● I protagonisti



**YUNCHAN
LIM**

Sudcoreano di vent'anni. Quando ne aveva appena 18 ha vinto il Concorso pianistico Van Cliburn in Texas. Collabora con prestigiose orchestre.



**BRUCE
LIU**

Nato a Parigi e cresciuto in Canada, ha 27 anni. Ha cominciato a 6 anni. Amato dai giovani. Ha vinto il premio Chopin a Varsavia.



**EVGENIJ
KISSIN**

Israelliano con cittadinanza britannica, 52 anni. Ha suonato con la New York Philharmonic e nei principali teatri, dalla Scala sino a Salisburgo.

> 13 octobre 2024

Ritorno a Verbier



Musica classica

Il festival vallesano quest'anno punta sui giovani talenti – Siamo andati a sbirciare il programma

Archiviata l'edizione del Trentennale, Verbier Festival si appresta a varare la sua trentunesima edizione che si avvierà il 18 luglio con la Terza sinfonia di Mahler diretta da Simon Rattle per terminare il 4 agosto con il decano vodese Charles Dutoit. Alla sua guida, l'artefice di questa kermesse unica, Martin Engstroem, felice «della programmazione 2024, per la quale ho invitato numerosi giovani artisti come Yunchan Lim, Bruce Liu, Bomsori Kim e il direttore d'orchestra Tarmo Peltokoski, ingrandendo così la famiglia del Verbier Festival. Invito il pubblico a non venire per un solo concerto ma piuttosto a prolungare il loro soggiorno per potersi immergere pienamente nell'atmosfera unica del Festival».

Sì perché è proprio «l'atmosfera» che si è creata in questi decenni il fatto che rende di «unico» Verbier, dove gli artisti perdono ogni sacralità, abbandonano abiti e pose divistiche e possono vivere come e fra essere umani, dedicandosi al lavoro e allo svago analogamente agli spettatori. E la competizione artistica che si instaura fra allievi e docenti, fra senatori e debuttanti, fra giovani e sperimentati ha un carattere di sanità paragonabile ai tanti sport che nella perla delle alpi vallesane si praticano, dal parapendio alle discese in mountain-bike, dalle passeggiate, al nuoto o all'arrampicata.

Nella sua legione artistica, quest'anno Engstroem ha aggiunto alcuni nomi sui quali puntare a occhi chiusi (e orecchie ben aperte), come quello del pianista diciottenne sudcoreano Yunchan Lim che ha sbaragliato tutti ad un concorso che è la vera olimpiade occidentale del pianoforte, il Van Cliburn di Forth Worth, Texas.

Lim viene da Siheung, nella parte nord-occidentale della Corea del Sud, antica terra di foreste e miniere, solita partorire negli ultimi decenni eburnei idoli del K-hip-hop. Di recente ha registrato le fantastiche due serie degli Studi, op. 10 e 25 di Chopin, affrontati con un coraggio leonino, con uno slancio esuberante e fresco, con una sintesi fra tecnica e ispirazione che ricordano come il compositore polacco li scrisse alla stessa età che oggi ha Lim («L'immaginazione aiuta le mie interpretazioni, ma cambiano ogni giorno. Domani avrò altre idee!»). Sarà protagonista, come accade a Verbier dove gli

artisti sono spinti alla massima versatilità, di un recital (sabato 20 luglio), di un «Incontro inedito» cameristico con Misha Maisky, Leonidas Kavakos, Kirill Gerstein (mercoledì 24 luglio) e di un concerto dove Antonio Pappano lo guiderà nel concerto Imperatore di Beethoven. Altro talento accolto nella famiglia di **Verbier** è quello del pianista Bruce (Xiaoyu) Liu, nato a Parigi da genitori cinesi, cresciuto al Conservatorio di Montréal (Canada) e vincitore del Concorso Chopin di Varsavia. Il pianista sino-franco-canadese dal nome e dalla forte rassomiglianza con l'iconico maestro delle arti marziali «Bruce» Lee, eseguirà il poetico primo concerto di Chopin (venerdì 31 luglio) sotto la guida e nella versione di uno dei Mentori di **Verbier**, Mikhail Pitetnev. Se la bacchette di **Verbier** sono sperimentate (Rattle, Pappano, Dutoit, Ion Marin), fra queste includiamo anche Klaus «Baby Face» Mäkelä.

Il furore pianistico di Bruce Liu colpisce ancora. Il ventiseienne franco-canadese di origini cinesi ha dedicato il suo primo album in studio a tre compositori che coniugando genio tipicamente francese a personalità estreme, hanno creato un virtuosismo pianistico speciale dai titoli immaginifici. Si parte e si finisce nel segno del capostipite, Jean-Philippe Rameau, autore enorme che i grandi pianisti spesso hanno trascurato, lasciando le sue armonie inusitate e maestose all'ammirazione quasi unica dei colleghi francesi (Saint-Saëns, Debussy). Che profumo unico emanano i suoi pezzi: la Gavotta e suoi «doppi» (variazioni), i teneri compianti e il chiocciare spavaldo della gallina, i guizzi dei cicli e le galanterie dei selvaggi. Con un balzo bicentenario Liu salta agli specchi, i celebri *Miroirs*, di Maurice Ravel, in cui le bizzarrie dei clavicembalisti assumono magistrali riflessi, capricciosi ed inquietanti. Liu trionfa con tocco polposo e dinamiche decantate. Non meno sorprendente l'enigmatico, ipocondriaco, misantropo Charles-Valentin Alkan (1813-88), amico di Chopin e stimato da Liszt, che Bruce Liu affronta con una forza tecnica paragonabile a quella del Piccolo drago Bruce Lee quando faceva le flessioni sui pollici. Liu ha scelto lo studio intitolato il Festino d'Esopo, quell'episodio che narra di un banchetto dove agli ospiti viene servita solo «lingua», simbolo di tutte le emozioni e le conoscenze umana. Il tema musicale originale di Alkan, la sua lingua, viene sottoposto a 25 variazioni tanto concentrate quanto trascendentali che marciano, urlano, graffiano, saltellano, imitando corni e campanelli, preghiere e perpetui mobili, corse beffarde di elfi e titanici lamenti, stampando impavide orme leonine, cacciando volatili impazziti, per finire spazzate via da una tonante tempesta sonora.

Il fanciullo prodigio Evgenij Kissin è oggi un prodigo pianista fuoriclasse, che ogni tanto nel mezzo di un recital declama a memoria poesie yiddish. Ironia, satira, denuncia, disperazione, vitalità, sono il filo rosso della sua antologia: Che disgrazia, l'ingegno! di Griboyedov e la spietata Famiglia di nobili di Schedrin-Saltykov, Puskin e Gogol, le favole distopiche di Zamjatin, i romanzi metafora di Bulgakov, i sonetti di Shaul Tchernikovskij. Nell'adorato yiddish dei suoi nonni scrive poesie ispirate; coraggiose come l'elegia per Boris Nemsov, illustre martire dell'evo putiniano; commoventi come l'epitaffio della gran ballerina Maja Plisetskaya (Ascolti? La vita canta il peana del tuo corpo! /Vedi? Ha dato sé stessa al mondo! / Non è danza ma trionfo di vita. / Ora dicono che il suo corpo è morto?! / Freddamente logico - assurdo! /Vero - senza senso). Adora musicisti quintessenza della cultura russa e di quella ebraica 'del silenzio', artisti rimasti in una loro speciale torre eburnea: Scriabin e il suo poeta pianistico Sofronitskij, Evgenij Svetlanov apostolo delle 27 sinfonie di Mjaskovskij, il misterioso beethoveniano Solomon e il sempre perseguitato Moiseij Weinberg. Coltiva le passioni personali come si presenta in pubblico, in maniera diretta, senza filtri intellettualistici o esibizioni tecniche.

Nel recital captato fra i paperoni di Salisburgo si diverte a mettere i pezzi del superburocrate sovietico, persecutore del genio musicale altrui, Tikhon Krennikov, tra i musicisti che bollava: l'erotismo sfuggente del «formalista» Berg e il jazz raveliano «decadente» del Genio nemico d'America, Gershwin. Poi infila un Chopin in crescendo:

il notturno in si maggiore, tre improvvisi, due scherzi, la polacca «moderatamente» eroica. «Perché non sei come gli altri?» [...] disse Terah con paura al figlio (Abramo). «Dopo tutto, è in nostro onore, per essere stati sempre fedeli a noi stessi, che hanno forgiato quel detto saggio: Se non sono come gli altri, chi sarà come me?» Evgenij Kissin - The Salzburg Recital.

> 15 juillet 2024

Olivier Cavé ouvre le bal du **Verbier Festival**

Moutier Le pianiste prévôtois d'origine valaisanne sera en concert en Valais le 18 juillet prochain.

Le pianiste italo-suisse Olivier Cavé ouvrira l'édition 2024 du **Verbier Festival** avec un récital programmé le 18 juillet à 19h, dans le cadre enchanteur des Alpes valaisannes. Ce Prévôtois d'origine valaisanne, de renommée internationale, interprétera des œuvres de ses compositeurs fétiches: Scarlatti et Haydn, mais aussi Mozart et Beethoven.

Ce récital sera l'occasion pour le public de redécouvrir des chefs-d'œuvre sous un nouveau jour, interprétés avec l'énergie et la virtuosité qui caractérisent le jeu d'Olivier Cavé, peut-on lire dans un communiqué des organisateurs. C'est un véritable retour aux sources pour le pianiste, qui avait déjà



Olivier Cavé lancera les festivités du **Verbier Festival**

Marco Borggreve

participé à la toute première édition du **Verbier Festival** en 1994, alors qu'il n'avait que 17 ans. Toujours lié à sa région d'origine, il a notamment joué lors des obsèques de Léonard Gianadda en décembre dernier à Martigny. Il réside actuellement à Moutier, où il apprécie la beauté de cette région qui l'inspire.

Olivier Cavé est très présent sur la scène internationale avec des concerts acclamés en Europe et aux Etats-Unis. Sa carrière est ponctuée de collaborations avec des orchestres et des chefs d'orchestre de renom. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et des Etats-Unis, en récital ou avec orchestre. *c-ajr*

> 16 juillet 2024

Concert de l'Academy du Verbier Festival événement du 22 juillet 2024 à Chapelle de l'Ascension



Verbier Festival " id="318f4cd2">

Faire la fête

Le **Verbier Festival** est un festival de musique classique qui encourage le partage entre les grands musiciens et les jeunes artistes en herbe du monde entier. Il s'engage pour l'excellence de l'interprétation et pour l'éducation musicale à travers son programme artistique très respecté, son Academy et ses programmes d'engagement ...

Informations sur l'évènement

Horaires

Lu 22.07.2024

18:00 - 19:00

Je 25.07.2024

18:00 - 19:00

Lieu de l'évènement

Chapelle de l'Ascension Place Centrale

1918 La Tzoumaz

Suisse

> 18 juillet 2024

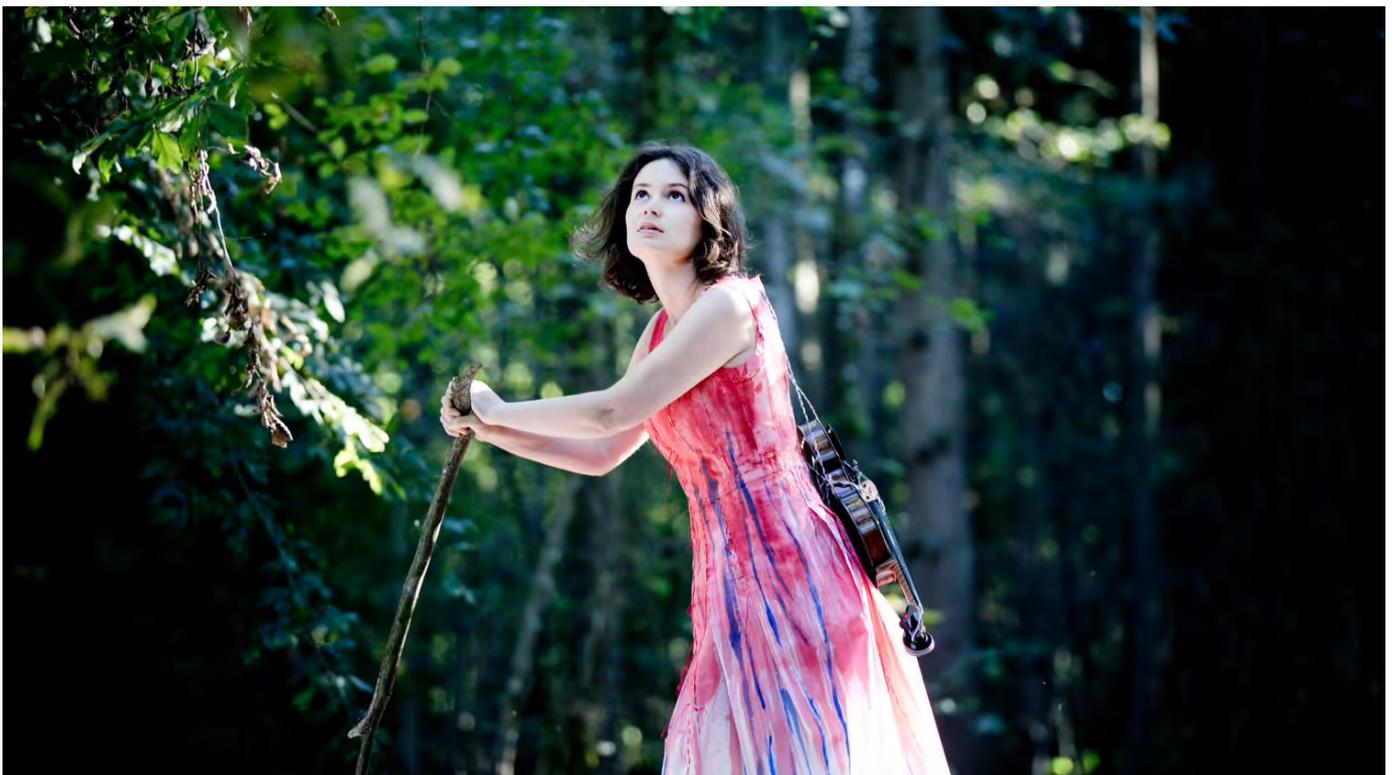


ACCUEIL > CULTURE

Réservé aux abonnés

Les concerts classiques à ne pas rater à Gstaad et Verbier

Entre les offres abondantes du Gstaad Menuhin Festival et du Verbier Festival, il est parfois difficile de faire des choix. Les chroniqueurs musicaux du «Temps» vous aiguillent avec leurs coups de cœur



La violoniste Patricia Kopatchinskaja, à découvrir à Gstaad le 10 août. — © Julia Wesely



[Juliette De Banes Gardonne](#), [Jean-Jacques Roth](#), [Julian Sykes](#)

Les festivals d'été se distinguent des concerts habituels par la possibilité qu'ils offrent de découvrir de grands chefs au contact de puissantes œuvres symphoniques, mais aussi des concerts intimistes réunissant des artistes de premier plan dans des programmes originaux. *Le Temps* a fait sa sélection des concerts incontournables dans les deux plus grands rendez-vous de la musique classique en Suisse.

Deux monuments du répertoire symphonique

La 3^e *Symphonie* de Mahler ouvre le Verbier Festival, avec un des plus grands mahlériens d'aujourd'hui, le chef britannique Simon Rattle, à la tête du Verbier Festival Orchestra, et en guise de soliste, la mezzo Magdalena Kozena. A Gstaad, la 7^e *Symphonie* de Bruckner sera conduite par le grand chef Jaap van Zweden, qui vient de quitter la direction du prestigieux New York Philharmonic. Fulminante, sa 2^e *Symphonie* de Mahler, l'an dernier au même endroit, s'est inscrite dans les mémoires. Avec le Gstaad Festival Orchestra, il dirigera en première partie le *Concerto pour violon et orchestre* de Mendelssohn, cheval de bataille de la violoniste Janine Jansen.

J-J. R.

[Verbier Festival](#), salle des Combins, le 19 juillet.

[Gstaad Menuhin Festival](#), tente du festival, le 16 août.

Un chef à l'aise dans tous les répertoires

Antonio Pappano est l'un des grands chefs d'aujourd'hui, à l'aise dans l'opéra comme dans le répertoire symphonique. Il succède à Sir Simon Rattle et devient le nouveau directeur musical du London Symphony Orchestra. Il est attendu à Gstaad avec ses musiciens londoniens. Au menu: la 1^{re} *Symphonie*, dite «Titan», de Mahler et *Les Planètes* de Holst. Il accompagnera la très brillante violoniste Vilde Frang dans le rare *Concerto* d'Elgar, et Bertrand Chamayou dans le décapant *Burleske*, une œuvre de jeunesse de Richard Strauss. Egalement présent à Verbier, Antonio Pappano y dirigera l'Orchestre des jeunes dans l'envoûtante 9^e *Symphonie* de Bruckner, précédée de *L'Empereur* de Beethoven par Yunchan Lim. **J. S.**

[Verbier Festival](#), salle des Combins, le 26 juillet.

Un pianiste qui connaît son Bach

Si vous aimez la musique de Bach jouée au piano, le Français David Fray se produira à trois reprises à Verbier. Tout d'abord dans les *Variations Goldberg*, puis dans le *Concerto pour clavier en ré mineur* et dans un choix de *Sonates pour violon et clavier* aux côtés du violoniste Daniel Lozakovich, lequel ne cesse de mûrir. Son récent *3e Concerto pour violon* de Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles, aux Rencontres musicales d'Evian, fut une merveille de finesse et d'inspiration. **J. S.**

[Verbier Festival](#), église de Verbier, le 29 juillet; église de la station, le 31 juillet; salle des Combins, le 1er août.

D'autres propositions: [Neuf nouvelles étoiles du piano à découvrir cet été en Suisse et ailleurs](#)

Pour rapprocher les continents

Diplômé du Royal Northern College of Music, en Angleterre, le violoncelliste d'origine sud-africaine Abel Selaocoe est l'une des nouvelles voix les plus passionnantes de la musique classique. Son ambition? Faire cohabiter la musique classique occidentale et la musique traditionnelle africaine, en chantant et en jouant. Pour ses débuts à Verbier, il interprète ses propres compositions et arrangements ainsi que plusieurs œuvres baroques. Une rencontre musicale célébrant l'altérité pour la Fête nationale. **J. dBG.**

[Verbier Festival](#), église de la station, le 1er août.

> 17 juillet 2024

Les concerts classiques à ne pas rater cet été

PROGRAMMATION Entre les offres du Gstaad Menuhin Festival et du Verbier Festival, il est parfois difficile de choisir. Les chroniqueurs musicaux du «Temps» vous aiguillent avec leurs coups de cœur

JULIETTE DE BANES GARDONNE,
JEAN-JACQUES ROTH ET JULIAN SYKES
✉ @JuliettedB

Les festivals d'été se distinguent des concerts habituels par la possibilité qu'ils offrent de découvrir de grands chefs au contact de puissantes œuvres symphoniques, mais aussi des concerts intimistes réunissant des artistes de premier plan dans des programmes originaux. *Le Temps* a fait sa sélection des concerts incontournables dans les deux plus grands rendez-vous de la musique classique en Suisse.

Deux monuments du répertoire symphonique

La 3^e *Symphonie* de Mahler ouvre le Verbier Festival, avec un des plus grands mahlériens d'aujourd'hui, le chef britannique Simon Rattle, à la tête du Verbier Festival Orchestra, et en guise de soliste, la mezzo Magdalena Kozena. A Gstaad, la 7^e *Symphonie* de Bruckner sera conduite par le grand chef Jaap van Zweden, qui vient de quitter la direction du prestigieux New York Philharmonic. Fulminante, sa 2^e *Symphonie* de Mahler, l'an dernier au même endroit, s'est inscrite dans les mémoires. Avec le Gstaad Festival Orchestra, il dirigera en première partie le *Concerto pour violon et orchestre* de Mendelssohn, cheval de bataille de la violoniste Janine Jansen. = J.-J. R.

Verbier Festival, salle des Combins, le 19 juillet.
Gstaad Menuhin Festival, tente du festival, le 16 août.

Un chef à l'aise dans tous les répertoires

Antonio Pappano est l'un des grands chefs d'aujourd'hui, à l'aise dans l'opéra comme dans le répertoire symphonique. Il succède à Sir Simon Rattle et devient le nouveau directeur musical du London Symphony Orchestra. Il est attendu à Gstaad avec ses musiciens londoniens. Au menu: la 1^{re} *Symphonie*, dite «Titan», de Mahler et *Les Planètes* de Holst. Il accompagnera la très brillante violoniste Vilde Frang dans le rare *Concerto* d'Elgar, et Bertrand Chamayou

dans le décapant *Burleske*, une œuvre de jeunesse de Richard Strauss. Egalement présent à Verbier, Antonio Pappano y dirigera l'Orchestre des jeunes dans l'envoûtante 9^e *Symphonie* de Bruckner, précédée de *L'Empereur* de Beethoven par Yunchan Lim. = J. S.

Verbier Festival, salle des Combins, le 26 juillet. Gstaad Menuhin Festival, tente du festival, les 30 et 31 août.

Un pianiste qui connaît son Bach

Si vous aimez la musique de Bach jouée au piano, le Français David Fray se produira à trois reprises à Verbier. Tout d'abord dans les *Variations Goldberg*, puis dans le *Concerto pour clavier en ré mineur* et dans un choix de *Sonates pour violon et clavier* aux côtés du violoniste Daniel Lozakovich, lequel ne cesse de mûrir. Son récent 3^e *Concerto pour violon* de Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles, aux Rencontres musicales d'Evian, fut une merveille de finesse et d'inspiration. = J. S.

Verbier Festival, église de Verbier, le 29 juillet, église de la station, le 31 juillet; salle des Combins, le 1^{er} août.

Pour rapprocher les continents

Diplômé du Royal Northern College of Music, en Angleterre, le violoncelliste d'origine sud-africaine Abel Selacoe est l'une des nouvelles voix les plus passionnantes de la musique classique. Son ambition? Faire cohabiter la musique classique occidentale et la musique traditionnelle africaine, en chantant et en jouant. Pour ses débuts à Verbier, il interprète ses propres compositions et arrangements ainsi que plusieurs œuvres baroques. Une rencontre musicale célébrant l'altérité pour la Fête nationale. = J. D. B. G.

Verbier Festival, église de la station, le 1^{er} août.

Lumière sur les musiciennes

C'est un projet inédit et séduisant porté par la violoncelliste Sol Gabetta. Fidèle artiste du Gstaad Menuhin Festival, la musicienne est la lauréate du Grand Prix suisse de musique 2024. Elle revient cette année avec un projet de concert autour de la violoncelliste Lisa Cristiani (1825-1853). Etoile oubliée du XIX^e siècle dans la longue liste des musiciennes de légende, elle est vue par Sol Gabetta comme la véritable pion-

nière de l'utilisation virtuose du violoncelle. Celle par qui des maîtres comme Saint-Saëns et Lalo, et plus tard Dvorák et Tchaïkovski ont découvert l'immense potentiel romantique. = J. D. B. G.

Gstaad Menuhin Festival, église de Saanen, le 2 août.

La musique pour changer le monde

Le Gstaad Menuhin Festival se caractérise notamment par des thématiques liées à la transformation de notre monde. Parmi elles, la série des concerts Transcendance accueille notamment les programmes concoctés par la violoniste Patricia Kopatchinskaja sous le titre *Music for the Planet*, mêlant des répertoires liés à l'urgence écologique et des mises en espace accompagnant le concert de vidéos ou de récitations de textes. Ainsi le concert qui voit la musicienne et la Camerata de Berne s'adjoindre trois ministres du culte intercaler des pensées chrétiennes, juives et orthodoxes entre des œuvres de Frank Martin, Guillaume de Machaut, Hartmann, John Zorn et d'autres. = J.-J. R.

Gstaad Menuhin Festival, église de Saanen, le 10 août.

Les trois «B» au clavier

Les apparitions de la pianiste Hélène Grimaud sont devenues des événements. Il faut dire que la musicienne originaire d'Aix-en-Provence cultive une farouche liberté depuis des années, et consacre aussi une bonne partie de son temps hors de la scène à la défense du droit animal. Les loups d'abord, les mustangs à présent. Nul doute qu'elle lâchera aussi la bride pour ce récital à Gstaad. Retrouvant les trois maîtres qui constituent les racines de son répertoire, Bach, Beethoven et Brahms, ce concert promet de nous transcender. = J. D. B. G.

Gstaad Menuhin Festival, église de Saanen, le 11 août.

Le philtre d'amour pour la fin d'été

Le ténor munichois Jonas Kaufmann fera valoir son timbre irradiant et sombre dans une version semi-scénique du 2^e acte de *Tristan und Isolde* de Wagner au Gstaad Menuhin Festival. On y trouve l'un des plus beaux duos d'amour à l'opéra, chanté en l'occurrence avec la soprano finlandaise Camilla Nylund en Isolde, Sasha Cooke

> 17 juillet 2024

Verbier**Olivier Cavé in Verbier**

Der italienisch-schweizerische Pianist Olivier Cavé wird das **Verbier Festival 2024** mit einem Recital am 18. Juli um 19.00 Uhr eröffnen. Der international renommierte Pianist mit Walliser Wurzeln wird vor allem seine Lieblingskomponisten Scarlatti und Haydn, aber auch Mozart und Beethoven interpretieren.

In diesem Eröffnungskonzert erkundet Olivier Cavé die Klaviersonate. Er hat ein Programm zusammengestellt, das sein Lieblingsrepertoire hervorhebt, mit Scarlatti und Haydn, aber auch mit klassischeren Werken von Mozart und Beethoven. Meisterwerke, interpretiert mit der Energie und Virtuosität, die Olivier Cavés Spiel auszeichnen.

Für den Pianisten ist es eine Rückkehr zu seinen Wurzeln. Er hatte bereits 1994 an der allerersten Ausgabe des Verbier Festivals teilgenommen. Damals war er erst 17 Jahre alt. Olivier Cavé wurde als Wunderkind in Martigny im Wallis geboren und wuchs in einer Region auf, die seine Liebe zum Klavier nährte. Er ist mit seiner Heimat verbunden und spielte unter anderem an der Beerdigung von Leonard Gianadda in Martinach.



Olivier Cavé kehrt in Verbier zurück zu seinen Walliser Wurzeln. Bild: zvg

> 18 juillet 2024

Le Festival des Haudères en Valais, CinéTransat à Genève: notre agenda culturel



Cette semaine, la rédaction du «Temps» vous conseille également Altin Gün, en concert au Gurtenfestival (BE), Dropdead, en concert à Guin (FR), ou encore «Birdsongs», en tournée romande

Verbier Festival, me 24 juillet à 18h30. — © JEAN-CHRISTOPHE BOTT / Keystone" src="https://letemps-17455.kxcdn.com/photos/cfd3ae5a-24eb-4ec5-b338-3485182072ee/small" id="5046b13e">

La chanteuse beninoise Angélique Kidjo est à l'affiche du Verbier Festival, me 24 juillet à 18h30. — © JEAN-CHRISTOPHE BOTT / Keystone

Le Verbier Festival offre une carte blanche au chef d'orchestre Mathieu Herzog et à la chanteuse Angélique Kidjo. Voix envoûtante du Bénin, la musicienne plusieurs fois récompensée aux Grammy Awards propose pour cette rencontre musicale en pays alpin un vaste répertoire, allant de la chanson française à la musique traditionnelle du Bénin.

JdBG

Angélique Kidjo et Mathieu Herzog. Verbier Festival, me 24 juillet à 18h30.

> 13 octobre 2024

La musique classique prend ses quartiers à Verbier pour deux semaines et demi



Une soixantaine de concerts mêlant étoiles de la musique classique et jeunes talents prometteurs : le **Verbier** Festival lance ce jeudi sa 31^e édition sur les hauts de la commune de Val de Bagnes. Avec une programmation parallèle pour séduire de nouveaux publics.

Contenu audio

Le **Verbier** Unlimited veut proposer des événements plus détendus que les concerts de la programmation officielle

L'an dernier, 34'000 billets ont été vendus pour le **Verbier** Festival qui affichait un taux de remplissage de 79% de la salle des Combins. Outre cette scène principale, 7000 personnes ont pris part aux événements organisés durant l'été 2023 par la programmation parallèle, le Unlimited.

Ce "festival dans le festival" veut tenter de faire aussi bien cette année avec une cinquantaine d'événements, dont une bonne moitié sont gratuits. Car le Unlimited se veut bien davantage qu'un simple festival off.

Curiosité, accessibilité et exigence

Selon François Vasseur, c'est la curiosité qui est le fil rouge de cette programmation 2024.

Le public du Unlimited est d'ailleurs sensiblement plus jeune que celui du festival "in". L'an dernier, 57% des visiteurs avaient moins de 55 ans. La programmation parallèle participe donc au renouvellement des publics et insuffle une nouvelle dynamique au rendez-vous musical bagnard, assure encore François Vasseur.

> 13 octobre 2024

Nouveau codirecteur, Hervé Boissière veut faire rayonner le Verbier Festival toute l'année



Hervé Boissière Co-Directeur Général du Festival de Verbier / L'Actu Musique / 13 min. / mardi à 08:50

Récemment nommé codirecteur général du Festival de Verbier dont la 31^e édition débute ce jeudi 18 juillet, Hervé Boissière partage ses ambitions pour cette manifestation qui met à l'honneur les meilleurs musiciens et musiciennes du monde classique.

Fondateur de Medici TV et ancien directeur de la chaîne de télévision Mezzo, Hervé Boissière a rejoint Martin Engström à la direction du Verbier Festival il y a quelques mois, afin de dynamiser la prestigieuse manifestation de musique classique.

Interrogé dans l'émission Musique Matin du lundi 15 juillet sur ses ambitions, le nouveau codirecteur général explique que l'une de ses priorités est de consolider et de renforcer la solidité financière du festival, afin d'offrir à Martin Engström "les moyens de ses ambitions artistiques".

Un rayonnement à 360 degrés et 365 jours par année

Mais son vrai défi est de donner une nouvelle dimension au festival en le faisant rayonner, en Suisse et dans le monde, non pas uniquement durant trois semaines au mois de juillet, mais "à 360 degrés et 365 jours par an", indique-t-il.

Et pour y arriver, Hervé Boissière peut compter sur l'Orchestre de chambre du festival, qui fait déjà des tournées internationales, mais également sur l'Académie, "l'une des meilleures au monde", selon ses termes. Cette institution permet à de jeunes musiciens et musiciennes de se frotter aux meilleurs interprètes, pédagogues et chefs d'orchestre durant l'été. Mais le vœu du codirecteur est de pouvoir la proposer plusieurs fois par an. L'audiovisuel, un atout de taille

Autre atout sur lequel l'homme veut s'appuyer pour atteindre son but et qu'il connaît très bien: l'audiovisuel. Le festival a une longue tradition d'enregistrements, que ce soit audio, avec par exemple le label Verbier Festival Gold chez Deutsche Grammophon, mais également avec la chaîne de télévision Medici TV - qu'Hervé Boissière a fondé à Verbier en 2007 - qui a déjà capté de plus de 500 concerts.

Le **Verbier Festival** vient aussi de s'associer avec la plateforme de streaming Apple Music Classical, afin de partager sa programmation et son répertoire unique au plus grand nombre.

Un autre projet en cours de discussion depuis plusieurs années, avec la commune du Val de Bagnes cette fois-ci: celui de construire une salle de concerts permanente qui pourrait fonctionner toute l'année et qui serait destiné à l'ensemble des acteurs culturels de la région. "Les discussions sont de plus en plus concrètes et de plus en plus opérationnelles", mentionne Hervé Boissière.

Une forte adhésion du public

Quant à la 31e édition qui démarre ce jeudi 18 juillet, et qui dure jusqu'au 4 août, Hervé Boissière évoque une programmation "passionnante et séduisante", avant de préciser qu'"en termes de chefs et de pianistes, c'est une année tout à fait magnifique" (lire encadré).

Il note enfin que de nombreux concerts commencent à afficher complet, ce qui est "très positif et très encourageant (...), car on sent qu'il y a une adhésion du public qui est très forte".

Propos recueillis par Sydney Fierro

Adaptation web: Andréanne Quartier-La-Tente

38e **Verbier Festival**, du 18 juillet au 4 août 2024.

Têtes d'affiche, découvertes et rencontres inédites à **Verbier**

Jusqu'au 4 août, le public pourra notamment applaudir "Les Noces de Figaro", "Casse-Noisette" et des artistes tels que Simon Rattle, Evgeny Kissin et Yunchan Lim.

Il y aura aussi, entre autres rendez-vous originaux, le Triple Concerto de Beethoven, qui réunira Simon Rattle à la direction du **Verbier Festival** Orchestra et les solistes Leonidas Kavakos (violon), Klaus Mäkelä (violoncelle) et Lahav Shani (piano).

> 22 juillet 2024

[ACCUEIL](#) > [CULTURE](#) > [SCÈNES](#)

Réservé aux abonnés

A Gstaad, le pianiste Yunchan Lim donne à voir la naissance d'un miracle

Le Coréen de 20 ans a donné au Gstaad Menuhin Festival un récital époustouflant. Révélé il y a deux ans par sa victoire au Concours Van Cliburn, il s'inscrit déjà dans la légende de l'instrument. On pourra l'entendre encore au Verbier Festival



Yunchan Lim, l'artiste en pleine éclosion à ne manquer sous aucun prétexte. — © Raphaël Faux

Yunchan Lim à Verbier, sa 20 à 11h (récital, complet), me 24 à 19h30 (musique de chambre, complet), ve 26 à 18h30 (concerto).

> 19 juillet 2024

Le Verbier Festival a débuté avec Olivier Cavé

CLASSIQUE

Pour sa 31^e édition, le Verbier Festival proposera trois à quatre concerts quotidiens et une centaine de masterclass. La première soirée d'hier a permis de découvrir un nouveau projet culturel pour la station bagnarde.

Après un trentième anniversaire avec un taux de fréquentation record, le Verbier Festival a débuté sa 31^e édition hier soir avec, en cérémonie d'ouverture, le pianiste valaisan Olivier Cavé qui a joué à la salle des Com-

bins un répertoire mariant Scarlatti, Haydn, Mozart et Beethoven. «Son interprétation de la sonate pour piano N°11 de Mozart et plus particulièrement de son troisième mouvement, dit la Marche Turque, a particulièrement séduit le public», expliquent les organisateurs. Et cette première soirée s'est déroulée en présence de nombreux ambassadeurs (Espagne, Israël, Allemagne, Japon, Corée du Sud à Berne ainsi que l'Ambassadeur de Suisse en Pologne).

Vers un nouveau centre culturel à Verbier?

Jusqu'au 4 août, le Verbier Festival offrira trois à quatre concerts quotidiens et une centaine de masterclass. Durant la partie officielle, Peter Brabeck-Letmathe, président du conseil de fondation du

festival a indiqué vouloir s'investir «dans la création d'une nouvelle fondation dédiée à un nouveau centre culturel à Verbier qui sera bien plus qu'une simple salle de concert». Mais d'abord il devra se trouver un successeur à la tête de la fondation. Martin Engstroem, fondateur et codirecteur du festival a lui rappelé «l'importance de celui-ci dans la carrière de jeunes artistes».

Mahler, Mozart et Beethoven

Parmi la programmation de 2024, il faut signaler la forte présence du compositeur Gustav Mahler qui aura droit à deux symphonies, la trois et la cinq, par l'orchestre du Verbier Festival. Autre moment fort, «Les Noces de Figaro» de Mozart en version de concert, sous la direction

de Gábor Takács-Nagy. Elles réuniront le Verbier Festival Chamber Orchestra et une distribution de premier choix: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem et Rebecca Wallroth. Sans oublier la soirée Beethoven qui associera trois chefs et le violoniste Leonidas Kavakos dans un Triple concerto d'exception.

Viola Amherd au grand concert d'ouverture

A noter que la présidente de la Confédération, Viola Amherd, sera présente aujourd'hui pour assister au grand concert d'ouverture avec la symphonie trois de Gustav Mahler, tandis que dimanche le festival recevra officiellement le prix Economie et Culture du canton du Valais.

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA



Le Valaisan Olivier Cavé à Verbier pour le concert d'ouverture du festival de musique classique. NICOLAS BRODARD

> 13 octobre 2024

**EN DIRECT de Verbier Festival -
Verbier Festival Orchestra, Rattle,
Kožená, Oberwalliser Vokalensemble,
Chœur "Cantiamo" de l'Ecole de chant
du Haut-Valais, Kämpfen, Nanchen -
Mahler**



****Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2****

Diffusion du concert en direct de la salle des Combins de Verbier, dans le cadre du **Verbier Festival**

G. Mahler : Symphonie N° 3 en ré mineur

Verbier Festival Orchestra

Simon Rattle, direction

Magdalena Kožená, mezzo-soprano

Oberwalliser Vokalensemble

Chœur «Cantiamo» de l'Ecole de chant du Haut-Valais

Hansruedi Kämpfen, Cyrille Nanchen, Direction musicale
Musique



L'été des festivals

Episode d'hier à 18:30



EN DIRECT de [Verbier Festival](#) - [Verbier Festival](#)
Orchestra, Rattle, Kožená, Oberwalliser Vokalensemble,
Chœur "Cantiamo" de l'Ecole de chant du Haut-Valais,
Kämpfen, Nanchen - Mahler

D'info

Derniers épisodes [L'été des festivals](#)

[Tout voir](#)

> 20 juillet 2024



Le Verbier Festival offre une carte blanche au chef d'orchestre Mathieu Herzog et à la chanteuse **Angélique Kidjo**. Voix envoûtante du Bénin, la musicienne plusieurs fois récompensée aux Grammy Awards propose pour cette rencontre musicale en pays alpin un vaste répertoire, allant de la chanson française à la musique traditionnelle du Bénin. **J. D. B. G.**

Angélique Kidjo et Mathieu Herzog. Verbier Festival, me 24 juillet à 18h30.

> 20 juillet 2024

EN DIRECT de Verbier Festival - Verbier Festival Chamber Orchestra, Gábor Takács-Nagy - Mozart : les Noces de Figaro



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Diffusion du concert en direct de la Salle des Combins de Verbier, dans le cadre du **Verbier Festival**

W-A Mozart : Les Noces de Figaro K. 492

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy, direction

Peter Mattei Il Conte

Golda Schultz La Contessa

Tommaso Barea Figaro

Anna El-Khashem Susanna

Rebecka Wallroth Cherubino

Kitty Whately Marcellina

Meigui Zhang Barbarina

Michael Bell Basilio

Mark Kurmanbayev Bartolo

Redmond Sanders Antonio

Adam Catangui Don Curzio

Daria Brusova Donna 1

Luna Seongeun Park Donna 2

VF Academy Atelier Lyrique Chœur

John Fisher Continuo et Mise en espace

> 22 juillet 2024



ACCUEIL > CULTURE > MUSIQUES

Réservé aux abonnés

Le Verbier Festival s'étoffe et démarre au sommet

Mahler et Mozart portés au triomphe, et une équipe renforcée à la tête de la manifestation: le Verbier Festival a lancé sa 31e édition au bon rythme



«Les Noces de Figaro» en version concert, salle des Combins, Verbier Festival, le 20 juillet 2024. — © Nicolas Brodard



Jean-Jacques Roth
chroniqueur

Publié le 22 juillet 2024 à 11:35. / Modifié le 22 juillet 2024 à 17:45.

[PARTAGER](#) [OFFRIR L'ARTICLE](#)

Le Verbier Festival, passé sa 30e édition fêtée l'an dernier, a lancé sa nouvelle quinzaine de concerts avec deux performances de prestige. Et avec des annonces

indiquant qu'il poursuit sa mue en vue de s'établir comme marque globale de référence dans le monde de la musique classique.

C'est d'abord l'engagement au poste de vice-directeur d'Hervé Boissière pour seconder le directeur Martin Engstroem. Fondateur des chaînes de TV musicales Mezzo et Medici TV, Hervé Boissière a déjà noué des contacts intensifs avec le festival ces dernières années, Medici TV ayant capté près de 500 concerts depuis sa création à Verbier en 2007. Il a déclaré sur la RTS vouloir renforcer la solidité financière du festival, une préoccupation partagée par le président du conseil de fondation, l'ancien patron de Nestlé Peter Brabeck-Letmathe, et entend le faire rayonner 365 jours sur 365.

Lire aussi: [Les concerts classiques à ne pas rater à Gstaad et Verbier](#)

Il compte pour cela sur des tournées de l'Orchestre de chambre du festival (l'une des trois formations de la manifestation, avec le Junior Orchestra et le grand ensemble du Verbier Festival Orchestra). Le festival vient par ailleurs de s'associer à la plateforme Apple Music Classical, et continue de publier des enregistrements de certains concerts sur le label Verbier Festival Gold de la prestigieuse marque Deutsche Grammophon.

Pléiade de stars et de jeunes talents

Cette toile de diffusion ainsi étendue devrait permettre de consolider un cercle vertueux entre la réputation internationale du festival et sa capacité d'attirer des publics au-delà de la région, qui n'est pas encore à son maximum - même si plusieurs concerts affichent complet cette année. En même temps, les responsables de la manifestation disent s'approcher d'un accord avec les autorités bagnardes pour l'édification d'une salle de concert permanente qui remplacerait l'éphémère salle des Combins à l'acoustique suboptimale, et pourrait fonctionner toute l'année au profit de l'ensemble des acteurs culturels de la région - un projet déjà si ancien qu'il ressemble à un serpent de mer.

Lire aussi: [Neuf nouvelles étoiles du piano à découvrir cet été en Suisse et ailleurs](#)

En attendant, les premiers concerts du festival ont fait sensation et rappelé son caractère unique: pléiade de stars et de jeunes talents en début de carrière, dont les échanges se révèlent souvent explosifs. Ainsi, le chef Simon Rattle, l'un des plus capés de sa génération, dont les 69 ans et l'expérience acquise à la tête des plus grands orchestres (Berlin, Londres, aujourd'hui Munich) assurent une maîtrise propre à

électriser les jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra, élargi pour l'occasion aux proportions de la *Troisième Symphonie* de Mahler.

Œuvre-monde, l'une des plus longues du répertoire (1h30), orchestre démesuré, ambition à la mesure du créateur d'univers qu'était le compositeur autrichien: en six épisodes, rejoints pour les deux derniers par une mezzo-soprano et un chœur, la 3^e parcourt une sorte de création, du chaos originel aux visions de l'au-delà. On passera, entre-temps, du monde des plantes, puis des animaux, à celui de l'homme, puis des anges.

Construire une narration

Beaucoup de moments joyeux parcourent ce monument, après les puissances telluriques qui fracturent le premier mouvement, long de trente minutes à lui seul. Encore un peu frais pour un tel déchaînement, où les trombones, tubas, contrebasses et cors doivent s'arracher à eux-mêmes, l'orchestre trouve ses marques et parvient à une cohésion et une précision remarquables. Simon Rattle est l'un des grands mahlériens d'aujourd'hui: il sait comme personne éclairer ce désordre créatif, dissocier dans le magma orchestral les plans et les timbres, assurer la continuité d'un discours sans cesse menacé de fragmentation et construire une narration qui tient l'auditeur en haleine.

Lire aussi: [A Gstaad, le pianiste Yunchan Lim donne à voir la naissance d'un miracle](#)

Les solistes de l'orchestre jouent à la hauteur des pros les plus aguerris, façonnant des masses sonores rutilantes d'énergie ou d'une finesse éthérée, comme suspendue entre ciel et terre. Avec le renfort de la merveilleuse Magdalena Kozena, cette voix d'ambre si consolatrice, et d'excellents chœurs locaux (Oberwalliser Vokalensemble et le chœur Cantiamo de l'Ecole de chant du Haut-Valais), Simon Rattle et sa cohorte exaltent tous les parfums, toutes les émotions de cette œuvre, arrachant une ovation émue au bout de leur marathon.

Ovation encore, samedi matin, pour le pianiste Yunchan Lim qui répétait à Verbier le récital donné à Gstaad quelques jours plus tôt, confirmant si besoin était la nature supérieure de son talent. Ovation enfin, sans que jamais ces triomphes ne paraissent usurpés, samedi soir, où la salle des Combins quittait Mahler pour Mozart et son opéra *Les Noces de Figaro*. Orchestre de chambre, cette fois aux mains du chef attiré de la formation et mozartien émérite, Gabor Takacs-Nagy, et version «mise en espace», où les chanteurs jouent l'ouvrage à l'avant-scène, l'orchestre et le chef étant derrière eux.

Vie, désir et insolence

Ce théâtre réduit au minimum, avec quelques accessoires, suffit à raconter cette «folle journée» tirée de Beaumarchais. Et comme souvent, l'exécution d'opéras sous cette forme est musicalement plus engagée que dans une mise en scène complète. Ici, les étincelles jaillissent rapidement pour ne plus s'éteindre, sous la battue dynamique de Gabor Takacs-Nagy.

Avec une distribution jeune, formidable d'autorité, coiffée par le baryton Peter Mattei - exceptionnel d'allure et de splendeur vocale en comte Almaviva - et par la soprano au timbre d'or Golda Schultz - une comtesse d'une noblesse comme on n'en a plus entendu depuis Kiri Te Kanawa -, ces *Noces de Figaro* auront été traversées par une fièvre qui est celle dont Mozart a habité son opéra: tout y est vie, désir, insolence, avec cette ambiguïté des sentiments où chacun, à tout âge de l'existence, peut se reconnaître. Soirée mémorable: de celles qui distinguent et justifient un festival.

> 24 juillet 2024

[ACCUEIL](#) > [CULTURE](#) > [MUSIQUES](#)

Réservé aux abonnés

Au Verbier Festival, un «triple» sec et une «Symphonie héroïque» en état de grâce

Le «Triple Concerto» de Beethoven et sa «3e Symphonie» ont été dirigés mardi soir par Simon Rattle au sommet de son génie musical



Simon Rattle. — © Verbier Festival

[Juliette De Banès Gardonne](#)

Publié le 24 juillet 2024 à 17:08. / Modifié le 24 juillet 2024 à 21:53.

se retrouvaient sur le devant de la Scène des Combins. Au pupitre, Sir Simon Rattle, en aîné bienveillant, conduisait deux nouvelles figures de cette brillante génération de chefs également instrumentistes. Lahav Shani, talentueux directeur des philharmoniques d'Israël, de Rotterdam et de Munich, retrouvait son piano tandis que le prodigieux Klaus Mäkelä, directeur de l'Orchestre de Paris fraîchement nommé à celui de Chicago, retournait à ses premières amours: le violoncelle.

Côté programme, Beethoven était mis à l'honneur avec son *Triple Concerto* et sa *Symphonie n° 3, Eroica*. Le rapprochement de ces deux œuvres est avant tout chronologique. Beethoven s'attelle à la composition du *Triple Concerto* en 1804 alors qu'il vient de terminer la 3^e. Celle-ci Initialement dédiée à Napoléon Bonaparte sous le titre *Sinfonia grande, intitolata Bonaparte*, se verra rebaptisée après que le compositeur, apprenant que son héros révolutionnaire trahissait ses idéaux et devenait empereur, avait de rage raturé la partition pour en effacer son nom. Ainsi naissait la *Symphonie héroïque*.

Lire aussi: [Le Verbier Festival s'étoffe et démarre au sommet](#)

Déséquilibres sonores

Si ce *Triple Concerto* n'est peut-être pas l'œuvre la plus renversante du grand maître de Bonn, elle est pour le moins inédite dans l'histoire de la musique et digne d'intérêt. Avant Beethoven, aucun concerto pour trois instruments solistes (violon, le violoncelle et le piano) n'avait jamais encore été imaginé. Conservant l'architecture traditionnelle en trois mouvements de cette forme musicale, Beethoven confère au violoncelle solo une partie particulièrement exposée dans le registre aigu de l'instrument.

Si Klaus Mäkelä possède en tant que chef un magnétisme et une direction d'une inventivité spectaculaire, il paraît instantanément plus fébrile à l'instrument. Ses phrases manquent de lyrisme et la sonorité est souvent trop fluette à côté de son acolyte, le violoniste Leonidas Kavakos. Ce colosse du violon, figure incontournable du Verbier Festival depuis quelques années, possède un son particulièrement brillant et bien projeté avec quelques irrégularités récurrentes dans l'intonation.

Simon Rattle, chef d'orchestre héroïque

Le déséquilibre sonore entre les deux solistes est immédiat. Non seulement le mélange des timbres peine à se faire mais bien souvent on perdra le violoncelle noyé

dans la masse. Au piano, Lahav Shani se montre en revanche fascinant. Le musicien né en 1989 à Tel-Aviv, passé par le pupitre de contrebasse de l'Orchestre philharmonique d'Israël avant d'entamer une carrière internationale en tant que chef, est également un virtuose du clavier. Sa sonorité pleine, son toucher vibrant nourrissent l'éloquence de chacune de ses interventions.

Lire aussi: [A Gstaad, le pianiste Yunchan Lim donne à voir la naissance d'un miracle](#)

Mais il faudra attendre la deuxième partie de soirée, avec la *Symphonie n° 3 Eroica*, pour atteindre l'état de grâce, avec Simon Rattle au sommet de son génie musical. En 2016, le mensuel anglais *BBC Music Magazine* dévoilait le top 20 des meilleures symphonies, d'après une étude menée auprès de 151 grands chefs d'orchestre, dont Simon Rattle. La *Symphonie héroïque* de Beethoven arrivait en tête du classement, faisant d'elle la meilleure de tous les temps. L'*Eroica* est la favorite de Rattle, et on le comprend.

Lire aussi: [Les concerts classiques à ne pas rater à Gstaad et Verbier](#)

Son ouverture est un véritable coup de poing dans la figure, avec tous ces accents, et son deuxième mouvement de marche funèbre, d'une noirceur tragique, possède un thème déchirant au hautbois. Captivant l'orchestre de son regard, Simon Rattle dessine de sa direction précise et généreuse la structure de la partition dans ses moindres reliefs. Sans jamais perdre de vue l'humour et la truculence de ce monument de la musique qu'il connaît dans ses moindres détails, il en livrera une version étourdissante.

[Verbier Festival](#), jusqu'au 4 août.

> 24 juillet 2024

EN DIRECT - VERBIER FESTIVAL - Kidjo, Namekawa, Appassionato orchestre de chambre, Herzog - Chansons françaises et africaines : Gainsbourg, Kidjo, Brel, Brassens, Piaf, Perret ...



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Diffusion du concert en direct de la salle des Combins de Verbier dans le cadre du Verbier Festival.

" PETITE FLEUR " :

Serge Gainsbourg : Ces Petits Riens

Serge Gainsbourg : La Chanson de Prévert

Angélique Kidjo : Kelele

Jacques Brel : La Chanson Des Vieux Amants



Jacques Brel : Ne Me Quitte Pas
Georges Brassens : Il n'y a pas d'amour heureux
Michel Legrand : La Valse Des Lilas
Edith Piaf : Les mots d'amour
Edith Piaf : Johnny Tu n'Es Pas Un Ange
Angélique Kidjo : Malaika
Pierre Perret : Lily
Edith Piaf : La vie en rose
Edith Piaf : La Foule
Dominic A : La Poesie
Henri Salvador : Petite Fleur
Angélique Kidjo : Afirika
Edith Piaf : Padam Padam
Angélique Kidjo, voix
Maki Namekawa, piano
Appassionato orchestre de chambre
Mathieu Herzog, direction

L'Été des Festivals
Episode d'hier à 19:30



EN DIRECT - [VERBIER FESTIVAL](#) - Kidjo, Namekawa, Appassionato orchesre de chambre, Herzog - Chansons françaises et africaines : Gainsbourg, Kidjo, Brel, Brassens, Piaf, Perret ...

D'info

Derniers épisodesL'Été des Festivals

Tout voir

> 25 juillet 2024



ACCUEIL > CULTURE

Réservé aux abonnés

Angélique Kidjo décoince le Verbier Festival

La chanteuse béninoise, subtilement accompagnée par l'ensemble Appassionato de Mathieu Herzog, portait mercredi soir le répertoire de la chanson française de Brel à Piaf à la salle des Combins. En toile de fond, un discours humaniste revigorant



Angélique Kidjo, salle des Combins, Verbier Festival, le 24 juillet 2024. — © Lauren Pasche



[Juliette De Banes Gardonne](#)

Publié le 25 juillet 2024 à 17:40. / Modifié le 25 juillet 2024 à 21:46.

Quelle trempe, cette Angélique! De l'ange, elle n'a assurément que le prénom. Lorsqu'on la voit débarquer sur la scène, impossible de manquer son regard

déterminé et son tempérament de rocaïlle. Dans sa robe rose à mi-chemin entre ce tissu wax d'Afrique et des motifs psychédélics, elle a l'élégance d'une déflagration. A 64 ans, la chanteuse béninoise naturalisée française s'est taillé une carrière musclée, à son image. De Cotonou à Manhattan, en passant par Paris, Angélique Kidjo a toujours jeté des bouées entre les rives de la musique africaine et de la pop urbaine mondialisée. Inutile donc de chercher chez cette artiste aussi multiple, l'authenticité noire. C'est un poncif qu'elle déjoue, chantant depuis longtemps le répertoire de Gilberto Gil, de Gainsbourg, en passant par Brassens et Piaf. C'est avec *Ces petits riens* de «l'Homme à la tête de chou», qu'Angélique Kidjo ouvre ainsi le concert.

Lire aussi: [Milo Rau, metteur en scène: «Mon intention a toujours été de décoloniser l'art»](#)

Une version minimaliste qui sublime le texte avec l'élégance de la contrebasse de Jeremy Bruyère en pizz. En compagne attentive, la pianiste Maki Namekawa se montre prodigieuse dans son accompagnement et ses idées sonores de piano préparé, tout comme l'orchestre Appassionato. Car l'exercice de parvenir au bon dosage de vibrato sans sombrer dans les coups d'archets qui collent et le son sirupeux est potentiellement glissant. L'orchestre reste merveilleusement sur le fil, sans faute de goût sous la direction pleine de style de Mathieu Herzog, à l'origine de plusieurs arrangements des pièces entendues.



«Lorsqu'on est Africain, il y a des clichés qui vous collent à la peau. Un peu comme dans cette chanson, *Lily*, de Pierre Perret. En 1983, alors que j'arrivais à Paris, je me suis sentie exactement comme cette fille», lâche à la manière d'une serpette la grande

chanteuse. Au cours de la soirée, tout en déployant une énergie volcanique, Angélique Kidjo ne perdra pas une occasion pour défendre des valeurs humanistes, dans un message de paix et de solidarité entre les peuples, parvenant même à faire danser et chanter le public désarçonné, mais visiblement heureux, du plus chic festival des sommets.

[Verbier Festival](#), jusqu'au 4 août.

> 25 juillet 2024

Verbier Festival: aux Combins, Angélique Kidjo secoue le classique, la chanson et les consciences

La chanteuse franco-béninoise aux cinq Grammy Awards a fait battre le cœur du public de la salle des Combins, accompagnée par le chef Mathieu Herzog, l'orchestre Appassionato et la pianiste Maki Namekawa. Quelque 64 printemps, près de 35 ans de carrière, 5 Grammy Awards – excusez du peu -, Angélique Kidjo est, d'après un classement de la BBC, «l'une des cinquante icônes du continent africain». Autant dire qu'avant même son entrée sur la scène de la salle des Combins ce mercredi 25 juillet, on peut sentir dans l'air une vibration spéciale, qui rappelle sans doute une partie du public au bon souvenir de la dernière venue de la chanteuse à **Verbier**, en 2012.

L'orchestre Appassionato est déjà en place, et des voix enregistrées au ton posé intiment gentiment l'ordre d'éteindre son téléphone portable et de ne prendre aucune photo ni aucune vidéo. Ce moment, comme les autres concerts de prestige du **Verbier Festival**, doit se vivre en prise directe, sans filtre aucun.

A lire aussi: Le festival de **Verbier** débute avec le pianiste valaisan Olivier Cavé

Un répertoire comme l'eau vive d'un...

> 13 octobre 2024

Verbier Festival: Le classique au-delà des frontières



La 31^e édition du **Verbier** musique festival bat son plein. Un événement qui se démarque par son cadre et sa renommée internationale. Nous sommes allés y faire un tour ce jeudi.

Ce site Web utilise des cookies afin de vous offrir la meilleure expérience utilisateur possible. Les informations des cookies sont stockées dans votre navigateur et remplissent des fonctions telles que vous reconnaître lorsque vous revenez sur notre site web et aider notre équipe à comprendre quelles sections du site web vous trouvez les plus intéressantes et utiles.

Diese Website verwendet Cookies, damit wir Ihnen die bestmögliche Benutzererfahrung bieten können. Cookie-Informationen werden in Ihrem Browser gespeichert und dienen dazu, Sie wiederzuerkennen, wenn Sie auf unsere Website zurückkehren, und unserem Team zu helfen, zu verstehen, welche Bereiche der Website Sie am interessantesten und nützlichsten finden.

> 26 juillet 2024



Il pianista russo Evgenij Kissin ha incantato il pubblico con un recital di straordinaria intensità emotiva e fonica.

CLASSICA / La trentunesima edizione della prestigiosa manifestazione musicale vallesana conferma la sua vocazione all'eccellenza, coniugando l'esibizione di grandi e celebrati maestri con le migliori proposte dei giovani talenti emergenti nel panorama concertistico internazionale

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

La trentunesima edizione del **Verbier Festival** è un concentrato di talento che rischia di far perdere la testa all'appassionato come all'ascoltatore avveduto. In pochi giorni abbiamo ascoltato un recital pianistico di Evgenij Kissin, una delle colonne del Festival, che ha proposto un lungo programma, culminato nella grande *Fantasia in fa minore op. 49* di Chopin, offerto con quell'intensità fonica che so-

lo il pianista russo sa mantenere intatta qualsiasi autore tocchi. Kissin stabilisce un rapporto fisico diretto con la materia musicale capace di provocare nell'interprete spasmi articolari che si traducono in ictus sonori di un voltaggio unico.

A poca distanza dalla Salle des Combins, clima totalmente diverso, più informale, più diretto, fra il pubblico che segue gli «Incontri imprevisi»

nella Eglise Station, un anonimo tempio di calcestruzzo, dove al posto del tabernacolo c'è il pianoforte in tutte le combinazioni cameristiche possibili. Questa metaforica santificazione degli strumenti e dei loro interpreti non impedisce al pubblico di tributare profano grande calore alle esecuzioni che ascolta. Occasione da non lasciarsi sfuggire quella di sentire il pianista francese Lucas Debargue nel *Quintetto in*

re minore di Fauré, dopo averlo ammirato sentendo la pubblicazione della sua integrale dell'opera pianistica. Un pianoforte sornione e sensibilissimo che ha seguito, incalzato, stimolato, sussurrato accanto a quattro giovani archi che non hanno risparmiato olio di gomito e trepida intensità lirica: Yamen Saadi e Raphaëlle Moreau al violino, Edgar Moreau al violoncello, Timothy Rideout alla viola.

A Verbier anche i programmi che sulla carta appaiono «popolari», come il concerto dell'Orchestra giovanile del Festival diretta da Vasilij Petrenko, che presentava l'arcinoto *Primo concerto* di Cjaikovski e il secondo atto dello *Schiaccianoci*, si trasformano in una serie di serate emozionanti. Primo perché Vasilij Petrenko è un direttore di classe, dotato di un gesto di rara chiarezza e atletica puntualità, perfetto per guidare e galvanizzare i ragazzi in una prestazione tutta musica, tutta contenuto, sia al servizio dell'impeccabile organizzazione tecnica ed estetica del pianista Nicolaj Luganski, che nella grande vetrina del Panorama, delle dan-

ze caratteristiche e dell'*Apo-teosi* del balletto capolavoro di Cjaikovskij. Balletto in forma sinfonica dove c'è gloria per tutti, a partire dal solista alla celesta e alle due arpe, dalla quadriglia dei corni alla fila dei violoncelli. Artisti imberbi e volti puliti che alla fine si sono abbracciati come dopo aver vinto una partita finale decisiva. Si perché a Verbier mentre ci si diverte e si studia, si «vince». Non c'è un angolo dove qualcuno non stia provando il proprio strumento, dove non giunga il suono di un piano dal retro di una hall o dal segreto di uno chalet ospitale, dove non si proceda con le prove di cantanti per recital e opere nelle sale

del cinematografo e dove altri artisti allietino il passeggio di tutti per le strade del villaggio. E ti può capitare di fare i complimenti, meritatissimi a Petrenko nell'ascensore dell'albergo, ricevendone in cambio informazioni sull'imminente incisione di un capolavoro di Rachmaninoff (la cantata *Le Campanie*) unito a poema sinfonico di Elgar, il compositore inglese epitome dello stile britannico edoardiano, tanto amato dai non dimenticati Yurij Temirkanov e Evgenj Svetlanov.

Ancora le mura betonizzate dell'Eglise hanno accolto il recital del pianista russo Dimitri Shishkin che si è scaldato lentamente e con un qual-

che imbarazzo con un quartetto di sonate di Scarlatti e due pezzi caratteristici di Rameau prima di attaccare quel monumento dell'arte musicale che è la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione capolavoro per pianoforte di Ferruccio Busoni, di cui quest'anno si ricorda - per la verità troppo poco - il centenario della morte avvenuta a Zurigo nel 1924. Brano apoteosi della musica e della variazione, dopo il quale è difficile ascoltare altra musica. Ci vorrebbe una pausa di riflessione. Ma si sa a Verbier si bruciano le ali della musica e già incalzano i prossimi concerti serali alla Salle des Combins.

Anche i programmi

che sulla carta appaiono «popolari» si trasformano in serate emozionanti

> 26 juillet 2024

Angélique Kidjo secoue la chanson et les consciences

VERBIER FESTIVAL La chanteuse franco-béninoise a fait battre le cœur du public de la salle des Combins, accompagnée par le chef Mathieu Herzog, l'orchestre Appassionato et la pianiste Maki Namekawa.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Quelque 64 printemps, près de trente-cinq ans de carrière, cinq Grammy Awards – excusez du peu –, Angélique Kidjo est, d'après un classement de la BBC, «l'une des cinquante icônes du continent africain». Autant dire qu'avant même son entrée sur la scène de la salle des Combins ce mercredi 25 juillet, on peut sentir dans l'air une vibration spéciale, qui rappelle sans doute une partie du public au bon souvenir de la dernière venue de la chanteuse à Verbier, en 2012.

L'orchestre Appassionato est déjà en place, et des voix enregistrées au ton posé intimentement l'ordre d'éteindre son téléphone portable et de ne prendre aucune photo ni aucune vidéo. Ce moment, comme les autres concerts de prestige du **Verbier Festival**, doit se vivre en prise directe, sans filtre aucun.

Un répertoire comme l'eau vive d'un ruisseau

Dans une très élégante tenue rose pâle, la diva s'avance avec le chef Mathieu Herzog et la pianiste Maki Namekawa. Premières notes, cordes discrètes, piano limpide et direct, «comme une pierre que l'on jette dans l'eau vive d'un ruisseau»...



Il faudra qu'on règle le problème du racisme une bonne fois pour toutes!

ANGÉLIQUE KIDJO
CHANTEUSE

Le répertoire du soir s'ouvre sur «Les moulins de mon cœur» de Michel Legrand. En Valais, le pianiste de jazz, compositeur et chanteur avait ses habitudes sur le Haut-Plateau, mais visiblement, la magie de sa musique opère à Verbier tout aussi bien. Le public se laisse prendre sans résistance dans les méandres émotionnels de cette chanson immortelle.

Immortelle, mais à condition que la mémoire soit entretenue. C'est là tout le propos du concert de ce soir. Angélique Kidjo va puiser dans les grandes œuvres de la chanson française, dans son ascendance la plus noble. Le Gainsbourg des débuts («La chanson de Prévert»), Jacques Brel à qui «il faudrait une vie pour rendre hommage», dit-elle («La chanson des vieux amants», «Ne me quitte pas»), Georges Brassens («Il n'y a pas d'amour heureux»), Edith Piaf («La vie en rose», «Padam»), Charles Aznavour («La foule»), Dominique A («La poésie»)...

Chansons patrimoniales et modernes

Angélique Kidjo survole avec force et grâce un répertoire qui n'a rien d'obsolète ou suranné,

comme en témoigne notamment «Lily» de Pierre Perret, à qui la chanteuse consacre un aparté bien senti. «Cette chanson est toujours d'actualité. Car lorsqu'on est Africain et qu'on émigre quelque part, les clichés nous collent à la peau. Cette chanson ressemble tellement à ma vie quand je suis arrivée en France en 1983. Il faudra qu'on règle le problème du racisme une bonne fois pour toutes!»

Cette voix, qui sait frôler et consoler, peut aussi se faire grande comme une montagne, emplir tout l'espace et secouer les consciences. Portée par les arrangements experts de Mathieu Herzog, par les volutes virtuoses de Maki Namekawa, elle a retourné l'audience.

Mieux, elle l'a fait se lever, taper dans les mains et chanter en chœur lors des morceaux les plus enlevés, empruntés au répertoire africain propre à Angélique Kidjo. Mieux encore, elle a jeté des ponts entre le faste et la solennité du classique, les polyrythmies des musiques africaines et du jazz, la densité textuelle et mélodique de la grande chanson française, entre le passé et le présent.

Quant au futur? Il n'appartient qu'à nous d'en faire une ère de concorde. «Nous avons les ressources, la technologie, on peut partager et vivre ensemble!» lance-t-elle avec force. Grande artiste, grande dame, grand concert.

Angélique Kidjo,
une personnalité majeure
de la scène musicale
contemporaine, qui a
subjugué une nouvelle
fois Verbier.

LAUREN PASCHE



Au programme cette fin de semaine

A Verbier, depuis le 18 juillet, la musique classique règne en maître et la station voit défiler ce que la scène fait de plus prestigieux et virtuose. Cette fin de semaine est du même tonneau que le reste de l'édition avec nombre de moments de grâce annoncés.

Aujourd'hui, le pianiste canadien Bruce Liu, lauréat du Concours de piano Chopin en 2021, se produira à l'église de Verbier en fin de matinée. Dans l'après-midi, la pianiste Lily Maisky aura carte blanche à l'église également.

Le soir, aux Combins, Antonio Pappano dirigera le **Verbier Festival** Orchestra dans le cinquième et dernier concerto pour piano de Beethoven, avec Yunchan Lim, médaillée d'or 2022 Cliburn, suivi de l'ultime et puissante «Neuvième symphonie» de Bruckner. Côté innovation, le festival propose de découvrir le talent incandescent de la Suisso-Cubaine Yilian Canizarez au

cinéma de Verbier et la fantaisie de la drag queen Christine d'Œx au club Taratata.

Samedi, la journée et la soirée s'habillent de prestige avec le grand pianiste Kirill Gerstein qui jouera à l'église à 11 heures. Même niveau d'excellence plus tard avec Alexandre Kantorow, toujours à l'église à 19 h 30. Aux Combins à 18 h 30, le légendaire baryton-basse Thomas Quasthoff célébrera avec ses amis ses 50 ans de scène.

Dimanche, à 11 heures à l'église, le public pourra entendre les «Cinq pièces pour deux violons et piano» de Chostakovitch, savourer la virtuosité du violoniste Josef Špaček à 12 h 30 aux Combins, avec le **Verbier Festival** Junior Orchestra placé sous la direction de James Gaffigan et entendre les prodiges Leonidas Kavakos (violon) et Mao Fujita (piano) à l'église à 19 h 30.

> 26 juillet 2024

Angélique Kidjo décoince le Verbier Festival

CONCERT La chanteuse béninoise a porté mercredi soir le répertoire de la chanson française de Brel à Piaf. En toile de fond, un discours humaniste revigorant

JULIETTE DE BANES GARDONNE
X @JuliettedBg

Quelle trempe, cette Angélique! De l'ange, elle n'a assurément que le prénom. Lorsqu'on la voit débarquer sur la scène, impossible de manquer son regard déterminé et son tempérament de rocaïlle. Dans sa robe rose à mi-chemin entre ce tissu wax d'Afrique et des motifs psychédéliques, elle a l'élégance d'une déflagration.

A 64 ans, la chanteuse béninoise naturalisée française s'est taillé une carrière musclée, à son image. De Cotonou à Manhattan, en passant par Paris, Angélique Kidjo a toujours jeté des bouées entre les rives de la musique africaine et de la pop urbaine mondialisée. Inutile donc de chercher chez cette artiste aussi multiple, l'authenticité noire. C'est un poncif qu'elle déjoue, chantant depuis longtemps le répertoire de Gilberto Gil, de Gainsbourg, en passant par Brassens et Piaf. C'est avec *Ces petits riens* de «l'Homme à la tête de chou», qu'Angélique Kidjo ouvre ainsi le concert.

Une version minimaliste qui sublime le texte avec l'élégance

de la contrebasse de Jeremy Bruyère en pizz. En compagnie attentive, la pianiste Maki Namekawa se montre prodigieuse dans son accompagnement et ses idées sonores de piano préparé, tout comme l'orchestre Appassionato. Car l'exercice de parvenir au bon dosage de vibrato sans sombrer dans les coups d'archets qui collent et le son sirupeux est potentiellement glissant. L'orchestre reste merveilleusement sur le fil, sans faute de goût sous la direction pleine de style de Mathieu Herzog, à l'origine de plusieurs arrangements des pièces entendues.

Public désarçonné

«Lorsqu'on est Africain, il y a des clichés qui vous collent à la peau. Un peu comme dans cette chanson, *Lily*, de Pierre Perret. En 1983, alors que j'arrivais à Paris, je me suis sentie exactement comme cette fille», lâche à la manière d'une serpette la grande chanteuse. Au cours de la soirée, tout en déployant une énergie volcanique, Angélique Kidjo ne perdra pas une occasion pour défendre des valeurs humanistes, dans un message de paix et de solidarité entre les peuples, parvenant même à faire danser et chanter le public désarçonné, mais visiblement heureux, du plus chic festival des sommets. ■

Verbier Festival, jusqu'au 4 août.

> 26 juillet 2024

EN DIRECT - Verbier Festival - VFO, Antonio Pappano, Yunchan Lim - Beethoven, Bruckner



****Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2****

Diffusion du concert en direct de la Salle des Combins à Verbier, dans le cadre du Verbier Festival.

L. V. Beethoven : Concerto pour piano et orchestre N° 5 en mi bémol majeur op. 73 " L'empereur "

A. Bruckner : Symphonie N° 9 en ré mineur

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Antonio Pappano, direction

Yunchan Lim, piano

> 13 octobre 2024

EN DIRECT - VERBIER FESTIVAL - VFO, Peltokoski, Debargue - Ravel, Gershwin, Mozart



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Diffusion du concert en direct de la salle des Combins de Verbier dans le cadre du Verbier Festival.

M. Ravel : Ma mère l'Oye

G. Gershwin: Rhapsody in Blue

W. A. Mozart : Symphonie N° 39 en mi bémol majeur K. 54

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Tarmo Peltokoski, direction

Lucas Debargue, piano

• Musique



> 26 juillet 2024

Angélique Kidjo, une personnalité majeure de la scène musicale contemporaine, qui a subjugué une nouvelle fois Verbier.

LAUREN PASCHE



Angélique Kidjo secoue la chanson et les consciences

VERBIER FESTIVAL La chanteuse franco-béninoise a fait battre le cœur du public de la salle des Combins, accompagnée par le chef Mathieu Herzog, l'orchestre Appassionato et la pianiste Maki Namekawa.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Quelque 64 printemps, près de trente-cinq ans de carrière, cinq Grammy Awards – excusez du peu –, Angélique Kidjo est, d'après un classement de la BBC, «l'une des cinquante icônes du continent africain». Autant dire qu'avant même son entrée sur la scène de la salle des Combins ce mercredi 25 juillet, on peut sentir dans l'air une vibration spéciale, qui

rappelle sans doute une partie du public au bon souvenir de la dernière venue de la chanteuse à Verbier, en 2012.

L'orchestre Appassionato est déjà en place, et des voix enregistrées au ton posé intimement gentiment l'ordre d'éteindre son téléphone portable et de ne prendre aucune photo ni aucune vidéo. Ce moment, comme les autres concerts de prestige du Verbier Festival,

doit se vivre en prise directe, sans filtre aucun.

Un répertoire comme l'eau vive d'un ruisseau

Dans une très élégante tenue rose pâle, la diva s'avance avec le chef Mathieu Herzog et la pianiste Maki Namekawa. Premières notes, cordes discrètes, piano limpide et direct. «comme une pierre que l'on jette dans l'eau vive d'un ruisseau»...

“ Il faudra qu'on règle le problème du racisme une bonne fois pour toutes!”
ANGÉLIQUE KIDJO
CHANTEUSE

Le répertoire du soir s'ouvre sur «Les moulins de mon cœur» de Michel Legrand. En Valais, le pianiste de jazz, compositeur et chanteur avait ses habitudes sur le Haut-Plateau, mais visiblement, la magie de sa musique opère à Verbier tout aussi bien. Le public se laisse prendre sans résistance dans les méandres émotionnels de cette chanson immortelle. Immortelle, mais à condition que la mémoire soit entretenue. C'est là tout le propos du concert de ce soir. Angélique Kidjo va puiser dans les grandes œuvres de la chanson française, dans son ascendance la plus noble. Le Gainsbourg des débuts («La chanson de Prévert»), Jacques Brel à qui «il faudrait une vie pour rendre hommage», dit-elle («La chanson des vieux amants»), «Ne

me quitte pas»), Georges Brassens («Il n'y a pas d'amour heureux»), Edith Piaf («La vie en rose», «Padam»), Charles Aznavour («La foule»), Dominique A («La poésie»)...

Chansons patrimoniales et modernes

Angélique Kidjo survole avec force et grâce un répertoire qui n'a rien d'obsolète ou suranné, comme en témoin notamment «Lily» de Pierre Perret, à qui la chanteuse consacre un aparté bien senti. «Cette chanson est toujours d'actualité. Car lorsqu'on est Africain et qu'on émigre quelque part, les clichés nous collent à la peau. Cette chanson ressemble tellement à ma vie quand je suis arrivée en France en 1983. Il faudra qu'on règle le problème du racisme une bonne fois pour toutes!»

Cette voix, qui sait frôler et consoler, peut aussi se faire grande comme une montagne, emplir tout l'espace et secouer les consciences. Portée par les arrangements experts de Mathieu Herzog, par les volutes virtuoses de Maki Namekawa, elle a retourné l'audience. Mieux, elle l'a fait se lever, taper dans les mains et chanter en chœur lors des morceaux les plus enlevés, empruntés au répertoire africain propre à Angélique Kidjo. Mieux encore, elle a jeté des ponts entre le faste et la solennité du classique, les polyrythmies des musiques africaines et du jazz, la densité textuelle et mélodique de la grande chanson française, entre le passé et le présent.

Quant au futur? Il n'appartient qu'à nous d'en faire une ère de concorde. «Nous avons les ressources, la technologie, on peut partager et vivre ensemble!» lance-t-elle avec force. Grande artiste, grande dame, grand concert.

Le Festival d'Anniviers vise haut pour sa 15^e édition



Le Festival d'Anniviers s'ouvrira sur un concert spectaculaire au barrage de Moiry. DR

MUSIQUE De l'église de Grimontz jusqu'au barrage de Moiry, le val d'Anniviers va se faire caisse de résonance pour la musique classique du 30 juillet au 4 août.

Cela fait déjà quinze étés qu'une équipe de passionnées et passionnés de musique classique a décidé d'organiser un festival estival à Grimontz et sur les hauts du val d'Anniviers. Et question hauteurs, le festival ne fait pas les choses à moitié, puisque, comme l'année dernière, il s'ouvrira sur un concert donné à... 2249 mètres d'altitude, sur le couronnement du barrage de Moiry, précisément.

Mardi 30 juillet, donc, dès 17 heures, un programme surprise concocté par les musiciens du festival et leur directeur artistique et pianiste d'envergure internationale Stéphane De May attend les mélomanes, les promeneurs, les familles, toutes celles et tous ceux qui souhaiteraient conjuguer les expériences du grand air et de la grande musique.

Un final en beauté

Après cette spectaculaire mise en bouche, les concerts se succéderont durant la semaine à l'église de Grimontz.

➔ Le jeudi 1er août à 18 heures, les élèves de la master classe de Stéphane De May présenteront le fruit de leur travail.

➔ Vendredi 2 août à 18 heures et 20h30, les solistes Luc Tooten (violoncelle), Karen Su (violin) et Stéphane De May (piano) joueront Jean Sibelius, Franz Schubert, Gustav Holst Jig, Gabriel Fauré et Sergueï Rachmaninov.

➔ Samedi 3 août à 18 heures et 20h30, les solistes présenteront un nouveau concert surprise conçu autour de Johannes Strauss, Sergueï Rachmaninov, Georges Enesco et Frédéric Chopin.

➔ Dimanche 4 août à 11 heures, le festival s'achèvera en beauté avec les solistes Léonard Wüthrich (clarinette), Shadi Torbey (baryton), Sabine Conzen (soprano) et Vincent Beer Demander (mandoline), placés sous la direction de Jan Dobrzelewski pour un programme aux reflets méditerranéens. JFA

Au programme cette fin de semaine

A Verbier, depuis le 18 juillet, la musique classique règne en maître et la station voit défiler ce que la scène fait de plus prestigieux et virtuose. Cette fin de semaine est du même tonneau que le reste de l'édition avec nombre de moments de grâce annoncés.

Aujourd'hui, le pianiste canadien Bruce Liu, lauréat du Concours de piano Chopin en 2021, se produira à l'église de Verbier en fin de matinée. Dans l'après-midi, la pianiste Lily Maisky aura carte blanche à l'église également.

Le soir, aux Combins, Antonio Pappano dirigera le Verbier Festival Orchestra dans le cinquième et dernier concerto pour piano de Beethoven, avec Yunchan Lim, médaillée d'or 2022 Cliburn, suivi de l'ultime et puissante «Neuvième symphonie» de Bruckner. Côté innovation, le festival propose de découvrir le talent incandescent de la Suisso-Cubaine Yllian Canizarez au

cinéma de Verbier et la fantaisie de la drag queen Christine d'Ex au club Taratata. Samedi, la journée et la soirée s'habillent de prestige avec le grand pianiste Kirill Gerstein qui jouera à l'église à 11 heures. Même niveau d'excellence plus tard avec Alexandre Kantorow, toujours à l'église à 19h30. Aux Combins à 18h30, le légendaire baryton-basse Thomas Quasthoff célébrera avec ses amis ses 50 ans de scène.

Dimanche, à 11 heures à l'église, le public pourra entendre les «Cinq pièces pour deux violons et piano» de Chostakovitch, savourer la virtuosité du violoniste Josef Špaček à 12h30 aux Combins, avec le Verbier Festival Junior Orchestra placé sous la direction de James Gaffigan et entendre les prodiges Leonidas Kavakos (violin) et Mao Fujita (piano) à l'église à 19h30.

> 29 juillet 2024

La harpiste de Saint-Prex qui veut démocratiser la musique classique

– «Je veux démocratiser la musique classique»

Enfant de Saint-Prex, la harpiste Helena Ricci associe son instrument à des lumières et projections visuelles. Elle se produira dans la station valaisanne le 31 juillet.

Publié: 29.07.2024, 18h07



La harpe d'Helena Ricci a été conçue par une manufacture basée à Sainte-Croix.

Ricci

Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.BotTalk

De son enfance sur les bords du Léman, à Saint-Prex, au temple de la musique classique qu'est le **Verbier Festival**, Helena Ricci constate aujourd'hui le chemin parcouru.

Pour celle qui a effectué son Gymnase à Morges, le retour au pays est digne du conte de fées. Car après l'obtention de son certificat de maturité en 2014, elle part étudier à Londres, où elle sera primée à la Guildhall School of Music & Drama.

C'est alors qu'elle se plonge dans son projet MUS!LUX: Music+Light=Magic. «Je souhaite vraiment démocratiser la musique classique – d'ailleurs je déteste cette terminologie (*rires*) – en créant des shows», explique Helena Ricci.

À **Verbier**, la harpiste prépare un concert immersif mêlant son instrument de prédilection, des lumières et des projections visuelles. Un travail qui a nécessité la collaboration de deux artistes londonien et berlinois. «Je veux essayer de fabriquer une nouvelle porte d'entrée vers cet univers qu'est la harpe», poursuit la musicienne.

La performance aura lieu le 31 juillet et lui a permis de gagner l'unique place de la Creative Project Development Residency de l'Académie du **Verbier Festival**.
Des mains d'abord trop fragiles

La harpe, Helena Ricci la découvre très jeune, alors que sa mère l'emmène, avec son frère, découvrir des instruments de musique. «J'ai tout de suite été fascinée par cet instrument. C'est tellement majestueux.»

Mais elle doit attendre l'âge de 8 ans pour y jouer la première fois. «Quand on est jeune,

nos mains sont trop fébriles pour pratiquer cet instrument. Petite, je demandais presque tous les jours à ma mère si mes mains étaient prêtes.» Aujourd'hui, c'est dans la Mecque de la musique classique qu'elle s'apprête à jouer. «C'est un véritable rêve éveillé, mais aussi très intense, car cela requiert beaucoup de préparation, de répétitions. Il y a également beaucoup de sollicitations (*ndlr: elle est en résidence à **Verbier** pendant toute la durée du festival, du 18 juillet au 4 août*).»

Pour l'occasion, la manufacture – basée à Sainte-Croix – qui lui a fabriqué sa harpe lui en a fourni un second exemplaire. «Heureusement, car au niveau logistique, c'est un instrument un peu compliqué à transporter. Dans la soute ou sur le tapis des bagages, le risque de casse est trop important.»

La Saint-Preyarde d'origine est pragmatique, mais sa future performance dans la station de ski valaisanne montre qu'elle aime aussi sortir des sentiers battus. «C'est un moyen de me lancer un défi que d'explorer un répertoire classique différent de celui des compétitions, de développer mon identité artistique, de définir mes valeurs en dehors du chemin tout tracé et très aléatoire des concours.»

Vous avez trouvé une erreur?Merci de nous la signaler.

> 30 juillet 2024

La musique classique, elle en fait tout un show

Trajectoire

Enfant de Saint-Prex, la harpiste Helena Ricci associe son instrument à des lumières et projections visuelles.

Elle se produira au Verbier Festival le 31 juillet.

De son enfance sur les bords du Léman, à Saint-Prex, au temple de la musique classique qu'est le Verbier Festival, Helena Ricci constate aujourd'hui le chemin parcouru.

Pour celle qui a effectué son Gymnase à Morges, le retour au pays est digne du conte de fées. Car après l'obtention de son certificat de maturité en 2014, elle part étudier à Londres, où elle sera primée à la Guildhall School of Music & Drama.

C'est alors qu'elle se plonge dans son projet MUS!LUX: Music+Light+Magic. «Je souhaite vraiment démocratiser la musique classique - d'ailleurs je déteste cette terminologie (*rires*) - en créant des shows», explique Helena Ricci.

À Verbier, la harpiste prépare un concert immersif mêlant son instrument de prédilection, des lumières et des projections visuelles. Un travail qui a nécessité la collaboration de deux artistes londonien et berlinois. «Je veux essayer de fabriquer une nouvelle porte d'entrée vers cet univers qu'est la harpe», poursuit la musicienne.

La performance aura lieu le 31 juillet et lui a permis de gagner l'unique place de la Creative Project Development Residency de l'Académie du Verbier Festival.

Des mains d'abord trop fragiles

La harpe, Helena Ricci la découvre très jeune, alors que sa mère l'emmène, avec son frère, découvrir des instruments de musique. «J'ai tout de suite été fasci-

née par cet instrument. C'est tellement majestueux.»

Mais elle doit attendre l'âge de 8 ans pour y jouer la première fois. «Quand on est jeune, nos mains sont trop fébriles pour pratiquer cet instrument. Petite, je demandais presque tous les jours à ma mère si mes mains étaient prêtes.» Aujourd'hui, c'est dans la Mecque de la musique classique qu'elle s'apprête à jouer. «C'est un véritable rêve éveillé, mais aussi très intense, car cela requiert beaucoup de préparation, de répétitions. Il y a également beaucoup de sollicitations (*ndlr: elle est en résidence à Verbier pendant toute la durée du festival, du 18 juillet au 4 août*).»

Pour l'occasion, la manufacture - basée à Sainte-Croix - qui lui a fabriqué sa harpe lui en a fourni un second exemplaire. «Heureusement, car au niveau logistique, c'est un instrument un peu compliqué à transporter. Dans la soute ou sur le tapis des bagages, le risque de casse est trop important.»

La Saint-Preyarde d'origine est pragmatique, mais sa future performance dans la station de ski valaisanne montre qu'elle aime aussi sortir des sentiers battus. «C'est un moyen de me lancer un défi que d'explorer un répertoire classique différent de celui des compétitions, de développer mon identité artistique, de définir mes valeurs en dehors du chemin tout tracé et très aléatoire des concours.» **Maxime Schwarb**

«Je veux essayer de fabriquer une nouvelle porte d'entrée vers cet univers qu'est la harpe.»

Helena Ricci, harpiste



La harpe d'Helena Ricci a été conçue par une manufacture basée à Sainte-Croix.

RICCI

> 30 juillet 2024

EN DIRECT - Verbier Festival - Avi Avital, Ksenija Sidorova - Kreisler, Mozart, Stravinski, Bartok, de Falla



****Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2****

Diffusion du concert en direct de l'Eglise de Verbier, dans le cadre du **Verbier Festival**

F. Kreisler : Prélude et Allegro dans le style de Pugnani

W. A. Mozart : Sonate pour piano et violon N° 21 en mi mineur K. 304

I. Stravinski : Suite Italienne de Pulcinella

B. Bartók : Six Danses populaires roumaines Sz. 56

M. de Falla : 6 canciones populares española

Avi Avital, mandoline

Ksenija Sidorova, accordéon

- Musique

> 30 juillet 2024

Helena Ricci, une harpiste augmentée au Verbier Festival

En résidence dans la station valaisanne, la musicienne présente un projet mêlant notes et images. À suivre dans le volet «off», Unlimited.



Publié: 30.07.2024, 16h01 Mis à jour il y a 13 heures Verbier Festival. " height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/97zP7K5sax-9eBE6bvwRRf.jpg?op=ocroped&val=400,200,1000,1000,0,0&sum=aA7k_xY9dEY" draggable="false" loading="eager" id="7a73cb1">

La harpiste Helena Ricci est en résidence au Verbier Festival.

REB RICCI

Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.BotTalk

Dans la large fratrie de musiciens qui foulent ces jours-ci les scènes du Verbier Festival, il y a un cercle restreint d'artistes éloignés des canons qu'on rattache habituellement à la musique classique. Un clan hétérodoxe qui ne jure pas uniquement par le répertoire établi, qui vise d'autres genres et d'autres manières de vivre l'expérience scénique. Soucieuse d'attirer de nouveaux publics, la manifestation valaisanne a sensiblement développé ces dernières années le volet de son affiche qui aligne des figures aux horizons disparates. On les retrouve dans cette sorte de «off» qu'est le programme «Unlimited». C'est ici qu'on croisera le 31 juillet la harpiste romande Helena Ricci, dont la démarche pourrait servir de manifeste à cet autre festival.

Les articles ABO sont réservés aux abonnés.

S'abonnerDéjà enregistré.e ou abonné.e?Se connecter

> 5 août 2024

Au Verbier Festival, les jeunes étoiles tutoient les stars

CLASSIQUE La manifestation valaisanne a attiré de nombreux spectateurs. Quinze concerts se sont déroulés à guichets fermés. Les différents programmes ont été très appréciés, le nombre de pianistes et les nouveaux talents remarqués

JULIAN SYKES

Après l'édition anniversaire des 30 ans du festival célébrés avec faste l'été dernier, on pouvait craindre une baisse de régime à Verbier. Or le taux de fréquentation a été plus élevé pour cette 31^e édition avec plus de 15 concerts vendus à guichets fermés. Selon un communiqué du festival, «les 60 concerts ont généré une billetterie d'environ 2,4 millions de francs suisses, avec plus de 40 000 billets vendus (dont 45% en ligne). La part des spectateurs suisses a atteint 60%.» Comme toujours, la deuxième semaine du festival a vu une affluence un peu moindre, et certains concerts à la salle des Combins ont fait des demi-jauges, surtout quand les artistes étaient moins connus du grand public.

Le bilan artistique est également radieux, avec des soirées mémorables comme la 3^e *Symphonie* de Mahler et la *Symphonie Héroïque* de Beethoven dirigées par Simon Rattle, les concerts du chef anglo-italien Antonio Pappano et la 5^e *Symphonie* de Mahler dirigée par Klaus Mäkelä. La venue du jeune pianiste sud-coréen Yunchan Lim, âgé de 20 ans, a aussi marqué les esprits.

200 musiciens émergents répartis dans trois orchestres

Impossible d'évoquer tous les concerts – trois au minimum par jour auxquels s'ajoutait le volet off *Unlimited* – impliquant une pléiade de solistes et plus de 200 jeunes musiciens répartis dans les trois orchestres du festival. Il fallait voir leurs visages, transpirant de sueur et de gratitude, après les concerts donnés sous la conduite de grandes baguettes. Jeune chef le plus courtisé de la planète, le Finlandais Klaus Mäkelä aura mouillé sa chemise pour livrer tout le suc de la 5^e *Symphonie* de Mahler: accents

sombres de la marche funèbre initiale, deuxième mouvement *Stürmisch bewegt* aux traits sauvages et après, *Scherzo* central dansant, poésie à fleur de peau – et à fleur d'archets pour les cordes – dans le sublime *Adagio*, polyphonie exubérante dans le Rondo final.

Révélu au Concours Clara Haskil de Vevey en 2017, le pianiste Mao Fujita reste ce magicien du clavier qui nous transporte par son toucher rond, sensuel, soyeux, luminescent. Il a formé un tandem galvanisant avec le Quatuor Ebène dans le *Quintette en la majeur opus 81* de Dvorák. Les *Douze Variations* sur *Ah! vous dirai-je, maman* ont confirmé à quel point il est un prodigieux mozartien. Ses *Kreisleriana* de Schumann ont envoûté pour leur mélange d'incandescence et de poésie – une poésie lunaire nimbée de mystère. Mao Fujita a su également traduire les couleurs pianistiques d'Edvard Grieg (un choix de *Pièces lyriques*), de Déodat de Séverac et de Chopin avant de se lancer dans la *Première Sonate pour piano* de Prokofiev à la vigueur insoupçonnée.

Le chef finlandais ultra-courtisé Klaus Mäkelä aura mouillé sa chemise pour livrer tout le suc de la «5^e Symphonie» de Mahler

D'un tempérament très différent, alliant une puissance mâle et une dimension philosophique, le Français Alexandre Kantorow a livré un récital d'anthologie à l'église de Verbier. Qu'il joue *La Vallée d'Obermann* de Franz Liszt, la *Première Sonate en ré mineur* de Rachmaninov – un labyrinthe de notes – ou la *Chaconne en ré*

mineur de Bach-Brahms pour la main gauche, il creuse la matière sonore. Et surtout, il déploie de longues phrases. Alexandre Kantorow a été impérial dans le *Deuxième Concerto* de Brahms sous la direction du chef israélien Lahav Shani. La violoncelliste suisse Clara Schlotz, membre du *Verbier Festival Orchestra*, a conféré son émotion au magnifique thème énoncé dans le troisième mouvement. Lahav Shani a dirigé le concerto avec une belle rondeur de phrases, mais on aurait souhaité davantage de variété dans les climats orchestraux.

Une «1^{re} Symphonie» de Brahms sanguine et nerveuse

Les concerts filmés et diffusés sur la plateforme Medici.tv ont pu occasionner du stress pour les musiciens. Le pianiste canadien Bruce Liu a été inquieté dans le *Premier Concerto en mi mineur* de Chopin: après un premier mouvement inégal, ponctué de dérapages ici et là, il est parvenu à retrouver contenance et à imprimer une élégance racée à la musique. Mais ce qui reste le plus impressionnant, c'est l'énergie des jeunes musiciens au sein des orchestres du festival, leur joie à se frotter aux chefs-d'œuvre symphoniques sans ciller. Et s'il arrive qu'il y ait des approximations, des couacs aux cuivres par exemple, le niveau général reste de très haute tenue.

Le chef hongrois Gábor Takács-Nagy a lui aussi galvanisé les musiciens du Verbier Festival Chamber Orchestra samedi soir. Il a dirigé une *1^{re} Symphonie* de Brahms sanguine et nerveuse, archi-dynamique, un peu survoltée parfois, aux très beaux phrases gorgés de lyrisme... Agée de 17 ans, fuyant toute exhibition frivole, Alexandra Dovgan a dominé le *Concerto en la mineur* de Grieg avec fougue et sensibilité – des traits d'une délicatesse souveraine. La pluie et les orages de montagne ont résonné de temps à autre à la salle des Combins mais sans causer trop de dégâts. Reste qu'une cheffe d'orchestre au charisme rayonnant serait bienvenue à l'affiche du festival à une époque où les mentalités changent. ■

> 31 juillet 2024

Sur la route des festivals classiques



À Gstaad, Sol Gabetta rendra hommage à Lisa Cristiani, pionnière virtuose du violoncelle au XIX^e siècle. JULIA WESELY

Les Haudères Dernière ligne droite pour le petit festival des Haudères qui accueille pourtant du beau monde. Jeudi 1^{er} août, les étudiants de piano de Philippe Cassard à l'Académie Tibor Varga sont attendus à 11h. Le soir, place à l'ensemble Pulcinella de la violoncelliste Ophélie Gaillard. Le Quatuor Terspsychordes assure les concerts de vendredi et samedi, ce soir-là avec le pianiste Cédric Pescia. (MCH).

Les Haudères, chapelle, jusqu'au 3 août, festivalhauderes.ch

Verbier Le Verbier Festival met les bouchées doubles pour son feu d'artifice final, indépendamment des artistes attendus le 1^{er} août (les frères Moreau, David Fray dirigé par Klaus Mäkalä). Très suivies, les apparitions du pianiste Mao Fujita les 2

et 4 août promettent des étincelles. Et l'ébouriffant «Falstaff» de Verdi promis dimanche avec les jeunes voix de l'Atelier lyrique de l'Academy. (MCH)

Verbier, divers lieux, jusqu'au 4 août, verbierfestival.com

Gstaad Il reste encore un mois de festivités au Gstaad Menuhin Festival et le week-end promet quelques merveilleuses curiosités, à l'image de Sol Gabetta rendant hommage vendredi 2 août à Lisa Cristiani (1825-1853), qui fut pionnière de l'utilisation virtuose du violoncelle: celle par qui Saint-Saëns et Lalo, et plus tard Dvorák et Tchaïkovski, ont découvert son immense potentiel romantique. (MCH)

Saanen, église, ve 2 août, 19h30, gstaadmenuhinfestival.ch

> 31 juillet 2024



La harpiste romande
Helena Ricci fusionne
musique et vidéo
au Verbier Festival

Culture & Société, page 23

> 31 juillet 2024

Verbier Festival – Direct – Chopin et Dvořák



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Artistes :

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Daniel Harding, direction

Bruce Liu, piano

Programme :

F. Chopin : Concerto pour piano et orchestre N° 1 en mi mineur op. 11

Entracte

A. Dvořák : Symphonie N° 7 en ré mineur op. 70

> 1 août 2024

Verbier Festival: Abel Selaocoe, bouleversant violoncelliste et passeur de mondes

Réservé aux abonnés

Le musicien sud-africain jouait ce jeudi 1er août à l'Eglise de Verbier. Un moment d'humanité partagée et de dialogue entre les traditions musicales, entre Bach et les chants africains. Rencontre avec un virtuose qui revitalise la grande musique.

Verbier Musique Les festivals de musique de l'été



Jean-François Albelda
01 août 2024, 20:00



Abel Selaocoe à l'Eglise de Verbier ce jeudi soir, un musicien lumineux et généreux.
Silvia Laurent

> 1 août 2024

Verbier Festival – Direct – Rachmaninoff et Mahler



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Artistes :

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Klaus Mäkelä, direction

Yuja Wang, piano

Programme :

S. Rachmaninoff : Concerto pour piano et orchestre N° 4 en sol mineur op. 40

Entracte

G. Mahler : Symphonie N° 5 en do dièse mineur

> 1 août 2024

N RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

Verbier Festival: Abel Selaocoe, bouleversant violoncelliste et passeur de mondes

Le musicien sud-africain jouait ce jeudi 1er août à l'Eglise de Verbier. Un moment d'humanité partagée et de dialogue entre les traditions musicales, entre Bach et les chants africains. Rencontre avec un virtuose qui revitalise la grande musique.



Abel Selaocoe à l'Eglise de Verbier ce jeudi soir, un musicien lumineux et généreux.

Silvia Laurent

Au moment même – à quelques dizaines de minutes près – de son concert à l’Eglise de Verbier, c’est le prodige de la direction Klaus Mäkelä qui conquiert la salle des Combins, avec sous sa baguette, le Verbier Festival Orchestra et le pianiste français David Fray. A même pas 30 ans, le chef finnois qui dirige l’Orchestre de Paris est l’un des plus courtisés au monde et est annoncé à la tête de l’Orchestre du Concertgebouw d’Amsterdam et du Symphonique de Chicago. Autant dire que la concurrence est sérieuse pour le récital plus intimiste que donne ce jeudi 1er août le violoncelliste Abel Selaocoe à l’Eglise.

A LIRE AUSSI:

[Verbier Festival: aux Combins, Angélique Kidjo secoue le classique, la chanson et les consciences](#)

Pourtant, si aux Combins c’est tout le prestige et le faste de la musique classique qui respire avec le «Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ré mineur BWV 1052» notamment, dans l’Eglise, c’est une autre chose qui se joue, tout autant précieuse. Né en 1992 dans le Township de Sebokeng en Afrique du sud, Abel Selaocoe est un passeur de mondes, un bâtisseur de ponts. Ce jeudi, il le démontre une nouvelle fois, mêlant dans son répertoire du soir ses chants à lui, issus à la tradition africaine, ses improvisation, ses boucles électroniques et la «Suite pour violoncelle N° 3 en do majeur BWV 1009, IV. Sarabande» de Jean-Sébastien Bach. Une rencontre des cultures qui prend des allures de danse amoureuse plutôt que d’une collision ou d’un choc.

Cette rencontre, pour Abel Selaocoe, s'est faite à l'âge de 11 ans, quand son frère, bassoniste dans un programme d'éducation musical réservé aux enfants des townships, lui enregistrerait sur cassette des pièces classiques diffusées à la radio, notamment les sarabandes de Bach. «Grâce à mon frère, j'ai pu tester plein d'instruments, le violon, la flûte, le tuba, jusqu'à ce que mette mes mains sur un violoncelle.» Un coup de foudre.

«Je crois que c'est parce que le timbre de cet instrument m'a paru proche de la voix humaine. Vous savez, le chant fait partie intégrante de la culture sud-africaine. On chante depuis toujours à quatre voix. La musique de Bach m'est apparue comme à la fois proche, familière et infiniment mystérieuse en même temps», raconte-t-il en marge de son concert.

Equilibre et authenticité

Là où parfois, certaines fusions ou tentatives de métissages entre musique classique et d'autres traditions peuvent sembler surfaites, Abel Selaocoe raconte simplement son histoire, son parcours, avec honnêteté et passion. «Les instruments classiques ont voyagé partout sur terre. En arrivant dans d'autres cultures, ils avaient dans leurs bagages les grands compositeurs. Mais forcément, avec le temps, les autres cultures ont laissé leur empreinte sur leur bois. C'est un dialogue, un échange. Pour moi, depuis enfant, c'est simplement naturel, organique, de faire cohabiter et coexister ces musiques.»

Le musicien voit donc d'un très bon œil la volonté d'ouverture dont témoignent de plus en plus les festivals classiques tels qu'ici à Verbier. «Je crois que pendant longtemps, la musique classique a été son propre monde, ce qui est magnifique. Mais c'est beau de la voir se connecter aux autres traditions et cultures. Il faut peut-être encore trouver l'équilibre et l'authenticité. Mais je crois aussi que le public doit tolérer l'exploration, la maladresse, voire l'échec parfois... Il faut que cet esprit d'expérimentation soit compris et accepté.»

Compris et accepté... Ce jeudi soir, Abel Selaocoe l'a été. Mieux, son concert a bouleversé durablement celles et ceux qui y ont assisté. Et le musicien a sans doute donné à voir un aperçu des belles hybridations à venir, celles qui, aux côtés du prestige et du faste, contribueront à garder vivante et vibrante la grande musique.

Face aux intempéries, des concerts solidaires

Le Verbier Festival arrive bientôt à son terme et a pu vivre une belle édition, marquée tout de même par les intempéries survenues début juillet et les traces que celles-ci ont laissées dans la région. Le festival a donc décidé d'organiser, à travers son Academy et son laboratoire créatif UNLTD, deux concerts, vendredi le 2 août, en solidarité avec les résidents de Lourtier et Sarreyer. Ces événements visent à partager la passion et les joies de la musique avec la communauté du Haut Val de Bagnes.

En effet, suite aux récentes laves torrentielles, les villages de Lourtier et Sarreyer se trouvent coupés du reste de la vallée. Un moment difficile en regard duquel le Verbier Festival souhaite offrir un moment de réconfort en partageant la musique du Festival avec les communautés voisines.

Le premier concert aura donc lieu à Lourtier devant l'Hôtel La Vallée, vendredi le 2 août à 11 h 30, précédé d'une balade musicale de Champsec à Lourtier partant à 10 heures. Le deuxième se tiendra à Sarreyer devant le Café du Mont-Fort, vendredi le 2 août à 18 h 20. Des apéritifs seront offerts par la commune de Val de Bagnes après les deux concerts.

Pour les transports, le festival prie le public de privilégier l'accès en transports publics à Champsec et à Sarreyer. Pour toute information, consulter: www.tmr.ch.

> 2 août 2024

Verbier Festival – Direct – Mao Fujita



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Artiste :

Mao Fujita, piano

Programme :

E. Grieg : Six pièces lyriques op. 43

D. de Séverac : Les Fêtes, extrait de Cerdaña

F. Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur op. 60

S. Prokofiev : Sonate pour piano N° 1 en fa mineur op. 1

Entracte

W. A. Mozart : Douze variations en do majeur sur " Ah ! vous dirai-je, maman " K. 265

R. Schumann : Kreisleriana op. 16

• Musique



> 2 août 2024

Interview mit David Frey

Drucken

Interviews als Magazin

Bestellen Sie die Interviews in gedruckter Form als Magazin.



«Vielleicht mache ich nur deshalb weiter, weil ich nicht zufrieden bin. Ich habe Angst aufzuhören, wenn ich ein glücklicher Musiker bin.»

Seit einigen Jahren zählt der französische Pianist David Frey zu den Stars der jüngeren Generation. Geboren 1981 in Tarbes (Südfrankreich), studierte er am Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse in Paris bei Jacques Rouvier und wurde von bedeutenden Künstlern wie Dmitri Bashkirev, Paul Badura-Skoda, Christoph Eschenbach und Pierre Boulez gefördert. Die Auswahl seines Repertoires reflektiert seine Vorlieben für die Werke der großen deutsch-österreichischen Komponisten Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann und Brahms. David Freys Einspielungen wurden von der Kritik einhellig gelobt und mit Preisen wie dem ECHO Klassik (2008 und 2009) ausgezeichnet. Anfang 2010 erhielt er den französischen Musikpreis Victoires de la Musique

Classique in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres“. David Frey ist Exklusivkünstler bei Erato / Warner Classics und hat zahlreiche Alben eingespielt.

Sie haben im Alter von vier Jahren angefangen, Klavier zu spielen. Können Sie sich an diese Zeit erinnern und wie kam es dazu?

Es war eine Entscheidung meiner Eltern, das haben sie auch bei meinem älteren Bruder gemacht. Sie beschlossen, uns im Alter von vier Jahren in eine Privatschule für Solfeggio, Musiktheorie und Klavier zu schicken. Und für mich war das mehr als nur ein Hobby. Es wurde ziemlich wichtig. Es war nicht wirklich mein Wille, würde ich sagen. Und meine Eltern waren überhaupt keine Musiker, sie waren nur Musikliebhaber, also haben sie nicht erwartet, einen professionellen Musiker in der Familie zu haben.

Haben Sie das Instrument ausgesucht, oder haben Ihre Eltern es für Sie ausgewählt?

Ja, sie haben sich mehr oder weniger für das Klavier entschieden, weil wir zu Hause ein Klavier hatten.

Und Ihr Bruder?

Für meinen Bruder auch, aber er spielte dann auch klassische Gitarre. Er ist kein professioneller Musiker.

Ich habe gelesen, dass Sie Wilhelm Kempff als Ihr Vorbild bezeichnen. Stimmt das? Und warum?

In gewisser Weise ist er wirklich ein Vorbild, denn er hat all die Eigenschaften, die ich gerne hätte und die ich irgendwie noch nicht habe. Der Klang von Willem Kempff ist für mich etwas ganz Besonderes. Denn natürlich ist der Klang für einen Musiker wichtig, aber es geht nicht nur um einen schönen Klang. Der Klang ist nur eine Umsetzung vom Ausdruck und einer musikalischen Idee. Bei manchen Stücken sollte der Klang gar nicht so schön sein, manchmal. Wir müssen also an der Qualität des Klangs arbeiten, aber mehr daran, welcher spezifische Klang für ein bestimmtes Werk erforderlich ist. Was die Klangqualität und die Gesangsqualitäten angeht, so ist das, glaube ich, mein Lieblingsteil der Arbeit. Ich versuche, das Klavier zu einem lyrischen Instrument zu machen, auch zu einem sprechenden Instrument. Und ich denke, dass Kempff beides hervorragend umsetzt, das Rigorose und die Poesie. Und wenn ich eines Tages beide Qualitäten auch so haben kann, werde ich ein glücklicher Musiker sein.

Aber sind Sie noch kein glücklicher Musiker?

Vielleicht habe ich Angst, dass ich, wenn ich ein glücklicher Musiker bin, aufhöre. Vielleicht ist der einzige Grund, warum ich weitermache, der, dass ich nicht zufrieden bin.

Aber ist es dasselbe, glücklich zu sein und zufrieden zu sein?

Sie haben Recht, man kann glücklich und unzufrieden sein. Nun, ich bin nicht der Typ, der glücklich und unzufrieden ist. Aber es gibt einige Momente, in denen man zumindest zufrieden ist. Manchmal habe ich schöne Momente auf der Bühne. Das kommt vor.

Aber die sind selten, oder? Oder sind sie oft?

Manchmal sind es nur fünf Minuten während eines Konzerts. Manchmal sind es ein bisschen mehr, manchmal weniger. Es kommt darauf an. Kempff ist auch ein Vorbild an Mäßigung, was ich nicht bin. Und ich würde gerne eines Tages in der Lage sein, diese Art von Ausgeglichenheit zu erreichen. Ich mag die Tatsache, dass Kempff der Anti-exzessive Spieler ist. Es gibt keinen Exzess in Kempffs Spiel, so dass manche Leute es vielleicht ein bisschen langweilig finden könnten. Ich weiß nicht, denn die schnellen Sätze sind nicht sehr schnell und die langsamen Sätze sind nicht sehr langsam, so dass die Unterschiede zwischen langsam und schnell eigentlich recht moderat sind. Aber ich denke, dass es, besonders für das klassische Repertoire, sehr, sehr effizient ist. Und auch diese sprechende Qualität, die er hat, beeindruckt mich sehr. Ich erinnere mich, dass ich Kempff bei Freunden meiner Eltern entdeckt habe. Sie aßen zu Abend, und sie hatten einen wunderbaren Raum, um Musik zu hören. Und so habe ich die ganze Nacht damit verbracht, mir ein paar CDs



jetzt bestellen

Für Veranstalter

Sie möchten mehr Besucher für Ihre Konzerte? Informieren Sie sich über die Möglichkeiten dieses Portals.

Für Veranstalter

zu besorgen. Und da war diese, ich erinnere mich, diese Box, Wilhelm Kempff, Beethoven-Sonaten. Ich legte eine beliebige Sonate ein, und sofort zog mich etwas an. Denn ich hatte das Gefühl, dass da etwas Wichtiges in Bezug auf die Integrität vor sich ging.

Sie haben sich einen Namen für Ihre Bach-Interpretationen gemacht. Was ist für Sie persönlich das Besondere an der Musik von Bach?

Es ist eine Sprache, die eine gewisse formale Perfektion hat. Formale Vollkommenheit ist nichts ohne Ausdruck, ohne Emotion. Und es gibt auch diese Ausdruckskraft, die man findet. Ich denke, dass Bach immer ein Punkt ist; zu dem wir zurückkehren, weil er auch sehr gesund für unsere Ohren ist. Er verzeiht nichts. Bei Bach kann man nicht schummeln. Erstens, was die Instrumentaltechnik angeht, und zweitens, was die Musik angeht. Effekte mit Pedal und andere kann man als Pianist nicht einsetzen bei Bach um Dinge zu verdecken. Es ist natürlich auch problematisch, weil Bach nicht für das Instrument komponiert hat, das ich spiele. Das macht meine Arbeit also noch schwieriger. Ich finde in Bachs Musik einfach alles, was ich als Mensch brauche, an Schönheit, an Gefühl, an Menschlichkeit, auch an Perfektion der Sprache. Sie berührt mich zutiefst. Und das ist die Musik, die ich in erster Linie als Hörer brauche, nicht nur als Spieler eigentlich. Ich brauchte sie zuerst als Zuhörer mehr als als Spieler, weil ich Bach nicht so viel gespielt habe, bis ich vielleicht 22 Jahre alt war. Ich habe eigentlich ziemlich spät angefangen, weil ich erst eine Menge Dinge lernen musste, um wenigstens versuchen zu können, in diese Sprache hineinzukommen, weil sie sehr kompliziert ist, und selbst wenn ich mehr oder weniger wusste, was ich mit der Musik wollte, konnte ich es nicht in etwas Konkretes umsetzen.

Wenn Bach noch leben würde, was würden Sie ihn fragen?

Ich würde mich verstecken. Ich glaube, ich würde erst einmal hören wollen, wie er seine eigenen Stücke zu spielen pflegte. Ja, klar. Wie er seine eigenen Stücke dirigierte, welche Art von Musikern er für seine Interpretationen wählte. Das würde helfen.

Es ist für Sie wichtig, dass das Publikum ruhig und sehr konzentriert ist.

Ja, denn ich habe wirklich den Eindruck, dass die Qualität der Stille eines der wichtigsten Werkzeuge ist, die wir brauchen, um eine Interpretation aufzubauen. Und das Publikum ist in hohem Maße für eine gute Interpretation verantwortlich. Allein durch die Art und Weise, wie es auf die Musik reagiert und wie es ihr zuhört. Eigentlich ist es nicht nur eine Frage der Stille. Es gibt verschiedene Arten von Stille. Wenn ich es wagen darf zu sagen, dass nicht jede Stille gleich gut ist. Manche Stille kann ein bisschen langweilig sein. Manche Stille ist voller Spannung, man spürt, dass die Leute da sind und man sie wirklich erwischt, und das ist ein sehr starkes und angenehmes Gefühl, wenn man merkt, dass die Leute wirklich mit einem auf diese Reise gehen, dass sie einem wirklich folgen. Das ist einer der schönsten Aspekte meiner Arbeit. Wenn man ein sehr kooperatives Publikum hat.

Und wie wählen Sie die Werke aus, die Sie spielen?

Im Allgemeinen wähle ich sie aus. Manchmal fragen mich die Leute, und ich entscheide dann, ob ich das Gefühl habe, dass ich es gut machen kann oder nicht. Aber ja, im Allgemeinen ist es meine Entscheidung, denn ich bin ziemlich langsam, also brauche ich etwas Zeit, um das Stück zu lernen. Ich möchte einige Zeit für ein Stück verwenden, das ich mein ganzes Leben lang spielen werde. Aber zuallererst muss ich das Stück lieben, ich muss das Gefühl haben, dass ich eine Verbindung zu dem Stück habe und dass ich einen interessanten Prozess mit ihm machen kann. Es gibt viele Stücke, die ich mag, aber ich spiele sie noch nicht, weil ich das Gefühl habe, dass es nicht der richtige Moment ist.

Was bedeutet Erfolg für Sie?

Was ist Erfolg? Ob Erfolg etwas ist, das mit der Karriere oder dem Publikum oder den Journalisten zu tun hat, weiß ich nicht. Es ist sowieso nichts, was man kontrollieren kann. Und deshalb hatte ich auch nicht den Eindruck, dass ich so erfolgreich bin. Ich habe keine Leute, die vor meinem Haus auf mich warten, das ist schon in Ordnung. Aber der wirkliche Erfolg, das, was interessant ist, ist die Leistung, die man manchmal beim Spielen einiger Stücke erbringen kann. Manchmal habe ich das Gefühl, dass ich einen Weg zu dem Stück gefunden habe, und das ist sehr, sehr befriedigend. Für mich ist also der einzig mögliche Erfolg die Arbeit, die man an der Musik leistet. Der Rest hängt nicht von uns ab.

Und welche anderen Leidenschaften haben Sie neben der Musik?

Außer der Musik? Ja, ich meine, die Musik ist natürlich die Hauptsache in meinem Leben, aber ich würde sagen, dass ich mich generell für jede Form von Kunst interessiere. Das ist es, was ich brauche, um mich zu ernähren. Für mich ist es schon nicht einfach, ein normales Leben zu führen, neben meinem Job. Wenn es mir also gelingt, ein Familienleben zu haben, ist das auch gut. Wenn ich ein bisschen Zeit zu Hause verbringen kann. Und das ist etwas, das mich auch nährt, denn man kann nicht sein ganzes Leben in Flughäfen, Hotels und Konzertsälen verbringen. Ich glaube nicht, dass das ein schönes Leben ist. Ich mag es in einem bestimmten Verhältnis. Aber wenn es zu viel ist, hat man keine Zeit zum Nachdenken oder um einfach den Moment zu genießen. Jedenfalls wollte ich nie eine Maschine sein. Ich habe im letzten Monat sehr viel gespielt, muss ich sagen. Und manchmal war es auch sehr schön.

Und manchmal muss man sich ausruhen um wieder die Energie zu bekommen, die man braucht.

Ja, ja. Um den Kopf frei zu bekommen. Es ist ja nicht so, dass das Konzert dir Energie für das nächste Konzert gibt und so weiter. Ich arbeite nicht auf diese Weise. Ich muss auch manchmal innehalten und ein bisschen nachdenken. Einfach darüber was ich tue und ob ich es gut mache oder nicht.

Sie sind hier beim Verbier Festival aufgetreten, wie hat es Ihnen gefallen?

Ich hatte drei verschiedene Programme in vier Tagen. Leider habe ich von Verbier selbst nichts mitbekommen. Es ist hart, aber das ist die Realität. Darum geht es in unserem Leben, und die Leute denken, dass wir reisen und Spaß haben. Aber hier ist die Atmosphäre ein bisschen anders als in einer Stadt, denn hier sind wir Musiker alle irgendwie zusammen und ich hatte die Gelegenheit, einige Kollegen zu treffen, die ich sonst nie sehe. Die Abendessen und, dass wir uns gegenseitig zuhören können, schaffen eine Verbindung, eine kleine Blase mit allen Musikern zusammen. Ich habe Leute getroffen, die ich vorher nicht kannte, weil jeder ein bisschen allein unterwegs ist und man sich nicht wirklich begegnet. Das habe ich hier in Verbier sehr genossen!

> 3 août 2024

Verbier Festival Academy zeichnet Trio Chagall aus



Ad

Der hochdotierte Yves-Paternot-Preis der **Verbier Festival** Academy geht in diesem Jahr an das Kammermusikensemble Trio Chagall.

Das Trio Chagall hat beim diesjährigen **Verbier Festival** den Yves-Paternot-Preis gewonnen. - Instagram@trio_chagall

Das italienische Trio Chagall erhält die höchste Auszeichnung der **Verbier Festival** Academy, den mit 10'000 Franken dotierten Yves-Paternot-Preis. Es war das einzige Kammermusikensemble, das in diesem Jahr zugelassen war.

Das Ensemble gibt Konzerte in ganz Europa, in Kuwait, China und Japan und tritt in Sälen wie der Wigmore Hall in London, dem Harbin Grand Theatre in China, im Teatro Verdi in Triest und im altwürdigen Opernhaus Venedigs, dem Gran Teatro la Fenice, auf.

Das 2013 gegründete Trio Chagall mit Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco und Francesco Massimino studiert nun unter der Leitung von Rainer Schmidt und Anton Kernjak an der Hochschule für Musik in Basel. Seit 2023 ist das Ensemble auch ein ProQuartett-Ensemble in Residence in Paris.

Weiterer Auftritt geplant

Der Preis ist noch mit einer Einladung zu einem Auftritt bei einem der nächsten **Verbier Festival**s und einer Unterstützung für die künstlerische und berufliche Entwicklung in Höhe von bis zu 15'000 Franken verbunden, wie die Organisatoren am Samstag in einer Mitteilung erklärten.

Der Preis wird jedes Jahr an die versiertesten und vielversprechendsten Musiker der Academy for Young Professional Musicians verliehen. Das nächste **Verbier Festival** findet vom 16. Juli bis zum 3. August 2025 statt.

Ad

Ad

Mehr zum Thema: FrankenMusiker Deine Reaktion?

0 0 0 0

Mehr in NewsMehr aus Basel

> 5 août 2024

Verbier Festival 2024: les 4 raisons du succès rayonnant de cette édition

L'édition 2024 du festival classique s'est achevée sur un bilan réjouissant: + 11% pour la billetterie, 2e meilleure fréquentation, 20 concerts sold out et des perspectives d'avenir enthousiasmantes.

Verbier Festival Orchestra dirigé par Charles Dutoit." draggable="false" loading="lazy" decoding="async" data-v-6906499e="" src="https://media.lenouvelliste.ch/media/image/129/nf_normal_4_3/020824-combin-1800-mao-fujita-c-lauren-pasche-5572.jpg?bc0d92146606e6938d1d52282963ea90" id="4bd1d5af">

Le pianiste phénomène Mao Fujita lors du concert de clôture de l'édition à la salle des Combins. Il était accompagné par le Verbier Festival Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

LaureN Pasche



Le chef Simon Rattle dirige la "Symphonie n°3" de Gustav Mahler pour le concert d'ouverture du Verbier Festival 2024. L'un des grands moments de cette édition. © Nicolas Brodard

Le pianiste phénomène Mao Fujita lors du concert de clôture de l'édition à la salle des Combins. Il était accompagné par le Verbier Festival Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

LaureN Pasche

Le chef Simon Rattle dirige la "Symphonie n°3" de Gustav Mahler pour le concert d'ouverture du Verbier Festival 2024. L'un des grands moments de cette édition. © Nicolas Brodard

Le pianiste phénomène Mao Fujita lors du concert de clôture de l'édition à la salle des Combins. Il était accompagné par le Verbier Festival Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

LaureN Pasche

> 5 août 2024

Verbier Festival zeichnet Trio Chagall aus

Das italienische Trio Chagall ist im Rahmen der **Verbier Festival** Academy mit dem Prix Yves Paternot 2024 ausgezeichnet worden.

PM/SMZ/wb - 05. Aug. 2024



Trio Chagall (Bild: **Verbier Festival**)

Das Trio Chagall wurde 2013 am Konservatorium «G. Verdi» in Turin von Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco und Francesco Massimino gegründet. Die drei studieren heute bei Rainer Schmidt und Anton Kernjak an der Hochschule für Musik in Basel. 2023 hat das Trio den ersten Preis beim Schoenfeld International String Competition in Harbin, China gewonnen, und es war Gewinner bei den 2023 Young Concert Artists Trust international auditions in der Wigmore Hall.

Anfang dieses Jahres wurde das Trio Chagall zum Echo Rising Star ernannt. Damit verbunden ist eine Tournee durch die grossen Konzertsäle Europas in der Saison 2024/25.

Yves Paternot war der Gründer der Freunde des **Verbier Festival**s und Mitglied des Stiftungsrats. Der nach ihm benannte Preis ist mit 10'000 Franken dotiert und beinhaltet überdies eine Einladung zu einem Auftritt bei einem zukünftigen **Verbier Festival** sowie eine Unterstützung von bis zu 15'000 Franken für die künstlerische und berufliche Entwicklung.

> 5 août 2024

Zweitbestes Jahr seit Festivalgründung

Veröffentlichung: 05.08.2024, 20:14 Uhr

Aktualisiert: 06.08.2024, 12:37 Uhr

Das 31. **Verbier Festival** hat 40'000 Eintritte verkauft. Damit verzeichnet das renommierte Klassik-Festival das zweitbeste Jahr seit seiner Gründung.

Nach 18 Tagen mit hochkarätigen Konzerten ist die diesjährige Ausgabe am Sonntag zu Ende gegangen. Das Publikum habe die Qualität und die Vielfalt des Programms 2024 zu schätzen gewusst, teilten die Organisatoren mit. Der Kartenverkauf lag demnach 11 Prozent über dem Vorjahr.

Das **Verbier Festival** zählt neben dem Lucerne-Festival und dem Gstaad Menuhin Festival zu den grossen Events für klassische Musik in der Schweiz.

Quelle:swisstxt

> 13 octobre 2024

Succès au rendez-vous pour le 31e Verbier Festival, déjà en route pour du "tout neuf"



Avec 40'000 billets émis pour 18 jours de musique au sommet, le Verbier Festival s'est achevé dimanche sur un succès et avec les prémises d'une petite révolution de palais au sein de la Fondation.

Avec des scènes insolites et des events plébiscités, le Verbier Festival signe une édition remarquée © Verbier -Festival

Cette 31e édition enregistre sa deuxième meilleure année de billetterie depuis la création de la manifestation.

La qualité et la diversité de la programmation 2024 ont été "unanimement saluées par le public qui est venu en nombre", annoncent lundi les organisateurs. La billetterie (qui inclut billets vendus, remis aux sponsors et invitations) connaît une croissance de 11% par rapport à 2023. Vingt concerts ont affiché complet.

L'Academy, et sa centaine de masterclasses gratuites, ont été plébiscitées par le public. UNLTD, laboratoire créatif du festival, a séduit de nouveaux spectateurs avec une cinquantaine d'événements, se réjouissent Martin Engstroem et Hervé Boissière, co-directeurs généraux du festival. La 32e édition du Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 3 août 2025.

Du nouveau pour la Fondation dans la perspective du centre culturel de Verbier

Le festival annonce par ailleurs que Peter Brabeck-Letmathe, l'ancien président de Nestlé, quitte la présidence de la Fondation du festival pour se consacrer pleinement au développement du futur Centre culturel de Verbier. Il sera accompagné dans cette nouvelle mission par Patrick Aebischer, ancien président de l'EPFL, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club. Ce centre culturel fait ainsi un pas de plus vers sa concrétisation. Il devrait être doté d'une salle de 700 à 800 places pour y développer des activités à l'année, notamment avec le festival.

Peter Brabeck-Letmathe deviendra le président de la nouvelle Fondation du Centre qui sera constituée prochainement pour concevoir, exploiter et développer cet équipement culturel, avec ouverture prévue avant 2030.

> 13 octobre 2024

Verbier Festival et Aix-en-Provence Festival – Direct et enregistrement du 06.07 – Haydn, Grieg, Brahms et Rameau



Retrouvez le programme détaillé de "L'été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2

Artistes :

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy, direction

Alexandra Dovgan, piano

Programme :

J. Haydn : Symphonie N° 1 en ré majeur Hob. I:1

E.Grieg : Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 16

Entracte

J. Brahms : Symphonie N° 1 en ut mineur op. 6

> 6 août 2024

En deux mots

Succès à Verbier

Classique Le [Verbier Festival](#) s'est achevé dimanche en beauté, avec 40'000 billets émis en dix-huit jours, une hausse de 11% par rapport à 2023, et la deuxième meilleure année de billetterie du rendez-vous. Vingt concerts ont affiché complet, et le public a plébiscité l'Academy et sa centaine de

master classes gratuites. Rendez-vous du 16 juillet au 3 août 2025 pour la 32^e édition. Les organisateurs ont aussi annoncé que Peter Brabeck-Letmathe, ancien président de Nestlé, quitte la tête de la fondation du festival pour se consacrer pleinement au développement du futur centre culturel de Verbier. **ATS**

> 6 août 2024

VERBIER FESTIVAL **LA 2^e MEILLEURE** **FRÉQUENTATION** **DE SON HISTOIRE**

A l'heure du bilan de l'édition 2024, les organisateurs annoncent une hausse des recettes de billetterie de 11% et 40 000 tickets émis. Les raisons du succès. **P.9**



NICOLAS BRODARD

> 6 août 2024

Plein succès pour le Verbier Festival

MUSIQUE CLASSIQUE Le Verbier Festival s'est achevé dimanche sur un succès, avec 40 000 billets émis pour 18 jours de musique au sommet. Cette 31^e édition enregistre sa deuxième meilleure année de billetterie depuis la création de la manifestation. La qualité et la diversité de la programmation 2024 ont été «unanimement saluées par le public qui est venu en nombre», annonçaient hier les organisateurs. La billetterie connaît une croissance de 11% par rapport à 2023. **ATS**

> 13 octobre 2024

La 31e édition du Verbier Festival s'achève sur un record de billetterie

Verbier Festival Academy [Keystone]" title="Le Trio italien Chagall a remporté le prix Yves Paternot de la Verbier Festival Academy [Keystone]" id="363c6437">

La 31e édition du Verbier Festival s'est achevée sur un record de billetterie / La Matinale / 13 sec. / hier à 06:29

Le Verbier Festival a fermé ses portes dimanche avec 40'000 billets émis pendant les 18 jours de musique au sommet. Cette 31e édition enregistre sa deuxième meilleure année de billetterie depuis la création de la manifestation.

La qualité et la diversité de la programmation 2024 ont été "unaniment saluées par le public qui est venu en nombre", ont annoncé lundi les organisateurs. La billetterie (qui inclut billets vendus, remis aux sponsors et invitations) a connu une croissance de 11% par rapport à 2023. Vingt concerts ont affiché complet: dix à la salle des Combins et dix à l'église.

L'Academy et sa centaine de masterclasses gratuites ont été plébiscitées par le public. UNLTD, laboratoire créatif du festival, a séduit de nouveaux spectateurs avec une cinquantaine d'événements.

"Nous devons cette réussite à notre formidable famille d'artistes qui s'est mobilisée une fois encore pour proposer des concerts extraordinaires", écrivent dans un communiqué Martin Engstroem et Hervé Boissière, co-directeurs généraux du festival. La 32e édition du Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 3 août 2025.

Un centre culturel en gestation

Le festival annonce par ailleurs que Peter Brabeck-Letmathe, l'ancien président de Nestlé, quitte la présidence de la Fondation du festival pour se consacrer pleinement au développement du futur Centre culturel de Verbier. Il sera accompagné dans cette nouvelle mission par Patrick Aebischer, ancien président de l'EPFL, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club.

Ce centre culturel fait ainsi un pas de plus vers sa concrétisation. Il devrait être doté d'une salle de 700 à 800 places pour y développer des activités à l'année, notamment avec le festival.

Peter Brabeck-Letmathe deviendra le président de la nouvelle Fondation du Centre qui sera constituée prochainement pour concevoir, exploiter et développer cet équipement culturel. "L'endroit n'a pas encore été complètement déterminé, mais l'objectif est de l'ouvrir avant 2030", a expliqué à Keystone-ATS Neile Thiry, responsable communication du Verbier Festival.

ats/mh

> 5 août 2024

teletext.ch - Zweitbestes Jahr seit Festivalgründung

Zweitbestes Jahr seit Festivalgründung



Keystone/Jean-Christophe Bott (Archivbild)Das Verbier-Festival zählt zu den grossen Events für klassische Musik in der Schweiz.

Das 31. **Verbier Festival** hat 40'000 Eintritte verkauft. Damit verzeichnet das renommierte Klassik-Festival das zweitbeste Jahr seit seiner Gründung.

Nach 18 Tagen mit hochkarätigen Konzerten ist die diesjährige Ausgabe am Sonntag zu Ende gegangen. Das Publikum habe die Qualität und die Vielfalt des Programms 2024 zu schätzen gewusst, teilten die Organisatoren mit. Der Kartenverkauf lag demnach 11 Prozent über dem Vorjahr.

Das **Verbier Festival** zählt neben dem Lucerne-Festival und dem Gstaad Menuhin Festival zu den grossen Events für klassische Musik in der Schweiz.

[Verbier](#)**Europe :** [Paris](#), [Londn](#), [Zurich](#), [Geneva](#), [Strasbourg](#), [Bruxelles](#), [Gent](#)**America :** [New York](#), [San Francisco](#), [Montreal](#)**WORLD**[Back](#)
Newsletter
Your email :

Le piano à l'honneur à Verbier

Verbier

Salle des Combins

08/01/2024 -

Johann Sebastian Bach : Concerto pour clavier n° 1 en ré mineur, BWV 1052**Gustav Mahler : Symphonie n° 5 en do dièse mineur**

David Fray (piano)

Verbier Festival Orchestra, Klaus Mäkelä (direction)



L'édition 2024 du Festival de Verbier, qui s'est déroulée du 18 juillet au 4 août, a fait la part belle au piano, quand bien même l'instrument n'est pas forcément à son avantage dans la tente qui fait office de salle de concert, avec un son plutôt étouffé. La liste des maîtres du clavier invités était particulièrement fournie, avec notamment Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Nikolaï Lugansky, András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, Bruce Liu, Mao Fujita ou encore Jérémie Moreau, pour ne citer que les noms les plus connus et sans parler du jeune sud-coréen Yunchan Lim, qui commence d'affoler la planète classique.



D. Fray, K. Mäkelä (© Lucien Grandjean)

Initialement prévue elle aussi, Yuja Wang a finalement été remplacée par David Fray, qui a joué le *Concerto en ré mineur* de Bach, accompagné par l'Orchestre du Festival de Verbier, placé sous la baguette de Klaus Mäkelä. Depuis un premier disque qui avait fait sensation en 2008, le pianiste français est devenu un spécialiste du Cantor de Leipzig. Le dos constamment courbé sur le piano, il fait inmanquablement penser à Glenn Gould, qu'il ne cherche pourtant pas à imiter, offrant plutôt une interprétation très personnelle. Il prouve tout d'abord qu'on peut jouer Bach sur un piano à queue *Steinway*. Son toucher délicat, dépourvu de toute affectation, s'allie à un jeu naturel et à une musicalité raffinée, pour une exécution intimiste et sans emphase, mais néanmoins romantique, à des millions d'années-lumière de toute sonorité tapageuse.

La pièce de résistance de la soirée a été la *Cinquième Symphonie* de Mahler. Avant le début de l'exécution, Martin Engström, fondateur et directeur du Festival de Verbier, est monté sur scène pour rappeler que l'orchestre de la manifestation est composé d'une centaine de jeunes musiciens provenant de vingt-six pays, qu'il a tous énumérés en demandant aux instrumentistes de se lever lorsque leur nation respective était citée. Les contingents les plus importants proviennent des Etats-Unis, de France, de Suisse mais aussi de Corée du Sud. Dans Mahler, les souffleurs jouent un rôle primordial, et la formation a pu compter sur des solistes de très grand talent, notamment parmi les cors, les trompettes, les hautbois, les clarinettes

et les flûtes, qui ne devraient avoir aucune peine à être engagés par des orchestres de renom.

Klaus Mäkelä est monté sur le podium puis s'est recroquevillé, restant complètement immobile. Au bout de quelques secondes, la trompette solo a démarré l'exécution, sans aucun signe du chef, lequel a laissé le musicien jouer les premières notes en toute liberté. Tout au long de l'ouvrage, il a démontré une bonne compréhension de l'architecture globale, allant clairement de l'obscurité à la lumière, tout en faisant ressortir la multitude de détails de la partition. Seul (léger) bémol : le chef a parfois fait preuve d'une certaine superficialité, avec des contrastes peut-être pas suffisamment marqués. La Marche funèbre initiale a été attaquée de manière très solennelle et soutenue. Le deuxième mouvement (*Stürmisch bewegt*) a séduit par son énergie et ses accents sombres. Le *Scherzo* central a été particulièrement joyeux et dansant, avec de remarquables *pianissimi* des souffleurs. L'*Adagietto* s'est fait extrêmement lyrique, alors que le *Rondo* final a été d'une étonnante vitalité. L'exécution s'est terminée sous les ovations d'un public ravi. Ce concert restera indubitablement parmi les moments forts de l'édition 2024 du Festival de Verbier.

[Le site du Festival de Verbier](#)

Claudio Poloni

Post

Copyright ©ConcertoNet.com

> 15 août 2024

La flûtiste vagabonde Helena Macherel s'élève avec Mozart

Musique classique

La jeune Vaudoise rentre comblée de Verbier.

Elle vient d'enregistrer un album à Londres et va s'installer à Baden-Baden.

La vagabonde va-t-elle enfin se poser? Ces dernières années, le quotidien d'Helena Macherel était fait d'incessants voyages, de tournée en formation, de concours en audition. Mais la flûtiste vaudoise de 29 ans s'est toujours plu dans cette vie trépidante, qui lui a permis tout de même d'étudier, après Lausanne, à Berlin, Paris, Zurich et même un an à New York, à la prestigieuse Juilliard School.

À peine redescendue de Verbier avec des étoiles plein les yeux, la voilà qui prépare les concerts de vernissage de son nouveau disque Mozart, enregistré à Londres, pour le label Claves, avec la harpiste Tjasha Gafner. Et dès octobre, la Vaudoise

se fixera en Allemagne: la jeune soliste vient d'être engagée comme 1^{re} flûte solo à l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden. Tout cela mérite quelques explications.

Verbier, c'est toujours la grande classe!?

Oh oui! C'est la quatrième année que je participe au Verbier Festival Orchestra et je ne m'en lasse pas. Nous avons eu la chance d'être dirigés par Simon Rattle, qui est d'une générosité folle, mais aussi Klaus Mäkelä et Charles Dutoit. J'aimerais bien intégrer l'Orchestre de chambre avec lequel j'ai fait une magnifique tournée l'an dernier. Figurez-vous qu'après un concert de musique de chambre, une écrivaine m'a abordée et m'a posé plein de questions pour créer un personnage de flûtiste dans son prochain roman. Ce n'est qu'à Verbier qu'on fait de pareilles rencontres!

Vous vernissez un disque Mozart gravé à Londres. Pour un premier album avec orchestre, ce doit être intimidant.

Il y a surtout quelque chose d'effrayant dans l'immobilité du disque. Il faut accepter que c'est un instantané. Ma vision du son et de l'articulation de ces pièces a déjà changé depuis l'enregistrement.

J'ai pris du temps à accepter cela, mais quand mon mécène, Eric Baudat, m'a encouragée à enregistrer les concertos de Mozart, j'ai accepté avec plaisir. Je n'aurais pas osé sans cela. Il est malheureusement décédé avant de pouvoir l'écouter.

Votre frère Constantin, violoncelliste, avait ouvert

les portes d'une collaboration avec les London Mozart Players. Cela vous a-t-il facilité la tâche?

Oui, c'est devenu une lignée familiale et aussi une évidence. J'ai été d'autant mieux accueillie par les musiciens londoniens que Constantin avait fait avec eux l'album «Virtuoso Music for Cello» et, tout dernièrement, l'album Ravel-Schnittke-Prokofiev, toujours chez Claves.

Comment ressentez-vous la musique si limpide de Mozart?

Dans ses œuvres, Mozart arrive à une profondeur incroyable. Même le sentiment de la joie a quelque chose de sérieux. J'ai choisi le «Quatuor en ré» et le «Concerto en ré» qui font aussi ressortir des ombres. Je n'aime pas quand c'est trop lisse. Dans le «Concerto pour flûte et harpe», les harmonies sont plus simples, mais il y a ces phrases si longues et cette sensation de planer vraiment unique. Je suis aussi très heureuse d'avoir pu proposer mes propres cadences.

Votre vie va-t-elle changer à Baden-Baden?

Forcément! Mais j'espère pouvoir concilier cette aventure avec mes activités de soliste. C'est mon premier poste fixe et la Philharmonie de Baden-Baden est le plus vieil orchestre d'Europe. C'est un honneur pour moi, et un soulagement d'avoir passé l'audition, alors que je déteste ce type d'examen antimusical. On doit jouer des traits techniques en deux minutes derrière un paravent, alors que je fonctionne avant tout pour le moment sacré du concert face au public. **Matthieu Chenal**

Vernissage du disque avec l'ensemble Léman Virtuosi:

St-Prex, Fondation Perceval, ve 16 août, 19 h 30; **Pully**, église du Prieuré, sa 17, 19 h 30; **Perroy**, di 18, 17 h 30. Entrée libre, collecte.



Helena Macherel dans les jardins de l'Hermitage à Lausanne.

JOÛLE MEYLAN

FRANÇAISE

> 30 octobre 2023

Philharmonie de Paris : les cinq candidats sélectionnés pour le programme « Des chefs pour Démonos »

• Cléopée Barrillon, • Mattia Bornati, • Lamar Elias, • Anna Göckel, • Bianca Maretti, sont les cinq cheffes et chef d'orchestre sélectionnés par la Philharmonie de Paris (Paris 19^e) à la suite de son appel à candidature en mai 2023 pour le programme « Des chef-fe-s pour Démonos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale », annonce l'établissement le 27/10/2023. Ils ont été choisis parmi « une centaine de » candidats souhaitant se professionnaliser dans la direction d'orchestres d'enfants.

À partir de novembre 2023 et au long de la saison 2023-2024, les cinq musiciens bénéficieront d'un accompagnement personnalisé de chefs déjà engagés dans Démonos et participeront à des sessions rémunérées de formation. Ils dirigeront également des orchestres Démonos lors de rassemblements et de concerts.

Parmi les chefs dirigeant des Orchestres Démonos, figurent d'ores et déjà Débora Waldman, Zahia Ziouani, Laurent Goossaert, Lucie Leguay, Victor Jacob ou Fabien Boy.

Les cinq chefs

Cléopée Barrillon

Violoncelliste de formation, la cheffe française entre à la maîtrise de Clamart puis s'initie à l'orchestre symphonique au cours d'académies. Elle apprend la technique de direction avec son mentor, le chef Alejandro Sandler.

Elle a travaillé lors de stages et de masterclasses avec Sakari Oramo, Henri-Claude Fantapié et Claire Gibault.

Elle a dirigé en juin 2023 à Versailles la création du « Procès d'une sorcière », un opéra de Pierre-Jean Sébirot.

Cléopée Barrillon

Violoncelliste de formation, la cheffe française entre à la maîtrise de Clamart puis s'initie à l'orchestre symphonique au cours d'académies. Elle apprend la technique de direction avec son mentor, le chef Alejandro Sandler.

Elle a travaillé lors de stages et de masterclasses avec Sakari Oramo, Henri-Claude Fantapié et Claire Gibault.

Elle a dirigé en juin 2023 à Versailles la création du « Procès d'une sorcière », un opéra de Pierre-Jean Sébirot.

Les cinq chefs

Mattia Bornati

Après une formation en hautbois, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, l'Italien Mattia Bornati se perfectionne en master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève (classe de Laurent Gay).

Il est chef assistant et coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et administrateur artistique des orchestres du **Verbier Festival**.

> 14 novembre 2024

Schumann - Piano Sonata No. 3, Op. 14



Ce soir de 21h00 à 21h23

Télé-LoisirsAucun avis

SpectateursNotez en premier !

La suite sous cette publicité

Résumé Schumann - Piano Sonata No. 3, Op. 14

Tombez sous le charme d'Evgeny Kissin avec ce magnifique récital de piano composé d'œuvres de Chopin, Schumann et Debussy au 25e anniversaire de l'événement suisse **Verbier Festival**, en 2018. Présentés devant des salles combles et fort attendus par le public, les récitals du pianiste russe

...

sont toujours des moments phares du festival. Cette édition n'y a pas fait exception, avec un programme consacré aux préludes de Debussy, pour souligner le centième anniversaire de sa mort, et encore davantage avec la très rare Sonata no 3, op. 14 de Schumann, qu'il a composée en 1836, mais révisée en 1853. Kissin a analysé avec soin chaque version et s'est permis d'emprunter le meilleur des deux. L'œuvre de 30 minutes est exigeante tant sur le plan physique que technique, et elle se termine de manière spectaculaire.

Prog. précédent Prog. suivant Casting

> 1 décembre 2023

Russie : Valery Gergiev directeur général du Théâtre Bolshoï à Moscou à compter du 01/12/2023



Le chef d'orchestre russe Valery Gergiev a été nommé le 01/12/2023 directeur général du Théâtre Bolshoï à Moscou (Russie) avec effet immédiat et pour une période de cinq ans, selon le New York Times en date du 01/12/2023. Il succède à Vladimir Ourin en poste depuis 2013 et qui avait signé en mars 2022 un appel à cesser « les opérations spéciales en Ukraine ». Selon le gouvernement russe, Vladimir Ourin « a été relevé de ses fonctions à sa demande ».

Valery Gergiev, qui est directeur général, artistique et musical du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg (Russie) depuis 1996, conserve cette fonction et dirigera les deux établissements.

En mars 2022, le chef russe avait été démis de ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Munich ainsi que de directeur musical du **Verbier Festival** Orchestra pour avoir refusé de condamner l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Il avait été précédemment chef principal du London Symphony Orchestra (Royaume-Uni) et de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas).

Les Théâtres Bolshoï de Moscou et Mariinsky de Saint-Petersbourg étaient gérés par une seule structure, la « direction des Théâtres impériaux », jusqu'à la révolution de 1917. Vladimir Poutine avait émis l'idée en mars 2022 d'une « re-création d'une gestion commune » des deux établissements.

Valery Gergiev

Valery Gergiev

Depuis le 01/12/2023 : directeur général du Théâtre Bolshoï

2017-2022 : directeur musical du **Verbier Festival** Orchestra (Suisse)

2015 - 2022 : directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Munich (Allemagne)

2007-2015 : chef principal du London Symphony Orchestra (Royaume-Uni)

1997-2008 : principal chef invité du Metropolitan Opera de New York

Depuis 1996 : directeur artistique et musical et directeur général du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg (Russie)

> 15 décembre 2024

Verbier joue la carte jeune

S'il n'a pas encore dévoilé la programmation du trente-et-unième Verbier Festival (il faudra attendre le 15 janvier 2024 pour la connaître et le 29 janvier pour accéder à la billetterie), Martin T :son Engstroem annonce vouloir la placer sous le signe de la jeunesse.



« **Verbier** a souvent montré que le talent n'attend pas le nombre des années et le festival et l'Academy ont été un véritable tremplin pour de nombreux grands solistes. Je pense que cet été encore ce sera l'occasion de découvrir les grands musiciens classiques de demain et de venir écouter les plus grands artistes du moment qui sont fidèles à **Verbier** que notre public aime tout particulièrement. »

Plus de soixante concerts répartis sur dix-huit jours, permettra d'écouter, entre autres, les violonistes Kim Bomsori, Augustin Dumay, Daniel Lozakovich, et Leonidas Kavakos,

les pianistes Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, Evgenii Kissin, Andràs Schiff, Yuja Wang et Tsofne Zedginidze, le violoncelliste Mischa Maisky et le Quatuor Ebène, les chefs d'orchestre Simon Rattle, Daniel Harding, Klaus Mäkelä, Tarmo Peltokoski et Lahav Shani, les chanteuses et chanteurs Angélica Kidjo, Magdalena Kožená, Peter Mattei et Thomas Quasthoff.

Pour patienter, il est possible de se rendre à l'église de **Verbier** pour assister au traditionnel concert de Nouvel An le 29 décembre à 18h30. Il réunira Ilva Eigus, jeune violoniste issue de l'Academy, et Alexandra Dovgan, jeune pianiste venue pour la première fois au festival l'été dernier, autour d'œuvres de Ysaÿe, Chopin et Prokofiev.

Découvrez le nouveau numéro de Classica !

En kiosque tout le mois de novembre.

CLASSICA

L'héritage Callas

par

Cecilia **Bartoli**
Natalie **Dessay**
Emy **Gazeilles**
Ermonela **Jaho**
Alexandra **Marcellier**
Béatrice **Uria-Monzon**
Marina **Viotti**
Sonya **Yoncheva**

N° 257 - Novembre 2023
L 19133 - 257 - F: 8,50 € - RD

> 26 janvier 2024

Projection et débat autour des glaciers à Verbier

Tout l'agenda +

Verbier 02/02/2024Conférences

Les Amis du **Verbier Festival** et Lombard Odier présentent à **Verbier** une soirée de projection et de débat consacrée aux glaciers et vous invitent à vous joindre à cet événement.

- Crédit : Projection et débat autour des glaciers

La projection de trois courts métrages sur les glaciers sera suivie d'une table ronde.

L'entrée au cinéma est libre (ouverture des portes dès 19:00).

Venez accompagnés et réservez vos places !

Informations pratiques

- **Date** : vendredi 02 février
- **Lieu** : Cinéma de **Verbier** - **Verbier**
- **Tarif** : Gratuit.
- **Résa** : **Verbier Festival**
- **Téléphone** : +41 21 925 90 66

Quand ? Vendredi 2 février 2024

Ouverture le vendredi de 19h30 à 20h45.

> 15 février 2024

Hervé Boissière nommé co-directeur général du Verbier Festival



La Fondation du **Verbier Festival** annonce la nomination d'Hervé Boissière comme co-directeur général du festival aux côtés du fondateur et directeur général, Martin T:son Engstroem. Hervé Boissière, qui prendra ses fonctions le 15 avril prochain, est le fondateur et le directeur général de medici.tv, la plateforme présente sur le festival dès 2007 à ses débuts. C'est donc un partenaire déjà très présent qui rejoint l'équipe de festival. Peter Brabeck-Letmathe, Président du Conseil d'administration a déclaré : « *son expérience d'entrepreneur sera également très utile pour notre prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à Verbier.* » Hervé Boissière, 57 ans, a précédemment été directeur exécutif de la chaîne Mezzo, administrateur de la société de production EuroArts, directeur général du label Naïve et a occupé différents postes chez Warner music.

La Fondation du festival annonce également le départ de Câlina Yamakawa, qui a travaillé 18 ans pour le **Verbier Festival** dont plus de six ans en tant que directrice des opérations. (NF)

(Visited 60 times, 27 visits today)

Mots-clefs de cet article

Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

> 15 février 2024

Suisse : Hervé Boissière co-directeur général du Verbier Festival à compter du 15/04/2024



Hervé Boissière est nommé co-directeur général du Verbier Festival (Suisse) à compter du 15/04/2024 aux côtés de Martin T :son Engstroem, fondateur et directeur général de l'événement, annonce la Fondation du Verbier Festival le 15/02/2024.

Il quittera à la mi-avril ses fonctions de directeur général de medici.tv Plateforme numérique de musique classique et de jazz audiovisuelle

- Création en 2008
- Abonnés : 30 000
- Tarif : 9,90 €/mois
- Offre :
 - 2 800 programmes en SVOD
 - « Plus de 150... , de directeur exécutif de la chaîne de télévision Mezzo • Chaîne française de télévision payante, composée de 60 % de musique classique, 30 % de jazz et 10 % de danse
- Créée en 1998 par France Télévisions
- Fusionne en 2001 avec la chaîne "Muzzik... et d'administrateur de la société de production EuroArts basée à Berlin pour « se consacrer dorénavant uniquement au Verbier Festival ». Il avait été précédemment directeur général de Naïve Label musical indépendant français• Fondé en 1998 par Patrick Zelnik, Gilles Paire et Eric Tong Cuong• Acquisition du label de musique classique Auvidis en 1998• Placé en redressement judiciaire le... et de Warner Classics.

Ses liens avec le festival remontent à 2007 avec la fondation à Verbier de medici.tv, plateforme audiovisuelle leader dans le monde pour la musique classique. « À travers son travail de captation, de diffusion et de promotion de plusieurs centaines de concerts, Hervé Boissière a joué un rôle actif au sein du festival. Ensemble, nous avons créé une opportunité pour que les artistes se produisant à Verbier puissent être vus par des millions de mélomanes dans le monde », déclare Martin T :son Engstroem.

« Sa nomination est une nouvelle étape dans nos efforts pour assurer la pérennité du .

Verbier Festival. Comme co-directeur général, son expérience d'entrepreneur sera également très utile pour notre prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à **Verbier** », ajoute Peter Brabeck-Letmathe, président du CA.

Par ailleurs, Cécile Yamakawa, directrice des opérations du festival depuis 2017 après avoir été administratrice de l'Académie de **Verbier** depuis 2006 et responsable du **Verbier Festival** Junior Orchestra depuis 2013, quittera la Fondation en mai 2024 « pour se consacrer à de nouveaux projets professionnels ».

Hervé Boissière

Directeur général @ Mezzo

Fondateur et directeur général @ Medici.tv

Co-directeur général @ **Verbier Festival**

Consulter la fiche dans l'annuaire

Parcours

Février 2020 - avril 2024

Mezzo

Directeur général

2007 - avril 2024

Medici.tv

Fondateur et directeur général

À partir de avril 2024

Verbier Festival

Co-directeur général

Naïve

Directeur général

Naïve classique

Directeur et producteur exécutif

Warner Music France

Directeur classique, jazz et musique du monde

Warner Classics

Directeur

Erato Disques

Chef de projet

Opéra national de Lyon

Attaché de presse

Chargement en cours

Fiche n° 3563, créée le 29/04/2014 à 12:45 - MàJ le 15/02/2024 à 16:25

Verbier Festival

Festival de musique classique créé à **Verbier** (Suisse) en 1994

• 31 e édition : du 19/07 au 04/08/2024

• e édition : du 14 au 30/07/2023

• e édition : du 15 au 31/07/2022 : « plus de 37 000 tickets » vendus • 28 e édition du 15 au 31/07/2021, « près de 30 000 visiteurs » • 27 e édition, prévue du 17/07 au 02/08/2020 annulée • 26 e édition du 18/07 au 03/08/2019 : 52 176 festivaliers • Chiffres-clef : - Places disponibles : 1 700 (salle des Combins), 475 (église) - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles - Concerts : entre 60 et 65 • Création du **Verbier Festival** Label, en partenariat avec Deutsche Grammophon, le 09/12/2021 • Fondateur et directeur général : Martin Engstroem • Co-directrice artistique : Blythe Teh-Engstroem, à partir de l'édition 2024 • Co-directeur général : Hervé Boissière à compter du 15/04/2024 • Contact : Neile Thiry , responsable marketing et communication Tél. : 00 41 21 925 90 60

Catégorie : Festival / Salon

Adresse du siège Case Postale

CH-1936 **Verbier** Suisse Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07:32 - MàJ le 15/02/2024 à 16:24

Une question, une précision ou un avis ?

> 13 octobre 2024

in Suisse Le Verbier Festival reçoit le Prix culture et économie il y a environ 24 minutes Le triomphe annoncé d' » Oppenheimer » aux Oscars a bien eu lieu dimanche soir à Hollywood. Le film de Christopher Nolan a remporté la statuette du meilleur film



Laisser un commentaire

> 5 avril 2024

Verbier Festival.

Hervé Boissière prend les fonctions de codirecteur général du Verbier Festival, dans le Valais, en Suisse, aux côtés du fondateur Martin T:son Engstroem. Il va succéder à Câlina Yamakawa, dont le départ est fixé en mai prochain.

> 8 avril 2024

ÉCHOS

Les Échos Le Parisien réorganise son pôle musique

Après le départ d'Hervé Boissière, qui rejoint le [Verbier Festival](#) en tant que codirecteur général, le pôle musique du groupe Les Echos-Le Parisien se dote d'une nouvelle organisation et d'une nouvelle direction, indique CB News. Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, reprend parallèlement la tête de ce pôle, tandis que Cloé Falgas, jusqu'alors directrice des opérations de Medici.tv, fondée par Hervé Boissière, est promue directrice exécutive.

> 1 mai 2024

VERBIER

Festival

Tél. (41) 44 268 66 66
www.verbierfestival.com

LE NOZZE DI FIGARO (Mozart) ○

20 juillet (Salle des Combins)
Takacs-Nagy - Mattei, Schultz, Barea, El-
Khashem, Wallroth, Whately

Magdalena Kozena, [Verbier Festival](#)
Orchestra & Simon Rattle 19 juillet (Salle
des Combins) ○

Magdalena Kozena & Kirill Gerstein 22 (m)
juillet (Eglise de [Verbier Station](#)) ●

VF Academy Atelier Lyrique & Caroline
Dowdle 22 (m) juillet (Eglise de [Verbier](#)
Station) ●

VF Academy Atelier Lyrique & James
Baillieu 25 (m) juillet (Eglise de [Verbier](#)
Station) ●

Thomas Quasthoff, Magnus Lindgren,
Shawn Grocott, Wolfgang Meyer, Dieter
Ilg, Wolfgang Haffner & Simon Oslender 27
juillet (Salle des Combins) ○

> 28 mai 2024

Libération Mardi 28 Mai 2024



comme chaque été, des concerts de musique pop, indie, rock et electro. Dans le line-up 2024, on retrouve notamment Black Eyed Peas, The Libertines, Royal Blood, Yungblud, Wade, Jess Glynn, The Vaccines, Miles Kane, Milky Chance, Andrés Calamaro, Lori Meyers, Kenya Grace, Andres Campo, Dorian, La La La Love You, Carlos Sadness, Yukse...

Rototom SunSplash

Du 16 au 21 août
Sont annoncés cette année: Alpha Blondy, Busy Signal, Alborosie, The Wailers, Fernando Costa, Iseo & Dodosound, Dub Inc, Black Uhuru, Groundation, Bad Manners, SFDK, Skip Marley, Romain Virgo, Green Valley, Johnny Clarke, O.B.F., Jesse Royal, Manudigital, Sika Rlion...

BARCELONE

Sonar
Du 13 au 15 juin
Il y a le Sonar «del dia» et celui «de noche». Le premier propose, en journée donc, 70 rendez-vous musicaux et

créatifs sur cinq scènes du centre de la ville. Le second invite le public à une célébration de la musique électronique du coucher du soleil jusqu'au petit jour, avec des DJ stars et des artistes émergents. Parmi les invités, Air, Charlotte de Witte, Kaytranada, Paul Kalkbrenner, Jessie Ware, Vince Staples, Laurent Garnier, Floating Points, Kittin et David Vunk, Fola-mour A/V, Richie Hawtin, Héctor Oaks et Partitoboi69, Adriatique, Lee Gamble avec Candela Capitán...

HONGRIE

BUDAPEST

Sziget Festival

Du 7 au 12 août
Chaque année, sur l'île d'Obuda, des artistes du monde entier se produisent du début de l'après-midi jusqu'à l'aube, sur plus de 60 scènes, attirant des centaines de milliers de festivaliers. Sont notamment attendus: Skrillex, Aurora, MØ, Honey Dijon, l'Impératrice,

Crystal Fighters, Richie Hawtin, Loco Dice, Merve, Moksi, Narciss, James Cole, Svetec...

ITALIE

TURIN

Kappa Futur Festival

Du 5 au 7 juillet
Plus d'une centaine de musiciens et DJ sont accueillis sur cinq scènes dans l'ancien parc industriel Dora pour le plus grand festival electro d'Italie. Parmi eux: Jeff Mills, Carl Craig et Moodymann, The Blaze, Black Coffee, Nina Kraviz, Honey Dijon, Carl Cox, Nina Kraviz, Tale of Us, Skrillex et Blawan, Purple Disco Machine, Gandalf...

VENISE

Biennale de Venise

Jusqu'au 24 novembre
Cette 60^e édition, intitulée «Stranieri Ovunque» (c'est-à-dire «étrangers partout»), convie, sur près de 90 pavillons nationaux, plus de 330 artistes contemporains,

dont la plupart sont des nouveaux venus à la Biennale. Le commissaire, le Brésilien Adriano Pedrosa, a privilégié dans son casting des artistes immigrés, émigrés, expatriés, exilés ou réfugiés, des outsiders de l'histoire et du marché de l'art. Au pavillon international des Giardini, qui rassemble de nombreuses œuvres, un néon du collectif Claire Fontaine donne son nom à la manifestation: «Foreigners Everywhere». Une autre grande exposition internationale se tient à la Corderie. Cette année, la France a confié son pavillon à Julien Creuzet. A noter: les espaces russes et israéliens sont fermés.

SUÈDE

GÖTEBORG

Way Out West

Du 8 au 10 août
En journée et jusqu'au soir, les concerts se succèdent sur cinq scènes dans le quartier de Slottsskogen, avec, entre autres, Queens of the Stone Age, Pulp, PJ Harvey, Fred Again, The National, Big Thief, The Smile, Tems, Sampha, Sarah Klang, Air, Loyle Carner, Kenya Grace, Slow-dive, Jessie Ware... Vers minuit, quand le silence se fait, la programmation «Stay Out West» prend la relève avec des concerts plus intimistes en centre-ville qui se poursuivent jusque tard dans la nuit, avec Hillari, Brimheim, Markus Kronegård...

SUISSE

LOCARNO

Locarno Film Festival

Du 7 au 17 août
C'est le cinéaste néo-zélandaise Jane Campion qui, cette année, recevra le «Pardo d'Onore Manor», le prix d'honneur du festival, avec également la projection de deux de ses films, *Un ange à ma table* et *La Leçon de piano*. Une rétrospective est aussi dédiée à Columbia Pictures, avec une sélection de grands classiques mais aussi quelques pépites oubliées produites par le studio hollywoodien centenaire, entre les débuts du cinéma sonore et la fin des années 1950.

MONTREUX

Montreux Jazz Festival

Du 5 au 20 juillet

Cette année, la manifestation se réinvente en investissant une nouvelle scène sur le lac Léman et en retournant au casino. Sont notamment attendus sur la première: Trombone Shorty et Jon Batiste pour le concert d'ouverture, mais aussi Deep Purple, Alice Cooper, Kraftwerk, Sting, Rag'n'Bone Man, Lenny Kravitz, Sting, Massive Attack, Air, PJ Harvey, The National, Diana Krall, Jamie Cullum, Michael Kiwanuka, Jungle, Duran Duran, Soft Cell, The Smashing Pumpkins ou encore Justice. Au casino, jazz, afrobeats, pop et rap sont au programme, avec Dionne Warwick, Laufey, Mahalia, Paloma Faith, Victor Ray, Selah Sue... Des scènes gratuites complètent le rendez-vous, avec des DJ sets, des projections, ou encore des soirées les pieds dans l'eau.

VERBIER

Verbier Festival

Du 18 juillet au 4 août

Opéra, musiques de chambre ou symphonique, récitals, mais aussi jazz et théâtre

composent le programme de la manifestation. Gustav Mahler est à l'honneur de cette 31^e édition avec la *Symphonie n°3* sous la baguette de Sir Simon Rattle à l'occasion du concert d'ouverture, mais aussi la *Symphonie n°5* sous la direction de Klaus Mäkelä. Le piano garde une place de choix grâce à Joaquín Achúcarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Yuja Wang... A noter aussi: le Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigé par Gábor Takács-Nagy, qui présente les *Noces de Figaro* de Mozart en version concert, ainsi que les venues des chefs James Gaffigan, Antonio Pappano, Vasily Petrenko et Tarmo Peltokoski, sans oublier la chanteuse francobénoise Angélique Kidjo et le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe.



113, avenue de Choisy, 75013 Paris

Rédaction **CHRISTELLE GRANJA** avec **DIDIER ARNAUD**
Photos **MARGUERITE BORNHAUSER**
Edition **LUCIE MEYROU**
Iconographie **NATHALIE MARCHETTI**
Maquette **CHARLOTTE TERRASSE**

Jazzcampus en Chinois 2024
17-24 AOÛT
FESTIVAL ET STAGE EN BOURGOGNE DU SUD (71)

BLACK IS THE COLOUR • FRANÇOIS COUTURIER • HIRSUTE • ADELE VIRET 4TET • LES JOURS RALLONGENT • NOMS D'OISEAUX • ELINA DUNI & ROB LUFT BAND • ROBIN VERHEYEN • LINES FOR LIONS • NÉON • UNFOLDING • BACCARINI I MERVILLE • LA PÊCHE • LOUIS SCLAVIS QUINTET "INDIA"

→ jam, fanfare et stage

jazzcampus.fr

Visuel: Pascal Belle

> 28 mai 2024

Verbier Festival: l'excellence, toujours



Le meilleur de la musique classique au cœur du Valais

Il y eut d'abord la seule grande musique et ses interprètes stars, tutoyant les cimes altièrès des Alpes. Il y a aujourd'hui l'ambition d'embrasser le meilleur de toute la musique, en réunissant, auprès des virtuoses et des jeunes prodiges, des artistes évoluant en dehors du spectre classique. En toile de fond, toujours: la volonté de transmettre.

Grands artistes venus pour la première fois se produire à Verbier, journée mémorable réunissant plus de 50 des plus grands solistes au monde, affluence remarquable... comment rebondir après une 30^e édition célébrée en fanfare? En faisant encore mieux, semble suggérer le programme de la 31^e édition, annoncée du 17 juillet au 4 août 2024.

Plus que jamais point de rencontre de la grande famille de la musique, Verbier accueillera cet été une soixantaine de concerts de haut vol, dont deux dédiés à la figure tutélaire de l'année, le compositeur Gustav Mahler, dont seront données les 3^e et 5^e symphonies. Musique de chambre et récitals intimistes à l'église du village (principalement), formations symphoniques et grands concerts dans la vaste Salle des Combins, le soir (1'700 places).

UN ADN entre grands maîtres et jeunes espoirs

Une multitude de talents confirmés sont attendus, parmi lesquels l'incontournable pianiste levguéni Kissine, le plus grand spécialiste au monde de Prokofiev — qu'il interprétera aux côtés de Beethoven, avant de retrouver l'acteur Veniamin Smekhov pour une soirée commémorant la poésie yiddish soviétique. Une manière de conserver le fil avec la Russie. La pianiste chinoise Yuja Wang, habituée du festival, se produira pas moins de trois fois, en solo mais aussi en bonne compagnie pour la mythique *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, fusionnant classique et jazz. Citons aussi deux étoiles montantes de la discipline: la Russe Alexandra Dovgan, Grand Prix de la *Grand Piano Competition* à seulement 10 ans (!), et le Coréen Yunchan Lim, plus jeune lauréat du *Concours international de piano Van Cliburn*. Autant d'artistes rares qui, quel que soit leur âge, réunissent en symbiose les deux essentiels de tout virtuose: la technicité extrême et une sensibilité profonde. Autre temps fort attendu, l'opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*, sera interprété par les jeunes du Verbier Festival Chamber Orchestra, l'un des trois viviers musicaux issus du festival.

Soucieux de développer rencontres et échanges entre musiciens de renom et jeunes espoirs du monde entier à travers plusieurs programmes pédagogiques d'excellence, le **Verbier** Festival organisera encore cet été une centaine de master classes, auxquelles le public peut assister gratuitement (à condition de réserver une place). Autant de tremplins et autant d'occasions de voir les débuts de ceux qui feront la scène de demain.

Un festival toujours plus riche de diversité

Au-delà de ces incontournables, le Festival s'étend à travers un riche programme marqué par des incursions musicales de plus en plus fréquentes en marge du classique. Elles mettront notamment en scène la chanteuse béninoise Angélique Kidjo, l'auteure-compositrice israélienne Noa et le guitariste Gil Dor, le saxophoniste de jazz suédois Magnus Lindgren et le légendaire baryton-basse allemand Thomas Quasthoff, sorti de sa quasi-retraite pour célébrer à **Verbier** ses 40 ans de scène.

Dans la rue, le programme UNLTD prendra le relais. UNLTD, c'est un peu le off du **Verbier** Festival, mis en musique par le directeur de la **Verbier** Festival Academy, Stephen McHolm. Le Canadien, très investi dans le développement des carrières des artistes émergents, s'est donné une autre mission prioritaire: élargir le cercle du public du classique. C'est ainsi qu'étudiants et anciens élèves de l'Académie se produiront dans des lieux moins formels, au contact direct du public, en compagnie de musiciens venus de tous les horizons. Karaoké lyrique, concerts pop-up, balade musicale, improvisations et rythmes divers, labo d'éveil musical pour les enfants, le programme est chargé, inventif et disruptif. Un joli melting-pot, à l'image du Festival même, nourri par tous les talents du monde.

verbierfestival.com

medici.tv (retransmissions en direct)



> 1 juin 2024

Festival de Menton

 MENTON / ALPES MARITIMES

Le Festival de Menton ouvre son 75^e anniversaire avec l'Orchestre Philharmonique de Nice qui signe les débuts du répertoire symphonique sur le Parvis de la Basilique Saint-Michel, sur lequel seront présentés sept concerts, allant du piano et des formations chambristes à la musique baroque.

L'arrivée d'une des figures de la nouvelle génération de chefs à la tête du Philharmonique de Nice constituait, pour Paul-Emmanuel Thomas, une circonstance féconde pour ouvrir le Festival de Menton à l'orchestre. Confiée à la grande phalange de la Côte-d'Azur, la soirée inaugurale met à l'affiche Alexandre Tharaud dans le *Concerto en sol* de Ravel sous la baguette de Lionel Bringuier. L'autre rendez-vous symphonique du Parvis est confié, le 8 août, au *Verbier Festival Orchestra*, qui fait sa première tournée en France sous la direction de Gabor Takacs-Nagy dans deux symphonies de Haydn et Mozart, et avec le *Concerto pour piano* de Grieg sous les doigts de la jeune prodige russe Alexandra Dovgan.

Menton, la nouvelle Mecque du piano

Depuis quelques années, Menton se confirme comme l'un des rendez-vous majeurs de l'été pour les amateurs de piano. Le 9, Nelson Goerner décline son art délicat dans Haendel, Schumann et Liszt, tandis que le 31 juillet, Fazil Say initie, avec plusieurs de ses pièces – une *Sonate*, quatre *Ballades* et des *Jazz Fantaisies* – le cycle de pianistes-compositeurs que Paul-Emmanuel Thomas veut développer sur les prochains éditions du festival. En partenariat avec Yamaha, la Nuit du piano le 7 août fait découvrir deux jeunes personnalités à suivre, Salome Jordania et Miyu Shindo, au Palais de



Le chef Lionel Bringuier, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

© Simon Pauly

l'Europe où joue, le 3, le déjà confirmé Jonathan Fournel et le 29 juillet, la précoce Arielle Beck. Le piano est encore au cœur des programmes de musique de chambre du Parvis: le 6 août autour d'un des visages confirmés de la relève, Beatrice Rana, et pour la clôture autour de Guillaume Bellom, aux côtés de Renaud Capuçon dans Brahms, Strauss et des musiques de film – le lendemain de la soirée Jeunes talents de la Fondation Gautier Capuçon. Quant au répertoire baroque, il revient cette année le 30 juillet avec la flûtiste Lucie Horsch et Le Caravansérail dirigé du clavecin par Bertrand Cuiller qui font revivre le Carnaval à Venise du settecento dans un florilège de sonates et concertos pittoresques.

Gilles Charlassier

Parvis de la Basilique Saint-Michel, Place de l'Église, 06500 Menton. Du samedi 27 juillet au lundi 12 août. Tél: 04 83 93 70 20.

> 6 juin 2024

A. Dovgan - G.takacs - Verbier Festival Orchestra

A. Dovgan - G.takacs - **Verbier Festival** Orchestra en concert à Nice (Parvis Saint-Michel Menton) , le 8 août 2024 . Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nice Alexandra Dovgan, Piano
Verbier Festival Orchestra Gabor Takacs, Direction J. Haydn : Symphonie n°1 E. Grieg : Concerto pour piano W.A. Mozart : Symphonie n°39

Renseignements

Artistes :

Dates et horaires :

Jeudi 8 Août 2024 à 21h30

Tarifs et billetterie :

44,50 € - 74 €

Dans la même rubrique

A. Tharaud - L. Bringuier - Orchestre Philharmonique de Nice

Arielle Beck - Récital Piano

L. Horsch - B. Cuiller - Ensemble le Caravansérail

Fazil Say - Récital Piano

Olivia Gay - Aurelien Pontier

Smoking Joséphine

Jonathan Fournel - Récital Piano

Soiree Jeunes Talents Yamaha

Soiree Jeunes Talents de la Fondation Gautier Capuçon

Renaud Capuçon - Guillaume Bellom

Festival L'Eze Harmonies

Khatia Buniatishvili - Récital

Soirée Pianos Folies

Symphonie Concertante - l'Orchestre National de Cannes

Un Homme, Une Femme... à la Française

Brahms par François-Frédéric Guy - l'Orchestre National de Cannes

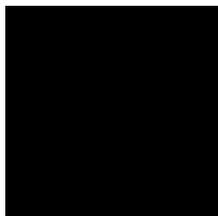
Concert du Nouvel An - Paris-Vienne - l'Orchestre National de Cannes

L'Amour Sans Fin - Concert Saint Valentin - l'Orchestre National de Cannes

> 13 octobre 2024

Verbier : Une programmation estivale exceptionnelle

HomeDestinations



byLes journalistes d'Infotravel.fr12 juin 2024inDestinations, Europe,

Montagne , Suisse **Verbier** " decoding="async" fetchpriority="high" id="5b8899c6"> .

Verbier : La destination incontournable pour un été vibrant

Verbier va résonner dans toutes les Alpes suisses. Sportif, musicien, gourmand ou les 3, en famille ou pour son propre plaisir, chacun pourra trouver son bonheur dans les événements qui rythment l'été. Tout le monde s'accorde, le rendez-vous estival est à **Verbier** !

15 et 16 juin 2024 – Grand Marché des Terroirs Alpains

Le weekend du 15 et 16 juin 2024, le village de Bruson se métamorphose en Grand Marché des Terroirs Alpains. Plus de 70 producteurs venus d'Europe ou de massifs voisins vont se rassembler dans les ruelles. Le Grand Marché propose un programme riche en animations, dégustations de fromages, de charcuterie de montagne, jus de fruits, de vins, de bières..., conférences, concerts. Les produits alpins du marché se savourent dans le restaurant éphémère qui verra le jour pour l'occasion !

28 et 30 juin 2024 – Solaris Playground

Le Chalet D'Adrien se transformera pour trois soirées en scène musicale électro. Les artistes internationaux avec notamment Kerri Chandler, Jimi Jules et Flo Real se succéderont derrière les platines. Sans oublier, l'invité surprise de marque qui jouera le samedi soir. Le festival promet une ambiance intime et conviviale.

5 au 7 juillet 2024 – Se dépasser au Trail **Verbier** St-Bernard by UTMB



Le plus ancien ultra trail de Suisse propose 4 parcours de 26, 42, 76 et 140 km. Serpentant les régions de **Verbier** et du Pays du Saint-Bernard, les trailers du monde entier traversent des paysages époustouflants. Montée à l'Hospice et au Col du St-Bernard, passage à flanc de montagne, passage de la passerelle, franchissement

des plus beaux cols alpins, traversée de **Verbier**, les parcours réservent de savoureuses difficultés et de splendides coups d'œil (pour ceux qui lèveront le nez de leurs baskets). Le Trail **Verbier** St-Bernard by UTMB garantit un décor 100% Alpes Suisses !

12 au 14 juillet 2024 – Quand le 4e et 7e Art se rencontrent à **Verbier**

Un orchestre symphonique fait (re)vivre les plus belles scènes cinématographiques lors de trois soirées thématiques : « Les plus grandes musiques de film », « L'univers Disney », « Une soirée à Broadway ». Dans la salle des Combins, les spectateurs assistent à une projection de séquences de films tandis que l'orchestre de musiciens joue les musiques les plus emblématiques. Vibrations, émotions et même petite restauration locale seront au rendez-vous.

18 juillet au 4 août 2024 – On s'accorde tous pour le **Verbier** Festival



Pour cette 31ème édition qui se tient du 18 juillet au 4 août 2024, les mélomanes du monde entier se retrouvent à **Verbier** pour écouter tous les jours des opéras, musiques de chambre, concerts symphoniques ou lyriques. Une pléiade d'artistes parmi lesquels Yunchan Lim, Evgeny Kissin et Bomsori Kim s'alternent sur les scènes. Les fines oreilles profitent aussi du « festival dans le festival », avec le laboratoire créatif, UNLTD. Ce sont des ateliers découvertes pour éveiller la curiosité et des expériences immersives pour stimuler l'innovation artistique, tels que des concerts dans les alpages, des randonnées musicales ou des tables rondes avec les artistes.

15 au 18 août 2024 – **Verbier** E-bike Festival



> 14 juin 2024

« **Projet d'un lieu culturel ouvert à l'année, avec d'autres acteurs** » (H. Boissière, Verbier Festival)



« Envisager un lieu culturel ouvert toute l'année est une décision stratégique qui concerne l'avenir de ces stations dans un contexte de changement climatique. Comment préparer les prochaines générations à ne plus vivre uniquement du ski, comment prendre le relais avec de nouvelles perspectives ? La culture est une parfaite alternative », déclare Hervé Boissière, co-directeur général du Verbier Festival (Suisse) auprès de Martin T :son Engstroem, à News Tank le 14/06/2024.

« Jusqu'à présent, il s'agissait d'un vœu mais il y a un fait nouveau : la commune de Verbier a donné son accord de principe pour l'étude de faisabilité d'un centre culturel à Verbier. Il y aura bien sûr quantité d'étapes avant que ce projet voie le jour. Aujourd'hui, c'est le festival qui porte l'idée, mais il y aura d'autres acteurs », précise Hervé Boissière.

En ce qui concerne les attributions de chacun des co-directeurs généraux du Verbier Festival, « Martin T :son Engstroem a un rôle majeur sur l'artistique. Mon rôle à moi est de lui donner les moyens de ses ambitions. Je m'occupe particulièrement de la gestion, de l'organisation et du développement, afin que tout fonctionne au mieux et que la route dédiée à l'artistique soit la plus large possible », indique Hervé Boissière.

À propos du festival qui se déroulera en 2024 du 18/07 au 04/08, Hervé Boissière souhaite « que soit assurée la présence du Verbier Festival 365 jours par an et à 360°. Nous poursuivons ainsi les tournées de notre orchestre de chambre dans l'esprit d'un Verbier Festival qui se déploie toute l'année avec le label, l'audiovisuel, et une Académie que nous allons renforcer ».

Rôles des deux co-dirigeants, projet d'un lieu culturel, axes du festival, budget, orchestres du festival, succession de Valery Gergiev, départ de medici.tv Plateforme numérique de musique classique et de jazz audiovisuelle

- Création en 2008
- Abonnés : 30 000
- Tarif : 9,90 €/mois
- Offre :
- 2 800 programmes en SVOD

- « Plus de 150... et de Mezzo • Chaîne française de télévision payante, composée de 60 % de musique classique, 30 % de jazz et 10 % de danse

• Créée en 1998 par France Télévisions

• Fusionne en 2001 avec la chaîne "Muzzik... , Hervé Boissière répond aux questions de News Tank.

Vous êtes depuis le 15/04/2024 co-directeur général du **Verbier Festival** aux côtés de Martin T :son Engstroem, fondateur de la manifestation. Quelles sont les attributions de chacun ?

Martin T :son Engstroem a un rôle majeur sur l'artistique. Sa carrière est très rare : il a été agent artistique, consultant auprès de maisons d'opéra, producteur pour Deutsche Grammophon. Il est également un entrepreneur, qui a fondé le festival, lancé un label, créé trois orchestres et une Académie... Mon rôle est de lui donner les moyens de ses ambitions. Je m'occupe particulièrement de la gestion, de l'organisation et du développement, afin que tout fonctionne au mieux et que la route dédiée à l'artistique soit la plus large possible. J'ai notamment clarifié l'organisation avec des responsables de pôles : opérations, communication, mécénat et sponsoring, les Amis du festival, l'Académie et le festival UNLTD (« Unlimited »), le label, les tournées...

Lors de votre nomination, Peter Brabeck-Letmathe, président du Conseil de Fondation, a évoqué un « prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à **Verbier** ». Qu'en est-il ?

Jusqu'à présent, il s'agissait d'un vœu mais il y a un fait nouveau : la commune de **Verbier** a donné son accord de principe pour l'étude de faisabilité d'un centre culturel à **Verbier**. C'est un préliminaire, mais il est important. Il y aura bien sûr quantité d'étapes avant que ce projet voie le jour. Nous sommes dans une démocratie participative, chaque projet est soumis à l'accord des tutelles et de la population concernée. Les futurs spectateurs et tous les acteurs locaux auront ainsi leur mot à dire.

Que pouvez-vous nous en dire ?

L'idée est d'avoir un lieu culturel qui soit ouvert toute l'année et qui s'adresse en priorité à la communauté de communes du Val de Bagnes, pas uniquement au public de **Verbier**, ni réservé au seul festival. Aujourd'hui, c'est le festival qui porte l'idée, qui impulse le concept avec un prisme musical acoustique, mais il y aura d'autres acteurs. Si on y faisait des concerts pop, le cahier des charges serait forcément différent. Le challenge est celui-ci : comment réussir un tel projet dans un lieu où il n'y a pas un public permanent de mélomanes ? Les gens viennent l'hiver pour skier, au printemps pour les randonnées et l'été pour le festival. **Verbier** est très connu, mais ce n'est pas une ville. **Verbier** compte 3 000 habitants et le Val de Bagnes un peu plus de 10 000.

Pourquoi l'envisager ?

C'est une décision stratégique qui concerne l'avenir de ces stations dans un contexte de changement climatique. Il y aura de moins en moins de neige. Comment préparer les prochaines générations à ne plus vivre uniquement du ski, comment prendre le relais avec de nouvelles perspectives, de nouvelles actions ? La culture est une parfaite alternative, comme ont commencé à le faire il y a des années des pays qui vivaient seulement de l'or noir. Ici, les habitants et les décideurs sont très lucides sur le sujet, très en avance et modernes. L'environnement est leur richesse, et il existe un vrai travail et une vraie réflexion sur le sujet. Ce projet de centre est inspirant car il contient l'ensemble de ces aspects et de ces enjeux clés pour le futur.

Quels sont aujourd'hui les grands axes du festival et quel en est le budget ?

Il y a trois piliers : le Festival « Mainstage » qui se tient sur 3 semaines et propose

environ 60 concerts, l'Académie avec une centaine de masterclasses, des concerts et trois orchestres, et le Festival UNLTD, tremplin pour de jeunes talents et une ouverture vers des répertoires moins classiques. Stephen McHolm est le directeur d'UNLTD et de l'Académie qui va recevoir pour l'édition 2024 208 musiciens originaires de 36 pays. Samuel Goldscheider a la responsabilité des trois formations orchestrales, le **Verbier Festival** Orchestra, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra et le **Verbier Festival** Junior Orchestra. Notre budget est de l'ordre de 11 M CHF

Franc suisse (environ 11,3 M€) avec une équipe de 15 permanents.

Les trois orchestres du **Verbier Festival**

- **Verbier Festival** Orchestra, créé en 2000, musiciens âgés de 18 à 25 ans. Sans directeur musical depuis 2022
- **Verbier Festival** Chamber Orchestra, créé en 2005. Direction musicale : Gábor Takács-Nagy depuis 2007
- **Verbier Festival** Junior Orchestra, créé en 2013, musiciens âgés de 15 à 18 ans. Direction musicale : James Gaffigan Directeur musical @ Palau de les Arts Reina Sofia de Valence • Directeur musical @ **Verbier Festival** Junior Orchestra (Suisse) • Premier chef invité @ Trondheim Symphony Orchestra & Opera (Norvège... depuis 2021.

Allez-vous poursuivre les tournées des orchestres ?

Oui, dans l'esprit d'un **Verbier Festival** qui se déploie toute l'année avec le label, l'audiovisuel, une Académie que nous allons renforcer, et les tournées de notre orchestre de chambre. Nous souhaitons vraiment assurer la présence du **Verbier Festival** 365 jours par an et à 360°. Nous allons ainsi développer les tournées du **Verbier Festival** Chamber Orchestra de façon plus régulière. L'ensemble revient d'une tournée de 11 concerts qui ont été sold out en Chine et ils sont réinvités en 2025. D'autres tournées sont confirmées, en Corée, en Pologne et aux États-Unis.

Et qu'en est-il de la succession de Valery Gergiev, directeur musical du **Verbier Festival** Orchestra jusqu'à sa démission en mars 2022 demandée par le festival ?

Il n'est pas remplacé pour le moment. Nous avons l'intention de le faire, mais il n'y a pas d'urgence. Aujourd'hui, le **Verbier Festival** Orchestra est dirigé par une équipe régulière et fidèle de « chefs mentors », avec notamment Charles Dutoit, Klaus Mäkelä Directeur musical désigné @ Chicago Symphony Orchestra (États-Unis) • Partenaire artistique @ Orchestre Royal du Concertgebouw (Pays-Bas) • Directeur musical @ Orchestre de Paris • Directeur... Antonio Pappano Directeur musical @ Royal Opera House

- Chef d'orchestre et pianiste britannique d'origine italienne • Né en 1959 , Vassily Petrenko, Simon Rattle Premier chef invité @ Orchestre philharmonique tchèque • Chef principal @ Orchestre symphonique et Chœur de la Radio bavaroise (Allemagne) • Chef émérite @ London Symphony Orchestra • Chef... ou bien Lahav Shani.

Quelles ont été vos motivations pour quitter medici.tv que vous avez créé et dont vous étiez le directeur général, ainsi que Mezzo dont vous étiez également directeur général ?

Le goût du challenge, de l'aventure. Le gros de ma carrière a été jusqu'à présent l'enregistrement, dans les maisons de disque ou avec une plateforme de streaming et la télévision. Je n'avais jamais travaillé à la source, l'étape en amont qui est le spectacle vivant : programmer, parler aux artistes, partager avec le public. Ma complicité avec Martin Engstroem a beaucoup compté dans ma décision. Il s'agit d'un vrai partenariat, très motivant. En 2007, j'avais quitté Naïve Label musical indépendant français • Fondé en 1998 par Patrick Zelnik, Gilles Paire et Eric Tong Cuong • Acquisition du label de

musique classique Auvidis en 1998• Placé en redressement judiciaire le... pour lancer medici.tv à Verbier. Le symbole est tellement fort que c'en est troublant ! La boucle est bouclée !

Hervé Boissière

Co-directeur général @ Verbier Festival

Consulter la fiche dans l'annuaire

Parcours

Depuis avril 2024

Verbier Festival

Co-directeur général

Février 2020 - avril 2024

Mezzo

Directeur général

2007 - avril 2024

Medici.tv

Fondateur et directeur général

Naïve

Directeur général

Naïve classique

Directeur et producteur exécutif

Warner Music France

Directeur classique, jazz et musique du monde

Warner Classics

Directeur

Erato Disques

Chef de projet

Opéra national de Lyon

Attaché de presse

Chargement en cours

Fiche n° 3563, créée le 29/04/2014 à 12:45 - MàJ le 14/06/2024 à 14:40

Verbier Festival

Festival de musique classique créé à Verbier (Suisse) en 1994

• 31 e édition : du 19/07 au 04/08/2024

• e édition : du 14 au 30/07/2023

• e édition : du 15 au 31/07/2022 : « plus de 37 000 tickets » vendus • 28 e édition du 15 au 31/07/2021, « près de 30 000 visiteurs » • 27 e édition, prévue du 17/07 au 02/08/2020 annulée • 26 e édition du 18/07 au 03/08/2019 : 52 176 festivaliers • Chiffres-clef : - Places disponibles : 1 700 (salle des Combins), 475 (église) - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles - Concerts : entre 60 et 65 • Création du Verbier Festival Label, en partenariat avec Deutsche

Grammophon, le 09/12/2021 • Fondateur et directeur général : Martin Engstroem •
Co-directrice artistique : Blythe Teh-Engstroem, à partir de l'édition 2024 • Co-directeur
général : Hervé Boissière depuis le 15/04/2024 • Contact : Neile Thiry , responsable
marketing et communication Tél. : 00 41 21 925 90 60

Catégorie : Festival / Salon

Adresse du siège Case Postale

CH-1936 **Verbier** Suisse Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07:32 - MàJ le 14/06/2024 à 14:39

Une question, une précision ou un avis ?

> 13 octobre 2024

« Projet d'un lieu culturel ouvert à l'année, avec d'autres acteurs » (H. Boissière, Verbier Festival)

News Tank Culture -
Paris - Interview n°328436 - Publié le 14/06/2024 à 16:00

Imprimé par Thierry Messonnier - abonné #4687 - le 17/06/2024 à 11:26



© Denis Rouvre



Écoutez la synthèse

00:00

00:00  

« Envisager un lieu culturel ouvert toute l'année est une décision stratégique qui concerne l'avenir de ces stations dans un contexte de changement climatique. Comment préparer les prochaines générations à ne plus vivre uniquement du ski, comment prendre le relais avec de nouvelles perspectives ? La culture est une parfaite alternative », déclare Hervé Boissière, co-directeur général du Verbier Festival (Suisse) auprès de Martin T :son Engstroem, à News Tank le 14/06/2024.

« Jusqu'à présent, il s'agissait d'un vœu mais il y a un fait nouveau : la commune de Verbier a donné son accord de principe pour l'étude de faisabilité d'un centre culturel à Verbier. Il y aura bien sûr quantité d'étapes avant que ce projet voie le jour. Aujourd'hui, c'est le festival qui porte l'idée, mais il y aura d'autres acteurs », précise Hervé Boissière.

En ce qui concerne les attributions de chacun des co-directeurs généraux du Verbier Festival, « Martin T :son Engstroem a un rôle majeur sur l'artistique. Mon rôle à moi est de lui donner les moyens de ses ambitions. Je m'occupe particulièrement de la gestion, de l'organisation et du développement, afin que tout fonctionne au mieux et que la route dédiée à l'artistique soit la plus large possible », indique Hervé Boissière.

À propos du festival qui se déroulera en 2024 du 18/07 au 04/08, Hervé Boissière souhaite « que soit assurée la présence du Verbier Festival 365 jours par an et à 360°. Nous poursuivons ainsi les tournées de notre orchestre de chambre dans l'esprit d'un Verbier Festival qui se déploie toute l'année avec le label, l'audiovisuel, et une Académie que nous allons renforcer ».

Rôles des deux co-dirigeants, projet d'un lieu culturel, axes du festival, budget, orchestres du festival, succession de Valery Gergiev, départ de [medici.tv](#) et de [Mezzo](#), Hervé Boissière répond aux questions de News Tank.

Vous êtes depuis le 15/04/2024 co-directeur général du Verbier Festival aux côtés de Martin T :son Engstroem, fondateur de la manifestation. Quelles sont les attributions de chacun ?

Martin T :son Engstroem a un rôle majeur sur l'artistique. Sa carrière est très rare : il a été agent artistique, consultant auprès de maisons d'opéra, producteur pour Deutsche Grammophon. Il est également un entrepreneur, qui a fondé le festival, lancé un label, créé trois orchestres et une Académie... Mon rôle est de lui donner les moyens de ses ambitions. Je m'occupe particulièrement de la gestion, de l'organisation et du développement, afin que tout fonctionne au mieux et que la route dédiée à l'artistique soit la plus large possible. J'ai notamment clarifié l'organisation avec des responsables de pôles : opérations, communication, mécénat et sponsoring, les Amis du festival, l'Académie et le festival UNLTD (« Unlimited »), le label, les tournées...

Lors de votre nomination, Peter Brabeck-Letmathe, président du Conseil de Fondation, a évoqué un « prochain grand projet, la construction d'un centre culturel à Verbier ». Qu'en est-il ?

Jusqu'à présent, il s'agissait d'un vœu mais il y a un fait nouveau : la commune de Verbier a donné son accord de principe pour l'étude de faisabilité d'un centre culturel à Verbier. C'est un préliminaire, mais il est important. Il y aura bien sûr quantité d'étapes avant que ce projet voie le jour. Nous sommes dans une démocratie participative, chaque projet est soumis à l'accord des tutelles et de la population concernée. Les futurs spectateurs et tous les acteurs locaux auront ainsi leur mot à dire.

Que pouvez-vous nous en dire ?

L'idée est d'avoir un lieu culturel qui soit ouvert toute l'année et qui s'adresse en priorité à la communauté de communes du Val de Bagnes, pas uniquement au public de Verbier, ni réservé au seul festival. Aujourd'hui, c'est le festival qui porte l'idée, qui impulse le concept avec un prisme musical acoustique, mais il y aura d'autres acteurs. Si on y faisait des concerts pop, le cahier des charges serait forcément différent. Le challenge est celui-ci : comment réussir un tel projet dans un lieu où il n'y a pas un public permanent de mélomanes ? Les gens viennent l'hiver pour skier, au printemps pour les randonnées et l'été pour le festival. Verbier est très connu, mais ce n'est pas une ville. Verbier compte 3 000 habitants et le Val de Bagnes un peu plus de 10 000.

Pourquoi l'envisager ?

C'est une décision stratégique qui concerne l'avenir de ces stations dans un contexte de changement climatique. Il y aura de moins en moins de neige. Comment préparer les prochaines générations à ne plus vivre uniquement du ski, comment prendre le relais avec de nouvelles perspectives, de nouvelles actions ? La culture est une parfaite alternative, comme ont commencé à le faire il y a des années des pays qui vivaient seulement de l'or noir. Ici, les habitants et les décideurs sont très lucides sur le sujet, très en avance et modernes. L'environnement est leur richesse, et il existe un vrai travail et une vraie réflexion sur le sujet. Ce projet de centre est inspirant car il contient l'ensemble de ces aspects et de ces enjeux clés pour le futur.

Quels sont aujourd'hui les grands axes du festival et quel en est le budget ?

Il y a trois piliers : le Festival « Mainstage » qui se tient sur 3 semaines et propose environ 60 concerts, l'Académie avec une centaine de masterclasses, des concerts et trois orchestres, et le Festival UNLTD, tremplin pour de jeunes talents et une ouverture vers des répertoires moins classiques. Stephen McHolm est le directeur d'UNLTD et de l'Académie qui va recevoir pour l'édition 2024 208 musiciens

originaires de 36 pays. Samuel Goldscheider a la responsabilité des trois formations orchestrales, le Verbier Festival Orchestra, le Verbier Festival Chamber Orchestra et le Verbier Festival Junior Orchestra. Notre budget est de l'ordre de 11 MCHF (Franc suisse) (environ 11,3 M€) avec une équipe de 15 permanents.

Les trois orchestres du Verbier Festival

- Verbier Festival Orchestra, créé en 2000, musiciens âgés de 18 à 25 ans. Sans directeur musical depuis 2022
- Verbier Festival Chamber Orchestra, créé en 2005. Direction musicale : Gábor Takács-Nagy depuis 2007
- Verbier Festival Junior Orchestra, créé en 2013, musiciens âgés de 15 à 18 ans. Direction musicale : [James Gaffigan](#) depuis 2021.

Allez-vous poursuivre les tournées des orchestres ?

Oui, dans l'esprit d'un Verbier Festival qui se déploie toute l'année avec le label, l'audiovisuel, une Académie que nous allons renforcer, et les tournées de notre orchestre de chambre. Nous souhaitons vraiment assurer la présence du Verbier Festival 365 jours par an et à 360°. Nous allons ainsi développer les tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra de façon plus régulière. L'ensemble revient d'une tournée de 11 concerts qui ont été sold out en Chine et ils sont réinvités en 2025. D'autres tournées sont confirmées, en Corée, en Pologne et aux États-Unis.

Et qu'en est-il de la succession de Valery Gergiev, directeur musical du Verbier Festival Orchestra jusqu'à sa démission en mars 2022 demandée par le festival ?

Il n'est pas remplacé pour le moment. Nous avons l'intention de le faire, mais il n'y a pas d'urgence. Aujourd'hui, le Verbier Festival Orchestra est dirigé par une équipe régulière et fidèle de « chefs mentors », avec notamment Charles Dutoit, [Klaus Mäkelä](#), [Antonio Pappano](#), Vassily Petrenko, [Simon Rattle](#) ou bien Lahav Shani.

Quelles ont été vos motivations pour quitter medici.tv que vous avez créé et dont vous étiez le directeur général, ainsi que Mezzo dont vous étiez également directeur général ?

Le goût du challenge, de l'aventure. Le gros de ma carrière a été jusqu'à présent l'enregistrement, dans les maisons de disque ou avec une plateforme de streaming et la télévision. Je n'avais jamais travaillé à la source, l'étape en amont qui est le spectacle vivant : programmer, parler aux artistes, partager avec le public. Ma complicité avec Martin Engstroem a beaucoup compté dans ma décision. Il s'agit d'un vrai partenariat, très motivant. En 2007, j'avais quitté [Naïve](#) pour lancer medici.tv à Verbier. Le symbole est tellement fort que c'en est troublant ! La boucle est bouclée !



Hervé Boissière

Co-directeur général @ Verbier Festival

Parcours

Depuis avril 2024

Verbier Festival
Co-directeur général

Février 2020 - avril 2024

Mezzo
Directeur général

2007 - avril 2024

Medici.tv
Fondateur et directeur général

2000 - 2006

Naïve
Directeur général

1998 - 2005

Naïve classique
Directeur et producteur exécutif

1995 - 1998

Warner Music France
Directeur classique, jazz et musique du monde

1991 - 1995

Warner Classics
Directeur

1989 - 1990

Erato Disques
Chef de projet

1987 - 1989

Opéra national de Lyon
Attaché de presse





Verbier Festival

Festival de musique classique créé à Verbier (Suisse) en 1994

- **31^e édition : du 19/07 au 04/08/2024**
 - **30^e édition** : du 14 au 30/07/2023
 - **29^e édition** : du 15 au 31/07/2022 : « plus de 37 000 tickets » vendus
 - **28^e édition** du 15 au 31/07/2021, « près de 30 000 visiteurs »
 - *27^e édition, prévue du 17/07 au 02/08/2020 annulée*
 - **26^e édition**, du 18/07 au 03/08/2019 : 52 176 festivaliers
 - **Chiffres-clef :**
 - Places disponibles : 1 700 (salle des Combins), 475 (église)
 - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles
 - Concerts : entre 60 et 65
 - Création du Verbier Festival Label, en partenariat avec Deutsche Grammophon, le 09/12/2021
 - **Fondateur et directeur général** : Martin Engstroem
 - **Co-directrice artistique** : Blythe Teh-Engstroem, à partir de l'édition 2024
 - **Co-directeur général** : Hervé Boissière depuis le 15/04/2024
 - **Contact** : [Neile Thiry](#), responsable marketing et communication
- Tél.** : 00 41 21 925 90 60

Catégorie : Festival / Salon

Adresse du siège

Case Postale
CH-1936 Verbier Suisse

Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07:32 - Màj le 14/06/2024 à 14:39

© News Tank Culture - 2024 - **Code de la propriété intellectuelle** : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »

> 19 juin 2024

Verbier Festival : « C'est un lieu exceptionnel, très particulier pour les artistes », salue le co-directeur Hervé Boissière

A l'occasion de notre journée spéciale consacrée au **Verbier Festival**, Hervé Boissière, son nouveau co-directeur sera, ce mercredi 19 juin à 20h, l'invité du journal du classique C'est en tant que fondateur et directeur de medici.tv qu'Hervé Boissière a fréquenté, durant de longues années, le **Verbier Festival** avant d'en prendre la direction, depuis quelques mois, aux côtés de Martin Engstroem.

Il nous racontera ainsi ce soir ces liens avec cette manifestation, avec ce lieu niché dans les Alpes Suisses où chaque été les plus grandes stars du classique viennent poser leurs valises pour y donner des concerts, rencontrer de nouveaux partenaires, s'illustrer dans des programmes inédits et transmettre leur art auprès des nombreux jeunes musiciens accueillis et accompagnés par le festival.

Une édition du 18 juillet au 4 août

Nous découvrirons ce soir quelques-uns des moments forts de cette 31ème édition qui se tiendra du 18 juillet au 4 août. Hervé Boissière nous éclairera également sur ses projets de développement, lui qui souhaite déployer le festival au-delà même de l'été pour le faire rayonner tout au long de l'année.

Laure Mézan

Retrouvez le journal du classique du lundi au vendredi à 20h

Retrouvez l'actualité du Classique

> 19 juin 2024

Le prestigieux Verbier Festival à l'honneur pour sa 31ème édition sur Radio Classique



Lire plus tard

La 31ème édition du Verbier Festival ouvrira ses portes du 18 juillet au 4 août prochain. Radio Classique lui consacre une journée spéciale : un *Journal du classique* et interviews seront donc au rendez-vous.

Le Verbier Festival, événement international de la musique classique et considéré comme l'un des festivals les plus prestigieux au monde sera cette année encore un événement à ne pas manquer. Depuis 31 ans, le festival propose à son public des artistes, interprètes et chefs d'orchestre talentueux qui sauront ravir les oreilles des habitués et émerveiller les nouveaux. Cette année sera dédiée en grande partie au compositeur Gustav Mahler, avec deux symphonies majeures du compositeur.

Ainsi dès le 19 juillet, le concert d'ouverture proposera la majestueuse *Symphonie n°3* de Mahler, interprété par le Verbier Festival Orchestra (VFO) sous la baguette de Sir Simon Rattle. La semaine suivante, le jeune chef Klaus Mäkelä dirigera le VFO pour la célèbre *Symphonie n°5*.

Les festivaliers pourront enfin retrouver des artistes de renommée internationale et de nouveaux chefs pour des expériences musicales inoubliables, avec notamment Tarmo Peltokoski, James Gaffigan, Vasily Petrenko, Antonio Pappano ou encore Daniel Harding.

Parmi les autres rendez-clés du festival, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) sous la direction de Gabor Takács-Nagy offrira le 20 juillet une version de concert des *Noces de Figaro* de Mozart. Le 23 Juillet le VFCO et un trio de chefs (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä et Lahav Shani) offriront une soirée sous le thème Beethoven avec une performance unique du *Triple Concerto* suivi de la reprise de la *Symphonie N° 3*.

Enfin, le piano continue d'occuper une position privilégiée dans la programmation du Festival avec une multitude d'artistes de renom qui se succéderont : Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang et Tsothe Zedginidze.

Informations et réservations sur verbierfestival.com

Pour couvrir l'événement, Radio Classique met en place un dispositif exceptionnel, où interviews et *Journal du Classique* seront dédiés au Festival lors de cette journée spéciale du 19 juin.

Au programme, vous pourrez retrouver tout au long de la journée des interviews exclusives du co-directeur général du **Verbier Festival** Hervé Boissière, et du pianiste français Lucas Debargue. Enfin, vous pourrez écouter dès ce soir à 20h, puis en replay ici, le *Journal du Classique* par Laure Mézan, animatrice phare de Radio Classique aux cotés de Hervé Boissière.

Retrouvez ici le replay du Journal du Classique avec Laure Mézan et Hervé Boissière :

Retrouver ici les deux interviews de Hervé Boissière :

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2024/06/js_verbierfestival_herveboissiere1.wav

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2024/06/js_verbierfestival_herveboissiere2.wav

Retrouver ici les deux interviews de Lucas Debargue :

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2024/06/js_verbierfestival_lucasdebargue1.wav

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2024/06/js_verbierfestival_lucasdebargue2.wav

> 13 octobre 2024

VERBIER : Verbier festival, du 18 juillet au 4 août



Floriane Dumont

22 Juin 2024

Evasion

L'été est particulièrement propice à la découverte de nouveaux lieux, de personnalités, de musique...pour cela la montagne estivale est parfaite pour éteindre sa soif de culture.

Voici une jolie sélection de 19 rendez-vous pour aborder la montagne sous ses visages festifs, patrimoniaux, muséaux, musicaux, naturels avec des randonnées thématiques...

La montagne c'est bien plus que des sommets et des alpages, c'est aussi un environnement pour s'ouvrir au monde.

VERBIER

Verbier festival

☐ Du 18 juillet au 4 août 2024

Chaque été, depuis plus de 30 ans, les mélomanes du monde entier se retrouvent à Verbier et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Pour cette 31ème édition, une multitude de concerts, une pléiade d'artistes et une programmation éclectique attendent les amateurs

de musique classique et moins classique.

Infos : www.verbierfestival.com

SOURCE : Links communication.

> 1 juillet 2024

VERBIER

Festival

Tél. (41) 44 268 66 66
www.verbierfestival.com

LE NOZZE DI FIGARO (Mozart) ○

20 juillet (Salle des Combins)
Takacs-Nagy - Mattei, Schultz, Barea,
El-Khashem, Wallroth, Whately

Magdalena Kozena, [Verbier Festival](#)
Orchestra & Simon Rattle 19 juillet (Salle
des Combins) ○

Magdalena Kozena & Kirill Gerstein 22 (m)
juillet (Eglise de [Verbier Station](#)) ●

VF Academy Atelier Lyrique & Caroline
Dowdle 22 (m) juillet (Eglise de [Verbier](#)
Station) ●

VF Academy Atelier Lyrique & James
Baillieu 25 (m) juillet (Eglise de [Verbier](#)
Station) ●

Thomas Quasthoff, Magnus Lindgren,
Shawn Grocott, Wolfgang Meyer, Dieter
Ilg, Wolfgang Haffner & Simon Oslender 27
juillet (Salle des Combins) ○

> 11 juillet 2024

Verbier Festival - Cérémonie d'ouverture

De Scarlatti à Beethoven, le pianiste suisse Olivier Cavé explore la sonate pour piano à l'aube du genre, dans toute sa variété et richesse d'invention.

> juillet 2024



YUNCHAN LIM

11 Verbier Festival

Du 18 juillet au 4 août.

La station valaisanne reste un haut lieu de la musique symphonique. Les deux formations *ad hoc*, Verbier Festival Orchestra et Verbier Chamber Festival Orchestra, se produiront à pas moins de douze reprises, sous la direction de maestros tels que Simon Rattle (*Symphonie n° 3* de Mahler), Gabor Takacs-Nagy (*Les Noces de Figaro* en concert), Klaus Mäkelä, Mikhaïl Pletnev, Charles Dutoit... Si, dans tous les domaines, Verbier aligne une impressionnante galaxie d'étoiles, l'accent est mis sur le piano. *Diapason d'or* pour ses *Etudes* de Chopin, Yunchan Lim sera à l'honneur pas moins de trois fois, en récital, musique de chambre et concerto – « *L'Empereur* » de Beethoven avec Antonio Pappano. Lui aussi récompensé pour son dernier album, Behzod Abduraimov, un des très grands de sa génération, gratifiera le public d'un programme Franck, Prokofiev, Moussorgski et Florence Price. Alexandre Kantorow, enfin, jouera notamment (en compagnie de Lahav Shani) ce *Concerto n° 2* de Brahms qui lui avait valu son triomphe au Concours Tchaïkovski.

© LISA-MARIE MAZZUCCO

12 Festival Messiaen au pays de la Meije

Du 20 au 28 juillet, La Grave et environs.

Au pied de la montagne de la Meije si chère à Messiaen, le festival célèbre Yvonne Loriod, née il y a cent ans : la muse du maître a également écrit quelques œuvres que font découvrir les pianistes Florent Boffard et Roger Muraro. Cette vingt-sixième édition fait d'ailleurs la part belle à des compositrices de son temps, comme Nadia Boulanger,

Elsa Barraine et Henriette Puig-Roget, chantées par Clarisse Dalles sur le piano d'Anne Le Bozec. Quant au Quatuor Diotima, il dédie trois concerts à un grand créateur du *xx^e* siècle, novateur et radical : Helmut Lachenmann.

13 Festival de la Roque d'Anthéron

Du 20 juillet au 20 août.

Pour sa quarante-quatrième édition, le grand rendez-vous international du piano entend toujours mêler maîtres consacrés

et personnalités les plus prometteuses. Le 18 août, Christian Zacharias crée la surprise. Alors qu'il avait annoncé son retrait des scènes en solo, il se produira en récital, faisant se côtoyer Schubert, Haydn, Couperin et Poulenc. On guettera aussi la veille, l'impeccable Seong-Jin Cho dans une alléchante confrontation entre Ravel et Liszt. Quant à Jodyline Gallavardin, une des belles découvertes de ces dernières années, elle possède un ton très personnel qu'elle met au service de programmes passionnants, comme ici avec Lyapounov, Scriabine et Lourié. Et ce ne sont là que quelques-uns des innombrables bijoux d'une programmation pantagruélique !

14 Riccardo Muti

Les 26 et 28 juillet, Monaco, Palais princier.

Un écrivain à la mesure du maestrissimo Riccardo Muti ! Ouvrant tous les étés ses portes pour des concerts de prestige dans sa cour d'honneur, le Palais princier de Monaco accueille cette année le commandeur de la direction d'orchestre, figure autant admirée pour le classicisme intemporel de ses interprétations que redoutée pour ses piques parfois acerbes adressées à ses confrères et consœurs. A la tête du Philharmonique de Monte-Carlo, le chef italien remettra sur le métier son cher Schubert avec la grande *Symphonie en ut*, une de ses pièces de prédilection qu'il fera précéder par une rareté, la *Contemplazione* d'Alfredo Catalani, page élégiaque que le compositeur de *La Wally* avait écrite pour l'exposition universelle de Paris en 1878.

15 Les Musicales de Normandie

Du 26 juillet au 30 août, Varengeville-sur-Mer, Fécamp, Jumièges, Rouen...

C'est le grand festival de l'été en Normandie, avec plus de quarante concerts dans divers lieux patrimoniaux de la région. Les plaisirs sont variés, mais avec un fort tropisme baroque, affirmé par les meilleurs ensembles spécialisés : Les Musiciens de Saint-Julien de François Lazarevitch, Gli Incogniti d'Amandine Beyer, L'Achéron de François Joubert-Caillet, Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie d'Alexis Kossenko, Correspondances de Sébastien Daucé, ou encore Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre. Le mélange des arts est aussi à l'honneur, en particulier lors d'un récital de la pianiste Shani Diluka, qui fait dialoguer des œuvres de Bach et des minimalistes américains avec les installations du plasticien Laurent Grasso, présentées dans le cadre enchanteur de l'abbaye de Jumièges.



© D.R.

14 RICCARDO MUTI

> 14 juillet 2024

Verbier festival – Du 18 juillet au 4 août 2024

Chaque été, depuis plus de 30 ans, les mélomanes du monde entier se retrouvent à **Verbier** et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. Pour cette 31^{ème} édition, une multitude de concerts, une pléiade d'artistes et une programmation éclectique attendent les amateurs de musique classique et moins classique.

Infos : www.verbierfestival.com

> 16 juillet 2024

Verbier Festival : partenariat avec Apple Music Classical, 1 er album disponible le 19/07/2024 News Tank Culture - Paris - Actualité n°332357 - Publié le 16/07/2024 à 13:00 Écoutez la synthèse Ads playing... 00 : 00 : 00 00 : 00 : 00 1x Une question, une



Le **Verbier Festival** s'associe pour la première fois avec la plateforme de streaming Apple Music Classical « afin de partager sa programmation et son répertoire avec le plus grand nombre », annonce la manifestation le 12/07/2024. Avec les tournées de l'orchestre, ce partenariat permettra également au festival « de rayonner toute l'année ».

« Mischa Maisky in **Verbier** », le premier album à paraître dans le cadre de ce partenariat, sera disponible à partir du 19/07/2024 sur Apple Music Classical. Seront également proposées des playlists exclusives en lien avec la programmation du label « VF Gold », du festival et de ses artistes.

« VF Gold » qui a été créé en 2021 par le **Verbier Festival** avec Deutsche Grammophon présente une sélection des concerts du festival. Vingt-cinq enregistrements sont déjà disponibles avec notamment Martha Argerich, Ivry Gitlis, Daniel Harding, Evgeny Kissin, Bryn Terfel, Michael Tilson Thomas, Daniil Trifonov et Yuja Wang.

Apple Music Classical revendique le « plus grand catalogue de musique classique du monde, avec cinq millions de morceaux », et propose également « des milliers d'albums exclusifs », en collaboration avec « des artistes (...) et quelques-unes des institutions musicales. »

Verbier Festival

Festival de musique classique créé à **Verbier** (Suisse) en 1994

- 31 e édition : du 19/07 au 04/08/2024
- e édition : du 14 au 30/07/2023

• e édition : du 15 au 31/07/2022 : « plus de 37 000 tickets » vendus • 28 e édition du 15 au 31/07/2021, « près de 30 000 visiteurs » • 27 e édition, prévue du 17/07 au 02/08/2020 annulée • 26 e édition du 18/07 au 03/08/2019 : 52 176 festivaliers • Chiffres-clef : - Places disponibles : 1 700 (salle des Combins), 475 (église) - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles - Concerts : entre 60 et 65 • Création du **Verbier Festival** Label, en partenariat avec Deutsche Grammophon, le 09/12/2021 • Fondateur et directeur général : Martin Engstroem • Co-directrice artistique : Blythe Teh-Engstroem, à partir de l'édition 2024 • Co-directeur général : Hervé Boissière depuis le 15/04/2024 • Contact : Neile Thiry , responsable marketing et communication Tél. : 00 41 21 925 90 60

Catégorie : Festival / Salon

Adresse du siège Case Postale

CH-1936 **Verbier** Suisse Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07:32 - MàJ le 16/07/2024 à 10:32

Apple Music

Service de streaming musical appartenant à Apple

- Lancé le 30/06/2015
- Tarification des abonnements
 - Étudiant : 5,99 €/mois
 - Individuel : 10,99 €/mois
 - Famille : 16,99 €/mois (jusqu'à 6 utilisateurs)
- Offre lossless (haute définition) disponible sans surcoût à compter de juin 2021
- Pas d'offre gratuite financée par la publicité
- 100 millions de titres en catalogue
- Présent dans 167 pays
- Acquisition du service de streaming de musique classique Primephonic par Apple en août 2021
- Vice-président : Oliver Schusser
- Manager France : Fabrice de Saint-Remy
- Contact : Jennifer Havet , responsable presse France

Tél. : 06 22 71 10 22

Catégorie : Diffusion

Maison mère : Apple

Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 7091, créée le 16/05/2018 à 11:59 - MàJ le 16/07/2024 à 10:32

> 22 juillet 2024

Les Noces de Figaro à Verbier, mariage de saison - Actualités



Restez les premiers informés. Activez les notifications pour nos articles sur l'opéra

Après La Flûte enchantée en 2019 et Don Giovanni il y a deux ans, le **Verbier Festival** reste fidèle à Mozart, au cœur de l'été suisse, en programmant cette fois Les Noces de Figaro. Une version de concert qui repose sur un casting formé d'artistes confirmés et de jeunes talents.

Bien sûr, il y a des symphonies, des concertos, des sonates et de la musique de chambre à n'en plus savoir quel concert choisir. Mais le **Verbier Festival**, c'est aussi du chant, et tous les ans, les représentations lyriques comptent parmi les temps-forts de la quinzaine, ce que confirme cette édition 2024. Ainsi, alors que le grand rendez-vous alpin se terminera avec *Falstaff*, et que Thomas Quasthoff aura eu droit à une soirée jazz célébrant ses 50 ans de carrière, place est d'abord faite aux *Noces de Figaro* qui, sous la blanche structure de la salle des Combins, attirent un public très nombreux.



Les Noces de Figaro par John Fisher (© Nicolas Brodard)

Comme de coutume, c'est en version semi-scénique qu'est donné ici l'opéra, avec une mise en espace de

John Fisher (qui assure aussi également le *continuo*) visant à l'essentiel : un fauteuil pour figurer une première chambre et parce qu'il faut bien cacher Chérubin, un porte-vêtements portatif pour faire office de chambre de comtesse, une table ronde pour signer les contrats de mariages. Voici pour les quelques éléments matériels placés sur l'avant-plan, dessinant un sobre univers où les personnages aux costumes d'aujourd'hui tapent sur les parois délimitant la scène pour frapper aux portes, et ferment celles-ci... en mimant des gestes de clés dans le vide. Mais à vrai dire, l'essentiel est ailleurs : dans la voix.



Peter Mattei, Tommaso Barea, Anna El-Khashem, Golda Schultz - Les Noces de Figaro par John Fisher (© Nicolas Brodard)

Et l'une d'elles se distingue d'emblée : celle de la rayonnante Susanna d'Anna El-Khashem, dont l'apparition dans une robe fuchsia annonce d'emblée la couleur. Clarté du timbre, délicatesse d'émission, vibrato nourri mais jamais trop opulent : cette camériste a de la prestance et de la présence, avec un sens de l'incarnation qui en fait une femme faussement ingénue, bien plus maline que simplement taquine. Figaro ne peut que céder aux charmes vocaux et scéniques d'une telle Susanna, lui qui se trouve campé par Tommaso Barea. Endossant le rôle avec gourmandise, le baryton-basse charpenté a pour base un solide médium, l'émission est soignée et la diction aussi (avec des "r" généreusement roulés). D'autant que ses manières roublardes de s'adresser à ces dames concourent à parer ce jeune effronté de traits joueurs et badins (manque simplement une gestuelle un peu plus naturelle).



Tommaso Barea - Les Noces de Figaro par John Fisher (© Nicolas Brodard)

Peter Mattei, d'un séducteur à un autre

Le Comte est porté par Peter Mattei qui a ses repères *in loco*, après avoir été *Don Giovanni* il y a deux ans (notre compte-rendu). Et la recette est ici la même, à la

différence que le séducteur finit cette fois par demander pardon. Mains dans les poches, costume impeccable, voici un noble charmeur plus à ses aises que jamais, servi par une voix dont le timbre demeure brillant, l'élocution saillante, et la ligne vernissée. Quant à l'homme qui se croit fatal avec des airs d'adolescent sûr de son fait, il a tôt fait de redevenir intraitable et colérique lorsqu'il se sait dupé.

Golda Schultz dessine une Comtesse semblant bien moins frappée au cœur par les infidélités de son époux, que lassée par celles-ci, laissant transparaître bien plus une forme de ras-le-bol naissant qu'une véritable nostalgie de l'idylle des premiers jours. Il ne s'agit pas de se lamenter, sinon de rêver à des jours meilleurs. La voix, ainsi, ne part jamais dans des sonorités disant le feu et la colère (hors quelques aigus vaillants), gardant néanmoins une noblesse constante dans une émission polie sur le fil d'une belle longueur de souffle.



Golda Schultz & Peter Mattei - Les Noces de Figaro par John Fisher (© Nicolas Brodard)

La Suédoise Rebecka Wallroth prête à Cherubino son mezzo au joli relief sonore, chaud et mordant, avec une ligne vocale où la note et le mot, unis par les liens d'un sens certain de l'esthétisme mozartien, partagent le même souci de l'expressivité la plus poussée. Le Serbe Mark Kurmanbayev est un Bartolo qui se remarque : vocalement, avec sa basse puissante, et scéniquement, avec ce regard perçant et sa gestuelle généreuse. Avec son mezzo net de timbre au medium rond, Kitty Whately est une Marcellina bien investie dans son rôle à double face, d'abord taquine lorsqu'elle se croit fiancée, soudain plus grave lorsqu'elle se découvre mère. Barbarine a de Meigui Zhang la voix aussi assurée que distinguée, et le Basilio de Michael Bell la projection appliquée mais au timbre un peu nasal. Enfin, Antonio est porté par Redmond Sanders au baryton hardi, quand, furtivement, Adam Catanguï dévoile un Don Curzio au ténor à la riche moelle sonore.



Golda Schultz, Peter Mattei & Anna El-Khashem - Les Noces de Figaro par John Fisher
(© Nicolas Brodard)

Sans baguette, mais avec des gestes expressifs de haut en bas du corps, et avec ses manières de parfois croiser les bras et tourner le dos à ses musiciens pour mieux se faire spectateur des récitatifs, Gábor Takács-Nagy dirige d'une main de maître le **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Un effectif de jeunes musiciens dont l'enjouement, la justesse, et la discipline, servent parfaitement la musique de Mozart, avec des vents qui au besoin vont jusqu'à se lever pour mieux accompagner les arias.

Le Chœur de l'atelier lyrique de l'académie du festival, quoique peu fourni, voit aussi ses membres faire montre d'une belle application et homogénéité dans la fusion des voix.

À la fin, leur chef invite cette fois tous les instrumentistes de l'orchestre à se lever, pour venir recueillir, aux côtés des chanteurs, une ovation longue et nourrie.



> 22 juillet 2024

Une semaine haute en musique sur Radio Classique avec le Verbier Festival 2024



Du lundi 22 au dimanche 28 juillet, c'est la semaine spéciale **Verbier Festival** sur Radio Classique. À cette occasion, retrouvez des interviews exclusives des plus grands interprètes de la musique classique, ainsi que deux concerts exceptionnels des éditions passées.

Le **Verbier Festival** est un évènement international de musique classique. Fondé en 1994, il est devenu un rendez-vous mondialement reconnu pour les musiciens les plus talentueux de la planète. Le Festival se déroule chaque été pendant 17 jours dans la station de montagne de **Verbier**, en Suisse. Près de 300 événements et concerts attirent des publics de Suisse et du monde entier. Cette année, le Festival met à l'honneur le compositeur Gustav Mahler, avec deux symphonies majeures du compositeur jouées durant le Festival, dirigées par des chefs reconnus.

À partir du 18 juillet et jusqu'au 4 août, le Festival accueillera de nombreux maestros, orchestres et solistes de renom en son sein pour des concerts conçus exclusivement pour le public de **Verbier** et qui constituent une expérience unique. Plus que jamais, le cap est également tourné vers la jeune génération, pour promouvoir les talents de demain, mais aussi mettre en avant l'*Academy*, toujours à la recherche de nouveaux talents de la musique classique.

Pour marquer le début du Festival, Radio Classique célèbre une semaine spéciale **Verbier Festival** du lundi 22 au dimanche 28 juillet où seront diffusées en exclusivité des interviews et des concerts archives du Festival.

Au programme, vous pourrez retrouver une interview par jour du lundi 22 au vendredi 26 juillet d'artistes présents au Festival tel que Magdalena Kozena, Gabor Takacs Nagy, Rena Shereshevskaya, Tsotne Zedginidze et **un.e invité.e surprise**. De plus, deux concerts archive du Festival, présentés par Pauline Lambert, seront diffusés le samedi 27 et le dimanche 28 juillet.

Retrouvez ici l'interview de Pauline Lambert avec Magdalena Kozena :

insérer replay ici

Retrouvez ici l'interview de Pauline Lambert avec Gabor Takacs Nagy :

insérer replay ici

Retrouvez ici l'interview de Pauline Lambert avec Rena Shereshevskaya :

insérer replay ici

Retrouvez ici l'interview de Pauline Lambert avec Tsotne Zedginidze :

insérer replay ici

Retrouvez ici l'interview de Pauline Lambert avec **un.e invité.e surprise** :

insérer replay ici

Retrouvez en direct le 27 juillet à 20h00 sur Radio Classique le concert *Brahms – Beethoven* du 29 juillet 2021 au **Verbier Festival** :

Distribution :

Joshua Bell, violon

Steven Isserlis, violoncelle,

Verbier Festival Chamber Orchestra

Daniel Harding, direction

Production : Mitsou Carré

Producteur Musical : Jan Nehring

Régisseur son : Hervé Mermillod

Verbier Festival 2021

Retrouvez en direct le 28 juillet à 20h00 sur Radio Classique le concert *Beethoven : Concerto pour piano et orchestre no 2. Symphonie no 9*. du 18 juillet 2022 au **Verbier Festival** :

Distribution :

Mao Fujita, piano

Iulia Maria Dan, soprano

Ema Nikolovska, mezzo soprano

Aj Glueckert, ténor

Mikhail Petrenko, basse

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gabor Takacs-Nagy, direction

Producteur musical : Thibaut Maillard

Régisseur son : Hervé Mermillod

Verbier Festival and Academy 2022

Informations et réservations sur verbierfestival.com

> 23 juillet 2024

MAHLER, Symphonie n° 3 – Verbier



Gustav MAHLER (1860-1911) Symphonie N° 3 en ré mineur

1. *Kräftig. Entschieden* (Avec force. Décidé) – « Pan erwacht. Der Sommer marschier ein » (Pan s'éveille. L'été se met en marche)
2. *Tempo di Minuetto. Sehr mäßig* (Tempo de menuet. Très modéré) – « Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen » (Ce que me racontent les fleurs dans les prés)
3. *Comodo. Scherzando. Ohne Hast* (À l'aise. Avec légèreté. Sans hâte) – « Was mir die Tiere im Walde erzählen » (Ce que me racontent les animaux dans la forêt)
4. *Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp* (Très lent. Mystérieux. D'un bout à l'autre pianissimo) – « Was mir der Mensch erzählt » (Ce que me narre l'être humain)
5. *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck* (Joyeux dans le tempo et effronté dans l'expression) – « Was mir die Engel erzählen » (Ce que me racontent les anges)
6. *Langsam. Ruhevoll. Empfundnen* (Lent. Paisible. Bien ressenti) – « Was mir die Liebe erzählt » (Ce que l'Amour me raconte)

Magdalena Kožená, mezzo-soprano

Verbier Festival Orchestra Oberwalliser Vokalensemble Chœur « Cantiamo » de l'École de chant du Haut-Valais

Direction musicale **Simon Rattle**

Verbier Festival Salle des Combins 19 juillet 2023, 18h30

Construire une grande arche depuis les larges appels des cors et les telluriques roulements de grosse caisse du début, à faire trembler les parois de la salle des Combins, jusqu'à la sérénité de l'adagio final en forme de méditation, d'apaisement, d'union avec la création (et avec soi-même), c'est la gageure à tenir (pendant une heure trente), le défi de la Troisième symphonie de Mahler. **Simon Rattle** y a offert une formidable démonstration de maîtrise pour l'ouverture du **Verbier** Festival 2024.

Et on hésite à dire qu'il dirigeait un orchestre de jeunes, tant le **Verbier Festival Orchestra** y a été prodigieux de souplesse et de plénitude à la fois. Et de sonorité. Car c'est sans doute le travail sur le son qui saisit tout d'abord.





Sir Simon Rattle à **Verbier** © Nicolas Brodard

D'un sublime à l'autre

Comme on sait, Mahler n'a pas lésiné, huit cors pour lancer le premier thème, et ensuite des effectifs à l'avenant, les bois par quatre, les cuivres aussi, huit timbales, des cloches et des cordes que nous avons renoncé à compter tant on avait l'impression sur la grande scène d'une mer de violonistes, cellistes et bassistes, Rattle trouve le moyen de donner une lecture qui semble claire et lisible de cet archipel de sonorités débridées.

On connaît le mot de Mahler à Bruno Walter : « Inutile de regarder le paysage, il est passé tout entier dans ma musique ». De fait, quitter le fantastique paysage de sommets enneigés, de glaciers (en voie de fonte rapide, hélas), de prairies fleuries comme jamais (grâce à un printemps bien arrosé et à un été tardif) qui entoure **Verbier** de toutes parts pour entrer dans la vaste salle du festival, c'est délaisser un sublime pour entrer dans un autre.

Œuvre surhumaine que cette symphonie composée par Mahler en 1895-96, à Steinbach-am-Attersee, entre deux randonnées dans la montagne et deux plongées dans les eaux fraîches du lac. « Le terme Symphonie signifie pour moi : avec tous les moyens techniques à ma disposition, bâtir un monde ».

Une collection de départs

Mais la démiurgie n'est pas facile et le premier mouvement le démontre. S'il s'agit d'évoquer « l'éveil du Dieu Pan et l'entrée de l'été », c'est une formidable collection de faux départs qui s'y donne à entendre. Ni la marche funèbre du début, ni les marches plus ou moins militaires qui suivront n'iront à leur terme, L'étendue de la palette sonore, l'éclat éblouissant des trompettes, l'imposant choral des trombones (« ce que le racontent les rochers de la montagne »), les ponctuations des cordes graves, et soudain un chant d'oiseau à la flûte, puis une marche goguenarde (où Richard Strauss croyait entendre un défilé de travailleurs sur le Prater un 1er mai), le tout saupoudré de cette dérision mahlérienne, de cette ironie grinçante, qui côtoie le grandiose et le solennel..., de tout cela Rattle donne une lecture rutilante, éclatante, vive, fluide, rapide, et constamment claire. « Voilà de la polyphonie ou je ne m'y connais

pas » disait Mahler. Il aurait été content.



Le Verbier Festival Orchestra © Nicolas Brodard

De formidables jeunes solistes

Ajoutons que l'énormité de l'effectif et le raffut des fortissimos sont à la mesure de la salle gigantesque des Combins (1700 places, toutes occupées).

Il faudrait citer le jeune trombone solo, **Ethan Shrier**, merveilleusement expressif, bouleversante voix humaine dans ce grand tohu-bohu génialement dégingandé, et dialoguant avec le *kapellmeister* de la soirée (il s'établit une rotation au fil des différents concerts, ici c'est **Arthur Trælnes**, vingt-deux ans, au violon lui aussi extraordinairement chantant). Et dire la truculence des sonorités, leur acidité à l'occasion, une verdure voulue, des appels de trompettes astringents, la tendresse soudaine des cordes, le contrepoinç d'un basson bonhomme, et par-dessus tout le dynamisme d'un Rattle survolté et à l'évidence aux anges (les écrans vidéos en témoignent).

On dira d'un mot la douceur élégiaque du deuxième mouvement, menuet tranquille traversé de chants d'oiseaux et parfois de grandes harmonies fondantes, « la page la plus insouciant que j'ai composée, insouciant comme seules savent l'être les fleurs ». Là encore, la clarté de la palette de Rattle émerveille, les dosages minutieux de sonorités, la prestesse des changements de tempo ou de climat, cette élégance et cette manière de faire respirer familièrement cette musique, tellement *Mitteleuropa*, par de jeunes musiciens (âge maximum : 28 ans) venus de toute la planète et qui l'abordent pour la première fois.

Le troisième mouvement est un bavardage d'oiseaux (« ce que me racontent les animaux de la forêt »), une manière de scherzo, qui se souvient d'un lied du *Knaben Wunderhorn*. De cette volière enchantée, Rattle donne une lecture d'une clarté virtuose, quasi chambriste dans le dialogue des pupitres, qu'illumine soudain le solo *da lontano* d'une trompette ensoleillée (sur des harmonies de cuivres qui sonnent un peu Guillaume Tell, mais c'est sans doute de l'autosuggestion), avant que des fanfares vaguement militaires viennent s'entremêler au concert d'oiseaux. Là encore, Rattle semble dessiner une arche musicale qui viendra achopper sur un nouveau choral puissant des trombones.



Magdalena Kožená © Nicolas Brodart

La fervente simplicité de Kožená

Mais c'est surtout pour les parties chantées de cette symphonie que nous sommes là. Comment exprimer le bouleversant tremblement de la voix de **Magdalena Kožená** sur le « O Mensch ! » de Nietzsche et l'intériorité de son « Gib Acht ! » (Ô homme, prends garde !), le frémissement de ce timbre, aussi émouvant par sa couleur même que jadis celui de Janet Baker, sa sincérité profonde, son dénuement, sur les appels déchirants d'un cor, ou les glissandos d'un hautbois strident. Une voix qui crée l'intimité, qui va chercher ce qu'elle a de plus grave, son plus chaud pour « Doch all' Lust will tiefe Ewigkeit ! » (Mais toute joie veut la profonde éternité !) en duo avec le violon hypersensible d'Arthur Trælnes.

Il y a quelques semaines nous l'entendions à Evian dans les *Rückert Lieder* de Mahler (avec Rattle aussi, évidemment) et le même lyrisme intensément vécu avait bouleversé le public, appuyé sur une adhésion profonde au message musical et poétique. La même simplicité, la même candeur peut-être.

Après cette page d'une lenteur extatique, le « Bimm, bamm, bimm, bamm,... » venu du *Knaben Wunderhorn* sera d'une fraîcheur de printemps revenu et la voix de Magdalena Kožená, avec ses couleurs un peu maternelles se posera sur les voix acidulées du chœur « **Cantiamo** » de l'école de chant du Haut-Valais pour établir un délicieux contraste. Non moins étonnante la netteté des voix féminines du **Oberwalliser Vokalensemble** dans des effets gauche-droite d'une incroyable précision.

L'apaisement enfin

Enfin viendra la page qui semble être la clé de toute la symphonie, le sixième mouvement : noté *Langsam. Ruhevoll. Empfund.* (Lent. Tranquille. Ressenti.)

Longue page dédiée aux seules cordes. Elle aussi sous le signe du récit (« Was mir die Liebe erzählt » – Ce que l'Amour me raconte)

Conclusion inattendue à toute l'agitation précédente. Et qui sonne, sinon comme une prière, plutôt comme une adhésion, un assentiment, un consentement. À quoi ? Peut-être aux paysages décrits plus haut, mais surtout à ce qui est, au monde, à la

création, au destin humain. Une acceptation. Sereine.

On entend alors voler dans l'air, au-dessus des auditeurs, quelque chose qui tient de la ferveur, mais aussi de l'enchantement, à la mesure de la qualité sonore des cordes de ce jeune orchestre, de leur fusion parfaite, dans un sentiment profond.

Peu à peu, les vents viendront se mêler à cette douceur, à ces harmonies apaisées, à ces effusions de plus en plus exaltées, à ce climat mystique un peu brucknérien, sans plus aucun sarcasme, jusqu'à un crescendo triomphant, et à des ponctuations de timbales nécessaires après ce long moment suspendu, dont Rattle aura conduit les longues lignes avec autant de science que de rayonnement.

Et le long silence qui s'instaurera avant des applaudissements évidemment enthousiastes sera encore de Mahler et de Rattle...



Sir Simon Rattle à Verbier. © Nicolas Brodard

> 24 juillet 2024

Noboyuki Tsuji, on ne joue bien qu'avec le cœur



Pierre Géraudie

24 juillet 2024

0

0

3 min.

FESTIVAL – Outre sa programmation de soirée, toujours propice à de vrais concerts de gala, le **Verbier Festival** propose aussi, juste avant l'heure du déjeuner, des concerts qui valent le détour. Comme avec ce pianiste japonais, surprenant à plus d'un titre.

Il y a ce visage, d'abord. Un instrumentiste au sourire constant et rayonnant, aux mimiques expressives, dont la sueur reluit peu à peu sur le front, à mesure qu'avance le programme, herculéen. Car pour ce concert du dimanche matin, à l'église de Verbier, le public a de quoi communier autour du pouvoir de la musique, dont l'amour est quasi religieux, ici, à l'heure des beaux jours d'été. Et pour ravir tous les fidèles du festival, le pianiste Noboyuki Tsujii n'a pas lésiné sur la qualité (ni la difficulté) du programme. Du Bach (*Suite française en sol majeur*), du Liszt (extraits du *Supplément aux Années de pèlerinage*), du Ravel (*Pavane pour une Infante défunte*), et du Kapoustine, compositeur méconnu, mais dont les *8 Études de concert* ne manquent pas de saveur. Un répertoire dont la rudesse technique atteint des sommets, mais le principal intéressé s'en accommode très bien, ici, au pied des montagnes. Avec le sourire, évidemment.

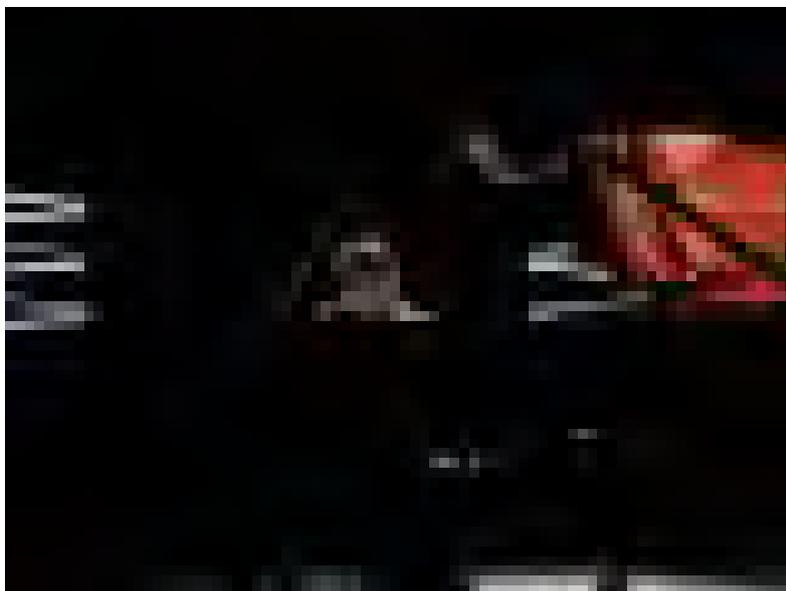
Du coq à l'âme

Il y a ce talent, aussi. Un talent dingue. Car il faut s'imaginer les heures de travail, cette capacité à s'imprégner de chaque note, de chaque mesure, pour apprécier cette performance de haute volée qui ne peut que laisser bouche bée. Bien sûr, ici et là, le puriste tatillon pourrait attendre un poil plus de couleurs, de contrastes, d'effets dramatiques, comme dans cette *Pavane* manquant sans doute un peu de mélancolie. Mais pour le reste, comment ne pas être interloqué par tant de maîtrise technique, de

dextérité, de domination de l'instrument, avec des touches tantôt caressées, tantôt brutalisées, au gré des atmosphères à dépeindre.

À lire également : Gasparian, impressionniste : impressionnant !

Et il y a cette épatante faculté, donc. Celle qu'a « Nobu » de passer, avec une égale aisance, d'un répertoire classique et romantique à des pages bien plus modernes. Car elles sont très jazzys, ces *Etudes* de Kapoustine, et le virtuose trentenaire, qui magnifiait encore Liszt 20 minutes auparavant, parvient en un coup de baguette magique à transporter l'auditoire dans quelque environnement où la musique s'écoute accoudé à un comptoir, une coupe à la main, mais où l'on finit moins grisé par le champagne que par les notes environnantes. Une musique comme une éruption de doubles croches, d'accelerandos, d'accords endiablés, qui trouve ici un interprète formidable, dont les doigts visent toujours juste en courant d'un bout à l'autre du clavier.



© Silvia Laurent

Fenêtres de l'âme

Ainsi, il y a également cette générosité, évidente. La preuve : même le visage en sueur, et la mèche soudain moins ordonnée, l'artiste, ovationné, ne se fend pas d'un seul mais de trois bis. Une *Vocalise* de Rachmaninov, l'incontournable *Campanella* de Liszt, et une ultime Etude de Chopin pour finir ce menu copieux, face à un public à peine rassasié. Et définitivement conquis par ce pianiste surprenant à plus d'un titre.

Car il y a ce détail, enfin. Noboyuki Tsujii est non-voyant. Ah bon ? Petit prince de la musique, cet incroyable artiste et surtout l'incarnation, pleine et fulgurante, qu'on ne joue bien qu'avec le cœur.

Demandez le programme !

- **J. S. Bach** – *Suite française n°5 en sol majeur*
- **F. Liszt** – *Supplément aux Années de pèlerinage, second volume : Venezia et Napoli*
- **M. Ravel** – *Pavane pour une infante défunte*
- **N. Kapoustine** – *8 Études de concert opus 40*

Bis

- **S. Rachmaninov** – *Vocalise op34 n°14*
- **F. Liszt** – *La Campanella*
- **F. Chopin** – *Étude op 10 n°12*

> 25 juillet 2024

VERBIER : Verbier Festival , du 18 juillet au 4 août



30 ans d'existence à son actif dans le Val de Bagnes. Le **Verbier Festival** revient cet été encore, du 18 juillet au 4 août, pour ambiancer le public avec les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes qui comptent bien enflammer la scène.

> 25 juillet 2024

MOZART, Les Noces de Figaro – Verbier



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Les Noces de Figaro* K. 492 Livret de Lorenzo da Ponte, d'après Beaumarchais

Création à Vienne, au Burgtheater le 1er mai 1786

Il Conte Peter Mattei **La Contessa** Golda Schultz **Figaro** Tommaso Barea **Susanna** Anna El-Khashem **Cherubino** Rebecka Wallroth **Marcellina** Kitty Whately **Barbarina** Meigui Zhang **Basilio** Michael Bell **Bartolo** Mark Kurmanbayev **Antonio** Redmond Sanders **Don Curzio** Adam Catanguì **Donna 1** Daria Brusova **Donna 2** Luna Seongeun Park **Chœur** Atelier Lyrique de la VF Academy **Continuo et Mise en espace** John Fisher **Verbier** Festival Chamber Orchestra **Direction musicale** Gábor Takács-Nagy

Verbier Festival 2024 Salle des Combins 20 juillet 2024, 18h

Tout aura été vif-argent dans ces Noces *semi-staged* de **Verbier** et d'abord la direction électrique de **Gábor Takács-Nagy** à la tête de son **Verbier Festival Chamber Orchestra**, plus pétaradant que jamais dès l'ouverture, d'une prestesse très virtuose, les bois survolant les frémissements des cordes, et installant d'emblée l'impatience de cette folle journée.



Gábor Takács-Nagy © D.R.

Gábor Takács-Nagy fonda jadis le quatuor qui porte toujours son nom et le chef d'orchestre qu'il est devenu se souvient du premier violon qu'il fut. La silhouette de plus en plus nerveuse et le visage émacié, il indique tout : la moindre impulsion, la plus légère courbe d'une phrase, il bondit sur les accents, mais ce soin du détail, cette direction très épidermique n'induisent aucune sécheresse. Bien au contraire (et on l'entendra ici pendant les airs les plus lyriques de la partition), il sait laisser l'émotion se déployer et les chanteurs prendre le dessus quand le sentiment l'exige.

On sait quel mozartien il est. Preuve en est son intégrale des Concertos pour piano de Mozart avec la Manchester Camerata dont il est le chef principal, en parfaite entente avec Jean-Efflam Bavouzet (chez Chandos), et les fidèles de **Verbier** l'ont vu élaborer au fil des années avec l'Orchestre de chambre une intégrale fringante des symphonies de Beethoven, qui par chance est maintenant éditée chez DGG.

C'est une gageure bien sûr que de se passer de mise en scène pour un opéra aussi joyeusement théâtral que celui-ci, mais l'enjouement des comédiens-chanteurs y suppléera avec brio. Un fauteuil recouvert d'un drap, un portant d'habits feront office de décors. Le théâtre sera dans le jeu, les mimiques et, dès la première scène entre Suzanne et Figaro, dans la vivacité, la sève, le piqué des récitatifs, en complicité avec le clavecin de **John Fisher**, responsable aussi de la mise en espace.

Autre défi : l'orchestre est sur la scène, le chef tourne le dos aux chanteurs, qui font du trapèze sans filet... Tout se fait à l'oreille.



Golda Schultz, Peter Mattei, Anna El-Khashem © Nicolas Brodard

Anna El-Khashem est d'emblée à l'aise dans cette configuration, elle qui fut Zerlina il y a deux ans sur la même scène. Elle est familière du rôle de Susanna qu'elle a chanté dans plusieurs productions, notamment à Paris sous la direction de Gustavo Dudamel. Sa Suzanne est toute de vivacité, coquette, fine mouche, très naturelle, comme sa voix de soprano lyrique, très agile et lumineuse ; il faudra attendre le dernier acte et l'aria « Deh vieni non tardar » pour qu'elle donne à entendre des couleurs plus sombres, tenues sous le boisseau jusque là.

Son Figaro nous convaincra moins : **Tommaso Barea** surjoue quelque peu, s'agite beaucoup, sans pour autant donner le sentiment d'habiter son rôle. Mozart et Da Ponte lui réservent quelques morceaux de bravoure, mais « Se vuol ballare » sonnera assez scolaire et dépourvu d'élan véritable (avec quelques notes piquées superfétatoires), et « Non piu andrai » sans fantaisie ni mordant (mais avec une vocalise ajoutée assez rugueuse).

On ferait un reproche semblable d'ailleurs au Bartolo de **Mark Kurmanbayev**, un peu étriqué. Si la voix est là, le personnage manque d'ampleur et sa « vendetta » qui devrait fait un effet considérable n'en fait guère.



Tommaso Barea © Nicolas Brodard

Un double de Don Giovanni

Bref c'est avec le drolatique duo de la porte (en l'occurrence sans porte) entre Marzellina (**Kitty Whately**) et Suzanne que la comédie commencera à prendre, puis avec l'entrée du sincère Chérubin de **Rebecka Wallroth**, dont le « Non so più », effusif et tendre, sera d'une jolie fraîcheur, et surtout avec l'apparition féline de **Peter Mattei** : cela tient à peu de chose, à la lenteur de son entrée en scène, à un mélange de présence et de distance, le visage un peu renfrogné, les mains souvent dans les poches, la veste déboutonnée, l'air un peu négligent (puis furibard quand il comprendra qu'on le berne), le jeu minimaliste mais naturel, la haute taille bien sûr qui en impose, mais le personnage est là. Un personnage très semblable d'ailleurs au Don Giovanni qu'il fut ici même il y a deux ans et à peu près dans le même équipage. Son Conte a ce je-ne-sais-quoi de vénéneux dont était largement pourvu son Don Giovanni... et ses apartés frôleurs avec Suzanna font terriblement penser à ceux du *burlador* avec Zerlina. Pour ne rien dire de la beauté du timbre, de ses phrasés, du poids juste donné à chaque mot, de sa présence dans les ensembles, ainsi le trio « Cosa sento ! » avec Susanna et l'excellent ténor *buffa* qu'est **Michael Bell** (Basilio), d'un ton tellement Mozart par son hésitation entre burlesque et tragique.



Golda Schultz et Peter Mattei © Nicolas Brodard

Schultz en mouvement : une révélation

Autre personnage fascinant, celui que dessine **Golda Schultz**. C'est la plus inattendue, la plus inhabituelle des Comtesses. Elle pourrait être majestueuse dans sa grande robe verte fleurie comme une prairie au printemps, elle est constamment vive, surprenante, aussi fine mouche et malicieuse que Susanna. On ne la connaissait qu'au disque, la voir sur scène est une révélation. Elle occupe le plateau en conquérante, ses attitudes, chaque geste de ses belles mains si vivantes, chaque déplacement, tout est à la fois net, dessiné, vif et semble impromptu. On est très loin de certaines comtesses évanescentes ou affligées, celle-ci est une Contessa de combat, qui mène la danse. Si « Porgi amor », sa cavatine d'entrée, semblera un peu tirée, pas aussi homogène qu'on aurait aimé, la voix prendra son envol dès le récitatif qui suivra, pétillant de malice et de naturel. Scène délicieuse sertissant le « Voi che sapete » de Cherubino, pris sur un tempo rapide et traité comme un quintette pour voix et quatuor de bois, flûte, clarinette, hautbois, basson, aussi chantants que Rebecka Wallroth. Tout aussi

charmant, le « Venite, inginocchiatevi... » de Susanna, non seulement très spirituel, mais permettant d'entendre à la fois toute l'agilité d'Anna El-Khashem, la richesse du timbre, coloré par l'amusement, le galbe élégant de ses phrasés, de délicieux mini-trilles, des notes piquées, tout cela en situation et bien sûr dans le mouvement.



Peter Mattei, Tommaso Barea, Anna El-Khashem, Golda Schultz © Nicolas Brodard

Incisif

Le mouvement, c'est bien ce qui rend fascinant le *finale primo*, l'un de ces enchaînements mozartiens virtuoses tricotant duos, trios, petits et grands ensembles dans des changements de tempos constants, le tout appuyé sur un tissu de quiproquos inracontables, de déguisements, de sorties par la fenêtre, etc. Ce qu'on admire ici, c'est la fermeté, l'incisivité de la direction de Gábor Takács-Nagy, la finesse des articulations, les exactes proportions sonores de l'orchestre en formation Mozart, et l'équilibre du casting vocal, la grande voix de Peter Mattei en constituant la colonne vertébrale. Foudroyant de vivacité, le duo Cherubino-Susanna « Aprite, presto... » qui lance le mouvement, et irrésistibles les impulsions, les ponctuations sonores, les brusques ralentissements, les embardées du grand *concertato* final, merveilleux travail de troupe, un peu funambulesque, en grand danger d'accident (il n'y en aura pas) et d'autant plus éblouissant. Le mécanisme d'horlogerie mis en place par Da Ponte et Mozart emporte les chanteurs et tous les comparses apparaissant tour à tour (et des trompettes et cors qu'on n'avait guère entendus jusqu'ici) jusqu'à l'*allegro assai* ultime.

Chant profond

Après ces débordements d'énergie, la seconde partie semblera plus introvertie, avec des moments de pure volupté lyrique, ainsi le duo « Crudel ! perché finora » du troisième acte (d'un érotisme vocal troublant, on ne sait qui, de Anna El-Khashem ou de Peter Mattei, l'emporte sur l'autre), ou le récitatif accompagné « Hai già vinto la causa... » dont Mattei fait un numéro d'anthologie par ses phrasés enjôleurs, les silences dont il les interrompt, sa manière de mâcher les mots, avant l'aria *di furore* « Vedrò mentr'io sospiro » où il ne sacrifie jamais la beauté du son, même au comble de la colère, jusqu'au trille et à la vocalise, très belcantistes, de la fin.



Tommaso Barea, Anna El-Khashem, Petter Mattei, Golda Schultz © Nicolas Brodard

Aussitôt après, Golda Schultz se promènera sur les mêmes sommets. Le récitatif « E Susanna non vien ! » est lui aussi très incarné, constamment animé, en situation (et là encore Gábor Takács-Nagy se cale sur le moindre *rallentando* et respire à l'unisson) avant un « Dove sono i bei momenti » à la ligne de chant aérienne (reprise au vol par le hautbois), d'une pureté vocale sans faille, la reprise ornée avec délicatesse, avant une strette insurgée, où s'entend la révolte du personnage, sans que jamais la limpidité des notes hautes n'en soit altérée. Du grand art. Et toujours cette présence un peu magnétique qui accroche autant l'œil que l'oreille.

L'ineffable

Si le sextuor de la « reconnaissance » (« Sua madre... suo padre... ») sera évidemment un joli moment de comédie grinçante, d'une ambiguïté toute mozartienne, et le duetto de la lettre « Canzonetta su l'aria » délicieux de complicité féminine, Golda Schultz et Anna El-Khashem entrelaçant leur deux voix, si proches, avec les bois de l'orchestre dans un nouveau moment chambriste, et si l'*arietta* de Barbarina « L'ho perduta », joyau minuscule, prendra des couleurs presque tragiques portée par le timbre si émouvant de **Meigui Zhang**, c'est sur l'aria « des marronniers » de Susanna qu'on s'attardera encore, dont Anna El-Khashem fera un moment de grâce absolue : d'abord, d'une douceur ineffable, le récitatif « Giunse alfin il momento », introverti, aux confins du silence, sur un tempo lentissime, presque statique, accompagné à pas de velours par Gábor Takács-Nagy, puis l'aria « Deh vieni non tardar... » aux longues lignes balancées comme des vagues, d'une transparence enivrante, suspendu entre terre et ciel, pure magie, à la fois sensuelle (les notes graves) et éthérée, jusqu'à l'ultime vocalise, délivrée de tout ce qui pèse.

Mozart, en somme !



> 25 juillet 2024

CLASSYKEO
Lectu classique & originale

Accueil > Spectacles > Comptes-rendus de spectacles > Instrumental > Evgeny Kissin à Verbier : tête... et but !



Evgeny Kissin à Verbier : tête... et but !

 Pierre Géraudie 25 juillet 2024

 0

FESTIVAL – Figure incontournable du Verbier Festival, le pianiste Evgeny Kissin est à nouveau présent pour cette édition 2024. Et il est venu faire du Kissin : jamais de grands effets de manche, et un pouvoir de fascination intact. L'efficacité à l'état pur.

Bon, d'accord, l'Euro de football est terminé, la France n'a pas encore séché ses larmes, mais puisque la planète passe désormais en mode olympique, il est toujours temps de filer la métaphore sportive. Et c'est bien ce que l'on se dit, chaque été, à l'instant de franchir les portes de la jolie station suisse de Verbier : il va y avoir du sport. Car c'est là une sacrée épreuve que de choisir, le programme en main, entre deux concerts où se produisent les meilleurs artistes du moment, cadors de leurs disciplines respectives. Mais en rentrant de randonnée, on se dit qu'il y a des choix qui s'imposent malgré tout : Evgeny Kissin est l'un d'eux.

Voilà bien longtemps que le pianiste russe a son rond de serviette, ici au pied des Alpes du Valais (il était de la première édition en 1994). Mais chacune de ses venues suscite un engouement inaltéré, et l'audience massive qui se presse dans la salle des Combins (alors que nombre de récitals de piano ont plutôt lieu à l'église) en est une preuve éclatante. Et c'est à peine, d'ailleurs, si le programme est pris en compte, à l'heure de réserver sa place. Reste que celui-ci a de quoi faire saliver d'avance, avec des noms comme des promesses d'émotions pures : Beethoven, Chopin, Brahms et Prokofiev. Un vrai all-star game..

On refait le match ?

Et, sur ces terrains de jeu qu'il connaît bien, le virtuose ne tarde pas à rentrer dans le match : dès Beethoven et Chopin, tout est toucher soyeux, phrasé de poète, symbiose totale avec le clavier. Y a-t-il une occasion de mettre en valeur un thème, un motif rythmique ? L'artiste ne la manque jamais, lui qui, façon rugbyman face aux poteaux, a ses mimiques presque pavloviennes : des mouvements de mâchoire, des gestes de poignets, des étirements de doigts. C'est là une manière de toujours transformer l'essai, comme si de rien n'était, sans jamais forcer son talent, aussi sans doute car ce Brahms et ce Prokofiev, le musicien les connaît depuis l'enfance. Alors, il ne s'agit que de se souvenir.

Et le public local, lui, a beau se souvenir des performances passées de l'un de ses chouchous, il en revient à être admiratif comme si c'était la première fois, face à une maîtrise si insolente du clavier, des façons si captivantes de lire ces œuvres comme des histoires, sans doute parfois un peu mécaniquement, mais avec un sens de la prosodie qui fait toujours mouche.

Ainsi va donc Evgeny Kissin, jouant ici à domicile, et qui conclut son concert par une ultime *Mazurka* de Chopin : la virtuosité est son terrain de prédilection, sur lequel il joue de tête pour toujours aller droit au but. Alors, à l'an prochain pour refaire le match ?

> 26 juillet 2024

Festival de **Verbier** : singulière triade pianistique

Par Bertrand Boissard - Publié le 26 juillet 2024 à 14:21

D'un Nobuyuki Tsujii prenant tous les risques à un Evgueny Kissin d'une noirceur sans appel, en passant par un compositeur-interprète de quinze ans précédé d'une flatteuse réputation, le festival valaisan a fait se succéder l'espace de quelques heures trois générations de pianistes.

Crédit photo : Silvia Laurent

- Nobuyuki Tsujii
- Tsofne Zedginidze et James Gaffigan
- Evgueny Kissin

L'église de **Verbier** Station reste le meilleur moyen pour apprécier les récitals de piano et les rencontres chambristes « inédites » qui font le sel de chaque édition du festival suisse depuis trente ans. Pas de Messe à 11h ce dimanche matin mais un autre type de cérémonie : **Nobuyuki Tsujii**, vainqueur *ex aequo* en 2009 du Concours Van Cliburn, se produit dans ce lieu sans charme mais à l'acoustique généreuse. Comment ne pas admirer, comment ne pas être bouleversé par le contrôle instrumental de celui qui, aveugle de naissance a dû, plus que tout autre, travailler et batailler pour arriver à ce résultat. Mais sans doute serait-il le premier à vouloir être jugé au même titre que n'importe quel musicien. Après une *Suite française n°5* de Bach parfois indolente, son programme décolle véritablement dans la trilogie lisztienne *Venezia e Napoli* : le pianiste japonais de 35 ans possède un abattage qui donne toute sa mesure aux folies digitales de la *Tarentella*. Trop lente et sans grâce, la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel se fait vite oublier, ce qu'on dira aussi des *8 Etudes de concert op. 40* de Kapoustine – ce qui est au moins cinq de trop, tant ce piano jazz virtuose, qui permet à l'exécutant de briller à peu de frais, se fait redondant. Le Tsujii le plus impressionnant prendra la parole lors de deux bis où il assume tous les risques : un Etude « *Révolutionnaire* » de Chopin à tombeaux ouverts, puis la *Campanella* de Liszt où, par sa volonté d'ignorer les difficultés de ses sauts impossibles, il semble avoir fait un pacte avec le diable. Occasion manquée

Quelques heures plus tard, rendez-vous Salle des Combins. Le **Verbier** Festival Junior Orchestra s'y produit avec le non moins juvénile **Tsofne Zedginidze**, qu'auréole déjà la rumeur de « petit génie ». Au programme, le rare *Concerto n°1* de Bartok, partition radicale qui ne supporte pas une mise en place approximative. Raison pour laquelle on nous annonce à quelques minutes du début du concert que seuls les deux premiers mouvements seront joués ? Ce n'est pas ce qu'on entend, plutôt prudemment exécuté côté soliste, qui nous console de cette occasion manquée. En lieu et place de l'*Allegro molto* attendu, l'interprète né en 2009 déroule un *Impromptu* de son cru, flux de notes aux effluves scriabiniens. Une piécette agréable. De là à être convaincu d'être en présence du « Mozart du XXI^e siècle », pour reprendre les termes de Daniel Barenboim... Pour finir, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski/Ravel par James Gaffigan et l'orchestre de jeunes nous ramènent en terrain balisé : on ne boude pas son plaisir.

Kissin sans concession

Même endroit mais foule des grands soir pour **Evgueny Kissin**. Voilà quelques années qu'on ne l'avait plus entendu en récital. Que cette pesanteur, pour ne pas dire cette lourdeur, surprend dans l'entame de la *Sonate n° 27* de Beethoven ! L'œuvre ne s'en

remettra pas, le second volet semblant ne jamais devoir finir. Le *Nocturne op. 48 n° 2* de Chopin prend des allures de procession sépulcrale, quand la *Fantaisie op. 49*, dont on ne se souvient pas avoir entendu introduction aussi mortifère, fait office de cousine en désolation de la *Marche funèbre*. Il faut bien un entracte pour respirer car ensuite, les *Ballades op. 10* de Brahms seront de la même veine, sans la moindre concession. Pourtant, au fur et à mesure, par la grâce d'un jeu résolument orchestral (le passage médian de la I), d'une étonnante alchimie des timbres (les jeux de cloches de la III), d'une maîtrise souveraine des entrelacs des voix (IV), Kissin réussit à hypnotiser, malgré une acoustique absolument pas appropriée à tant de subtilités. Venus entendre leur confrère, Nikolaï Luganski et Yunchan Lim ne ménagent pas leurs applaudissements. Après cette plongée dans de sombres tréfonds, Kissin retrouve avec la *Sonate n° 2* de Prokofiev un répertoire dans lequel il n'a guère de concurrents : son exécution, exemplaire de brio, de clarté et de panache, provoque les acclamations d'un public de toute évidence rassuré d'avoir retrouvé l'artiste éblouissant qui lui est cher.

Festival de Verbier (Suisse), le 21 juillet.

> 27 juillet octobre 2024

Tarmo Peltokoski au Festival de Verbier – Au sommet – Compte-rendu

Comme toujours, fastueuse corne d'abondance que celle composée par le Festival de Verbier, lequel pour sa 31^e édition s'est adjoint Hervé Boissière comme co-directeur général, aux côtés du fondateur Martin Engstroem : tandis qu'on s'amuse à voir processionner gaiement une foule de jeunes musiciens venus prendre ici une leçon d'enthousiasme et de rigueur, l'affiche regorge de stars reconnues et de talents en devenir, en une innombrable série de manifestations s'adressant au public sous toutes ses formes, des élégants fidèles qui ascensionnent le lieu aux enfants qui découvrent. Académie, masterclasses et multiples animations encadrent les concerts magistraux, que coiffent quelques baguettes illustres : de Simon Rattle, qui a ouvert le Festival sur la 3^e Symphonie de Mahler, à Charles Dutoit pour l'achever sur le *Boléro* de Ravel, en passant par Antonio Pappano, Klaus Mäkelä et Gabor Takács-Nagy, qui fait travailler le Verbier Festival Chamber Orchestra Et pluie de virtuoses du piano, du tout jeune Géorgien Tsofne Zedginidze à Kissin, Lugansky, Kantorow, Fujita, Liu ou Fray



© LaureN Pasche

Certes, on n'a pas tout vu, ni tout entendu de ce festin musical mais la pioche fut bonne, et même exceptionnelle : car voir Tarmo Peltokoski, dont le monde musical bruit des nominations et des exploits qu'il accumule, confirmer à ce point le juste poids d'une renommée qui parfois fait la part trop belle aux jeunes prodiges fut une éblouissante découverte. Traçant sa trajectoire de Lettonie à Rotterdam et Brême, où il exerce ses fonctions, en piste à la rentrée au Capitole de Toulouse, et en 2026 à Hong Kong, le Finlandais (né en 2000) est une étoile, dont on découvre, sidéré, la stupéfiante mémoire, l'infinie quête de sens, la fascinante gestique qui plane ou secoue l'orchestre comme un vent frémissant ou tourbillonnant, maintenant les excès et les sons débordants avec une main gauche flottant sur l'onde musicale. Félin, aux aguets, mais non agresseur, défaut si commun à nombre de ses contemporains en piste à ce jour.

Et personne n'est prêt d'oublier, bien qu'il n'ait dirigé cet orchestre occasionnel qu'en peu de répétitions, le velouté, le scintillement, la brume enchanteresse avec laquelle il a rendu les finesses rythmiques, colorées, mélodiques de *Ma mère L'Oye* de Ravel. Un

délicieux rappel de l'imaginaire enfantin, cruel ou enchanté. On a rêvé, puis été saisi d'une légère angoisse ou sautillé avec les évocations cristallines des *Pagodes*, et fini plongé dans le monde irisé du *Jardin féerique*. L'orchestre suivait, comme il pouvait, tant les indications du chef dénotaient de multiples intentions délicates, nuancées : un vrai travail d'orfèvre, qui a culminé sur la *39e Symphonie* de Mozart, dont la richesse d'écriture faisait miroiter le beau sonnant des instruments de l'Orchestre de Verbier, à l'évidence conquis. Et bien que le public ait tendance à toujours applaudir trop vite, le chef a su, de ses bras étendus comme des ailes, contenir ces ardeurs sympathiques mais qui brisent le souvenir des notes, si aptes à s'enfuir.



Lucas Debargue © Lucien Grandjean

Entre deux, du solide, du robuste, du virtuose dans le sens le plus basique du terme, bien que Lucas Debargue soit réputé pianiste intellectuel : sa vision sophistiquée, alambiquée, accrocheuse ou languide de *Rhapsody in blue* de Gershwin contrastant avec la solide lecture du chef, lequel d'ailleurs, savait se plier aux sursauts stylistiques du soliste, en bon accompagnateur. Le délice de cette pièce si populaire demeurant dans les appels brisés, miaulés des cuivres, ici remarquables. Puis Debargue s'est lancé en bis, dans une *Toccata* débridée de sa composition, ou passait l'ombre d'un Prokofiev qui jouerait sur un transatlantique. On n'a pas boudé son plaisir, car l'éclat était là, avec un charme tapageur, mais on est surtout reparti avec l'idée que dans ces Olympiades alpines, il y avait bien un gagnant, le Finlandais Tarmo Peltokoski. On en redemande, vite ...

Jacqueline Thuilleux



Verbier Festival, Salle des Combins, 25 juillet 2024 ; jusqu'au 4 août 2024 // www.verbierfestival.com/programme/

Photo © LaureN Pasche

> 28 juillet 2024

JO Paris 2024 : Alexandre Kantorow, des Jeux olympiques aux sommets des Alpes suisses



Alexandre Kantorow, à la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024. Paul Childs / REUTERS Moins de 24 heures après avoir joué lors de la cérémonie d'ouverture de Paris 2024, le pianiste a ébloui le public du **Verbier Festival**.

Les Jeux d'eau sur la Seine, pour la cérémonie des Jeux de Paris 2024 ? C'était lui. Le Steinway trempé par l'averse (« Il va très bien » , assure-t-il), mais les doigts agiles et le visage concentré sur les seuls mondes intérieurs de Ravel : voilà un souvenir qu'évoque le pianiste Alexandre Kantorow , tout juste arrivé dans les Alpes suisses, où il se produisait dès le lendemain, dans le cadre du prestigieux **Verbier Festival**.

« C'est un moment qui vous dépasse. Lorsque la cérémonie a débuté et que j'ai commencé à me diriger vers la passerelle où je devais jouer, l'impatience des longues heures d'attente et de stress se sont effacées derrière le sentiment d'être partie intégrante de cette immense fresque narrative, à laquelle ont œuvré tellement de gens » , confie au Figaro , encore sous l'émotion, celui qui a appris sa participation il y a deux mois et n'avait jamais joué Jeux d'eau auparavant.

Cela ne l'a pas empêché de marquer, moins de vingt-quatre heures plus tard, l'auditoire de **Verbier** avec un programme aux accents redoutablement virtuoses. Autre salle, autre ambiance, ce samedi 27 juillet. Dans l'église archi-comble de la station, le médaillé d'or du Concours Tchaïkovski, aux deux Victoires de la musique, donne le ton d'entrée de jeu. Entre autorité virtuose et moments de tendresse habités par le feu intérieur, sa Première rhapsodie de Brahms confirme qu'il n'est pas qu'un technicien superlatif. Son art est, avant tout, celui du récit, et il n'en a pas fini avec cette fantaisie aux allures de ballade épique, qu'il enregistra en 2020 (Bis).

Dramaturgie du silence

Les Liszt qui suivent laissent bouche bée devant l'infinité des possibles de sa Douzième étude d'exécution transcendante et surtout de sa « Vallée d'Obermann » des Années de pèlerinage . On pourrait lui reprocher de sacrifier aux effets de cette musique écrite pour en mettre plein la vue. Mais, de ce trop-plein de notes, l'interprète fait une véritable dramaturgie du silence. Mettant à profit chaque respiration pour créer une électricité supplémentaire. Faisant de tout frottement harmonique un mélodrame à part entière. Gérant surtout ses montées en tension avec une endurance de marathonien.

Au terme de 2h30 de récital, malgré la fatigue de la veille, le jeune homme de 27 ans a encore la force d'un bis en clin d'œil aux Jeux olympiques

Car, de l'endurance, il en fallait pour repousser encore les limites de l'instrument en deuxième partie. Après une Rhapsodie de Bartok aux dynamiques spectaculaires, il se lance dans la première sonate de Rachmaninov avec la même fièvre. Transformant son allegro moderato en son et lumière. Quels climats oniriques dans le second mouvement ! Même dans la diaphanéité de ce moment le récit demeure central. Témoin, le chant de sa main gauche, au lyrisme renversant. Main gauche à laquelle il a choisi d'offrir la fin du concert, avec la transcription pour celle-ci, par Brahms, de la chaconne de la Partita de violon n° 2 de Bach. Vingt minutes de ce qui, sous les doigts de n'importe quel interprète, a des allures d'exercice, qu'il change en une envoûtante liturgie de l'ivoire.

Au terme de 2h30 de récital, malgré la fatigue de la veille, le jeune homme de 27 ans a encore la force d'un bis en clin d'œil aux Jeux olympiques. Reprenant le Ravel joué sur la Seine dans l'atmosphère intime de l'église de **Verbier**, il impose le silence par son athlétique virtuosité à la liquidité d'Atlante. On sort sonné. Les Jeux à domicile n'ont lieu qu'une fois par siècle. Et il n'y a probablement qu'un Kantorow par génération.

Leçons de piano

Pourtant, cette édition 2024 du **Verbier** Festival ne manquait pas de leçons de piano. Le matin même, l'Américain Kirill Gerstein livrait lui aussi un récital mémorable. Opposant à la palette de dynamiques de Kantorow une formidable palette de couleurs. Ses Poulenc, entre élégance et irrévérence, ont la saveur du « en même temps » cher au compositeur moine et voyou. Et quelles sonorités cristallines !

Autre révélation pianistique : Yunchan Lim, d'à peine 20 ans. Cet autre médaillé d'or (du concours Van Cliburn), sacré « réponse du classique à la K-pop », a livré le 26 juillet dernier, avec l'orchestre de jeunes du festival galvanisé par le chef Antonio Pappano, un Concerto n° 5 de Beethoven prouvant qu'il joue dans la cour des grands. Mariage de l'imagination et du naturel, mélange idéal de force et de délicatesse. Une interprétation qui fit oublier la version souvent hors style de la Rhapsody in Blue, de Gershwin, la veille, par Lucas Debargue. Version heureusement compensée par la direction détonante du jeune Tarmo Peltokoski, futur chef du Capitole de Toulouse à l'agilité de faune.

Verbier Festival (Suisse) jusqu'au 4 août. Concerts à retrouver sur [Medici.tv](https://www.medicivt.com)

> 29 juillet 2024

Alexandre Kantorow, des JO aux sommets des Alpes suisses

Moins de 24 heures après avoir joué lors de la cérémonie d'ouverture de Paris 2024, le pianiste a ébloui le public du Verbier Festival.

Thierry Hillériteau Envoyé spécial à Verbier (Suisse)

Les Jeux d'eau sur la Seine, pour la cérémonie des Jeux de Paris 2024 ? C'était lui. Le Steinway trempé par l'averse (« Il va très bien », assure-t-il), mais les doigts agiles et le visage concentré sur les seuls mondes intérieurs de Ravel : voilà un souvenir qu'évoque le pianiste Alexandre Kantorow, tout juste arrivé dans les Alpes suisses, où il se produisait dès le lendemain, dans le cadre du prestigieux Verbier Festival.

« C'est un moment qui vous dépasse. Lorsque la cérémonie a débuté et que j'ai commencé à me diriger vers la passerelle où je devais jouer, l'impatience des longues heures d'attente et de stress se sont effacées derrière le sentiment d'être partie intégrante de cette immense fresque narrative, à laquelle ont œuvré tellement de gens », confie au *Figaro*, encore sous l'émotion, celui qui a appris sa participation il y a deux mois et n'avait jamais joué *Jeux d'eau* auparavant.

Cela ne l'a pas empêché de marquer, moins de vingt-quatre heures plus tard, l'auditoire de Verbier avec un programme aux accents redoutablement virtuoses. Autre salle, autre ambiance, ce samedi 27 juillet. Dans l'église archi-comble de la station, le médaillé d'or du Concours Tchaïkovski, aux deux Victoires de la musique, donne le ton d'entrée de jeu. Entre autorité virtuose et moments de tendresse habités par le feu intérieur, sa *Première rhapsodie* de Brahms confirme qu'il n'est pas qu'un technicien superlatif. Son art est, avant tout, celui du récit, et il n'en a pas fini avec cette fantaisie aux allures de ballade épique, qu'il enregistra en 2020 (Bis).

Dramaturgie du silence

Les Liszt qui suivent laissent bouche bée devant l'infini des possibles de sa *Douzième étude d'exécution transcendante* et surtout de sa « Vallée d'Obermann » des

Années de pèlerinage. On pourrait lui reprocher de sacrifier aux effets de cette musique écrite pour en mettre plein la vue. Mais, de ce trop-plein de notes, l'interprète fait une véritable dramaturgie du silence. Mettant à profit chaque respiration pour créer une électricité supplémentaire. Faisant de tout frottement harmonique un mélodrame à part entière. Gérant surtout ses montées en tension avec une endurance de marathonien.

Car, de l'endurance, il en fallait pour repousser encore les limites de l'instrument en deuxième partie. Après une *Rhapsodie* de Bartok aux dynamiques spectaculaires, il se lance dans la première sonate de Rachmaninov avec la même fièvre. Transformant son *allegro moderato* en son et lumière. Quels climats oniriques dans le second mouvement ! Même dans la diaphanéité de ce moment, le récit demeure central. Témoin, le chant de sa main gauche, au lyrisme renversant. Main gauche à laquelle il a choisi d'offrir la fin du concert, avec la transcription pour celle-ci, par Brahms, de la chaconne de la *Partita de violon n°2* de Bach. Vingt minutes de ce qui, sous les doigts de n'importe quel interprète, a des allures d'exercice, qu'il change en une envoûtante liturgie de l'ivoire.

Au terme de 2h30 de récital, malgré la fatigue de la veille, le jeune homme de 27 ans a encore la force d'un bis en clin d'œil aux Jeux olympiques. Reprenant le Ravel joué sur la Seine dans l'atmosphère intime de l'église de Verbier, il impose le silence par son athlétique virtuosité à la liquidité d'Atlante. On sort sonné. Les Jeux à domicile n'ont lieu qu'une fois par siècle. Et il n'y a probablement qu'un Kantorow par génération.

Leçons de piano

Pourtant, cette édition 2024 du Verbier Festival ne manquait pas de leçons de pia-

no. Le matin même, l'Américain Kirill Gerstein livrait lui aussi un récital mémorable. Opposant à la palette de dynamiques de Kantorow une formidable palette de couleurs. Ses Poulenc, entre élégance et irrévérence, ont la saveur du « en même temps » cher au compositeur moine et voyou. Et quelles sonorités cristallines !

Autre révélation pianistique : Yunchan Lim, d'à peine 20 ans. Cet autre médaillé d'or (du concours Van Cliburn), sacré « réponse du classique à la K-pop », a livré le 26 juillet dernier, avec l'orchestre de jeunes du festival galvanisé par le chef Antonio Pappano, un *Concerto n°5* de Beethoven prouvant qu'il joue dans la cour des grands. Mariage de l'imagination et du naturel, mélange idéal de force et de délicatesse. Une interprétation qui fit oublier la version souvent hors style de la *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, la veille, par Lucas Debargue. Version heureusement compensée par la direction détonante du jeune Tarmo Peltokoski, futur chef du Capitole de Toulouse à l'agilité de faune. ■

Verbier Festival (Suisse) jusqu'au 4 août.
Concerts à retrouver sur [Medici.tv](https://www.medicatv.com)



Alexandre Kantorow a proposé un programme aux accents redoutablement virtuoses, samedi, à Verbier. NICOLAS BIZOGARD

> 29 juillet 2024

Les cimes musicales du 31e Verbier Festival

Entre les concerts de vedettes internationales, les découvertes de jeunes artistes et une intense activité pédagogique, le **Verbier Festival** offre une programmation unique. Deux semaines durant, ce village du Valais devient une bourdonnante ruche musicale.

Les chefs Simon Rattle, Daniel Harding, Klaus Mäkelä, les pianistes Evgeny Kissin, Nikolaï Lugansky et Mikhaïl Pletnev... Comme chaque année, le **Verbier Festival** affiche de grands noms. Mais **Verbier** ne serait pas **Verbier** s'il avait exclusivement construit son identité sur le prestige. L'été, ce village, perché à 1.500 mètres, devient le point de rencontre de centaines de jeunes musiciens venus du monde entier parfaire leur formation à travers des master class et la participation à des concerts d'orchestre. Le **Verbier Festival** Orchestra, guidé d'une main sûre par Antonio Pappano a encore impressionné par sa cohérence, la conviction et le niveau technique de chacun dans la Symphonie n° 9 de Bruckner, granitique, élevée comme les montagnes environnantes.

Réunion d'anciens membres de cet orchestre, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra enthousiasme tout autant par sa perfection technique mise au service de l'expression : les délicates irisations de « Ma Mère l'Oye » de Ravel et l'optimisme conquérant de la Symphonie n° 39 de Mozart s'y déploient sous la conduite décidée mais souple du jeune chef Tarmo Peltokoski.

Verbier atteint également les sommets grâce à une cordée de pianistes. Les écouter dans une même journée, dans la même église et sur le même instrument, permet de goûter la diversité des personnalités et styles, indépendamment des parcours et médailles.

Bruce Liu, très médiatisé depuis sa victoire au Concours Chopin 2021, déçoit dans un récital où le piano l'emporte sur la musique : Haydn sans esprit, Rameau sans malice, Chopin pour les doigts. Champion lui aussi (Concours Van Cliburn 2022), le Coréen Yunchan Lim, se montre, en revanche, d'une expressivité souveraine dans un concerto, « L'Empereur » de Beethoven, où le moindre trait technique, gamme, arpège ou trille, devient musique. Une telle maturité à 20 ans relève du miracle.

Connu du monde entier après sa participation à la soirée inaugurale des JO, Alexandre Kantorow reste d'une virtuosité renversante dans un programme athlétique (Liszt, Bartók, Rachmaninov). Moins connu mais pas moins artiste, Kirill Gerstein a marqué les esprits par un récital d'une rare variété (de Chopin à Mehlau) mais surtout une sensibilité musicale, qui derrière une apparente austérité (aucune concession à l'épate malgré des moyens colossaux), s'exprime par un toucher d'une insigne délicatesse et une large palette de couleurs (basses de bronze, aigus d'or patiné). Un très grand, assurément.

Notre sélection. L'hebdo des festivals : de Sarlat à Saint-Tropez

Le « Boléro » de Ravel au coeur d'un incroyable bras de fer économique-juridique

> 30 juillet 2024

art&culture

Les cimes musicales du 31^e Verbier Festival

Philippe Venturini

Les chefs Simon Rattle, Daniel Harding, Klaus Mäkelä, les pianistes Evgeny Kissin, Nikolaï Lugansky et Mikhaïl Pletnev... Comme chaque année, le Verbier Festival affiche de grands noms. Mais Verbier ne serait pas Verbier s'il avait exclusivement construit son identité sur le prestige.

L'été, ce village, perché à 1.500 m, devient le point de rencontre de centaines de jeunes musiciens venus du monde entier parfaire leur formation à travers des master class et la participation à des concerts d'orchestre. Le Verbier Festival Orchestra, guidé d'une main sûre par Antonio Pappano a encore impressionné par sa cohérence, la conviction et le niveau technique de chacun dans la Symphonie n° 9 de Bruckner, granitique, élevée comme les montagnes environnantes.

Cordée de pianistes

Réunion d'anciens membres de cet orchestre, le Verbier Festival Chamber Orchestra enthousiasme tout autant par sa perfection technique mise au service de l'expression : les délicates irisations de « Ma Mère l'Oye » de Ravel et l'optimisme conquérant de la Symphonie n° 39 de Mozart s'y déploient sous la conduite décidée mais souple du jeune chef Tarmo Peltokoski. Verbier atteint également les sommets grâce à une cordée

FESTIVAL Verbier Festival

Jusqu'au 4 août à Verbier,
en Suisse.
www.verbierfestival.com

de pianistes. Les écouter dans une même journée, dans la même église et sur le même instrument, permet de goûter la diversité des personnalités et styles,

indépendamment des parcours et médailles. Bruce Liu, très médiatisé depuis sa victoire au Concours Chopin 2021, décroît dans un récital où le piano l'emporte sur la musique : Haydn sans esprit, Rameau sans malice, Chopin pour les doigts. Champion lui aussi (Concours Van Cliburn 2022), le Coréen Yunchan Lim, se montre, en revanche, d'une expressivité souveraine dans un concerto, « L'Empereur » de Beethoven, où le moindre trait technique, gamme, arpège ou trille, devient musique. Une telle maturité à 20 ans relève du miracle.

Connu du monde entier après sa participation à la soirée inaugurale des JO, Alexandre Kantorow reste d'une virtuosité renversante dans un programme athlétique (Liszt, Bartók, Rachmaninov). Moins connu mais pas moins artiste, Kirill Gerstein a marqué les esprits par un récital d'une rare variété (de Chopin à Mehlau) mais surtout une sensibilité musicale, qui, derrière une apparente austérité (aucune concession à l'épate malgré des moyens colossaux), s'exprime par un toucher d'une insigne délicatesse et une large palette de couleurs (basses de bronze, aigus d'or patiné). Un très grand, assurément. ■



Le chef finlandais Tarmo Peltokoski, 24 ans, dirige la Symphonie n° 39 de Mozart à Verbier, le 25 juillet dernier. Photo Lauren Pasch

> 8 août 2024

La Roque d'Anthéron : une Alexandra Dovgan inoubliable et en symbiose avec l'orchestre

La virtuose russe âgée de seulement 17 ans a montré une belle complicité sur scène avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigé par Gábor Takács-Nagy, lors de son concert au Festival international de piano.

Les soirées d'excellence se suivent à La Roque d'Anthéron. C'était au tour du Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy d'investir le Parc Florans pour un concert intense et parfait, ce mardi soir. Au programme de la formation la Symphonie n°1 de Haydn, donnée sans le côté décoratif avec lequel on joue souvent l'oeuvre. Et que dire en final du récital de cette Symphonie n°39 de Mozart, jouée, où l'on a vu à quel point les musiciens qui, avant d'entrer en scène, font une sorte de Haka en coulisse, demeurent en symbiose fraternelle avec leur chef, si ce n'est que l'on a vécu un moment festif ? Force est de constater que celui-ci les aimant vraiment les rend magiques et les porte au sommet de leur art.

Dialogue permanent

Moment comme suspendu, hors du temps, le Concerto pour piano de Grieg, joué juste avant l'entracte, a impressionné, ému, marqué les esprits. Au clavier, Alexandra Dovgan, virtuose née en 2007, a interprété cette oeuvre romantique, comme on ne le fait jamais, mêlant poésie, une technique sans failles, une autorité naturelle et une explosivité gommant les effets.

Pas de démonstration technique ni d'esbroufe, mais un dialogue permanent avec l'orchestre mettant en valeur la virtuosité de la soliste et la richesse sonore de l'ensemble. On notera là encore la complicité de tous, Alexandra Dovgan semblant faire surgir sous ses doigts un orchestre à elle toute seule. Un moment inoubliable dans un cadre qui l'est tout autant.

Le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron se poursuit jusqu'au 20 août. Toute la programmation sur www.festival-piano.com



> 10 août 2024

Thomas Quasthoff, le baryton-basse qui a un p'tit truc en plus

Thierry Hillériteau Envoyé spécial à **Verbier** (Suisse)

Le phénoménal « prince du lied » allemand, converti au jazz il y a quinze ans, célèbre cet été ses 50 ans de carrière. À 64 ans, sa voix reste exceptionnelle et son souci d'offrir de la qualité, intact.

Ses débuts sur scène ? Il s'en souvient comme si c'était hier. « J'avais 14 ans. C'était un solo d'alto dans une messe de Buxtehude. Jamais je n'oublierai. » Pour l'émotion ressentie face au public ? « Non. Parce que le chef de chœur est tombé de l'éstrade pendant que je chantais. Et comme il devait peser 220 kg, il est tombé très lentement en continuant de diriger. Croyez-moi, un truc pareil, ça ne s'oublie pas ! » Dans le lumineux chalet ouvert sur les Alpes suisses, où il descend presque chaque été depuis vingt ans à l'invitation du **Verbier Festival**, le ton est donné.

À 64 ans, le baryton-basse allemand Thomas Quasthoff peut bien avoir laissé derrière lui sa carrière de chanteur lyrique et transmis à d'autres ses lauriers de « prince du lied », il n'en continue pas moins de cultiver cette joyeuse exubérance. Celle-là même qui en fit l'un des artistes les plus attachants de la scène classique internationale ces dernières décennies. « Je dirais même que j'ai désormais un petit truc en plus », sourit-il. Sans goûter l'involontaire allusion au récent triomphe cinématographique du film d'Artus. « La liberté. Celle que m'offre le jazz, et que je n'avais pas dans le lyrique. Contrairement au répertoire classique, où vous êtes en permanence dans le contrôle et où il faut toujours être extrêmement précis sur la longueur et la place des notes, dans le jazz, vous pouvez décider de vos propres phrasés, vous permettre d'incessants changements de rythme ou de registre vocal. Ce que ma formation classique me permet de faire avec beaucoup de souplesse. »

Cette souplesse, Thomas Quasthoff ne l'a pas reçue comme un simple don. Il l'a conquise de haute lutte. Polissant le talent brut d'une voix exceptionnelle, mais à laquelle la nature n'a pas fait de cadeaux. Atteint de phocomélie à la naissance, souffrant d'importantes malformations, il lui a fallu redoubler d'efforts pour s'imposer sur la scène classique tout en refusant la stigmatisation. Dans un sens comme dans l'autre. « Je n'ai pas

eu la carrière que j'ai eue parce que j'ai des yeux bruns et une belle voix, analyse-t-il, lucide. Mais ni parce que j'ai sept doigts et mesure 1,30 mètre. J'ai fait carrière parce que j'ai beaucoup travaillé, n'ai jamais baissé les bras, ai su faire preuve de patience, et ai toujours prêté attention à la qualité avant tout. »

C'est ce souci de la qualité qui l'a poussé, il y a quinze ans, à mettre un terme à sa carrière classique. Malgré une réputation de star internationale du lied. Et une ascension qui lui avait permis de briser le plafond de verre pour s'imposer jusque dans des opéras mis en scène. « Lorsque j'ai appris que mon frère, de deux ans mon aîné, n'avait plus que quelques mois à vivre, j'ai littéralement perdu ma voix, se souvient-il, évoquant cette période sombre avec une émotion encore perceptible dans chacune de ses inflexions. Je savais que le problème était psychique mais il m'a fallu deux ans pour m'en remettre et je n'ai pas voulu aller plus loin dans le classique. J'avais déjà eu tout ce que je voulais et même bien au-delà. J'ai vu tellement de chanteurs que j'aimais s'arrêter trop tard, dont le public disait : "Il fallait l'entendre il y a cinq ans..." ! Je ne voulais pas que cela m'arrive. »

C'est ce même souci de qualité qui le poussera à arrêter, l'an prochain, l'enseignement du chant à l'Académie Hanns Eisler de Berlin. « J'aurai 65 ans. Cela fait trente ans que j'enseigne, et, depuis la pandémie, les choses ont beaucoup changé. La concurrence est de plus en plus rude, les classes trop nombreuses, et les carrières trop rapides. La quantité a pris le pas sur la qualité. Le temps nécessaire au développement d'une voix wagnérienne, même dans un pays comme l'Allemagne, semble désormais un luxe. »

Le jazz ? Il est arrivé comme une évidence après qu'il eut mis un terme à sa carrière classique. « Cette musique a toujours fait partie de moi. Déjà, pendant mes études classiques, je reprenais en secret les grands standards », confie celui qui fit son premier « coming out » jazzistique en 2007, avec *The Jazz Album*

(Deutsche Grammophon). « Chez beaucoup de chanteurs lyriques, le groove est un problème. Moi, je pense que ça ne s'ap-

prend pas. On naît avec ou pas. Parmi les immortels collègues que j'ai pu côtoyer, je n'en connais qu'une qui l'avait à la perfection : Anne Sofie von Otter. Une grande amie, une grande artiste. »

Il suffisait de l'entendre, le 27 juillet dernier, à Verbier, lors du grand concert de gala qu'il donnait avec son groupe pour ses 50 ans de carrière, emportant le millier de spectateurs de la salle des Combins dans les mélismes de sa *Funny Valentine*, ou dans le « flow » mélancolique des *Feuilles mortes* de Prévert et Kosma, pour comprendre que ce groove est, chez lui aussi, quelque chose d'inné. « Voir que les gens se déplacent encore aussi nombreux pour m'entendre chanter du jazz, comme ils venaient m'entendre déclamer les lieder, c'est une sensation magique, soupire-t-il avec un regard plein de tendresse à sa femme, Claudia. Christa Ludwig m'a dit un jour : "Tommy, très peu de chanteurs ont cette larme dans la voix qui rend unique ce qu'ils chantent. Toi, tu l'as." Je crois que c'est cette même larme qui avait fait se retourner le jury du concours de l'ARD de Munich, il y a quelques décennies, et que les spectateurs de mes concerts de jazz continuent d'entendre dans mon chant. »

Une larme qui n'est ni de la tristesse ni de la pitié. « Plutôt un remerciement. Lorsque j'entends tellement de gens se plaindre, aujourd'hui, en Allemagne, à propos de la politique, de problèmes économiques, de l'afflux de réfugiés, j'ai juste envie de leur demander : "Ne vous arrive-t-il donc jamais de vous réveiller le matin en ayant juste envie de rendre grâce au simple fait d'avoir ouvert les yeux ? De pouvoir contempler encore un jour de plus des paysages aussi merveilleux que ceux que nous offre la nature, ici, à Verbier ? D'avoir de quoi nourrir vos enfants, un toit sur votre tête ?" »

Quand on lui demande de quoi il est le plus fier, au terme de ces cinquante années de carrière, le chanteur répond, modestement, mais avec une sincérité

désarmante : «Etre marié à la même femme depuis près de vingt ans. Avoir la plus merveilleuse des belles-filles. Avoir fait un si beau voyage en musique sans perdre d'ami. Ce qui, dans une carrière de chanteur marquée par cette obsession égomaniacale, qui fait que la première chose que vous faites le matin est de chanter pour voir si votre voix est toujours aussi belle, relève de l'exploit ! », lâche-t-il dans un dernier éclat de rire. ■

Prochains concerts de Jubilé, le 11 août à Bad Elster, le 31 août à Krün, au Schloss Elmau.
www.thomas-quasthoff.com

« Dans le jazz, vous pouvez décider de vos propres phrasés, vous permettre d'incessants changements de rythme ou de registre vocal. Ce que ma formation classique me permet de faire avec beaucoup de souplesse »

Thomas Quasthoff

« Chez beaucoup de chanteurs lyriques, le groove est un problème. Moi, je pense que ça ne s'apprend pas »

Thomas Quasthoff



Thomas Quasthoff, le 27 juillet, sur la scène du Festival de Verbier. LAUREN PASCHE

> 11 août 2024

Des moments de pure émotion avec Víkingur Ólafsson au Festival de piano de la Roque-d'Anthéron

Le pianiste Víkingur Ólafsson a enflammé La Roque aux côtés du Verbier Festival Orchestra Schumann en interprétant notamment la "7e symphonie" de Beethoven, ou encore la "Polka" de Strauss.

Avec son album consacré à Philip Glass, un enregistrement d'exception, Víkingur Ólafsson s'est vu surnommer le Glenn Gould islandais. Né le 14 février 1984 à Reykjavik, ce pianiste virtuose et très expressif ne cesse d'enflammer par sa présence toutes les scènes internationales dans lesquelles il se produit. On l'avait déjà entendu le 16 août 2023 dans les Variations Goldberg et sa manière d'interpréter cette montagne de notes fut un choc. Le voilà qui, un an après, revenait au Festival de piano de La Roque-d'Anthéron pour un concert donné avec le Verbier Festival Orchestra, formation flamboyante dirigée par Gábor Takács-Nagy.

Un orchestre soudé, qui a pour habitude de pousser en coulisses le haka des rugbymen avant d'entrer en scène, et qui demeure soudé à son chef de manière quasi fraternelle. D'ailleurs celui-ci le leur rend bien. On constate son amour pour sa troupe, qui parvient grâce à cette force à tirer de chaque instrumentiste le meilleur de lui-même.

Un pianiste concentré mais attentif

Ouvrant le concert par le Concerto pour piano et orchestre de Schumann où, fidèle en cela à l'esprit de cette œuvre il s'éloigne de toute démonstration virtuose, Víkingur Ólafsson multiplie non pas les prouesses mais les instants de pure émotion. On est frappé par l'Intermezzo du second mouvement, romantique à souhait et par ce final éblouissant où l'écriture de Schumann semble rappeler celle de Beethoven.

Assez fasciné lui-même par la direction de Gábor Takács-Nagy, le pianiste, quand le clavier ne nécessite pas sa présence, se tourne carrément vers l'orchestre.

Finalement, c'est avec Le rappel des oiseaux de Couperin en bis que Víkingur Ólafsson montre toute la palette de son jeu.

Après l'entracte, la fête continue avec une 7e symphonie de Beethoven d'une ampleur digne des interprétations de - quasi - référence qu'en fit Carlos Kleiber. Le son est parfait, le dialogue entre les pupitres délectable, tout cela dirigé de façon magique : la soirée s'achève en apothéose. En prime, une Polka de Strauss qui ne fut pas sans rappeler les grands moments du Concert du Nouvel an à Vienne.



https://pictures.laprovence.com/cdn-cgi/image/trim.left=0,trim.top=51,trim.height=763,trim.width=1359/media/hermes/20240811/20240811_1_2_1_1_1_obj29607946_1.jpg



https://pictures.laprovence.com/cdn-cgi/image/width=828,format=auto,quality=80,trim.left=0,trim.top=51,trim.height=763,trim.width=1359/media/hermes/20240811/20240811_1_2_1_1_1_obj29607946_1.jpg

> 12 août 2024

Nikolaï Lugansky et l'Orchestre du Festival de Verbier dirigés par Vasily Petrenko dans Tchaïkovski



Le chef russe Vasily Petrenko en novembre 2019 au Metropolitan Opera de New York.
©Getty - Jack Vartoogian
Lundi 12 août 2024

Le chef russe Vasily Petrenko en novembre 2019 au Metropolitan Opera de New York.
©Getty - Jack Vartoogian

Vasily Petrenko dirige le Verbier Festival Orchestra dans deux des plus grands chefs-d'œuvre de Tchaïkovski : " Casse-Noisette " et le " 1er Concerto pour piano " avec Nikolaï Lugansky.

Concert offert dans le cadre des échanges Euroradio avec l'Union européenne de radio-télévision (UER), donné le 22 juillet 2024 à 18h30 Salle des Combins au Festival de Verbier.

Chaque année la célèbre station suisse abrite un festival dont l'ADN est de conjuguer l'excellence des meilleurs interprètes et celle des jeunes talents les plus prometteurs dans le cadre grandiose et inspirant des Alpes. Gustav Mahler avait la part belle de cette 31e édition qui offrait trois à quatre concerts quotidiens et une centaine de masterclasses.

Pour autant notre concert proposait deux oeuvres emblématiques de Tchaïkovski : son Premier concerto pour piano interprété par le pianiste russe Nikolaï Lugansky et le ballet *Casse-Noisette*. Le Verbier Festival Orchestra était placé sous la direction du chef russe Vasily Petrenko.

La chronique musique de Thierry Hillériteau

5 min

Programme :

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : *Concerto n°1 en si bémol mineur op 23*
pour piano et orchestre
1. Allegro non troppo e molto maestoso
2. Andantino semplice

> 13 août 2024

Un récital Mendelssohn, Chopin, Wagner par Nikolai Lugansky au Verbier Festival



Le pianiste Nikolai Lugansky - Nikita Larionov
Mardi 13 août 2024

Le pianiste Nikolai Lugansky - Nikita Larionov

En juillet dernier au "Verbier Festival" le pianiste Nikolai Lugansky proposait un programme allant du début du romantisme avec Mendelssohn à ses propres interprétations de "Crépuscule des Dieux" de Wagner.

Chaque année la célèbre station suisse abrite un festival dont l'ADN est de conjuguer l'excellence des meilleurs interprètes et celle des jeunes talents les plus prometteurs dans le cadre grandiose et inspirant des Alpes. Comme en témoigne notre concert, Gustav Mahler avait la part belle de cette 31e édition qui offrait trois à quatre concerts quotidiens et une centaine de masterclasses.

Le pianiste russe Nikolai Lugansky commençait son récital avec six des huit *Romances sans paroles* de Mendelssohn suivies par deux pièces de Chopin, le *Nocturne en ré bémol* et la mélancolique *Ballade n° 4*. Venaient ensuite des arrangements et transcription de Wagner, d'abord *Quatre scènes du Crépuscule des Dieux* par Nikolai Lugansky lui-même puis *La Mort d'Isolde* par Liszt.

Concert donné le 24 juillet 2024 à 11h en l'Eglise de Verbier dans le cadre du "Verbier Festival".

> 13 août 2024

Alexandra Dovgan électrise la Roque !

Rémi Clavier, Meta Time

CONCERT – Le courant passe bien entre Alexandra Dovgan et le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy, qui font honneur au concerto de Grieg. La jeune virtuose Russe a déjà tout d'une très grande !

Il y a de l'électricité dans l'air sur la scène de La Roque, ce soir, avec la fougueuse Alexandra Dovgan au piano et le tout aussi énergique Gábor Takács-Nagy à la direction du Verbier Festival Chamber Orchestra. Le programme est intense, avec le concerto de Grieg, encadré par la première symphonie de Haydn et la symphonie n°39 de Mozart. Une forme de concert empreinte d'un certain classicisme, donc, comme pour ancrer la carrière naissante de la toute jeune virtuose Russe (17 ans à peine) dans les traces de ses aînés, avec l'œuvre concertante placée entre deux symphonies emblématiques, l'une pionnière du genre, et l'autre comme parachèvement de l'œuvre d'un artiste alors au sommet de son art. Comme c'est visiblement son habitude, le VFCO entonne, avant d'entrer sur scène, un cri de ralliement qui retentit comme une clameur diffuse, par dessus le chant des cigales, lors de l'entrée du public. Respectant les usages du XVIII^e siècle, les musiciens jouent debout, face à Gábor Takács-Nagy, leur directeur musical depuis 2007. Affichant une grande complicité avec son orchestre, le chef Hongrois déploie une gestique extrêmement énergique et toujours très expressive, donnant à sa performance des allures de pantomime, notamment sur les accents piqués qu'il invoque avec des gestes d'escrimeur cherchant à moucher son adversaire. Un engagement que chef comme orchestre maintiennent lors de la symphonie n°39 de Mozart, notamment dans le menuet, très Viennois, au cours duquel les musiciens initient de petits mouvements de valse, et dans le finale, enjoué, lieu de jolis dialogues entre la flûte, le basson et la clarinette.

Mais le clou du spectacle est sans aucun doute la performance d'Alexandra Dovgan, qui illumine la scène de son talent, dans sa robe bleue (électrique !). Alliant puissance et maîtrise, elle déploie un jeu très épuré, dont la précision révèle en filigrane un travail minutieux du son, et un souci constant de distinguer les thèmes et les différents plans sonores. Malgré son jeune âge, elle assume parfaitement son rôle de soliste, et mène la danse, comme lorsqu'elle tempère les ardeurs de l'orchestre lors du retour du thème principal du premier mouvement. Elle est aidée en cela par un Gábor Takács-Nagy très à l'écoute, avec lequel elle échange de fréquents regards complices. Devant l'ovation aussi prolongée que méritée du public, elle interprète en rappel la Gavotte n°1 de Brahms, toujours avec le même souci de distinction des plans sonores, puis la fameuse valse op. 64 n°2 en do dièse mineur de Chopin, à laquelle elle apporte un intérêt supplémentaire par ses propositions musicales variées, démontrant encore une fois qu'elle est déjà une musicienne accomplie.

À lire également : Alexandra Dovgan, au printemps de la vie
Demandez le programme !

W. A. Mozart – Symphonie n°39 en mi bémol majeur K. 543

J. Haydn –

Symphonie n°1 en ré majeur Hob. I : 1

E. Grieg –

Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 16
En bis :
J. Brahms – Gavotte n°1 en sol mineur F. Chopin –
Valse en do dièse mineur, Op. 64 n°2 W. A. Mozart –
Symphonie No. 39 en mi bémol majeur, K. 543 : 4. Final. Allegro



<https://www.classykeo.com/wp-content/uploads/2024/08/Alexandra-Dovgan-La-Roque-2024-credit-Valentine-Chauvin.jpg>

© Valentine Chauvin © Valentine Chauvin



<https://www.classykeo.com/wp-content/uploads/2024/08/La-Roque-2024-2-credit-Valentine-Chauvin-1024x682.jpg>

© Valentine Chauvin © Valentine Chauvin

> 13 août 2024

Alexandra Dovgan électrise la Roque !



Rémi Clavier

13 août 2024

0

0

3 min.

CONCERT – Le courant passe bien entre Alexandra Dovgan et le **Verbier Festival** Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy, qui font honneur au concerto de Grieg. La jeune virtuose Russe a déjà tout d'une très grande !

Il y a de l'électricité dans l'air sur la scène de La Roque, ce soir, avec la fouguese Alexandra Dovgan au piano et le tout aussi énergique Gábor Takács-Nagy à la direction du **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Le programme est intense, avec le concerto de Grieg, encadré par la première symphonie de Haydn et la symphonie n°39 de Mozart. Une forme de concert empreinte d'un certain classicisme, donc, comme pour ancrer la carrière naissante de la toute jeune virtuose Russe (17 ans à peine) dans les traces de ses aînés, avec l'œuvre concertante placée entre deux symphonies emblématiques, l'une pionnière du genre, et l'autre comme parachèvement de l'œuvre d'un artiste alors au sommet de son art.

Pas d'économies d'énergie pour le VFCO et Gábor Takács-Nagy

Comme c'est visiblement son habitude, le VFCO entonne, avant d'entrer sur scène, un cri de ralliement qui retentit comme une clameur diffuse, par dessus le chant des cigales, lors de l'entrée du public. Respectant les usages du XVIII^e siècle, les musiciens jouent debout, face à Gábor Takács-Nagy, leur directeur musical depuis 2007. Affichant une grande complicité avec son orchestre, le chef Hongrois déploie une gestique extrêmement énergique et toujours très expressive, donnant à sa performance des allures de pantomime, notamment sur les accents piqués qu'il invoque avec des gestes d'escrimeur cherchant à moucher son adversaire. Un engagement que chef comme orchestre maintiennent lors de la symphonie n°39 de Mozart, notamment dans le menuet, très Viennois, au cours duquel les musiciens initient de petits mouvements de valse, et dans le finale, enjoué, lieu de jolis dialogues entre la flûte, le basson et la clarinette.



© Valentine Chauvin

Alexandra Dovgan : la fougue de la jeunesse, la maîtrise de l'expérience

Mais le clou du spectacle est sans aucun doute la performance d'Alexandra Dovgan, qui illumine la scène de son talent, dans sa robe bleue (électrique !). Alliant puissance et maîtrise, elle déploie un jeu très épuré, dont la précision révèle en filigrane un travail minutieux du son, et un souci constant de distinguer les thèmes et les différents plans sonores. Malgré son jeune âge, elle assume parfaitement son rôle de soliste, et mène la danse, comme lorsqu'elle tempère les ardeurs de l'orchestre lors du retour du thème principal du premier mouvement. Elle est aidée en cela par un Gábor Takács-Nagy très à l'écoute, avec lequel elle échange de fréquents regards complices. Devant l'ovation aussi prolongée que méritée du public, elle interprète en rappel la Gavotte n°1 de Brahms, toujours avec le même souci de distinction des plans sonores, puis la fameuse valse op. 64 n°2 en do dièse mineur de Chopin, à laquelle elle apporte un intérêt supplémentaire par ses propositions musicales variées, démontrant encore une fois qu'elle est déjà une musicienne accomplie.

À lire également : Alexandra Dovgan, au printemps de la vie



© Valentine Chauvin

Demandez le programme !

- **W.A. Mozart** – Symphonie n°39 en mi bémol majeur K. 543
- **J. Haydn** – Symphonie n°1 en ré majeur Hob.I :1
- **E. Grieg** – Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 16
- **En bis : J. Brahms** – Gavotte n°1 en sol mineur / **F. Chopin** – Valse en do dièse mineur, Op. 64 n°2 / **W.A. Mozart** – Symphonie No. 39 en mi bémol majeur, K. 543 : 4. Final. Allegro

> 14 août 2024

Mozart, Schnittke et Dvorák, au programme du Quatuor Ebène et de Mao Fujita au Verbier Festival



Le Quatuor Ebène - Julien Mignot

Le Quatuor Ebène - Julien Mignot

Lors de l'édition du "Verbier Festival" 2024, le Quatuor Ebène propose le premier des quatuors « prussiens » de Mozart et le Troisième Quatuor à cordes de Schnittke. Il s'associe ensuite à Mao Fujita pour le Quintette avec piano n°2 de Dvořák.

Chaque année la célèbre station suisse abrite un festival dont l'ADN est de conjuguer l'excellence des meilleurs interprètes et celle des jeunes talents les plus prometteurs dans le cadre grandiose et inspirant des Alpes. Gustav Mahler avait la part belle de cette 31e édition qui offrait trois à quatre concerts quotidiens et une centaine de masterclasses.

Pour autant point de Mendelssohn au programme de notre concert mais le 1er des Quatuors prussiens de Mozart, puis le *Quatuor à cordes n°3* de Schnittke et pour terminer le *Quintette n°2* de Dvořák inspiré du folklore tchèque. Pour cette dernière oeuvre le Quatuor Ebène est rejoint par le jeune pianiste japonais Mao Fujita.

Concert offert dans le cadre des échanges Euroradio avec l'Union européenne de radio-télévision (UER), donné le 30 juillet 2024 à 12h30 en l'Eglise de Verbier dans le cadre du " Festival de Verbier ".

Grands interprètes de la musique classique

58 min

Programme :

Quatuor Ebène

Pierre Colombet, violon

Gabriel Le Magadure, violon
Marie Chilleme, alto
Yuya Okamoto, violoncelle
Mao Fujita, piano

Wolfgang Amadeus Mozart : *Quatuor à cordes n°21 en ré majeur op 18 K 575 "La violette"*. 1789

1. Allegretto
2. Andante
3. Menuetto : Allegretto
4. Allegretto

Alfred Schnittke : *Quatuor à cordes n°3*. 1983

1. *Andante*
2. *Agitato*
3. *Pesante*

Antonin Dvorak : *Quintette n°2 en la majeur op 81 B 155, pour piano et quatuor à cordes*. 1887

1. Allegro ma non tanto
2. Dumka. Andante con moto
3. Scherzo (furiant). Molto vivace
4. Finale. Allegro

Le Disque classique du jour

11 min

Pour aller plus loin :

Quatuor Ebène

Festival de **Verbier**

Mao Fujita

Programmation musicale

21h40

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Compositeur)

Sonate pour piano n°8 en la min op 4 n°3 K 310 : 1. Allegro maestoso

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Compositeur), MAO FUJITA

Album Wolfgang Amadeus Mozart : Intégrale des sonates pour piano (2022)

Label Sony Classical (19658710762)

21h45

Wolfgang Amadeus Mozart (Compositeur)

Sonate pour piano n°8 en la min op 4 n°3 K 310 : 2. Andante cantabile con espressione

Wolfgang Amadeus Mozart (Compositeur), Mao Fujita (Piano)

Album Wolfgang Amadeus Mozart : Intégrale des sonates pour piano (2022)

Label Sony Classical (19658710762)

21h56

Wolfgang Amadeus Mozart (Compositeur)

Sonate pour piano n°8 en la min op 4 n°3 K 310 : 3. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (Compositeur), Mao Fujita (Piano)

Album Wolfgang Amadeus Mozart : Intégrale des sonates pour piano (2022)

Label Sony Classical (19658710762)

21h59

Gabriel Fauré (Compositeur)

Quintette n°2 en ut min op 115 : Allegro moderato

Gabriel Fauré (Compositeur), Quatuor Ebène, Pierre Colombet (Violon), Gabriel Le Magadure (Violon), Mathieu Herzog (Alto (instrument)), Raphaël Merlin (Violoncelle), Eric Le Sage (Piano)

Album Gabriel Fauré : Intégrale des quintettes (2010)

Label ALPHA (ALPHA 602)

22h12

Anton Dvorak (Compositeur)

Rondo pour violoncelle et piano en sol min op 94 B 171

Anton Dvorak (Compositeur), Yuya Okamoto (Violoncelle), Thomas Hoppe (Piano)

Album Concours Reine Elisabeth : Violoncelle 2017 (2017)

Label QUEEN ELISABETH INTERN.MUSIC COMPETIT. (5425019970321)

22h20

Franz Schubert (Compositeur)

Der Jüngling und der Tod D 545 - pour baryton et cordes

Franz Schubert (Compositeur), Matthias Goerne (Baryton (voix)), Laurene Durantel, Quatuor Ebène, Pierre Colombet (Violon), Gabriel Le Magadure (Violon), Adrien Boisseau (Alto (instrument)), Raphaël Merlin (Violoncelle), Raphael Merlin

Album Franz Schubert : Quintette à cordes et Lieder (2016)

Label ERATO (825646487615)

22h23

Franz Schubert (Compositeur)

Atys D 585 - pour baryton et cordes

Franz Schubert (Compositeur), Matthias Goerne (Baryton (voix)), Laurene Durantel, Quatuor Ebène, Gabriel Le Magadure (Violon), Pierre Colombet (Violon), Adrien

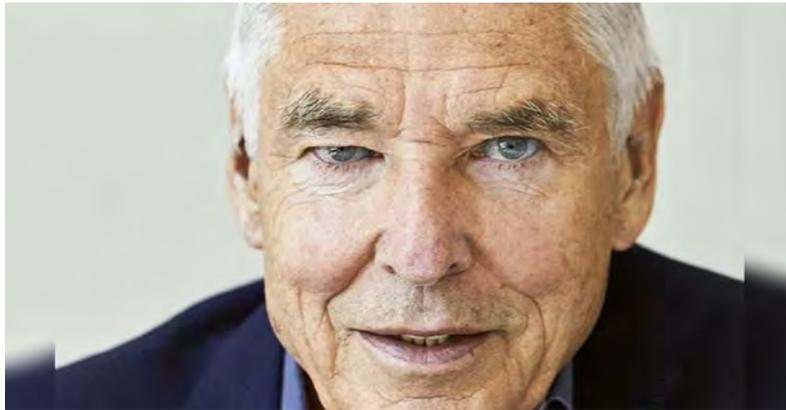
Boisseau (Alto (instrument)), Raphaël Merlin (Violoncelle), Raphael Merlin

Album Franz Schubert : Quintette à cordes et Lieder (2016)

Label ERATO (825646487615)

> 14 août 2024

Suisse/ Verbier Festival : P. Brabeck-Letmathe président de la nouvelle Fondation du Centre Culturel



Peter Brabeck-Letmathe devient président de la Fondation du Centre Culturel de **Verbier** en cours de constitution, afin de « se consacrer pleinement au développement du futur centre », apprend News Tank le 14/08/2024. Peter Brabeck-Letmathe était président du Conseil de Fondation du **Verbier** Festival depuis 2018. François Reyl lui succédera à compter du 01/10/2024.

Peter Brabeck-Letmathe a l'ambition, avec le futur centre culturel, « de faire de **Verbier** une plateforme unique au monde ajoutant à la performance sportive l'excellence culturelle est de faire de **Verbier** une plateforme unique au monde ajoutant à la performance sportive l'excellence culturelle », a déclaré Peter Brabeck-Letmathe. Le **Verbier** Festival en sera un des « acteurs majeurs ». Peter Brabeck-Letmathe sera accompagné dans cette mission par Patrick Aebischer, ancien président de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club.

« Le lieu n'a pas encore été complètement déterminé, mais l'objectif est de l'ouvrir avant 2030 », a expliqué à Keystone-ATS Neile Thiry, responsable de la communication du **Verbier** Festival.

Par ailleurs, le Prix Paternot 2024 de la **Verbier** Festival Academy qui récompense le musicien « le plus accompli et le plus prometteur » de l'Academy a été attribué à l'ensemble italien Trio Chagall. Le prix comprend 10 000 CHF

Franc suisse (environ 10 500 €), une invitation à se produire lors d'une prochaine édition du festival et une aide au développement artistique et professionnel pouvant aller jusqu'à 15 000 CHF (soit 15 800 €).

« Près de » 40 000 billets ont été émis lors de la 31^e édition du **Verbier** Festival qui s'est déroulé du 18/07 au 04/08/2024. La billetterie a connu une croissance de 11 % par rapport à 2023 avec 20 concerts ayant affiché complet. La 32^e édition se tiendra du 16/07 au 03/08/2025.

Verbier Festival

Festival de musique classique créé à **Verbier** (Suisse) en 1994

- 32 e édition : du 16/07 au 03/08/2025
- 31 e édition , du 19/07 au 04/08/2024 : « près de » 40 000 billets vendus
- e édition, du 14 au 30/07/2023 : 36 265 billets vendus
- e édition, du 15 au 31/07/2022 : « plus de 37 000 billets » vendus • 28 e édition, du 15 au 31/07/2021 : « près de 30 000 visiteurs » • 27 e édition, prévue du 17/07 au 02/08/2020 annulée • 26 e édition du 18/07 au 03/08/2019 : 52 176 festivaliers
- Chiffres-clef : - Places disponibles : 1 700 (salle des Combins), 475 (église) - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles - Concerts : entre 60 et 65
- Création du **Verbier** Festival Label, en partenariat avec Deutsche Grammophon, le 09/12/2021
- Projet de construction d'un centre culturel ouvert toute l'année, avec « un objectif d'ouverture en 2030 »
- Fondateur et directeur général : Martin Engstroem
- Co-directrice artistique : Blythe Teh-Engstroem
- Co-directeur général : Hervé Boissière (depuis le 15/04/2024)
- Contact : Neile Thiry , responsable marketing et communication
- Tél. : 00 41 21 925 90 60

Catégorie : Festival / Salon

Adresse du siège Case Postale

CH-1936 **Verbier** Suisse Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07:32 - MàJ le 14/08/2024 à 11:28

Une question, une précision ou un avis ?

> 1 septembre 2024

Aline Foriel-Destezet, une si évasive mécène musicale

Depuis plusieurs années, la milliardaire Aline Foriel-Destezet arrose le secteur de la musique classique à coups de millions d'euros. En voulant compter, plus que de raison. D'où bien des questions : ...



Depuis plusieurs années, la milliardaire Aline Foriel-Destezet arrose le secteur de la musique classique à coups de millions d'euros. En voulant compter, plus que de raison. D'où bien des questions : omerta, ingérence, vendetta, autocensure. F in novembre 2023, à Paris, au cœur du très beau musée de la Vie romantique. L'équipe des Rencontres musicales d'Évian dévoile à la presse nationale la programmation de sa prochaine édition. Avec, en guise d'hôtes de la matinée, Laurent Sacchi, président du festival, le violoniste Renaud Capuçon, directeur artistique, et Aline Foriel-Destezet (« AFD »), « grande mécène des Rencontres »

Installée au premier rang au centre, longuement saluée par quelques pontes, nommément remerciée pendant le bref discours de Renaud Capuçon, elle est visiblement importante pour les Rencontres, qu'elle mécène depuis 2017. Et pas seulement les Rencontres.

Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Opéra royal de Versailles, Opéra de Bordeaux, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Festival l'Offrande musicale en Hautes-Pyrénées, Orchestre français des Jeunes... La philanthrope, née en 1941 en Isère et veuve de l'entrepreneur Philippe Foriel-Destezet (créateur d'Adecco, spécialiste de l'intérim), soutient de nombreuses structures musicales.

En Europe, son nom est également associé à la Royal Opera House de Londres, au Festival de Verbier en Suisse, au Festival de Salzbourg en Autriche, à une chaire de direction d'orchestre dans une école à Madrid... « Elle a bon goût », nous dit avec sarcasme un connaisseur du dossier.

« J'ai bien réfléchi, et je suis désolé, mais je ne souhaite pas revenir sur cette question dans la presse », nous écrit le directeur d'une maison lyrique en région... Un refus parmi de nombreux autres reçus lorsque nous avons demandé à parler du mécénat d'Aline Foriel-Destezet avec des professionnels du secteur. Serait-elle un sujet sensible ?

Un autre assure : « Aline Foriel-Destezet est si discrète, vous comprenez. » Ce mécénat culturel foisonnant, Aline Foriel-Destezet le rend pourtant bien visible : une plaque la mentionne dans la cour d'un festival, son nom est affiché avant les représentations dans le bandeau des sous-titres d'un opéra, un remerciement pour le « généreux soutien » de cette « grande ambassadrice de la création

artistique » est inscrit dans 15 des 21 pages de présentation des spectacles de la saison de la Comédie-Française, et des pages entières lui sont dédiées sur les sites internet d'institutions.

Les honneurs sont légion

L'an passé, la Philharmonie de Paris s'est officiellement liée à cette généreuse donatrice, avec un budget conséquent. « Afin de lutter contre le déterminisme social, la Philharmonie de Paris et Aline Furiel-Destezet, grande mécène fondatrice, lancent la création de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Furiel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation, avec un financement paritaire à hauteur de 10 millions d'euros sur cinq ans », clamait le communiqué de presse.

Avec quelles contreparties ? « Le directeur ne répond pas à des questions sur un mécène en particulier », nous a fait savoir la Philharmonie. Aline Furiel-Destezet, celle dont personne ne peut prononcer le nom ? Une chose est sûre : elle est traitée avec égards.

On nous a décrit des scènes similaires à celle de la conférence de presse des Rencontres musicales d'Évian, où Aline Furiel-Destezet est reçue avec les honneurs : un directeur l'accueille dès sa descente de voiture, et une maison d'opéra organise une soirée privée pour ses invité·es.

Fin 2019, elle a été faite chevalier de la Légion d'honneur au titre de « philanthrope, entrepreneure artistique, investisseuse dans des festivals et coproductions internationales ». Une première pour ce genre de parcours. « C'est, d'une certaine manière, une instrumentalisation d'un outil de méritocratie républicaine en faveur des élites économiques », pointe Anne Monier, docteure en sciences sociales et chercheuse à la chaire philanthropie de l'Essec Business School.

Si elle justifie son engagement philanthropique par le fait qu'elle « n'aime rien tant que de [se] mettre au service de la musique et des artistes », et pense que « les dons privés, l'État et les institutions doivent agir de concert pour soutenir la musique », Aline Furiel-Destezet livre aussi une analyse politique : « La France a mal à sa culture, je ressens un réel danger, et pour y faire face il n'est rien de plus important que d'irriguer tous les milieux sociaux des grands chefs-d'œuvre de la musique », dit-elle dans un plaidoyer pour son mécénat à l'Opéra royal du château de Versailles.

Sociologue travaillant sur les inégalités sociales, Nicolas Duvoux invitait, en septembre 2023 sur France Inter, à « ouvrir le débat sur les effets politiques de la philanthropie. Il faut analyser de façon objective et dépassionnée les mécanismes par lesquels le fait de donner, de servir des causes, pose aussi des enjeux de reproduction dynastique des inégalités »

Je veille à la bonne utilisation de mes dons.

Aline Furiel-Destezet

Des institutions lui accordent même une place artistique au sein de leur programmation. Aline Furiel-Destezet a travaillé sur la « conception vidéo » de l'opéra Wozzeck de Berg l'été dernier au Verbier Festival, ce qu'elle avait déjà fait l'année précédente sur l'opéra Don Giovanni de Mozart. Toujours en Suisse, le Gstaad Menuhin Festival proposait l'an passé au public des soirées sous-titrées « sélection de Madame Aline Furiel-Destezet »

La mélomane autopublie pour ses amis des ouvrages sur la musique : l'un sur le passage de Saint-Saëns à Lucerne, l'autre compilant des textes de grands écrivains sur la musique sélectionnés par « Antonin Scherrer, "mon historien" (comme j'aime à l'appeler) »

« Je connais bien les directeurs de salles, de festivals, de formations. Ils sont évidemment libres de programmer les spectacles et artistes qu'ils souhaitent, mais je leur demande des rapports

régulièrement, nous échangeons souvent. Je veille à la bonne utilisation de mes dons » , explique la mécène au magazine Challenges du 10 août 2024.

Personne n'a intérêt à la froisser, que ce soit pour conserver un précieux apport ou en décrocher un. Car quand un grain de sable vient enrayer cette belle machine, tout le monde se crispe. En juin 2023, un journaliste (ancien rédacteur en chef de La Lettre du Musicien), qui est aussi musicien professionnel, publie dans Libération un article titré « Aline Foriel-Destezet, la milliardaire qui inonde la musique classique ».

Les institutions peuvent parfois devancer les désirs des mécènes pour les contenter.

Anne Monier, chercheuse

Le jour de la parution, l'auteur de l'article essuie la colère du chef d'un orchestre lié à Aline Foriel-Destezet. Et la collaboration artistique entre le musicien et l'orchestre, datant pourtant de quinze ans, s'achève. Un autre orchestre réagit quelques semaines plus tard, et le musicien intermittent est sorti des effectifs d'une production à venir, programmée dans une maison d'opéra soutenue par Aline Foriel-Destezet.

Faut-il y voir l'intervention de la mécène, ou simplement l'excès de zèle d'un directeur ? Sollicitée, Aline Foriel-Destezet n'a pas répondu à nos questions. Si elle n'a pas travaillé spécifiquement sur ce cas, la chercheuse Anne Monier a plusieurs fois observé que « les institutions peuvent parfois devancer les désirs des mécènes pour les contenter »

L'État a toujours encouragé le mécénat privé dans le secteur culturel, mais la situation créée par celui d'Aline Foriel-Destezet est inédite. Elle interroge de plus en plus les professionnels de la musique classique, journalistes et politiques.

Lors des Rencontres nationales Accord majeur 2023 (plateforme qui représente 800 structures musicales), Christopher Miles, directeur général de la création artistique au ministère de la culture, a dû répondre à une question sur ces possibles cas de dépendance : « Comment le ministère de la culture peut-il surveiller ce mécénat pour qu'on n'en arrive pas finalement à l'expression d'une préférence culturelle des plus riches ? » , a interrogé une journaliste, sans citer nommément Aline Foriel-Destezet.

Applaudissements nourris dans la salle. « Si vous faites allusion à une mécène dont le départ pourrait provoquer la diffusion d'une chanson de Christophe [« Et j'ai crié, crié "Aline !" pour qu'elle revienne » – ndlr] , je vois ce dont vous parlez. Je ne peux que dire que le ministère de la culture a vocation à encourager non seulement le mécénat général mené par plusieurs grandes entreprises ou fondations, mais qu'il est très attentif aussi à la philanthropie individuelle » , a avancé Christopher Miles. Interrogé plus récemment, le ministère de la culture n'a pas répondu à nos sollicitations.

À Bordeaux, l'opposition au maire écologiste Pierre Hurmic s'est emparée du sujet en découvrant qu'Aline Foriel-Destezet allait verser deux millions d'euros sur trois ans à l'Opéra. « Le montant de ce don pourrait mettre la structure en situation de dépendance [avec] les questions que cela pose en matière d'ingérence » , s'est inquiété Fabien Robert, ancien adjoint à la culture d'Alain Juppé auprès d' Actu.fr

Dimitri Boutleux, adjoint à la culture de Pierre Hurmic, a souligné que la part du mécénat dans le budget de l'Opéra de Bordeaux était faible (à peine 1 million d'euros sur les 31 du total annuel) et que l'apport de la mécène ne servirait qu'à des projets spécifiques. En proie à des difficultés de gestion et de financement, la maison a vu sa marge artistique se réduire ces dernières années... augmentant mathématiquement le poids de la mécène.

2,8 milliards d'euros de fortune totale

L'ombre des Panama Papers plane au-dessus de la fortune de la mélomane. Le nom de son défunt mari, fondateur d'Adecco, avait été cité dans cette enquête internationale qui, en 2016, a révélé le nom de sociétés offshore servant à des pratiques d'évasion et de fraude fiscales.

On apprenait que Philippe Foriel-Destezet avait été actionnaire de sociétés aux îles Vierges britanniques et au Panama et qu'Aline avait créé une société à Malte pour immatriculer son yacht, Tosca

Depuis le décès de Philippe en 2021, époque à laquelle Aline Foriel-Destezet s'est davantage investie dans le monde de la musique classique, la famille Foriel-Destezet est devenue la 87 e la plus fortunée de France en 2023, selon le magazine Challenges , avec 1,4 milliard d'euros de fortune professionnelle (sans prendre en compte les biens personnels). En 2022, Forbes évaluait sa fortune totale à 2,8 milliards d'euros.

L'optimisation fiscale est certes légale, mais elle mériterait une mise en lumière similaire à celle de son mécénat. En femme d'affaires aguerrie, Aline Foriel-Destezet est à la tête d'une société de gestion de patrimoine basée au Luxembourg, Alistair Investissement, dont les actifs représentent 654 millions d'euros. Alistair Investissement siège, comme deux des enfants Foriel-Destezet, au conseil d'administration d'une autre société basée au Luxembourg : Akila finance.

Cette dernière possède un peu plus d'1 milliard d'euros d'actifs, dont une cave de grands vins d'une valeur de 2 millions d'euros, 1 million d'euros de terrains et 6 millions d'immeubles d'exploitation. Toujours au conseil d'administration d'Akila Finance, on retrouve une autre holding, française, Allegria capital, dont les mandataires sont Aline Foriel-Destezet et l'époux d'une de ses filles.

Se pose alors une question centrale : jusqu'où va l'ambition d'une mécène comme Aline Foriel-Destezet ? « Je veux transmettre le plaisir de la culture » , avait-elle simplement déclaré au Figaro , dans une de ses rares interviews, et « rendre à mon pays » . Elle laisse tout de même quelques indices, notamment à Évian, là où sont organisées les fameuses Rencontres musicales.

Dans cette ville au bord du lac Léman, une salle de concert entièrement financée par ses soins va voir le jour, baptisée La Source Vive. Le nom peut surprendre : cette référence chrétienne est le titre français du premier grand succès littéraire de l'Américaine Ayn Rand, philosophe du courant libertarien, prônant l'égoïsme comme vertu suprême.

« Cela fait des années qu'en tant que grande mécène du monde de la musique, Aline Foriel-Destezet a le projet d'un lieu de résidence pour la transmission et la création » , nous explique Alexandre Hémarquin, directeur exécutif de la Grange au Lac, célèbre salle de concert d'Évian qui aura donc une voisine. Elle a longuement cherché, jusqu'à découvrir la Grange au Lac, pour laquelle « elle a eu un coup de cœur » , se souvient son directeur.

D'où, en plus de devenir mécène de la Grange au Lac, l'idée de construire une nouvelle salle ici, complémentaire de la première. Si les travaux ne prennent pas de retard, l'inauguration officielle est prévue en juin 2026, pendant les Rencontres. La ville d'Évian, qui ne participe pas au financement, est ravie. L'adjointe à la culture, Magali Modaffari, vante les qualités de ce « projet exceptionnel » à même de mettre « le rêve à la hauteur de tous »

Inscrire son nom

« Pour La Source Vive, Madame Foriel-Destezet n'est pas seulement mécène, elle est partenaire fondateur et maître d'ouvrage. Concrètement, elle ne donne pas un soutien financier pour la création

de La Source Vive, elle crée La Source Vive » , complète Alexandre Hémardinquer, qui n'a pas souhaité communiquer le coût d'une telle construction.

Des propos confirmés dans les statuts mêmes de la SAS AFD, une société fondée par Aline Foriel-Destezet (actionnaire majoritaire à 90 %). On lit dans les activités exercées par la SAS, constituée en 2022 pour gérer La Source Vive, qu'elle a notamment pour objet « la prise de décision afférente à la direction artistique et musicale, à la programmation et, de manière générale, au fonctionnement »

Le Fonds de dotation Aline Foriel-Destezet est également impliqué dans le projet. Il compte à son conseil d'administration deux directeurs d'opéra : Dominique Meyer et Louis Langrée. « Quand je ne serai plus en mesure d'assurer les actions que je mène » , explique la mécène dans Challenges , sa fille Alix Laine, entrée au conseil du fonds de dotation, prendra sa suite.

Et si, avec cette salle, la volonté d'Aline Foriel-Destezet était d'inscrire son nom dans l'histoire (et dans le dur) aux côtés d'un musicien célèbre ? C'est ce qu'avait fait avant elle Antoine Riboud, fondateur de Danone et initiateur de la Grange au Lac pour son ami le violoncelliste Mstislav Rostropovich.

Tout le laisse croire, car Aline Foriel-Destezet est aujourd'hui proche du violoniste Renaud Capuçon, directeur artistique des Rencontres musicales d'Évian et de la Grange au Lac. C'est lui qui assurera la direction artistique du nouveau lieu « conçu pour lui » , selon le site internet de PCA Stream , agence d'architecture en charge de la maîtrise d'œuvre. Contacté, Renaud Capuçon non plus n'a pas répondu à nos questions.

« Nous, nous ne sommes pas soutenus par Aline Foriel-Destezet. Peut-être parce qu'on n'a pas su prendre le train AFD en marche... , regrette, en off, le directeur d'un important orchestre français. Alors qu'on en aurait bien besoin... »

« Au début, quand le mécénat s'est développé, c'était pour des projets annexes – des réparations dans un bâtiment par exemple, ou des actions précises , s'inquiète la chercheuse Anne Monier. Maintenant, des mécènes participent à des éléments centraux de l'institution. Un glissement qui pose des questions d'enjeux de pouvoir, avec cette relation asymétrique qui en découle. »

> 1 septembre 2024

VERBIER

Salle des Combins,
20 juillet

Par Thierry Guyenne

Après *Don Giovanni*, présenté voici deux ans (voir *O. M.* n° 186 p. 68 d'octobre 2022), le «Verbier Festival» affiche *Le nozze di Figaro*. Même en l'absence de tout décor, avec un jeu limité en avant-scène, devant l'orchestre, cette version mise en espace – réglée par John Fisher, également au *continuo* – offre une vraie représentation théâtrale, chacun chantant par cœur et habitant pleinement son personnage,

en tenue de concert.

Quelques accessoires sont convoqués : à l'acte I, une chaise sur laquelle repose un tissu, dont Cherubino pourra s'envelopper ; au II, un portant à habits, suffisant à figurer la chambre de la Comtesse et le cabinet attenant ; au III, une simple table, pour le bureau du Comte. Presque rien au IV, comme cadre aux chassés-croisés amoureux dans le jardin. Mais l'imagination y supplée aisément, grâce avant tout au formidable travail de Gabor Takacs-Nagy, à la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra.

Quoique dirigeant, dos aux chanteurs, un orchestre dont les vents semblent constituer le cœur, le chef hongrois crée un véritable théâtre en musique. Attentive à la moindre intention du plateau, comme à chaque entrée ou impulsion de sa phalange, sa lecture chambriste fait, en outre, ressortir les mille irisations et subtilités de la partition. Rarement aura-t-on à ce point entendu l'accompagnement de l'air «*Voi che sapete*», comme un quatuor de vents sur un tapis de cordes...

Le plateau, mêlant vedettes confirmées, étoiles montantes et jeunes issus de l'Atelier Lyrique du Festival, est, sans grande surprise, dominé par Peter Mattei, déjà *Don Giovanni*, en 2022. Son Comte, d'une évidence absolue, rend perceptible la moindre fluctuation de pensée du personnage, avec une liberté totale du débit dans ses récitatifs (quel magnifique italien !), comme si nous étions dans sa tête.

Si le temps a un peu patiné l'éclat et le mordant de la voix du baryton suédois, qui vient de fêter ses 59 ans, le velours du timbre, l'aisance et le chic restent considérables, après plus de trente années de fréquentation du rôle, en particulier pour un air suprêmement modulé, plein de morgue et de rage contenues.

La Comtesse de Golda Schultz ne plane pas à pareil niveau : si l'instrument de la soprano sud-africaine est généreux, l'italien paraît plus appliqué, et le jeu parfois outré. «*Porgi, amor*» la trouve prudente, mais la voix se libère dans «*Dove sono*», avec un récitatif très habité et un air déployant tous ses

sortilèges de souffle, comme sa splendeur d'aigu – montrant, d'ailleurs, bien plus de naturel et de vie que dans son récent disque consacré à Mozart (voir *O. M.* n° 203 p. 99 de juin 2024).

Le couple de serveurs est mieux équilibré, tous deux craquants de jeunesse et de vitalité. Déjà Zerlina dans *Don Giovanni*, en 2022, la soprano russo-libanaise Anna El-Khashem incarne une Susanna d'une sensualité ravageuse, avec une pulpe dans le timbre – qui se marie très bien avec celui de sa maîtresse – et un charme dans la ligne qui font mouche, en particulier pour un «*Deh, vieni, non tardar*» enchanteur.

Comme à Berlin, en avril dernier (voir *O. M.* n° 203 p. 48 de juin 2024), le Figaro de Tommaso Barea frappe par son insolence vocale et sa présence virile. Les airs sont ornés avec audace, en particulier «*Se vuol ballare*», mais on regrette, chez le baryton-basse italien, une certaine brutalité d'émission.

Rebecka Wallroth offre un Cherubino, dont la fougue n'exclut pas une ligne bien contrôlée, et Meigui Zhang, encore à l'Académie du Festival, en 2019, incarne une délicate Barbarina. Si l'accorte Marcellina de Kitty Whately compense aisément l'usure relative de l'instrument par la vivacité de son jeu, on est plus réservé sur le Bartolo de Mark Kurmanbayev, dont l'air «*La vendetta*», discutablement conclu à l'aigu, manque de densité dans le timbre et de volubilité.

On note enfin, en Basilio et Don Curzio, les excellentes voix des ténors Michael Bell et Adam Catangui, ainsi qu'en Antonio, le baryton percussif de Redmond Sanders. Ils contribuent au succès de cette «folle journée», diffusée en direct sur [medici.tv](https://www.medicivt.com), et ovationnée aux saluts. **O**

« Le plateau est, sans grande surprise, dominé par Peter Mattei. »

Le nozze di Figaro

Mozart

Peter Mattei
(Il Conte di Almaviva)
Golda Schultz
(La Contessa di Almaviva)
Anna El-Khashem (Susanna)
Tommaso Barea (Figaro)
Rebecka Wallroth (Cherubino)
Kitty Whately (Marcellina)

Mark Kurmanbayev (Bartolo)
Michael Bell (Basilio)
Adam Catangui (Don Curzio)
Meigui Zhang (Barbarina)
Redmond Sanders (Antonio)
Gabor Takacs-Nagy (dm)
John Fisher (me)

ITALIENNE

> 1 octobre 2023

In pellegrinaggio verso Beethoven

Beethoven: *Sinfonie nn. 1-9*

Julia Maria Dan, *soprano*; Ema Nikolovska, *mezzosoprano*; AJ Glueckert, *tenore*; Mikhail Petrendo, *basso*; Muenchen Bach-Chor; Verbier Festival Chamber Orchestra; Gábor Takács-Nagy, *direttore*
Deutsche Grammophon, 5 cd, 2023

★★★★★

Non solo Iván Fischer. La scuola ungherese ha altri assi nella manica: tra questi c'è anche Takács-Nagy, già carico di alte benemerienze artistiche per l'attività con quartetto e il trio che portano il suo cognome, dal 2007 direttore musicale dell'orchestra da camera di Verbier. Con i ragazzi nel 2009 ha avviato l'integrale



delle sinfonie beethoveniane: spalmate in tredici anni e ora raccolta in occasione del trentennale del festival.

Impossibile riassumere la forza e il senso di questa autentica avventura nel suono, nell'energia, nei contrasti, nelle nuove prospettive timbrico-coloristiche (che l'organico cameristico e cura "informata" esaltano, dando spazio vitale talvolta sorprendente ai fiati ad esempio), nell'impazienza dei tempi e nella friabilità dei fraseggi che Takács-Nagy restituisce. Condensando la sua sapienza d'interprete e lo slancio della scoperta d'un mondo dei giovani strumentisti.

Un "viaggio", strilla la copertina; ancor più un pellegrinaggio. Se ne esce carichi di domande ma rigenerati. ●

> 30 ottobre 2023

Festival di Verbier 2023



Verbier Festival Orchestra - direttore Plácido Domingo - pianoforte Maria João Pires / Ludwig van Beethoven, Coriolano, ouverture in do minore op. 62; Ludwig van Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37 / registrato il 20 luglio 2023 nella Sala Combin a **Verbier** //// clarinetto Sharon Kam / Béla Kovács, Hommage à Bach per clarinetto solo / registrato il 26 maggio 2023 nella Sala di trasmissione dell'Hessischer Rundfunk a Francoforte // con Marco Mauceri

30 Ott 2023

> 22 ottobre 2023

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 23 al 29 ottobre



Ecco i programmi musicali di Radio3 per la settimana dal 23 al 29 ottobre. Alla musica dal vivo si aggiungono le novità discografiche di Primo Movimento dal lunedì al venerdì alle 9:30, le Lezioni di musica (sabato e domenica alle 9:00). Dal lunedì al venerdì alle 13 prosegue Suona l'una con *Scrivere con l'inchiostro del tempo, dieci colonne sonore per dieci grandi film*, di Guido Barbieri

IL CONCERTO DEL MATTINO

LUNEDÌ 23 OTTOBRE 2023

12.00

Festival di Verbier 2023

Verbier Festival Orchestra

Direttore **Zubin Mehta**

Pianoforte **Yuja Wang**

Sergej Rachmaninov

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in re minore op. 30

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

40'26"

Bis, Sergej Rachmaninov

Dalle Quattordici romanze per voce e pianoforte op. 34:

n. 14 Vocalise. Lentamente. Molto cantabile (trascrizione per pianoforte)

3'21

Bis, Franz Behr/Sergej Rachmaninov

Polka de W.R. [Wassily Rachmaninov] per pianoforte [non esatto in EBU]

3'09"

Registrato il 14 luglio 2023 nella Sala Combin a Verbier

RADIO3 SUITE - IL CARTELLONE

DOMENICA 29 OTTOBRE 2023

21:00

> 28 ottobre 2023

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 30 ottobre al 5 novembre



Ecco i programmi musicali di Radio3 per la settimana dal 30 ottobre al 5 novembre. Alla musica dal vivo si aggiungono le novità discografiche di Primo Movimento dal lunedì al venerdì alle 9:30, le Lezioni di musica (sabato e domenica alle 9:00). Dal lunedì al venerdì alle 13 prosegue Suona l'una.

IL CONCERTO DEL MATTINO

LUNEDÌ 30 OTTOBRE 2023

12.00

Festival di Verbier 2023

Verbier Festival Orchestra

*Direttore **Plácido Domingo***

*Pianoforte **Maria João Pires***

Ludwig van Beethoven, Coriolano, ouverture in do minore op. 62

Ludwig van Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37

Registrato il 20 luglio 2023 nella Sala Combin a Verbier

Clarinetto **Sharon Kam**

Béla Kovács, Hommage à Bach per clarinetto solo

Registrato il 26 maggio 2023 nella Sala di trasmissione dell' Hessischer Rundfunk a Francoforte

RADIO3 SUITE - IL CARTELLONE

LUNEDÌ 30 OTTOBRE 2023

20:30

> 15 décembre 2023

Fondi Music Festival torna con il Concerto di Capodanno #finsubito #adessonews

Emanuela Battigelli è nata a Gemona del Friuli nel 1980. La sua carriera solistica e cameristica l'ha portata a suonare in prestigiose rassegne come Festival di Aix en Provence, **Verbier Festival** e Biennale di Musica Contemporanea di Gerusalemme, ed eseguire concerti per arpa ed orchestra insieme all' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (2015 Ravenna Festival, Toccata di P. D. Paradisi), Tirgu Mures State Philharmonic Orchestra (2013 Concerto n. 1 di Ami Maayani), Orchestra Filarmonia Veneta "Luigi Malipiero" (prima esecuzione assoluta di La terra di Agreo di Marco Maria Tosolini), The Israel Chamber Orchestra (Georg Friedrich Haendel Concerto en Si bemol) ed Orquestra Classica da Madeira (Claude Debussy Danza Sacra e Danza Profana). Fra le sue diverse esibizioni è stata protagonista di trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI, Telecapodistria, Radiotelevisione israeliana ed Arte. Nel 2013 ha eseguito in prima esecuzione assoluta per Radio RAI brani originali per arpa di Germaine Tailleferre. Nel 2014 la casa discografica Artesuono ha pubblicato l'album digitale Tailleferre – Britten – Hosokawa che include la prima registrazione assoluta di lavori per arpa di Germaine Tailleferre e delle Two Japanese Folksongs per arpa di Toshio Hosokawa. Ha avuto il privilegio di collaborare come arpista di alcune fra le più importanti orchestre a livello mondiale quali Berliner Philharmoniker, London Philharmonia ed Orchestra del Teatro alla Scala, sotto la direzione di Maestri come Daniel Barenboim, Simon Rattle e Kirill Petrenko. Dal 2015 collabora con l'Ensemble Prometeo, eccellenza italiana nell'ambito della musica contemporanea, con la direzione di Marco Angius.

Paolo Bartolucci

> 16 décembre 2023

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 18 al 24 dicembre



Ecco i programmi musicali di Radio3 per la settimana dal 18 al 24 dicembre. Alla musica dal vivo si aggiungono le novità discografiche di Primo Movimento dal lunedì al venerdì alle 9:30, le Lezioni di musica (sabato e domenica alle 9:00). Sabato alle 11:20 Sandro Cappelletto conduce *Momus, il caffè dell'opera*.

IL CONCERTO DEL MATTINO

LUNEDÌ 18 DICEMBRE 2023

12.00

Stagione 2023-2024 Festival di Verbier 2023

Verbier Festival Orchestra

Direttore **Zubin Mehta**

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique (Sinfonia fantastica)*, episodi della vita di un artista in cinque parti per orchestra op. 14

Registrato il 14 luglio 2023 nella Sala Combin a Verbier

RADIO3 SUITE - IL IL CARTELLONE

> 20 décembre 2024

Stagione 2023-2024 Festival di Verbier 2023



Il concerto del mattino

Verbier Festival Orchestra - direttore Zubin Mehta / Hector Berlioz, Symphonie fantastique (Sinfonia fantastica), episodi della vita di un artista in cinque parti per orchestra op. 14 / registrato il 14 luglio 2023 nella Sala Combin a **Verbier** // con Diego Procoli

20 Dic 2023

> 20 décembre 2024

Verbier in Svizzera: cosa fare sulla neve (e non solo)

Gli amanti della musica classica non si fanno sfuggire il **Verbier Festival**, tra i massimi eventi dedicati alle sette note dell'estate europea, che ha festeggiato il trentennale nel 2023. È la realizzazione del sogno di **Martin T:son Engstroem**, consulente per Herbert von Karajan e EMI France, nonché vicepresidente di Deutsche Grammophon. Dopo una vacanza con la famiglia, il futuro fondatore capisce che il villaggio incastonato tra le montagne del vallese può essere il luogo ideale per organizzare una spettacolare kermesse, raccogliendo i grandi nomi della musica, interpreti e direttori d'orchestra, in un'atmosfera rilassata e di condivisione artistica.

Ogni anno, nelle settimane finali di luglio e di inizio agosto, a **Verbier** si danno appuntamento i veri protagonisti dei palcoscenici internazionali ma anche le stelle in ascesa, e non sono poche le "scoperte" fatte dal direttore Engstroem nel corso degli anni. Nel programma compaiono concerti ma anche eventi più intimi.

LEGGI ANCHE: Svizzera, 7 esperienze green a portata di treno

Forte di ben tre orchestre (**Verbier** Festival Orchestra; **Verbier** Chamber Orchestra; **Verbier** Festival Junior Orchestra), il **Verbier** Festival offre un cartellone eccezionale con artisti particolarmente affezionati, come Zubin Mehta, Martha Argerich, Gautier Capuçon, András Schiff, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Anna Netrebko, Yo-Yo Ma.

> 13 ottobre 2024

CULTURA ITALIANA NEL MONDO.- SVIZZERA - 31.mo FESTIVAL DI VERBIER TRA GRANDI STAR INTERNAZIONALI E GIOVANI PROMESSE - INAUGURA RECITAL PIANISTICO DI OLIVIER CAVE' ITALO/SVIZZERO

Il Festival di Verbier, da sempre sinonimo di eccellenza artistica, è lieto di svelare il programma della sua 31a edizione, che si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024. Quest'anno il Festival riunisce una serie di star internazionali e giovani promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale eccezionale. Il Festival verrà ufficialmente inaugurato con una cerimonia di apertura il 18 luglio 2024 cui seguirà un recital pianistico con Olivier Cavé, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.

La 31esima edizione del Festival riserverà uno spazio importante a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La Verbier Festival Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani) offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della Verbier Festival Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di Verbier dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Per gli appassionati di musica “meno” classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i 50 anni di carriera di Thomas Quasthoff, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista Magnus Lindgren, il trombonista Shawn Grocott, il chitarrista Wolfgang Meyer, il contrabbassista Dieter Ilg, il percussionista Wolfgang Haffner e il pianista Simon Oslender.

La cantante franco-beninese Angélique Kidjo, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L'artista sarà accompagnata dalla pianista Maki Namekawa e dall'Orchestre Appassionato diretta da Mathieu Herzog.

Il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest'estate, così come il duo Noa/Gil Dor. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà "Letters to Bach", splendidamente completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

I biglietti per il Festival saranno messi in vendita il 15 gennaio per gli Amici del Festival di **Verbier** e il 29 gennaio per il pubblico in generale. Gli amanti della musica classica sono invitati a prenotare subito i biglietti per garantirsi l'accesso anche alle masterclass, che sono gratuite ma con posti limitati.

Quest'anno il **Verbier Festival** offre un nuovo e interessante servizio di biglietteria con il "Flex Pack" che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da 7-9 biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal 10° biglietto, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità.

Confermata invece la tariffa giovani: 30 franchi per i minori di 30 anni e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes.

Per maggiori informazioni: il sito ufficiale: verbierfestival.com

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier**

(Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl. (15/01/2024-ITL/ITNET)

Altri prodotti editoriali Contatti

> 15 janvier 2024

II VERBIER FESTIVAL ANNUNCIA IL PROGRAMMA COMPLETO DEL 2024, LE MASTERCLASS E L'APERTURA DELLA BIGLIETTERIA



Il Festival di **Verbier**, da sempre sinonimo di eccellenza artistica, è lieto di svelare il programma della sua 31a edizione, che si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024. Quest'anno il Festival riunisce una serie di star internazionali e giovani promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale eccezionale. Il Festival verrà ufficialmente inaugurato con una cerimonia di apertura il 18 luglio 2024 cui seguirà un recital pianistico con Olivier Cavé, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.

UN PROGRAMMA DI ALTO LIVELLO CHE METTE INSIEME STAR E NUOVE PROMESSE

La 31esima edizione del Festival riserverà uno spazio importante a **Gustav Mahler** con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival** Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di

concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani) offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

UNA PROGRAMMAZIONE ECLETTICA

Per gli appassionati di musica "meno" classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i 50 anni di carriera di Thomas Quasthoff, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista Magnus Lindgren, il trombonista Shawn Grocott, il chitarrista Wolfgang Meyer, il contrabbassista Dieter Ilg, il percussionista Wolfgang Haffner e il pianista Simon Oslender.

La cantante franco-beninese Angélique Kidjo, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L'artista sarà accompagnata dalla pianista Maki Namekawa e dall'Orchestre Appassionato diretta da Mathieu Herzog.

Il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest'estate, così come il duo Noa/Gil Dor. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà "Letters to Bach", splendidamente completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

INFORMAZIONI SULLA BIGLIETTERIA

I biglietti per il Festival saranno messi in vendita il 15 gennaio per gli Amici del Festival di **Verbier** e il 29 gennaio per il pubblico in generale. Gli amanti della musica classica sono invitati a prenotare subito i biglietti per garantirsi l'accesso anche alle masterclass, che sono gratuite ma con posti limitati.

Quest'anno il **Verbier Festival** offre un nuovo e interessante servizio di biglietteria con il "Flex Pack" che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da 7-9 biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal 10° biglietto, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità.

Confermata invece la tariffa giovani: 30 franchi per i minori di 30 anni e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes.

Per maggiori informazioni, visitate il sito ufficiale: verbierfestival.com

Restate sintonizzati il 15 febbraio per la rivelazione del programma UNLTD, che promette sorprese musicali ancora più straordinarie!

> 16 janvier 2024

Verbier Festival 2024, star e talenti insieme in Svizzera



Il Festival di **Verbier** 2024 si terrà dal 18 luglio al 4 agosto 2024. Il programma è già definito ed è stato pubblicato. Quest'anno gli organizzatori della rassegna elvetica hanno optato per un'iconografia moderna e vibrante che riunisce i colori della manifestazione estiva tra cui il blu della **Verbier Festival** Foundation, il verde dell'Accademia e il viola degli Amici della manifestazione. **Martin Engstroem**, anima storica della kermesse, promette che questa nuova edizione sarà speciale quanto quella del 2023 che ha suggellato il 30° anniversario. Dichiara: "Ho voluto collocare il 2024 sotto il segno della giovinezza. **Verbier** ha spesso dimostrato che il talento non ha bisogno della prova del tempo e il Festival, e l'Accademia, sono stati un vero e proprio trampolino di lancio per molti grandi solisti. Penso che quest'estate, ancora una volta, sarà l'occasione per scoprire i grandi musicisti classici di domani e per venire ad ascoltare i più grandi artisti del momento fedeli a **Verbier**, che il nostro pubblico ama particolarmente".



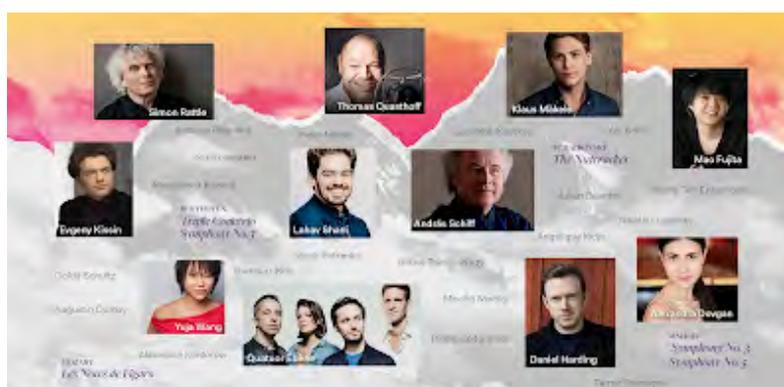
Sir Simon Rattle Con oltre 60 concerti distribuiti in 18 giorni, il ricco cartellone comprende, per citare solo alcuni degli artisti che si esibiranno in Svizzera, i violinisti Kim Bomsori, Augustin Dumay, Daniel Lozakovich e Leonidas Kavakos, i pianisti Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, Evgenii Kissin, Andràs

Schiff, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze, il violoncellista Mischa Maisky e il Quatuor Ebène, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Klaus Mäkelä, Tarmo Peltokoski e Lahav Shani, i cantanti Angélica Kidjo, Magdalena Kožená, Peter Mattei e Thomas Quasthoff e molti altri. Il Festival sarà inaugurato ufficialmente il 18 luglio 2024. La cerimonia sarà seguita da un recital di pianoforte con Olivier Cavé, pianista svizzero-italiano di Martigny,

che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven. Il concerto di apertura avrà luogo il 19 luglio alla Salle des Combins: l'Orchestra del Festival di **Verbier**, sotto la direzione di Sir Simon Rattle, presenterà la Terza Sinfonia di Gustav Mahler. Da anni **Verbier** incoraggia l'accostamento tra grandi musicisti e giovani aspiranti artisti provenienti da tutto il mondo. Si impegna per l'eccellenza nell'esecuzione e nell'educazione musicale attraverso il suo programma artistico di tutto rispetto, con la propria Accademia e i programmi di coinvolgimento della comunità locale.



La rassegna si rende possibile grazie al sostegno dei suoi numerosi sostenitori privati e pubblici come Aline Foriel-Destezet, l'Associazione degli Amici del Festival di **Verbier**, la Comune di Val de Bagnes e con la sponsorizzazione di Rolex, Julius Baer e la SICPA. Dietro il successo internazionale di **Verbier Festival** ci sono il genio e la maestria di **Martin Engstroem**, nato nel 1953 a Stoccolma dove si è laureato in Storia della musica e Russo. Trasferitosi a Parigi nel 1975, diventa socio dell'agenzia artistica Opéra et Concert. Ha anche lavorato a stretto contatto con Herbert von Karajan per molti anni. Si è trasferito in Svizzera nel 1986. Durante questo periodo è stato consulente per EMI France, per il Ludwigsburger Schlossfestspiele e l'Opéra national de Paris. Nel 1991 ha iniziato a mettere insieme quello che nel 1994 è diventato il **Verbier Festival & Academy** di cui rimane il capo artistico ed esecutivo come fondatore e direttore. Nel 2000 e nel 2005 ha costituito la **Verbier Festival Orchestra** e la **Verbier Festival Chamber Orchestra**.



> 16 janvier 2024

Verbier Festival – Svizzera – programma completo 2024 dal 18 luglio

16 Gennaio 2024 DonneCultura ARTE, CULTURA, NOTIZIE, varie: scuole, manifestazioni..., viaggiare per l'arte e la cultura, Weekend cosa fare



Esperienza musicale eccezionale.

Da sempre sinonimo di eccellenza artistica.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse.



Cliccare sulle immagini per ingrandirle

Verbier Festival

31° edizione

Verbier (Svizzera)

18 luglio – 4 agosto 2024

IL VERBIER FESTIVAL ANNUNCIA IL PROGRAMMA COMPLETO DEL 2024, LE MASTERCLASS E L'APERTURA DELLA BIGLIETTERIA

– **Verbier** (Svizzera) – Il Festival di **Verbier**, da sempre sinonimo di eccellenza artistica, è lieto di svelare il programma della sua **31a edizione**, che si svolgerà dal **18 luglio al 4 agosto 2024**. Quest'anno il Festival riunisce una **serie di star internazionali e giovani promettenti talenti** per offrire un'esperienza musicale eccezionale. Il

Festival verrà ufficialmente inaugurato con una **cerimonia di apertura il 18 luglio 2024** e si concluderà con un **recital pianistico con Olivier Cavé, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.**

Un programma di alto livello che mette insieme star e nuove promesse

La 31esima edizione del Festival riserverà uno spazio importante a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra (VFO)** eseguirà dapprima **la maestosa “Sinfonia n. 3” sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio**, seguita la settimana successiva dalla **popolarissima “Sinfonia n. 5” diretta da Klaus Mäkelä.**

Acclamati direttori d’orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival **esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.**

Tra le novità in programma per quest’estate, **il 20 luglio la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell’opera mozartiana “Le nozze di Figaro”,** che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim’ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. **Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d’orchestra (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani) offriranno una serata a tema Beethoven con un’esecuzione unica del “Triplo Concerto”,** seguita da una ripresa della “Sinfonia n. 3” pubblicata l’anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival Gold Label** in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest’anno un ruolo di rilievo all’interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, Andrés Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

UNA PROGRAMMAZIONE ECLETTICA

Per gli appassionati di musica “meno” classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i 50 anni di carriera di **Thomas Quasthoff, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista Magnus Lindgren, il trombonista Shawn Grocott, il chitarrista Wolfgang Meyer, il contrabbassista Dieter Ilg, il percussionista Wolfgang Haffner e il pianista Simon Oslender.**

La cantante franco-beninese Angélique Kidjo, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L’artista sarà accompagnata dalla pianista Maki Namekawa e dall’Orchestre Appassionato diretta da Mathieu Herzog.

Il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selacoe, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest’estate, così come il duo Noa/Gil Dor. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà “Letters to Bach”, splendidamente completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

informazioni sulla biglietteria

I biglietti per il Festival saranno **messi in vendita il 15 gennaio per gli Amici del Festival di Verbier e il 29 gennaio per il pubblico in generale.** Gli amanti della

musica classica sono invitati a prenotare subito i biglietti per garantirsi l'accesso anche alle masterclass, che sono gratuite ma con posti limitati.

Quest'anno il **Verbier Festival** offre un **nuovo e interessante servizio di biglietteria con il "Flex Pack" che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da 7-9 biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal 10° biglietto**, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità.

Confermata invece la **tariffa giovani: 30 franchi per i minori di 30 anni** e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes.

Per maggiori informazioni, visitate il sito ufficiale: verbierfestival.com

Restate sintonizzati il 15 febbraio per la rivelazione del programma UNLTD, che promette sorprese musicali ancora più straordinarie!

Il **Verbier Festival** è un festival **dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo**. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 AL 4 AGOSTO 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

> 17 janvier 2024

MUSICA, eventi. Svizzera, Verbier Festival : presentata la XXXI edizione.



La tradizionale manifestazione avrà luogo dal 18 luglio al 4 agosto 2024. Quest'anno un particolare spazio verrà riservato al compositore Gustav Mahler, del quale verranno eseguite due delle sue principali sinfonie

Presentato il programma della XXXI edizione del Festival di **Verbier**, che si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 e che quest'anno vedrà la partecipazione di numerose star internazionali e giovani promettenti talenti, offrendo così un'esperienza musicale eccezionale al suo pubblico. Esso verrà ufficialmente inaugurato con la cerimonia del 18 luglio 2024, cui farà seguito un recital pianistico con Olivier Cavé, artista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.

STAR E NUOVE PROMESSE: MAHLER IN PRIMO PIANO

La XXXI edizione riserverà uno spazio importante a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival** Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski. Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth.

L'EVENTO 2024

Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani) offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso

come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon. Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

PROGRAMMAZIONE ECLETTICA

Per gli appassionati di musica "meno" classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i cinquanta anni di carriera di Thomas Quasthoff, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista Magnus Lindgren, il trombonista Shawn Grocott, il chitarrista Wolfgang Meyer, il contrabbassista Dieter Ilg, il percussionista Wolfgang Haffner e il pianista Simon Oslender. La cantante franco-beninese Angélique Kidjo, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L'artista sarà accompagnata dalla pianista Maki Namekawa e dall'Orchestra Appassionato diretta da Mathieu Herzog. Il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaoe, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest'estate, così come il duo Noa/Gil Dor. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà "Letters to Bach", splendidamente completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

INFO E BIGLIETTI

I biglietti per il Festival saranno messi in vendita il 15 gennaio per gli Amici del Festival di **Verbier** e il 29 gennaio per il pubblico in generale. Gli amanti della musica classica sono invitati a prenotare subito i biglietti per garantirsi l'accesso anche alle masterclass, che sono gratuite ma con posti limitati. Quest'anno il **Verbier Festival** offre un nuovo e interessante servizio di biglietteria con il "Flex Pack" che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da sette e nove biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal decimo biglietto acquistato, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità. Confermata invece la tariffa giovani: 30 franchi per i minori di trent'anni e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes. Maggiori informazioni sono rese disponibili sul sito web ufficiale dell'evento: www.verbierfestival.com

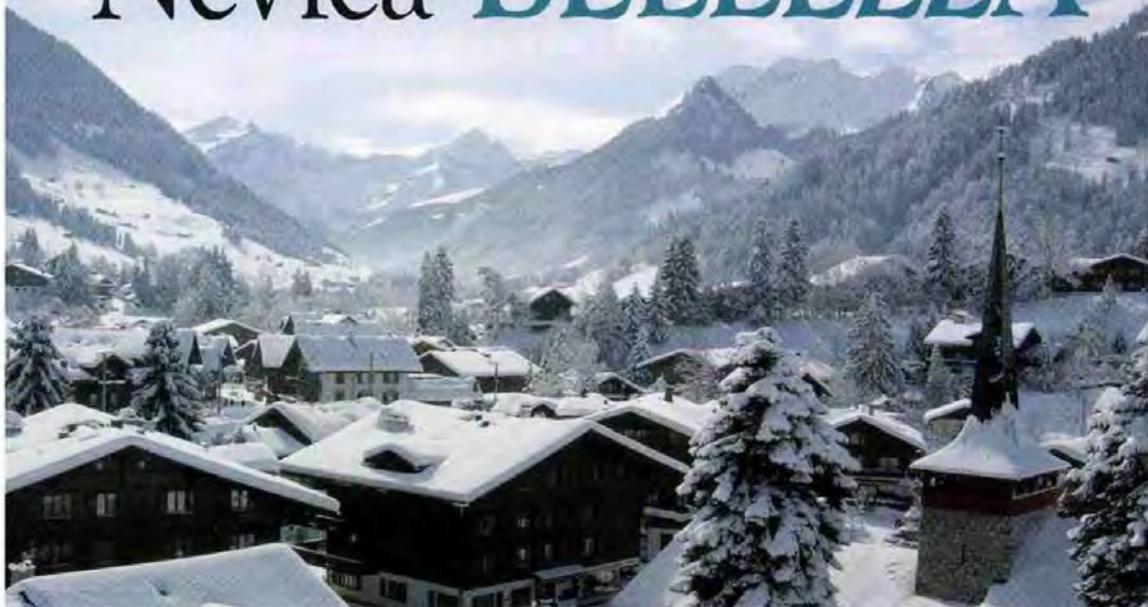
VERBIER FESTIVAL

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

> 1 février 2024

Destinazioni

Nevica BELLEZZA



DI ANDREA ESTERO

Nelle incantevoli chiese di Gstaad, tra le montagne dell'Oberland bernese, "Les Sommets Musicaux" offre una pluralità di concerti sotto la guida artistica del violinista Renaud Capuçon. Proponendo un'alternativa alle piste poco imbiancate

SUONI IN VETTA

Rock the Dolomites

Rock the Dolomites è ormai un appuntamento fisso e imperdibile del mese di marzo in Val Gardena, per divertirsi e ballare sotto il sole, davanti alle Dolomiti, Patrimonio Mondiale Unesco. Questa kermesse musicale, che vede protagonisti molte giovani band, ha come palcoscenico naturale le cime delle montagne, i prati innevati e le piste da sci, per permettere a tutti di divertirsi e ballare, tra una discesa e l'altra. Il programma prevede concerti dal 15 al 23 marzo.

La neve stavolta non c'è. Al suo posto splende un sole caldo, teporoso. È il destino che Gstaad condivide con le stazioni turistiche invernali situate a mille metri d'altitudine. Lo zero termico si è spostato molto più in alto: per sentire crocchiarla sotto i piedi bisogna salire sul Glacier3000, un altipiano da cui si gode un panorama bianchissimo su tutte le alpi occidentali. Dovrà farsene una ragione Renaud Capuçon: il violinista francese, attuale direttore artistico, nel 2014 - fresco di nomina - dichiarava di essere incantato dalla "musica sotto i fiocchi". Situazione eccezionale o tendenziale che sia, il suo "Les Sommets Musicaux" ha molte altre frecce al suo arco. Non solo l'atmosfera montana, i panorami boschivi mozzafiato,

Dolomiti Ski Jazz

In Val di Fiemme la *black music* più popolare, il jazz, il funk faranno parte del paesaggio invernale delle Dolomiti, con numerosi concerti in alta quota nei luoghi di riferimento per gli sport invernali.

Al Dolomiti Ski Jazz i concerti si ascoltano con gli sci ai piedi, direttamente sulle piste, nei teatri e nei locali delle Valli di Fiemme e Fassa.

I concerti serali nei teatri sono a pagamento. Dal 8 al 17 marzo.

gli eleganti e antichi *chalets* che oggi ospitano rinomate *boutiques* e marchi d'alta moda per i ricchissimi residenti e villeggianti (ma nei dintorni se ne trovano anche di storici, in alcuni casi davvero antichi, e più sobriamente abitati e frequentati), ma una qualità musicale ragguardevole. Due settimane fitte di concerti nelle incantevoli chiesette di Gstaad, Saanen e Rougemont con nomi quali Martha Argerich, Nelson Goerner, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, il Quartetto Hagen, Daniel Lozakovich, Bruce Liu. E molti giovani musicisti, a cui vanno due premi istituzionali. La maggioranza parla francese. E d'altra parte qui il bilinguismo franco tedesco è la regola, la Svizzera multiculturale si tocca con mano: Gstaad è nome tedesco, ma il francese è diffusissimo. E basta fare qualche chilometro per passare dall'Oberland bernese (Berna è cantone bilingue) al Pays-d'Enhaut, distretto del Canton Vaud.

Il violino di Capuçon, il violoncello di Edgar Moreau, il pianoforte di Michel Dalberto hanno aperto le danze: il primo, al centro del fine settimana iniziale, Giorno della memoria, con una emozionante lettura del *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen. Con lui c'erano il clarinetista Pascal Moraguès, la pianista Hélène Mercier (moglie del magnate francese della moda Bernard Arnault) e lo stesso Moreau. Violino, violoncello e clarinetto (non il pianoforte) hanno momenti solistici emozionanti, esposti dai tre musicisti con un senso del legato immoto, arcano. L'Apocalisse di Messiaen si concede qui una dolcezza che stride con le condizioni angosciose, disumane, del campo di prigionia in Polonia in cui

Panorama sui tetti innevati del borgo di Gstaad (Svizzera) che ogni gennaio ospita il Festival "Les Sommets musicaux"

fu internato. È una esecuzione capolavoro questa, anche per le condizioni acustiche: la chiesa di Saanen, gioiello medievale alpestre, ha un coro affrescato che si trasforma in una camera acustica perfetta per la musica da camera. Meno per quella orchestrale ospitata la sera prima, con la ottima Orchestra Sinfonica di Berna, con meno analisi e più sintesi sonora. Il giovanissimo direttore, Nicholas Carter, la guida rallentando, liricizzando, i tempi iniziali dei beethoveniani Quarto Concerto e Prima Sinfonia, e sveltendo il passo di quelli centrali. Sui primi si butta il pianismo eloquente, "grasso", di Dalberto, che regala come bis un'intrigante, cadenza alternativa di Beethoven, più sperimentale di quella nota.

Nella cena dopo concerto, nei saloni del castello alla Ludwig di Baviera che domani il borgo, Dalberto si merita qualche espressione di disapprovazione quando nello *speech* dichiara che Gstaad non è meta privilegiata per lo sci. Non ci sono piste infinite e impianti sciistici mastodontici, è vero. Il che non dovrebbe essere un problema per un nuovo, diverso, turismo di montagna: meno invasivo. Ha ragione Paolo Cognetti, lo scrittore che da anni si batte per una montagna autentica ed ecosostenibile. A Bolzano ci hanno pure rappresentato un'opera, *Lorù*, che di questo fraintendimento vuole essere il manifesto musicale. E d'altra parte il connubio tra vette alpine e musicali di solito s'intensifica d'estate: Lucerna, Verbier, Merano, Trentino, la stessa Gstaad del settembrino Menhuin Festival, ne sono le capitali d'elezione. Il rock e il jazz, per esempio in Val di Fiemme, sono invece più *ice and ski*. L'eccezione invernale dei "Sommets" di Gstaad si deve all'intuizione di Thierry Scherz, giovane e appassionato banchiere che lo fondò nella sua cittadina di origine, nel 2000, quattordici anni prima di togliersi la vita. A Gstaad l'argomento è tabù, ferisce ancora: a ricordarlo c'è un premio, andato al violoncellista Tim Posner. Nel 2014 le redini amministrative sono passate a Ombretta Ravessoud, italianissima di origine; ma di musicisti italiani non se ne vedono all'orizzonte. Vallo a trovare, in effetti, un altro Moreau che esegue con un suono così pastoso e sinfonico, e una dizione così pronunciata, espressiva, innervata di vita, tre Suite per violoncello di Bach nel gioiello della chiesa cluniacense di Rougemont: anche se il prossimo anno nevricherà copiosamente è questo il vero oro bianco a cui non si deve rinunciare. 9

Festival di Verbier

La 31esima edizione del Festival di Verbier riserva uno spazio importante a Mahler con due delle sue principali sinfonie, la Terza sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio e la Quinta diretta da Klaus Mäkelä.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si alternano a celebri ensemble e solisti: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

I Suoni delle Dolomiti

I Suoni delle Dolomiti mettono in cammino artisti e pubblico nello spazio scenico delle Terre Alte del Trentino.

Nel tempo sospeso dell'alba, e quello della fatica della salita, note e parole sono il valore aggiunto ai suoni della natura. Insieme ai musicisti si risalgono a piedi i sentieri fino a conche e prati, radure e cime. E in quota la musica dialoga con il paesaggio, gioca con l'eco, insegue una folata di vento.

> 14 mars 2024

Il Nuovo Programma UNLTD del Verbier Festival abbatte i confini musicali



Cerca

Ricerca per:

Curiosità 14 Marzo 2024 Beppe Lascia un commento

La biglietteria del laboratorio creativo del Verbier Festival, UNLTD, è ora aperta al pubblico. In programma dal 18 luglio al 4 agosto: oltre 50 concerti, laboratori per bambini, conferenze stimolanti e attività musicali nel cuore della natura per emozionare tutte le generazioni anche quest'estate a Verbier.

Dopo l'edizione 2023, la più dinamica dalla sua creazione nel 2018, UNLTD si è ormai affermato come "festival nel festival di Verbier", attirando un pubblico multigenerazionale che infonde nuova vita all'evento annuale di musica classica. Più di 7.000 spettatori, dai più piccoli ai nonni, hanno partecipato agli eventi UNLTD durante l'estate 2023.

"Il nostro obiettivo è quello di celebrare la musica in tutte le sue forme, completando al contempo la straordinaria offerta del Verbier Festival ogni estate", spiega Stephen McHolm, direttore di UNLTD e della Verbier Festival Academy. "C'è una grande sinergia tra lo spirito di Verbier e quello dell'UNLTD: insieme rendiamo la classica cool".

I PUNTI SALIENTI DELL'EDIZIONE 2023

La scorsa estate, l'UNLTD Concert Club di Taratata è stato il punto focale di questo spirito: spettacoli di musica classica, elettronica, jazz e sperimentale sono stati presentati in questo intimo cabaret, per tutta la durata del festival e sempre con il pienone.

Il concerto inaugurale "hoplà" all'aperto sull'alpeggio di La Chaux è stato un altro evento di spicco, che ha attirato oltre 1.000 spettatori di tutte le età per un pomeriggio di musica gratuita sulle alture di Verbier. Le Quattro Stagioni di Vivaldi sono state accolte con entusiasmo, così come le band pop e funk del pomeriggio.

L'EDIZIONE 2024

L'UNLTD torna quest'estate con il suo Concert Club, il pomeriggio hoplà, i laboratori di musica e natura e le escursioni per bambini e adulti, oltre all'idea LAB, che quest'anno prevede due conferenze: una sul potere curativo della musica e l'altra su come artisti, atleti e tutti noi possiamo eccellere anche sotto pressione. Anche quest'anno i musicisti di strada animeranno la località di Verbier ogni fine settimana.

COSA C'E' DI NUOVO?

Projector: una panoramica sulla nuova ondata della scena musicale

Per soddisfare le esigenze di un pubblico in crescita, la nuova serie “Projector” del Cinéma de **Verbier** presenta artisti innovativi che accompagnano il pubblico in un viaggio musicale che va dalla celebre Rapsodia in Blu di George Gershwin a un mash-up di John Cage e David Bowie, passando per i suoni tropicali di Cuba e del Brasile.

Nuit coucou: yodel-ay-ee-oooo!

L’UNLTD celebra le festività svizzere con un programma di spettacoli gratuiti per tutte le età. Gli spettatori potranno scoprire un bestiario incantato al tramonto con Le Peuple Lumière della Compagnie Zappar e partecipare a una magica processione di lanterne giganti. La musica li farà ballare fino alle prime ore del mattino.

Sunset sonore: classica ed elettronica al tramonto

UNLTD concluderà la sua edizione il 4 agosto con un secondo evento gratuito all’aperto, questa volta sul terreno del **Verbier** Golf Club. Questo evento, chiamato “sunset sonore”, conduce il pubblico in un viaggio meditativo con le bocce di cristallo, seguito da un’esecuzione delle Variazioni Goldberg di Bach, che alla fine si evolve in un dj set di house tribale con archi dal vivo. Il duo francese di musica elettronica Lost Heritage mantiene l’atmosfera fino al tramonto.

BIGLIETTI

In linea con l’obiettivo dell’UNLTD di fornire un accesso alla musica a prezzi accessibili per il pubblico di tutte le età, quasi la metà degli eventi del programma 2024 sono gratuiti per il pubblico. I prezzi dei biglietti per gli altri eventi variano da 10 a 55 franchi, con sconti per gli acquirenti di biglietti sotto i 30 anni e per i bambini sotto i 16 anni. I biglietti sono disponibili online su unltd.ch o chiamando il box office del **Verbier Festival** al numero +41 (0)848 771 882.

INFORMAZIONI SU UNLTD

UNLTD (pronunciato “unlimited”) è un laboratorio creativo che amplifica la musica attraverso i generi e stimola la curiosità di tutte le generazioni.

Lanciato nel 2018 come terzo pilastro del **Verbier Festival**, UNLTD risveglia la curiosità per la musica al di là dei generi e delle generazioni. L’UNLTD stimola l’innovazione artistica e la condivisione culturale con tutti i pubblici. Durante tutto l’anno e specialmente l’estate, quando viene descritto come “il festival nel festival”, UNLTD presenta un programma di scoperta musicale attraverso concerti, workshop, conferenze ed esperienze immersive che trascendono i confini musicali.

Obiettivi

UNLTD offre una vasta gamma di attività ed eventi per tutte le età e preferenze musicali, dalla sperimentazione al gioco. Come laboratorio creativo, l’UNLTD esplora nuovi formati, promuove l’innovazione e incoraggia la condivisione musicale, in particolare nella musica classica. Con eventi in diverse sedi, UNLTD valorizza la bellezza di **Verbier** e dell’area circostante, affermandosi come una presenza culturale essenziale nella comunità.

UNLTD offre un modo rilassato di vivere il Festival di **Verbier**, con un programma che integra quello del Mainstage del Festival e incoraggia i partecipanti a esplorare altre sedi di concerto. Come piattaforma per i talenti della **Verbier Festival** Academy, UNLTD presenta progetti innovativi a **Verbier** e oltre, mettendo in evidenza la prossima generazione di visionari della musica.

Profilo del pubblico: l’Età

Con un pubblico più giovane rispetto al programma Mainstage, UNLTD rinnova il pubblico e introduce una nuova dinamica nel Festival di **Verbier**.

57% del pubblico tra i 18 e i 55 anni nel 2023

-I segmento di pubblico più numeroso: 36-55 anni (36%)

Contatti

Ufficio Stampa per l'Italia

Studio Esseci

Roberta Barbaro

+39 (0)49 66 34 99

roberta@studioesseci.net

> 17 mars 2024

Verbier Festival 31° edizione - BeppeBlog



Cerca

Ricerca per:

Spettacoli, Teatro, Cinema e Danza17 Marzo 2024BeppeLascia un commento

[Verbier .jpg](#)"> [Verbier .jpg](#) 430w,
<https://cdn-bjebc.nitrocdn.com/ayllVLvuiufzGFyaEfaDeMrlxhMgVEWC/assets/images/optimized/rev-8c00fac/www.giuseppeborsoi.it/wp-content/uploads/2024/01/Verbier-300x161.jpg> 300w"
nitro-lazy-src="https://cdn-bjebc.nitrocdn.com/ayllVLvuiufzGFyaEfaDeMrlxhMgVEWC/assets/images/optimized/rev-8c00fac/www.giuseppeborsoi.it/wp-content/uploads/2024/01/Verbier .jpg" decoding="async" nitro-lazy-empty="" id="MTc1OjQ4Ng== -1"
src="data:image/svg+xml;nitro-empty-id=MTc1OjQ4Ng== -1;base64,PHN2ZyB2aWV3Qm94PSlwIDAgNDMwIDZMSlgd2lkdGg9IjQzMCIGA GVpZ2h0PSlyMzEiIHhtbG5zPSJodHRwOi8vd3d3LnczLm9yZy8yMDAwL3N2ZyI+PC9zdmc+">

Il Festival di **Verbier**, da sempre sinonimo di eccellenza artistica, è lieto di svelare il programma della sua 31a edizione, che si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024. Quest'anno il Festival riunisce una serie di star internazionali e giovani promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale eccezionale.

Il Festival verrà ufficialmente inaugurato con una cerimonia di apertura il 18 luglio 2024 e si concluderà con un recital pianistico con Olivier Cavé, pianista italo-svizzero di Martigny, che eseguirà opere di Scarlatti, Haydn, Mozart e Beethoven.

un programma di alto livello che mette insieme star e nuove promesse

La 31esima edizione del Festival riserverà uno spazio importante a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival** Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra (Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani) offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothe Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

UNA PROGRAMMAZIONE ECLETTICA

Per gli appassionati di musica "meno" classica, sono previsti diversi concerti. Per celebrare i 50 anni di carriera di Thomas Quasthoff, il consueto concerto jazz porterà sul palco il basso baritono e sassofonista Magnus Lindgren, il trombonista Shawn Grocott, il chitarrista Wolfgang Meyer, il contrabbassista Dieter Ilg, il percussionista Wolfgang Haffner e il pianista Simon Oslender.

La cantante franco-beninese Angélique Kidjo, vincitrice di cinque Grammy Award, si esibirà in un concerto completamente nuovo che combina canzoni francesi e africane. L'artista sarà accompagnata dalla pianista Maki Namekawa e dall'Orchestre Passionato diretta da Mathieu Herzog.

Il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, noto per il suo virtuosismo e la capacità di fondere i generi musicali, farà la sua prima apparizione a **Verbier** quest'estate, così come il duo Noa/Gil Dor. Noa, cantante di fama internazionale spesso caratterizzata da influenze folk e pop, proporrà "Letters to Bach", splendidamente completata dal suono sottile e dagli arrangiamenti del chitarrista Gil Dor.

informazioni sulla biglietteria

I biglietti per il Festival saranno messi in vendita il 15 gennaio per gli Amici del Festival di **Verbier** e il 29 gennaio per il pubblico in generale. Gli amanti della musica classica sono invitati a prenotare subito i biglietti per garantirsi l'accesso anche alle masterclass, che sono gratuite ma con posti limitati.

Quest'anno il **Verbier Festival** offre un nuovo e interessante servizio di biglietteria con il "Flex Pack" che offre uno sconto del 10% sull'acquisto da 7-9 biglietti e uno sconto del 15% sui biglietti a partire dal 10° biglietto, con la possibilità di cambiare gratuitamente i biglietti in base alla disponibilità.

Confermata invece la tariffa giovani: 30 franchi per i minori di 30 anni e la tariffa Bagnard per i residenti della Val de Bagnes.

Per maggiori informazioni, visitate il sito ufficiale: verbierfestival.com

Restate sintonizzati il 15 febbraio per la rivelazione del programma UNLTD, che promette sorprese musicali ancora più straordinarie!

Per scoprire le immagini dell'edizione 2024 qui

Programma completo dell'edizione 2024 qui

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e

scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 AL 4 AGOSTO 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

Contatti

Verbier Festival

Yasmine Deixonne

+41 (0)27 775 24 40

presse@verbierfestival.com

Ufficio Stampa per l'Italia

Studio Esseci

Roberta Barbaro

+39 (0)49 66 34 99

roberta@studioesseci.net

> 17 mai 2024

Lieti calici al suono di verdi note



17/05/2024 A Monteforte d'Alpone (Verona) dal 25 al 28 maggio si svolge la rassegna "Tutte le note del bianco", degustazione di vini e concerti 0 0 0 Riduci carattere Ingrandisci carattere Stampa la pagina



Vino di qualità e buona musica: un connubio raffinato che rende merito alla valenza culturale dell'enologia e della viticoltura in Italia. Note e degustazioni, quindi, alla rassegna **Tutte le Note del Bianco in programma da giovedì 23 a domenica 26 maggio presso il suggestivo Palazzo Vescovile di Monteforte d'Alpone.** È la Pro Loco che si impegna a valorizzare il ricco patrimonio storico e culturale di Monteforte d'Alpone, promuovendo eventi che celebrano le eccellenze enogastronomiche del territorio. La scelta del Palazzo Vescovile come sede di *Tutte le Note del Bianco* simboleggia il primo passo verso la valorizzazione dei luoghi storici che hanno un significato profondo per la comunità di Monteforte d'Alpone e per tutto l'Est Veronese.

La rassegna, articolata in quattro serate, offre un programma che concilia gli

appassionati di vino e gli amanti della musica di ogni genere.

Giovedì 23 Maggio:

La serata introduttiva dal tema "Il Vino Come Opera d'Arte", si svolgerà alle 20.30 nel salone Ermolao Barbaro e vedrà la partecipazione di Antonio Ferrieri, autore del libro *Gradazione dei Piaceri a Tavola e nei Vini*, che condividerà le sue profonde riflessioni sul tema del vino come forma d'arte. Successivamente, i partecipanti potranno condividere un momento conviviale.

Venerdì 24 Maggio:

La serata si apre con l'inaugurazione alle 19:30 seguita dallo **spettacolo di tango Monteforte d'Alpone - Buenos Aires Andata e Ritorno**, a ricordo di Mario Battistella. Lasciò Monteforte nel 1910 a 14 anni per vedere il mondo. In Argentina diventò il poeta del tango e lo spettacolo proposto sarà un viaggio emozionante alla scoperta delle origini venete del tango, accompagnato da un'esibizione teatrale curata dall'ensemble Alma migrante.

Dalle 21:15, i partecipanti avranno l'opportunità di deliziare il palato con una cena nel suggestivo loggiato, su prenotazione, in collaborazione con l'Istituto Alberghiero Berti. La serata prosegue con un'**apericena nel chiostro** dalle 21:15 alle 23:30, arricchito dalla presenza di molte cantine produttrici e degustazioni di prodotti locali, accompagnato da un'esibizione musicale curata da un DJ con selezioni di musica Chill, Lounge e Club.

Sabato 25 Maggio:

La serata si apre con l'apericena nel chiostro alle 19:30, con degustazioni vini dei produttori locali, seguito dalle **esibizioni musicali di un duo Jazz tromba e pianoforte** dalle 20:00 alle 21:30. Successivamente, il chiostro si trasformerà in un'atmosfera vibrante con la musica del DJ, dalle 21:30 alle 23:30.

Domenica 26 Maggio:

Concludiamo la rassegna con una serata dedicata alla musica classica. Alle 19:30, il **maestro Giovanni Bertolazzi regalerà al pubblico un concerto di pianoforte classico "Dedicato a Monteforte"**, un'esperienza unica da non perdere, essendo la prima volta che si esibisce nel suo paese d'origine.

Giovanni Bertolazzi, nato a Monteforte D'Alpone nel 1998, ha iniziato a suonare il pianoforte sin da bambino, cresciuto in una famiglia profondamente immersa nell'arte e nella musica. La sua carriera internazionale è stata consacrata con il secondo premio e cinque premi speciali al Concorso Internazionale "F. Liszt" di Budapest, seguiti da oltre 40 premi in altri concorsi pianistici internazionali. Nel 2022 ha ricevuto il "Tabor Foundation Award" al **Verbier Festival** (Svizzera), mentre nel 2023 è stato insignito del Premio Pianistico Internazionale "Donna Guglielmina Durini Litta". Le sue esibizioni includono concerti con prestigiose orchestre come l'Hungarian Philharmonic, l'Orchestra del Teatro La Fenice, e la Kodaly Philharmonic, tra gli altri, in rinomati festival e sedi in tutto il mondo, dalla Fenice di Venezia al Castleton Festival in Virginia (USA).

> 1 juin 2024

La musica classica è contaminazione in controluce: l'esperimento di Verbier

Louis Jucker, per esempio. Ha iniziato cercando il beat perfetto dentro un cestino da pic nic con un accendigas, oggi ha a sua disposizione un'intera orchestra di valigie prese dai brocante, in cui fa risuonare voci, macchine da scrivere e arpe. Il suo concerto, fissato per il 20 luglio, è uno dei più attesi di *UNLTD* (leggi: Unlimited), controcanto del *Verbier Festival*, rassegna che richiama in alta quota, in Svizzera - quest'anno dal 18 luglio al 4 agosto - gli amanti della classica.

Da che lo ha lanciato, nel 1994, Martin Engström ha sempre avuto un'ambizione: radunare in un borgo montano gli artisti migliori, le orchestre che bisogna aver ascoltato una volta nella vita, i talenti più promettenti e gli spettatori più colti, in un clima di reciproco scambio, totalmente easy e amichevole. Engström ha creato qualcosa che non c'era e che funziona a meraviglia: ancora meglio da quando Stephen McHolm, che dirige anche l'Academy dove si selezionano gli astri nascenti, immagina gli eventi di *UNLTD*. Tutti fuori dagli schemi, esperienze immersive che trascendono i confini musicali e molto amati: dopo Jucker e Yilian Cañizares, che mixa jazz, classica e repertori afro-cubani, la serata conclusiva sarà sui prati del *Verbier Golf Club*, con un concerto al tramonto di campane di cristallo, *Variazioni Goldberg* di Bach e dj set di house triale con archi dal vivo.

di Cristina D'Antonio



> 10 juin 2024

La musica classica è in vetta alle Alpi con il Verbier Festival

HomeMusica e concerti



- Musica e concerti

Di
giornale

-

Giugno 10, 2024

8

0

Advertisement

La musica classica è in vetta alle Alpi con il Verbier Festival

Il Verbier Festival è da oltre trent'anni sinonimo di eccellenza artistica, unico festival di musica classica in alta montagna dell'estate, si svolge a Verbier nel Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano. Per la sua 31a edizione – dal 18 luglio al 4 agosto – sono attese moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale.

Advertisement

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La Verbier Festival Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra –

Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani – offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Tripla Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Tutti gli aggiornamenti sul programma main stage, masterclass e altre iniziative su www.verbierfestival.com

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi Donatori, aziende e enti pubblici, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

Advertisement

> 10 juin 2024

Verbier Festival 2024 – unico festival musica classica in alta montagna dell'estate – programma

10 Giugno 2024 DonneCultura ARTE, CULTURA, varie: scuole, manifestazioni..., viaggiare per l'arte e la cultura, Weekend cosa fare



VERBIER FESTIVAL

18 luglio – 4 agosto 2024

31ma edizione

La musica classica è in vetta alle Alpi con il **Verbier Festival**

Il **Verbier Festival** è da **oltre trent'anni** sinonimo di **eccellenza artistica**, **unico festival di musica classica in alta montagna dell'estate**, si svolge a **Verbier** nel Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano. Per la sua 31a edizione – **dal 18 luglio al 4 agosto** – sono attese **moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti** per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale.

GUARDA QUI IL PROGRAMMA

Uno spazio importante nel programma sarà **riservato a Gustav Mahler** con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra** (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la **direzione di Sir Simon Rattle nel concerto d'apertura del 19 luglio**, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "**Sinfonia n. 5**" **diretta da Klaus Mäkelä**. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: **James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltoski**.

Tra le **novità in programma per quest'estate**, il 20 luglio la **Verbier Festival Chamber Orchestra** (VFCO) diretta da **Gabor Takács-Nagy** presenterà una **versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro"**, che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: **Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth**.

Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra – **Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani** – **offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto"**, seguita da una **ripresa della "Sinfonia n. 3"** pubblicata l'anno

scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una **serie di artisti rinomati**. **Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze** sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Tutti gli aggiornamenti sul programma main stage, masterclass e altre iniziative su www.verbierfestival.com

> 10 juin 2024

VERBIER FESTIVAL, LA 31ma edizione

• EVENTI CULTURA E SPETTACOLO

- Regioni
- lombardia

10 Giugno 20240

6

Facebook

Twitter

Pinterest

WhatsApp

Linkedin

[VERBIER FESTIVAL, LA 31ma](https://notizeinunclick.com/verbier-festival-la-31ma-edizione/)

[edizione&body=https://notizeinunclick.com/verbier-festival-la-31ma-edizione/"](https://notizeinunclick.com/verbier-festival-la-31ma-edizione/)
title="Email">

Email

[VERBIER FESTIVAL, LA 31ma edizione" title="Tumblr">](#)

Tumblr

Telegram



La musica classica è in vetta alle Alpi con il Verbier Festival

Il **Verbier Festival** è da oltre trent'anni sinonimo di eccellenza artistica, unico festival di musica classica in alta montagna dell'estate, si svolge a **Verbier** nel Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano.

Per la sua 31a edizione – dal 18 luglio al 4 agosto – sono attese moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale.

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra** (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth.

Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra – Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani – offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di Verbier dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati.

Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsofne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Tutti gli aggiornamenti sul programma main stage, masterclass e altre iniziative su www.verbierfestival.com

> 10 juin 2024

VERBIER FESTIVAL

Notizie **La musica classica è in vetta alle Alpi con il Verbier Festival**



18 luglio – 4 agosto 2024 31ma edizione

Il Verbier Festival è da oltre trent'anni sinonimo di eccellenza artistica, unico festival di musica classica in alta montagna dell'estate, si svolge a Verbier nel Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano. Per la sua **31a edizione – dal 18 luglio al 4 agosto** – sono attese moltissime **star internazionali e nuovi promettenti talenti** per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale. **GUARDA QUI IL PROGRAMMA**

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a **Gustav Mahler** con due delle sue principali sinfonie. La Verbier Festival Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "**Sinfonia n. 3**" sotto la direzione di **Sir Simon Rattle** nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "**Sinfonia n. 5**" diretta da **Klaus Mäkelä**. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: **James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski**. Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) diretta da **Gabor Takács-Nagy** presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "**Le nozze di Figaro**", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: **Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth**. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra – **Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani** – offriranno una serata a tema **Beethoven** con un'esecuzione unica del "**Triplo Concerto**", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della Verbier Festival Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon. **Il pianoforte** avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di Verbier dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, Andrés Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.



Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi Donatori, aziende e enti pubblici, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

Tutti gli aggiornamenti sul programma main stage, masterclass e altre iniziative su www.verbierfestival.com

> 26 juin 2024

MUSICA, estate ed eventi. Verbier Festival 2024



Quest'anno l'appuntamento con la XXXI edizione della manifestazione musicale in vetta alla montagna avrà luogo dal 18 luglio al 4 agosto. La manifestazione da oltre trent'anni è sinonimo di eccellenza artistica; si tratta dell'unico festival estivo di musica classica in alta montagna, nel Vallese svizzero a tre ore di macchina da Milano. Moltissime star internazionali sono attese, oltre ai nuovi promettenti talenti

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra** (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da Klaus Mäkelä. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

VERBIER FESTIVAL 2024: IL PROGRAMMA

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival Chamber Orchestra** (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra – Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani – offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival Gold Label** in collaborazione con Deutsche Grammophon.

RILEVANTE RUOLO DEL PIANOFORTE

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di

Verbier dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothe Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare. Tutti gli aggiornamenti sul programma *main stage*, masterclass e altre iniziative sul sito web www.verbierfestival.com

Verbier -Festival-Svizzera-1-768x384.jpg" alt="" width="730" height="365" id="46330954">

Verbier -Festival-Svizzera-4-JanoshOurtilane-768x512.jpg" alt="" width="722" height="481" id="21ea82b1">

Verbier -Festival-Svizzera-2-768x405.jpg" alt="" width="727" height="383" id="5c039d9f">

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



ROMA, 03 luglio 2024, 10:56

Redazione ANSA

Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale.

L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie

eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l' americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Triplo Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsothe Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner.

Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo.

Debuttano il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, vMartha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



Dal 18/7 nel villaggio svizzero da Rattle a Pappano e Harding

03 Luglio 2024 alle 11:03 1 minuto di lettura

ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Triplo Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debuttano il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



Dal 18/7 nel villaggio svizzero da Rattle a Pappano e Harding

03 Luglio 2024 alle 11:03 1 minuto di lettura

ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Tripla Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debutteranno il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



Dal 18/7 nel villaggio svizzero da Rattle a Pappano e Harding

03 Luglio 2024 alle 11:03 1 minuto di lettura

ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Tripla Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debuttano il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



Dal 18/7 nel villaggio svizzero da Rattle a Pappano e Harding

03 Luglio 2024 alle 11:03 1 minuto di lettura

ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Tripla Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debuttano il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival



Dal 18/7 nel villaggio svizzero da Rattle a Pappano e Harding

03 Luglio 2024 alle 11:03 1 minuto di lettura

ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n. 3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Triplo Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debuttano il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

> 3 juillet 2024

Grandi direttori, star e nuovi talenti al Verbier Festival

di **Ansa** 03-07-2024 - 10:56

Verbier Festival " id="1ee416b1">

(ANSA) - ROMA, 03 LUG - Nomi illustri del podio, da Antonio Pappano a Simon Rattle, Lahav Shani, Daniel Harding; star del pianoforte come Evgeny Kissin, Nicolaj Lungansky, Yuya Wang, del violino come Leonidas Kavakos e del violoncello come Micha Maisky; la musica sinfonica con Mahler, l'opera lirica in forma di concerto con il Don Giovanni di Mozart. E poi il jazz e cantanti raffinate come Angélique Kidjo e Noa. Torna dal 18 luglio al 4 agosto con un ricco cartellone il Festival di **Verbier** che in questa edizione numero 31 animerà il piccolo borgo montano della Svizzera Francese con le esibizioni di celebrità internazionali e nuove promesse del panorama musicale. L'inaugurazione è affidata al recital del pianista italo-svizzero Olivier Cavé. Uno spazio importante sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie eseguite dalla **Verbier Festival** Orchestra (VFO), il 19 luglio la n.

3 sotto la direzione di Simon Rattle e la settimana successiva la n. 5 da Klaus Mäkelä. Tra i direttori che si alterneranno l'americano James Gaffigan, il russo naturalizzato britannico Vasilij Petrenko, e il finlandese Tarmo Peltokoski, di appena 24 anni ma in forte ascesa. Il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy proporrà una versione in forma di concerto di "Le nozze di Figaro" con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani saranno protagonisti di una serata Beethoven con il "Triplo Concerto" e la Sinfonia n. 3. al pianoforte si alterneranno pianoforte Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yunchan Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze. Il 26 giugno sarà la volta di Pappano con il pianista Yunchan Lim nel piano concerto n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 9 di Bruckner. Per la musica "meno" classica è in programma il concerto jazz per celebrare i 50 anni di attività del basso baritono Thomas Quasthoff, la cantante franco-beninese Angélique Kidjo. Debutteranno il violoncellista e cantante sudafricano Abel Selaocoe, e il duo formato dalla cantante Noa e dal chitarrista Gil Dor. Il **Verbier Festival** è stato creato nel 1994 dallo svedese **Martin Engstroem**, organizzatore di concerti, agente, amico o mentore dei musicisti classici più famosi, da Herbert von Karajan a Valery Gergiev, a Martha Argerich, Barbara Hendricks, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Engstroem dal 1999 al 2003 è stato vice presidente della sezione Artists e Repertorio della Deutsche Grammophon. (ANSA).

di **Ansa** 03-07-2024 - 10:56

> 13 juillet 2024

Verbier Festival 2024: Un'Eccezionale Esperienza Musicale in Alta Montagna



31a Edizione con Gustav Mahler, Mozart e Beethoven.



Il **Verbier Festival** è da oltre trent'anni sinonimo di eccellenza artistica, unico festival di musica classica in alta montagna dell'estate, si svolge a **Verbier** nel Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano. Per la sua 31a edizione – dal 18 luglio al 4 agosto – sono attese moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale.

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a Gustav Mahler con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival** Orchestra (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta

da Klaus Mäkelä. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) diretta da Gabor Takács-Nagy presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem e Rebecca Wallroth. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra – Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä e Lahav Shani – offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "Triplo Concerto", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival** Gold Label in collaborazione con Deutsche Grammophon.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di **Verbier** dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolai Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang e Tsootne Zedginidze sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

Tutti gli aggiornamenti sul programma main stage, masterclass e altre iniziative su www.verbierfestival.com

*Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31ª edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi Donatori, aziende e enti pubblici, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.*

FONTE: Ufficio Stampa per l'Italia – STUDIO ESSECI di Sergio Campagnolo.

> 17 juillet 2024

Verbier Festival



Verbier -Festival.webp" alt="" id="78ed7986">

Il **Verbier Festival** è da oltre trent'anni sinonimo di eccellenza artistica, unico **festival di musica classica in alta montagna** dell'estate, si svolge a **Verbier** nel **Vallese svizzero a circa 3 ore di macchina da Milano**. Per la sua 31a edizione - dal 18 luglio al 4 agosto – sono attese moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti per offrire un'esperienza musicale davvero eccezionale.

Uno spazio importante nel programma sarà riservato a **Gustav Mahler** con due delle sue principali sinfonie. La **Verbier Festival Orchestra** (VFO) eseguirà dapprima la maestosa "Sinfonia n. 3" sotto la direzione di **Sir Simon Rattle** nel concerto d'apertura del 19 luglio, seguita la settimana successiva dalla popolarissima "Sinfonia n. 5" diretta da **Klaus Mäkelä**. Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: **James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko** e **Tarmo Peltokoski**.

Tra le novità in programma per quest'estate, il 20 luglio la **Verbier Festival Chamber Orchestra** (VFCO) diretta da **Gabor Takács-Nagy** presenterà una versione in forma di concerto dell'opera mozartiana "Le nozze di Figaro", che delizierà gli appassionati della lirica con un cast di prim'ordine: **Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem** e **Rebecca Wallroth**. Il 23 luglio, la VFCO e un trio di direttori d'orchestra - **Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä** e **Lahav Shani** - offriranno una serata a tema Beethoven con un'esecuzione unica del "**Triplo Concerto**", seguita da una ripresa della "Sinfonia n. 3" pubblicata l'anno scorso come parte del ciclo su Beethoven della **Verbier Festival Gold Label** in collaborazione con **Deutsche Grammophon**.

Il pianoforte avrà anche quest'anno un ruolo di rilievo all'interno della programmazione di Verbier dove i palcoscenici accoglieranno una serie di artisti rinomati. **Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeni Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang** e **Tsotne Zedginidze** sono i pianisti che il pubblico potrà incontrare e ascoltare.

...leggi il resto dell'articolo»

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si svolgerà dal 18 luglio al 4 agosto 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi Donatori, aziende e enti pubblici, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

La tua iscrizione non può essere convalidata.

La tua iscrizione è avvenuta correttamente.

Verbier Festival

Verbier

Apertura:18/07/2024

Conclusione:04/08/2024

> 18 juillet 2024

Oberwalliser Singschule und Vokalensemble am **Verbier Festival**

Am Freitag treten 60 Frauen des Oberwalliser Vokalensembles, der Konzertchor der Singschule Oberwallis und ein Orchester am **Verbier Festival** auf. Hansruedi Kämpfen über die Vorbereitungen.

Lara-Maria Imseng

*Es sungen drei Engel einen süssen
Gesang,
mit Freuden es selig in dem
Himmel klang.
Sie jauchzten fröhlich auch dabei:
dass Petrus sei von Sünden frei!*

Heute beginnt das renommierte **Verbier Festival** 2024. Es startet mit dem monumentalsten Werk des symphonischen Werk Mahlers 3. Sinfonie, ein Loblied in sechs Sätzen auf die Schönheit der Natur und die unaussprechliche Freude der Liebe. Das Konzert wird von 60 Frauenstimmen des Oberwalliser Vokalensembles und dem Konzertchor der Singschule Oberwallis, begleitet vom Festivalorchester, gestaltet.

Das Ereignis markiert einen bedeutenden Meilenstein, da der berühmte britisch-deutsche Dirigent Sir Simon Rattle, der die Berliner Philharmoniker von 2002 bis 2018 leitete, erstmals das Eröffnungskonzert des Festivals dirigiert. Die Solopartie wird von der gefeierten Mezzosopranistin Magdalena Kožená übernommen.

*Und als der Herr Jesus zu Tische
sass,*

*mit seinen zwölf Jüngern das
Abendmahl ass,
da sprach der Herr Jesus: «Was
stehst du denn hier?
Wenn ich dich anseh', so weinest
du mir!»*

Das **Verbier Festival** zählt zu den bekanntesten Festivals der Welt und findet dieses Jahr vom 18. Juli bis 4. August statt. Auch bei der 31. Ausgabe erfolgt die weltweite Übertragung durch den Klassik-Sender «TV-Medici», die ein Publikum von über zwei Millionen Zuschauern erreichen soll. Seit 2014 singt das Oberwalliser Vokalensemble jährlich bei mindestens einem Konzert des Verbier Festivals mit, und die Singschule Oberwallis nimmt in diesem Jahr zum vierten Mal teil. Hansruedi Kämpfen, der seit über zehn Jahren die Chöre für die berühmtesten Dirigenten einstudiert, äusserte seine Freude, Teil eines solch prestigeträchtigen Ereignisses zu sein: «Es ist eine riesige Ehre und eine grosse Chance, den grössten Dirigenten unserer Zeit die Chöre konzertbereit zu präsentieren, da meist nur zwei Orchesterproben mit dem Konzertdirigen-

ten vorgesehen sind.»

*«Und sollt' ich nicht weinen, du
gütiger Gott?
Ich hab' übertreten die zeh'n Gebot!
Ich gehe und weine ja bitterlich!
Ach komm' und erbarme dich
über mich!»*

Kämpfens Erfahrung mit Mahlers 3. Sinfonie reicht bis ins Jahr 2016 zurück, als er das Stück erstmals mit seinen Chören einstudierte. Die Vorbereitung auf das Konzert sei immer intensiv, so Kämpfen. Die Zusammenarbeit mit einem grossen Orchester mit über 90 Musikerinnen und Musikern gestalte sich komplex und es sei eine Herausforderung, die richtige Klangbalance zu finden, da das grosse Konzertszelt «Salle des Combins» über 2200 Zuhörer fasst. So wird der Amateurchor bewusst mit ausgewählten professionellen Sängerinnen verstärkt, um dem flexiblen und engagierten Orchester ein guter Partner zu sein.

*«Hast du denn übertreten die
zeh'n Gebot,
so fall' auf die Knie und bete zu
Gott!
Bete zu Gott nur alle Zeit,
so wirst du erlangen die himmlische
Freud'!»*

Die Singschule begann Anfang Juni mit den intensiven Proben, während die Sängerinnen des Frauenchors die Partie daheim selbstständig einstudierten. Drei Tage vor dem Konzert trafen sich auch die Sängerinnen des Frauenchors zur Probe mit der Singschule in Martinach. Seit drei Jahren hilft Kämpfen dort sein langjähriger Assistent Cyrille Nanchen aus Sitten, der nach verschiedenen Wettbewerben und Studien in Zürich, Amsterdam und Stockholm im Begriff ist, eine Karriere als Chordirigent zu

beginnen.

Der Konzertchor der Singschule Oberwallis und das Oberwalliser Vokalensemble erhalten diese einmalige Chance sowohl in Verbier als auch z.B. beim Zermatt- und Boswil-Festival, weil sie seit Jahrzehnten durch intensive Proben und leidenschaftliches Singen ausserordentliche Konzerte bieten, die bei Wettbewerbs- und Konzertorganisatoren im In- und Ausland Beachtung finden.

Obwohl die Aussicht, vor zwei Millionen Zuschauern aufzutreten, viel Respekt und auch

Nerven kostet, glaubt Kämpfen, dass sich die Konzentration im Moment der Aufführung ganz auf die Musik richtet. «Man denkt nicht mehr daran, sobald man auf der Bühne steht und sich in den Dienst der Musik stellt», sagt er.

*Die himmlische Freud' ist eine selige Stadt,
die himmlische Freud', die kein End' mehr hat,
die himmlische Freude war Petro bereit'
durch Jesum und Allen zur Seligkeit!*



Unter anderem tritt der Konzertchor der Oberwalliser Singschule am Verbier Festival auf.

Bild: zvg

> 18 juillet 2024



► 18 juillet 2024 - Edition Oltre

PAYS :Italie

PAGE(S) :27

SURFACE :6 %

PERIODICITE :Hebdomadaire

JOURNALISTE :N.D.



 Verbier (CH)

Il Verbier Festival dedicato alla classica torna sulle Alpi svizzere



Sicuro must per gli amanti della classica, il Verbier Festival torna sulle Alpi svizzere dell'omonima frazione nel Canton Vallese giovedì 18. Tra i tantissimi concerti spiccano per l'inaugurazione il pianista Olivier Cavé alle 19, le "Letters to Bach" di Noa (foto) sabato 20 alle 20.30, i recital pianistici di Nobuyuki Tsujii ed Evgeny Kissin domenica 21, Dmitry Shishkin martedì 23 e Nikolai Lugansky mercoledì 24, stesso giorno dell'incursione world con la cantante Angelique Kidjo, e la mezzosoprano Magdalena Kožená lunedì 22.

> 20 juillet 2024

“Umbria Danza Festival” e gli altri eventi da non perdere



“**Verbier Festival**” in Svizzera

Il ***Verbier Festival*** è da oltre trent’anni sinonimo di eccellenza artistica, **unico festival di musica classica in alta montagna dell’estate**, si svolge a Verbier nel Vallese svizzero. Per la sua 31a edizione – che prosegue fino al 4 agosto – sono attese moltissime star internazionali e nuovi promettenti talenti per offrire un’esperienza musicale davvero eccezionale. Acclamati direttori d’orchestra e giovani promesse si esibiranno insieme a celebri ensemble e solisti, assicurando agli spettatori del festival esperienze musicali indimenticabili: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski. **INFO:** Verbier (Svizzera), fino al 4 agosto (verbierfestival.com).

> 21 juillet 2024

il Giornale

LA BACCHETTATA

Attenti al ragazzino Tarmo

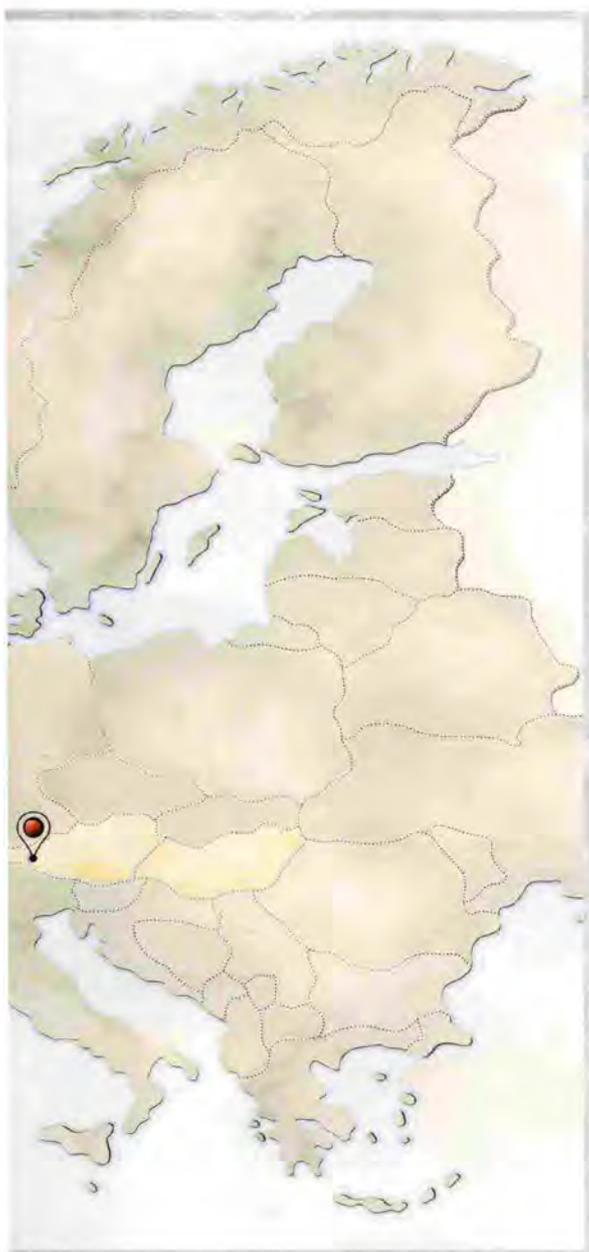
Giovanni Gavazzeni

■ Occhio alla nuova sorpresa uscita dal cilindro del mago Jorma Panu-
la, il Venerabile Maestro Joda dei
docenti di direzione d'orchestra
che ha trasformato un piccolo prodi-
gio proveniente dalla regione fin-
no-svedese dell'Ostrobotnia in un
ventenne già designato a guidare
una delle prime orchestre di Grancia, l'Orchestra del Capito-
le di Tolosa. Il suo nome è Tarmo Peltokowski (*nella foto*),
classe 2000, già invitato ad affiancare un super-talento come
Lahav Shani alla Filarmonica di Rotterdam (l'istituzione
olandese è una cartina tornasole della bravura dei giovani
direttori, come dimostrano i casi precedenti di Yannik Né-
zet-Séguin e Shani). In attesa di ascoltarlo con la Filarmonica
della Scala il 27 ottobre, o per chi ha possibilità al Verbier
Festival fra pochi giorni, si possono ascoltare le fiammeg-
gianti esecuzioni delle sinfonie Haffner, Linz e soprattutto
dalla temuta sol minore di Mozart nel suo debutto discografi-
co per Deutsche Grammophon (Mozart Symphonies –
4865744), dove Tarmo guida l'orchestra che per prima lo ha
voluto stabile, la Filarmonica da camera tedesca di Brema.
Un Mozart incisivo nei tempi, aggressivo negli accenti, affila-
to nel fraseggio, sempre nel complesso, nel passo generale,
leggero e penetrante. Un Mozart che ha filtrato con natura-
lezza la ricerca fonica dei barocchisti dei decenni preceden-
ti, generando non solo sterili esecuzioni esecutivamente in-
formate, ma esecuzioni concretamente galvanizzanti.



> août 2024

rdere

PA **VERBIER****Verbier Festival**

Due sinfonie di Mahler, la *Terza* e *Quinta*, dirette da Simon Rattle e Klaus Mäkelä, al centro del 31° Verbier Festival, dal 18 luglio al 4 agosto sulle Alpi del

Canton Vallese. Ma Rattle e Mäkelä si incontrano anche sullo stesso palcoscenico: accade il 23 luglio, col direttore inglese che dirige il Triplo Concerto di Beethoven, mentre il finlandese sarà al violoncello accanto a Leonidas Kavakos e Lahav Shani. Antonio Pappano dirigerà la *Nona* di Bruckner il 26 luglio con la Verbier Festival Orchestra. Poi toccherà ai grandi pianisti: Pletnev, Schiff, Kissin e Kantorow. Gabor Takács-Nagy dirigerà *Nozze di Figaro*.

**INNSBRUCK****Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**

Dal 21 luglio al 30 agosto il 48° Festival di musica antica di Innsbruck inaugura l'era di Accademia Bizantina, cinque anni in residenza sotto la guida di Ottavio Dantone. Oltre a *Cesare in Egitto* di Geminiano Giacomelli (1735) con la regia di Leo Muscato, ecco *Arianna in Creta* di Handel (1734) e *Dido, Königin von Carthago* di Christoph Graupner (1707) eseguita dall'orchestra barocca La Cetra diretta da Andrea Marcon. Dantone non sarà solo sul podio, ma si presenta anche in versione "plus", come clavicembalista al fianco di Alessandro Tampieri, primo violino dell'Accademia.

**LUCERNA****Lucerne Festival**

Il Festival decolla dal 13 agosto al 15 settembre: il 16/8 Chailly (*Settima* di Mahler); il 17/8 Mäkelä (*Seconda* di Schumann e Concerto di Grieg); il 18/8

Barenboim con *Pelleas et Mélisande* di Schoenberg; il 21/8 *Die Walküre* in forma di concerto con Kent Nagano; il 24/8 Nézet-Séguin ritrova Beatrice Rana nel Concerto di Clara Schumann; doppio Petrenko coi Berliner (*Quinta* di Bruckner e *La mia Patria*). In settembre la Cleveland con Welser-Möst, Rattle e la Bayerische Rundfunks (*Sesta* di Mahler) e Nelsons con la Gewandhaus (*Sesta* di Bruckner); Thielemann e i Wiener (*Heldenleben*). Il 7/9 l'opera *Doppelgänger* di Lucia Ronchetti.

> 19 juillet 2024



MUSICA
PER CAMALEONTI

GIOVANNI GAVAZZENI



UN PRODIGIO ALLA PROVA DI MOZART

Che l'interpretazione di Mozart "sinfonico" abbia da tanto tempo abbandonato i campi elisi dove l'avevano posto le celeberrime letture "romantiche" alla Bruno Walter, è un fatto storico assodato. Dopo decenni di levate di scudi contro i vetrioleggiatori delle auree e indiscutibili proporzioni classiche – propugnatori di sonorità meno pure e dinamiche aggressive come Harmoncourt – siamo giunti a un'epoca dove la ricerca fonica di quei barocchisti iconoclasti viene sussunta naturalmente anche nelle orchestre che non suonano strumenti originali, generando così esecuzioni esecutivamente informate. Meglio ancora, esecuzioni galvanizzanti. Tale e quale il Mozart incisivo nei tempi, aggressivo negli accenti, affilato nel fraseggio, leggero e penetrante che esce dalla Filarmonica da camera tedesca di Brema. Alla sua guida, Tarmo Peltokoski, un'altra sorpresa uscita dal cilindro del mago Jorma Panula, il Venerabile Maestro Joda dei docenti di direzione d'orchestra che ha trasformato un piccolo prodigio proveniente dalla regione finno-svedese dell'Ostrobothnia in un ventenne già designato a guidare l'orchestra del Capitole di Tolosa e ad affiancare un giovane super-talentuoso come Lahav Shani alla Filarmonica di Rotterdam (istituzione olandese che è una cartina tornasole della perizia dei giovani direttori, come dimostrano i casi di Gergiev, Nézet-Séguin e Shani).

Naturalmente bisogna verificare "dal vivo" quanto suggerito dalle fiammeggianti esecuzioni delle sinfonie Haffner, Linz e soprattutto dalla temuta Sol minore. Il pubblico italiano lo potrà fare in autunno in occasione del Concerto di Peltokoski con la Filarmonica della Scala (27 ottobre); chi ha la possibilità di muoversi prima, c'è il Verbier Festival, il summit estivo dei nuovi e antichi talenti, dove dirigerà accanto a Mozart, quella *Rhapsody in Blue* del genio newyorchese George Gershwin che ha compiuto cento anni e li porta splendidamente.



La copertina di **Mozart Symphonies** di Tarmo Peltokoski, 24 anni (Deutsche Grammophon)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

> 18 juillet 2024

Milano

Djavan, mito brasiliano e Nick Mason, batterista dei Pink Floyd



Due grandi eventi segnano l'imminente cartellone del Teatro Arcimboldi di Milano. A partire da giovedì 18 alle 21 con Nick Mason e il progetto *Sauciful of Secrets*, in cui il batterista dei Pink Floyd reinterpreta a modo suo il repertorio della band insieme ad altri turnisti dei Floyd e membri di Spandau Ballet e Blockheads (49/90 euro). Venerdì 19 alle 21 il mito della musica brasiliana Djavan (@Gabriele Schimdt) fa ritorno in Italia per celebrare mezzo secolo di carriera condita da quattro Latin Grammy e successi generazionali (23/80,50 euro).

Como

Due appuntamenti da non perdere per il Villa del Grumello Jazz Festival



Siamo già entrati nel vivo del Villa del Grumello Jazz Festival, che nei prossimi giorni presenta i suoi ultimi appuntamenti. Giovedì 18 alla Serra del Grumello a Como ecco due concerti di assoluta classe: alle 18.30 è atteso il trio del noto sassofonista Javier Girotto (foto) in un *Tango Nuevo Revisited*, alle 21.30 il sodalizio tra Chico Freeman al sax e Antonio Faraò al piano per un omaggio a John Coltrane. Si conclude con un altro tributo, stavolta a Django Reinhardt, a cura dei chitarristi Mozes Rosenberg e Alex Ricci, domenica 21 alle 21.

Milano

All'Acquatica Park arriva l'hitmaker reggaeton Anuel AA



Ne ha ancora il Milano Latin Festival, rassegna che ha trasformato l'Acquatica Park di Milano nel ritrovo ballerino più ambito dell'estate ambrosiana anche per il prestigio degli ospiti. Giovedì 18 alle 20.30 arriva l'hitmaker reggaeton Anuel AA (nella foto, biglietti 45 euro), reduce da alcuni singoli di successo. Christian Nodal, inventore del mariacheño (compendio delle tradizioni musicali messicane) sarà in concerto venerdì 19 alla stessa ora (40/60 euro). L'hip hop latino torna domenica 21 alle 20.30 con il portoricano Arcangel (45/60 euro).

Verbier (CH)

Il Verbier Festival dedicato alla classica torna sulle Alpi svizzere



Sicuro must per gli amanti della classica, il Verbier Festival torna sulle Alpi svizzere dell'omonima frazione nel Canton Vallese giovedì 18. Tra i tantissimi concerti spiccano per l'inaugurazione il pianista Olivier Cavé alle 19, le "Letters to Bach" di Noa (foto) sabato 20 alle 20.30, i recital pianistici di Nobuyuki Tsujii ed Evgeny Kissin domenica 21, Dmitry Shishkin martedì 23 e Nikolai Lugansky mercoledì 24, stesso giorno dell'incursione world con la cantante Angélique Kidjo, e la mezzosoprano Magdalena Kožná lunedì 22.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

> 26 juillet 2024

Verbier Festival 2024, una cornucopia di talenti



Il pianista russo Evgenij Kissin ha incantato il pubblico con un recital di straordinaria intensità emotiva e fonica.

CLASSICA / La trentunesima edizione della prestigiosa manifestazione musicale vallesana conferma la sua vocazione all'eccellenza, coniugando l'esibizione di grandi e celebrati maestri con le migliori proposte dei giovani talenti emergenti nel panorama concertistico internazionale

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

La trentunesima edizione del Verbier Festival è un concentrato di talento che rischia di far perdere la testa all'ascoltatore avveduto. In pochi giorni abbiamo ascoltato un recital pianistico di Evgenij Kissin, una delle colonne del Festival, che ha proposto un lungo programma, culminato nella grande *Fantasia in fa minore op. 49* di Chopin, offerto con quell'intensità fonica che solo il pianista russo sa mantenere intatta qualsiasi autore tocchi. Kissin stabilisce un rapporto fisico diretto con la materia musicale capace di provocare nell'interprete spasmi articolari che si traducono in ictus sonori di un voltaggio unico.

A poca distanza dalla Salle des Combins, clima totalmen-

te diverso, più informale, più diretto, fra il pubblico che segue gli «Incontri imprevisti» nella Eglise Station, un anonimo tempio di calcstruzzo, dove al posto del tabernacolo c'è il pianoforte in tutte le combinazioni cameristiche possibili. Questa metaforica santificazione degli strumenti e dei loro interpreti non impedisce al pubblico di tributare profano grande calore alle esecuzioni che ascolta. Occasione da non lasciarsi sfuggire quella di sentire il pianista francese Lucas Debargue nel *Quintetto in re minore* di Fauré, dopo averlo ammirato sentendo la pubblicazione della sua integrale dell'opera pianistica. Un pianoforte sornione e sensibilissimo che ha seguito, incalzato, stimolato, sussurrato accanto a quattro giovani archi che non hanno risparmiato olio di gomito e trepida intensità lirica: Yamen Saadi e

Raphaëlle Moreau al violino, Edgar Moreau al violoncello, Timothy Rideout alla viola.

A Verbier anche i programmi che sulla carta appaiono «popolari», come il concerto dell'Orchestra giovanile del Festival diretta da Vasilij Petrenko, che presentava l'arcinoto *Primo concerto* di Cjaikovski e il secondo atto dello *Schiaccianoci*, si trasformano in una serie di serate emozionanti. Primo perché Vasilij Petrenko è un direttore di classe, dotato di un gesto di rara chiarezza e atletica puntualità, perfetto per guidare e galvanizzare i ragazzi in una prestazione tutta musica, tutta contenuto, sia al servizio dell'impeccabile organizzazione tecnica ed estetica del pianista Nicolaj Luganski, che nella grandevetrina del Panorama, delle danze caratteristiche e dell'*Apo-teosi* del balletto capolavoro di Cjaikovskij. Balletto in for-

ma sinfonica dove c'è gloria per tutti, a partire dal solista alla celesta e alle due arpe, dalla quadriglia dei corni alla fila dei violoncelli. Artisti imberbi e volti puliti che alla fine si sono abbracciati come dopo aver vinto una partita finale decisiva. Sì perché a Verbier mentre ci si diverte e si studia, si «vince». Non c'è un angolo dove qualcuno non stia provando il proprio strumento, dove non giunga il suono di un piano dal retro di una hall o dal segreto di uno chalet ospitale, dove non si proceda con le prove di cantanti per recital e opere nelle sale del cinematografo e dove altri artisti allietino il passeggio di tutti per le strade del villaggio. E ti può capitare di fare i complimenti, meritatissimi a Petrenko nell'ascensore dell'albergo, ricevendone in cambio informazioni sull'imminente incisione di un capolavoro di Rachmaninoff (la cantata

Le Campanie) unito a poema sinfonico di Elgar, il compositore inglese epitome dello stile britannico edoardiano, tanto amato dai non dimenticati Yurij Temirkanov e Evgenj Svetlanov.

Ancora le mura betonizza-

te dell'Eglise hanno accolto il recital del pianista russo Dmitri Shishkin che si è scaldato lentamente e con un qualche imbarazzo con un quartetto di sonate di Scarlatti e due pezzi caratteristici di Rameau prima di attaccare quel

monumento dell'arte musicale che è la *Giaccona* di Bach nella trascrizione capolavoro per pianoforte di Ferruccio Busoni, di cui quest'anno si ricorda - per la verità troppo poco - il centenario della morte avvenuta a Zurigo nel 1924.

Brano apoteosi della musica e della variazione, dopo il quale è difficile ascoltare altra musica. Ci vorrebbe una pausa di riflessione. Ma si sa a Verbier si bruciano le ali della musica e già incalzano i prossimi concerti serali alla Salle des Combins.

Anche i programmi

che sulla carta
appaiono «popolari»
si trasformano
in serate emozionanti

> 28 juillet 2024

il Giornale

► 28 juillet 2024

PAYS :Italie

PAGE(S) :26

SURFACE :8 %

PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)

JOURNALISTE :Giovanni Gavazzeni

**LA BACCHETTATA****A Verbier un'eroica «Eroica»****Giovanni Gavazzeni**

■ La musica dona sorprese quando meno te lo aspetti. Ero andato a sentire la celeberrima *Eroica* di Beethoven con l'educata rassegnazione che una bella promessa si trasformasse, come capita sempre più spesso, in una disillusione. Non avevo fatto i conti con il Verbier Festival dove le carte si rimescolano sempre e le partite non sono mai scontate. Per la verità ero attratto dal fatto che nella prima «mano» si eseguiva il Triplo di Beethoven, con tre solisti d'eccezione: i due forse più geniali direttori delle ultime generazioni, Lahav Shani e Klaus Mäkelä rispettivamente al pianoforte e al violoncello, violinista l'asso Leonidas Kavakos. E invece alla fine tutti, orchestra giovanile, pubblico, illustri solisti che si erano democraticamente seduti a suonare nelle ultime file (Shani fra i contrabbassi) per l'*Eroica* sono rimasti soggiogati dal voltaggio che aveva cavato fuori da tutti il direttore. Simon Rattle (*nella foto*) con gesti perentori, quasi limitandosi agli accenti, ma senza enfasi, ci aveva immersi in un'esperienza difficile da dimenticare. Confesso che era la prima volta che lo sentivo dal vivo, e mi cospargo il capo di cenere, visto cosa è riuscito a fare per intensità di fraseggio, per solidità architettonica, per formidabile «espressione» in ogni segmento, sezione, movimento della sinfonia. Forse doveva liberarsi degli orchestrali stelle dei Berliner Philharmoniker per donare un concentrato di musica allo stato puro.



> 13 ottobre 2024

Artisti, mecenati e miliardari: viaggio nella Woodstock della musica classica

Lifestyle29/07/202409:11 Piera Anna Franini

Contributor

Dove si trova il metro quadro più costoso di tutto l'arco alpino, pari a 21.500 franchi? A **Verbier**, che così sorpassa St. Moritz aggiudicandosi il primato della località montana più costosa, dunque prestigiosa, d'Europa. Lo documenta il rapporto *UBS Alpine Property Focus 2024* che vede la Svizzera ai primi posti assoluti di una classifica dove l'Italia è rappresentata dalla sola **Cortina**, e pure quest'ultima al 17esimo posto.

D'inverno stazione sciistica a plurime stelle, d'estate **Verbier** è piattaforma di incontri di milionari e miliardari che qui hanno casa o che vi giungono su stimolo di un festival musicale lanciato trent'anni fa da **Martin Engstroem**, un passato da manager, con Bernstein nella scuderia, e poi imprenditore d'arte capace di fare di **Verbier** la Woodstock della musica classica.

Perché in nessuna parte del mondo nell'arco di tre settimane si ritrova una tale concentrazione di interpreti stellari, a corona dei quali si muovono 140 giovani talenti qui per perfezionarsi nei singoli strumenti e in orchestra. Questo è il **Verbier Festival** (chiusura il 4 agosto), manifestazione di concerti e accademia di alto perfezionamento.

LEGGI ANCHE: *"Dentro la cantina di Beppe Vessicchio, dove la musica migliora il vino"*
Una giornata tipo al Festival di **Verbier Verbier** width 800 height 533 id 2d09dc7b

Kavakos, Festival **Verbier**

Per esemplificare di cosa si tratta, raccontiamo un giorno-tipo, il 22 luglio. Mattinata aperta dal recital di Magdalena Kozena, con figlia e marito in fila all'ingresso come spettatori qualsiasi, quindi seduti fra il pubblico. Il marito si chiama **Simon Rattle**, direttore della Sinfonica della Radio Bavarese e per vent'anni dei Berliner Philharmoniker, che stanno alle orchestre come Einstein alla Fisica.

Ritrovi Rattle di lì a due ore a provare il Triplo Concerto di Beethoven con uno violinista strepitoso come **Leonidas Kavakos**, **Lahav Shani** è al pianoforte e **Klaus Mäkelä** al violoncello, già il 28enne Mäkelä che è anzitutto direttore d'orchestra: a breve subentrerà a **Riccardo Muti** alla guida della Chicago Symphony.

Terna di fuoriclasse che poi nella Sinfonia Eroica opera, confondendosi, tra le file degli orchestrali. Ed ecco, nel bel mezzo delle prove, arrivare **Andras Schiff**, nel gotha del pianismo, prendere posto e assistere alle prove. Appena fuori dalla sala, **Evgenij Kissin** **aus Mäkelä** al violoncello, già il 28enne Mäkelä che è anzitutto direttore d'orchestra: a breve subentrerà a **Riccardo Muti** alla guida della Chicago Symphony.

Terna di fuoriclasse che poi nella Sinfonia Eroica opera, confondendosi, tra le file degli orchestrali. Ed ecco, nel bel mezzo delle prove, arrivare **Andras Schiff**, nel gotha del pianismo, prendere posto e assistere alle prove. Appena fuori dalla sala, **Evgenij Kissin**

, altro numero uno, che passeggia con la famiglia rilassandosi dopo il recital della sera prima.

La giornata prosegue con la performance del pianista **Nikolai Lugansky**, Premio Cajkovskij che esegue Cajkovskij. In contemporanea, nell'altro auditorium, va in scena un *ensemble* di talenti capitanati dal ventenne **Daniel Lozakovich**, uno dei violinisti più promettenti. Il Festival è un accavallarsi di generazioni, di star conclamate e di giovani rampanti, da **Alexandra Dovgan** a **Mikhail Pletnev**, **Tony Pappano**, **Thomas Quastoff**, **Dmitry Shishkin**, **Mischa Maisky**. Si fa prima a dire chi non c'è.

LEGGI ANCHE: “Come l'intelligenza artificiale può stravolgere il mondo della musica”
Quando la musica attira i billionaires

Allo scoccare dell'ora del concerto, *parterre de rois*. In platea, a un soffio dal palcoscenico, siedono *Les Amis* (Gli Amici) del festival: gli amici veri, quelli che si vedono nel momento del bisogno, trattandosi dei mecenati che tanto contribuiscono ai **13,5 milioni** di budget della manifestazione.

Si va dalla ricca ereditiera inglese, con case in Costa Azzurra, Londra e Caraibi, al tycoon americano, appassionato di musica che in attesa che si palesi il concertista si presenta: “Hi, I'm Ronnie”; “Viene spesso al **Verbier** Festival?”. “Questa è la mia prima volta, ma a Boston ho una mia academy con allievi, ed ex allievi, che stanno suonando qui, Yuja Wang per esempio”.

Ronnie Chan – patrimonio stimato da *Forbes* di 2 miliardi – è l'uomo che in un colpo solo ha donato alla Harvard la bellezza di **350 milioni di dollari**, e di lì a poco altri 150 a un ospedale nel Massachusetts, la lista prosegue, e per questo dubitiamo sia fortuita la sua presenza elvetica.

Si tocca l'apice la sera quando – finiti i concerti – **Verbier** si trasforma in un grande salotto, di quelli narrati da Henry James o da Tolstoj, con gli chalet che si spalancano ad artisti, mecenati, filantropi ed intellettuali di passaggio.

Premio per la Cultura ed Economia

Plauso a **Martin Engstroem** che ha saputo creare dal niente una comunità di artisti e di sostenitori coinvolgendo il territorio che lo ha ricambiato conferendogli il **Premio per la Cultura ed Economia**, da lui ritirato in maglioncino, stile Marchionne, perché a **Verbier** la sostanza prevale sulla forma.

Premio che la dice lunga su come sia stato percepito un festival, che è volano dell'economia locale, esattamente come quelli che irrorano il tessuto italiano, da Bolzano al Salento. Il **Verbier** Festival attrae stelle, i migliori giovani affermati e fa pure scouting spesso attingendo all'alta gamma del capitale umano forgiato nelle masterclass dell'Accademia. Quest'anno in 1.100 hanno tentato la fortuna candidandosi ai corsi di alto perfezionamento, a spuntarla sono stati 99 orchestrali e 40 solisti. L'Italia è rappresentata (solo) dal **Trio Chagall**, *ensemble* dalle quote in ascesa, e da tre orchestrali.

La selezione è quasi crudele, l'orchestra ha come parametri d'accesso età sotto i 28 anni, comprovata bravura, attitudine a lavorare sodo con le prime parti di orchestre di

lusso. “Selezionare è difficile perché il livello è altissimo. Però va fatta la cernita, e alla fine dobbiamo scegliere chi ammettere e chi no”, spiega **Mattia Bornati**, responsabile artistico delle orchestre, incaricato di fare da tramite fra gli artisti e i direttori. Ogni anno qui atterra il meglio della direzione d’orchestra – Gergiev, Pappano, Rattle, Gatti, tra gli altri – quindi la compagine va preparata adeguatamente.

Le tre orchestre nascono ogni luglio per sciogliersi ad agosto. Ma per i migliori, anagrafe permettendo, la prospettiva è quella di tornare l’anno successivo. Stesso discorso vale per gli spettatori, paperoni e comuni mortali: è arte somma affidata alle eccellenze di settore, ma i biglietti sono accessibili, sicuramente più di quanto lo siano quelli di un concerto di Taylor Swift (*de gustibus*).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per altri contenuti iscriviti alla newsletter di Forbes.it [CLICCANDO QUI](#) .

Forbes.it è anche su WhatsApp: puoi iscriverti al canale [CLICCANDO QUI](#) .

> 1 août 2024

Verbier, musica di gran classe ad alta quota

Torna, dal 18 luglio al 4 agosto, per la sua 31ma edizione il **Verbier Festival**, kermesse musicale internazionale ospitata nel cuore delle Alpi svizzere. A fargli da scenario, infatti, le **montagne del Vallese**, ambita meta dei turisti d'alta quota. Si apre quindi, il 19 luglio, con la Verbier Festival Orchestra interprete della maestosa *Sinfonia n. 3* di Gustav Mahler sotto la direzione di **Simon Rattle**. A cui seguirà, l'1 agosto, sempre del compositore boemo la *Sinfonia n. 5* diretta da Klaus Mäkelä. Tra le acclamate bacchette anche Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e, il finlandese astro nascente del podio, **Tarmo Peltokoski**. Tra le novità in cartellone, l'opera mozartiana *Le nozze di Figaro* in forma di concerto della Vfeo diretta da Gábor Takács-Nagy. E, ancora il 23 luglio, sul palco della Salle des Combins segnaliamo un *Triplo Concerto* con un trio di direttori d'orchestra sul palco: Simon Rattle, sul podio, e Klaus Mäkelä e Lahav Shani, solisti insieme a Leonidas Kavakos. Grande spazio per star del pianoforte come Lucas Debargue, David Fray, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, **Evgeni Kissin**, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, **András Schiff** e Yuja Wang. verbierfestival.com, tel. + 41 21 9259060



Tarmo Peltokoski, direttore d'orchestra finlandese, 24 anni, ospite al Verbier Festival.

> 1 août 2024



VERBIER
Verbier Festival

Due sinfonie di Mahler, la *Terza e Quinta*, dirette da Simon Rattle e Klaus Mäkelä, al centro del 31° Verbier Festival, dal 18 luglio al 4 agosto sulle Alpi del Canton Vallese. Ma Rattle e Mäkelä si incontrano anche sullo stesso palcoscenico: accade il 23 luglio, col direttore inglese che dirige il Triplo Concerto di Beethoven, mentre il finlandese sarà al violoncello accanto a Leonidas Kavakos e Lahav Shani. Antonio Pappano dirigerà la *Nona* di Bruckner il 26 luglio con la Verbier Festival Orchestra. Poi toccherà ai grandi pianisti: Pletnev, Schiff, Kissin e Kantorow. Gabor Takács-Nagy dirigerà *Nozze di Figaro*.

> 13 ottobre 2024



Dal 12 luglio al 2 settembre

Tutta Italia De Gregori in tour

A oltre due anni dall'ultimo tour, Francesco de Gregori (nella foto a sinistra) torna in concerto con 24 date in tutta la penisola.

Info francescodegregori.net

Dall'1 al 7 luglio

Palermo Doc Film Fest col TCI

Patrocinato anche quest'anno dal TCI e ospitato nella Galleria d'Arte Moderna di Palermo, il 19° Sole Luna Doc Film Festival, festival internazionale di cinema documentario, prevede sette giorni di cinema, incontri, eventi e formazione. Tre le sezioni in concorso: lungometraggi, corti e Oikos, dedicata a tematiche ambientali e di sviluppo sostenibile.

Info solelunadoc.org

Dall'8 luglio al 4 agosto

Nord Italia La milanesiana è timida

Compie 25 anni *La Milanesiana*, il festival itinerante che promuove il dialogo fra le arti. Oltre 70 appuntamenti in 25 città, tema di questa edizione *La timidezza*.

Info lamilanesiana.eu

Dal 8 luglio al 4 agosto

Verbier (CH) Classica nel Vallese

31ª edizione per il *Verbier festival*, la rassegna di musica classica, operistica e sinfonica della località turistica del Vallese.

Info verbierfestival.com

Dal 12 luglio al 18 agosto

Cabras (Or) Musica negli scavi

Il sito archeologico di Tharros è da tempo suggestiva sede di festival musicali e non. Dal 12 al 14 luglio ospita il *Dancing History(ies) Festival*, nel quale le comunità locali contribuiscono alla creazione delle coreografie; mentre fino al 18 agosto fa da cornice al 26° *Festival Dromos* che ospita fra gli altri il quartetto jazz Usa Potter-Mehldau-Patitucci-Blake (19 luglio), la pianista giapponese Hiram (20), Fiorella Mannoia (21).

Info dancinghistoryies.org/
dromosfestival.it



Francesco De Gregori

Luglio Agosto 2024

Nuovi spazi per la cultura

Street art a Milano e tre poli per l'arte in Veneto



Milano Un murales per la pace

Il quartiere Gallarate (via Consolini 26, nella foto) ospita il primo murales in Italia dello street artist Obey, che ideò il manifesto *Hope* per Obama (ed è in mostra alla Fabbrica del Vapore fino al 27/10). Occupa l'intera facciata di un palazzo ed è un invito alla pace.

Info obeymilano.it

Veneto Spazio ai creativi

Una ex fornace a Murano (Ve); Villa Albrizzi Marini a San Zenone degli Ezzellini (Tv) e il borgo di Alvisopoli, città ideale del conte Alvise Mocenigo, a Fossalta di Portogruaro (Ve), sono le sedi di Sistema3, nuovo polo diffuso per le arti contemporanee.

Info sistema3.org

99

> 4 août 2024

Un applauso lungo dieci minuti: cambio in corsa e successo per il maestro italiano Milletari al Verbier Festival



Spettacoli e Cultura L'allievo di Riccardo Muti è stato omaggiato dal pubblico alla 31esima edizione di una tra le rassegne di musica classica più Allievo di Riccardo Muti, Milletari aggiunge così un altro importante tassello a una carriera iniziata nel

> 13 ottobre 2024

Un applauso lungo dieci minuti: cambio in corsa e successo per il maestro italiano Milletari al Verbier Festival

L'allievo di Riccardo Muti è stato omaggiato dal pubblico alla 31esima edizione di una tra le rassegne di musica classica più importanti a livello internazionale. Una sostituzione in corsa a 48 ore dall'evento, poi l'esibizione e un applauso lungo dieci minuti. Il pubblico della 31esima edizione del **Verbier Festival**, tra le rassegne di musica classica più importanti a livello internazionale, concede un lungo tributo al maestro Vincenzo Milletari, che oggi pomeriggio ha diretto la **Verbier Festival** Junior Orchestra e un cast di giovani artisti dell'Atelier Lyrique nel capolavoro verdiano 'Falstaff'. Allievo di Riccardo Muti, Milletari aggiunge così un altro importante tassello a una carriera iniziata nel 2017, quando collabora con la Royal Danish Opera nella realizzazione di Madama Butterfly.

Classe 1990, Milletari può vantare già un curriculum di primo livello: tra i successi più recenti ci sono la direzione della Cenerentola di Rossini all'Opera di Oslo e la guida di Suor Angelica di Puccini all'Orchestra sinfonica di Milano. Intanto, inattesa, è arrivata anche l'esibizione al **Verbier Festival**, "meeting point" tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo: contattato due giorni fa dall'organizzazione a causa di un impedimento del maestro chiamato a dirigere l'ultima opera di Giuseppe Verdi, Milletari è subentrato sul podio raccogliendo un tributo unanime dal pubblico accorso a vederlo.

"È stato un onore potermi esibire al **Verbier Festival** con Falstaff, testamento spirituale e umano del più grande compositore operistico che abbiamo mai avuto in Italia. È un'opera che ci aiuta a guardare la vita con il giusto disincanto", dichiara Milletari. I prossimi impegni in agenda includono l'Otello di Verdi, all'Opera di Goteborg, e La Traviata di Verdi al Teatro di Friburgo.

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



ROMA, 05 agosto 2024, 14:35

Redazione ANSA

I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica.

il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival

di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -.

Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura".

Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo".

L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

05 Agosto 2024 alle 14:38 1 minuto di lettura

ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm - Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

> 13 octobre 2024

Il Torinese Trio Chagall Riceve il Massimo Riconoscimento dell'Academy del Verbier Festival . Un Onore Prestigioso per il Trio Chagall al Verbier Festival 2024

La **Verbier Festival** Academy ha annunciato con orgoglio il vincitore del prestigioso "Premio Yves Paternot" per il 2024, conferito ai giovani musicisti professionisti più affermati e promettenti dell'Academy. Quest'anno, l'onore è stato conferito al Trio Chagall, un ensemble torinese composto da Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco e Francesco Massimino.

Un Percorso di Successi per il Trio Chagall

Fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, il Trio Chagall è composto da Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco e Francesco Massimino. Attualmente, il trio studia sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea. Il 2023 è stato un anno ricco di riconoscimenti per il Trio Chagall: ha vinto il primo premio al "Schoenfeld International String Competition" di Harbin, Cina, e le "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. Inoltre, dal 2023, è ensemble in residenza al "ProQuartet, Centre Européen de Musique de Chambre" a Parigi.

In Italia, il Trio Chagall ha conquistato il secondo premio – con il primo non assegnato – e tre premi speciali al "Premio Trio di Trieste". È stato anche premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble si esibisce in concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, in luoghi prestigiosi come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia.

Il Premio Yves Paternot

Il "Premio Yves Paternot" è un riconoscimento istituito in memoria di Yves Paternot, figura emblematica del **Verbier Festival**, fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale.

Riconoscimenti e Commenti

Stephen McHolm, direttore dell'Academy, ha dichiarato: "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier**. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura".

Unico ensemble stabile ammesso all'Academy quest'anno, il Trio Chagall ha beneficiato della guida di illustri musicisti come András Keller, i membri del Quatuor Ébène Pierre Colombet e Gabriel Le Magadure, nonché Gábor Takács-Nagy. Anche Sir András Schiff ha offerto consigli durante una masterclass improvvisata, seguendo la tradizione del

Verbier Festival.

Conclusione

Il riconoscimento del Premio Yves Paternot al **Verbier Festival** rappresenta un traguardo straordinario per il Trio Chagall, sottolineando il loro talento e il loro impegno. Questo premio non solo celebra il loro successo, ma promuove ulteriormente la loro carriera internazionale, consolidando il loro ruolo come ambasciatori della musica da camera italiana nel mondo.

=====

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 31a edizione del **Verbier Festival** si è svolta dal 18 AL 4 AGOSTO 2024 a **Verbier** (Svizzera) ed è stata resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival**, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

(ANSA) - ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

Bresciaoggi è su Whatsapp. Clicca qui per iscriverti al nostro canale e rimanere aggiornato in tempo reale.

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

(ANSA) - ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

Il Giornale di Vicenza è su Whatsapp. [Clicca qui](#) per iscriverti al nostro canale e rimanere aggiornato in tempo reale.

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

05 Agosto 2024 alle 14:38 1 minuto di lettura

ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

05 Agosto 2024 alle 14:38 1 minuto di lettura

ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival

di **Ansa** 05-08-2024 - 14:35

Verbier Festival " id="6df91f2c">

(ANSA) - ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale.

"Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

di **Ansa** 05-08-2024 - 14:35

> 5 août 2024

Agli italiani del Trio Chagall il premio del Verbier Festival



L'ensemble selezionato dall' Academy della rassegna svizzera

(ANSA) - ROMA, 05 AGO - I musicisti italiani del Trio Chagall si sono aggiudicati il Premio Yves Paternot, assegnato ogni anno dalla Academy del prestigioso Festival di **Verbier** agli artisti più promettenti della rassegna svizzera. Yves Paternot è stato il fondatore degli Amici del Festival e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al "Prix Yves Paternot" come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di **Verbier** e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale. "Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a **Verbier** - ha detto il direttore dell'Academy, Stephen McHolm -. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un'impressione duratura". Unico ensemble stabile ammesso all'Academy della 31/a edizione conclusasi ieri, il Trio Chagall è stato fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino da Lorenzo Nguyen (pianoforte), Edoardo Grieco (violino) e Francesco Massimino (violoncello). Il Trio, che studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea, nel 2023 ha vinto il primo premio del "Schoenfeld International String Competition" di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle "Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions" alla Wigmore Hall. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio - primo non assegnato - e tre premi speciali del "Premio Trio di Trieste" ed è stato premiato dall'Accademia Chigiana con il "Premio Giovanna Maniezzo". L'ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l'Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. (ANSA).

Gazzetta di Mantova è su Whatsapp. [Clicca qui](#) per iscriverti al nostro canale e rimanere aggiornato in tempo reale.

> 13 octobre 2024

Il torinese Trio Chagall vince il Premio Yves Paternot al Verbier Festival

La Verbier Festival Academy è orgogliosa di annunciare il vincitore del 2024 del prestigioso “Premio Yves Paternot”, assegnato ogni anno ai giovani musicisti professionisti più affermati e promettenti dell’Academy.

Quest’anno l’onore va all’ensemble di giovani italiani di Torino “TRIO CHAGALL” composto da Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco e Francesco Massimino

Fondato nel 2013 al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino da Lorenzo Nguyen, Edoardo Grieco e Francesco Massimino, il Trio Chagall studia ora sotto la direzione di Rainer Schmidt e Anton Kernjak alla Hochschule für Musik di Basilea. Nel 2023 ha vinto il primo premio del “Schoenfeld International String Competition” di Harbin in Cina ed è risultato vincitore delle “Young Concert Artists Trust 2023 International Auditions” alla Wigmore Hall. Dal 2023, è anche ensemble in residenza al “ProQuartet, Centre Européen de Musique de Chambre” a Parigi. In Italia il Trio Chagall ha vinto il secondo premio – primo non assegnato – e tre premi speciali del “Premio Trio di Trieste” ed è stato premiato dall’Accademia Chigiana con il “Premio Giovanna Maniezzo”. L’ensemble è impegnato in un programma di concerti in tutta Europa, Kuwait, Cina e Giappone, dove si esibisce in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, l’Harbin Grand Theatre, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro La Fenice di Venezia. All’inizio di quest’anno, il Trio Chagall è stato nominato ECHO Rising Star, che lo porterà in tournée nelle principali sale da concerto europee durante la stagione 2024/25.

Yves Paternot, figura emblematica del Festival di Verbier, è stato il fondatore degli Amici del Festival di Verbier e membro del Consiglio di Fondazione. Dopo la sua morte, i suoi amici più cari hanno dato vita al “Prix Yves Paternot” come tributo al suo impegno per la musica. Il premio consiste in 10.000 franchi svizzeri, un invito a esibirsi in un prossimo Festival di Verbier e fino a 15.000 franchi svizzeri a supporto dello sviluppo artistico e professionale.

“Il Trio Chagall ha affascinato docenti e pubblico durante le tre settimane di masterclass e concerti a Verbier”, ha dichiarato il direttore dell’Academy Stephen McHolm. Il loro modo di fare musica irradia gioia e generosità, lasciando un’impressione duratura”.

Unico ensemble stabile ammesso all’Academy quest’anno, il Trio Chagall, ha beneficiato, durante le masterclass della guida di András Keller, dei membri del Quatuor Ébène Pierre Colombet e Gabriel Le Magadure, nonché di Gábor Takács-Nagy. Come da tradizione del Verbier Festival, Sir András Schiff ha fatto una visita improvvisata per offrire i suoi consigli durante una masterclass. L’ensemble ha inoltre potuto ricevere un tutoraggio nell’ambito del programma di registrazione audio dell’Academy, che prevedeva sessioni di registrazione in uno studio professionale.

Il Verbier Festival è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l’eccellenza nell’educazione musicale. La 31a edizione del Verbier Festival si è svolta dal 18 AL 4 AGOSTO 2024 a Verbier (Svizzera) ed è stata resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis du Verbier Festival, i principali donatori del Festival, tra cui il Chairman’s Circle, il Comune di Val De Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, i suoi Principal Sponsor SICPA e Banque Reyl.

> 7 août 2024

Music Nights a Pordenone: Concerti Gratuiti di Musica da Camera all'Arena Verdi dall'8 all'11 Agost



PORDENONE- Nella suggestiva atmosfera dell'Arena Verdi in **Piazzetta Pescheria**, il Teatro Verdi di Pordenone organizza tra domani, **giovedì 8, a domenica 11 agosto**, la nuova rassegna "**Music Nights**", **quattro concerti di musica da camera** affidati a giovani musicisti, segnalati da istituzioni che valorizzano le giovani eccellenze musicali: l'Accademia Chigiana di Siena, IMS Prussia Cove e il Festival di **Verbier** e la Gustav Mahler Jugendorchester, orchestra in questi giorni in residenza al Verdi di Pordenone. Il programma musicale proposto nelle quattro serate – tutte ad ingresso gratuito con inizio alle 21.00 – unisce grandi capolavori del repertorio cameristico – da Beethoven a Šostakovič, da Mendelssohn a Rachmaninov – a linguaggi musicali contemporanei, come Luciano Berio, Friedrich Cerha e di Gabriel Prokofiev, compositore, nipote di Sergei Prokofiev, per la prima volta a Pordenone (sabato 10 agosto) con il suo progetto "Pastorale21" ispirato a Beethoven. La varietà degli organici strumentali, che comprendono quest'anno anche *live electronics*, consente di offrire un panorama sonoro ricco e sorprendente. **Protagonisti della prima Music Night** di domani, **giovedì 8 agosto**, alle 21.00, è il **Trio Chagall** (Edoardo Grieco al violino, Francesco Massimino al violoncello e Lorenzo Nguyen al pianoforte), uno dei più interessanti gruppi da camera italiani, che di recente si è aggiudicato il Premio Yves Paternot della Academy del prestigioso **Verbier** Festival. Il concerto offrirà una rara occasione di ascoltare entrambi i **Trii di Šostakovič**, inframezzati dal lirismo appassionato del Trio di Mendelssohn. **Venerdì 9 agosto** è la volta del duo inglese composto da Tim Posner al violoncello e Mishka Rushdie-Momen al pianoforte con un programma di grande vivacità musicale e godibilità che spazia da **Beethoven a Liszt fino a Saint-Saëns. Sabato 10 agosto**

spazio ad un **concerto live electronics** davvero unico che esplora la stupefacente modernità di Beethoven. Protagonista il compositore, produttore e DJ anglo-russo **Gabriel Prokofiev**, nipote di Sergei Prokofiev, che insieme al **Sestetto Verbier Festival Accademy**, presenta un nuovo progetto musicale sulla 'Pastorale' beethoveniana, per esplorare il concetto di natura in rapporto con l'uomo. **Domenica 11 agosto** è la volta dell'Ensemble da camera della **Gustav Mahler Jugendorchester** in un concerto pieno di energia e coinvolgente, con i migliori musicisti dell'Orchestra che ci regaleranno musiche piene di ritmo di **Lutosławski, Cerha, Turina, Berio e Rachmaninov**,

> 13 ottobre 2024

75° Festival della Musica di Mentone, stasera la pianista Alexandra Dovgan



Il maestro Gábor Takács-Nagy

Penultimo giorno per il 75° Festival della Musica di Mentone. Oggi, giovedì 8 agosto alle ore 21.30 nella Basilica di San Michele Arcangelo l'esibizione della pianista Alexandra Dovgan con la **Verbier Festival** Chamber Orchestra diretta dal maestro Gábor Takács-Nagy.

In programma:

J. Haydn: Sinfonia n. 1 in re maggiore

E. Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16

W.A. Mozart: Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore K.543

> 9 août 2024

Verbier Festival. Un concentrato di talento

da Giovanni Gavazzeni | 09,Ago,24

Verbier, Salle des Combins , Eglise Station|Verbier Festival, artisti vari

L

a trentunesima edizione del Verbier Festival è un concentrato di talento che rischia di far perdere la testa all'appassionato come all'ascoltatore avveduto.

In pochi giorni abbiamo ascoltato un recital pianistico di **Evgenij Kissin**, una delle colonne del Festival, che ha proposto un lungo programma, culminato nella grande *Fantasia in fa minore op. 49* di Chopin, offerto con quell'intensità fonica che solo il pianista russo sa mantenere intatta qualsiasi autore tocchi.

Kissin stabilisce un rapporto fisico diretto con la materia musicale capace di provocare nell'interprete spasmi articolari che si traducono in ictus sonori di un voltaggio unico.



A poca distanza dalla **Salle des Combins**, clima totalmente diverso, più informale, più diretto, fra il pubblico che segue gli "Incontri improvvisati" nella **Eglise Station**, un anonimo tempio di calcestruzzo, dove al posto del tabernacolo c'è il pianoforte in tutte le combinazioni cameristiche possibili.

Questa metaforica santificazione degli strumenti e dei loro interpreti non impedisce al pubblico di tributare profano grande calore alle esecuzioni che ascolta.

Occasione da non lasciarsi sfuggire quella di sentire il pianista francese **Lucas Debargue** nel *Quintetto in re minore* di Fauré, dopo averlo ammirato sentendo la pubblicazione della sua integrale dell'opera pianistica.

Un pianoforte sornione e sensibilissimo che ha seguito, incalzato, stimolato, sussurrato accanto a quattro giovani archi che non hanno risparmiato olio di gomito e trepida intensità lirica: Yamen Saadi e Raphaëlle Moreau al violino, Edgar Moreau al violoncello, Timothy Rideout alla viola.

attro giovani archi che non hanno risparmiato olio di gomito e trepida intensità lirica: Yamen Saadi e Raphaëlle Moreau al violino, Edgar Moreau al violoncello, Timothy Rideout alla viola.

Verbier id 1 109 e

A **Verbier** anche i programmi che sulla carta appaiono “popolari”, come il concerto dell'**Orchestra giovanile del Festival** diretta da Vasilij Petrenko, che presentava l'arcinoto *Primo concerto* di Čajkovski e il secondo atto dello *Schiaccianoci*, si trasformano in una serata emozionanti.

Primo perché Vasilij Petrenko è un direttore di classe, dotato di un gesto di rara chiarezza e atletica puntualità, perfetto per guidare e galvanizzare i ragazzi in una prestazione tutta musica, tutta contenuto, sia al servizio dell'impeccabile organizzazione tecnica ed estetica del pianista **Nicolaj Luganski**, che nella grande vetrina del Panorama, delle danze caratteristiche e dell'Apoteosi del balletto capolavoro di Čajkovskij.

Balletto in forma sinfonica dove c'è gloria per tutti, a partire dal solista alla celesta e alle due arpe, dalla quadriglia dei corni alla fila dei violoncelli. Artisti imberbi e volti puliti che alla fine si sono abbracciati come dopo aver vinto una partita finale decisiva.

Verbier Festival id b 2a0 d

Sì perché a **Verbier** mentre ci si diverte e si studia, si “vince”. E ci piace segnalare che quest'anno l'ambito “Premio Yves Paternot” dell'Academy se l'è aggiudicato l'italiano **Trio Chagall**.

Non c'è un angolo dove qualcuno non stia provando il proprio strumento, dove non giunga il suono di un piano dal retro di una hall o dal segreto di uno chalet ospitale, dove non si proceda con le prove di cantanti per recital e opere nelle sale del cinematografo, e dove altri artisti allietino il passeggio di tutti per le strade del villaggio.

E ti può capitare di fare i complimenti, meritatissimi a Petrenko nell'ascensore dell'albergo, ricevendone in cambio informazioni sull'imminente incisione di un capolavoro di Rachmaninoff (la cantata *Le Campanes*) unito a poema sinfonico di Elgar, il compositore inglese epitome dello stile britannico edoardiano, tanto amato dai non dimenticati Jurij Temirkanov e Evgenj Svetlanov.



Ancora le mura betonizzate dell'**Eglise** hanno accolto il recital del pianista russo **Dimitri Shishkin** che si è scaldato lentamente e con un qualche imbarazzo con un quartetto di sonate di Scarlatti e due pezzi caratteristici di Rameau prima di attaccare quel monumento dell'arte musicale che è la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione capolavoro per pianoforte di **Ferruccio Busoni** – di cui quest'anno di ricorda – per la verità troppo poco – il centenario della morte avvenuta a Zurigo nel 1924.

Brano apoteosi della musica e della variazione, dopo il quale è difficile ascoltare altra musica. Ci vorrebbe una pausa di riflessione. Ma si sa a Verbier si bruciano le ali della musica, e già incalzano altri solisti...

Foto, il recital di Evgenij Kissin | L'Eglise **Station**, una delle sedi dei concerti del Verbier Festival con la Salle des Combins | La Verbier Festiva. Orchestra © Agnieszka Biolik

> 9 août 2024

TEATRO VERDI PORDENONE, MUSIC NIGHTS: IL 10 AGOSTO "PASTORALE21", CONCERTO LIVE ELECTRONICS CON GABRIEL PROKOFIEV

Eventi PORDENONE e provincia MUSICA Spettacoli PORDENONE



DiRedazione Ago 9, 2024

Teatro Verdi di Pordenone

MUSIC NIGHTS

8 – 11 AGOSTO 2024

SABATO 10 AGOSTO ALL'ARENA VERDI DI PIAZZETTA PESCHERIA, PER LA NUOVA RASSEGNA DEL TEATRO VERDI DI PORDENONE "MUSIC NIGHTS", **PASTORALE21**, UN CONCERTO LIVE ELECTRONICS CON PROTAGONISTA IL COMPOSITORE, PRODUTTORE E DJ ANGLO-RUSSO **GABRIEL PROKOFIEV**, NIPOTE DI SERGEI PROKOFIEV, INSIEME AL **SESTETTO VERBIER FESTIVAL ACCADEMY**.

DOMENICA 11 AGOSTO L'ENSEMBLE DA CAMERA DELL'AGUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER IN UN CONCERTO PIENO DI ENERGIA E COINVOLGENTE

PORDENONE- Proseguono gli appuntamenti della nuova rassegna "Music Nights" del **Teatro Verdi di Pordenone**. Nella suggestiva atmosfera dell'Arena Verdi in **Piazzetta Pescheria**, **sabato 10 agosto** alle 21 **Pastorale21**, un **concerto live electronics** davvero unico che esplora la stupefacente modernità di Beethoven. Protagonista il compositore, produttore e DJ anglo-russo **Gabriel Prokofiev**, nipote di Sergei Prokofiev, che insieme al **Sestetto Verbier Festival Accademy**, presenta un concerto incentrato attorno al concetto di "Pastorale", partendo – naturalmente – dalla *Sesta Sinfonia* di Beethoven. Gabriel Prokofiev esplora il concetto di "Pastorale" in chiave post moderna, scrivendo una sorta di "risposta" al capolavoro beethoveniano, con una particolare attenzione ai temi *green*, oggi di drammatica attualità. *Pastorale21* comprende anche suoni della natura, registrati nelle Alpi svizzere, e rielaborati elettronicamente dall'artigianato compositivo di Prokofiev. Un concerto altamente coinvolgente, che farà apprezzare la modernità della musica di Beethoven e aiuterà a riflettere sull'importanza del rispetto della natura e del nostro pianeta. Il progetto *Pastorale21* è nato in

collaborazione con il Festival di Verbier, dove Gabriel Prokofiev è stato compositore in residenza.

Domenica 11 agosto, sempre alle 21 nell'Arena Verdi in **Piazzetta Pescheria**, sul palco **l'Ensemble da camera della Gustav Mahler Jugendorchester** in un concerto pieno di energia e coinvolgente, con i migliori musicisti dell'Orchestra che regaleranno musiche piene di ritmo con un programma composito ma coerente, che riflette le raffinate e inusuali scelte di repertorio proposte nei concerti sinfonici. Particolare risalto sarà dato ai fiati, presenti nel *Quintetto* di Turina, e in particolare agli ottoni, protagonisti del raro *Call* di Luciano Berio e nella *Mini Ouverture* di Lutoslawski: musica raffinatissima e quasi mai presente nei programmi concertistici. Dopo una prima parte di rarità novecentesche, il pubblico potrà apprezzare la appassionata cantabilità del *Trio élégiaque* di Rachmaninoff, composto nel 1892 e simbolo del lirismo tardo romantico del compositore russo.

Entrambi gli appuntamenti sono a **ingresso libero. In caso di maltempo, i concerti si terranno all' Ex Convento di San Francesco (PN).**

> 11 août 2024

LA BACCHETTATA

«Oltre i limiti» con Beethoven

Giovanni Gavazzeni

■ Prima di ascoltare il recital di Evgenij Kissin alla 31^a edizione del Verbier Festival, offerto con quell'intensità fonica che solo il pianista russo sa mantenere intatta qualsiasi autore tocchi, ho usufruito di uno strumento speciale per cercare di comprendere meglio la



Sonata op. 90 di Ludwig van Beethoven (foto), uno dei pezzi forti del programma. Mi ero portato come breviario il recente, denso e istruttivo libro di Federica Rovelli, *Oltre i limiti* (Lim editore) dedicato all'analisi delle ultime sonate beethoveniane per piano, dall'opera 90 all'opera 111. La Rovelli ha una rara capacità di inquadrare l'oggetto musicale a tutto tondo, frutto di rara conoscenza della materia. Se ne ricevono informazioni che moltiplicano le riflessioni prima, durante e dopo l'ascolto, a partire dall'indicazione che spiega la «strategia retorica» di questa sonata in due movimenti. Non esercizio sul principio del contrasto dei poli opposti, ma elaborazione del concetto romantico del «raddoppio espressivo», secondo l'esempio mutuato dagli scrittori romantici inglesi (Blake e Wordsworth) e tedeschi (Goethe e E.T.A. Hoffmann): «una forma di ripetizioni in cui versioni alternative dello stesso schema definiscono prospettive radicalmente differenti (...), in cui il secondo movimento trasfigura il primo, come in un percorso ascendente, "idealizzante"». Come il privilegio "raddoppiato" di leggere guide tanto ricche e ascoltare il viaggio interpretativo che ne consegue.

ANGLAISE

> 30 septembre 2024

Ruth Leon recommends... Evgeny Kissin and Renee Fleming – Verbier Festival 30th Anniversary



Evgeny Kissin and Renee Fleming – Verbier Festival 30th Anniversary

[Click here](#) – tv subscription

You can watch this gorgeous concert from Verbier via Medici.

Two classical music legends combine their staggering talents in this blockbuster evening from the 30th anniversary edition of the Verbier Festival : superstar soprano Renée Fleming and piano virtuoso Evgeny Kissin.

A festival mainstay since its first edition, Kissin accompanies Fleming (and performs a handful of solo piano selections) in a wonderful programme of songs by Schubert, Liszt, Rachmaninov, and Duparc.

[Read more](#)

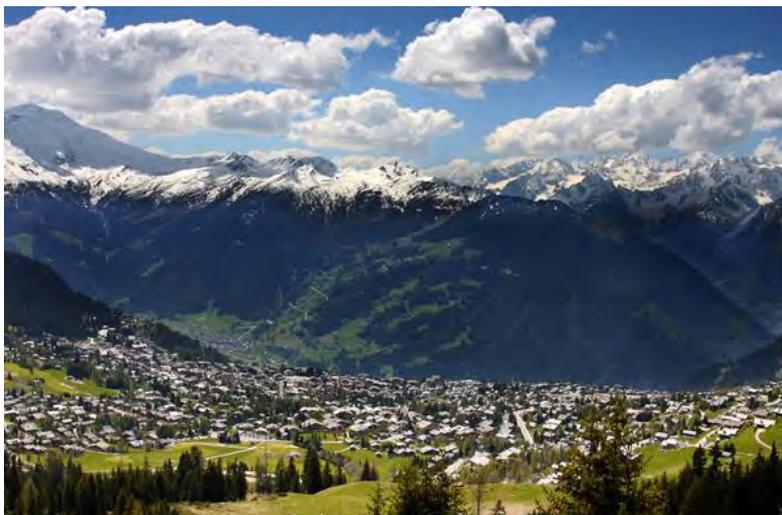
> 15 novembre 2024

Postcard from Switzerland: Verbier Festival

For Subscribers

2023-11-15T09:38:23.76+00:00

Charlotte Gardner headed to the Swiss Alps for the Verbier Festival's 30th-anniversary season where she was doubly dazzled by the combination of star players and the quality of the music-making



Discover more **Featured Stories** like this in **The Strad Playing Hub**.

Read more premium content for subscribers [here](#)

Verbier was never meant to be just another festival,' stated Verbier Festival founder Martin T:son Engstroem as he opened probably the hottest ticket of summer 2023 – the Verbier Festival 30th Anniversary Gala concert on 24 July. This brought together more than fifty artists who have played a role in the festival over its years for a star-studded four-hour marathon of chamber and orchestral combinations. It sold out so fast, with demand so great, that Verbier's cinema also hosted a live screening. But while this gala concert underlined Engstroem's point, the 30th edition (14–30 July) was in fact remarkable in every way.

On paper alone, it was a triumph. Sixty main-stage concerts featured festival regulars such as Augustin Hadelich and Mischa Maisky, as well as others making their festival debuts, such as Yo-Yo Ma and Wynton Marsalis. Parallel to this was the UNLTD programme of more than 80 affordable or free music events and talks, ranging from multi-genre club-style concerts hosted at Taratata restaurant, to mountain-top performances on a specially built Alpine stage, as part of guided hikes. Ticket sales were back to pre-Covid levels, with many concerts sold out.

The competition to be part of both the resident Verbier Festival Orchestra (VFO), which trains 18- to 28-year-olds, and the Verbier Academy for young soloists and chamber ensembles was the toughest ever. Applications for 2023 were up 85 per cent from 2022, with 1,250 applicants for 98 VFO places, and 518 for 42 Academy places. For audiences, this translated into a golden year for younger-generation music-making,

both in the public masterclasses and on the main stage.

One main-stage soloist who turned heads was Sheku Kanneh-Mason, a festival regular since he first arrived as an Academy student in 2017. On 15 July, he performed his **Verbier** concerto debut – a soulful and well-received Elgar Cello Concerto with Gábor Takács-Nagy and the **Verbier Festival** Chamber Orchestra (VFCO) – the festival's professional orchestra. One of his most memorable chamber appearances was in Beethoven's Piano Quartet no.3 in C major, which he performed with pianist Alexandra Dovgan, violinist Alexandra Conunova and violist Amihai Grosz – part of the series 'Rencontres inédites' (unprecedented encounters), which brings top soloists together in chamber formations to perform repertoire often new to them. Here, everything not only gelled, but fizzed, earning the musicians three noisy curtain calls. Equally, differently magnificent was Kanneh-Mason's late-night jazz set with pianist Harry Baker at Taratata restaurant, performed to a spellbound crowd.



Meanwhile, the new, made-in-**Verbier** duo partnership on everyone's lips was that of violinist Marc Bouchkov and pianist Mao Fujita, performing all the Beethoven violin sonatas. Attending the second of their three concerts on 20 July, I was struck by the sheer purity of their playing where nothing was remotely stylised. Both musicians were so palpably attuned to the other that even their opening sonata (no.3) was met with sustained cheers. This is surely a partnership to continue beyond **Verbier**.

Back to the Gala, and its strings highlight was its nod to 'Rencontres inédites' via Dmitry Sitkovetsky's Bach *Goldberg Variations* transcriptions, each performed by a different constellation of artists, ranging from duos to septets, before a tutti climax. For these to flow seamlessly from one to the next, the stage was divided into two halves. As one chamber unit performed under a single spotlight on one side, the next moved silently into position on the darkened side, poised to begin playing the moment it was illuminated and the previous players were plunged into darkness.

It was hard to know what was most dazzling. There were the nerves of steel and chamber awareness required from each unit in order to begin playing this super-exposed music the moment after passing from blackout to blinding light. Then there was the sight and sound of classical music's biggest names leaving their egos at the door to play supporting roles. But it wasn't about the star names; it was about music, adventure, and the shared mission to create the highest levels of artistry – all to an audience that listened with an uncommon degree of rapt, reverent stillness.

Among the variations that came together especially well were no.2 from violinists Kristóf Baráti and Daniel Lozakovich and cellist Klaus Mäkelä; no.7 for violin and cello from Renaud and Gautier Capuçon; and no 24 from violinist Lisa Batiashvili, clarinetist Martin Fröst and cellist Daniel Blendulf. No wonder that when I asked Engstroem – whose own 70th birthday fell midway through the festival – what he himself was most proud of 30 years on, his response was, ‘That we have really created a family of artists. We have developed a very special way of making music together. And of sharing.’



Two more causes for pride and optimism are that feasibility studies are under way for a new, purpose-built concert hall and cultural centre, bringing the performing arts community into Verbier's year-round life. Then there is the appointment of Engstroem's violist wife, Blythe Teh Engstroem, as co-artistic director. As well as ensuring the Festival's long-term stability, thanks to her own artistic credentials and long-standing relationships with its artists, this appointment also promises a few organic developments. For instance, there is a possible widening of the Verbier family of artists, as well as some organised matchmaking between the Festival's generous patrons and sponsors, and the young musicians in need of financial help. 'This might be giving them access to an instrument,' she told me. 'Our team did this during the Covid period. There is the need, and there are those with resources, and we could help connect the two.'

What of the other highlights? They included a zinging Ravel Sonata for violin and cello from Joshua Bell and Steven Isserlis; string quintet Wooden Elephant performing a ravishing acoustic transcription of Björk's *Homogenic* album in a late-night Taratata session; the VFCO's glowing reading of Copland's *Appalachian Spring* in its original chamber scoring. Then there was the warmth of the standing ovation for Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma and Emanuel Ax after their Beethoven trios, and an auspicious festival debut for young French violinist Irène Duval, who replaced Lisa Batiashvili to play second to Janine Jansen's first violin in Shostakovich's String Quartet no.3 and Schubert's String Quintet, in a line-up also featuring Lawrence Power and Steven Isserlis. And, of course, there was the daily pleasure of experiencing the resort's streets teeming with musicians both young and established, and ringing with UNLTD's curated busking programme. It's indeed clear that Verbier is not just another music festival, both now and going forward.

> 1 décembre 2023



On high ground

Charlotte Gardner headed to the Swiss Alps for the [Verbier Festival's](#) 30th-anniversary season where she was doubly dazzled by the combination of star players and the quality of the music-making

'V

erbier was never meant to be just another festival,' stated Verbier Festival founder Martin Tison Engstroem as he opened probably the hottest ticket of summer 2023 – the [Verbier Festival](#) 30th Anniversary Gala concert on 24 July. This brought together more than fifty artists who have played a role in the festival over its years for a star-studded four-hour marathon of chamber and orchestral combinations. It sold out so fast, with demand so great, that Verbier's cinema also hosted a live screening. But while this gala concert underlined Engstroem's point, the 30th edition (14–30 July) was in fact remarkable in every way.

On paper alone, it was a triumph. Sixty main-stage concerts featured festival

regulars such as Augustin Hadelich and Mischa Maisky, as well as others making their festival debuts, such as Yo-Yo Ma and Wynton Marsalis. Parallel to this was the UNLTD programme of more than 80 affordable or free music events and talks, ranging from multi-genre club-style concerts hosted at Taratata restaurant, to mountain-top performances on a specially built Alpine stage, as part of guided hikes. Ticket sales were back to pre-Covid levels, with many concerts sold out.

The competition to be part of both the resident Verbier Festival Orchestra (VFO), which trains 18- to 28-year-olds, and the [Verbier Academy](#) for young soloists and chamber ensembles was the toughest ever. Applications for



The Swiss Alps village of Verbier

2023 were up 85 per cent from 2022, with 1,250 applicants for 98 VFO places, and 518 for 42 Academy places. For audiences, this translated into a golden year for younger-generation music-making, both in the public masterclasses and on the main stage.

One main-stage soloist who turned heads was Sheku Kanneh-Mason, a festival regular since he first arrived as an Academy student in 2017. On 15 July, he performed his [Verbier](#) concerto debut – a soulful and well-received Elgar Cello Concerto with Gábor Takács-Nagy and the [Verbier Festival Chamber Orchestra](#) (VFCO) – the festival's professional orchestra. One of his most memorable chamber appearances was in Beethoven's Piano Quartet no.3 in C major, which he performed with pianist Alexandra Dovgan, violinist Alexandra Conunova and violist Amihai Grosz – part of the series 'Rencontres inédites' (unprecedented encounters), which brings top soloists together in chamber formations to perform repertoire often new to them. Here, everything not only gelled, but fizzed, earning the musicians three noisy curtain calls. Equally, differently magnificent was Kanneh-Mason's late-night jazz set with pianist Harry Baker at Taratata restaurant, performed to a spellbound crowd.

Meanwhile, the new, made-in-Verbier duo partnership on everyone's lips was that of violinist Marc Bouchkov and pianist Mao Fujita, performing all the Beethoven violin sonatas. Attending the second of their three concerts on 20 July, I was struck by the sheer purity of their playing where nothing was remotely stylised. Both musicians were so palpably attuned to the other that even their opening sonata (no.3) was met with sustained cheers. This is surely a partnership to continue beyond Verbier.

Back to the Gala, and its strings highlight was its nod to 'Rencontres inédites' via Dmitry Sitkovetsky's Bach *Goldberg Variations* transcriptions, each performed by a different constellation of artists, ranging from duos to septets, before a tutti climax. For these to flow

ALISTO

seamlessly from one to the next, the stage was divided into two halves. As one chamber unit performed under a single spotlight on one side, the next moved silently into position on the darkened side, poised to begin playing the moment it was illuminated and the previous players were plunged into darkness.

It was hard to know what was most dazzling. There were the nerves of steel and chamber awareness required from each unit in order to begin playing this super-exposed music the moment after passing from blackout to blinding light. Then there was the sight and sound of classical music's biggest names leaving their egos at the door to play supporting roles. But it wasn't about the star names; it was about music, adventure, and the shared mission to create the highest levels of artistry – all to an audience that listened with an uncommon degree of rapt, reverent stillness.

Among the variations that came together especially well were no.2 from violinists Kristóf Baráti and Daniel Lozakovich and cellist Klaus Mäkelä; no.7 for violin and cello from Renaud and Gautier Capuçon; and no.24 from violinist Lisa Batiashvili, clarinetist Martin Fröst and cellist Daniel Blendulf. No wonder that when I asked Engstroem – whose own 70th birthday fell midway through the festival – what he himself was most proud of 30 years on, his response was, 'That we have really created a family of artists. We have developed a very special way of making music together. And of sharing.'

Two more causes for pride and optimism are that feasibility studies are under way for a new, purpose-built concert hall and cultural centre, bringing the performing arts community into Verbier's year-round life. Then there is the appointment of Engstroem's violist wife, Blythe Teh Engstroem, as co-artistic director. As well as ensuring the Festival's long-term stability, thanks to her own artistic credentials and long-standing relationships with its artists, this appointment also promises a few organic

PHOTOS: VERBIER FESTIVAL; © DORIS DITTMANN



Above Sheku Kanneh Mason performs Elgar's Cello Concerto with the VFCO. Left Emanuel Ax, Leonidas Kavakos and Yo-Yo Ma take in a standing ovation

developments. For instance, there is a possible widening of the Verbier family of artists, as well as some organised matchmaking between the Festival's generous patrons and sponsors, and the young musicians in need of financial help. 'This might be giving them access to an instrument,' she told me. 'Our team did this during the Covid period. There is the need, and there are those with resources, and we could help connect the two.'

What of the other highlights? They included a zinging Ravel Sonata for violin and cello from Joshua Bell and Steven Isserlis; string quintet Wooden Elephant performing a ravishing acoustic transcription of Björk's *Homogenic* album in a late-night Taratata session; the VFCO's glowing reading of Copland's

Appalachian Spring in its original chamber scoring. Then there was the warmth of the standing ovation for Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma and Emanuel Ax after their Beethoven trios, and an auspicious festival debut for young French violinist Irène Duval, who replaced Lisa Batiashvili to play second to Janine Jansen's first violin in Shostakovich's String Quartet no.3 and Schubert's String Quintet, in a line-up also featuring Lawrence Power and Steven Isserlis. And, of course, there was the daily pleasure of experiencing the resort's streets teeming with musicians both young and established, and ringing with UNLTD's curated busking programme. It's indeed clear that Verbier is not just another music festival, both now and going forward. ●

> 17 janvier 2024



ARTIST GUIDES

Verbier Festival Gold on Deutsche Grammophon

17th January 2024

Surely one of the most prestigious music festivals in Europe, if not the world, the Verbier Festival sees its thirtieth anniversary this year; and what better reason to shine a spotlight on an ongoing series capturing some of the fantastic performances that the Festival has seen over the years?

Launched in October 2022, Deutsche Grammophon's **Verbier Festival Gold** series features live performances from pianists such as Martha Argerich, Yuja Wang and Daniil Trifonov; singers including Thomas Quasthoff, Barbara Hendricks and Bryn Terfel; and conductors such as Daniel Harding, Michael Tilson Thomas and Kent Nagano at the helm of its hand-picked Festival Orchestra.



Yuja Wang: The Verbier Festival Debut Recital 2008



Yuja Wang (piano)

Wang's Verbier debut featured two Ligeti Études ('Fanfares' and 'Der Zauberlehrling'), the Liszt Piano Sonata, Scriabin's Piano Sonata No. 2 and Ravel's *La Valse*, plus Rachmaninoff's transcriptions of Rimsky-Korsakov's *Flight of the Bumblebee* and the Scherzo from Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream*. The recording was an Editor's Choice in the September edition of *Gramophone*, with Jeremy Nicholas declaring: 'Many of us will have in our collections recordings of certain live piano recitals that have achieved legendary status...Yuja Wang's Verbier debut should be placed alongside them.'

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Martha Argerich in Verbier



Martha Argerich (piano), Vadim Repin (violin), Mischa Maisky (cello)
Verbier Festival Orchestra, Yuri Temirkanov

This concert from the 2000 festival sees Argerich teaming up with her long-term musical partners Mischa Maisky and Vadim Repin for Haydn's Piano Trio No. 39 (the 'Gypsy') before delivering what *Fanfare* described as her 'best account of the Prokofiev Third, which means it could easily be anyone's first choice'. *Gramophone* was similarly enthusiastic: 'perhaps the most astonishing thing about the present performance [of the Prokofiev], given when she was 60 years of age, is that it sounds as though it is played by her 18-year-old self.'

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



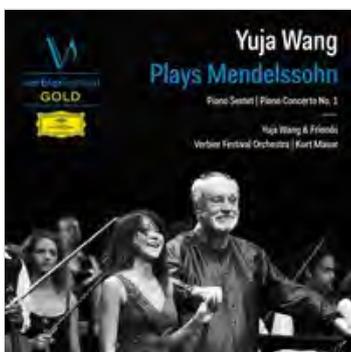
Martha Argerich & Evgeny Kissin: The Verbier Concerts



Martha Argerich & Evgeny Kissin (piano)

Argerich and Kissin first joined forces in 2000, in an electrifying account of the 'Romance de Warlamoff' from Brahms's *Souvenir de la Russie* (featured towards the end of this album); this collection of highlights from their performances together between 2000 and 2011 includes 'Nuages' and 'Fêtes' from Ravel's arrangement of Debussy's *Nocturnes*, 'Laideronnette, impératrice des Pagodes' from Ravel's *Ma mère l'Oye*, Milhaud's *Scaramouche*, and Lutosławski's *Variations on a Theme by Paganini*.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Yuja Wang plays Mendelssohn



Yuja Wang (piano), Verbier Festival Orchestra, Kurt Masur

Taken from two concerts in July 2009, this album features Mendelssohn's early Piano Sextet (for which Wang is joined by Kirill Troussov, David Aaron Carpenter, Maxim Rysanov, Sol Gabetta and Leigh Mesh) and the Piano Concerto No. 1 (written around the same time as the 'Italian' Symphony). The latter performance was released on DVD in 2010, when *Gramophone* noted that 'her articulation, speed and flawless accuracy [are] matched only by her lingering caressing of the slow movement'.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Mikhail Pletnev: Concerti & Encores



Mikhail Pletnev (piano), Verbier Festival Orchestra, Iván Fischer, Kent Nagano

The concerti are question are Haydn's Keyboard Concerto No. 11 in D (conducted by Iván Fischer and recorded in 2014) and Alexander Tsfasman's *Jazz Suite for Piano and Orchestra* (recorded the previous year under Kent Nagano). Pletnev's encores include Rachmaninoff's *Oriental Sketch*, the 'Presto e con leggerezza' from Moszkowski's *Quinze Études de Virtuosité*, Glinka's *L'Alouette*, and Chopin's Mazurka in C sharp minor Op. 63 No. 3.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



JS Bach: Complete Sonatas & Partitas for Violin Solo



Kristóf Baráti (violin)

The Hungarian violinist had already made several acclaimed studio recordings of this milestone of the solo violin repertoire before he gave this pair of day-time concerts at the Verbier village church in July 2016, which was the first time that he had committed the works to the microphone live. Reviewing the performance, *Strings Magazine* applauded his 'passionate playing and understanding of the works' underlying architecture'. (Baráti returned to Verbier last summer to perform more Bach with French pianist Julien Quentin).

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



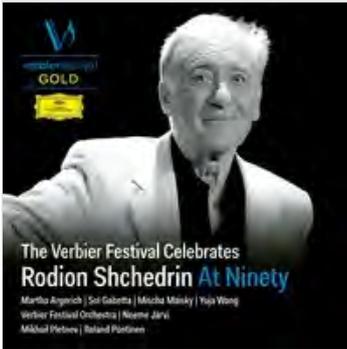
The Symphonies: A Beethoven Journey



Iulia Maria Dan (soprano), Ema Nikolovska (mezzo), AJ Glueckert (tenor), Mikhail Petrenko (bass), Verbier Festival Orchestra, Münchener Bach-Chor, Gábor Takács-Nagy

Released in 2023 to mark the Festival's thirtieth birthday, this Beethoven cycle was recorded live over a period of thirteen years; Takács-Nagy observes that he 'somehow knew that magic was on the horizon' from his first rehearsal of Symphony No. 1 with the orchestra in the summer of 2009. The set was *Record Review's* Record of the Week last July, whilst *Gramophone* argued that 'for the insights of a lifetime's accumulated wisdom in this music, it's required listening'.

Available Formats: 5 CDs, MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



The Verbier Festival Celebrates Rodion Shchedrin At Ninety ★
Martha Argerich (piano), Mischa Maisky (cello), Rodion Shchedrin (piano), Sol Gabetta (cello), Roland Pöntinen (piano), Yuja Wang (piano); Verbier Festival Orchestra, Neeme Järvi, Mikhail Pletnev
This birthday celebration for the Soviet-Russian composer includes his double concerto *Romantic Offering* (with Argerich and Maisky as the soloists), the Concerto for Orchestra No. 1 'Tschastuschi' ('Naughty Limericks'), and the Seven Impromptus 'Artless Pages' (played by Wang); Shchedrin himself joins forces with Roland Pöntinen for his seven *Romantic Duets*, and with Sol Gabetta for the *Ancient Traditional Russian Melody*.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Barbara Hendricks in Verbier ★
Barbara Hendricks (soprano), Anatol Ugorski (piano), Dmitry Sitkovetsky (violin), David Geringas (cello), Yefim Bronfman (piano); Collegiate Chorale, Curtis Symphony Orchestra, Kent Nagano
This collection of highlights from the American soprano's regular appearances at the festival comprises a 2006 account of Schubert's setting of Psalm 92 *Mirjams Siegesgesang*, a 1996 performance of Shostakovich's *Seven Romances on Poems of Alexander Blok* (written for Galina Vishnevskaya and scored for soprano and piano trio), and the Moonlight Music and final scene from Strauss's *Capriccio* (conducted by Kent Nagano and recorded at the 1999 festival).

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Kent Nagano conducts Stravinsky ★
Verbier Festival Orchestra, Hallé Choir, Kent Nagano
These recordings of *Les noces* and *Le Sacre du printemps* were made in 1996 and 2013 respectively; the latter performance, given as part of the closing concert of that year's festival, marked the centenary of the work's premiere and also anticipated the festival's twentieth-birthday celebrations.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Esa-Pekka Salonen in Verbier



Verbier Festival Orchestra, Esa-Pekka Salonen

The Finnish conductor has been a regular visitor to Verbier since 2007, with highlights including an incandescent performance of Strauss's *Elektra* in 2017 and a superb account of Berlioz's *Les nuits d'été* with Joyce DiDonato (when he jumped in at the eleventh hour to replace James Levine) two years earlier. This album includes a performance of Schumann's 'Rhenish' Symphony from the latter concert, plus Bartók's *The Miraculous Mandarin* and Sibelius's Symphony No. 5 (taken from Salonen's first concert at Verbier).

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Michael Tilson Thomas in Verbier



Verbier Festival Orchestra, Michael Tilson Thomas

All three performances here took place during the American conductor's residency at the festival in 2016: the album opens with his own brass quintet *Street Song* (written in 1988), which is followed by John Cage's 1947 ballet *The Seasons* (the composer's first work for full orchestra). The finale from Mahler's Symphony No. 3 completes the programme; Tilson Thomas returned to Verbier in 2021 to conduct the symphony once more, shortly before scaling back his conducting activities in the wake of being diagnosed with glioblastoma multiforme.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



Trifonov plays Chamber Music



Daniil Trifonov (piano), Ilya Gringolts (violin), Truls Mørk (cello), Leonidas Kavakos (violin), Gautier Capuçon (cello)

The Russian pianist joined Ilya Gringolts and Truls Mørk for Beethoven's 'Ghost' Trio in 2015, and returned the following year for Smetana's Piano Trio in G minor with Leonidas Kavakos and Gautier Capuçon; revisiting material from his earlier Piano Sonata, the latter piece was coolly received at its premiere in 1855, but Smetana was persuaded to persevere and revise it when Liszt privately expressed his admiration for the work.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



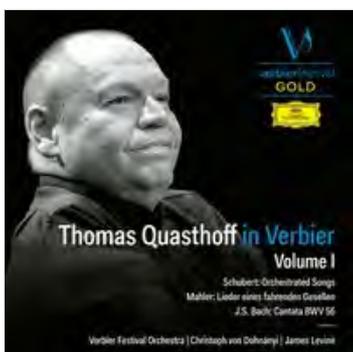
Bryn Terfel: The Verbier Recital



Bryn Terfel (bass-baritone), Llŷr Williams (piano)

In 2011 the two Welsh musicians teamed up for a recital including Schumann's *Liederkreis* Op. 39, Ibert's *Chansons de Don Quichotte*, Quilter's *Three Shakespeare Songs*, and individual songs by Schubert, John Charles Thomas, Daniel E. Kelley, Charles Wolseley and Alma B. Androsso. Reviewing the recording last August, *Gramophone* observed that 'it doesn't take long for Terfel's qualities to assert their iron grip'.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



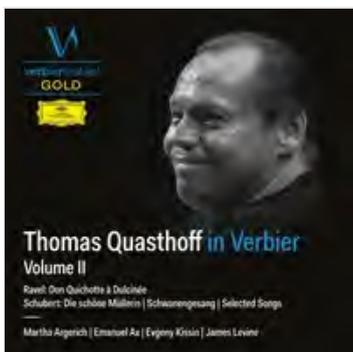
Thomas Quasthoff in Verbier Vol. 1



Thomas Quasthoff (bass-baritone), Verbier Festival Orchestra, Christoph von Dohnányi, James Levine

Recorded between 2003 and 2005, this programme includes Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* and JS Bach's Cantata BWV56 'Ich will den Kreuzstab gerne tragen', plus a selection of Schubert lieder in orchestrations by various composers: 'Ständchen' (orch. Offenbach), 'Der Wegweiser' & 'Tränenregen' (orch. Webern), 'Erlkönig' (orch. Reger), and 'Memnon' (orch. Brahms).

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Thomas Quasthoff in Verbier Vol. II



Thomas Quasthoff (bass-baritone), Evgeny Kissin (piano), Martha Argerich (piano), Emanuel Ax (piano), James Levine (piano)

Complete performances of *Die schöne Müllerin* and *Schwanengesang* (with Emanuel Ax and James Levine respectively) sit at the heart of a programme which also includes Ravel's *Don Quichotte à Dulcinée* (with Martha Argerich) and five Schubert songs with Evgeny Kissin: 'Ganymed', 'Prometheus', 'Der Zwerg', 'Erlkönig' and 'Seligkeit'.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Storytellers



Peter Ustinov (narrator), Roger Vignoles (piano), Barbara Hendricks (soprano), Carmina Quartet, Michel Dalberto (piano)

British actor and film-maker Peter Ustinov joins Vignoles in a 1999 performance of Poulenc's *L'histoire de Babar, le petit éléphant* - based on the composer's memories of improvising along to a picture-book for the entertainment of his young cousins, the piece was written in the first half of the 1940s. Hendricks offers story-telling of a rather more grown-up nature in Fauré's song-cycle *La Bonne Chanson*, which sets nine poems by Paul Verlaine.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV



Verdi: Requiem



Maria Agresta (soprano), Daniela Barcellona (mezzo), Piotr Beczala (tenor), Ildar Abdrazakov (bass); Verbier Festival Orchestra, Coro Teatro Regio Torino, Gianandrea Noseda

Previously only available on DVD, this performance of the Requiem took place at the 2013 festival to mark Verdi's 200th birthday. Reviewing the live performance, *BachTrack* reflected that 'this Requiem promised much, and on the whole it delivered...Noseda certainly drew the best from his four soloists. Piotr Beczala seems made for the tenor role in this piece, and sang with a piercing clarity, welcome diction, and an effortless ping.'

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



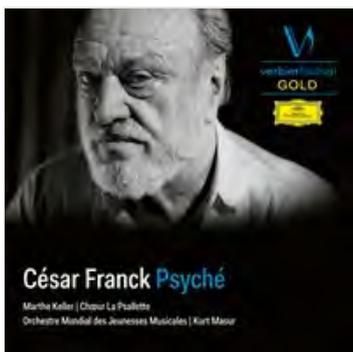
Verdi: Falstaff



Bryn Terfel (Falstaff), Erika Grimaldi (Alice Ford), Luca Salsi (Ford), Yvonne Naef (Quickly), Ying Fang (Nannetta), Atalla Ayan (Fenton); Verbier Festival Orchestra, Oberwalliser Vokalensemble, Jesús López Cobos

Having recorded the role for Claudio Abbado back in 2001 and performed it at many of the world's major opera-houses in the intervening years, Terfel was already fully under the skin of 'vecchio John' by the time this semi-staged performance took place in 2016. Reviewing the recording last summer, *Fanfare* declared that 'I've never heard a better recording in the modern era than this one...In the end, Terfel at last delivers the magnificent Falstaff that was always in him waiting to get out'.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV



Franck: Psyché



Marthe Keller (narrator), Orchestre Mondial des Jeunes Musicales, Chœur La Psalette, Kurt Masur

The 1997 festival saw a rare outing for Franck's final symphonic poem, which was completed in 1887 and tells the story of Psyche and Eros; the narrator is Swiss actress Marthe Keller, whose filmography includes *Marathon Man*, *Bobby Deerfield*, *Black Sunday* and the role of Mathilde Wesendonck (opposite Richard Burton in the title-role) in Tony Palmer's *Wagner*.

Available Formats: MP3, FLAC/ALAC/WAV

Copyright © 2002-24 Presto Classical Limited. All rights reserved.

> 18 janvier 2024

THE VERBIER FESTIVAL UNVEILS A FULL PROGRAMME OF CONCERTS, MASTERCLASSES AND EVENTS ACROSS 18 DAYS FROM 18 JULY–4 AUGUST.

The Verbier Festival has revealed its 2024 programme, spanning 18 days from 18 July to 4 August. The Festival is set in the heart of the Swiss Alps each summer, and brings together some of the biggest stars in classical music alongside young emerging talent from around the world. The Festival opens on 18 July with a piano recital by Olivier Cavé, a Swiss-Italian pianist from Martigny. The line-up of conductors and soloists this year includes Angélique Kidjo, Klaus Mäkelä, Antonio Pappano, Simon Rattle, András Schiff, Golda Schultz, Abel Selacoe, Yuja Wang and many more.

Highlights The Verbier Festival Orchestra (VFO) perform Mahler's Symphonies Nos 3 and 5 with Simon Rattle [19 July] and Klaus Mäkelä [1 August], followed by performances led by Vasily Petrenko [22 July] and Antonio Pappano [26 July]. Lahav Shani conducts the VFO with soloists Michael Barenboim, Alisa Weilerstein and Alexandre Kantorow [29 July]. The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), conducted by Gabor Takács-Nagy, present a concert performance of Mozart's *Le nozze di Figaro* with a cast including Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea, Anna El-Khashem and Rebecca Wallroth [20 July], before they embark on a special evening dedicated to Beethoven with three conductors, Simon Rattle, Klaus Mäkelä and Lahav Shani, where they will perform the Triple Concerto [23 July]. The VFCO are then conducted by Tarmo Peltokoski [25 July], Antonio Pappano [28 July], Daniel Harding [31 July] and again with Takács-Nagy [3 August].

James Gaffigan conducts the Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) with young Georgian pianist Tsothe Zedginidze [21 July] and violinist Josef Špaček [28 July], culminating in a performance of Verdi's *Falstaff* with soloists from the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique programme [4 August].

The piano holds a prominent place in the programme with a plethora of renowned artists. Taking to the stage this summer will be Joaquin Achucarro, Olivier Cavé, Lucas Debargue, Alexandra Dovgan, David Fray, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Yuncham Lim, Bruce Liu, Nikolaï Lugansky, Mikhail Pletnev, András Schiff, Dmitry Shishkin, Nobuyuki Tsujii, Yuja Wang, and Tsothe Zedginidze

For the last thirty years the Festival has been a platform for leading soloists to join together and perform chamber music together. This year sees collaborations between soloists across trios, quintets and more, featuring soloists such as Timothy Ridout, Alisa Weilerstein, Alexandra Dovgan, Daniel Lozakovich, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky,

András Schiff and many more. **Verbier Festival** regulars, the Quatuor Ébène, return for two recitals, one with Lahav Shani [30 July] and [2 August]. Mischa Maisky performs a recital with his daughter Lily Maisky and son Sascha Maisky [3 August]. A number of duo recitals also take place at the Église throughout the Festival, including Yamen Saadi and Julien Quentin [25 July], Leonidas Kavakos and Mao Fujita [28 July], Bomsori Kim and Julien Quentin [29 July], Avi Avital and Ksenija Sidorova [30 July], Michael Barenboim and Julien Quentin [31 July], Daniel Lozakovich and David Fray [31 July], Edgar Moreau and Jérémie Moreau [1 August] and Augustin Dumay and Julien Quentin [2 August].

The Festival offers a range of performances outside of the classical realm, including a special jazz concert with Thomas Quasthoff to celebrate his 50 years on the stage, where he'll perform with saxophonist Magnus Lindgren, trombonist Shawn Grocott, guitarist Wolfgang Meyer, double bassist Dieter Ilg, percussionist Wolfgang Haffner, and pianist Simon Oslender [27 July]. Five-time Grammy Award winner Angélique Kidjo performs a concert that combines French and African songs, and will be accompanied by pianist Maki Namekawa and the Appassionato Orchestra conducted by Mathieu Herzog [24 July].

Making their debuts at the Festival this year include South African cellist and singer Abel Selaocoe [1 August] and the Noa/Gil Dor duo who will perform 12 short instrumental pieces by Bach to which singer Noa will sing her own original lyrics [20 July].

The **Verbier Festival** Academy masterclasses run throughout the Festival and are open for the public to attend with a free ticket. Masterclasses are led by leading soloists including Pamela Frank, András Schiff, Golda Shultz, Gabor Takács-Nagy, Alisa Weilerstein and more.

Tickets

Tickets for the Festival are on sale now for the Friends of the **Verbier Festival** and will be available for the general public from 29 January. Tickets are required for access to the free masterclasses which have limited availability.

The Festival is offering a “Flex Pack” ticket option this year, which provides a 10% discount on the purchase of 7-9 tickets, and 15% discount on 10 or more tickets. Free exchanges are subject to availability.

An Under 30 rate is available at CHF 30 and there is a “Bagnard” special rate for residents of the Val de Bagnes municipality.

For more information, please visit the official website: verbierfestival.com

Submit a Comment

> 15 février 2024

THE VERBIER FESTIVAL FOUNDATION APPOINTS HERVÉ BOISSIÈRE CO-CEO ALONGSIDE MARTIN T:SON ENGSTROEM, FOUNDER OF THE VERBIER FESTIVAL.

Feb 15, 2024 | News |



February 15, 2024 — Verbier (Switzerland) — The Verbier Festival Foundation today announces the appointment of Hervé Boissière as Co-CEO alongside the event's Founder, Martin T:son Engstroem. Boissière will take up his post on April 15, 2024. The Foundation also announces that it is saying farewell to Căline Yamakawa, who, after 18 years with the Foundation and more than six years as COO, announced in January that she would be moving on in May to pursue new professional projects.

Founder of medici.tv, the global leader in classical music video streaming, Hervé Boissière is a passionate ambassador for music and a seasoned entrepreneur. Since creating medici.tv at the Verbier Festival in 2007, and subsequently serving as its CEO, Boissière has also served as Executive Director of the Mezzo television channel and Director of the EuroArts production company based in Berlin. Previously, Boissière held various senior management positions at Warner Classics and naïve. Boissière will now devote himself exclusively to the Verbier Festival.

“Through his work of filming, broadcasting, and promoting hundreds of concerts, Hervé Boissière has played an active role with the Verbier Festival since 2007,” remarks **Martin Engstroem**. “Together we have created an opportunity for artists performing in Verbier to be seen by millions of viewers all over the world. Welcoming Hervé as Co-CEO within our organisation will mean both continuity and growth for the future. We are both up for the challenges ahead and are inspired by the Verbier Festival's incredible potential.”

Peter Brabeck-Letmathe, Chairman of the Foundation Board adds: “We are delighted to welcome Hervé Boissière to the Verbier Festival family. His appointment is a new important step in our efforts to ensure the long-term future of our organisation. Hervé has

been closely involved in the growth of the **Verbier** Festival since 2007 and has developed strong ties to the **Verbier** community. As Co-CEO, his experience as an entrepreneur will also be very useful for our next major project, the construction of a cultural centre in **Verbier**.”

Hervé Boissière remarks: “What the **Verbier** Festival has achieved over the last 30 years is truly exceptional. Thanks to Martin’s boundless vision, this Festival is an international reference, a symbol of artistic and educative excellence, generosity, and responsibility in the face of the challenges of our time. Its values are my own, and I’m very honoured to be joining Peter, Martin and the wonderful team I have known since 2007 when I founded medici.tv in **Verbier**. We have some great opportunities for development ahead of us. I look forward to joining all our artists, colleagues, partners, friends and public in beautiful Valais to continue writing the magical story of the **Verbier** Festival.”

Peter Brabeck-Letmathe and Martin T:son Engstroem add: “We thank C line Yamakawa for everything she has contributed over the last few years, both professionally and on a personal level. She has importantly strengthened relations between the Festival and local community leaders, and her tireless work and operational management have enabled us to put in place the processes needed to institutionalise the organisation and strengthen its foundation to ensure its future.”

C line Yamakawa remarks: “My ambition was to bring the Festival to its 30th edition. It was a success, and I’m happy and proud to have been part of this extraordinary collective adventure in the service of music, **Verbier** and the Commune of Val de Bagnes, which is so close to my heart. I’d like to thank the Foundation Board, Martin, the Friends of the **Verbier** Festival and all the staff and volunteers who make this Festival so strong, for the trust they have placed in me.”

> 15 février 2024

The Swiss festival looks to one of its media partners for the new appointment



Hervé Boissière [photo: Denis Rouvre]

The Verbier Festival has named Hervé Boissière, the founder and CEO of Medici TV, as its co-CEO alongside the Festival's founder Martin T:Son Engstroem. Boissière, who is also Executive Director of the Mezzo television channel, and before that an A&R executive with Erato and Naïve, takes up the new position in April.

Medici has a long history of working with Engstroem and the Swiss Verbier Festival. 'Through his work of filming, broadcasting, and promoting hundreds of concerts, Hervé Boissière has played an active role with the Verbier Festival since 2007,' remarked Martin Engstroem. 'Together we have created an opportunity for artists performing in Verbier to be seen by millions of viewers all over the world. Welcoming Hervé as Co-CEO within our organisation will mean both continuity and growth for the future. We are both up for the challenges ahead and are inspired by the Verbier Festival's incredible potential.'

Hervé Boissière commented: 'What the Verbier Festival has achieved over the last 30 years is truly exceptional. Thanks to Martin's boundless vision, this Festival is an international reference, a symbol of artistic and educative excellence, generosity, and responsibility in the face of the challenges of our time. Its values are my own, and I'm very honoured to be joining Peter [Brabeck-Letmathe, Chairman of the Foundation Board], Martin and the wonderful team I have known since 2007 when I founded medici.tv in Verbier. We have some great opportunities for development ahead of us. I look forward to joining all our artists, colleagues, partners, friends and public in beautiful Valais to continue writing the magical story of the Verbier Festival.'

> 16 février 2024

Old pals act: Medici owner becomes joint Verbier CEO

News

norman lebrecht

February 16, 2024

Martin Engstroem, the Verbier Festival founder, has appointed his pal Hervé Boissière to be joint CEO.

Boissière, 57, is founder and CEO of Medici TV, which streams Verbier among other events.

He is pictured here with another mutual pal, Verbier's Putinist former music director.



Want Access To Even More Content? Become A Member!

We are doing our best to ensure that Slipped Disc is free to all readers. However, like every other news site, we have costs to bear and are urging readers to help share them.

As a first step we encourage you to take membership at US\$79/£59 a year, or \$165/£125 for three years.

Membership benefits will include a daily digest of stories delivered to your email, and occasional exclusive offers from our partners.

Select your subscription length below and head to the checkout:

Subscribe

> 19 février 2024

Verbier Festival appoints media-savvy co-CEO

About IntoClassical



Switzerland's [Verbier Festival Foundation](#) appointed Hervé Boissière, founder and managing director of the [medici.tv](#) classical streaming platform, as the festival's co-CEO alongside Martin T:son Engstroem. The move emphasizes Boissière's extensive experience in media, technology, and entrepreneurship.

Why it matters:

- **Continuity and Growth:** Boissière's appointment brings continuity to the Verbier Festival as he has been closely involved since 2007, while his entrepreneurial experience promises growth and innovation for future projects, ensuring the festival's continued success.
- **Strategic Leadership for Long-Term Sustainability:** Boissière's entrepreneurial background and ties to the Verbier community position him well to contribute to the festival's long-term sustainability, particularly in the upcoming construction of a cultural center, demonstrating a strategic approach to organizational development.
- **Recognition of Contributions and Transition:** The farewell to Cécile Yamakawa, the outgoing COO, acknowledges her significant contributions to the festival's success over 18 years, highlighting the importance of her operational management and community engagement efforts while facilitating a smooth transition in leadership.

[Source](#)

> 2 avril 2024

Biz news: Partner up now



News

norman lebrecht

April 02, 2024

Two joint managements were formed this morning.

Hervé Boissière quit as head of [medici.tv](#). to become joint CEO of the [Verbier Festival](#) with its founder, [Martin Engstroem](#).

And in Vienna Nora Pötter, managing director of Raab & Böhm, has taken on a joint MD, name of Philipp Stein. He talks of making the agency more insular: 'Together with Nora Pötter, we are poised to uphold Vienna's musical heritage and elevate Austria's cultural landscape.'

Want Access To Even More Content? Become A Member!

We are doing our best to ensure that Slipped Disc is free to all readers. However, like every other news site, we have costs to bear and are urging readers to help share them.

As a first step we encourage you to take membership at US\$79/£59 a year, or \$165/£125 for three years.

Membership benefits will include a daily digest of stories delivered to your email, and occasional exclusive offers from our partners.

Select your subscription length below and head to the checkout:

Subscribe

> 27 mars 2024



I go to the hills

When the snow and the skiers retreat, the Alps emerge as a realm of meadows, lakes and crystal-clear air, with plenty of Michelin-starred food to fuel your adventures, discovers **Richard MacKichan**

SILVER white winters that melt into spring' are, canonically, favourite things when it comes to the Alps, but perhaps Messrs Rodgers and Hammerstein could have spared a verse for the summertime, too. After all, a linguist (or a pedant) might tell you that the word 'alp' means a high mountain pasture for grazing livestock in season, rather than a mountain itself, so there's always been more to these peaks than ski runs and raclette.

It's not that going chronologically off-piste is a new idea or that we're letting you in on

a secret. In the early 1800s, summering in the Alps was *de rigueur*. However, there has been a boom in recent years, fuelled by a number of factors: pandemic-era rediscovery by locals, those seeking (relative) respite from scorching heatwaves inland, active types biking, hiking and flinging themselves off high things and those seeking some real R&R. More hotels are opening for, and actively promoting, the summer season. Restaurants, too, with a veritable constellation of Michelin stars on the French side alone (to quote Anthony Bourdain: 'God bless the

French. They can't go too long—not even down a mountain—without eating well').

Jetset-magnet towns, such as Chamonix, St Moritz and Gstaad, are transformed in T-shirt weather, with lively shopping streets, alfresco dining and nary a salopette in sight. The weather's great, the air is clean, the wildlife is plentiful and there are some spectacular panoramic train routes, so you can dispense with hire-car stress or even airports, if you so wish.

For the regular winter visitor, there's the added thrill of arriving to a landscape transformed to technicolour. A few more favourite things to add to the list, at any rate.

Best for music

Beyond the omnipresent thud of Eurodance from its *après-ski* bars, you'd be forgiven for not immediately associating Verbier with, ahem, the sound of music. However, from July 18–August 4, the erstwhile ski town swells with star and rising-star names from the worlds of classical, jazz, world music and

Alamy/Shutterstock

102 | Country Life | April 3, 2024



Clockwise from left: There's room to dance and sing around Le Grand Bellevue, Gstaad; cows make their own music past the hotel; the thundering Cascade du Rouget, Queen of the Alps, near Sixt-Fer-à-Cheval; Sir Simon Rattle will conduct in Verbier this summer

beyond for the Verbier Festival. Stand-outs from this year's packed programme include the town's own orchestra being conducted by Sir Simon Rattle, the multi-Grammy-winning singer Angélique Kidjo performing with piano and strings and a modern operatic splicing of David Bowie and John Cage.

If you'd rather cut a little looser, St Moritz's Badrutt's Palace hotel is home to the oldest nightclub in Switzerland and is no stranger to late-night, Champagne-fuelled revelry.

Best for the great outdoors

As the snow melts in May, these hills really do come alive—carpets of primary-colour wildflowers, luscious green grasses, cloudless azure skies, looking-glass lakes. It's almost cartoonishly picturesque. You'll want to get out into it and Sixt-Fer-à-Cheval is a great place from which to start. From this chocolate-box village, there are numerous routes through the valley to the grand natural amphitheatre

of Cirque-du-Fer-à-Cheval. If you want to chase waterfalls, June is the best month, when dozens cascade into streams below, including the spectacular Cascade du Rouget or 'Queen of the Alps'.

From Chamonix, there are plenty of trails with Mont Blanc views, but seeing it reflected in Lac Blanc might be the most rewarding.

Best for food and wine

Ski-season menus tend towards variations on a melted-cheese theme, but the fields and farms of these regions—Savoie in particular—have long been home to prized produce, which really comes into its own in spring and summer. Between June and September, you can get a Michelin-starred crash course in sophisticated Savoy fare at the Restaurant of Jean Sulpice on the shores of azure Lake Annecy, which serves dishes with expressionist flair. Or up in the heights of Megève at contemporary-leaning La Table de l'Alpaga.

Or a double-starred one courtesy of father-son duo René and Maxime Meilleur at La Bouitte.

Be sure to leave room for some tastings along the Savoy Wine Route, too, perhaps to be paired with some local summer Beaufort.

Best for wellness

Simply breathing the alpine air was once thought to heal all manner of ills. Le Grand Bellevue, for example, in Swiss glamour town Gstaad, began life as a cure house and spa before morphing into a legend-status hotel. It still sports a spa—covering a staggering 32,000 sq ft, where you can while away an afternoon in wood-panelled treatment rooms or doing laps of the indoor pool.

Forestis, high in the Dolomites, was once a sanatorium and is now a destination wellness retreat devoted to the healing properties of the mountains. In St Moritz, the outdoor spa pool at Kulm has the very best views across the town's namesake lake. 🐾

April 3, 2024 | Country Life | 103

> summer 2024

Main Stage | Verbier Academy

Verbier fever

By Hattie Butterworth

Exploring life for tomorrow's opera stars on the acclaimed Atelier Lyrique programme at the Verbier Festival

There's a certain 'bug' that descends on anyone that has ever been to the Verbier Festival. I remember at music college that musicians would return from three weeks at the Swiss mountain town's renowned programme able to speak of little else. We'd tease them, taking a tally for every time 'Verbier' was mentioned in conversation.

I went to the Festival last summer for the first time, initially sceptical about the attraction of

the place and the judgments of grandeur I had surrounding it. Arriving at the ski hotel that would become my base on the high street, it felt as if I had descended into a dreamland. Morning coffee on my room's balcony, looking across to the snow-capped mountains, followed by wondering up the town's high street, complete with cafes, restaurants and outdoor clothing shops, to the cable cars and taking one to the top of the mountain.



Then, in the evening, a performance of one of my all-time favourite operas: Alban Berg's *Wozzeck* at the festival's main auditorium under Lahav Shani. The Salle des Combins – a seasonal tent, with seating close to 1,500, is the main concert space, providing the base for all of the Festival's symphonic concerts, operas, and some recitals.

In many ways it is a dreamland. The Disneyland of classical music – walking around, spotting favourite artists that usually feel out-of-reach; like Yuja Wang, Sir Andrés Schiff, Antonio Pappano and Renée Fleming. But the Academy arm of Verbier is a training programme open to pianists, violinists, violists, cellists and chamber ensembles which forms a huge part of the landscape of classical music specialist education.

For 13 selected singers, the Atelier Lyrique Academy brings a choice of operatic or song specialism, though singers take part in both opera and song classes. Those on the specialist opera course work towards an opera performance, in 2024 of Verdi's *Falstaff*, with the Verbier Academy Junior Orchestra and conductor James Gaffigan. Some also take on supporting roles in the Festival's main opera – last year's *Wozzeck* included the Swiss baritone Felix Gygli in the role of the Second Apprentice, himself part of the Academy.

'Something very special about Verbier is this open-door policy,' head of Verbier's Academy Stephen McHolm told me. 'Even for the concerts, you can go backstage after a mainstage concert and be two steps from your idols. But the masterclass is especially intimate.'

Mainstage singers usually offer an open masterclass for the singers following their performances, with artists such as last year's Renée Fleming, Lise Davidsen and Thomas Hampson.

'You're in with the musicians – part of this inner circle. Part of a very select group that are getting to learn for free from the best in the world.'

It's a unique place, I reflect with McHolm. Certainly an atmosphere of openness, vulnerability and freedom felt tangible from the young artists I spoke to, outside the Salle des Combin in the late afternoon sun, just before Fleming and Evgeny Kissin's mainstage recital.

'I've gained a lot of confidence, in both my self and my singing,' one Academy singer told me. 'We started out working with a really brilliant Shakespeare actor named James Garnon, beginning from a very kind of "actory" place, not a "singer" place. So I think that was good in terms of thinking about my artistry and being a singing-



ULRIK EDWARDS



HOWES

actor and not just a singer.'

'When James is trying to get them to come out of their shells, and the things they're thinking about might not be so pleasant, all of a sudden the floodgates open,' McHolm says about the actor training. 'I think that icebreaker for the singers is important because they all see each other's vulnerability. And it makes them all feel more human.'

Verbier's Festival & Academy began in 1994, founded by Martin Engström, who remains the artistic and executive head as founder and director. Since its genesis, it has formed the start of the careers of many renowned artists today including Kitty Whately, Ema Nikolovska, Gihoon Kim and Adèle Charvet – the French mezzo who I met during my time at the Festival, shortly before she performed in *Wozzeck* as Margret.

'My group at Verbier was a wonderful group of singers and after a week we were a family,' Charvet tells me about her time at the Academy back in 2017. 'We were international family of Korean, German, Austrian, French, Kiwi singers and we really had each other's backs. I've done many academies before and since, and that's not always the case.'

'It's a rehearsal and work process at Verbier. But there's public watching and you can feel you don't want to show yourself having flaws, so that's a very interesting thing to navigate,' Charvet admits. 'Naturally, you feel sometimes that the public >

Top: Atelier Lyrique 2023 soprano Erin O'Rourke

Inset: Head of Verbier Academy and UNLTD, Stephen McHolm

Main Stage | Verbier Academy

master classes are a “show” for the audience. You feel like you’re here to showcase, but there was so much dedicated work that I completely forgot about the pressure after a few days.’

This year’s summer Festival includes, alongside the Academy’s production of *Falstaff*, Gábor Takács-Nagy conducting *Le nozze di Figaro* with a cast of Peter Mattei, Golda Schultz, Tommaso Barea and Anna El-Khashem. Other highlights promised are the ‘Karaoke Lyrique’, a recital from Magdalena Kožená and pianist Kirill Gerstein, Antonio Pappano leading the Academy Orchestra through the likes of Rossini and Bizet and an evening of ‘Schoenberg at the Cabaret’.

McHolm is proud of the Festival’s heritage and status, but he is also refreshingly real about the situation for artists. Also the head of Verbier’s UNLTD programme (pronounced ‘unlimited’) – a ‘creative laboratory that amplifies music across genres’. McHolm sees this part of the Festival as being vital to the singers’ professional development and reality for those

looking for a career in classical music.

‘Not only do they need to be great players, but they need to have something to say and they need to learn how to connect with audiences,’ he explains. ‘I don’t listen to just classical music. On my iPhone I could go from it could go from the Ravel string quartet to art song to the Beastie Boys. I think more and more of us listen to music in different ways.’

‘We’re not just set on one musical style, and for us to think that is naïve. We see it in our students – they have our interests outside of classical music too,’ says McHolm. ‘They’re interesting people and they have tastes like anybody else.’

‘UNLTD is about being able to put world music and jazz next to classical music, because they’re all valid. It’s even more daunting for young musicians sometimes to think that way and to realise, “I’m actually up against all of this”, but they are and we want them to think “how can you be interesting?”’

The takeaways from Verbier are, for me, still present almost a year later as I recall those four intense days of musical and visual overwhelm. As one young artist explained to me, ‘Being here has been a very intense. I’m really looking forward to being able to absorb all the information. When you’re having all this coaching back-to-back, which is incredible, you don’t have the awareness of exactly how things you’re learning are meaningful. I keep feeling, “I know this is meaningful”. I just don’t know exactly what it means yet.’ **ON**

The 2024 Verbier Festival runs 18 July - 4 August
www.verbierfestival.com

Inset: Renée Fleming and Evgeny Kissin performing on Verbier’s main stage

Below: Mezzo soprano and Academy alumna Adèle Charvet as Margret in Wozzeck



> 10 avril 2024

CLASSICAL MUSIC

Brought to you by **BBC** *MUSIC*
MAGAZINE

News Reviews ▼ Features ▼ Listen ▼ BBC Proms Magazine ▼ Live Music

Verbier Festival

Verbier, 18 July-4 August

verbierfestival.com

Boasting three orchestras, mentoring for soloists and chamber ensembles, an Atelier Lyrique devoted to opera and song, and an audio recording programme, the Verbier Academy is a powerhouse among summer schools. The results are stitched into a festival that opens with **Simon Rattle** conducting **Mahler**'s Third Symphony and closes with **Respighi**'s Roman trilogy (*Pines of Rome* et al) under Charles Dutoit.

← Annonce diffusée par Google

Options relatives aux
annonces

Envoyer un commentaire

Pourquoi cette annonce ? ▶

- **Respighi's Pines of Rome: best recordings**

Along the way, the Salle des Combins welcomes operatic Mozart and Verdi; and, stepping out for his 150th birthday, Schoenberg goes to the cabaret.

> 9 mai 2024

The Verbier Festival, in Switzerland, Opens with Mahler's "Symphony No. 3"

Subscribe

Depending on tempi, Mahler's Symphony No. 3 can run anywhere from 95 to 110 minutes. Even more than his other essays in the grandest of genres, this one is meant to conjure up an entire universe. Early on, Mahler wrote descriptors of the work's six movements, and while he tossed them later, they're not unhelpful, so here they are: "Pan Awakes, Summer Marches In," "What the Flowers in the Meadow Tell Me," "What the Animals in the Forest Tell Me," "What Man Tells Me," "What the Angels Tell Me," and "What Love Tells Me." (If you're intuiting a Grand Tour of the Sublime, you're reading the message loud and clear.) In an urban concert hall, a susceptible listener is apt to envision real and imaginary vistas on the vastest scale. But the prospect of experiencing this music in the Alpine setting of Verbier in the summertime is positively dizzying—not least because the Festival Orchestra of idealistic young instrumentalists on the threshold of professional careers give their A-list international maestros a sense of fresh, passionate discovery quite distinct from the mastery of the legendary standing ensembles of Amsterdam, Berlin, and Vienna. Sir Simon Rattle is their leader this time, with Magdalena Kožená on hand for the time-stopping solo part, set to the mystic text of Nietzsche. —*Matthew Gurewitsch*

> 29 mai 2024

Stanford Live Maintains Standards for 2024–2025 Season

Janos Gereben appreciates news tips, corrections, and words of encouragement at janosg@gmail.com.



Bing Concert Hall | *Credit: Phil King*

At a time of general retrenchment in the performing arts — including locally for such major organizations as the San Francisco Symphony and San Francisco Opera — [Stanford Live](#) is holding the line by and large post-COVID.

The multibillion-dollar Stanford University's multimillion-dollar arts organization is planning a 2024–2025 season of some 60 performances in [Bing Concert Hall](#), the Studio, Memorial Auditorium, and Memorial Church on the Stanford campus.

The season is well balanced between genres, and it includes five new commissioned productions and one U.S. and one world premiere (the latter is David Lang's *before and after nature* for the Bang on a Can All-Stars), but there are fewer large, expensive attractions than in previous years.

Even so, there is the promise of the London Symphony Orchestra on Feb. 23, 2025, conducted by Antonio Pappano in a program of George Walker's *Sinfonia No. 5* ("Visions"), Felix Mendelssohn's *Violin Concerto* (Janine Jansen, soloist), and Gustav Mahler's *Symphony No. 1*.



Janine Jansen is the soloist with Antonio Pappano and the London Symphony Orchestra on Feb. 23, 2025 | *Credit: Marco Borggreve*

> 11 juillet 2024

Ten string premieres to look out for this festival season (with one Antipodean exception...)

Playing Hub

2024-07-11T12:28:00+01:00

It's summer! Check out our list of ten premieres taking place at festivals across the world this season



Some of the festivals and people mentioned in this list: (*clockwise from top left*) **Verbier Festival** stage, Edinburgh International Festival concert hall, cellist Sol Gabetta and the Royal Albert Hall (home of the BBC Proms)

Discover more Featured Stories like this in The Strad Playing Hub

Hooray! Summer festival season (apologies to those in the southern hemisphere) has well and truly started! Whether you're surrounded by the Swiss Alps at the **Verbier Festival** or on a packed London double decker bound for the BBC Proms at the Royal Albert Hall, you're sure to see the world's very best musicians in action this summer.

This past weekend, *The Strad* attended the opening of the Chigiana International Festival in Siena, Italy (see our Instagram reel here). Within just two days of its opening I had already heard *two* world premieres. It made me think, how many more premieres are going on this summer? While not all summer festivals concentrate on contemporary music, it is an increasingly important part of many festivals' ethos and plans for the future. Premieres allow us to be not only exposed to the best musicians, but also the best *composers* of our time. So in that spirit, here are ten string premieres coming up this summer, hopefully somewhere near you!

20 July: PUBLIQuartet and Renée Rapiér (mezzo-soprano) at Newport Classical (*Rhode Island, US*)

The New York-based PUBLIQuartet is returning to Newport Classical with the **world premiere** of Brazilian-US composer **Clarice Assad's** new work for string quartet and mezzo-soprano: *Chronicles of Ghosts | Chapter III: Whispers from the Pirate Queen*. The

work is based on two trailblazing women: Grace O'Malley, a 16th-century Irish pirate queen, and Anne Hutchinson, a 17th-century Puritan spiritual leader. Through text and music, the two women share their struggles and triumphs, spotlighting the power of sisterhood.

Concert information here

21 July: Takács Quartet at the Colorado Music Festival (*Colorado, US*)

The Takács Quartet will perform the **world premiere** of US composer **Gabriela Lena Frank's** new Concerto Grosso, *Kachkaniraqmi* ('I still exist' in the indigenous Peruvian language of Quechua) on 21 July. The quartet will be joined by Colorado Festival musicians. The work takes inspiration from indigenous Peruvian folk tunes as well as showcasing a speculative style based on the meeting of Peruvian and Western classical music. Read more about the piece in our July issue interview with Frank [here](#).

Concert information here

22 July: Michael Barenboim (vln), Bryan Cheng (vc) and Tsothe Zedginidze (pf) at the **Verbier Festival** (*Switzerland*)

By far the youngest composer in this list is Georgian composer **Tsothe Zedginidze**. He was born in only 2009! His compositional style is influenced by Georgian folkloric music, and his new Piano Trio is no exception. Its **world premiere** will be performed at none other than the **Verbier Festival** by a stellar cast of Michael Barenboim on violin, Bryan Cheng on cello, and the composer himself on piano.

Concert information here

24 July: Minna Pensola and Antti Tikkanen (vlns) at the Kuhmo Chamber Music Festival (*Finland*)

Co-artistic directors of the Kuhmo Chamber Music Festival in Finland, violinists Minna Pensola and Antti Tikkanen, will perform the **world premiere** of Finnish composer **Lotta Wennäkoski's** new work for two violins at their festival this summer. The work, called *Sic* ('to sic' in Latin means 'to incite' in English) is written with the idea of gestures and reactions between the two violinists in mind.

Concert information here

27 July: Omega Ensemble at ACO Pier 2/3 (*Australia*)

Ok, I lied, one of these isn't strictly at a festival, nor is it during summer, but it *is* during this season. As an Aussie, I feel an obligation to include at least one Australian concert, even if only out of resentment for our seasons always being described as 'backwards'. (But also, there are fantastic premieres going on in Australia this season that shouldn't be ignored!). One of these will be the **world premiere** of US composer **Samuel Adams's** *Lighthouse* for string quintet, clarinet and piano in Sydney, performed by the Omega Ensemble.

Concert information here



Some of the quartets in action this summer: (*left to right*) The PUBLIQuartet, Dover Quartet (photo Roy Cox) and Takács Quartet (photo Amanda Tipton)
 2 August: Dover Quartet at the Kingston Chamber Music Festival (*Rhode Island, US*)

The **world premiere** of *Woodland Songs* for string quartet by American Indian composer **Jerod Impichchaachaaha' Tate** will be performed by the Dover Quartet this August. In the work, five woodland animals – Squirrel, Bird, Deer, Fish and Raccoon – are brought to life through the use of traditional Chickasaw melodies mixed with classical techniques. In the work, the composer was 'going for character', he told *The Strad*. 'I'm allowing myself to be impulsive and just imagine what a quartet can do.' Watch out for our interview with Tate about the work in our upcoming August issue!

Concert information here

10 August: Lawrence Power at the Aspen Music Festival (*Colorado, US*)

Written in 2021, Swedish composer **Anders Hillborg's** Viola Concerto was the second concerto in British violist Lawrence Power's V10LA project, which aims to commission ten viola concertos by 2030. Hillborg's work will now receive its **US premiere** at the Aspen Music Festival this August alongside the Aspen Festival Orchestra and conductor Piotr Wacławik. The 20-minute work comprises seven unbroken parts, contrasting from rage-filled sections to lush musical landscapes.

Concert information here

16 August: Takács Quartet at the Edinburgh International Festival (*Scotland*)

Seems like the Takács is busy this season! They're back with the **European premiere** of *Flow* by US violist and composer of Zimbabwean-Japanese descent, **Nokuthula Endo Ngwenyama**. The work is based on the natural world, and its four movements cover scientific topics from the Big Bang Theory to Cosmic Microwave Background radiation.

Concert information here

18 August: Sol Gabetta at the BBC Proms (UK)

After premiering the work in November 2022, Argentinian cellist Sol Gabetta will perform the **UK premiere** of Spanish composer **Francisco Coll's** Cello Concerto at the 2024 BBC Proms, joined by the BBC Symphony Orchestra and conductor Tianyi Liu. In the four-movement, 20-minute work, you'll hear tinges of the tango and waltz, and much more. If that weren't dance-y enough, the programme is completed by Stravinsky's *Firebird!*

Concert information here

10 September: Adelphi Quartet at the Lucerne Festival (Switzerland)

> 13 octobre 2024

Wednesday 28 | Primetime digital guide

Today's pick

Classical Live: Music from the Verbier Festival
Radio 3, 1pm

Linton Stephens presents chamber recitals recorded at the Verbier Festival and highlights music performed at the BBC Proms. Featured here is a chamber recital by the Ébène Quartet – with Gabriel Le Magadure on violin and Marie Chalemme on viola, *right* – that includes a collaboration with the pianist Mao Fujita for Dvorak's *Piano Quintet No.2*. This is followed by *Prom 42* from the Royal



Albert Hall in London, with the Aurora Orchestra, BBC Singers, National Youth Choir and a quartet of soloists under the conductor Nicholas Collon presenting Beethoven's 9th from memory. **Joe Clay**

ALLEMANDE

> 16 février 2024

Liederabend mit Renée Fleming und Evgeny Kissin



Die Opernsängerin Renée Fleming und der Pianist Evgeny Kissin treten zusammen beim **Verbier Festival** in den Schweizer Alpen auf. Sie präsentieren einen Liederabend mit Werken von Schubert bis Rachmaninow. Die Operndiva Renée Fleming und der berühmte Klaviervirtuose Evgeny Kissin treten als Duo beim **Verbier Festival** in den Schweizer Alpen auf. Gemeinsam präsentieren sie einen Liederabend, bei dem sie Werke von Schubert bis Rachmaninow zum Besten geben.

Evgeny Kissin hat sich bei Renée Fleming gemeldet und gefragt, ob sie Interesse hätte, mit ihm musikalisch zusammenzuarbeiten. Natürlich war sie sofort begeistert! Doch dann kam die Corona-Pandemie und die Pläne für gemeinsame Liederabende mussten vorerst auf Eis gelegt werden.

Im vergangenen Sommer war es jedoch endlich so weit: Evgeny Kissin taucht tief in die Klavierparts ein und erforscht gemeinsam mit Renée Fleming die verschiedenen Facetten von Schuberts Klangwelt. Er umschmeichelt ihre Stimme sanft bei den Liedern von Rachmaninow und lässt die amerikanische Sopranistin bei Liszts Werken erstrahlen, der selbst ein großer Bewunderer von Schubert war. Zwischen den Liedern mit Fleming gibt es auch Momente reinen Klavierklangs: Kissin brilliert mit Solostücken von Liszt und Rachmaninow.

> 19 février 2024

Verbier Festival ergänzt Leitungsteam

Laut dem Online-Fachmagazin Resmusica ist Hervé Boissière, der Gründer und Geschäftsführer von medici.tv, zum Ko-Generaldirektor des Verbier Festival s ernannt worden.

PM/SMZ/wb - 19. Feb. 2024



Hervé Boissière (Bild: Youtube-Videostill)

Boissière war zuvor Exekutivdirektor des Senders Mezzo, Direktor der Produktionsgesellschaft EuroArts, Generaldirektor des Labels Naïve und hatte verschiedene Positionen bei Warner Music inne. Medici.tv ist seit 2007 Partner des Verbier Festival s.

Das Verbier Festival wurde 1994 vom schwedischen Musiker und Konzertorganisator Martin Engstroem ins Leben gerufen und zieht jährlich um die 35.000 Besucher an. Herzstück ist die Verbier Festival Academy, in der renommierte Lehrer mit jungen Talenten zusammen arbeiten. Bei zwei Verbier-Festival-Orchestern können Nachwuchskünstler zudem Erfahrungen unter der Leitung führender Dirigenten sammeln.

Finanziell unterstützt wird das Festival von der Gemeinde von Val de Bagnes, der Loterie Romande, dem Kanton Wallis sowie der Sandoz-Familienstiftung. Seit 2005 ist das Verbier Festival eine Stiftung.

LOK Report - Rail Europe: Besuch von Ballett und Oper mit der Bahn

Kultur und umweltfreundliches Reisen gehen hier Hand in Hand: Rail Europe und das Netzwerk FEDORA wollen als neue Partner den Besuch von Opern- und Tanzaufführungen in Europa fördern und setzen dabei auf die Bahn als besonders nachhaltiges Transportmittel. Rail Europe, der weltweit führende Anbieter fürs Buchen von Tickets europäischer Eisenbahnen, wird hierzu offizieller Mobilitätspartner der FEDORA-Initiative.

Gemeinsam wollen sie ein breiteres Publikum auf das reichhaltige Kulturangebot vieler Bühnen aufmerksam machen und zum Besuch motivieren sowie die europaweite Anreise dorthin mit der Bahn fördern.

Die gemeinnützige Organisation FEDORA mit Sitz in Paris steht seit 2014 nicht nur Künstlern und Tanzkompanien zur Seite. Als weitreichendes Netzwerk, das rund 100 Spielstätten und Großevents vereint, fördert die Plattform innovative Ballett- und Opernproduktionen. Auch im deutschsprachigen Raum zählen namhafte Häuser und Veranstaltungen zu den FEDORA-Mitgliedern, darunter die Bayerische Staatsoper in München, die Oper Leipzig, die Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf und Duisburg, die Wiener Staatsoper, die Salzburger Festspiele, das **Verbier Festival** sowie das Grand Théâtre de Genève.

„Die Zusammenarbeit mit FEDORA erschließt uns die Möglichkeit, gemeinsam ganz besondere Erlebnisse zu schaffen“, erklärt Björn Bender, Executive Chairman und CEO von Rail Europe. „Wir wollen die Bühnen in Europa, gerade auch grenzüberschreitend, für ein großes Publikum ganz leicht erreichbar machen, so dass sich noch mehr Menschen für die große Vielfalt von Opern- und Tanzinszenierungen begeistern können.“

„Europa bietet ein reiches und inspirierendes kulturelles Spektrum, das wir mit Hilfe von Rail Europe als unserem Mobilitätspartner ganz gezielt mit der Bahn als besonders nachhaltigem Verkehrsmittel zusammenführen wollen“, unterstreicht Edilia Gänz, Leiterin des FEDORA-Netzwerkes. „So können wir auch ein wachsendes Interesse an Kulturveranstaltungen kreieren sowie zusätzliche Zielgruppen gewinnen.“

Pressemeldung Rail Europe

> 13 octobre 2024

Cellistin Estelle Revaz am 15. Juni im Kloster Frenswegen



Estelle Revaz kommt ins Kloster Frenswegen. Foto: Pro Nota

Am 15. Juni gibt es ein Kooperationskonzert zwischen der Stiftung Kloster Frenswegen und „pro nota“ mit der international bekannten Cellistin Estelle Revaz. Sie kommt das zweite Mal nach Nordhorn. 2020 titelten die Grafschafter Nachrichten: „Wie ein Leuchtturm im dunklen Meer“. Das Konzert ist als Open Air Veranstaltung geplant. Bei schlechtem Wetter findet das Konzert in der Kapelle statt.

Immer mit einem Auge auf fantasievolle Programme umfasst ihr Horizont große Werke des Standardrepertoires und reichen auch darüber hinaus bis in die Neue Musik, wie aus ihrer regelmäßigen Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten ersichtlich wird.

Als Beweis nahm die internationale Presse eine Diskographie mit Programmen begeistert auf, bei denen es sich immer um das Ergebnis vieler Gedanken handelt, es

stellt Tradition und Moderne nebeneinander (Bach & Friends), bringt die Musik ihres schweizerischen Heimatlandes zur Geltung (Cantique, Journey to Geneva) oder erschafft Verbindungen zwischen verschiedenen Komponisten (Fugato).

Mit einer Leidenschaft für Kammermusik tritt Estelle Revaz regelmäßig in zahlreichen Ländern auf, in ganz Europa, Asien und Südamerika. Eingeladen wird sie zu berühmten Festivals wie dem Gstaad Menuhin Festival, dem **Verbier Festival**, dem „Septembre Musical“ oder dem Festival international de Colmar.

Nach Beginn ihres Studiums in der Schweiz setzte Estelle Revaz ihre Studien sowohl in Frankreich am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Xavier Gagnepain, Jérôme Pernoo) als auch in Deutschland, an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln fort.

Eintrittskarten kosten für Erwachsene 20 Euro, (Vorverkauf 19 Euro), für Schüler 5 Euro. Karten im Vorverkauf gibt es beim VVV Nordhorn, Telefon 05921-80390, oder bei der Musikschule Nordhorn. Weitere Informationen unter www.pronota.de.

> 17 juin 2024

Verbier, der Treffpunkt großer Köche

Entertainment Daphne Personen Monday 17th June 2024 04:11 AM REPORT Verbier, der Treffpunkt großer Köche" id="762170e"> Verbier, der Treffpunkt großer Köche" id="607b2b11">

So entstanden Loyalitäten, die manchmal durch die politische oder gesellschaftliche Agenda gestört wurden, die die Musikwelt wie so viele andere in den letzten Jahren beeinflusst hat. Und es wurden weitere Geschichten geschrieben. So hat das Verbier Festival eine Beziehung zu Simon Rattle aufgebaut, dem neuen Hauptmentor des Verbier Festival Orchestra, der vor einigen Jahren in letzter Minute aufgetaucht war, um ein Orchester zu dirigieren *Requiem* von Mozart, der im Gedächtnis geblieben ist.

Er kehrt diesen Sommer mit dem zurück *3. Symphonie* von Mahler. Es ist ein Weltwerk, dessen enorme Ausmaße (mit anderthalb Stunden ist es eines der längsten in der Geschichte der Symphonie) einen Aufstieg in der kosmischen Hierarchie darstellen. Simon Rattle ist einzigartig darin, die Details von Mahlers Orchestrierung zu beleuchten, die so dicht sind und gleichzeitig die Einheit und Kohärenz des Ganzen zu bewahren. In einem weiteren Drittel wird der britische Dirigent, der zuvor der Berliner Philharmoniker war, musikalischer Leiter des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, das Verbier Festival Chamber Orchestra mit einigen berühmten Solisten dirigieren, die auch Dirigenten geworden sind (Kavakos, Mäkelä, Shani). Symphonie, die von Beethoven, sowie in der *Tripelkonzert* vom selben Komponisten.

Eine andere Stabsfigur, ein anderer Brite: Antonio Pappano. Pappano war langjähriger musikalischer Mäzen des Royal Opera House in London, das er diesen Sommer verlassen wird, und wurde für das symphonische Repertoire dem Orchester der Akademie Santa Cecilia in Rom zugeteilt. Er wird sich auch im großen Repertoire an der Spitze des Opernhauses profilieren VFO: erstmals mit einem Beethoven- und Bruckner-Programm (das *Sinfonie Nr. 9*), eine zweite in leichterem Register mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra in Rossini, Mozart und Bizet, beide Male in Begleitung der großen Pianisten Yunchan Lim und Mikhail Pletnev.

Länger und regelmäßiger ist die Zusammenarbeit zwischen dem Verbier Festival und zwei Köchen. Zunächst Gabor Takacs-Nagy, der der Veranstaltung seit ihren Anfängen verbunden ist und auch einer ihrer beliebtesten Lehrer ist. Als quecksilberner Mozartianer, der seinen Interpretationen außergewöhnliche Energie verleiht, dirigiert er diesen Sommer eine Konzertversion des *Hochzeit des Figaro* von Mozart an der Spitze des Verbier Festival Chamber Orchestra, einer Gruppe, die er am Ende des Festivals zu einem Konzert mit der jungen Pianistin Alexandra Dovgan wieder trifft. Gabor Takacs-Nagy, der der Veranstaltung seit ihren Anfängen verbunden ist und auch einer ihrer beliebtesten Lehrer ist. — © Evgenii Evtiukhov

Die andere Säule, James Gaffigan, ist der Dirigent des dritten Verbier -Orchesters, des Verbier Festival Junior Orchestra, mit dem er das anbieten wird *Gemälde in einer Ausstellung*. In diesem Sommer wird es drei Konzerte mit diesem Orchester, das aus jungen Musikern im Alter von 15 bis 17 Jahren besteht, nachmittags geben, um das Mainstage-Angebot abzurunden.

Aber wir haben über die neuen Geschichten gesprochen, die in Verbier geschrieben werden, und es überrascht nicht, dass sie im Umfeld junger Köche stattfinden, in diesem Geist der Begegnung zwischen Generationen, der den Geist des Festivals auszeichnet. Und dann ist es eine Prozession der bekanntesten Baguettes der aufstrebenden Generation. Klaus Mäkelä hat das Festival bereits letztes Jahr zum Leuchten gebracht. Als Musikdirektor des Orchestre de Paris wird er bald zwei der bedeutendsten Positionen in der Musikszene einnehmen: an der Spitze der Orchester des Amsterdamer

Concertgebouw und des Chicago Symphony. Auch wenn er noch keine 30 Jahre alt ist! Dieser Rekordanstieg hindert ihn nicht daran, nach **Verbier** zurückzukehren, sowohl als Cellist (siehe oben) als auch als Dirigent des **Verbier Festival** Orchestra in einem Programm von Rachmaninow (mit dem Pianisten David Fray) und Mahler, von dem er die 5. Symphonie hören wird. mit seinem Adagietto, das durch den Film berühmt wurde *Tod in Venedig* von Visconti.

James Gaffigan ist der musikalische Leiter des **Verbier Festival** Junior Orchestra. —
© Evgenii Evtiukhov

Noch jünger, ebenfalls aus dieser finnischen Schule, die so viele außergewöhnliche Köche hervorgebracht hat, Tarmo Peltokoski. Im Alter von 24 Jahren wurde der Musiker bereits zum künstlerischen Leiter von fünf Orchestern ernannt, nachdem er jeweils nur ein oder zwei Konzerte mit ihnen gegeben hatte! Als Wunderkind einer Generation von Wunderkindern wird Peltokoski bei seinem ersten Auftritt in **Verbier** zweifellos für Aufsehen sorgen, wo er das **Verbier Festival** Chamber Orchestra mit dem Pianisten Lucas Debargue in einem Ravel-, Gershwin- und Mozart-Programm dirigieren wird.

Wieder Jugend und Unverschämtheit des Talents mit Lahav Shani. Mit 35 Jahren versammelt der israelische Dirigent auch die großen Orchester, deren musikalischer Leiter er wurde, in München, Rotterdam und Tel Aviv. In **Verbier** wird er ein großartiges Brahms- und Richard-Strauss-Programm mit hochkarätigen Solisten dirigieren, sich aber auch als Pianist in Beethovens Tripelkonzert hervortun.

Erwähnenswert ist auch der derzeitige Direktor des Royal Philharmonic in London sowie des European Union Youth Orchestra, Wassili Petrenko, der seinen Landsmann, den Pianisten Nikolai Lugansky, in einem großartigen Tschaikowsky-Programm dirigieren wird, und vor allem darauf hinweisen, abschließend des Festivals die Rückkehr eines seiner treuesten Maestros: des Waadtländer Dirigenten Charles Dutoit, der mit seinen berühmten Werken von Berlioz, Debussy und Ravel dirigieren wird *Bolero*.

*Editions Actes Sud

> 6 août 2024

Verbier Festival - Verbier Festival Orchestra



Klassische Musik Klassik-Konzerte & Oper

Klaus Mäkelä und das VFO spielen Werke von Bach und Mahler. Der Pianist David Fray spielt Bachs Klavierkonzert in d-Moll. Danach folgt Mahlers Fünfte Sinfonie, komponiert 1901/1902. Sie beginnt mit einem Trauermarsch und endet mit einem freudigen Rondo-Finale, das Elemente des Adagiettos aufgreift.

Zwei Werke von zwei der maßgeblichsten Figuren der klassischen Musik präsentiert Klaus Mäkelä und das VFO, begleitet werden sie vom talentierten französischen Pianisten David Fray, der J.S. Bachs intensives Klavierkonzert in d-Moll zur Aufführung

bringt. Anschließend begeben sie sich in die Anfänge des 20. Jahrhunderts, um Mahlers berühmte Fünfte Sinfonie zu spielen.

Kurz nachdem er seine zukünftige Ehefrau Alma getroffen hatte, komponierte Mahler seine Fünfte Sinfonie im Sommer 1901 und 1902. Ein Trauermarsch bildet den ersten Satz, der durch zwei Trio-Abschnitte unterbrochen wird; einer davon ist scharf und wirbelnd, während der andere eher rational wirkt. Das erste Trio dient dann als Grundlage für den zweiten Satz, der zu einem triumphalen Blechbläserchoral hochsteigt. Gefolgt von einem Scherzo mit Volksmusik- und Stadtwalzer-Motiven sowie einem Adagietto, ausschließlich für Streicher und Harfe, das als Liebeserklärung an Alma gedacht war. Das freudige Rondo-Finale interpretiert dann das Thema des Adagiettos neu, bevor es seinen Höhepunkt im Choral des zweiten Satzes einfindet.

AUTRICHIENNE

> 14 octobre 2023

Argerich, Kissin: Verbier-Festival 2023

Die Verbier Festivals in den Schweizerischen Alpen feierten heuer ihr 30-jähriges Bestehen mit einem goldenen Album aus Klaviermusik, auf dem zwei der größten Pianisten der Welt zu hören sind. Die argentinisch-schweizerische Starpianistin Martha Argerich und der russische Tastenvirtuose Evgeny Kissin trennen altersmäßig nicht weniger als dreißig Jahrzehnte, aber von einer Konkurrenzhaltung kann überhaupt keine Rede sein. Das Duo kennt einander schon seit dem Jahr 2000 und daraus wurde wie von selbst eine Liebe auf den ersten künstlerischen Blick. „Ich liebe es, mit ihm zu spielen“, so Argerich, und wie sehr diese Aussage von Herzen kommt, beweist das gestalterische Erlebnis

ihres Zusammenspiels. Die Verbier-Konzerte sind dafür ein unverzichtbares Dokument der Superlative. Es handelt sich um eine repräsentative Auswahl von Konzertmitschnitten, die einen so hinreißenden Eindruck vermitteln, dass man das Wiedergabegerät nur mit größter Überwindung ausschaltet.

Welche Himmelsmacht liegt in dieser Musik, bei der man noch dazu sich die Gegenwart und das Charisma von zwei begnadeten Künstlern vorstellt. Und die zugleich als eine Verbeugung erklingt vor den Komponisten Mozart, Darius Milhaud, Debussy, Ravel, Brahms, oder Paganini.

Deutsche Grammophon: Verbier Festival Gold, Stream bei Apple, Amazon, etc.

HÖRTEST



Verbier Festival 2023

> 17 janvier 2024

RADIO-TIPPS**Variationen der Stille**

11.30 [Ö1]

Der französische Pianist Cédric Tiberghien spielt Werke von Ludwig van Beethoven, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, John Cage, Morton Feldman, George Crumb.

Kantorow spielt Brahms und Schubert

14.05 [Ö1]

Alexandre Kantorow am Klavier mit Stücken von Johannes Brahms, Franz Schubert und Franz Liszt – aufgenommen im Rahmen der „Verbier Festival 2023“.

Spielräume

17.30 [Ö1]

Alte ukrainische Lieder, in die Gegenwart gebeamt: das Album „Kupala“ der ukrainisch-deutschen Musikerin und Sängerin Ganna.

> 1 septembre 2024

Dienstag, 10. 9.

① RADIOKOLLEG

Selbsterfüllende Prophezeiung.
Die Macht der Erwartung (2)»Wenn du lange in einen Abgrund blickst,
blickt der Abgrund auch in dich hinein«
(9.05 Uhr, Inh. s. 9. 9.)

»Frauen mit Courage« – bühnenreif (2)

Anna Gmeyer: gegen Ausbeutung und
Gewalt (9.30 Uhr, Inh. s. 9. 9.)Viva MTV! Die Geschichte des deutschen
Musikfernsehens (2)Alles so schön bunt hier – der Musikvideo-
Boom in den 90ern (9.45 Uhr, Inh. s. 9. 9.)

② RADIOGESCHICHTEN

So viele Hähne, so nah beim Haus

Von Maarten 't Hart. Aus dem Nieder-
ländischen von Gregor Seferens. Es liest
Norman Hecker. Wer auf dem Land wohnt,
muss, was Hähne angeht, ein bisschen
was vertragen können. Den Autor, der
selbst Zwerghähne hält, stört das Krähen
nicht. Er geht der Frage nach, warum in
einem Wäldchen an der Eisenbahnstrecke
nach Schiphol eine stetig anwachsende
Population von Hähnen lebt. Wo kommen
die Neuzugänge her, wer setzt sie aus und
warum?

③ DAS Ö1 KONZERT

Lugansky in Verbier

Nikolai Lugansky, Klavier, Felix Mendel-
sohn Bartholdy: *Sechs Lieder ohne Worte*
(Auszüge); Frédéric Chopin: *Nocturne*
Nr. 8 Des-Dur op. 27/2; *Ballade* Nr. 4 f-Moll
op. 52; Richard Wagner: Vier Szenen aus
Götterdämmerung; Franz Liszt: *Liebestod*,
aus: *Tristan und Isolde* S. 447 (aufgenom-
men am 24. Juli in der Kirche Verbier im
Rahmen des Verbier Festivals).

④ TONSPUREN

Die dänische Schriftstellerin Karin
MichaëlisFeature von Lea Roma (ORF 2022). Mehr
als 60 Bücher finden sich in der Biblio-
grafie der Vielschreiberin. Dennoch wird
Karin Michaëlis, geboren vor 150 Jahren
in der dänischen Hafenstadt Randers, vor
allem mit einem Werk gleichgesetzt: *Das*
gefährliche Alter. Dieser 1910 verfasste Ro-
man über eine 42-jährige Frau, die in ih-
rem selbstgewählten Exil unverblümt of-
fen über das Wesen der Frau, ihre Ehe und
ihren alternden Körper spricht, machte
die Verfasserin schlagartig berühmt, vor
allem aber berüchtigt. Karin Michaëlis
dürfte von ihrem eigenen Wesen her in

06 00	Ö1 Frühjournal
10	Guten Morgen mit Ö1
57	Gedanken für den Tag
	von Martin Schenk
07 00	Ö1 Morgenjournal
33	Guten Morgen mit Ö1
53	Leporello
08 00	Ö1 Journal um acht
20	Pasticcio
55	Vom Leben der Natur
09 00	Nachrichten
05	Radiokolleg ①
10 00	Nachrichten
05	Ausgewählt
	Zum 150. Geburtstag von Arnold Schönberg (2)
	(Teil 3 am 11. 9., 10.05 Uhr)
11 00	Nachrichten
05	Radiogesichten ②
25	Schon gehört?
30	Vorgestellt
12 00	Ö1 Mittagsjournal
13 00	Punkt eins
55	Wissen aktuell
14 00	Nachrichten
05	Das Ö1 Konzert ③
15 30	Moment
55	Betrifft: Geschichte
	(Inh. s. 9. 9., 15.55 Uhr)
16 00	Nachrichten
05	Tonspuren ④
	Die Schriftstellerin Karin Michaëlis
45	Heimspiel
	Die Woche im RadioKulturhaus
17 00	Ö1 Journal um fünf
09	Kulturjournal
30	Spielräume
	mit Albert Hosp
55	Digital.Leben
18 00	Ö1 Abendjournal
25	Journal-Panorama
55	Religion aktuell
19 00	Nachrichten
05	Dimensionen ⑤
30	Schubertiade Schwarzenberg 2024
	Quatuor Modigliani; Julia Hagen, Violoncello, Hugo Wolf: Italienische Serenade G-Dur; Ludwig van Beethoven: Streichquartett D-Dur op. 18/3; Franz Schubert: Streichquintett C-Dur D 956 (aufgenommen am 28. August im Angelika-Kaufmann-Saal, Schwarzenberg)
21 55	Schon gehört?
22 00	Ö1 Nachtjournal
08	Radiokolleg
	(siehe 9.05 Uhr)
23 00	Nachrichten
03	Sound Art: Zeit-Ton
	Neues vom Rostrom of Composers (2)
	(Inh. s. 9. 9., 23.03 Uhr)
00 00	Nachrichten
05	Menschenbilder
	(Inh. s. 8. 9., 14.05 Uhr)
55	rein-gehört
01 00	Nachrichten
03	Ö1 Nachtmusik
	Dazw. Nachrichten

etwa das Gegenteil von Elsie Lindner, ihrer zynischen Protagonistin dieses Briefromans, gewesen sein: Ihr ganzes Leben lang ließ die als Philanthropin bekannte Autorin jedem ihre Hilfe zukommen, der diese benötigte – egal, ob Mensch oder Tier. Während des Naziregimes fanden so auch die Schauspielerinnen Helene Weigel und deren Mann Bertolt Brecht Unterschlupf im Haus der Schriftstellerin auf der Insel Thuro. Die Beziehung zu Helene Weigel ging bereits auf das Jahr 1917 zurück, als Karin Michaëlis, gemeinsam mit ihrer besten Freundin Eugenie Schwarzwald, Gründerin der gleichnamigen Schule, die angehende Schauspielerin zu ihrem ersten Vorsprechen begleitete und darüber einen ihrer zahlreichen Zeitungsartikel verfasste. Neben *Das gefährliche Alter* sind es vor allem die *Bibt*-Bücher, die Geschichten über ein abenteuerlustiges, selbstbewusstes Mädchen, mit denen die 1872 geborene und 1950 in größter Armut verstorbene Schriftstellerin bis heute in Erinnerung bleibt.

⑤ DIMENSIONEN

Seelenfutter: gesunde Ernährung für die
Psyche

Was wir essen, beeinflusst die körperliche Gesundheit. Wie sich Ernährung aber auch auf die Psyche auswirkt, wurde lange Zeit kaum erforscht. Mittlerweile hat sich die »nutritional psychiatry« etabliert, die den gesundheitsrelevanten Zusammenhang zwischen Bauch und Kopf genauer ausleuchtet. Dass sich Menschen mit psychischen Belastungen oft ungesund ernähren, zu wenig, zu viel oder zu eintönig essen, ist schon länger bekannt. Das schlägt sich auch auf das Darmmikrobiom nieder. Gestaltung: Sabrina Adlbrecht.

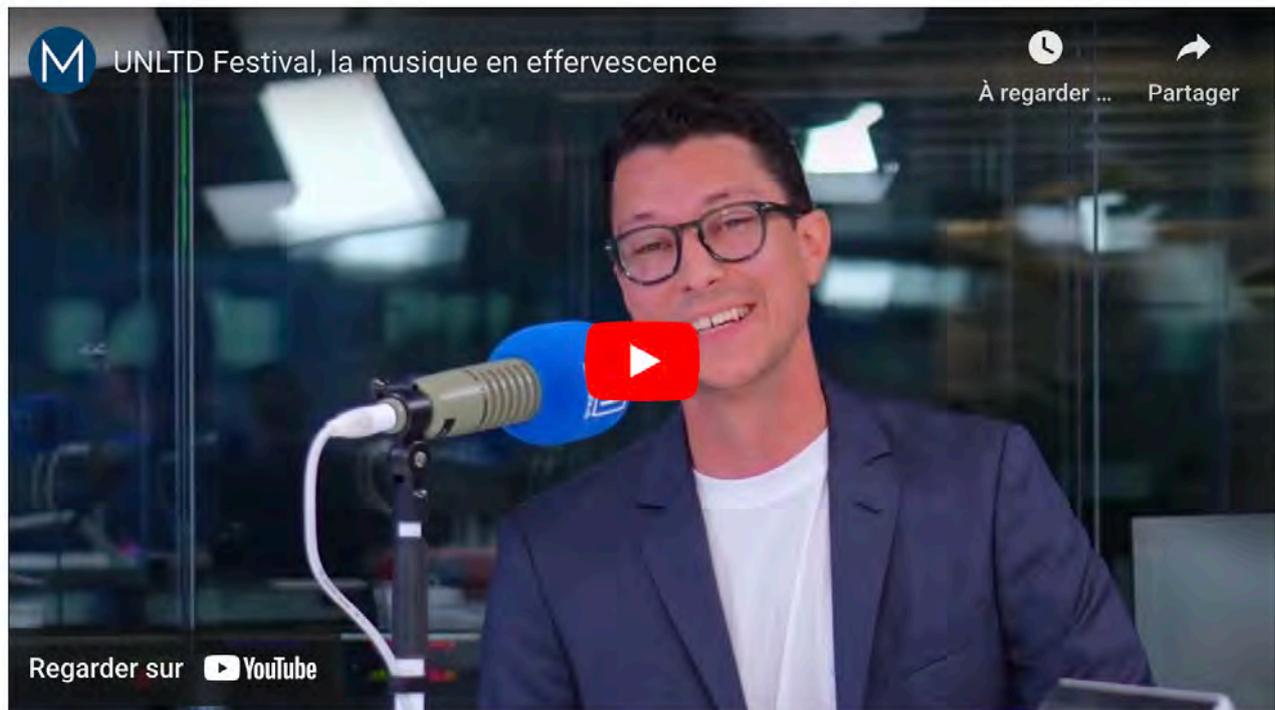


ZUM SCHULANFANG
(GEDANKEN FÜR DEN TAG 9. - 14. 9.)

UNLTD

> 15 juillet 2024

UNLTD Festival, la musique en effervescence



Chaque été, depuis plus d'un quart de siècle, les mélomanes du monde entier se retrouvent dans les somptueuses Alpes suisses, et participent aux échanges entre les grands maîtres de la musique classique et la nouvelle génération d'artistes prometteurs. François Vasseur, responsable du UNLTD nous donne la programmation du festival dans le 6/10 de l'été.

> 18 juillet 2024

La musique classique prend ses quartiers à Verbier pour deux semaines et demi

Une soixantaine de concerts mêlant étoiles de la musique classique et jeunes talents prometteurs : le Verbier Festival lance ce jeudi sa 31e édition sur les hauts de la commune de Val de Bagnes. Avec une programmation parallèle pour séduire de nouveaux publics.

[Contenu audio](#)

Sandrine Rovere, Rédaction Rhône FM

18 juil. 2024, 11:23

/ Mq le 18 juil. 2024 à 10:18



Le Verbier Unlimited veut proposer des événements plus détendus que les concerts de la programmation officielle

L'an dernier, 34 000 billets ont été vendus pour le Verbier Festival qui affichait un taux de remplissage de 79% de la salle des Combins. Outre cette scène principale, 7 000 personnes ont pris part aux événements organisés durant l'été 2023 par la programmation parallèle, le Unlimited.

Ce "festival dans le festival" veut tenter de faire aussi bien cette année avec une cinquantaine d'événements, dont une bonne moitié sont gratuits. Car le Unlimited se veut bien davantage qu'un simple festival off.

Curiosité, accessibilité et exigence

Selon François Vasseur, c'est la curiosité qui est le fil rouge de cette programmation 2024.

[Surprendre le public tout en restant accessibles](#)

Le public du Unlimited est d'ailleurs sensiblement plus jeune que celui du festival "in". L'an dernier, 57% des visiteurs avaient moins de 55 ans. La programmation parallèle participe donc au renouvellement des publics et insufflé une nouvelle dynamique au rendez-vous musical bagnard, assure encore François Vasseur.

> 17 juillet 2024

16H-19H Le Rezo



ité de l'été du 16/19 : Le festival UNLTD à

00:04 / 04:09



Le coup de projecteur : Tyalo, vigneron vivants du 11.07.24

01:48

Les Tutos Fous - EURO 2024 de Matt 11.07.24

03:19

Le jeu de l'été avec Michael de Courroux 11.07.24

00:55

L'invité de l'été du 16/19 : Le festival UNLTD à Verbier

4 min restantes

Rouge au Montreux Jazz Festival avec Evan du 11.07.24

02:26

> 18 juillet 2024



[Tous les événements](#)

18 > 04
 Juil Août 2024

UNLTD

Chaque année, UNLTD complète la programmation de musique classique du Verbier Festival en mettant en lumière des talents émergents et des spectacles interactifs pour toutes les générations.

Après son édition 2023, la plus dynamique depuis sa création en 2018, UNLTD est désormais fermement établie comme un « festival dans le Verbier Festival », attirant un public multigénérationnel qui donne un nouveau souffle à l'événement annuel de musique classique. Plus de 7000 spectateurs, des tout-petits aux grands-parents, ont assisté aux événements d'UNLTD pendant l'été 2023.

Informations sur l'événement

Horaires

Je 18.07.2024

19h00 - 19h30

Ve 19.07.2024

19h00 - 19h30

Sa 20.07.2024

19h00 - 19h30

Di 21.07.2024

19h00 - 19h30

[Afficher plus de dates](#)

Age conseillé

00 à 100

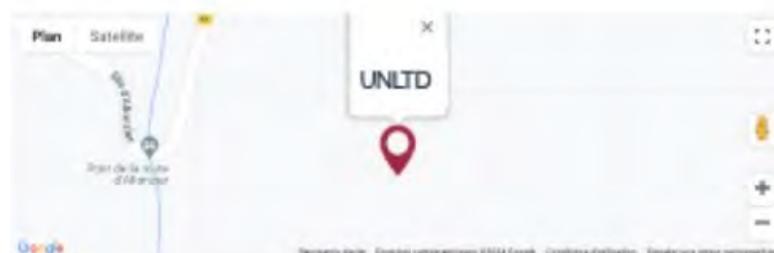
Lieu de l'événement

Verbier

Rue de Médion

1020 Verbier

Suisse



Ouvrir dans Google Maps

> 10 août 2024

La 31e édition du Verbier Festival s'achève sur un record de billetterie



La 31e édition du Verbier Festival s'est achevée sur un record de billetterie / La Matinale / 13 sec. / le 6 août 2024

> 10 juin 2024

Contenu partenaire 

Le Verbier Festival, une expérience immersive et sensorielle

L'atout du festival valaisan, c'est d'inclure les festivaliers au sein de la fabrique de la musique. L'offre dépasse les seuls concerts pour proposer des activités variées du matin jusqu'au soir



Julian Schen

Publié le 10 juin 2024 à 10h00

Partager

Retrouvez tous les contenus du Verbier Festival dans le [dossier dédié](#)

Verbier, ce n'est pas que les concerts: c'est aussi tout l'environnement autour, une académie, un programme d'orchestres et un festival dans le festival «UNLTD» (dit unlimited). Soit une possibilité de s'abreuver aux sources de la musique pendant dix-huit jours. Car s'il est bien beau de faire venir les têtes d'affiche et les étoiles montantes de la musique classique à 1500 mètres d'altitude, un festival mérite cette dénomination dans la mesure où la musique offre une expérience sensorielle et immersive.

Côtoyer les artistes

Et c'est justement ce que propose le Verbier Festival: la possibilité de côtoyer les artistes, de croiser un musicien célèbre dans la rue ou de l'apercevoir avec sa famille sur la terrasse d'un restaurant, de voir comment une interprétation se construit en assistant aux répétitions d'orchestres et aux fameuses masterclasses où les jeunes talents apprennent leur métier au contact de mentors.

Cette ruche bourdonnante, cette porte ouverte pour franchir la scène et voir un peu ce qui se passe de l'autre côté - sans pour autant importuner les artistes - le Verbier Festival en a fait sa carte de visite. Le programme journalier est conçu de telle sorte que le festivalier ou la festivalière puisse composer son menu tel qu'il ou elle l'entend. Il y a les balades musicales accompagnées des jeunes musiciens de l'Academy qui ponctuent le parcours pédestre avec des mini-concerts. Il y a les conférences publiques, et les interviews avec des têtes d'affiche. Il y a les concerts gratuits proposés par les jeunes musiciens de l'académie jouant ensemble à la salle du Cinéma. Il y a toute l'offre de la station, et les sports en plein air.



Les occasions sont nombreuses pour conjuguer le jeu et la culture. © Verbier Festival

Peu importe qu'on soit un amateur chevronné de musique classique ou un néophyte: le festival offre une expérience «concrète» de la musique. Les occasions sont innombrables pour conjuguer l'air pur et la culture. On peut assister au coucher de soleil avec des musiciens. Plus tard le soir, on peut se prélasser au bar du Tararata pour les Concerts Clubs dans une ambiance décontractée, assister à des concerts classiques, jazz ou tango en sirotant un cocktail ou en dégustant une petite arvine. On peut aller au Pub Mont Fort, le hot spot des jeunes musiciens qui viennent s'y détendre en buvant des bières et, parfois, nouer des connaissances qui dureront toute une vie.

Echanges et partages

Le Verbier Festival est attentif au mélange des générations: il permet à des jeunes parents de confier leurs enfants à des animateurs qui les initièrent à la musique dans des ateliers ludiques. Il offre aux seniors la possibilité d'en apprendre davantage sur la musique sans se prendre la tête en ouvrant des manuels compliqués sur la musique. Ici l'apprentissage se fait dans l'échange et le partage: ce n'est pas cette ambiance «mort» ou aseptisée que l'on peut vivre dans d'autres rendez-vous musicaux de l'été. C'est tout ce travail dans les coulisses qui rend l'aventure de Verbier si passionnante.



Le Verbier Festival est attentif au mélange des générations. © Julia Michal

On peut assister à des classes de chant menées par «l'entertainer» Thomas Quasthoff ou Sandrine Piau spécialisées dans l'art de la mélodie. On peut voir le pianiste Andras Schiff distiller sa science musicale aux jeunes pianistes ou encore le chef d'orchestre Gabor Tackacs-Nagy enseigner la musique de chambre. Des masterclasses auxquelles il est conseillé de s'inscrire au préalable car il y a beaucoup de monde!

Des leçons de vie

Cette notion de transmission se passe à tous les échelons. Les masterclasses ne sont pas seulement des leçons de musique: ce sont aussi des leçons de vie, où les musiciens apprennent à interagir, à écouter l'autre, à jouer en équipes harmonieuses. Les festivaliers sont témoins des obstacles que rencontrent les étudiants dans leur apprentissage et de leur manière à les dépasser. Ce sont des sources d'inspiration pour une conduite de vie, pour une éthique du vivre-ensemble.

Verbier, enfin, c'est l'occasion de discuter, de partager ses impressions avec d'autres mélomanes venus apprécier la musique, ou encore les jeunes musiciens de l'Academy logés sur place par les Amis du festival. Une petite communauté s'improvise là-haut. Et tous les jours, on voit les musiciens trimballer leurs instruments d'un bout de la station à l'autre, parfois sur des pentes raides! On apprend à composer avec les aléas des intempéries et les changements d'artistes en raison de désistements. Le confort a beau être un peu spartiate parfois, c'est la musique qui l'emporte.

Un souffle d'imprévu souffle sur l'événement, ce qui distingue le Verbier Festival d'une saison de concerts en plaine où tout - ou presque - est réglé comme du papier à musique.

> 17 juillet 2024

FESTIVAL DE MUSIQUE UNLTD

Du 18 juillet au 4 août, festival et animations musicales à Verbier

Mis à jour le 17/07/2024

UNLTD, laboratoire créatif du Verbier Festival, propose plus de 80 événements pour rendre la musique classique accessible au grand public.

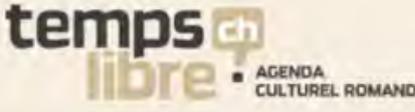


[Découvrir](#)

[Infos pratiques](#)

Conçu comme un mini-festival dans un festival, UNLTD continue de briller dans l'aura du prestigieux [Verbier Festival](#) avec ses concerts, ateliers pour enfants, conférences et activités musicales en plein air.

> 17 juillet 2024



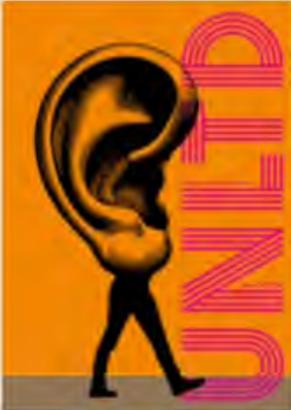
ACTUALITÉS
NEWSLETTER
CONCOURS
PROMOS
COUPS DE COEUR
PARTENAIRES
ESPACE ORG

VOTRE RÉGION
EXPOSITIONS
SPECTACLES
CONCERTS
FESTIVALS

Accueil > Valais > Concerts

UNLTD

Catégories : [Festivals - Musique](#) | [Spectacles - Musique](#)



Du 18.07.2024 au 04.08.2024

Du 18 juillet au 4 août, le programme d'été 2024 offre plus de 50 concerts, des ateliers pour enfants, des conférences inspirantes et des activités musicales en pleine nature.

UNLTD : Un Festival dans le Festival

Après une édition 2023 couronnée de succès, UNLTD s'affirme comme un incontournable du Verbier Festival, attirant plus de 7 000 spectateurs de tous âges. Le festival a su captiver un public multigénérationnel, des tout-petits aux grands-parents, et insuffler une nouvelle énergie à l'événement annuel de musique classique.

Édition 2024 : Activités Vedettes de Retour

En 2024, UNLTD réintroduit les moments forts plébiscités lors de l'édition précédente. Le Concert Club, l'après-midi hoplà, les ateliers de musique, les randonnées pour enfants et adultes, et l'ideaLAB avec ses conférences captivantes, reviennent pour une nouvelle édition prometteuse. Les musiciens de rue animeront à nouveau la station de Verbier chaque week-end.

LES NOUVEAUTÉS 2024 :

Projector : Une Vue d'Ensemble de la Nouvelle Vague Musicale

Une nouvelle série au Cinéma de Verbier mettant en lumière des artistes innovants, offrant un voyage musical de Gershwin à un mash-up de John Cage et David Bowie, et des sonorités tropicales de Cuba et du Brésil.

Nuit Coucou : Yodel-ay-ee-oooo !

Pour la fête nationale suisse, UNLTD propose des spectacles gratuits pour tous les âges, un bestiaire enchanté, une procession de lanternes géantes, et de la musique pour danser jusqu'au petit matin.

Sunset Sonore : Classical x Electronic Bliss au Crépuscule

Le 4 août, sur le terrain du Golf Club de Verbier, un événement en plein air gratuit conclura l'édition. Commencez par un voyage méditatif avec des bols de cristal, une performance des Variations Goldberg de Bach, et un DJ set tribal house avec cordes en live par le duo Lost Heritage jusqu'au coucher du soleil.

> 17 juillet 2024



Vivrez un spectacle

18 > 04
Juil Août

★ ★ ★ ★ ★ P

JNLTD

chaque année, UNLTD complète la programmation de musique classique du Verbier Festival en mettant en lumière des talents émergents et des spectacles interactifs pour toutes les générations.

près son édition 2023, la plus dynamique depuis sa création en 2019, UNLTD est désormais fermement établi comme un festival dans le Verbier Festival, attirant un public multigénérationnel qui donne un nouveau souffle à l'événement annuel de musique classique. Plus de 7'000 spectateurs, des tout petits aux grands parents, ...

En savoir plus

Informations sur l'évènement

Horaires

18.07.2024

19.07.2024

20.07.2024

21.07.2024

24.07.2024

25.07.2024

[Voir plus de dates](#)

Age conseillé

DE 0 À 100

Lieu de l'évènement

Verbier

Château de Médran

136 Verbier

Suisse

> 30 juillet 2024

Helena Ricci, une harpiste augmentée au Verbier Festival

En résidence dans la station valaisanne, la musicienne présente un projet mêlant notes et images. À suivre dans le volet «off», Unlimited.

Publié aujourd'hui à 16h01, Rocco Zacheo

Dans la large fratrie de musiciens qui foulent ces jours-ci les scènes du Verbier Festival, il y a un cercle restreint d'artistes éloignés des canons qu'on rattache habituellement à la musique classique. Un clan hétérodoxe qui ne jure pas uniquement par le répertoire établi, qui vise d'autres genres et d'autres manières de vivre l'expérience scénique. Soucieuse d'attirer de nouveaux publics, la manifestation valaisanne a sensiblement développé ces dernières années le volet de son affiche qui aligne des figures aux horizons disparates. On les retrouve dans cette sorte de «off» qu'est le programme «Unlimited». C'est ici qu'on croisera le 31 juillet la harpiste romande Helena Ricci, dont la démarche pourrait servir de manifeste à cet autre festival.

En territoire hybride

La native de Saint-Prex a élaboré et dirigé un projet qui ose le mélange entre pièces choisies et contenus vidéo spécialement conçus pour ce rendez-vous. Une proposition de nature immersive – «onirique, poétique et impressionniste», promet-elle – qui doit sa partie visuelle aux contributions de deux complices. L'un établi, comme la harpiste, à Londres, l'autre vivant à Berlin. «Nous ne nous sommes jamais rencontrés, révèle la musicienne. J'ai remarqué leurs travaux sur Instagram et je les ai contactés dans la foulée pour leur proposer une collaboration. La concrétisation de cette commande s'est faite à distance, par des entretiens par écrans interposés.»

À Verbier, Helena Ricci prolonge ainsi ce qu'elle laboure depuis quelques années déjà dans son havre londonien. Avec son projet MusLux, elle contourne les frontières artistiques pour camper son instrument dans des territoires hybrides. La démarche, audacieuse, a attiré l'attention du jury de l'académie du festival lorsqu'il s'est agi de désigner l'élu à la résidence du Creative Project Development. La musicienne a remporté la mise et passe désormais une partie de l'été dans la station, attelée à la préparation de son concert et active aussi sur le front des master classes et des rencontres scéniques avec d'autres musiciens. «Je vis ici un sprint de longue durée. C'est intense, il ne faut pas être pressé et il faut aussi avoir un bon mental, parce que les moments de stress ne manquent pas.»

Le goût pour la harpe et pour les escapades musicales de toutes sortes, Helena Ricci l'a développé dès son enfance et cela s'est prolongé jusqu'aux derniers jours d'études. «À l'âge de 4 ans, je suis tombée amoureuse de mon instrument, mais il a fallu attendre mes 8 ans et d'avoir des mains suffisamment grandes pour pouvoir enfin me confronter à la harpe.» Un passage par le Conservatoire de Morges, puis la musicienne en devenir décide de s'établir à Londres, où elle suit les cours à la Guildhall School of Music & Drama. Diplôme dans la poche, elle décide d'élargir ses explorations. Elle se frotte à la vidéo. Ce qui fait d'elle une harpiste augmentée... et à succès. La preuve? Son film qui accompagne «Cerulean Blue», de Roger et Brian Eno, a été récemment sélectionné comme vidéo officielle pour le prestigieux label Deutsche Grammophon.



La harpiste Helena Ricci est en résidence au Verbier Festival. REB RICCI

> 1 août 2024

Verbier Festival: Abel Selaocoe, bouleversant violoncelliste et passeur de mondes

Le musicien sud-africain jouait ce jeudi 1er août à l'Eglise de Verbier. Un moment d'humanité partagée et de dialogue entre les traditions musicales, entre Bach et les chants africains. Rencontre avec un virtuose qui revitalise la grande musique.

01 août 2024, Jean-François Albelda

Au moment même – à quelques dizaines de minutes près – de son concert à l'Eglise de Verbier, c'est le prodige de la direction Klaus Mäkelä qui conquiert la salle des Combins, avec sous sa baguette, le Verbier Festival Orchestra et le pianiste français David Fray. A même pas 30 ans, le chef finnois qui dirige l'Orchestre de Paris est l'un des plus courtisés au monde et est annoncé à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et du Symphonique de Chicago. Autant dire que la concurrence est sérieuse pour le récital plus intimiste que donne ce jeudi 1er août le violoncelliste Abel Selaocoe à l'Eglise.

Pourtant, si aux Combins c'est tout le prestige et le faste de la musique classique qui respire avec le «Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ré mineur BWV 1052» notamment, dans l'Eglise, c'est une autre chose qui se joue, tout autant précieuse. Né en 1992 dans le Township de Sebokeng en Afrique du sud, Abel Selaocoe est un passeur de mondes, un bâtisseur de ponts. Ce jeudi, il le démontre une nouvelle fois, mêlant dans son répertoire du soir ses chants à lui, issus à la tradition africaine, ses improvisations, ses boucles électroniques et la «Suite pour violoncelle N° 3 en do majeur BWV 1009, IV. Sarabande» de Jean-Sébastien Bach. Une rencontre des cultures qui prend des allures de danse amoureuse plutôt que d'une collision ou d'un choc.

Le coup de foudre pour le violoncelle

Cette rencontre, pour Abel Selaocoe, s'est faite à l'âge de 11 ans, quand son frère, bassoniste dans un programme d'éducation musical réservé aux enfants des townships, lui enregistrait sur cassette des pièces classiques diffusées à la radio, notamment les sarabandes de Bach. «Grâce à mon frère, j'ai pu tester plein d'instruments, le violon, la flûte, le tuba, jusqu'à ce que mette mes mains sur un violoncelle.» Un coup de foudre.

«Je crois que c'est parce que le timbre de cet instrument m'a paru proche de la voix humaine. Vous savez, le chant fait partie intégrante de la culture sud-africaine. On chante depuis toujours à quatre voix. La musique de Bach m'est apparue comme à la fois proche, familière et infiniment mystérieuse en même temps», raconte-t-il en marge de son concert.

Equilibre et authenticité

Là où parfois, certaines fusions ou tentatives de métissages entre musique classique et d'autres traditions, Abel Selaocoe raconte simplement son histoire, son parcours, avec honnêteté et passion. «Les instruments classiques ont voyagé partout sur terre. En arrivant dans d'autres cultures, ils avaient dans leurs bagages les grands compositeurs. Mais forcément, avec le temps, les autres cultures ont laissé leur empreinte sur leur bois. C'est un dialogue, un échange. Pour moi, depuis enfant, c'est simplement naturel, organique, de faire cohabiter et coexister ces musiques.»

Le musicien voit donc d'un très bon œil la volonté d'ouverture dont témoignent de plus en plus les festivals classiques tel qu'ici à Verbier. «Je crois que pendant longtemps, la musique classique a été son propre monde, ce qui est magnifique. Mais c'est beau de la voir se connecter aux autres traditions et cultures. Il faut peut-être encore trouver l'équilibre et l'authenticité. Mais je crois aussi que le public doit tolérer l'exploration, la maladresse, voire l'échec parfois... Il faut que cet esprit d'expérimentation soit compris et accepté.»

Compris et accepté... Ce jeudi soir, Abel Selaocoe l'a été. Mieux, son concert a bouleversé durablement celles et ceux qui y ont assisté. Et le musicien a sans doute donné à voir un aperçu des belles hybridations à venir, celles

Plus de renseignements sur: www.verbierfestival.com

Le Verbier Festival arrive bientôt à son terme et a pu vivre une belle édition, marquée tout de même par les intempéries survenues début juillet et les traces que celles-ci ont laissées dans la région. Le festival a donc décidé d'organiser, à travers son Academy et son laboratoire créatif UNLTD, deux concerts, vendredi le 2 août, en solidarité avec les résidents de Lourtier et Sarreyer. Ces événements visent à partager la passion et les joies de la musique avec la communauté du Haut Val de Bagnes.

En effet, suite aux récentes laves torrentielles, les villages de Lourtier et Sarreyer se trouvent coupés du reste de la vallée. Un moment difficile en regard duquel le Verbier Festival souhaite offrir un moment de réconfort en partageant la musique du Festival avec les communautés voisines.

Le premier concert aura donc lieu à Lourtier devant l'Hôtel La Vallée, vendredi le 2 août à 11 h 30, précédé d'une balade musicale de Champsec à Lourtier partant à 10 heures. Le deuxième se tiendra à Sarreyer devant le Café du Mont-Fort, vendredi le 2 août à 18 h 20. Des apéritifs seront offerts par la commune de Val de Bagnes après les deux concerts.

Pour les transports, le festival prie le public de privilégier l'accès en transports publics à Champsec et à Sarreyer. Pour toute information, consulter: www.tmr.ch.

> 30 juillet 2024

DE LA HARPE À FLANC DE MONTAGNE



La harpe d'Helena Ricci a été conçue par une manufacture basée à Sainte-Croix. Photo: Ricci

> 5 août 2024

Verbier Festival 2024: les 4 raisons du succès rayonnant de cette édition

L'édition 2024 du festival classique s'est achevée sur un bilan réjouissant: + 11% pour la billetterie, 2e meilleure fréquentation, 20 concerts sold out et des perspectives d'avenir enthousiasmantes.

Le Verbier Festival annonce une hausse de recettes de billetterie de 11% et 40 000 tickets émis, ce qui représente la 2e meilleure fréquentation de son histoire, et se réjouit d'avoir pu afficher sold out par 20 fois, 10 fois à la salle des Combins et 10 fois à l'Eglise.

Un résultat plus que réjouissant à l'heure où nombre de festivals sont en difficulté et où la concurrence se fait peut-être plus rude que jamais.

En compagnie des deux codirecteurs Hervé Boissière et Martin Engstroem, ainsi que du directeur de l'Académie et du programme UNLTD – pour Unlimited –, «Le Nouvelliste» fait le point sur les raisons de ce succès.

«Constater cette hausse de fréquentation m'a presque étonné, tant la concurrence est devenue forte et tant les événements se sont multipliés ces dernières années», se réjouit Martin Engstroem. «Nous avons constaté une très forte proportion de personnes venues d'Asie et de l'étranger. C'est sans doute le fruit d'un travail de fond. Nous tournons beaucoup avec le Verbier Chamber Orchestra, notamment en Asie. L'image du festival circule donc beaucoup.»

Avec son histoire longue de plus de 30 ans, le Verbier Festival a établi sa marque durablement. «Aujourd'hui, le nom de Verbier n'évoque plus seulement le ski, mais aussi la culture, le festival.» Cette image est également portée par un patrimoine audio et visuel immense, notamment grâce à medici.tv, première chaîne de musique classique au monde, fondée par Hervé Boissière en 2007.

Ce dernier a rejoint Martin Engstroem à la codirection générale du festival au printemps dernier et compte bien faire fructifier ce fond d'images et de sons. «Nous avons pu obtenir les droits pour la pleine exploitation de ces documents», se félicite Hervé Boissière. «Nous avons le label Verbier Festival Gold avec Deutsche Grammophon et nous avons accès à des enregistrements historiques. Il faut faire vivre ce patrimoine le plus possible.»

> 8 août 2024

Succès au rendez-vous pour le 31e Verbier Festival, déjà en route pour du "tout neuf"

Avec 40'000 billets émis pour 18 jours de musique au sommet, le Verbier Festival s'est achevé dimanche sur un succès et avec les prémises d'une petite révolution de palais au sein de la Fondation.

05 août 2024, Rédaction Rhône FM, Rédaction Rhône FM

Cette 31e édition enregistre sa deuxième meilleure année de billetterie depuis la création de la manifestation.

La qualité et la diversité de la programmation 2024 ont été "unanimentement saluées par le public qui est venu en nombre", annoncent lundi les organisateurs. La billetterie (qui inclut billets vendus, remis aux sponsors et invitations) connaît une croissance de 11% par rapport à 2023. Vingt concerts ont affiché complet.

L'Academy, et sa centaine de masterclasses gratuites, ont été plébiscitées par le public. UNLTD, laboratoire créatif du festival, a séduit de nouveaux spectateurs avec une cinquantaine d'événements, se réjouissent Martin Engstroem et Hervé Boissière, co-directeurs généraux du festival. La 32e édition du Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 3 août 2025.

Le festival annonce par ailleurs que Peter Brabeck-Letmathe, l'ancien président de Nestlé, quitte la présidence de la Fondation du festival pour se consacrer pleinement au développement du futur Centre culturel de Verbier. Il sera accompagné dans cette nouvelle mission par Patrick Aebischer, ancien président de l'EPFL, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club. Ce centre culturel fait ainsi un pas de plus vers sa concrétisation. Il devrait être doté d'une salle de 700 à 800 places pour y développer des activités à l'année, notamment avec le festival.

Peter Brabeck-Letmathe deviendra le président de la nouvelle Fondation du Centre qui sera constituée prochainement pour concevoir, exploiter et développer cet équipement culturel, avec ouverture prévue avant 2030.



Avec des scènes insolites et des events plébiscités, le Verbier Festival signe une édition remarquée

> 25 juin 2024

NEWS / ÉVÉNEMENTS



Verbier Festival

• Cette année, le mondialement célèbre Verbier Festival a lieu du 18 juillet au 4 août. Le concert d'ouverture donnera le ton, avec le pianiste suisse Olivier Cavé qui interprétera Scarlatti, Beethoven, Haydn et Mozart. Certains des plus grands noms de la musique classique seront à Verbier pour accompagner les stars de demain et vous offrir un été de spectacles exceptionnels. Pour le programme complet et les billets, rendez-vous sur www.verbierfestival.com

• The world-renowned Verbier Festival takes place from July 18 to August 4 with the opening concert setting the tone, featuring Swiss pianist, Olivier Cavé, performing Scarlatti, Beethoven, Haydn and Mozart. Some of the top names in classical music will be in Verbier to join the stars of tomorrow and provide a summer of exceptional performances. For the full programme and tickets, go to www.verbierfestival.com

UNLTD cet été...



• Ce laboratoire musical créatif, qui a pour vocation de rendre la musique classique accessible à tout le monde et qui bénéficie du soutien du Verbier Festival, propose plus de 80 événements gratuits cet été. L'édition 2023 a attiré plus de 7'000 spectateurs de toutes générations, confirmant la place de l'UNLTD comme un « festival dans le Verbier Festival ». Cette année, les scènes de rue seront de retour, permettant aux artistes locaux de se produire et de profiter du retentissement du festival. La nouvelle série « Projector », au cinéma de Verbier, mettra en avant des artistes innovants qui entraînent le public dans un voyage musical allant de la célèbre Rhapsody in Blue de George Gershwin à un mash-up de John Cage et David Bowie. Parmi les autres nouveautés, on trouve : Nuit Cosmos : célébration de la Fête nationale suisse le 1er août, avec des spectacles gratuits, des lanternes géantes et de la musique dans les rues de Verbier de 20h30 à l'aube. Sunset Sonnet : événement gratuit en plein air le 4 août au Golf Club de Verbier, avec des bols en cristal, les Variations Goldberg de Bach qui évoluent vers un DJ set et un duo de musique électronique! www.verbierfestival.com/fr/unltd/

• This creative musical laboratory, making classical music accessible to all and supported by the Verbier Festival, offers over 80 free events this summer. The 2023 edition attracted over 7,000 spectators from all generations, confirming UNLTD's place as a festival within the Verbier Festival. This year, the street stages will be back, allowing local artists to perform and benefit from the festival's buzz. The new 'Projector' series in the Verbier Cinema will spotlight innovative artists who take audiences on a musical journey from George Gershwin's famous Rhapsody in Blue to a mash-up of John Cage and David Bowie. Other new introductions include: Nuit Cosmos: Celebrating Swiss national day on August 1, with free shows, giant lanterns and music in the streets of Verbier 8:30pm until dawn. Sunset Sonnet: Free open-air event on August 4 at the Verbier Golf Club featuring crystal bowls, Bach's Goldberg Variations that evolve into a DJ set, and an electronic music duo! www.verbierfestival.com/fr/unltd/

RENCONTRES VERBIER MUSIQUE & CINÉMA

• Rendez-vous du 22 au 24 juillet pour les premières Rencontres Verbier Musique & Cinéma, un concept innovant de concerts croisant les plus belles musiques de films et les images emblématiques du cinéma. Au programme : Les plus grandes musiques de film en concert, Concert Parralle - Disney around the World et Une soirée à Broadway. Avant et après chaque concert, qui se tiendra à la salle des Combins, vous pourrez déguster des spécialités gastronomiques du Val de Bagnes. Le 14 juillet à midi, un concert gratuit aura également lieu à Verbier. Pour plus de renseignements et les billets, rendez-vous sur www.verbiermusicandcinema.com

• Save the dates from July 22 to 24, for the first 'Rencontres Verbier Musique & Cinema', an innovative concept of concerts combining some of the best film music and emblematic images of cinema. The programme includes: The Greatest Film Scores in Concert, Family Concert - Disney around the World and An Evening on Broadway. Before and after each concert, held at the Salle des Combins, there will be the opportunity to sample some of the gourmet specialities from the Val de Bagnes region. At midday on July 24, there will also be a free concert in Verbier. For more information and tickets, go to www.verbiermusicandcinema.com

> 31 juillet 2024

Helena Ricci, une harpiste augmentée au Verbier Festival



La musicienne et vidéaste **Helena Ricci**. REB RICCI

Musique

En résidence dans la station, la musicienne présente un projet mêlant notes et images. À suivre dans le volet Unlimited.

Dans la large fratrie de musiciens qui foulent ces jours-ci les scènes du Verbier Festival, il y a un cercle restreint d'artistes éloignés des canons qu'on rattache à la musique classique. Un clan hétérodoxe qui ne jure pas uniquement par le répertoire établi, qui vise d'autres genres et d'autres manières de vivre l'expérience scénique. Soucieuse d'attirer de nouveaux publics, la manifestation valaisanne a sensiblement développé ces dernières années le volet de son affiche qui aligne des figures aux horizons disparates. On les retrouve dans cette sorte de «off» qu'est le programme «Unlimited». C'est ici qu'on croquera le 31 juillet la harpiste romande Helena Ricci, dont la démarche pourrait servir de manifeste à cet autre festival.

La native de Saint-Prex a élaboré et dirigé un projet qui ose le mélange entre pièces choisies et contenus vidéo conçus pour ce rendez-vous. Une proposition de nature immersive - «onirique, poétique et impressionniste», promet-elle - qui doit sa partie visuelle aux contributions de deux complices. L'un établi, comme la harpiste, à Londres, l'autre vivant à Berlin. «Nous ne nous sommes jamais rencontrés, révèle la musicienne. J'ai remarqué leurs travaux sur Instagram et je les ai contactés dans la foulée pour leur proposer une collaboration. La concrétisation de cette commande s'est faite à distance, par des entretiens par écrans interposés.»

À Verbier, Helena Ricci prolonge ainsi ce qu'elle laboure depuis quelques années déjà dans son havre londonien. Avec son projet Mus!Lux, elle contourne les frontières artistiques pour camper son instrument dans des territoires hybrides. La démarche, audacieuse, a attiré l'attention du jury

de l'académie du festival lorsqu'il s'est agi de désigner l'élu à la résidence du Creative Project Development. La musicienne a remporté la mise et passe désormais une partie de l'été dans la station, attelée à la préparation de son concert et active aussi sur le front des master classes et des rencontres scéniques avec d'autres musiciens. «Je vis ici un sprint de longue durée. C'est intense, il ne faut pas être pressé et il faut aussi avoir un bon mental, parce que les moments de stress ne manquent pas.»

Le goût pour la harpe et pour les escapades musicales de toutes sortes, Helena Ricci l'a développé dès son enfance et cela s'est prolongé jusqu'aux derniers jours d'études. «À l'âge de 4 ans, je suis tombée amoureuse de mon instrument, mais il a fallu attendre mes 8 ans et d'avoir des mains suffisamment grandes pour pouvoir enfin me confronter à la harpe.» Un passage par le Conservatoire de Morges, puis la musicienne en devenir décide de s'établir à Londres, où elle suit les cours à la Guildhall School of Music & Drama. Diplôme dans la poche, elle décide d'élargir ses explorations. Elle se frotte à la vidéo. Ce qui fait d'elle une harpiste augmentée... et à succès. La preuve? Son film qui accompagne «Cerulean Blue», de Roger et Brian Eno, a été récemment sélectionné comme vidéo officielle pour le prestigieux label Deutsche Grammophon. **Rocco Zacheo**

Helena Ricci, en concert au Taratata, Verbier Festival, 31 juillet à 22 h 15.

Rens.: www.verbierfestival.com

> 2 août 2024

Abel Selaocoe violoncelliste et passeur de mondes

VERBIER FESTIVAL Le musicien sud-africain jouait hier à l'église de Verbier. Un moment d'humanité partagée et de dialogue entre les traditions musicales, entre Bach et les chants africains.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Au moment même – à quelques dizaines de minutes près – de son concert à l'église de Verbier, c'est le prodige de la direction Klaus Mäkelä qui conquiert la salle des Combins, avec sous sa baguette, le Verbier Festival Orchestra et le pianiste français David Fray. A même pas 30 ans, le chef finlandais qui dirige l'Orchestre de Paris est l'un des plus courtisés au monde et est annoncé à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et du Symphonique de Chicago. Autant dire que la concurrence est sérieuse pour le récital plus intimiste que donnait hier le violoncelliste Abel Selaocoe à l'église.

Pourtant, si aux Combins c'est tout le prestige et le faste de la musique classique qui respire avec le «Concerto pour piano et orchestre N°1 en ré mineur BWV 1052» notamment, dans l'église, c'est une autre chose qui se joue, tout aussi précieuse. Né en 1992 dans le township de Sebokeng en Afrique du Sud, Abel Selaocoe est un passeur de mondes, un bâ-

tisseur de ponts. Hier, il l'a démontré une nouvelle fois, mêlant dans son répertoire du soir ses chants à lui, issus à la tradition africaine, ses improvisations, ses boucles électroniques et la «Suite pour violoncelle N°3 en do majeur BWV 1009, IV. Sarabande» de Jean-Sébastien Bach. Une rencontre des cultures qui prend des allures de danse amoureuse plutôt que d'une collision ou d'un choc.

Le coup de foudre pour le violoncelle

Cette rencontre, pour Abel Selaocoe, s'est faite à l'âge de 11 ans, quand son frère, bassoniste dans un programme d'éducation musical réservé aux enfants des townships, lui enregistrerait sur cassette des pièces classiques diffusées à la radio, notamment les sarabandes de Bach. «Grâce à mon frère, j'ai pu tester plein d'instruments, le violon, la flûte, le tuba, jusqu'à ce que je mette mes mains sur un violoncelle.» Un coup de foudre.

«Je crois que c'est parce que le timbre de cet instrument m'a paru proche de la voix humaine. Vous savez, le chant fait

partie intégrante de la culture sud-africaine. On chante depuis toujours à quatre voix. La musique de Bach m'est apparue comme à la fois proche, familière et infiniment mystérieuse en même temps», raconte-t-il en marge de son concert.

Equilibre et authenticité

Là où parfois, certaines fusions ou tentatives de métissages entre musique classique et d'autres traditions peuvent sembler surfaites, Abel Selaocoe raconte simplement son histoire, son parcours, avec honnêteté et passion. «Les instruments classiques ont voyagé partout sur terre. En arrivant dans d'autres cultures, ils avaient dans leurs bagages les grands compositeurs. Mais forcément, avec le temps, les autres cultures ont laissé leur empreinte sur leur bois. C'est un dialogue, un échange. Pour moi, depuis enfant, c'est simplement naturel, organique, de faire cohabiter et coexister ces musiques.»

Le musicien voit donc d'un très bon œil la volonté d'ouverture dont témoignent de plus en plus les festivals classiques tels qu'ici à Verbier. «Je crois que

> 5 août 2024

Succès artistique et public pour le Verbier Festival

Le Verbier Festival s'est achevé dimanche sur un succès, avec 40'000 billets émis pour 18 jours de musique au sommet. Cette 31e édition enregistre sa deuxième meilleure année de billetterie depuis la création de la manifestation.

La qualité et la diversité de la programmation 2024 ont été "unanimement saluées par le public qui est venu en nombre", annoncent lundi les organisateurs. La billetterie (qui inclut billets vendus, remis aux sponsors et invitations) connaît une croissance de 11% par rapport à 2023. Vingt concerts ont affiché complet: dix à la salle des Combins et 10 à l'église.

L'Academy, et sa centaine de masterclasses gratuites, ont été plébiscitées par le public. UNLTD, laboratoire créatif du festival, a séduit de nouveaux spectateurs avec une cinquantaine d'événements.

"Nous devons cette réussite à notre formidable famille d'artistes qui s'est mobilisée une fois encore pour proposer des concerts extraordinaires", écrivent dans un communiqué Martin Engstroem et Hervé Boissière, co-directeurs généraux du festival. La 32e édition du Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 3 août 2025.

Centre culturel

Le festival annonce par ailleurs que Peter Brabeck-Letmathe, l'ancien président de Nestlé, quitte la présidence de la Fondation du festival pour se consacrer pleinement au développement du futur Centre culturel de Verbier. Il sera accompagné dans cette nouvelle mission par Patrick Aebischer, ancien président de l'EPFL, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club.

Ce centre culturel fait ainsi un pas de plus vers sa concrétisation. Il devrait être doté d'une salle de 700 à 800 places pour y développer des activités à l'année, notamment avec le festival.

Peter Brabeck-Letmathe deviendra le président de la nouvelle Fondation du Centre qui sera constituée prochainement pour concevoir, exploiter et développer cet équipement culturel. "L'endroit n'a pas encore été complètement déterminé, mais l'objectif est de l'ouvrir avant 2030", a expliqué à Keystone-ATS Neile Thiry, responsable communication du Verbier Festival.

> 5 août 2024

Au Verbier Festival, les jeunes étoiles tutoient les stars

JULIAN SYKES

CLASSIQUE La manifestation valaisanne a attiré de nombreux spectateurs. Quinze concerts se sont déroulés à guichets fermés. Les différents programmes ont été très appréciés, le nombre de pianistes et les nouveaux talents remarquables

Après l'édition anniversaire des 30 ans du festival célébrés avec faste l'été dernier, on pouvait craindre une baisse de régime à Verbier. Or le taux de fréquentation a été plus élevé pour cette 31^e édition avec plus de 15 concerts vendus à guichets fermés. Selon un communiqué du festival, «les 60 concerts ont généré une billetterie d'environ 2,4 millions de francs suisses, avec plus de 40 000 billets vendus (dont 45% en ligne). La part des spectateurs suisses a atteint 60%.» Comme toujours, la deuxième semaine du festival a vu une affluence un peu moindre, et certains concerts à la salle des Combins ont fait des demi-jauges, surtout quand les artistes étaient moins connus du grand public.

Le bilan artistique est également radieux, avec des soirées mémorables comme la 3^e *Symphonie* de Mahler et la *Symphonie Héroïque* de Beethoven dirigées par Simon Rattle, les concerts du chef anglo-italien Antonio Pappano et la 5^e *Symphonie* de Mahler dirigée par Klaus Mäkelä. La venue du jeune pianiste sud-coréen Yunchan Lim, âgé de 20 ans, a aussi marqué les esprits.

200 musiciens émergents répartis dans trois orchestres

Impossible d'évoquer tous les concerts – trois au minimum par jour auxquels s'ajoutait le volet off *Unlimited* – impliquant une pléiade de solistes et plus de 200 jeunes musiciens répartis dans les trois orchestres du festival. Il fallait voir leurs visages, transpirant de sueur et de gratitude, après les concerts donnés sous la

conduite de grandes baguettes. Jeune chef le plus courtisé de la planète, le Finlandais Klaus Mäkelä aura mouillé sa chemise pour livrer tout le suc de la 5^e *Symphonie* de Mahler: accents sombres de la marche funèbre initiale, deuxième mouvement *Stürmisch bewegt* aux traits sauvages et après, *Scherzo* central dansant, poésie à fleur de peau – et à fleur d'archets pour les cordes – dans le sublime *Adagietto*, polyphonie exubérante dans le Rondo final.

Révélu au Concours Clara Haskil de Vevey en 2017, le pianiste Mao Fujita reste ce magicien du clavier qui nous transporte par son toucher rond, sensuel, soyeux, luminescent. Il a formé un tandem galvanisant avec le Quatuor Ebène dans le *Quintette en la majeur opus 81* de Dvorák. Les *Douze Variations sur Ah! vous dirai-je, maman* ont confirmé à quel point il est un prodigieux mozartien. Ses *Kreisleriana* de Schumann ont envoûté pour leur mélange d'incandescence et de poésie – une poésie lunaire nimbée de mystère. Mao Fujita a su également traduire les couleurs pianistiques d'Edvard Grieg (un choix de *Pièces lyriques*), de Déodat de Séverac et de Chopin avant de se lancer dans la *Première Sonate pour piano* de Prokofiev à la vigueur insoupçonnée.

Le chef finlandais ultra-courtisé Klaus Mäkelä aura mouillé sa chemise pour livrer tout le suc de la «5e Symphonie» de Mahler

D'un tempérament très différent, alliant une puissance mâle et une dimension philosophique, le Français Alexandre Kantorow a livré un récital d'anthologie à l'église de Verbier. Qu'il joue *La Vallée d'Obermann* de Franz Liszt, la *Première Sonate en ré mineur* de Rachmaninov – un labyrinthe de notes – ou la *Chaconne en ré mineur* de Bach-Brahms pour la main gauche, il creuse la matière sonore. Et surtout, il déploie de longues phrases. Alexandre Kantorow a été impérial dans le *Deuxième Concerto* de Brahms sous la direction du chef israélien Lahav Shani. La violoncelliste suisse Clara Schlotz, membre du Verbier Festival Orchestra, a conféré son émotion au magnifique thème énoncé dans le troisième mouvement. Lahav Shani a dirigé le concerto avec une belle rondeur de phrases, mais on aurait souhaité davantage de variété dans les climats orchestraux.

Une «1re Symphonie» de Brahms sanguine et nerveuse

Les concerts filmés et diffusés sur la plateforme Medici.tv ont pu occasionner du stress pour les musiciens. Le pianiste canadien Bruce Liu a été inquiet dans le *Premier Concerto en mi mineur* de Chopin: après un premier mouvement inégal, ponctué de dérapages ici et là, il est parvenu à retrouver contenance et à imprimer une élégance racée à la musique. Mais ce qui reste le plus impressionnant, c'est l'énergie des jeunes musiciens au sein des orchestres du festival, leur joie à se frotter aux chefs-d'œuvre symphoniques sans ciller. Et s'il arrive qu'il y ait des approximations, des couacs aux cuivres par exemple, le niveau général reste de très haute tenue.

Le chef hongrois Gábor Takács-Nagy a lui aussi galvanisé les musiciens du Verbier Festival Chamber Orchestra samedi soir. Il a dirigé une *1re Symphonie de Brahms* sanguine et ner-

> 6 août 2024

Les quatre raisons d'un succès mérité



Le chef Simon Rattle dirige la «Symphonie n°3» de Gustav Mahler pour le 100^e anniversaire de la ville de Verbier.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

→ Au lendemain d'une très belle soirée de clôture qui a vu la salle des Combins s'enflammer avec le superbe opéra «Falstaff» de Verdi et un récital de feu du prodige pianistique Mao Fujita et du Verbier Festival Orchestra dirigés par Alain Dutoit, les rues du village retrouvent un peu de leur tranquillité. Des grappes de jeunes musiciennes et musiciens, instrument au dos, parcourent encore les lieux et l'organisation peut tirer le bilan de cette édition 2024 très réussie.

Le Verbier Festival annonce une hausse de recettes de billetterie de 11% et 40 000 tickets émis, ce qui représente la 2^e meilleure fréquentation de son histoire, et se réjouit d'avoir pu afficher sold out par 20 fois, 10 fois à la salle des Combins et 10 fois à l'Eglise.

Un résultat plus que réjouissant à l'heure où nombre de festivals sont en difficulté et où la concurrence se fait peut-être plus rude que jamais.

En compagnie des deux codirecteurs Hervé Boissière et Martin Engstroem, ainsi que du directeur de l'Académie et du programme UNLTD – pour Unlimited –, «Le Nouvelliste» fait le point sur les raisons de ce succès.

1 UNE IMAGE DE MARQUE FORTE

«Constater cette hausse de fréquentation m'a presque étonné, tant la concurrence est devenue forte et tant les événements se sont multipliés ces dernières années», se réjouit Martin Engstroem. «Nous avons constaté une très forte proportion de personnes venues d'Asie et de l'étranger. C'est sans doute le fruit d'un travail de fond. Nous tournons beaucoup avec le Verbier Chamber Orchestra, notamment en Asie. L'image du festival circule donc beaucoup.»

Avec son histoire longue de plus de 30 ans, le Verbier Festival a établi sa marque durablement. «Aujourd'hui, le nom de Verbier n'évoque plus seulement le ski, mais aussi la culture, le festival.» Cette image est également portée par un

patrimoine audio et visuel immense, notamment grâce à medici.tv, première chaîne de musique classique au monde, fondée par Hervé Boissière en 2007.

Ce dernier a rejoint Martin Engstroem à la codirection générale du festival au printemps dernier et compte bien faire fructifier ce fond d'images et de sons. «Nous avons pu obtenir les droits pour la pleine exploitation de ces documents», se félicite Hervé Boissière. «Nous avons le label Verbier Festival Gold avec Deutsche Grammophon et nous avons accès à des enregistrements historiques. Il faut faire vivre ce patrimoine le plus possible.»

2 UNE EXCELLENCE UNANIMEMENT RECONNUE

A chaque nouvelle édition, le Verbier Festival aligne sur ses scènes les plus grands noms de la musique classique. Mao Fujita, Evgeny Kissin, Kirill Gerstein, Klaus Mäkelä, Nikolai Lugansky, András Schiff, Thomas Quasthoff... Un vertigineux plateau auquel s'ajoutent des artistes qui bousculent les frontières entre les genres musicaux, les chanteuses Noa ou Angélique Kidjo, le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe...

«Nous devons cette réussite à notre formidable famille d'artistes qui s'est mobilisée une fois encore pour proposer des concerts extraordinaires», se réjouissent les deux codirecteurs. Une famille élargie, dont l'excellence est reconnue unanimement, qu'il s'agisse des concerts de prestige aux Combins ou à l'Eglise, ou de l'Académie et de sa jeunesse passionnée ou des concerts et prestations hors cadre proposés par le festival. En points d'orgue de l'édition, le festival relève notamment la «Symphonie n°3» de Mahler lors du concert d'ouverture du 19 juillet. Un moment d'exception.

3 UNE VITALITÉ IMPRESSIONNANTE

Tous les festivals de musique classique sont confrontés à l'impérieux besoin de renouvellement de leur public. Depuis quelques années, le Verbier Festival déploie son programme sur plusieurs axes, afin d'aller à la rencontre de nouveaux auditeurs. Le programme UNLTD, initié en 2018 sous l'impulsion du directeur de l'Académie Steven McHolm, a montré cette année tout son potentiel de séduction.

Et pas question de qualifier UNLTD de «festival off». «Chez moi, au Canada, c'est ou tu es dans le festival, ou tu n'y es pas», rit Steven McHolm. «Notre idée, c'est de considérer la musique sans limitation de style, de scène, d'expérience. La musique classique peut côtoyer le hip hop, l'électro, le singer-songwriting. C'est pour toutes les générations.»

Près de 50 propositions étonnantes ont trouvé leur public, randonnées musicales, petits-déjeuners en présence d'artistes, concerts atypiques (Louis Jucker, Yllian Cahizares...), concerts pour enfants, concerts dans la rue... «C'est une offre parallèle au festival, qui peut représenter une porte d'entrée très intéressante vers la musique classique. Les gens perçoivent peut-être encore le Verbier Festival comme élitiste, alors qu'il est accessible, ouvert et jeune dans l'esprit», souligne Steven McHolm.



**«Aujourd'hui,
le nom de Verbier
n'évoque plus seulement le ski,
mais aussi la culture,
le festival.»**

MARTIN ENGSTROEM
CO-DIRECTEUR
DU VERBIER FESTIVAL

4 UNE VISION POUR L'AVENIR ET UN CENTRE CULTUREL À VENIR

Peter Brabeck-Letmathe l'avait annoncé lors du concert d'ouverture et la nouvelle est confirmée. L'ancien président de Nestlé quitte la présidence de la fondation du festival au terme de cette édition pour se consacrer pleinement au développement du futur Centre culturel de Verbier.

Une nouvelle mission pour laquelle il sera secondé par Patrick Aebischer, ancien président de l'EPFL, et Patrick de Preux, président du Lausanne Hockey Club.

«Le dossier a très bien avancé», se réjouit Hervé Boissière. «Notre objectif est de parvenir à un accord avec la commune avant la fin de l'année. Ensuite, fin 2025 nous espérons avoir un projet abouti pour que le tout puisse démarrer en 2026.»

Une perspective réjouissante, d'autant qu'Hervé Boissière annonce que le festival clôt cette édition sur des finances équilibrées.