30

verbierfestival

14 – 30.07 2023

REVUE DE PRESSE 2023

ROLEX
30-YEAR ANNIVERSARY PARTNER

SICPA

LES AMIS DU VERBIER FESTIVAL

Julius Bär

SOMMAIRES

SWITZERLAND

Bagnes: le 30e Verbier Festival se dévoile... en partie
LeNouvelliste.ch - 15/12/2022 20

Verbier festif
24 Heures - 06/01/2023 21

Musique: une 30e édition champagne pour le Verbier Festival
LeNouvelliste.ch - 06/02/2023 22

Une 30e edition champagne pour le Verbier Festival
Le Nouvelliste (Suisse) - 06/02/2023 23

Pour sa 30e édition, le festival de Verbier mise sur les symboles
letemps.ch - 07/02/2023 25

A Verbier, une 30e édition toute en symboles
Le Temps - 07/02/2023 26

Verbier Festival festeggia il 30° anniversario
osservatore.ch - 08/02/2023 27

Noce de perle pour le Verbier Festival
canal9.ch - 13/02/2023 29

Duo Helena Macherel, flûte et Laudine Dard, harpe
tempslibre.ch - 17/02/2023 30

Le maestro Gábor Takács-Nagy et le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason vous offriront un concert riche en émotions commençant par l'Ouverture Tragique de Brahms, suivi du Concerto pour violoncelle en mi mineur d'Elgar pour finir sur l'oeuvre optimiste e
tempslibre.ch - 23/02/2023 32

LE BUZZ DE LA SEMAINE
Elle (ed. Suisse Romande) (SUI) - 01/03/2023 33

«On est à la montagne, dans la nature, ça facilite les contacts» Bénévole au Verbier Festival, ça vous dit ?
LeNouvelliste.ch - 14/04/2023 34

Le Verbier Festival en quête de bénévoles valaisans
Le Nouvelliste (Suisse) - 14/04/2023 35

Le Verbier Festival dévoile sa face B
Le Nouvelliste (Suisse) - 21/04/2023 37

Agenda L'été des festivals en 84 propositions
Le Temps - 05/05/2023 38

Musique 30e ANNIVERSAIRE EN FANFARE
Elle (ed. Suisse Romande) (SUI) - 10/05/2023 40

L'étonnant printemps de la musique classique
24heures.ch - 13/05/2023 41

– L'étonnant printemps de la musique classique
tdg.ch - Tribune de Genève - 13/05/2023 43

Bilan positif pour la musique classique en montagne
L'Extension (CH) - 30/05/2023 45

Un courant d'art pur
La Tribune de Genève - 23/06/2023 47

«Ma vie au service de la musique»
La Tribune de Genève - 23/06/2023 48

Un moment avec Zubin Mehta, qui ouvrira les Rencontres musicales d'Evian et le Verbier Festival
letemps.ch - 27/06/2023 51

«Je dirige les oeuvres comme si c'était la première fois»
Le Temps - 27/06/2023 53

Du 14 au 30 juillet 2023, le Verbier Festival fête son 30e anniversaire
avec un programme riche et festif avec encore plus d'artistes que jamais
tempslibre.ch - 01/07/2023 54

Baguette rebelle
Le Temps - 02/07/2023 58

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, Zubin Mehta & Yuja Wang
tempslibre.ch - 02/07/2023 60

REYL Intesa Sanpaolo acquiert Carnegie Fund Services 3 juil 2023 - 09:11 2 minutes de lecture Reyl
Intesa Sanpaolo reçoit deux récompenses de Private Banker International 15 juin 2023
allnews.ch - 03/07/2023 62

Lucie Leguay: «J'écris chef avec un seul f»
letemps.ch - 03/07/2023 65

Les festivals à ne pas manquer cet été
cote-magazine.ch - 04/07/2023 68

Un récital de piano qui met en avant des compositions originales de Bach, Beethoven et Brahms reprises
par la prodigieuse Alexandra Dovgan.
tempslibre.ch - 09/07/2023 70

Verbier Festival
Myswitzerland.com - 10/07/2023 72

Das Verbier Festival ist in dreissig Jahren erwachsen geworden
www.radiocentral.ch - 13/07/2023 73

Le Verbier Festival a 30 ans et besoin de plus d'infrastructures
LeNouvelliste.ch - 13/07/2023 75

Le rideau se lève sur la trentième édition du Verbier Festival
rhonefm.ch - 13/07/2023 76

Le Verbier Festival, Open Studios, à la Tour-de-Peilz (VD): notre agenda culturel
letemps.ch - 13/07/2023 78

Retrouvez Le Nouvelliste
LeNouvelliste.ch - 13/07/2023 79

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier
rhonefm.ch - 13/07/2023 80

Verbier Festival célèbre ses 30 ans
La Tribune de Genève - 13/07/2023 82

C'est parti pour le Verbier Festival
frapp.ch - 14/07/2023 83

Musique classique Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier
www.bluewin.ch/fr/index.html - 14/07/2023 85

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier
lemanbleu.ch - 14/07/2023 86

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier
LaLiberte.ch - 14/07/2023 87

Accès de faiblesse pour Ems-Chemie au 1er semestre
lfm.ch - 14/07/2023 89

Le Verbier Festival promet d'être «extraordinaire»
watson.ch/fr/ - 14/07/2023 90

Verbier Festival: c'est parti ce vendredi soir, 60 concerts de musique classique sont prévus
LeNouvelliste.ch - 14/07/2023 92

Ce vendredi 14 juillet 2023
lqj.ch - 14/07/2023 93

Verbier Festival, trente ans de passion pour la musique classique
rts.ch - 14/07/2023 94

Le Verbier Festival dans l'oeil du photographe Nicolas Brodard
letemps.ch - 14/07/2023 97

Yuja Wang, dans l'oeil du photographe
Le Temps - 14/07/2023 98

VERBIER FESTIVAL LE RÊVE D'UNE SALLE POUR MIEUX RAYONNER
Le Nouvelliste (Suisse) - 14/07/2023 102

Le Verbier Festival a besoin de plus d'infrastructures
Le Nouvelliste (Suisse) - 14/07/2023 103

ENTRE TEMPS CULTURE,LIVRES &SOCIETE
Le Temps - 14/07/2023 106

En images: Yuja Wang devant l'objectif de Nicolas Brodard au Verbier Festival
letemps.ch - 15/07/2023 107

En images: Yuja Wang devant l'objectif de Nicolas Brodard au Verbier Festival
letemps.ch - 15/07/2023 108

Classique: ouverture à guichets fermés pour le Verbier Festival
LeNouvelliste.ch - 16/07/2023 109

– Le Verbier Festival, 30 ans et l'éternité devant lui
tdg.ch - Tribune de Genève - 16/07/2023 110

Le Verbier Festival, 30 ans et l'éternité devant lui
24heures.ch - 16/07/2023 113

Yuja Wang et Zubin Mehta lancent en beauté le 30e festival de Verbier
letemps.ch - 16/07/2023 116

Yuja Wang et Zubin Mehta lancent en beauté le 30e festival de Verbier
Le Temps - 16/07/2023 119

Une direction bicéphale
La Tribune de Genève - 16/07/2023 120

Une direction bicéphale
24 Heures - 16/07/2023 121

Direction renforcée pour pérenniser le Verbier Festival
24 Heures - 16/07/2023 122

Le Verbier Festival, 30 ans et l'éternité
24 Heures - 16/07/2023 123

Le Verbier Festival a 30 ans et l'éternité devant lui
La Tribune de Genève - 16/07/2023 125

Le légendaire chef d'orchestre Zubin Mehta
La Tribune de Genève - 16/07/2023 127

– Au Verbier Festival, toutes les délices d'une musique à trois
tdg.ch - Tribune de Genève - 17/07/2023 128

Au Verbier Festival, toutes les délices d'une musique à trois
24heures.ch - 17/07/2023 130

Au Verbier Festival, toutes les délices d'une musique à trois
La Tribune de Genève - 17/07/2023 132

SUR LE WEB
Le Temps - 17/07/2023 133

Le syndrome de Stendhal guette au Verbier Festival
letemps.ch - 18/07/2023 134

A Verbier, un Requiem «all stars» pour Verdi
letemps.ch - 18/07/2023 136

Un Requiem «all stars» pour Verdi
Le Temps - 18/07/2023 137

Martin Engstroem, patron du Verbier Festival: «Je ne suis pas encore parti!»
letemps.ch - 19/07/2023 138

«Il faut maintenir notre esprit de famille»
Le Temps - 19/07/2023 140

Une vie au service de la musique
Le Temps - 19/07/2023 141

CONCERT LYRIQUE ACADEMY PRESENTS II
Myswitzerland.com - 20/07/2023 142

Hören-Tipps: “Langnau Jazz Nights”, “Klaus Mäkelä” und “Appenzell bis Afrika”
kultur-tipp.ch - 20/07/2023 143

A Verbier, le désarroi des musiciens face à Placido Domingo
letemps.ch - 20/07/2023 144

Le désarroi des musiciens face à Placido Domingo
Le Temps - 20/07/2023 145

Verbier Festival: qui est Martin Engstroem, le «Karl Frehsner du classique»?
LeNouvelliste.ch - 23/07/2023 146

A Verbier, un grand écart et deux géants
letemps.ch - 24/07/2023 147

A Verbier, un grand écart et deux géants
Le Temps - 25/07/2023 148

A Verbier, une harmonie entre musique et nature
canal9.ch - 25/07/2023 150

– Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival
tdg.ch - Tribune de Genève - 25/07/2023 151

Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival
24heures.ch - 25/07/2023 154

Verbier Festival: un feu d’artifice artistique pour le grand gala du 30e anniversaire
LeNouvelliste.ch - 25/07/2023 157

L’altiste américaine
24 Heures - 25/07/2023 159

Feu d’artifice artistique pour le gala du 30e anniversaire
Le Nouvelliste (Suisse) - 25/07/2023 160

L’altiste américaine Blythe Teh Engstroem
La Tribune de Genève - 25/07/2023 163

Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival
La Tribune de Genève - 25/07/2023 164

Une femme puissante à Verbier
24 Heures - 25/07/2023 166

De Joshua Bell à Benjamin Bernheim, étoiles solitaires et rassemblées se succèdent au Verbier Festival
letemps.ch - 26/07/2023 168

À Verbier, la musique classique sort de sa bulle
24heures.ch - 27/07/2023 170

– À Verbier, la musique classique sort de sa bulle
tdg.ch - Tribune de Genève - 27/07/2023 173

Derniers jours
24 Heures - 27/07/2023 176

Au Verbier Festival, les ravages intacts de «Wozzeck»
24 Heures - 28/07/2023 177

Le Verbier Festival, grand rendez-vous de la musique classique, souffle cette année ses 30 bougies
rts.ch - 29/07/2023 178

Un bilan flamboyant pour le 30e du Verbier Festival
Le Nouvelliste (Suisse) - 30/07/2023 179

Un bilan flamboyant pour le 30e anniversaire du Verbier Festival
LeNouvelliste.ch - 31/07/2023 181

Lockt nach dem Wettbewerb-Sieg in Muri die grosse Karriere?
tagblatt.ch - 11/08/2023 182

FRANCE

Récital du Sextuor de cors de Lille Conservatoire de Lille Lille
Unidivers.fr - 07/01/2023 186

Festival de Verbier : Les plus grands noms du classique réunis pour la 30ème édition
radioclassique.fr - 08/02/2023 187

Paria, exilé, repenti : quel sort réservé aux stars de la musique russe un an après ?
Radiofrance.fr - 27/02/2023 192

Radio Classique a décerné ses trophées 2023
La Lettre de l'audiovisuel - 12/03/2023 193

Verbier l'unique
ondesdelimmo.com - 13/03/2023 194

L'Orchestre national du Capitole récompensé
culture31.com - 14/03/2023 197

Verbier – Val de Bagnes Le cocktail fraîcheur de l'été !
InfoTravel.fr - 14/04/2023 198

Barati et Debargue interprètent Franck et Brahms
Programme-tv.net - 16/05/2023 199

Radio Classique vous emmène au concert du Verbier Festival Junior Orchestra vendredi à 20h30
radioclassique.fr - 24/05/2023 200

Le Verbier Festival souffle ses 30 bougies : Journée spéciale sur Radio Classique
radioclassique.fr - 25/05/2023 201

Haydn - La création
Programme-tv.net - 27/05/2023 203

Une ambiance propice aux rencontres
Classica - 31/05/2023 204

Preparer les musiciens aux defis du monde de demain
Classica - 31/05/2023 205

Organiser, innover, diffuser
Classica - 31/05/2023 207

Les artistes ne viennent pas à Verbier par hasard
Classica - 31/05/2023 208

Le Verbier Festival fête son trentième anniversaire
Classica - 31/05/2023 210

Le monde musical est une famille JanineJansen
Classica - 31/05/2023 214

Mobiliser l'énergie créative
Classica - 31/05/2023 215

Wozzeck à Verbier
intermezzo-management.com - 04/07/2023 217

Agenda des concerts classiques : Retrouvez la sélection de Radio Classique pour le mois de juillet
radioclassique.fr - 07/07/2023 218

Récital Benjamin Bernheim - Verbier Festival (2023)
opera-online.com - 08/07/2023 220

Venez fêter les 30 ans du Verbier Festival avec Radio Classique !
radioclassique.fr - 10/07/2023 221

D'une rive à l'autre
Le Quotidien du médecin - 13/07/2023 222

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier
laminute.info - 14/07/2023 223

Musique au firmament
Coté Est - 14/07/2023 224

À Verbier, Yuja Wang sublime Rachmaninov
ResMusica.com - 16/07/2023 225

Blythe Teh Engstroem nommée au Verbier Festival
ResMusica.com - 16/07/2023 228

Les 30 ans du Verbier Festival se vivent sur Radio Classique
radioclassique.fr - 17/07/2023 229

Verbier Festival : La pianiste virtuose Yuja Wang donne le coup d'envoi à la 30e édition
radioclassique.fr - 17/07/2023 231

Martin Engstroem: «Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit à Verbier»
Lefigaro.fr - 17/07/2023 233

Festival de musique classique de Verbier: l'ouragan Yuja et la révélation Dovgan en ouverture
Lefigaro.fr - 17/07/2023 235

Martin Engstroem : « Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit à Verbier »
Le Figaro - 17/07/2023 236

L'ouragan Wang et la révélation Dovgan en ouverture
Le Figaro - 17/07/2023 238

Le pôle musique du groupe les Echos-le Parisien se mobilise pour la
La Lettre - Les clés de la presse - 17/07/2023 239

Verbier Festival - AUGUSTIN HADELICH
lofficiel.net - 17/07/2023 240

Verbier Festival - SEONG-JIN CHO
lofficiel.net - 17/07/2023 241

Verbier Festival - RENCONTRES INÉDITES VI
lofficiel.net - 17/07/2023 242

Verbier Festival - BRAD MEHLDAU
lofficiel.net - 17/07/2023 243

Le Verbier Festival, un festival au service de la transmission du savoir musical
radioclassique.fr - 18/07/2023 244

Au festival Verbier en Suisse, des symphonies dans les alpages
Lemonde.fr - 18/07/2023 245

Récital Véronique Gens - Verbier
forum Opéra - 18/07/2023 249

À Verbier, somptueux Requiem de Verdi avec Daniele Gatti
ResMusica.com - 19/07/2023 252

VERDI, Requiem - Verbier
forum Opéra - 18/07/2023 255

Le Verbier Festival, une grande famille pour Blythe Teh Engstroem et Sheku Kanneh-Mason
radioclassique.fr - 19/07/2023 262

Il faut maintenir notre esprit de famille
Le Temps - 19/07/2023 263

Symphonies dans les alpages, à Verbier
Le Monde - 19/07/2023 264

Verbier Festival : Les retrouvailles du pianiste Julien Quentin et de l'altiste Antoine Tamestit
radioclassique.fr - 20/07/2023 268

Verbier Festival - INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE BEETHOVEN III
lofficiel.net - 20/07/2023 269

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS IV
lofficiel.net - 20/07/2023 270

Verbier - Festival - THE KANNEH-MASONS
lofficiel.net - 20/07/2023 271

Vivez une soirée exceptionnelle au Verbier Festival ce dimanche à 21h
radioclassique.fr - 21/07/2023 272

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS V
lofficiel.net - 21/07/2023 273

Verbier Festival - VFCO / SHANI / BRONFMAN
lofficiel.net - 21/07/2023 274

Tout pour la musique à Verbier
LesEchos.fr - 22/07/2023 275

À Verbier, Plácido Domingo ne maîtrise pas la partition
ResMusica.com - 22/07/2023 276

Verbier Festival - VFJO / VFA / GAFFIGAN
lofficiel.net - 22/07/2023 277

Verbier Festival - VFO / HARDENBERGER / ESCHENBACH
lofficiel.net - 22/07/2023 278

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS VI
lofficiel.net - 22/07/2023 279

Tout pour la musique à Verbier
Les Echos - 23/07/2023 280

Concert de Gala des 30 ans - Verbier Festival (2023) - Concert de Gala des 30 ans - Verbier Festival (2023)
opera-online.com - 24/07/2023 281

Verbier Festival fête ses 30 ans
Toutelaculture.com - 24/07/2023 282

De la mise en scène à la photographie : découvrez les coulisses du Verbier Festival
radioclassique.fr - 24/07/2023 284

Le Verbier Festival, un dialogue entre musique, écriture et peinture
radioclassique.fr - 24/07/2023 285

Les générations de Verbier : Klaus Mäkelä et Mikhaïl Pletnev
CultNews - 24/07/2023 287

Les Rencontres Inédites au Verbier Festival: La musique de chambre au sommet
CultNews - 24/07/2023 293

Récital Bryn Terfel et Daniil Trifonov - Verbier
Forum Opéra - 24/07/2023 309

À Verbier, magique et envoûtant Klaus Mäkelä
ResMusica.com - 25/07/2023 317

Verbier Festival : Marc Bouchkov et Mao Fujita se confient sur leur interprétation de Beethoven
radioclassique.fr - 25/07/2023 320

Verbier Festival : un gala des 30 ans traversé de sincérité et d'excellence
opera-online.com - 25/07/2023 321

Concert de Gala des 30 ans du Verbier Festival : Un hommage festif à la musique et à la nature
CultNews - 26/07/2023 323

Brad Mehldau à Verbier : la taciturne star de piano jazz galvanise ses fans
CultNews - 26/07/2023 335

Musique classique : les belles surprises du Verbier Festival
lepoint.fr - 26/07/2023 341

Verbier Festival : Découvrez ces deux pianistes français qui ont joué au concert de gala des 30 ans du festival
radioclassique.fr - 26/07/2023 343

Wozzeck - Verbier Festival (2023) - Wozzeck - Verbier Festival (2023)
opera-online.com - 27/07/2023 344

Verbier festival: balade musicale avec «Unlimited», le off de la 30e édition
Rfi.fr - 27/07/2023 345

À Verbier, Klaus Mäkelä, Yuja Wang, Renaud Capuçon, tiercé gagnant
ResMusica.com - 27/07/2023 346

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse
fr.euronews.com - 27/07/2023 348

Verbier Festival : Adèle Charvet et le quatuor Ébène parleront du rôle déterminant du festival dans leurs vies
radioclassique.fr - 27/07/2023 349

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse
Yahoo ! Finance (FR) - 27/07/2023 350

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse
Yahoo ! (France) - 27/07/2023 351

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse
Msn (France) - 27/07/2023 353

Récital Benjamin Bernheim - Verbier
Forum Opéra - 27/07/2023 354

Verbier Festival: Sheku Kanneh-Mason, une star noire au violoncelle
Rfi.fr - 27/07/2023 362

Un Wozzeck atmosphérique au Verbier Festival
opera-online.com - 28/07/2023 363

Au Verbier Festival, Wozzeck ne laisse pas de glace
olyrix.com - 28/07/2023 364

Rencontre avec Martin Engstroem, fondateur du Verbier Festival
radioclassique.fr - 28/07/2023 366

Renée Fleming et Evgeny Kissin en récital, instants suspendus au Verbier Festival
olyrix.com - 29/07/2023 367

Berg, Wozzeck - Verbier
Forum Opéra - 29/07/2023 368

"Wozzeck" à Verbier : les étoiles mal alignées
CultNews - 29/07/2023 378

La soprano Ava Dodd remporte le Prix Yves Paternot de l'Académie du Verbier Festival
ResMusica.com - 30/07/2023 390

Pluie de stars sur Verbier
Diapason - 31/07/2023 391

Récital Renée Fleming et Evgeny Kissin - Verbier
Forum Opéra - 31/07/2023 395

Au festival de Verbier la musique est au milieu de la nature
Point de vue - 04/08/2023 401

Récital Bryn Terfel et Daniil Trifonov - Verbier
Forum Opéra - 24/07/2023 309

Concert : Yuja Wang et Zubin Mehta ouvrent le Verbier Festival 2023
RTBF.be - 10/08/2023 404

Festival de Verbier : Mozart, 3e symphonie de Brahms et la création d'un Concerto pour clarinette d'Anna Clyne
Radiofrance.fr - 10/08/2023 405

Verbier
Opéra Magazine - 10/08/2023 407

UNITED KINGDOM

Many Happy Returns to clarinettist & conductor Martin Fröst, 52 today.
Plays David Bowie's 'Nature Boy' at this year's Verbier Festival.
www.colinscolumn.com - 14/12/2022 410

The competitive advantage
The Strad - 31/12/2022 411

FROM 14 TO 30 JULY 2023, THE VERBIER FESTIVAL CELEBRATES ITS 30TH ANNIVERSARY WITH AN EXTRAORDINARY PROGRAMME FEATURING SOME OF THE WORLD'S GREATEST MUSICIANS.
www.colinscolumn.com - 06/02/2023 417

Lise Davidsen, Renée Fleming, Bryn Terfel, Benjamin Bernheim, Headline 2023
OperaWire - 06/02/2023 420

Verbier Festival announces 2023 line-up withe plenty of pianist stars involved
Pianistmagazin.com - 06/02/2023 422

Continuing the Piano Society's Season
Newton News - 16/02/2023 426

Darlington debut for husband and wife piano duo
Darlington & Stockton Times - 16/02/2023 427

Darlington debut for husband and wife piano duo
darlingtonandstocktontimes.co.uk - 17/02/2023 428

Continuing the Piano Society's Season
newtonnews.co.uk - 19/02/2023 430

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2023 ACADEMY AND ORCHESTRA STUDENTS AFTER RECORD-SETTING SELECTION PROCESS – 200+ STUDENTS OF 40 NATIONALITIES.
www.colinscolumn.com - 16/03/2023 431

Violinist Marc Bouchkov signs with Keynote Artist Management
thestrad.com - 27/03/2023 434

Singaporean piano prodigy Mikkel Lee, 11, to headline third solo concert at Esplanade
www.trendradars.com - 28/05/2023 435

A Beginner's guide to Alpine music festivals
Times - 28/05/2023 436

Rachmaninoff 150: Yuja Wang, Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic Perform the Works for Piano and Orchestra.
www.colinscolumn.com - 28/06/2023 443

Europe and Middle East , Newsletter , Switzerland , Trip Reviews , Verbier 4 best things about Verbier in Summer 29/06/2023 . Share Leave a Reply
tripreporter.co.uk - 29/06/2023 445

Wynton Marsalis on classical, jazz and musical 'sectarianism'
telegraph.co.uk - 07/07/2023 446

Virage pour séduire les mélomanes de demain
24h - 14/07/2023 448

THE VERBIER FESTIVAL'S 30th EDITION OPENED LAST NIGHT LIVE ON MEDICI.TV AND ANNOUNCED BLYTHE TEH ENGSTROEM AS CO-ARTISTIC DIRECTOR AND BOARD MEMBER, JOINING FOUNDING DIRECTOR MARTIN ENGSTROEM TO HELP STEER THE FUTURE OF THE FESTIVAL.
www.colinscolumn.com - 15/07/2023 449

Verbier creates a Wagner succession
slippedisc.com - 17/07/2023 451

At the Verbier festival in Switzerland, symphonies in the mountain pastures
www.westobserver.com - 18/07/2023 452

Verbier: Orchestra players walk out on Domingo
slippedisc - 20/07/2023 453

Cultural Digest: Don't miss these events in Europe this week
Euronews.com - 22/07/2023 454

Beat the heat with an Alpine retreat this summer
telegraph.co.uk - 22/07/2023 455

Beat the heat with an Alpine retreat this summer
Yahoo ! Style (UK) - 22/07/2023 456

The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style
Euronews.com - 25/07/2023 457

Yahoo News The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style
Yahoo ! (Uk & Ireland) - 25/07/2023 458

VIDEO : The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style
uk-times.com - 26/07/2023 459

Verbier Festival: A celebration of classical music in the Swiss Alps
Euronews.com - 27/07/2023 460

30 years of the Verbier Festival: Celebrating classical music in the Swiss Alps
Yahoo ! (Uk & Ireland) - 27/07/2023 461

30 years of the Verbier Festival: Celebrating classical music in the Swiss Alps
EuroNews - 27/07/2023 463

Verbier Festival: Sheku Kanneh-Mason, une star noire au violoncelle
africa.direct.news - 27/07/2023 467

A beginner's guide to Alpine music festivals
The Times - 28/07/2023 469

Verbier Festival : Renée Fleming modérément, Evgeny Kissin passionnément
opera-online.com - 29/07/2023 475

IRISH SOPRANO AVA DODD AWARDED VERBIER FESTIVAL ACADEMY'S TOP HONOUR.
www.colinscolumn.com - 30/07/2023 476

Rachmaninoff's Trio élégiaque no.1 from the 2023 Verbier Festival
thestrad.com - 31/07/2023 477

Ava Dodd awarded Verbier Festival's prix Yves Paternot
Classical Music Online - 31/07/2023 478

Best for Ecoescapes
Daily Telegraph - 31/07/2023 479

Music to my ears
BBC Music Magazine - 31/07/2023 480

Mäkelä plays cello in trio with Yuja and boy wonder
slippedisc.com - 02/08/2023 482

Switzerland: Verbier in the Summer
thetravelmagazine.net - 04/08/2023 483

Celebrating thirty years of classical music's Davos
theneweuropean.co.uk - 04/08/2023 485

Ava Dodd, lauréate du Prix Yves Paternot de l'Académie du Verbier Festival
opera-online.com - 06/08/2023 487

Verbier - Melting Your Heart In Summer
cumbriatimes.co.uk - 12/08/2023 488

Verbier - Melting Your Heart In Summer
lancashiretimes.co.uk - 12/08/2023 491

Verbier - Melting Your Heart In Summer
northeastpost.co.uk - 12/08/2023 494

Verbier - Melting Your Heart In Summer
yorkshiretimes.co.uk - 12/08/2023 499

Summer in Verbier: Arts and culture in the Swiss mountains
roughguides.com - 14/08/2023 504

ITALY

Charles Dutoit torna al Teatro Nuovo Giovanni da Udine
udineoggi.news - 07/12/2022 508

Mozart, Stravinskij e Ravel: l'Orchestra Filarmonica Slovena ritorna al Giovanni da Udine
instart.info - 08/12/2022 510

Verbier 2023 con Isabelle Huppert e Wynton Marsalis
Stylelegends.com - 13/12/2022 512

Giovanni Bertolazzi, il veronese astro nascente della musica classica mondiale
larena.it - 18/12/2022 514

La targa del Comune al pianista Bertolazzi
larena.it - 19/12/2022 516

Messina, al Teatro Vittorio Emanuele venerdì 23 dicembre Concerto dell'Orchestra Siciliana di Clarinetti con Solista Giovanni Punzi
messinaindiretta.it - 21/12/2022 517

Vittorio Emanuele: in concerto l'Orchestra Siciliana di Clarinetti, solista Giovanni Punzi
messinatoday.it - 22/12/2022 520

Teatro Vittorio Emanuele, stasera l'Orchestra siciliana di clarinetti
TempoStretto.it - 23/12/2022 522

IL VERBIER FESTIVAL CELEBRA IL SUO 30° ANNIVERSARIO
edizionicharmant.com - 06/02/2023 524

Verbier Festival celebra il suo 30° anniversario con un programma ricco e festoso
notizieinviaggio.com - 06/02/2023 526

Verbier festeggia i 30 anni del suo Festival con star e giovani da tutto il mondo
thefilmseeker.com - 11/02/2023 529

Verbier Festival: una ricca 30° edizione
sottocoperta.net - 19/02/2023 532

L'evento: sul podio dell'Auditorium di Milano Alondra de la Parra
imgpress.it - 27/02/2023 534

Alondra de la Parra per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano
puntoelineamagazine.it - 02/03/2023 538

Alondra de la Parra, Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, dirigerà il 3 e il 5 marzo i suoi primi due concerti della Stagione 2022/2023
weblombardia.info - 02/03/2023 541

Concerti d'oggi, Erica Piccotti e Matteo Fossi all'Hangar Rosso Tiepido
Modenatoday.it - 24/03/2023 544

Con il concerto diretto da Jaume Santonja, il Teatro Lirico di Cagliari aderisce al progetto "Viva Verdi" promosso da Ministero della Cultura e teatri lirico-sinfonici italiani
www.puntozip.net - 28/03/2023 546

Verbier Festival 30° edizione
giuseppeborsoi.it - 06/04/2023 552

Verbier Festival
cosasifa.com - 11/04/2023 555

Verbier Festival Svizzera – 14 – 30 luglio 2023 – programma
donnecultura.eu - 23/04/2023 558

«Hanno tecnica superlativa e sanno come promuoversi Ma crescendo così di corsa rischiano l'omologazione»
Il Giornale - 23/04/2023 562

Trent'anni di Verbier Festival
Meridiani Montagne - 30/04/2023 564

Martin Engström
How to spend it - 30/04/2023 565

Musica, relax, piaceri
Dove - 01/06/2023 566

Verbier Festival : il debutto di Yo Yo Ma è imperdibile
Amadeus - 30/06/2023 567

Santa Cecilia, luglio di concerti in Europa e in Italia
Ansa.it - 03/07/2023 568

Verbier Festival, Mehta torna sul podio per il trentennale
Ansa.it - 04/07/2023 569

Marthe Keller "Non ho mai voluto essere una diva"
Io Donna - 07/07/2023 571

Verbier Festival 2023
De Artes magazine - 11/07/2023 574

GRAND TOUR d'OPERA
L'Espresso - 08/07/2023 579

Dall'Arena allo Sferisterio, un'estate a tutta Opera
Espresso.repubblica.it - 13/07/2023 580

ESTATE IN FESTIVAL
Sette - 13/07/2023 584

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi
Ansa.it - 16/07/2023 585

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi
larena.it - 16/07/2023 586

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi
ilgiornaledivicenza.it - 16/07/2023 587

Più social e meno soldi Anche la classica ha cambiato musica
Il Giornale - 20/07/2023 588

A Verbier, paradiso estivo della musica classica
Corriere Del Ticino - 24/07/2023 593

The Verbier Festival is celebrating its 30th anniversary in style
gloo.it - 26/07/2023 595

From Fujita to Kissin: the greats of classical music at the Verbier Festival
gloo.it - 27/07/2023 596

Da Fujita a Kissin: i grandi della musica classica al Festival di Verbier
Msn (Italie) - 27/07/2023 597

Trent'anni di Verbier Festival celebrati con un Galà da sogno
Corriere Del Ticino - 27/07/2023 598

Il Festival suzzerodi Verbier festeggia 30 anni di grande musica
Amadeus - 28/07/2023 600

A Verbier belli i dieci «Preludi» per ricordare i 150 anni di Rachmaninoff
Il Giornale - 29/07/2023 602

Il Premio Yves Paternot della Verbier Festival Academy soprano irlandese Ava Dodd
giornaledellamusica.it - 31/07/2023 603

LA SOPRANO IRLANDAISE AVA DODD REÇOIT LA PLUS HAUTE DISTINCTION DE L'ACADEMY DU VERBIER FESTIVAL.
Politicamentecorretto.com - 31/07/2023 604

NON SI PARLA DI SOLDI AL VERBIER FESTIVAL
Il Venerdì di Repubblica - 03/08/2023 605

Percorsi spirituali
Alias - 04/08/2023 606

Non si parla di soldi al Verbier Festival
L'eco della Stampa - 04/08/2023 607

Beethoven e i giovani
il Giornale - 24/08/2023 608

GERMANY

17:14 Haydn - Die Schöpfung
tvdirekt-online.de - 03/12/2022 610

Rachmaninow-Nacht - Konzert mit dem Eliot Quartett und Lilit Grigoryan zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow am 1. April 2023
eventstoday.de - 09/12/2022 611

Neujahrsklänge in der Festhalle
Pfälzischer Merkur - 20/12/2022 616

Der Unumstrittene
Musikfreunde - 31/12/2022 618

Claire Huangci - Klavierabend, Halle (Saale)
regioactive.de - 17/02/2023 621

Sternstunde des Operngesangs – Bryn Terfel mit Verdis Falstaff in Verbier
klassikakzente.de - 23/02/2023 622

Kleiner Prinz am Klavier
Westfalen-Blatt - 23/02/2023 623

Michiaki Ueno / Violoncello - Bach CD Release Konzert, Lohmar-Honrath
regioactive.de - 24/02/2023 624

Yoav Levanon im Rathausfestsaal
Westfälische Nachrichten - 24/02/2023 626

Yoav Levanon im Rathausfestsaal
Münstersche Zeitung - 24/02/2023 627

Holzhausenkonzerte - Konzert mit Claire Huangci (Klavier) und Thomas E. Bauer (Bariton)
eventstoday.de - 25/02/2023 628

Benefizkonzert f. d. Erdbebenopfer d. Türkei: Anna Fedorova & Benedict Klöckner, Berlin
regioactive.de - 28/02/2023 631

Sergei Rachmaninoff | Drittes Klavierkonzert
foyer.de - 30/03/2023 634

Musiken in Kirchheimbolanden 2023 - Klavier Recital Dmytro Choni
eventstoday.de - 30/03/2023 636

Rachmaninow-Nacht - Konzert mit dem Eliot Quartett und Lilit Grigoryan zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow am 1. April 2023, Frankfurt Am Main
regioactive.de - 30/03/2023 638

Alle neun Beethoven-Sinfonien – Die mitreißenden Interpretationen des Verbier Festival Chamber Orchestra in einer Gesamtedition
universal-music.de - 19/04/2023 641

Alle neun Beethoven-Sinfonien – Die mitreißenden Interpretationen des Verbier Festival Chamber Orchestra in einer Gesamtedition
klassikakzente.de - 19/04/2023 642

Carte blanche: L'étonnant printemps de la musique classique
twnews.ch - 13/05/2023 643

Musikerlebnisse außerhalb des gewohnten großstädtischen Konzertsaal-Biotops
concerti.de - 12/07/2023 645

Verbier lockt mit Stars - auch mit zukünftigen
Bündner Tagblatt - 13/07/2023 646

Verbier lockt mit Stars - auch mit zukünftigen
Die Sudostschweiz Graubünden - Graubünden - 13/07/2023 648

Verbier lockt mit Stars - auch mit zukünftigen
Sarganserlander - 13/07/2023 650

Verbier lockt mit Stars - auch mit zukünftigen
Linth-Zeitung - 13/07/2023 651

Hochklassik in den Walliser Bergen
Die Sudostschweiz Graubünden - Graubünden - 13/07/2023 654

RADIO - WDR3/1334: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023
schattenblick.de - 14/07/2023 655

RADIO - NDR KULTUR/1344: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023
schattenblick.de - 14/07/2023 658

News und Rezensionen
klassikakzente.de - 17/07/2023 659

Journalistenlounge
universal-music.de - 17/07/2023 660

Ludwig van Beethoven
rondomagazin.de - 21/07/2023 661

Kammermusik beim 30. Verbier Festival
phonostar.de - 22/07/2023 663

Zusammengewürfelte Formationen: Kammermusik beim Verbier Festival
bachtrack.com/de_DE - 24/07/2023 664

Musique classique: Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival
twnews.ch - 25/07/2023 666

Weltstar und Ausbildungsorchester am Verbier Festival
bachtrack.com/de_DE - 25/07/2023 669

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen
Yahoo ! (DE) - 25/07/2023 671

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen
ffh.de - 25/07/2023 672

Yahoo Nachrichten
Yahoo ! (DE) - 25/07/2023 673

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen
ovk.de - 26/07/2023 674

20:03 ARD Radiofestival 2023. Konzert
sr.de - 26/07/2023 675

Grandiose Künstlerparade zum 30. Geburtstag des Verbier Festivals
bachtrack.com/de_DE - 27/07/2023 676

Verbier Festival: eine Brutstätte junger Musiker-Talente
Yahoo ! (DE) - 27/07/2023 678

30. Ausgabe des Verbier Festival
kulturradio.de - 27/07/2023 680

eine Brutstätte junger Musiker-Talente
ffh.de - 27/07/2023 682

Yahoo Finanzen
Yahoo ! Finanzen (DE) - 28/07/2023 683

Hohes Niveau und positive Bilanz am Verbier Festival
Walliser Bote - 01/08/2023 685

Entstaubt: Beethoven mit Das Verbier Festival Chamber Orchestra
wdr3.de - 16/08/2023 686

Entstaubt: Beethoven vom Das Verbier Festival Chamber Orchestra
www.ardaudiothek.de - 16/08/2023 687

VF Gold

Benefizkonzert f. d. Erdbebenopfer d. Türkei: Anna Fedorova & Benedict Klöckner, Berlin
regioactive.de - 28/02/2023 690

Jazzpianist Brad Mehldau
phonostar.de - 03/09/2023 693

BR KLASSIK
br-klassik.de - 05/09/2023 694

Alondra de la Parra per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano
puntoelineamagazine.it - 02/03/2023 696

À l'approche du Festival de Bellerive, Gábor Takács-Nagy sort un nouveau disque
lemanbleu.ch - 27/06/2023 699

UNLTD

Musique de rue, concert en alpage, instruments pour enfants... le Verbier Festival dévoile sa face B
LeNouvelliste.ch - 20/04/2023 702

Le Verbier Festival dévoile sa face B
Le Nouvelliste (Suisse) - 20/04/2023 703

En parallèle à la programmation du
Le Temps - 14/07/2023 704

Virage pour séduire les mélomanes de demain
La Tribune de Genève - 13/07/2023 705

Virage pour séduire les mélomanes de demain
24 Heures - 13/07/2023 707

UNLTD - CONCERT CLUB - Academy New Creation
lofficiel.net - 21/07/2023 709

UNLTD—POWERED BY VERBIER FESTIVAL—ANNOUNCES SUMMER PROGRAMME FOR 2023 THAT SPARKS CURIOSITY AND CONNECTS GENERATIONS.
www.colinscolumn.com - 19/04/2023 710

SWITZERLAND

Bagnes: le 30e Verbier Festival se dévoile… en partie

Le grand festival classique soufflera ses 30 bougies cet été. Pas encore d'annonce tapageuse mais huit concerts pour se mettre l'eau à la bouche.

Musique Les festivals de musique de l'été Val-de-Bagnes

15 déc. 2022, 10:01
Verbier Festival le 14 juillet." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-7c378ef2="" id="361e2af6">

La pianiste chinoise Yuja Wang ouvrira les feux de cette 30e édition du **Verbier Festival** le 14 juillet.
Aline Paley

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :17
SURFACE :3 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Mch

► 7 janvier 2023 - N°NC

Verbier festif

Depuis 1994, Verbier attire les stars du classique. Martin Engstroem a dévoilé que la 30e édition s'ouvrira avec le Verbier Festival Orchestra le 14 juillet. Zubin Mehta sera aux commandes pour accompagner l'étincelante **Yuja Wang** dans le «Concerto n°3» de Rachmaninov. **MCH**

Musique: une 30e édition champagne pour le Verbier Festival

L'événement classique bagnard célébrera cet été ses 30 ans. Les organisateurs lèvent le voile sur une programmation festive riche en grands noms. Tour d'horizon.

Musique Les festivals de musique de l'été Val-de-Bagnes Verbier

06 févr. 2023, 20:00

Le violoniste Renaud Capuçon sera l'un des 40 solistes invités de la soirée de gala du 24 juillet.
Simon Fowler

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :62 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Saw

► 7 février 2023

Une 30e édition champagne pour le Verbier Festival

MUSIQUE

Le Verbier Festival vivra cet été sa 30e édition. Les organisateurs lèvent le voile sur une programmation festive riche en grands noms. Tour d'horizon.

En trente ans, le Verbier Festival s'est taillé une sacrée réputation. Sur la scène classique européenne et même mondiale, il est devenu un mastodonte. Avec sa palanquée d'artistes brillants et de jeunes talents ébouriffants repérés par le directeur et fondateur Martin Engstroem.

Le Suédois d'origine, un ancien du prestigieux label classique Deutsche Grammophon, a eu le nez fin en 1994 en lançant un festival sur l'alpe sur le modèle de celui d'Aspen aux Etats-Unis. Bien sûr qu'il y a eu des hauts et des bas (comme l'an dernier, l'éviction du directeur musical, Valery Gergiev, à la suite de l'invasion russe en Ukraine et la perte d'importants sponsors), mais l'événement classique a acquis une aura internationale qui fait des envieux et qui génère de vraies retombées économiques pour le val de Bagnes et le canton.

Double anniversaire

Après avoir marqué son quart de siècle, le Verbier Festival revêt à nouveau son costume à paillettes cette année pour ses trente ans d'existence. Un anniversaire qui coïncide également avec les 70 ans du capitaine Engstroem, toujours à la barre.

L'ouverture des feux aura lieu le 14 juillet avec, à la baguette, le chef d'orchestre Zubin Mehta qui, joli clin d'œil, avait dirigé le premier concert du Verbier Festival en 1994. Sous sa houlette, la flamboyante pianiste Yuja Wang interprétera le concerto pour piano et orchestre no 3 de Rachmaninov, dont on célèbre les 150 ans de la naissance.

Un gala plein de surprises

Autre temps fort de cette édition jubilaire, la soirée de gala du 24 juillet, qui réunira sur scène 40 solistes ayant fait la renommée du festival. Le menu, concocté par le directeur, est encore tenu secret, mais on peut déjà dire qu'il sera rapicolant à souhait avec des personnalités comme Barbara Hendricks – l'une des trois marraines du festival avec Isabelle Huppert et Marthe Keller – les frères Capuçon, la pianiste Maria João Pires ou le violoniste Vadim Repin, pour ne citer qu'eux.

Si les visages sont souvent connus, il est des artistes dont ce sera la première venue dans la station, à l'instar du célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma, auteur notamment d'une pièce inédite pour l'investiture de Barack Obama le 20 janvier 2009. Le musicien franco-américain d'origine chinoise sera accompagné sur scène le 16 juillet par Leonidas Kavakos et Emmanuel Ax dans une soirée Beethoven.

Quant au trompettiste de jazz Wynton Marsalis, il vient en Valais avec deux œuvres de son cru dont une avant-première suisse et européenne: un concerto pour trompette et orchestre joué en tombée de rideau le 30 juillet.

Le clavier en majuscule

Le piano figure toujours au centre de l'attention à Verbier et le millésime 2023 ne fait pas exception. On retrouve Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode ou encore Daniil Trifonov. Quant au jeune (13 ans!) prodige géorgien Tsotne Zedginidze, déjà époustouflant l'an dernier, il présentera de nouvelles compositions.

L'opéra sera représenté au pied des Combins par «Wozzeck» d'Alban Berg, dirigé par Lahav Shani, avec le charismatique Matthias Goerne dans le rôle-titre. Un concert à écouter et à voir sur écrans géants le 27 juillet.

Invitées spéciales

Citons encore la venue de deux «monuments», Marthe Keller et Isabelle Huppert, qui parrainent l'édition. La première donnera la réplique à Mathieu Amalric dans la pièce «Avant» du Vaudois Antoine Jaccoud. Quant à Isabelle Huppert, elle portera sur scène des nouvelles du Marquis de Sade le 23 juillet à 22 heures au cinéma de Verbier.

On vous a donné envie? La billetterie est ouverte à partir du mardi 7 février. **SAW**

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :62 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Saw

► 7 février 2023

Le violoniste Renaud Capuçon sera l'un des 40 solistes invités de la soirée de gala du 24 juillet. SABINE PAPILLOUD/A

Pour sa 30e édition, le festival de Verbier mise sur les symboles

Le festival valaisan célèbre cette année son 30e anniversaire en majesté avec encore plus d'artistes internationaux invités, mais aussi Marthe Keller et Isabelle Huppert en marraines. Rendez-vous dès la mi-juillet Une montagne bleutée dans laquelle se fond un clavier de piano orange acidulé. L'affiche du 30e anniversaire du **Verbier** Festival raconte instantanément l'électricité artistique que produit ce rendez-vous incontournable de la musique classique, niché dans le Val de Bagnes.

C'est le maestro Zubin Mehta au pupitre du **Verbier** Festival Orchestra qui donnera le coup d'envoi des festivités le 14 juillet pour un programme entre Berlioz et Rachmaninoff. Un concert d'ouverture chargé de symboles puisque 30 ans auparavant, le maestro avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival. Au piano, pour le concerto de Rachmaninoff, la virtuose Yuja Wang.

Le piano roi de la fête

Comme **Verbier** rime avec piano, une fois encore les grands noms de la scène internationale classique seront de la partie cet été: Yefim Bronfman, Mao Fujita en duo avec Marc Bouchkov pour les Sonates pour violon de Beethoven, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov, Evgeny Kissin ainsi que le pianiste jazz américain Brad Mehldau présent à **Verbier** pour la première fois l'an dernier. Du jazz, il y en aura aussi avec le roi de la trompette Wynton Marsalis, le 22 juillet.

Pour les 30 ans du Festival, deux marraines emblématiques du Festival reviennent se produire à **Verbier** : les grandes actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert. La comédienne française viendra lire Sade, Justine et Juliette, le Vice ou la vertu , tandis que Marthe Keller, en compagnie de Mathieu Amalric, présentera le texte d'Antoine Jaccoud Dialogue entre deux bovins

Rencontres inédites et feu d'artifice

Côté vocal, le Requiem de Verdi dirigé par Daniele Gatti réunira notamment, le 17 juillet, la grande soprano Lise Davidsen et la basse Bryn Terfel avec le chœur de l'Académie Santa Cecilia de Rome. Le 27 jullet, l'opéra Wozzeck d'Alban Berg résonnera dans la salle des grands Combins avec Lahav Shani au pupitre et l'incroyable Matthias Goerne dans le rôle-titre. Le ténor Benjamin Bernheim se produira en récital de lieder et mélodies françaises le 24 juillet et quelques jours plus tard, le 28 juillet, c'est la diva Renée Fleming accompagnée de Evgeny Kissin au piano qui interprétera des mélodies de Duparc, Schubert, Liszt.

Verbier , c'est aussi des rencontres inédites en musique de chambre que les musiciens affectionnent particulièrement. On retrouvera les frères Capuçon dans divers programmes du festival et notamment, pour le Trio no 1 de Schubert le 25 juillet, Renaud Capuçon au violon avec le chef d'orchestre et violoncelliste Klaus Mäkelä. C'est au pupitre que Klaus Mäkelä officiera quelques jours avant pour la Symphonie alpestre de Richard Strauss. Le feu d'artifice du festival est prévu le 24 juillet au soir, avec un concert de gala réunissant sur scène une soixantaine d'artistes.

La 30e édition du **Verbier** festival, du 14 au 30 juillet.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :17
SURFACE :15 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

► 8 février 2023 - N°7541

A Verbier, une 30e édition toute en symboles

CLASSIQUE Le festival valaisan célèbre cette année son anniversaire en majesté avec encore plus d'artistes internationaux invités, mais aussi Marthe Keller et Isabelle Huppert en marraines. Rendez-vous dès la mi-juillet

JULIETTE DE BANES GARDONNE
@JuliettedBg

Une montagne bleutée dans laquelle se fond un clavier de piano orange acidulé. L'affiche du 30e anniversaire du Verbier Festival raconte instantanément l'électricité artistique que produit ce rendez-vous incontournable de la musique classique, niché dans le Val de Bagnes.

C'est le maestro Zubin Mehta au pupitre du Verbier Festival Orchestra qui donnera le coup d'envoi des festivités le 14 juillet pour un programme entre Berlioz et Rachmaninoff. Un concert d'ouverture chargé de symboles puisque 30 ans auparavant, le maestro avait dirigé le premier concert de l'événement. Au piano, pour le concerto de Rachmaninoff, la virtuose Yuja Wang.

Le piano, roi de la fête

Comme Verbier rime avec piano, une fois encore les grands noms de la scène internationale classique seront de la partie cet été: Yefim Bronfman, Mao Fujita en duo avec Marc Bouchkov pour les *Sonates pour violon* de Beethoven, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov, Evgeny Kissin ainsi que le pianiste jazz américain Brad Mehldau présent à Verbier pour la première fois l'an dernier. Du jazz, il y en aura aussi avec le roi de la trompette Wynton Marsalis, le 22 juillet.

Pour les 30 ans de la manifestation, deux marraines emblématiques du Festival reviennent se produire à Verbier: les grandes actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert. La comédienne française viendra lire Sade, *Justine et Juliette, le Vice ou la vertu*, tandis que Marthe Keller, en compagnie de Mathieu Amalric, présentera le texte d'Antoine Jaccoud *Dialogue entre deux bovins*.

Côté vocal, le *Requiem* de Verdi dirigé par Daniele Gatti réunira notamment, le 17 juillet, la grande soprano Lise Davidsen et la basse Bryn Terfel avec le chœur de l'Académie Santa Cecilia de Rome. Le 27 juillet, l'opéra *Wozzeck* d'Alban Berg résonnera dans la salle des grands Combins avec Lahav Shani au pupitre et l'incroyable Matthias Goerne dans le rôle-titre. Le ténor Benjamin Bernheim se produira en récital de lieder et mélodies françaises le 24 juillet et quelques jours plus tard, le 28 juillet, c'est la diva Renée Fleming accompagnée de Evgeny Kissin au piano qui interprétera des mélodies de Duparc, Schubert, Liszt.

Rencontres inédites en musique de chambre

Verbier, c'est aussi des rencontres inédites en musique de chambre que les musiciens affectionnent particulièrement. On retrouvera les frères Capuçon dans divers programmes du festival et notamment, pour le *Trio no 1* de Schubert le 25 juillet, Renaud Capuçon au violon avec le chef d'orchestre et violoncelliste Klaus Mäkelä. C'est au pupitre que le Finlandais officiera quelques jours avant pour la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss. Le feu d'artifice du festival est prévu le 24 juillet au soir, avec un concert de gala réunissant sur scène une soixantaine d'artistes.

La 30e édition du Verbier festival, du 14 au 30 juillet.

Le feu d'artifice du festival est prévu le 24 juillet au soir, avec un concert de gala réunissant sur scène une soixantaine d'artistes

Verbier Festival festeggia il 30° anniversario

Musica

Pubblicato in data8 Febbraio 2023, 08:10

Dal 14 al 30 luglio 2023 il **Verbier Festival** celebra il suo 30° anniversario con un programma ricco e festoso curato da

Martin T:Son Engstroem , che ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo.

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: 30 anni dopo aver diretto il primo concerto del **Verbier Festival** , **Zubin Mehta** torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la **Verbier Festival Orchestra**. L'energica **Yuja Wang** darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller** e **Isabelle Huppert**. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia. Il momento clou del festival sarà il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Un programma che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: **Barbara Hendricks** – la terza madrina del Festival – **BrynTerfel**, **Gautier** e **Renaud Capuçon**, **Joshua Bell**, **Martin Fröst**… tra più di 40 solisti da non perdere.

Tra gli ospiti, il famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos** ed **Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier Festival** Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier Festival** Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da **Evgeny Kissin**, eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia Kanneh-Mason si uniranno alla famiglia di musicisti di **Verbier**: **Isata**, pianista di 26 anni, **Braimah**, violinista di 25 anni e **Sheku**, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio nella chiesa di **Verbier**. **Verbier** fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman**, **Mao Fujita**, **Richard Goode**, **Maria João Pires**, **MikhailPletnev**, **Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a **Verbier** per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di **Verbier**.

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di **Verbier** è orgoglioso di presentare *Wozzeck* come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di **Verbier**, diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di **Alban Berg**: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

Il programma di oltre 100 Masterclass dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma UNLTD nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze, laboratori per bambini e molto altro. Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima. I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria è già aperta.

L'Osservatore

Noce de perle pour le Verbier Festival

- Accueil
- ACTUALITÉS
- Culture

powered by

Pour voir cette vidéo, il est indispensable d'activer le javascript. Il est possible que vous deviez mettre à jour votre navigateur.

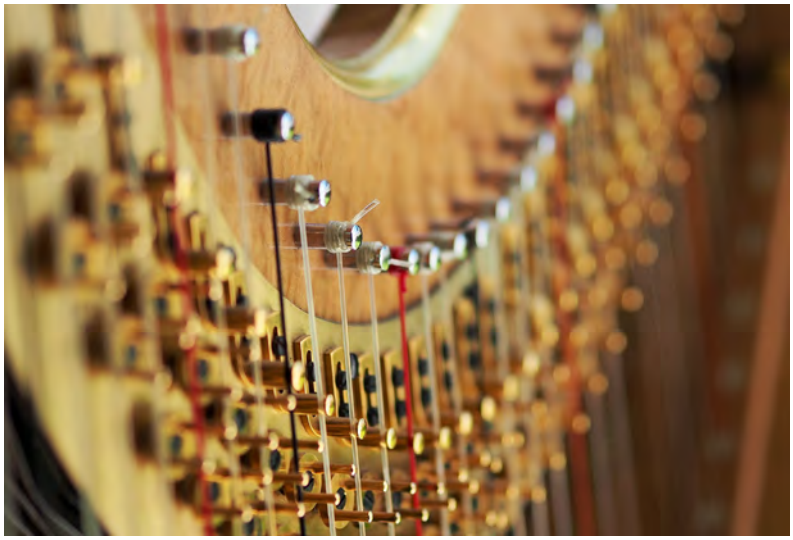
13 février 2023
Verbier Festival &body=https://canal9.ch/fr/noce-de-perle-pour-le-verbier-festival/"> Email **Verbier** Festival "> Twitter
Verbier vivra cet été la 30e édition de son festival. Le programme vient tout juste de sortir et le moins que l'on puisse dire, c'est que les organisateurs réservent à leur public un anniversaire de classe internationale. Interview de la directrice des opérations de l'événement.

Maxime Siggen

Ce site Web utilise des cookies afin de vous offrir la meilleure expérience utilisateur possible. Les informations des cookies sont stockées dans votre navigateur et remplissent des fonctions telles que vous reconnaître lorsque vous revenez sur notre site web et aider notre équipe à comprendre quelles sections du site web vous trouvez les plus intéressantes et utiles.

Diese Website verwendet Cookies, damit wir Ihnen die bestmögliche Benutzererfahrung bieten können. Cookie-Informationen werden in Ihrem Browser gespeichert und dienen dazu, Sie wiederzuerkennen, wenn Sie auf unsere Website zurückkehren, und unserem Team zu helfen, zu verstehen, welche Bereiche der Website Sie am interessantesten und nützlichsten finden.

Duo Helena Macherel, flûte et Laudine Dard, harpe



Concert donné en remplacement de celui initialement prévu par le Duo Acantha. Les artistes présenteront directement les œuvres choisies pour leur programme.

Née à Lausanne, Helena Macherel est une flûtiste suisse. Elle se produit en tant que soliste, musicienne de chambre et musicienne d'orchestre en Europe et aux États-Unis.

Entre 2021 et 2022, elle a eu l'occasion d'enregistrer trois nouveaux CD (dont "Dances for Flute and Harp", chez le label euro-américain Orpheus Classical, et "…du silence au silence" chez le label hollandais Challenge Record). Elle a été récemment choisie pour créer le Concerto pour flûte de Martin Skamletz en Autriche, et l'un de ses récitals a été diffusé à la radio au sein du même pays (ORF), ce qui la mena à être régulièrement invitée à se produire en tant que soliste, notamment avec l'Orchestre de Chambre de Fribourg. Actuellement, la 2B Company l'engage pour 3 ans de tournée régulière en Europe avec la pièce de théâtre "Giselle...", qui mêle les arts (musique et danse). Passionnée par la musique de chambre, elle est depuis peu devenue membre du Basilea Wind Quintet, basé en Suisse alémanique.

Helena Macherel joue régulièrement en tant que flûte solo avec l'Orchestre Symphonique de Bâle, où elle a pu interpréter le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns. En 2021, elle a été choisie pour faire partie de l'Orchestre du **Verbier Festival.** Avant cela, elle a eu l'occasion d'enrichir son expérience orchestrale grâce à un stage de deux ans au sein de l'Orchestre du Musikkollegium Winterthur. Elle a notamment joué sous la direction de Gianandrea Noseda, Charles, Dutoit, Klaus Mäkelä et Michael Sanderling.

À dix-neuf ans, elle a reçu le Prix Paul Streit du Concours de Genève. Elle a aussi remporté, au fil des ans, le 1er prix du Concours International des Jeunesses Musicales de Belgrade, le 3e prix du Concours International Maxence Larrieu, et le 1er prix du Concours International Anton Rubinstein Berlin. Ces différentes expériences la menèrent à se produire en tant que soliste avec le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Budapest, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Nice. Elle a également eu le plaisir de partager la scène avec François Benda, Cédric Pescia et Joel Sachs.

Elle a récemment obtenu son diplôme à la Juilliard School de New York avec Robert Langevin, et approfondit actuellement ses études avec Nolwenn Bargin au Landeskonservatorium Feldkirch en Autriche. Avant cela, son parcours la mena à Berlin, où elle a étudié avec Silvia Careddu au sein de la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Alors âgée de quatorze ans, elle a été admise à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon, où on lui attribua la bourse Fritz-Bach à la fin de ses études.

Depuis 2018, elle joue de la flûte baroque dans l'ensemble La Fontana Cantabile. Parallèlement à ses activités de flûtiste, Helena Macherel se consacre également à la composition. Actuellement, elle écrit des concertos instrumentaux et s'intéresse à développer son style et son expression dans des œuvres orchestrales.

Laudine Dard est une musicienne suisse qui se produit internationalement, notamment en soliste avec la Danse Sacrée de Debussy ou encore le Concerto pour flûte et harpe de Mozart. Passionnée de musique de chambre, elle joue fréquemment avec différents ensembles dont le quintette Levedy Ensemble, composé de quatre chanteuses et d'une harpe, qui a gagné la prestigieuse Carne Trust Chamber Music Competition en octobre 2020. Laudine Dard a reçu le John Marson Harp Prize for Outstanding Musicianship en 2021.

Laudine Dard a joué avec de nombreux orchestres en Suisse et en Angleterre tels que l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, l'Orchestre Symphonique Genevois, le London City Philharmonic ou l'Académie du City of Birmingham Symphony Orchestra. Elle se produit régulièrement dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, le Victoria Hall de Genève, la Tonhalle de Zürich ou encore le Symphony Hall de Birmingham.

Laudine Dard a étudié au Conservatoire de Musique de Genève, avec Julia Reth à Vienne et avec Gabriella Dall'Olio et Frances Kelly au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres d'où elle a obtenu un Bachelor avec honneur avec la meilleure note. Elle poursuit ses études avec un Master of Music dans la classe de Prof. Cristina Bianchi à la Hochschule für Musik und Theater de Münich. Elle s'est aussi perfectionnée avec Marie-Pierre Langlamet (Berliner Philharmoniker), Fabrice Pierre, Emmanuel Ceysson, ou encore Germaine Lorenzini lors de masterclasses.

Laudine Dard a bénéficié d'une bourse de Tim and Jay Newling qui l'a soutenue lors de ses études.

Le maestro Gábor Takács-Nagy et le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason vous offriront un concert riche en émotions commençant par l'Ouverture Tragique de Brahms, suivi du Concerto pour violoncelle en mi mineur d'Elgar pour finir sur l'œuvre optimiste e

Le maestro Gábor Takács-Nagy et le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason vous offriront un concert riche en émotions commençant par l'Ouverture Tragique de Brahms, suivi du Concerto pour violoncelle en mi mineur d'Elgar pour finir sur l'œuvre optimiste et chaleureuse, la symphonie Rhénane de Schumann. ----------

Du 14 au 30 juillet 2023, le **Verbier Festival** fête son 30e anniversaire avec un programme riche et festif avec encore plus d'artistes que jamais

6 février 2023 – **Verbier** (Suisse) – Personne n'avait osé, un homme en a rêvé et ainsi commençait le **Verbier Festival**. En 30 ans, Martin T:son Engstroem a fait du Festival un moment incontournable de l'année pour les artistes et les amateurs de musique classique.

Au cœur d'une des plus belles stations de ski du monde, les stars de la scène internationale viendront fidèles se produire pour cet anniversaire exceptionnel tout comme les jeunes talents émergents, souvent issus de l'Academy du **Verbier Festival**
.

Cellcosmet
RAFRAÎCHISSANT

Afin d'offrir à la peau du corps un soin optimal, Cellcosmet a développé ce produit qui l'hydrate durablement et apaise les sensations d'inconfort des peaux sèches. L'allié hydratant au quotidien pour un effet top confort et bien-être. Sa texture gel-crème rafraîchissante, adaptée à tous les types de peau, pénètre rapidement et permet de s'habiller juste après l'application. La peau est revitalisée, repulpée, plus douce et souple.

Cellcosmet, Gel-Crème Cellulaire Corps, cellcosmet-cellmen.ch

Verbier
LE FESTIVAL DE L'ÉTÉ

Du 14 au 30 juillet prochain, le Verbier Festival fête son 30e anniversaire avec une programmation vertigineuse et des artistes plus nombreux que jamais. Grands noms de la scène internationale, mais aussi jeunes talents à ne manquer sous aucun prétexte, cette année encore le Verbier Festival prouve que la musique est un langage universel. Bonne nouvelle, la billetterie est ouverte, on réserve vite !

Réservations sur verbierfestival.com

Tentations
LE BUZZ DE LA SEMAINE

La beauté, les bons plans et les actus à ne surtout pas manquer cette semaine

PAR ADMIRE ACIFI

MAISON SKORPIOS

Maison Skorpios
CONCENTRÉ DE FÉMINITÉ

Adriana Abascal, la créatrice de la Maison Skorpios s'invite chez Bongénie Genève le 30 mars pour présenter sa collection de bottes ultra-désirables aux couleurs flamboyantes. L'occasion unique de passer des commandes spéciales. Tout comme l'héroïne d'Emily in Paris, on craque pour ces bottes hautes fabriquées en Italie qui subliment les jambes et allongent la silhouette en un clin d'œil.

Collection Adriana, Maison Skorpios, bongenie-grieder.ch

Clarins
CURE DE BEAUTÉ

Clarins lance son rouge à lèvres Joli Rouge avec trois finis différents : satiné, brillant et mat. Ils sont formulés pour protéger contre la déshydratation et rendre nos lèvres encore plus belles, même nues, après quelques jours d'application. Un écrin responsable qui n'oublie pas d'être désirable... Qu'il soit rouge, doré ou blanc, il est tout à la fois élégant et personnalisé comme un bijou.

Clarins, Joli Rouge, clarins.ch

PRESSE.

«On est à la montagne, dans la nature, ça facilite les contacts» Bénévole au Verbier Festival, ça vous dit?

Réservé aux abonnés

Pour son 30e anniversaire, l'événement classique bagnard a besoin de davantage de bénévoles. En cours jusqu'au 19 avril, la campagne cible les gens de la région.

Musique Verbier Les festivals de musique de l'été

Sarah Wicky
14 avr. 2023, 20:00

Le Verbier Festival peut compter chaque été sur une centaine de bénévoles dévoués. Il en recherche un peu plus pour sa 30e édition.
DR/Verbier Festival

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :8
SURFACE :99 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Sarah Wicky

► 15 avril 2023

Le Verbier Festival en quête de bénévoles valaisans

MUSIQUE Pour son 30e anniversaire, l'événement classique bagnard a besoin de davantage de bénévoles. En cours jusqu'au 19 avril, la campagne cible les gens de la région.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

L'anniversaire n'aura échappé à personne. Le Verbier Festival soufflera ses 30 bougies cet été. Pour cette édition spéciale du 14 au 30 juillet, il a besoin de bénévoles supplémentaires. Chaque année, une centaine de personnes motivées s'engagent pour l'événement classique bagnard.

«On aimerait bien recruter davantage de volontaires en 2023, en particulier des gens de la région.» L'appel est lancé par Alessandra Cossu, la responsable des bénévoles arrivée en 2020. La campagne de recrutement court jusqu'au 19 avril. Il est possible de s'inscrire directement en ligne sur le site internet du festival.

Bienveillance et solidarité

C'est ce qu'a fait Angelica d'Andau-Hombourg l'an dernier. La Française d'origine, qui a passé un quart de siècle à Dubaï avant de s'établir récemment à Verbier, a œuvré dans le département de la communication où la spécialiste en relations publiques s'est sentie comme un poisson dans l'eau. «Ce fut une expérience très enrichissante. J'ai pu rencontrer des gens du monde entier et échanger avec de vrais passionnés de musique classique», explique au téléphone, pleine d'enthousiasme, celle qui tenait à marquer sa reconnaissance à un festival suivi jusqu'ici dans le public.

«Il y a un vrai esprit de famille entre les bénévoles. Chacun est prêt à arranger l'autre en cas de souci. J'ai senti beaucoup de bienveillance entre nous et de la part des organisateurs qui veillent à tenir compte de nos desiderata.»

Enchantée par sa première expérience, la Bagnarde d'adoption, férue de musique au sens large, a décidé de s'engager de nouveau cette année. «J'ai du temps et c'est une occasion de côtoyer des musiciens de près.»

> **"On aimerait bien recruter davantage de volontaires en 2023, en particulier des gens de la région."**
> ALESSANDRA COSSU
> RESPONSABLE DES BÉNÉVOLES

Des stars à portée de main

Une proximité avec des artistes de renom qui a également séduit Jean-Philippe Jutzi. Le retraité vaudois reprendra du service cet été après s'être investi en 2022 avec son épouse Marie-Madeleine. Résident de la station bagnarde, l'ancien journaliste qui fut notamment porte-parole de la conseillère fédérale Micheline Calmy-Rey a mis de bon gré ses compétences et son sens de la diplomatie au service de la manifestation.

> **"A Verbier, tout le monde est plus décontracté, y compris les musiciens."**
> JEAN-PHILIPPE JUTZI
> BÉNÉVOLE

«J'ai œuvré à l'accueil des journalistes invités, dont certains viennent de très loin. J'ai fait de belles rencontres et ai pu élargir la palette de mes connaissances musicales», témoigne, ravi, celui qui a officié comme conseiller culturel à l'ambassade de Suisse en Chine. «On sent que les musiciens baignent dans une autre atmosphère, plus décontractée. On est à la montagne, dans la nature, ça facilite les contacts.»

Car les bénévoles du Verbier Festival, mobilisés à hauteur de quatre heures par jour, bénéficient d'entrées gratuites à des concerts et de réduction sur le prix des billets, mais aussi d'offres spéciales dans des commerces, restaurants et bars de la station, ainsi que de divers événements dédiés.

Des volontaires choyés

Nouveauté cette année, toutes les personnes nécessitant un logement seront réunies sous un même toit à Verbier. «Ça contribuera à renforcer la cohésion des équipes», se réjouit la collaboratrice, qui aimerait beaucoup séduire les jeunes issus des écoles de musique.

Agés de 17 à 79 ans, les volontaires représentent quelque vingt nationalités, avec une bonne moitié d'Helvètes. Mais quels sont les critères d'éligibilité? «On exige un permis de travail suisse. La maîtrise du français et/ou de l'anglais, et une disponibilité pour une ou deux semaines», précise Alessandra Cossu.

Si le Covid a freiné les vocations, la tendance semble de nouveau à la hausse et l'événement classique devrait pouvoir célébrer ses 30 ans avec suffisamment de petites mains généreuses. «Mais on compte sur les Valaisans», conclut dans un sourire la responsable.

Verbier Festival, 30e édition, du 14 au 30 juillet 2023. Vous voulez devenir bénévoles? Les postulations sont ouvertes en ligne jusqu'au 19 avril sur www.verbierfestival.com

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :8
SURFACE :99 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Sarah Wicky

► 15 avril 2023

Le Verbier Festival peut compter chaque été sur une centaine de bénévoles dévoués. Il en recherche un peu plus pour sa 30e édition.
VERBIER FESTIVAL/DR

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :11
SURFACE :56 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 21 avril 2023

Le Verbier Festival dévoile sa face B

CONCERT

Tel Janus, le Verbier Festival a deux visages. A côté du programme officiel, il déploie une kyrielle d'événements gratuits pour savourer la musique en toute décontraction.

Prenez une grande ville avec ses monuments emblématiques toujours très courus. Parfois, s'enfiler dans une venelle cachée, loin des circuits touristiques, permet de découvrir des trésors. C'est un peu cela le Verbier Festival Unlimited dont la programmation 2023 a été dévoilée jeudi. Yuja Wang, Janine Jansen, Mischa Maisky dans la salle des Combins ou à l'église, côté pile. Harry Baker, Nola Kin, Francesco Tristano dans la station et ses environs, côté face.

Le volet off (et souvent gratuit) de l'événement classique bagnard ne cesse de s'étoffer édition après édition. Et pour passer le cap des 30 ans, les programmateurs s'en sont donné à cœur joie, imaginant une kyrielle d'événements inédits, 80 au total.A commencer par «Buskers», un festival de musique de rue se déployant durant les deux week-ends et où interviennent quelques pépites romandes dont l'identité sera dévoilée début juillet. Les «concerts club», des spectacles donnés dans le cadre intimiste d'un cabaret, au Taratata pour les initiés. On pourra notamment y entendre le quintette à cordes Wooden Elephant revisitant l'album «Homogenic» de Björk.

La musique savourée en plein air

«Exhale», ce sont des activités favorisant la découverte de la musique en nature, levers de soleil au sommet du Mont-Fort, séances matutinales de yoga ou contes musicaux au crépuscule. A noter la date du 22 juillet avec une journée de concerts gratuits sur l'alpage de la Chaux baptisée «Hoplà». La relecture électrisante des «4 saisons» de Vivaldi devrait faire son effet.

«IdeaLab» propose un regard prospectif avec des rencontres entre le public et des personnalités faisant bouger le monde musical. Quant aux jeunes oreilles, elles sont choyées avec le dispositif «KiDs» qui leur permet de vivre le festival à hauteur d'enfant, et de s'essayer à la pratique de différents instruments. Mentionnons encore «Off the record» où artistes et invités partagent leurs disques de musique populaire préférés.

Alors si vous goûtez peu à l'ambiance select et feutrée des salles de concert, le Verbier Unlimited saura vous combler, sans trop bourse délier. **SAW**

Verbier Festival Unlimited, du 14 au 30 juillet 2023, dans la station et les environs. Tout le programme: www.verbierfestival.com

Nola Kin, le projet solo de la Zurichoise Carla Fellinger, sera à l'affiche du Verbier Festival Unlimited. NOËLLE GUIDON

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-29
SURFACE :461 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Virginie Nussbaum

► 6 mai 2023 - N°NC

Agenda

L'été des festivals en 84 propositions

Alors que la belle saison s'annonce, «Le Temps» vous propose une sélection des rendez-vous culturels à ne pas manquer, de mai à septembre, dans toute la Suisse romande

Virginie Nussbaum
@Virginie_nb

Illustrations: Helen McGeachy pour Le Temps

Une scène, une étrange mer de baskets, de Dr. Martens et de tongs, des stands aux effluves de gaufres belges et de bières artisanales: on reconnaît sans peine les ingrédients emblématiques du festival *open air*, cet espace-temps boueux ou poussiéreux – pas d'entre-deux – où l'on choisit de se rassembler pour chanter, contempler, vibrer à l'unisson. Et il y a fort à parier que vous en serez. Parce que la belle saison pointe à l'horizon et parce qu'en Suisse la concentration de festivals au kilomètre carré est particulièrement élevée (on en répertorie 400 par an rien qu'en musique). Un foisonnement culturel qu'alimentent sans cesse de nouveaux rendez-vous.

L'offre est bouillonnante, c'est une chance mais parfois un défi de s'y retrouver pour planifier son été. Histoire de vous aiguiller mais aussi de vous mettre en appétit, nous vous proposons un guide spécial: une sélection des meilleurs festivals, dans tous les domaines – musique, théâtre, arts de rue, cirque, littérature –, qui rythmeront la Suisse romande de mai à septembre.

Au total, 84 événements, une quinzaine par canton, soigneusement sélectionnés par notre rédaction selon divers critères (cadre, originalité, programmation...) et classés par catégorie pour plus de lisibilité. Une manière d'inclure à la fois les mastodontes, dont nous éclairons les temps forts, mais aussi les plus intimistes à (re)découvrir. Concerts au bord du lac Noir, acrobaties sur les hauteurs alpines, spectacles dans un verger genevois – il y en a pour tous les goûts et tous les agendas. Justement: ces six pages ont été pensées pour être conservées et consultées tout au long de l'été et au gré des envies, tandis qu'une version interactive de ce guide sera bientôt disponible en ligne, en accès libre – pour avoir toujours en poche des idées de sortie. Bonne saison festivalière (et bonnes gaufres belges)! ■

Et encore

Festival Altitudes
«Un petit festival qui ne cherche pas trop à grandir». On comprend le Festival Altitudes, biennale pluridisciplinaire bien installée dans sa chartreuse de la Part-Dieu, couvent de pierre au pied du Moléson. En privilégiant la qualité d'écoute et le circuit culturel court, sa 9e édition déclinera une trentaine de créations autour du thème de l'invisible. Et il y aura à voir: installation monumentale sur les murs de l'église, fresque photoluminescente dans l'étable, photos, danse, concerts… A ne pas rater, la lecture musicale de Blaise Hofmann et Stéphane Blok, librettistes de la Fête des Vignerons. **V. N.**
Bulle. Chartreuse de la Part-Dieu. Du 2 au 25 juin.

Abyss Festival
«Un voyage au pays de la diversité, parfois déconcertante, des musiques extrêmes.» C'est ainsi que les organisateurs de l'Abyss Festival présentent ce rendez-vous métal qui, pour sa 5e édition, propose au bord du lac de la Gruyère une affiche internationale qui saura combler les amateurs de rock (très) lourd. Les amplis vibreront notamment avec Triumph of Death, hommage par le Zurichois Tom G. Warrior à l'album éponyme publié par son groupe culte Hellhammer en 1983, et les New-Yorkais d'Imperial Triumphant, qui évoluent entre black metal et free-jazz. **S. G.**
Hauteville. Presqu'île. Du 22 au 24 juin.

Festi'Cheyres
C'est une petite plage de sable fin, lovée entre la réserve naturelle de la Grande Cariçaie et le port de Cheyres, dans la Broye. Un cadre qui sent bon les vacances, la flânerie… et le festival de musique. Lancé par une bande de copains il y a 17 ans, Festi'Cheyres est depuis resté fidèle à sa berge bucolique, à son esprit curieux (on y glane du rock, de la pop, du folk)… et à sa gratuité. Une équipe 100% bénévole s'affaire pour que les festivaliers s'y délassent, devant un concert, à la buvette (on y sert le mythique Festipain) ou sur leurs serviettes. Guettez la programmation! **V. N.**
Cheyres. La plage. Du 7 au 9 juillet.

Estivale Open Air
Festival trop grand pour ne miser que sur les talents émergents et trop petit pour multiplier les têtes d'affiche, l'Estivale s'est parfois un peu cherché. Depuis une quinzaine d'années, l'*open air* niché sur le tronçon fribourgeois du lac de Neuchâtel propose des affiches équilibrées qui embrassent

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-29
SURFACE :461 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Virginie Nussbaum

► 6 mai 2023 - N°NC

de Neuchâtel des airs d'ailleurs. Le Buskers Festival, c'est la chaleur et la convivialité incarnées. Une vingtaine de groupes, soit plus de 80 musiciens, conteurs, comédiens, danseurs distillent leurs rythmes et leur art dans les rues. Gratuit, le Buskers compte sur le soutien du public avec la vente du programme et les artistes sont rémunérés au chapeau. A savourer dès 17h avec un cocktail et des spécialités culinaires de tous horizons.
Fanny Noghero
Neuchâtel. Zone piétonne. Du 8 au 12 août.

Les Jardins Musicaux
Ne cherchez ni les halls marbrés, ni les lustres néo-baroques. Ici, le classique s'épanouit entre les murs de la Grange aux Concerts, ancienne halle aux grains devenu QG des Jardins Musicaux. Depuis vingt-six ans, le festival invite, dans le cadre verdoyant du parc Evologia, à découvrir grandes œuvres et créations contemporaines originales, le tout dans une ambiance décontractée. Parmi les temps forts de cette édition, un ciné-concert Charlie Chaplin, le *Requiem* de Mozart joué dans une friche industrielle ou encore la *Parade des animaux*, œuvre inédite qui rassemblera toutes les fanfares du canton – soit 600 instrumentistes. Ça va sonner. **V. N.**
Cernier. Evologia.
Du 16 au 27 août.

Ersatz Festival
Il y a trois ans, naissait à Saint-Blaise l'Ersatz Festival, imaginé, comme son nom l'indique, comme un remplaçant à la Fête de la musique entravée par le covid. Mais ce petit festival mêlant concerts et arts de rue dans, et autour, d'une jolie grange n'est pas retourné sur le banc. La preuve, l'association Scène Ouverte qui le chapeaute a reçu le Prix Culture et Sports 2023 de la région Neuchâtel Littoral. La recette? Proximité et diversité, la programmation conviant des dizaines d'artistes régionaux à explorer de vastes horizons – du blues au flamenco, du théâtre poétique au cirque spontané. **V. N.**
Saint-Blaise. Clos-aux-Moines 1.
Du 25 au 27 août.

Alt.+1000
Ce festival de photographie contemporaine en montagne a lieu tous les deux ans. Il ne faut donc pas le louper. A la Brévine, au lac des Taillères, au Locle, il tisse des liens entre lieux d'expositions et nature et met la culture au vert. Le Musée des beaux-arts du Locle présente déjà un avant-goût de l'édition 2023 avec le travail de la photographe Chloe Dewe Mathews. *In Search of Frankenstein* tourne autour du roman de Mary Shelley et montre aussi bien des sommets alpins désolés que les entrailles anti atomiques de la Suisse.
Eléonore Sulser
La Brévine, le lac des Taillères.
Du 27 août au 18 septembre.

Valais

Les incontournables

PALP Festival
Engloutir une raclette sur des riffs rock, écouter du blues sur un radeau, de l'électro dans un château… depuis treize ans, le PALP Festival électrise le Valais en distillant dans tout le canton, d'avril à septembre, des expériences insolites mariant culture, patrimoine et cadres de choix. Parmi le foisonnement de propositions 2023, on goûtera à l'électro-pop de French 79 dans le domaine viticole du Mont d'Or, au rock psyché de King Gizzard & The Lizard Wizard sur le barrage de Mauvoisin et on découvrira la plus grande exposition de l'histoire du festival, dans le village de Bruson, quartier général du Palp, qui explorera le thème de la mort avec l'agilité qu'on lui connaît. **Virginie Nussbaum**
Canton du Valais. Divers lieux.
En cours, jusqu'au 23 septembre.

Sion sous les étoiles
Entre les châteaux de Valère et Tourbillon, une plaine noire de monde. Depuis 2014, Sion sous les étoiles s'est positionné comme le rendez-vous valaisan du rap et de la variété, français en particulier – et la fréquentation de cet *open air* grand public ne faiblit pas. Une seule scène pour un défilé de têtes d'affiche, parmi lesquelles, cette année, deux paires de frères, Bigflo et Oli avant Gims et Dadju (pour leur première tournée ensemble), mais aussi Hatik, M, Soprano et Louis Bertignac. **V. N.**
Sion. Plaine de Tourbillon. Du 12 au 16 juillet.

Verbier Festival
C'est le rendez-vous de l'été où la musique coule autant à flot que le champagne. Ambiance chic et programme pétillant seront de mise pour cette 30e édition du festival. De la grande salle des Combins à l'église de la station, les stars du répertoire classique – Renaud Capuçon, Klaus Mäkelä, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma – défilent durant quinze jours, pour des concerts taille symphonique ou plus intimistes. L'identité de Verbier, c'est également son académie avec des cours de maîtres pour les musiciens de demain et une mise en lumière des meilleurs jeunes pianistes du moment.
Juliette De Banes Gardonne
Verbier. Divers lieux. Du 14 au 30 juillet.

Les intimistes

Week-end au bord de l'eau
Voyager, s'évader tout en restant à deux pas de chez soi. Il y a quelque chose de cela lorsqu'on se rend au Festival Week-

Elle (ed. Suisse Ro

PAYS : Suisse
PAGE(S) : 142
SURFACE : 5 %

► **11 mai 2023**

Musique

30e ANNIVERSAIRE EN FANFARE

Pour cette célébration, le festival installé au cœur de l'une des plus belles stations de ski du monde, dirigé par Martin T:son Engstroem propose un programme riche et festif avec encore plus d'artistes que jamais, stars et talents émergents mêlés. Parmi eux, Marthe Keller, Isabelle Huppert et Barbara Hendricks, marraines emblématiques du Festival. Et aussi Gautier et Renaud Capuçon, Bryn Terfel... ● **J.V.**

Verbier Festival, du 14 au 30 juillet 2023, verbierfestival.com

Carte blanche: L'étonnant printemps de la musique classique

– L'étonnant printemps de la musique classiqueLes festivals se bousculent joyeusement et le public suit. Tour d'horizon d'un biotope en plein essor.

Publié: 13.05.2023, 10h01

L'offre culturelle surabondante dans notre région semble avoir retrouvé son niveau d'avant pandémie. On avait un temps pronostiqué un ralentissement lié à une situation de saturation. Sous l'angle de la musique classique et des festivals en particulier, le constat est tout autre. On assiste ce printemps à une floraison époustouflante de manifestations aux formats très variés, mais qui réussissent à tirer leur épingle du jeu, malgré l'arrivée de nouveaux acteurs dans le circuit.

«Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche.»

Le week-end dernier, on avait le choix entre l'offre colorée et gratuite du 10eWeek-end musical de Pully et les propositions de grande classe du 2eVevey Spring Classic. Les deux rendez-vous de musique de chambre ont cartonné, avec plusieurs salles combles et un public enthousiaste. La frilosité de l'an dernier à la même époque est bel et bien oubliée!

Les enjeux des organisateurs ne sont pas pour autant facilités. Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche. Et le

profilage artistique prend toujours plus d'importance. Pour ne prendre que des projets récents, il y a un monde entre les propositions rafraîchissantes du festival Les Ondes de Beatrice Berrut au bord du Rhône à Monthey les 3 et 4 juin et les exclusivités gourmandes du 3eLucens Classique niché dans son vénérable château du 30 juin au 2 juillet. Mais la musique trouvera certainement son compte dans l'un et l'autre lieu.
Folies du mois de mai

Auparavant, le mois de mai 2023 verra refleurir les 7esFolles Journées Bach de Lutry, du 24 au 28 mai, volet festivalier des Concerts Bach, lesquels préparent déjà leur 65e saison! Le même week-end de Pentecôte, en plus pointu dans la pratique sur instruments d'époque, La Folia, à Rougemont, fait vibrer l'église Saint-Nicolas pour la 23 e fois. Quelques jours après, l'Auditorium Stravinski accueille un Septembre Musical Montreux-Vevey anticipé en raison de travaux. La programmation dédiée à la France, à ses chefs-d'œuvre et ses solistes vedettes offre un splendide panorama des orchestres hexagonaux, du 31 mai au 8 juin.

Quant au Lavaux Classic du 13 au 25 juin, sa 20e édition est toujours centrée autour de Cully, avec quelques excursions ici et là dans les villages voisins. On espère que le retour du festival *off* fera renaître son esprit hédoniste et espiègle cultivé jusqu'en 2019. Mais ce qui frappe, à Cully comme ailleurs, c'est le panachage des genres, avec une génération de musiciens et de programmateurs qui ose brouiller les frontières entre classique, jazz, musiques du monde, création contemporaine et références cinématographiques. Estampillés classiques, les festivals de la région peuvent espérer attirer au-delà des puristes: si Jane Birkin ne viendra finalement pas à Montreux, Richard Galliano y sera!

Et tout cela n'est qu'un prélude à l'été qui aligne, comme de coutume, les grands rendez-vous alpestres. Sans surprise, on aura une affiche haut de gamme au **Verbier Festival** pour sa 30e édition et, à un niveau équivalent, une prise de conscience écologique à Gstaad. L'institution fondée par Menuhin se place sous le signe du «Changement» pour les trois années à venir. Si ce changement-là permet de préserver une biodiversité naturelle et culturelle, tout le monde sera gagnant.
À lire aussi:**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur?Merci de nous la signaler.

Carte blanche: L'étonnant printemps de la musique classique

– L'étonnant printemps de la musique classiqueLes festivals se bousculent joyeusement et le public suit. Tour d'horizon d'un biotope en plein essor.

Publié: 13.05.2023, 10h01

L'offre culturelle surabondante dans notre région semble avoir retrouvé son niveau d'avant pandémie. On avait un temps pronostiqué un ralentissement lié à une situation de saturation. Sous l'angle de la musique classique et des festivals en particulier, le constat est tout autre. On assiste ce printemps à une floraison époustouflante de manifestations aux formats très variés, mais qui réussissent à tirer leur épingle du jeu, malgré l'arrivée de nouveaux acteurs dans le circuit.

«Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche.»

Le week-end dernier, on avait le choix entre l'offre colorée et gratuite du 10eWeek-end musical de Pully et les propositions de grande classe du 2eVevey Spring Classic. Les deux rendez-vous de musique de chambre ont cartonné, avec plusieurs salles combles et un public enthousiaste. La frilosité de l'an dernier à la même époque est bel et bien oubliée!

Les enjeux des organisateurs ne sont pas pour autant facilités. Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche. Et le

profilage artistique prend toujours plus d'importance. Pour ne prendre que des projets récents, il y a un monde entre les propositions rafraîchissantes du festival Les Ondes de Beatrice Berrut au bord du Rhône à Monthey les 3 et 4 juin et les exclusivités gourmandes du 3eLucens Classique niché dans son vénérable château du 30 juin au 2 juillet. Mais la musique trouvera certainement son compte dans l'un et l'autre lieu.
Folies du mois de mai

Auparavant, le mois de mai 2023 verra refleurir les 7esFolles Journées Bach de Lutry, du 24 au 28 mai, volet festivalier des Concerts Bach, lesquels préparent déjà leur 65e saison! Le même week-end de Pentecôte, en plus pointu dans la pratique sur instruments d'époque, La Folia, à Rougemont, fait vibrer l'église Saint-Nicolas pour la 23 e fois. Quelques jours après, l'Auditorium Stravinski accueille un Septembre Musical Montreux-Vevey anticipé en raison de travaux. La programmation dédiée à la France, à ses chefs-d'œuvre et ses solistes vedettes offre un splendide panorama des orchestres hexagonaux, du 31 mai au 8 juin.

Quant au Lavaux Classic du 13 au 25 juin, sa 20e édition est toujours centrée autour de Cully, avec quelques excursions ici et là dans les villages voisins. On espère que le retour du festival *off* fera renaître son esprit hédoniste et espiègle cultivé jusqu'en 2019. Mais ce qui frappe, à Cully comme ailleurs, c'est le panachage des genres, avec une génération de musiciens et de programmateurs qui ose brouiller les frontières entre classique, jazz, musiques du monde, création contemporaine et références cinématographiques. Estampillés classiques, les festivals de la région peuvent espérer attirer au-delà des puristes: si Jane Birkin ne viendra finalement pas à Montreux, Richard Galliano y sera!

Et tout cela n'est qu'un prélude à l'été qui aligne, comme de coutume, les grands rendez-vous alpestres. Sans surprise, on aura une affiche haut de gamme au **Verbier Festival** pour sa 30e édition et, à un niveau équivalent, une prise de conscience écologique à Gstaad. L'institution fondée par Menuhin se place sous le signe du «Changement» pour les trois années à venir. Si ce changement-là permet de préserver une biodiversité naturelle et culturelle, tout le monde sera gagnant.
Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur?Merci de nous la signaler.

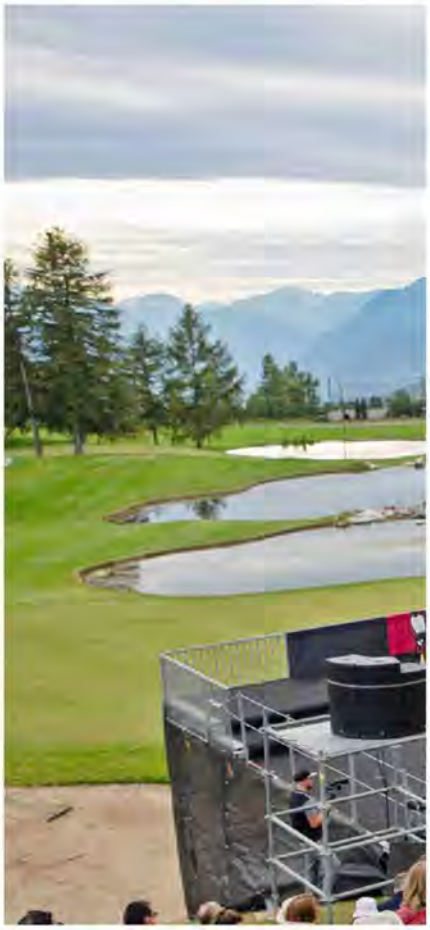
Extension (CH) [L']

PAYS : Suisse
PAGE(S) :38;39
SURFACE :1 %

► **31 mai 2023**

Bilan positif pour la musique classique en montagne

Chaque année, la musique classique prend ses quartiers d'été à la montagne avec plusieurs festivals. dont certains bénéficient d'une reconnaissance internationale. Malgré leur succès, le financement reste une préoccupation majeure dans un secteur concurrentiel où les sponsors sont très sollicités.



Avant il y avait la montagne et le ski. Mais face au manque de neige et à la nécessité d'animer les stations hors-saison, les festivals se sont largement développés, notamment ceux dédiés à la musique classique, au cours des dernières décennies. C'est dans cette optique qu'a été fondé le Crans-Montana Classics, comme l'explique Gérard Bagnoud, son président. *«L'histoire remonte à une dizaine d'années. L'objectif était d'apporter un complément culturel en matière de musique classique dans la région du Haut-Plateau. Au départ, il y a plus de dix ans, il s'agissait surtout d'un jour important, celui du 1er de l'An. La dimension de festival est plus récente, elle remonte à cinq ou six ans avec des concerts en février et mars, mais surtout un grand concert sur le golf à Crans, l'été, et une semaine de masterclass ainsi que des concerts durant trois week-ends en septembre.»* Si le Crans-Montana Classics est un festival modeste face aux 40 000 spectateurs de l'édition 2022 du Verbier Festival, qui fête cette année ses 30 ans, les deux événements comptent sur le sponsoring pour une partie de leur financement. *«Depuis le début, nous avons toujours voulu diversifier les sources de financement,* explique Câline Yamakawa, directrice des opérations au Verbier Festival. *Le sponsoring est un pilier important dans notre financement. La levée de fonds s'est beaucoup professionnalisée ces dernières années. Nous avons également repensé notre approche afin de pouvoir proposer aux entreprises des packages de différents montants à partir de 10 000 francs, incluant à chaque fois un certain nombre de prestations. La recherche de sponsors a toujours été difficile, mais nous constatons un changement de la part des entreprises qui aujourd'hui attendent un retour sur investissement principalement quantitatif. Auparavant, le soutien reposait davantage sur un lien affectif et, pas comme c'est le cas désormais, sur le nombre de clics et de vues. La pandémie n'a évidemment pas aidé et les entreprises font plus attention à leur budget.»*

Nicolas Brodard

CONCURRENCE SPORTIVE

La situation géographique peut également représenter une difficulté dans la recherche de financement. *«En montagne, et en haute saison,* constate Gérard Bagnoud, *vous êtes*

Chab Lathion

en concurrence avec plusieurs événements sportifs qui sont plus grand public que la musique classique. Globalement, ils attirent davantage les entreprises ainsi que les mécènes, ces derniers constituant notre base principale de soutien. Il faut de grands événements pour intéresser des sponsors d'envergure comme les banques, par exemple. A part pour le concert du 1er janvier et celui qui a lieu sur le Golf de Crans-sur-Sierre, nous n'en sommes pas encore à ce stade. Par ailleurs, l'image élitiste de la musique classique n'attire pas encore de sponsors d'envergure dans le cadre d'une programmation comme la nôtre.»

Alors que la communication des marques est de plus en plus orientée vers une clientèle jeune, l'âge du public des festivals de musique classique *«n'est pas un souci,* remarque Câline Yamakawa. *Il a toujours été plus âgé et il se renouvelle, le rajeunir n'est pas un objectif en soi. En fait, chaque année, des centaines de jeunes participent à nos masterclasses et nous avons un vrai mélange des générations.»* ■

Odile Habel

FINANCEMENT PUBLIC

Le Parc naturel régional du Massif des Bauges, entre Savoie et Haute-Savoie, accueille du 17 juillet au 14 août le festival Musique & Nature en Bauges. *«Le festival qui fête cette année sa 25e édition est financé depuis le début par les collectivités locales, la région et les communes,* explique Anthime Leroy, son président et directeur artistique. *Le sponsoring ne représente que 4 % du budget. Il s'agit d'entreprises locales, surtout des PME, dont les dirigeants aiment la musique classique.»*

Avec un budget de 150 000 euros, le fonctionnement du festival repose uniquement sur des passionnés bénévoles. *«La totalité de l'argent est utilisé pour les cachets des artistes, ce qui nous permet d'avoir des pointures,* précise Anthime Leroy qui conclut : *il y a pas mal de festivals en montagne maintenant et il serait dur d'en ajouter.»*

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :32
SURFACE :8 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Mch

► 24 juin 2023 - N°NC

Un courant d'art pur

Mémoires Pragmatique et toujours dans l'action, Martin Engstroem prend le temps de se dévoiler longuement dans ce livre d'entretiens avec Bertrand Dermoncourt, comme on a rarement pu l'entendre, notamment quand il raconte le destin de ses parents dans la Suède des années 50, la difficulté de gagner sa vie comme artiste pour son père, les racines juives de sa mère, et l'incroyable réseau de personnalités marquantes qu'il a côtoyées dès son plus jeune âge. Le livre se lit d'une traite comme un formidable recueil d'anecdotes, souvent drôles et parfois bouleversantes, vécues à leurs côtés. Il retrace évidemment les grandes étapes de sa vie d'agent artistique, sa rencontre avec Barbara Hendricks, Herbert von Karajan ou Leonard Bernstein, sa passion pour la Russie. Les artistes qui ont le plus compté pour lui (Fischer-Diskau, Argerich, Levine, Rostropovitch, Kleiber) ont droit à un portrait bien troussé.

Et bien sûr, il y a l'aventure du Verbier Festival, qui aurait pu être avortée dès la 1re édition sans sa détermination, son culot aussi pour solliciter – et obtenir – le soutien du patron de Nestlé. Alors que le modèle semble avoir connu un succès foudroyant et donne l'impression de se répéter d'année en année, le fondateur n'occulte aucune des difficultés rencontrées et raconte le temps infini consacré à la programmation de chaque concert. Avec son franc-parler habituel, mais sans jamais être méprisant, Martin Engstroem ne cache ni les petits travers des grands artistes ni ne mâche ses mots envers les atermoiements des autorités de la station valaisanne!. **MCH**

«Martin Engstroem, de Stockholm à Verbier, une vie pour la musique», entretiens avec Bertrand Dermoncourt, Actes Sud 2023, 185 p.

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :32
SURFACE :67 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Matthieu Chenal

► 24 juin 2023 - N°NC

Martin Engstroem «Ma vie au service de la musique»

Le fondateur du Verbier Festival se raconte dans un livre d'entretiens qui célèbre ses 70 ans et la 30e édition de sa manifestation.

Matthieu Chenal

À Verbier, c'est l'avalanche! Le terme n'est peut-être pas adapté à l'été festivalier qui se prépare. Et pourtant, les anniversaires, les publications et les records s'accumulent sur la manifestation. Alors que la 30e édition du Verbier Festival s'annonce comme la plus colossale de son histoire, avec un budget encore jamais atteint (plus de 12 millions de francs), Martin Engstroem, son fondateur, fêtera durant le festival son 70e anniversaire.

Comme d'habitude, les plus grands artistes classiques vont se donner rendez-vous dans la station valaisanne, dont certains, venus très tôt, sont toujours là, ou de retour: Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Kent Nagano, sans oublier Zubin Mehta, qui avait dirigé le tout premier concert en 1994. Pour raconter cette aventure et toute une vie avec le gratin musical, l'emblématique directeur et agent artistique fait paraître un livre d'entretiens, «De Stockholm à Verbier», chez Actes Sud *(lire encadré)*. Simultanément, la collaboration avec Deutsche Grammophon se poursuit avec la sortie, sous le label Verbier Festival Gold, d'un coffret réunissant les 9 symphonies de Beethoven gravées entre 2009 et 2022 par le Verbier Festival Chamber Orchestra et tout le jus que son chef, Gábor Tákacs-Nagy, sait en tirer.

Martin Engstroem nous accueille dans sa généreuse maison des hauts de Blonay, entourée d'arbres majestueux, dont un érable qui serait le plus grand

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :32
SURFACE :67 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Matthieu Chenal

► 24 juin 2023 - N°NC

de la commune - pas assez cependant pour obstruer la vue sur le Léman, ce lac auquel le Suédois est attaché depuis si longtemps.

Dans vos entretiens, vous évoquez votre premier voyage en Suisse, en 1970. Qu'est-ce qui vous a pareillement marqué dans cette région?
J'ai eu la même sensation que tant d'artistes avant moi, un coup de foudre. Ce mélange entre le lac et la montagne, je n'avais jamais vu cela. C'était très fort et je me suis dit: «Si j'ai la chance de revenir, j'aimerais bien mourir ici.» Et pourtant, je n'avais que 17 ans!

Il n'y avait cependant pas que la nature pour vous inspirer!
En effet. Je logeais chez un ami d'enfance, le pianiste suédois Dag Achatz, qui habitait Montreux. Le lendemain de mon arrivée, il m'emmenait à l'Hôtel Eden suivre une master classe d'Igor Piatigorski, l'immense violoncelliste dont je venais de lire les souvenirs, et que j'ai eu le courage d'aborder. Et le surlendemain, je faisais la rencontre du pianiste Nikita Magaloff, avec qui Dag jouait très régulièrement, sans me douter que, des années plus tard, je retournerais très souvent lui rendre visite.

Vous n'avez jamais eu peur d'approcher les artistes?
Non, même les géants. J'ai eu la chance de côtoyer très tôt des grands artistes. Mon père, Torolf Engstroem, était sculpteur et nous n'avions pas beaucoup d'argent, mais mes parents aimaient recevoir des invités de passage, tels que Dietrich Fischer-Diskau, Alfred Brendel, Stephen Kovacevich, Antal Dorati...

Comment ce dernier, chef d'orchestre hongrois, est-il devenu votre parrain?
Lui et sa femme étaient des amis intimes de mes parents. Ma mère, qui était née à Nuremberg, l'avait rencontré avant la guerre à Schloss Elmau. Et il a été chef principal de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm de 1966 à 1974. C'est lui qui s'est proposé de devenir mon parrain. Il ne m'a jamais introduit auprès d'artistes, mais il m'a beaucoup aidé pour me trouver du travail dans une agence à Londres l'été de mes 16 ans, puis dans une autre, toujours à Londres, quelques années après, quand je voulais échapper au service militaire.

Mais ce travail avec les musiciens, vous l'aviez déjà pratiqué seul en Suède!
Oui, c'est d'ailleurs pour Dag Achatz que j'ai organisé mes premiers concerts, à 14 ans. Par la suite, j'ai travaillé pour la plus grande agence suédoise, de Henrik Lodding. Il était ami de mes parents et amoureux de ma sœur! Il me demandait d'aller accueillir les musiciens qui arrivaient à l'aéroport, les amener à leur hôtel, les guider en ville. C'est comme cela que j'ai pu rencontrer Radu Lupu, Martha Argerich, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov...

Qu'est-ce qui vous a attiré vers ce métier d'agent, alors que vous appreniez aussi le piano?
J'ai compris assez vite que je n'avais ni le talent musical ni la discipline pour passer des journées à ne jouer que des gammes. Et je n'ai jamais été à l'aise sur scène - c'est toujours le cas! Mais j'ai eu rapidement envie de passer ma vie au service de la musique classique. C'est un métier qui ne s'apprend pas, mais qui nécessite aussi certains talents, parler quelques langues, connaître la musique et avoir le goût des gens pour être en compagnie des musiciens. J'ai toute ma vie côtoyé les meilleurs artistes. Cela permet de comparer, ce qui est un avantage, mais aussi un désavantage. C'est pourquoi j'essaie toujours d'apprécier la musique telle qu'elle est.

À Verbier, vous avez aussi tout de suite senti le potentiel de la station, malgré l'absence de salle.
Personne ne vient par accident dans ce cul-de-sac, ce qui permet une intimité unique entre les jeunes musiciens et leurs maîtres, et entre les artistes et le public. Le directeur de l'Office du tourisme de l'époque m'avait dit qu'ils avaient besoin de deux choses: créer une saison d'été et sortir de l'image du tourisme de masse. Le festival était exactement ce qu'il fallait. Dans le monde entier, Verbier est associé à la musique classique.

Et maintenant, il vous faut convaincre de la nécessité de construire une salle, et penser à l'avenir!
Nous aurons toujours besoin de la tente des Combins l'été pour accueillir les orchestres. Mais la Commune devrait accepter l'idée de construire une petite salle - environ 700 places - pour remplacer l'église et en faire un centre culturel à l'année. La salle assurerait la pérennité. L'autre défi est de garder ce niveau artistique pour un cachet ridicule (tous les grands artistes sont payés au même tarif, plafonné) et cela ne peut se faire qu'en cultivant des liens d'amitié. J'aimerais bien que ma famille continue à veiller sur la suite.

Verbier, du 14 au 30 juillet, *www.verbierfestival.com*

Bio express

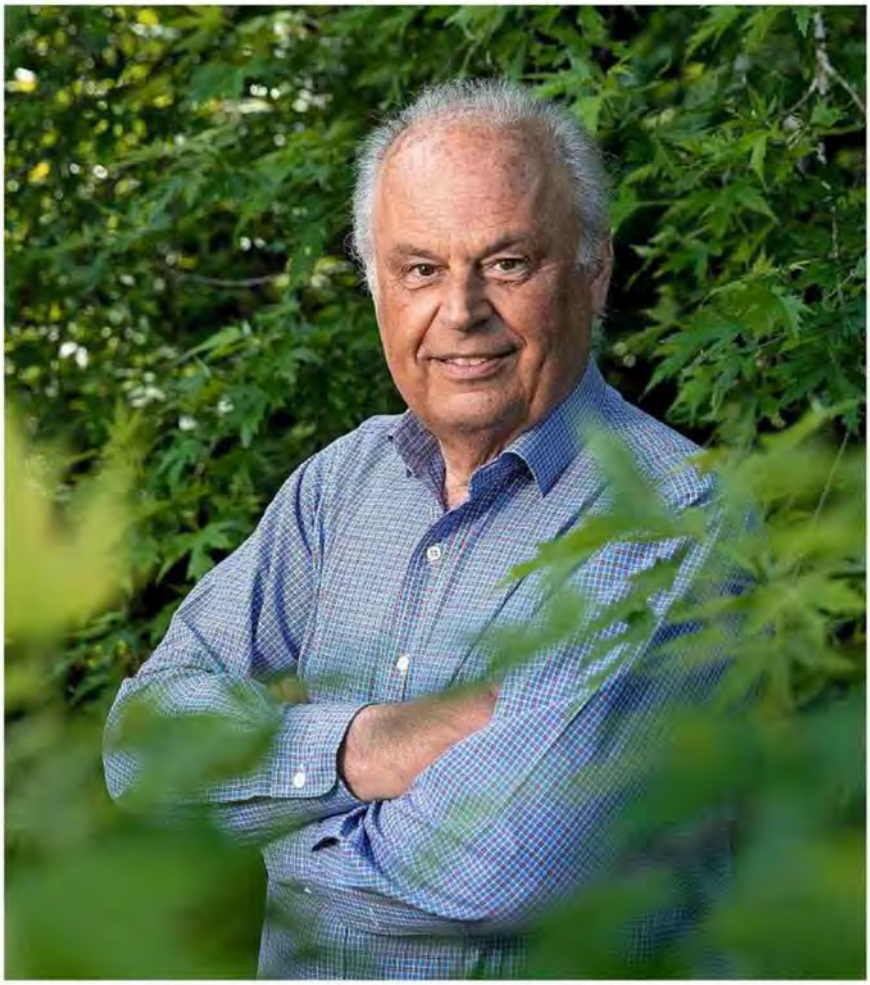
Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :32
SURFACE :67 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Matthieu Chenal

► 24 juin 2023 - N°NC

1953 Naissance le 24 juillet à Stockholm. Son père, Torolf, est sculpteur. Sa mère, Inge Rosenfeld, issue d'une famille juive, a fui en Suède en 1938.
1967 Premiers cachets comme organisateur de concerts.
1970 Premier voyage en Suisse.
1973 Étudie l'histoire de la musique et le russe à l'Université de Stockholm.
1978 Mariage avec Barbara Hendricks, dont il a deux enfants, Sebastian et Jennie.
1987 Installation à Montreux.
1994 Première édition du Verbier Festival & Academy.
1999-2005 Directeur artistique de Deutsche Grammophon, à Hambourg.
2000 Rencontre à Verbier la violoniste Blythe Teh, qui deviendra sa seconde épouse, avec qui il a deux filles, Hannah et Rania.
2000-2008 Aventure de l'UBS Verbier Festival Orchestra.
2011 Membre du jury du concours Tchaïkovski de Moscou pour le piano et en 2019 préside le jury pour le violon.



Martin Engstroem, directeur et fondateur du Verbier Festival, chez lui à Blonay. LAURENT DE SENARCLENS

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Banes Gardonne

► 27 juin 2023 - 21:51

> Version en ligne

Un moment avec Zubin Mehta, qui ouvrira les Rencontres musicales d'Evian et le Verbier Festival

Pour fêter les 30 ans des Rencontres musicales d'Evian, l'immense chef d'orchestre indien dirigera le concert d'ouverture avec les Berliner Philharmoniker. Rencontre insolite à Florence avec le maestro, qui fera également l'ouverture du **Verbier Festival**, le 14 juillet

Zubin Mehta, en 2021. — © CO Merz

A l'écart du centre historique, le Maggio Fiorentino, œuvre de l'architecte Paolo Desideri, s'élève comme une pyramide minérale. Début juin, les tilleuls en fleurs bordant l'allée jusqu'à l'entrée des artistes embaument. C'est ici, à Florence, que nous retrouvons le célèbre chef d'orchestre natif de Bombay, Zubin Mehta, qui fut le directeur musical de l'orchestre de l'institution durant trente-deux ans. Installé dans sa loge spacieuse, le mage de 87 ans, invité d'honneur à vie du Maggio, vient de diriger cinq représentations d'*Othello* de Verdi. D'emblée, il nous dit être préoccupé par le sort de la maison: «Je suis très lié à ce théâtre qui traverse des heures sombres en raison de difficultés financières importantes. Nous verrons comment nous pourrons surmonter cette crise.» Comme nous en faisions l'écho dans nos colonnes la semaine dernière, l'institution

florentine est en effet menacée de liquidation administrative.

En voulant évoquer sa longue carrière entre les Etats-Unis et l'Europe qui le conduisit à diriger les prestigieuses phalanges de Los Angeles, Montréal, New York et Jérusalem, le maestro légendaire nous déstabilise par sa simplicité: «Je n'ai plus de carrière, à présent je suis libre!» Et d'évoquer pudiquement quelques souvenirs: sa formation à Vienne à l'Académie de musique et des arts du spectacle, ses débuts en 1958 au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Belgrade: «Je suis très lié sentimentalement à cet orchestre et à cette ville où je me rends souvent.» Zubin Mehta en était d'ailleurs l'invité le 25 juin dernier pour la centième saison de la phalange Serbe. Il dirigeait la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Pour le programme d'ouverture des Rencontres musicales d'Evian, Zubin Mehta a choisi l'ouverture de l'unique opéra de Schumann, *Genoveva*, la *Symphonie Jupiter* de Mozart et la *Symphonie no 4* de Tchaïkovski. Un programme concocté selon ses affinités: «La symphonie de Tchaïkovski, je n'ai pas l'habitude de la diriger, mais j'aime faire des choses nouvelles, même si musicalement je suis beaucoup plus lié à l'école de Vienne. La *Jupiter* de Mozart, c'est comme entrer dans le Cosmos; les quatre derniers thèmes qui s'entrelacent, c'est une sensation musicale incroyable à chaque fois.» Ancré dans l'instant présent, à la question de son œuvre préférée, il répond avec malice: «C'est le programme de ce soir!»
Entremetteur de la paix

Au pupitre des Berliner Philharmoniker, le maestro a tissé une relation privilégiée. «Chaque année, je viens diriger un programme avec l'orchestre, cela fait 50 ans que cela dure. Ça ne finit jamais. C'est la troisième génération de musiciens que je dirige», nous raconte le chef d'orchestre avant de poursuivre: «Au début de ma carrière, il n'y avait pas de femmes dans les orchestres, maintenant cela a complètement changé et j'en suis heureux. Il y a trois ans, j'ai fait la *Huitième* de Bruckner avec le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, et il y avait six femmes dans le pupitre des contrebasses, je n'avais jamais vu cela!»

Zubin Mehta, c'est aussi un entremetteur de la paix, un chef qui a fait en sorte que la musique rapproche les peuples. Comme un geste pacifique, il avait réuni dans un concert inoubliable, l'Orchestre de l'Opéra de Bavière et l'Orchestre d'Israël, le 29 août 1999, près du camp de concentration de Buchenwald. «Il faut utiliser la force de la musique. Politiquement, Israël n'a pas que des amis, mais avec l'orchestre j'ai toujours souhaité aller jouer partout. La musique, c'est la fraternité. J'espère qu'un jour un Arabe pourra jouer dans l'orchestre philharmonique d'Israël.»
Et aussi: Renaud Capuçon prend la tête des Rencontres musicales d'Evian en pleine mutation

En l'écoutant raconter son incroyable parcours, on se demande si Zubin Mehta a déjà connu la sensation de lassitude de la direction. «Je n'ai jamais eu de routine, les œuvres je les aime et les dirige comme si c'était la première fois», conclut-il.

Rencontres musicales d'Evian, du 28 juin au 8 juillet. Concert du Berliner Philharmoniker avec Zubin Mehta, mercredi 28 juin à 20h, La Grange au Lac.

Zubin Mehta et le **Verbier Festival** Orchestra, **Verbier Festival**, Salle des Combins, le 14 juillet à 18h30.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :16
SURFACE :18 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

► 28 juin 2023 - N°7657

«Je dirige les œuvres comme si c'était la première fois»

MUSIQUE Pour fêter les 30 ans des Rencontres musicales d'Evian, Zubin Mehta dirigera le concert d'ouverture avec les Berliner Philharmoniker. Rencontre insolite à Florence avec le maestro, qui fera également l'ouverture du Verbier Festival, le 14 juillet

JULIETTE DE BANES GARDONNE
@JuliettedBg

A l'écart du centre historique, le Maggio Fiorentino, œuvre de l'architecte Paolo Desideri, s'élève comme une pyramide minérale. Début juin, les tilleuls en fleurs bordant l'allée jusqu'à l'entrée des artistes embaument. C'est ici, à Florence, que nous retrouvons le célèbre chef d'orchestre natif de Bombay, Zubin Mehta, qui fut le directeur musical de l'orchestre de l'institution durant trente-deux ans. Installé dans sa loge spacieuse, le mage de 87 ans, invité d'honneur à vie du Maggio, vient de diriger cinq représentations d'*Othello* de Verdi. D'emblée, il nous dit être préoccupé par le sort de la maison: «Je suis très lié à ce théâtre qui traverse des heures sombres en raison de difficultés financières importantes. Nous verrons comment nous pourrons surmonter cette crise.» Comme nous en faisions l'écho dans nos colonnes la semaine dernière, l'institution florentine est en effet menacée de liquidation administrative.

En voulant évoquer sa longue carrière entre les Etats-Unis et l'Europe qui le conduisit à diriger les prestigieuses phalanges de Los Angeles, Montréal, New York et Jérusalem, le maestro légendaire nous déstabilise par sa simplicité: «Je n'ai plus de carrière, à présent je suis libre!» Et d'évoquer pudiquement quelques souvenirs: sa formation à Vienne à l'Académie de musique et des arts du spectacle, ses débuts en 1958 au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Belgrade: «Je suis très lié sentimentalement à cet orchestre et à cette ville où je me rends souvent.» Zubin Mehta en était d'ailleurs l'invité le 25 juin dernier pour la centième saison de la phalange Serbe. Il dirigeait la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Pour le programme d'ouverture des Rencontres musicales d'Evian, Zubin Mehta a choisi l'ouverture de l'unique opéra de Schumann, *Genoveva*, la *Symphonie Jupiter* de Mozart et la *Symphonie no 4* de Tchaïkovski. Un programme concocté selon ses affinités: «La symphonie de Tchaïkovski, je n'ai pas l'habitude de la diriger, mais j'aime faire des choses nouvelles, même si musicalement je suis beaucoup plus lié à l'école de Vienne. La *Jupiter* de Mozart, c'est comme entrer dans le Cosmos; les quatre derniers thèmes qui s'entrelacent, c'est une sensation musicale incroyable à chaque fois.» Ancré dans l'instant présent, à la question de son œuvre préférée, il répond avec malice: «C'est le programme de ce soir!»

Entremetteur de la paix

Au pupitre des Berliner Philharmoniker, le maestro a tissé une relation privilégiée. «Chaque année, je viens diriger un programme avec l'orchestre, cela fait 50 ans que cela dure. Ça ne finit jamais. C'est la troisième génération de musiciens que je dirige», nous raconte le chef d'orchestre avant de poursuivre: «Au début de ma carrière, il n'y avait pas de femmes dans les orchestres, maintenant cela a complètement changé et j'en suis heureux. Il y a trois ans, j'ai fait la *Huitième* de Bruckner avec le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, et il y avait six femmes dans le pupitre des contrebasses, je n'avais jamais vu cela!» Zubin Mehta, c'est aussi un entremetteur de la paix, un chef qui a fait en sorte que la musique rapproche les peuples. Comme un geste pacifique, il avait réuni dans un concert inoubliable, l'Orchestre de l'Opéra de Bavière et l'Orchestre d'Israël, le 29 août 1999, près du camp de concentration de Buchenwald. «Il faut utiliser la force de la musique. Politiquement, Israël n'a pas que des amis, mais avec l'orchestre j'ai toujours souhaité aller jouer partout. La musique, c'est la fraternité. J'espère qu'un jour un Arabe pourra jouer dans l'orchestre philharmonique d'Israël.»

En l'écoutant raconter son incroyable parcours, on se demande si Zubin Mehta a déjà connu la sensation de lassitude de la direction. «Je n'ai jamais eu de routine, les œuvres je les aime et les dirige comme si c'était la première fois», conclut-il.

Rencontres musicales d'Evian, du 28 juin au 8 juillet. Concert du Berliner Philharmoniker avec Zubin Mehta, La Grange au Lac, mercredi 28 juin à 20h.

Zubin Mehta et le Verbier Festival Orchestra, Verbier Festival, Salle des Combins, le 14 juillet à 18h30

Verbier Festival 2023

Catégories : Concerts - Musique Classique

Du 14.07.2023

au 30.07.2023
Du 14 au 30 juillet 2023, le **Verbier Festival** fête son 30e anniversaire avec un programme riche et festif avec encore plus d'artistes que jamais

Personne n'avait osé, un homme en a rêvé et ainsi commençait le **Verbier Festival**. En 30 ans, Martin T:son Engstroem a fait du Festival un moment incontournable de l'année pour les artistes et les amateurs de musique classique.

Au cœur d'une des plus belles stations de ski du monde, les stars de la scène internationale viendront fidèles se produire pour cet anniversaire exceptionnel tout

comme les jeunes talents émergents, souvent issus de l'Academy du **Verbier Festival** .

Le **Verbier Festival** est un festival de musique classique qui développe des rencontres et des échanges entre les grands maîtres et de jeunes musiciens du monde entier. À travers ses différents programmes pédagogiques, il s'engage dans une démarche d'excellence pour l'éducation musicale.

Le programme du Verbier Festival 2023:

Vendredi 14 juillet

CONCERT D'OUVERTURE - VFO / MEHTA / WANG

MASTERCLASS - FRANS HELMERSON / VIOLONCELLE ; MIHAELA MARTIN / VIOLON ; ANTOINE TAMESTIT / ALTO ; KLAUS HELLWIG / PIANO ; MIHAELA MARTIN / MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 15 juillet

ALEXANDRA DOVGAN ; VFJO / JAMES GAFFIGAN ; VFCO / TAKÁCS-NAGY / KANNEH-MASON ; SERGEI BABAYAN

MASTERCLASS - ANTOINE TAMESTIT / ALTO ; KLAUS HELLWIG / PIANO ; MIHAELA MARTIN / VIOLON ; FRANS HELMERSON / VIOLONCELLE ; JAMES GARNON / CHANT ; MIHAELA MARTIN / MUSIQUE DE CHAMBRE ; KLAUS HELLWIG / MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche 16 juillet

VÉRONIQUE GENS / I GIARDINI ; KAVAKOS / MA / AX ; KRISTÓF BARÁTI / JULIEN QUENTIN

MASTERCLASS - FRANS HELMERSON / VIOLONCELLE ; KLAUS HELLWIG / PIANO ; ANTOINE TAMESTIT / ALTO ;AMIHAI GROSZ / MUSIQUE DE CHAMBRE ; I GIARDINI / MUSIQUE DE CHAMBRE ; KLAUS HELLWIG / MUSIQUE DE CHAMBRE

Lundi 17 juillet

MARC BOUCHKOV / MAO FUJITA ; VFO / VERDI - REQUIEM ; FRIENDSHIP IN MUSIC ; ACADEMY PRESENTS I

MASTERCLASS - KLAUS HELLWIG / PIANO ; ANTOINE TAMESTIT / ALTO ; VERONIQUE GENS / CHANT ; AMIHAI GROSZ / MUSIQUE DE CHAMBRE ; KLAUS HELLWIG / MUSIQUE DE CHAMBRE ; I GIARDINI / MUSIQUE DE CHAMBRE

Mardi 18 juillet

MARTÍNEZ / BELL / QUENTIN ; VFCO / TAKÁCS-NAGY / JANSEN / GROSZ / FRÖST ; RENCONTRES INÉDITES I

MASTERCLASS - LAWRENCE POWER / ALTO ; STEVEN ISSERLIS / VIOLONCELLE ; MIHAELA MARTIN / VIOLON ; SHERESHEVSKAYA / PIANO ; LISE DAVIDSEN / CHANT ; JAMES GARNON / OPÉRA , I GIARDINI / MUSIQUE DE CHAMBRE

Mercredi 19 juillet

TSOTNE ZEDGINIDZE ; EVGENY KISSIN ; RENCONTRES INÉDITES II

MASTERCLASS - SHERESHEVSKAYA / PIANO ; STEVEN ISSERLIS / VIOLONCELLE ; LAWRENCE POWER / ALTO , VERONIQUE GENS / CHANT , AUGUSTIN DUMAY / VIOLON ; GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE ; JAMES GARNON / OPÉRA

Jeudi 20 juillet

MARC BOUCHKOV / MAO FUJITA ; VFO / DOMINGO / PIRES ; RENCONTRES

INÉDITES III ; ACADEMY PRESENTS II

MASTERCLASS - STEVEN ISSERLIS / VIOLONCELLE ; LAWRENCE POWER / ALTO ; SHERESHEVSKAYA / PIANO ; AUGUSTIN DUMAY / VIOLON ; THOMAS HAMPSON / OPÉRA ; GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE

Vendredi 21 juillet

DEBARGUE / FRÖST / DUBÉ ; VFCO / NAGANO / KAVAKOS ; BRYN TERFEL / DANIIL TRIFONOV

MASTERCLASS - SHERESHEVSKAYA / PIANO ; STEVEN ISSERLIS / VIOLONCELLE ; GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE ; GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE ; THOMAS HAMPSON / OPÉRA ; AUGUSTIN DUMAY / VIOLON

Samedi 22 juillet

RENCONTRES INÉDITES IV ; WYNTON MARSALIS & FRIENDS ;MARTHE KELLER / MATHIEU AMALRIC RENCONTRES INÉDITES V

MASTERCLASS - RICHARD GOODE / PIANO ; THOMAS HAMPSON / CHANT

Dimanche 23 juillet

BELL / ISSERLIS / GERSTEIN ; VFJO / GAFFIGAN / BENEDETTI ; VFO / MÄKELÄ / PLETNEV ; GAUTIER CAPUÇON / YUJA WANG ; HUPPERT / SADE

MASTERCLASS - NICOLAS ALTSTAEDT / VIOLONCELLE ; RICHARD GOODE / PIANO ; AUGUSTIN DUMAY / VIOLON , GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE ; TIMOTHY CARROLL / OPERA

Lundi 24 juillet

BENJAMIN BERNHEIM / CARRIE-ANN MATHESON; CONCERT DE GALA 30E

MASTERCLASS - JAMES GAFFIGAN / OPERA ; LAWRENCE POWER / ALTO ; ACADEMY PRESENTS III

Mardi 25 juillet

SEONG-JIN CHO ; RENCONTRES INÉDITES VI ; BRAD MEHLDAU ; AUGUSTIN HADELICH

MASTERCLASS - NOBUKO IMAI / ALTO ; RICHARD GOODE / PIANO , KRISTOF BARATI / VIOLON ; NICOLAS ALTSTAEDT / VIOLONCELLE , THOMAS HAMPSON / CHANT , NICOLAS ALTSTAEDT / MUSIQUE DE CHAMBRE ; GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MUSIQUE DE CHAMBRE ;

Mercredi 26 juillet

QUATUOR ÉBÈNE / BATIASHVILI / DEBARGUE ; RICHARD GOODE , VFCO / PLETNEV / GAFFIGAN ; MAO FUJITA

MASTERCLASS - KRISTOF BARATI / VIOLON ; NOBUKO IMAI / ALTO ; KIRILL GERSTEIN / MUSIQUE DE CHAMBRE ; NICOLAS ALTSTAEDT / MUSIQUE DE CHAMBRE

Jeudi 27 juillet

STEVEN ISSERLIS / RICHARD GOODE ; VFO / SHANI - WOZZECK ; HÅKAN HARDENBERGER / MATS BERGSTRÖM

MASTERCLASS - NOBUKO IMAI / ALTO , NICOLAS ALTSTAEDT / VIOLONCELLE , KRISTOF BARATI / VIOLON , PIERRE COLOMBET / MUSIQUE DE CHAMBRE ; KIRILL GERSTEIN / MUSIQUE DE CHAMBRE

Vendredi 28 juillet

THE KANNEH-MASONS ; RENÉE FLEMING / EVGENY KISSIN ; MARC BOUCHKOV / MAO FUJITA ; ACADEMY PRESENTS IV

MASTERCLASS - KRISTOF BARATI / VIOLON ; NICOLAS ALTSTAEDT / VIOLONCELLE ; NOBUKO IMAI / ALTO ; RICHARD GOODE / PIANO , KIRILL GERSTEIN / MUSIQUE DE CHAMBRE ; GABRIEL LE MAGADURE / MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 29 juillet

VFCO / SHANI / BRONFMAN ; QUATUOR ÉBÈNE / NICOLAS ALTSTAEDT ; ACADEMY PRESENTS V

MASTERCLASS - RENÉE FLEMING / ATELIER LYRIQUE

Dimanche 30 juillet

VFJO / VFA / GAFFIGAN , VFO / HARDENBERGER / ESCHENBACH ; ACADEMY PRESENTS VI

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :18
SURFACE :52 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes

► 3 juillet 2023 - N°NC

Baguette rebelle

LUCIE LEGUAY

Figure de proue d'une nouvelle génération de femmes cheffes d'orchestre, Lucie Leguay déconstruit la vision de ce métier longtemps réservé aux hommes. Pour autant, elle aspire à être reconnue pour son talent et non pas pour son genre

JULIETTE DE BANES GARDONNE
@JuliettedBg

Elle était bagarreuse Lucie. Petite, exit la poupée: elle voulait du foot et des voitures. Une pile électrique joyeuse, qui commandait ses camarades assise sur le bureau de la maîtresse. Prédisposée à être cheffe d'orchestre? C'est au piano qu'elle commence, à l'âge de 3 ans. Son père professeur l'initie à l'instrument puis l'accompagne à Paris prendre des leçons à l'Institut Yamaha. «Ensuite, je suis entrée au Conservatoire national de Lille et je ne l'ai pas quitté durant longtemps.»

A 33 ans, la musicienne diplômée de la Haute Ecole de musique de Lausanne connaît une belle accélération de carrière. Repérée en 2018 lors du tremplin pour jeunes cheffes d'orchestre organisé par la Philharmonie de Paris, Lucie Leguay occupe le poste de cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle vient aussi d'obtenir le Prix Révélation chef d'orchestre de l'année aux Victoires de la musique classique 2023. On pourra l'entendre au pupitre de l'Orchestre de la Suisse romande le 17 août prochain, à Genève-Plage.

Vingt mille lieues sous les partitions

Si elle avoue avoir eu le coup de foudre pour l'orchestre en s'y trouvant immergée lors d'un concert, diriger ne lui dit d'abord rien: «L'enseignement ne paraissait pas très drôle: je croisais des garçons en costume avec la cravate bien nouée. Cela ne donnait pas envie.» Pourtant un jour, Lucie se décide à pousser la porte de la classe de direction de son conservatoire, elle est tout juste majeure et entend dire que Jean-Sébastien Béreau est un chef extraordinaire.

«Les chefs d'orchestre sont les explorateurs de la musique, nous disait-il. Un jour, alors que nous étudiions une partition de Ravel, il nous a fait remarquer: «Vous avez vu? Il n'y a pas de basses, on est comme dans un jardin suspendu.» C'est ce que j'ai aimé avec lui, une plongée incroyable au cœur des œuvres, même si ce n'était pas facile tous les jours avec lui, car il était sévère et très exigeant. Mais il a cru en moi. Lorsque j'ai commencé, il n'y avait pas beaucoup de femmes dans la direction, mais jamais je ne me suis dit que cela pouvait être un frein. «Un chef, cela n'a pas de genre», disait Jean-Sébastien Béreau.»

Après Lille, la jeune femme tente à deux reprises d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Mais le directeur de l'époque, Bruno Mantovani, ne voit pas d'un bon œil le fait d'avoir des femmes dans cette classe faisant la réputation de l'institution. «Il pensait qu'une femme n'avait pas les épaules assez fortes pour faire une carrière au pupitre.» Sans s'attarder sur ces propos misogynes, Lucie Leguay encaisse, avec la volonté de se frayer un chemin autre part. Au hasard d'une master class, elle rencontre Aurélien Azan Zielinski, professeur à la Haute Ecole de musique (HEMU), qui l'invite à se présenter au concours d'entrée pour sa classe. «J'y suis allée, je me suis préparée et suis rentrée.» Trois années passées dans l'institution vaudoise à absorber avec jubilation un cursus dense: «J'ai adoré cette formation. J'ai bénéficié des grandes classes de chant du conservatoire, cela me passionnait de les regarder travailler.»

Le soir, la musicienne devient régisseur surtitres à l'Opéra de Lausanne. «J'avais fait ce choix pour manger du répertoire, même si lorsque tu as 150 tops à donner, tu n'as pas le temps de voir le chef. Mais j'écoutais de l'opéra et je fréquentais tous les corps de métier. Cela a été très formateur.»

Après Lausanne, Lucie Leguay gagne quatre postes de cheffe assistante d'un coup: à l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Picardie, l'Orchestre national d'Ile-de-France et l'Ensemble intercontemporain. En 2020, elle devient assistante de Mikko Franck au Philharmonique de Radio France. «Ces dernières années ont été des étapes très importantes. L'entrée dans le monde professionnel est un challenge. Il faut s'accrocher. On prend quand même pas mal de claques.»

Chef avec un seul f

Dans la direction, son modèle absolu est Sir Simon Rattle. «Je suis partie à Berlin pour le voir travailler. Il répétait le *Concerto n°2* de Bartók avec Daniel Barenboim au piano et le Berliner Philharmoniker. En voyant ces deux géants travailler, je me suis dit que je voulais ce niveau-là dans la musique.» A Verbier aussi, elle retrouve Rattle. «L'an dernier, il faisait le *Requiem* de Mozart, c'était un ami qui jouait la partie d'orgue. J'ai fait

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :18
SURFACE :52 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes

► 3 juillet 2023 - N°NC

semblant de lui tourner les pages pour pouvoir observer de face Simon Rattle diriger.»

Quant à la question de la féminisation de sa profession, Lucie Leguay est claire: «Je ne veux pas être invitée parce que je suis une femme, je me suis toujours battue là-dessus. J'ai refusé des postes parce que je savais qu'on me les proposait pour les quotas et non pas pour ma valeur artistique. Mais j'ai bien conscience que je peux me le permettre car d'autres pionnières ont ouvert la voie, comme Claire Gibault ou Laurence Equilbey. Je ne veux pas rentrer dans cette discrimination positive. D'ailleurs, j'écris chef avec un seul f.»

PROFIL

1990 Naissance à Lille.

2015 Entrée à l'HEMU de Lausanne.

2018 Rencontre avec Simon Rattle.

2019 Assistante au Verbier Festival.

2023 Prix Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique.

«En voyant travailler Sir Simon Rattle et Daniel Barenboïm, je me suis dit que je voulais ce niveau-là dans la musique»

AIX-EN-PROVENCE, 30 JUIN 2023 JULIEN DANIEL/MYOP POUR LE TEMPS

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, Zubin Mehta & Yuja Wang

- Accueil
- Valais
- Concerts

CONCERT D'OUVERTURE
CONCERT D'OUVERTURE

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Zubin Mehta direction

Yuja Wang piano

Tour de force de romantisme et de virtuosité, le troisième concerto pour piano de Rachmaninoff a été écrit en 1909, pour être interprété lors de sa première visite aux États-Unis. Opposant un thème mélancolique et agité, qui rappelle la musique traditionnelle russe, à un second sujet plus chaleureux et enthousiaste, l'Allegro ma non tanto se transforme en une cadence dramatique avant de s'achever sur un sombre murmure. L'Intermezzo central équilibre également la mélancolie et le romantisme, avant l'étincelante Finale. La révolutionnaire Symphonie Fantastique de Berlioz de 1830 a abandonné les quatre mouvements symphoniques habituels de musique "pure" pour cinq mouvements programmatiques pleins d'effets spéciaux théâtraux, décrivant les rêves d'un artiste en mal d'amour, alimentés par l'opium, au sujet d'une femme indifférente à son désir. Elle est représentée tout au long de l'œuvre par un seul thème récurrent, constamment réimaginé, entonné d'abord par des violons doux, et finalement parodié lors du Sabbat des Sorcières - après l'exécution de l'artiste pour son meurtre - alors que les cloches de l'église sonnent le Dies irae.

Age conseillé

6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

Numéro de Téléphone

+41 848 771 882
Organisateur de l'événement Lieu de l'évènement A proximité

VS

Musique Classique
Verbier Festival 2023

Verbier, Verbier

VS

Théâtre Spectacles
ROBOT

Musée de Bagnes, Le Châble
Laissez-nous vous proposer...

REYL Intesa Sanpaolo acquiert Carnegie Fund Services 3 juil 2023 - 09:11 2 minutes de lecture Reyl Intesa Sanpaolo reçoit deux récompenses de Private Banker International 15 juin 2023 - 17:57 1 minute de lecture

«L'acquisition de l'un des principaux acteurs du secteur de la représentation de fonds en Suisse est une étape importante dans le développement des solutions de représentation de fonds de REYL», explique Philippe Steffen. Fondé en 2003, Carnegie offre ses services à une clientèle composée de sociétés de gestion de fonds, de cabinets de conseil et de grands groupes mondiaux de gestion d'actifs basés en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Aujourd'hui, il représente en Suisse plus de 100 gestionnaires d'investissement mondiaux et plus de 700 fonds. Ces fonds sont domiciliés, entre autres, en Irlande, au Luxembourg, en France, à Singapour et aux îles Caïmans.

L'acquisition de Carnegie marque une étape importante pour le département Fund Representation Solutions («FRS») de REYL Intesa Sanpaolo, qui propose déjà un service de représentation suisse ainsi que des solutions d'agent payeur à certains des plus grands gestionnaires d'actifs au monde. En intégrant l'expertise et la clientèle de Carnegie, FRS renforcera considérablement sa base de marché et sa position de partenaire de confiance pour offrir des services d'actifs personnalisés.

Grâce à sa situation financière solide et à sa vision stratégique, REYL Intesa Sanpaolo est bien équipé pour intégrer Carnegie dans ses activités, un processus géré conjointement par Colin Vidal et Philippe Steffen. Cette opération permettra de tirer parti des forces collectives des deux organisations et d'améliorer la gamme de services et d'expertise proposée aux clients. L'engagement de REYL Intesa Sanpaolo en faveur de l'innovation et de la technologie renforcera la capacité de l'équipe combinée à fournir des solutions de pointe à ses clients. REYL fait partie du groupe Intesa Sanpaolo, un groupe bancaire européen de premier plan, présent sur tous les principaux marchés de fonds, notamment à New York, à Londres, au Luxembourg et en Irlande.

«Success. Together.» Ce crédo de REYL Intesa Sanpaolo pousse la société à adopter une approche fortement collaborative et à réunir la meilleure équipe d'experts. Le département Corporate Finance de REYL Inesa Sanpaolo a donc dirigé l'acquisition de Carnegie pour le compte du département FRS de REYL Intesa Sanpaolo. Les connaissances et l'expertise inestimables de REYL Corporate Finance ont permis de mener à bien cette transaction.

Colin Vidal, responsable du développement commercial au sein du département FRS de REYL Intesa Sanpaolo, commente: «REYL et Carnegie sont tous deux considérés comme des pionniers et se sont imposés comme des institutions respectées, connues pour leur approche centrée sur le client et leur engagement en faveur de l'excellence. Nous sommes donc très heureux d'intégrer Carnegie dans notre infrastructure bancaire et de continuer à développer les meilleures solutions pour aider nos clients à répondre aux exigences réglementaires en constante évolution et aux demandes des investisseurs en matière de distribution.»

Philippe Steffen, responsable des opérations au sein du département FRS de REYL Intesa Sanpaolo, ajoute: «L'acquisition de l'un des principaux acteurs du secteur de la représentation de fonds en Suisse est une étape importante dans le développement des solutions de représentation de fonds de REYL. En combinaison avec les services d'agent payeur déjà proposés par la banque, elle représente une offre à forte valeur ajoutée pour nos clients. L'opportunité de fournir aux clients de Carnegie la gamme complète des services de REYL sera sans aucun doute très appréciée par ces derniers.»

Alexandre Pini, directeur général de Carnegie, conclut: «Carnegie est reconnu comme l'un des pères fondateurs de la représentation et de la distribution de fonds en Suisse. Nous sommes ravis de faire partie de REYL, un groupe bancaire puissant et innovant qui va ouvrir le prochain chapitre de notre développement. Toute l'équipe se réjouit de travailler avec FRS en vue d'améliorer constamment la qualité et l'étendue des services fournis à nos clients.»

Le groupe bancaire dirigé par François Reyl obtient notamment le titre «Outstanding Private Bank for Philanthropy Proposition».

Reyl Intesa Sanpaolo a été désignée «Outstanding Private Bank Western European Region» et «Outstanding Private Bank for Philanthropy Proposition» lors de la cérémonie de remise des prix organisée par Private Banker International le 14 juin à Londres.

Organisés par Private Banker International, les Private Banking & Wealth Management London Awards récompensent les projets de grande envergure et les leaders des secteurs de la banque privée et de la gestion de patrimoine en Europe occidentale. Au terme d'un processus de sélection rigoureux, le jury, composé de professionnels de l'investissement et de journalistes spécialisés, a retenu les initiatives philanthropiques et en faveur des clients, à forte valeur ajoutée, prises par Reyl Intesa Sanpaolo pour promouvoir l'innovation et la performance dans tous les domaines d'activité.

L'approche collaborative et intégrée, adoptée par les lignes de métier, les équipes et les bureaux de Reyl Intesa Sanpaolo ont permis à la banque de se distinguer de ses pairs. Dans un contexte de forte croissance, le groupe continue à se démarquer par ses solutions personnalisées, fondées sur la gestion des actifs et des enjeux des entrepreneurs, des family offices et des investisseurs institutionnels, au travers d'une gamme complète de services couvrant les différents secteurs d'activité au-delà des frontières.

Promouvant des valeurs fondées sur la générosité et le soutien de grandes causes, l'offre philanthropique de Reyl Intesa Sanpaolo est structurée autour de trois thèmes principaux:

Arts et culture: Reyl est l'un des sponsors du **Verbier Festival,** un événement international de musique classique qui se déroule en été.

Soutien de grandes causes: notamment de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN), la plus grande organisation non gouvernementale internationale œuvrant en faveur de l'environnement, et de MSFeCare, une initiative innovante de Médecins Sans Frontières (MSF).

Sport et aventure: à travers un partenariat avec Swiss Paralympic et deux de ses athlètes, Sofia Gonzalez et Robin Cuche.

François Reyl, directeur général, a déclaré: «Nous mettons l'accent sur l'innovation et le service à la clientèle, ce qui alimente le succès de notre modèle d'affaires. Dans nos activités philanthropiques, nous tenons compte de l'approche innovante et créative appliquée à notre cœur de métier en soutenant des causes pour lesquelles nous

pensons pouvoir faire réellement la différence. La cohésion de nos équipes, notre esprit d'entreprise et notre engagement à long terme pour contribuer à la réalisation des objectifs de nos clients sont autant de moteurs de notre croissance régulière. Nous entendons continuer à appliquer cette stratégie dans les années à venir en nous appuyant sur l'expertise de nos lignes de métier Wealth Management, Entrepreneur & Family Office Services, Corporate Finance, Asset Services et Asset Management.»

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Banes Gardonne

► 3 juillet 2023 - 09:22

> Version en ligne

Lucie Leguay: «J'écris chef avec un seul f»

Figure de proue d'une nouvelle génération de femmes cheffes d'orchestre, Lucie Leguay déconstruit la vision de ce métier longtemps réservé aux hommes. Pour autant, elle aspire à être reconnue pour son talent et non pas pour son genre

Portrait de Lucie Leguay, cheffe d'orchestre. Prise de vue réalisée le 30 juin 2023 à Aix en Provence au Théâtre de Provence. — © Julien Daniel / MYOP pour Le Temps

Elle était bagarreuse Lucie. Petite, exit la poupée: elle voulait du foot et des voitures. Une pile électrique joyeuse, qui commandait ses camarades assise sur le bureau de la maîtresse. Prédisposée à être cheffe d'orchestre? C'est au piano qu'elle commence, à l'âge de 3 ans. Son père professeur l'initie à l'instrument puis l'accompagne à Paris prendre des leçons à l'Institut Yamaha. «Ensuite, je suis entrée au Conservatoire national de Lille et je ne l'ai pas quitté durant longtemps.»

A 33 ans, la musicienne diplômée de la Haute Ecole de musique de Lausanne connaît une belle accélération de carrière. Repérée en 2018 lors du tremplin pour jeunes cheffes d'orchestre organisé par la Philharmonie de Paris, Lucie Leguay occupe le poste de cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle vient aussi d'obtenir le Prix Révélation chef d'orchestre de l'année aux Victoires de la musique classique 2023. On pourra l'entendre au pupitre de l'Orchestre de la Suisse

romande le 17 août prochain, à Genève-Plage.
Vingt mille lieues sous les partitions Explorateurs

Si elle avoue avoir eu le coup de foudre pour l'orchestre en s'y trouvant immergée lors d'un concert, diriger ne lui dit d'abord rien: «L'enseignement ne paraissait pas très drôle: je croisais des garçons en costume avec la cravate bien nouée. Cela ne donnait pas envie.» Pourtant un jour, Lucie se décide à pousser la porte de la classe de direction de son conservatoire, elle est tout juste majeure et entend dire que Jean-Sébastien Béreau est un chef extraordinaire.

«Les chefs d'orchestre sont les explorateurs de la musique, nous disait-il. Un jour, alors que nous étudiions une partition de Ravel, il nous a fait remarquer: «Vous avez vu? Il n'y a pas de basses, on est comme dans un jardin suspendu.» C'est ce que j'ai aimé avec lui, une plongée incroyable au cœur des œuvres, même si ce n'était pas facile tous les jours avec lui, car il était sévère et très exigeant. Mais il a cru en moi. Lorsque j'ai commencé, il n'y avait pas beaucoup de femmes dans la direction, mais jamais je ne me suis dit que cela pouvait être un frein. «Un chef, cela n'a pas de genre», disait Jean-Sébastien Béreau.»

Après Lille, la jeune femme tente à deux reprises d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Mais le directeur de l'époque, Bruno Mantovani, ne voit pas d'un bon œil le fait d'avoir des femmes dans cette classe faisant la réputation de l'institution. «Il pensait qu'une femme n'avait pas les épaules assez fortes pour faire une carrière au pupitre.» Sans s'attarder sur ces propos misogynes, Lucie Leguay encaisse, avec la volonté de se frayer un chemin autre part. Au hasard d'une master class, elle rencontre Aurélien Azan Zielinski, professeur à la Haute Ecole de musique (HEMU), qui l'invite à se présenter au concours d'entrée pour sa classe. «J'y suis allée, je me suis préparée et suis rentrée.» Trois années passées dans l'institution vaudoise à absorber avec jubilation un cursus dense: «J'ai adoré cette formation. J'ai bénéficié des grandes classes de chant du conservatoire, cela me passionnait de les regarder travailler.»
Lire aussi: Simone Young: «Entre mes concerts, j'adore tricoter, comme Sir Colin Davis»
Sur le ring

Le soir, la musicienne devient régisseur surtitres à l'Opéra de Lausanne. «J'avais fait ce choix pour manger du répertoire, même si lorsque tu as 150 tops à donner, tu n'as pas le temps de voir le chef. Mais j'écoutais de l'opéra et je fréquentais tous les corps de métier. Cela a été très formateur.»

Après Lausanne, Lucie Leguay gagne quatre postes de cheffe assistante d'un coup: à l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Picardie, l'Orchestre national d'Ile-de-France et l'Ensemble intercontemporain. En 2020, elle devient assistante de Mikko Franck au Philharmonique de Radio France. «Ces dernières années ont été des étapes très importantes. L'entrée dans le monde professionnel est un challenge. Il faut s'accrocher. On prend quand même pas mal de claques.»
Lire aussi: A Genève, un nouveau prix pour les futures cheffes d'orchestre

Dans la direction, son modèle absolu est Sir Simon Rattle. «Je suis partie à Berlin pour le voir travailler. Il répétait le *Concerto n°2* de Bartók avec Daniel Barenboim au piano et le Berliner Philharmoniker. En voyant ces deux géants travailler, je me suis dit que je voulais ce niveau-là dans la musique.» A **Verbier** aussi, elle retrouve Rattle. «L'an dernier, il faisait le *Requiem* de Mozart, c'était un ami qui jouait la partie d'orgue. J'ai fait semblant de lui tourner les pages pour pouvoir observer de face Simon Rattle diriger.»

Quant à la question de la féminisation de sa profession, Lucie Leguay est claire: «Je ne veux pas être invitée parce que je suis une femme, je me suis toujours battue là-dessus. J'ai refusé des postes parce que je savais qu'on me les proposait pour les quotas et non pas pour ma valeur artistique. Mais j'ai bien conscience que je peux me le permettre car

d'autres pionnières ont ouvert la voie, comme Claire Gibault ou Laurence Equilbey. Je ne veux pas rentrer dans cette discrimination positive. D'ailleurs, j'écris chef avec un seul f.»

Profil

1990 Naissance à Lille.

2015 Entrée à l'HEMU de Lausanne.

2018 Rencontre avec Simon Rattle.

2019 Assistante au **Verbier** Festival.

2023 Prix Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique.

Retrouvez tous les portraits du *Temps.*

Les festivals à ne pas manquer cet été

PAO PAO4 juillet 20234 juillet 2023

C'est l'été, saison des festivals! Voici une liste non-exhaustive des événements musicaux incontournables de la saison 2023, à Genève et ailleurs.

- **Pachamama Connexion Festival**
  Où et quand? Les 4 et 5 août 2023 au Parc Marignac à Lancy
  Qui? Ärsenik, Naomi Lareine, Awa Fall & The 3quencies, Lakna, Orito & Jenn…
- **Plein-Les-Watts**
  Où et quand? Du 13 au 15 juillet 2023 au Parc Navazza à Lancy
  Qui? Ky-Mani Marley, Ijahman Levi, Sinsemilia, Chezidek & The Ligerians, Naomi Cowan, Meta & The Cornerstones, Human Drop, Ashraff30 & Sound Rebels, Jahnaton & Band, Samora, Whydah, Nahaka…
- **Sion sous les étoiles**
  Où et quand? Du 12 au 16 juillet 2023 sur la plaine du Tourbillon à Sion
  Qui? Mika, Gims, Matt Pokora, Soprano, -M-, Florent Pagny…
- **Montreux Jazz Festival**
  Où et quand? Du 30 juin au 15 juillet 2023, diverses scènes à Montreux

Qui? Bob Dylan, Iggy Pop, Buddy Guy, Norah Jones, Gilberto Gil, Nile Rodgers, Idles et Lil Nas X…

- **Verbier Festival**
  Où et quand? Du 14 au 30 juillet 2023 à **Verbier**
  Qui? Pires, Wang, Goode, Pletnev, Debargue, Ax, Babayan, Bronfman, Malofeev, Seong-Jin Cho, Kavakos, Yo-Yo Ma, Isserlis, Mäkelä, Kanneh-Mason, Tamestit, Fröst, Jansen, Hope, Baráti, Bell, Batiashvili, Lozakovich, les frères Capuçon (séparément), les Ebène, Mehta, Shani, Eschenbach, Nagano, Mäkelä (bis), Gábor Takács-Nagy…
- **Paléo Festival de Nyon**
  Où et quand? Du 17 au 23 juillet 2023 sur la Plaine de l'Asse à Nyon
  Qui? Rosalía, Indochine, Black Eyed Peas, Lomepal et Aya Nakamura…
- **Estivale Open Air**
  Où et quand? Du 26 au 29 juillet 2023 à Estavayer-Le-Lac
  Qui? Lomepal, Gotthard, Mc Solaar – New Big Band Project, Lorenzo, Plk, Ziak, Matmatah, Astonvilla, Meryl, Hamza, Mentissa, Claudio Capéo, Chilla, Mouse Party X Mehdi Maïzi, Arma Jackson, Femme Fatale, Jazzy Bazz, Favé, Marzella, Kadebostany, Axelle Red, Capital Youth, Yoa, Pat Burgener, The Young Gods, Silmo…

ALEXANDRA DOVGAN

- Accueil
- Valais
- Concerts

Un récital de piano qui met en avant des compositions originales de Bach, Beethoven et Brahms reprises par la prodigieuse Alexandra Dovgan.
Un récital de piano qui met en avant des compositions originales de Bach, Beethoven et Brahms reprises par la prodigieuse Alexandra Dovgan.

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita N° 6 en mi mineur BWV 830

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano N° 26 en mi bémol majeur op. 81 “Les Adieux »

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24

Du 14 au 30 juillet 2023, le **Verbier Festival** fête son 30e anniversaire avec un programme riche et festif avec encore plus d’artistes que jamais

Personne n’avait osé, un homme en a rêvé et ainsi commençait le **Verbier Festival**. En 30 ans, Martin T:son Engstroem a fait du Festival un moment incontournable de l’année pour les artistes et les amateurs de musique classique.

Au cœur d’une des plus belles stations de ski du monde, les stars de la scène internationale viendront fidèles se produire pour cet anniversaire exceptionnel tout comme les jeunes talents émergents, souvent issus de l’Academy du **Verbier Festival**.

Age conseillé

Adolescents, Adultes, Seniors

Numéro de Téléphone

+41 848 771 882
Organisateur de l'événement Lieu de l'évènement

Église de Verbier Station

Chem. de l'Eglise, 1936 Bagnes
1936 Verbier
A proximité Verbier Festival 2023"
href="https://www.tempslibre.ch/valais/festivals/424994-verbier-festival-2023">

VS

Musique Classique
Verbier Festival 2023

Verbier, Verbier

Verbier Festival

Each summer, for more than a quarter century, music lovers from around the world have come together in the majestic Swiss Alps to take part in a community of exchange between great masters of classical music and the most promising musicians of the new generation.

Event information

Show Event information content Contact address

Verbier Festival
Rue Jean-Jacques Rousseau 4
1800 Vevey
+41 (0)848 771 882
info@verbierfestival.com
Location Salle des Combins
Chemin de Plan Pra
1936 Verbier
Schweiz Event Homepage http://www.verbierfestival.com

The content presented here is provided and updated by regional/local tourist offices or event organisers, which is why Switzerland Tourism is unable to guarantee the correctness of the contents.

Event dates

Event takes place

No event date

Discover the surroundings

Das Verbier Festival ist in dreissig Jahren erwachsen geworden

News Redaktion Schweiz / 13.07.23 10:03

Das Verbier Festival (14.-30.07.) wird dieses Jahr dreissig Jahre alt. Für seinen Gründer und Leiter Martin Engstroem hat das klassische Musikfestival das Zeug dazu, Veranstaltungen während des ganzen Jahres anzubieten.
Martin Engstroem hat 1994 das Verbier Festival gegründet. Inzwischen ist der einstige Skiort im Sommer zum Pilgerort für zehntausende Klassikfans geworden - und das Verbier Festival feiert seine 30. Ausgabe. (Archivbild) (FOTO: Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)">

Martin Engstroem hat 1994 das Verbier Festival gegründet. Inzwischen ist der einstige Skiort im Sommer zum Pilgerort für zehntausende Klassikfans geworden - und das Verbier Festival feiert seine 30. Ausgabe. (Archivbild) (FOTO: Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Als der Skifahrer aus Schweden, Martin Engstroem, zum ersten Mal den Sommer in Verbier genoss, "war der Ort leer und hatte wenig zu bieten", erinnert er sich im Gespräch mit Keystone-SDA. 30 Jahre später ist der Gründer und Leiter der Meinung, dass das 1994 ins Leben gerufene Klassikfestival erwachsen geworden ist und dem Ort Verbier einigen Glanz verleiht.

Engstroem ist zudem der Stolz anzuhören, wenn er auf das 30-jährige Bestehen der Verbier Festival Academy zu sprechen kommt und auf das 10-jährige des Verbier Festival Junior Orchestra. Von den fünf anderen Festivals weltweit, die pädagogische Programme wie Jugend-Orchester anbieten, sei Verbier dasjenige, bei dem sich die Jugendlichen zuerst bewerben, sagt er.

Das Festival bietet jungen Menschen während rund drei Wochen die Möglichkeit, ihrer musikalischen Leidenschaft in einer alpinen Umgebung nachzugehen. Dieses Jahr "haben wir 2250 Bewerbungen erhalten, ein Rekord", freut sich Engstroem. Rund 220 von ihnen wurden in das Orchester aufgenommen; sie stammen aus 40 Nationen und sind zwischen 13 und 32 Jahre alt.

Den Nachwuchstalenten werden Meisterkurse geboten, und sie bekommen Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen, beispielsweise mit Konzerten auf dem zentralen Platz des Ferienortes. Das fördere den Austausch zwischen den jungen

Musikerinnen und Musikern und ihren Meisterinnen und Meistern wie auch den Kontakt zum Publikum. "Das gefällt mir", schwärmt Engstroem.

In den ersten zehn Jahren des Festivals gab es darüber hinaus Theater-, Opern- und Tanzakademien. "Aus Platzmangel und weil wir uns auf die Musik konzentrieren wollten, haben wir das nicht fortgesetzt. Aber ich würde so etwas gerne wieder einführen", sagt Engstroem.

Doch für den Moment platzt Verbier während des Festivals aus allen Nähten. Wir "besetzen Zelte, Garagen, Hotel- oder Restauranteingänge", sagt Engstroem. Über den Bau eines Saals, in dem die Musizierenden während des Festivals "unter akzeptablen Arbeitsbedingungen" untergebracht werden können, wird seit vielen Jahren mit den Behörden diskutiert - aber eben: nur diskutiert.

Engstroem wünscht sich einen Saal mit etwa 700 Plätzen, der auch als Kulturzentrum dienen könnte. Mit dem Renommee des Festivals könnte ein Programm für das ganze Jahr entwickelt werden. Engstroem denkt an kleinere Konzerte oder Meisterklassen.

Doch nun steht für ihn erst einmal die Jubiläumsausgabe des Festivals im Vordergrund: Künstlerinnen und Künstler von internationalem Renommee stehen auf dem Programm, so der Cellist Yo-Yo Ma, der zum ersten Mal nach Verbier kommt.

Der Trompeter Wynton Marsalis ist Composer in Residence; er wird mit seinem Jazz Ensemble auftreten, und das Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan wird Marsalis' Violin-Konzert aufführen. Oder die amerikanische Sopranistin Renée Fleming: sie wird, auf dem Flügel begleitet von Evgeny Kissin, Lieder von Schubert, Liszt, Rachmaninoff und Duparc singen.

Am Eröffnungskonzert steht symbolträchtig Zubin Mehta am Pult - dreissig Jahre, nachdem er das erste Konzert des Verbier Festivals dirigiert hat. "Emotionale und poetische Momente" versprechen die Lesungen der beiden Schauspielerinnen Marthe Keller und Isabelle Huppert, zwei Patinnen des Festivals.

Trotz oder vielleicht wegen all dieser grossen Namen "herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre", sagt Engstroem. Mit dieser Aussage unterstreicht er seinen Wunsch, dass das Verbier Festival auch Kindern und Erwachsenen, die noch nicht mit klassischer Musik vertraut sind, einen "kleinen Geschmack" davon vermitteln könnte.

Im Jubiläumsjahr beträgt das Budget rund 12 Millionen Franken und ist damit eines der grössten in der Geschichte des Verbier Festivals. Angeboten werden sechzig Konzerte sowie zahlreiche Veranstaltungen, für die der Eintritt frei ist. Es werden zwischen 40'000 und 60'000 Besucherinnen und Besucher erwartet. Neben dem Lucerne Festival und dem Gstaad Menuhin Festival gilt das Verbier Festival als einer der drei grossen Klassik-Events in der Schweiz.

(sda)

Le Verbier Festival a 30 ans et besoin de plus d'infrastructures

Du 14 au 31 juillet, le **Verbier Festival** célébrera ses 30 ans. Bien ancré dans la station, l'évènement de musique classique rêve d'une salle pour se développer davantage.

Verbier Musique

13 juil. 2023, 10:49
Verbier Festival Academy font un concert sur la terrasse du Chalet d'Adrien lors de l'édition du **Verbier Festival** 2021." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-6906499e="" id="28de7432">

Les musiciens de la **Verbier Festival** Academy font un concert sur la terrasse du Chalet d'Adrien lors de l'édition du **Verbier Festival** 2021.
KEYSTONE - Jean-Christophe Bott

Le rideau se lève sur la trentième édition du Verbier Festival

Sandrine Rovere

Rédactrice en cheffe adjointe

13.07.2023 - 10h2213.07.2023 - 10h22

Le rideau est sur le point de se lever sur la trentième édition du **Verbier Festival** . Le rendez-vous dédié à la musique classique reprend ses droits dès vendredi et jusqu'à la fin du mois dans le haut du Val de Bagnes.

Au programme de cette trentième édition : une cinquantaine de prestations avec des invités prestigieux, comme les frères Capuçon, le violoncelliste Yoyo Ma ou les comédiennes Isabelle Hupper et Marthe Keller.

Le mot d'ordre de ce crû 2023 est : un programme riche et festival et plus d'artistes que jamais. Une grande soirée de gala célèbrera les trente bougies de la manifestation le 24 juillet prochain avec un concert qui affiche déjà complet.

Parallèlement, 223 étudiants de 40 nationalités différentes prendront part aux programmes Academy et Orchestras. Les candidatures ont atteint un chiffre record pour cette trentième édition.
"Tout est permis" au Verbier Unlimited

Enfin, 80 événements sont organisés dans le cadre du festival off, rebaptisé depuis quelques années le Verbier Unlimited. Il se décrit comme le « laboratoire créatif » du **Verbier Festival** , un lieu où tout est possible : cabaret burlesque, lever de soleil en musique au sommet du Mont-Fort, yoga musical en matinée… François Vasseur est le responsable du Verbier Unlimited :

Et les musiciens apprécient cet espace de liberté. « Ils (y) jouent ce qu'ils jouent chez eux le dimanche par exemple », souligne François Vasseur. Quant aux musiciens plus habitués aux scènes jazz ou électro, ils vivent à Verbier des moments auxquels ils sont peu habitués. A l'image de la chanteuse pop-folk zurichoise Nola Kin, qui donnera un concert un dimanche à 11h00 sur l'alpage de la Chaux. François Vasseur:

"Le coeur de notre projet, c'est 'éveillez votre curiosité'"

François Vasseur, responsable du Verbier Unlimited
Rajeunir le public de la musique classique

Pour le festival, cette programmation off est dans tous les cas une occasion de séduire de nouveaux publics, au travers, par exemple, d'activités pour les enfants. Car les afficionados de la musique classique sont vieillissants. L'âge moyen des spectateurs de ce genre de concert est passé de 36 ans en 1981 à 61 ans aujourd'hui.

Toutes les infos sur le **Verbier Festival** et le programme du Verbier Unlimited ici

SR

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Banes Gardonne

► 13 juillet 2023 - 13:46

> Version en ligne

Le Verbier Festival, Open Studios, à la Tour-de-Peilz (VD): notre agenda culturel

Et aussi: «Borderline(s) Investigation #2», à l'affiche du Théâtre de l'Orangerie, ou encore l'exposition «Interstellaire», à la Fondation Opale (VS)

«Borderline(s) investigation #2», à voir au Théâtre de l'Orangerie, du 19 au 23 juillet. — © Juliette Parisot.

Publié le 13 juillet 2023 13:10. Modifié le 13 juillet 2023 16:17. Genève

Spectacle

Cet article vous intéresse?

Ne manquez aucun de nos contenus publiés quotidiennement - abonnez-vous dès maintenant à partir de **9.- CHF** le premier mois pour accéder à tous nos articles, dossiers, et analyses.
CONSULTER LES OFFRES Les bonnes raisons de s'abonner au Temps:

- Consultez tous les contenus en illimité sur le site et l'application mobile
- Accédez à l'édition papier en version numérique avant 7 heures du matin
- Bénéficiez de privilèges exclusifs réservés aux abonnés
- Accédez aux archives

Déjà abonné(e) ?Se connecter

Retrouvez Le Nouvelliste

Les Essentiels Cette sélection est réservée aux abonnés. Abonnez-vous pour y avoir accès. Savièse: un cycliste valaisan de 63 ans perd la vie à Ormône Un cycliste valaisan est décédé dans un accident, dimanche 2 juillet à Savièse. Pour une raison encore inconnue, le cycliste a perdu la maîtrise de son engin et a chuté lourdement sur la chaussée.

Orsières: un nouveau parc solaire alpin de 150 000 m² à l'étude au Chargerat

Après Gondo, Grengiols, Vispertal, Prafleuri, Ovronnaz et Grimentz, un septième projet solaire alpin valaisan est à l'étude sur les hauts d'Orsières, à proximité du domaine skiable de Bruson.

Valais: le danger d'incendie reste important malgré la pluie de ces derniers jours

La pluie a fait son retour en Valais depuis deux jours. Des quantités insuffisantes pour éliminer tout danger d'incendie dans le canton.

Chablais: l'ex-délégué économique d'Aigle Région de nouveau accusé d'escroquerie en France

L'ancien délégué économique d'Aigle Région, condamné dans deux affaires ayant eu lieu dans le Chablais, devra de nouveau répondre d'escroquerie en France pour avoir spolié des retraités.

Nouveau nombre record d'éclairs la nuit dernière en Suisse

Les éclairs ont crépité dans le ciel helvétique la nuit dernière. Il y en a eu davantage que durant tout le mois de juillet 2022.

Le **Verbier Festival** a 30 ans et besoin de plus d'infrastructures

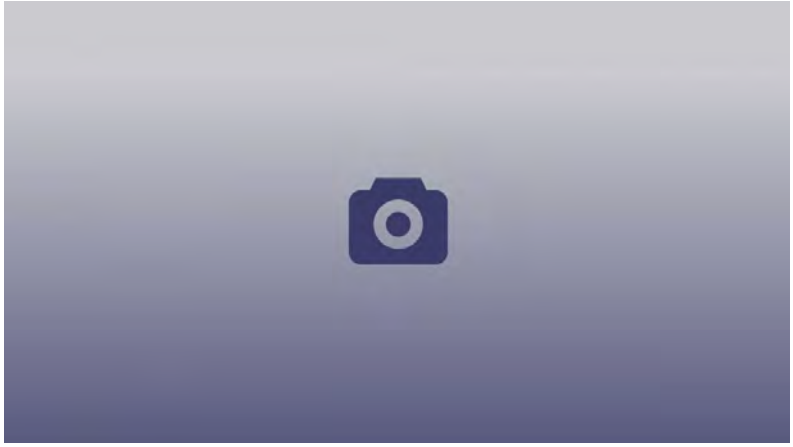
Du 14 au 30 juillet, le **Verbier Festival** célébrera ses 30 ans. Bien ancré dans la station, l'évènement de musique classique rêve d'une salle pour se développer davantage.

France: après les émeutes, des festivités du 14-Juillet sous haute surveillance

45'000 policiers et gendarmes, GIGN, hélicos, blindés… Dès ce jeudi soir et jusqu'à samedi matin, Paris et les régions sensibles de France seront sous haute sécurité.

Les Essentiels

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier



14.07.2023 - 02h57

Le **Verbier** Festival souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier** Festival jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un "petit goût" de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. "Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax", indique-t-il à Keystone-ATS.
Programme "extraordinaire"

Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier** Festival Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier** Festival Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures "fortes en émotions et poésie" des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour "Avant", un dialogue entre deux bovins qui

passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera "Justine et Juliette, le vice ou la vertu", un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues dans la station bagnarde.

ATS

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :1
SURFACE :29 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749

► 14 juillet 2023 - N°NC

Verbier Festival célèbre ses 30 ans

Musique classique Le grand rendez-vous des mélomanes qui démarre aujourd'hui reçoit notamment l'immense chef d'orchestre indien Zubin Mehta, un artiste à l'âge vénérable et à la stature légendaire, et la jeune pianiste chinoise Yuja Wang. La manifestation fête ses 30 ans et son volet «Unlimited» devient, modestement, payant tout en espérant servir de sas de transition vers le festival «in». Tout ce qu'il faudra écouter en Valais. **Page 15** ALINE PALEY

C'est parti pour le Verbier Festival

Musique classique

14 juillet 2023, 04:31

Le **Verbier Festival** souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier Festival** il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier Festival** jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un "petit goût" de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. "Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax", indique-t-il à Keystone-ATS.
Programme "extraordinaire"

Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier Festival** Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier Festival** Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures "fortes en émotions et poésie" des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour "Avant", un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera "Justine et Juliette, le vice ou la vertu", un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues dans la station bagnarde.

Musique classique Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier

zd, ats

14.7.2023 - 04:30

Le **Verbier** Festival souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut «extraordinaire» avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.
Verbier Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives)."
src="https://production-livingdocs-bluewin-ch.imgix.net/2023/07/14/dc438d25-59bc-43a7-88e0-8916468f13de.jpeg?w=994&auto=format" id="186110f3"> La trentième édition du **Verbier** Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives).

ATS

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier** Festival jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un «petit goût» de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. «Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax», indique-t-il à Keystone-ATS.
Programme «extraordinaire»

Le programme se veut «extraordinaire» avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier** Festival Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier** Festival Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures «fortes en émotions et poésie» des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour «Avant», un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera «Justine et Juliette, le vice ou la vertu», un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues dans la station bagnarde.

zd, ats

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier

Verbier " id="60de6779">

La trentième édition du **Verbier** Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives).
Photo: KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Le **Verbier** Festival souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut 'extraordinaire' avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier** Festival jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un 'petit goût' de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. 'Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax', indique-t-il à Keystone-ATS.

Programme 'extraordinaire'

Le programme se veut 'extraordinaire' avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier** Festival Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier** Festival Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures 'fortes en émotions et poésie' des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour 'Avant', un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera 'Justine et Juliette, le vice ou la vertu', un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues dans la station bagnarde.
/ATS

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier

La trentième édition du **Verbier** Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT **Verbier** Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT" title="La trentième édition du **Verbier** Festival propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT" data-rsbigimg="https://www.laliberte.ch/media/image/50/zoom/20230714043020588.jpg" id="50bcdff4">

Publié le 14.07.2023

Le **Verbier** Festival souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier** Festival jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un "petit goût" de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. "Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax", indique-t-il à Keystone-ATS.
Programme "extraordinaire"

Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier** Festival Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier** Festival Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures "fortes en émotions et poésie" des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour "Avant", un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera "Justine et Juliette, le vice ou la vertu", un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues dans la

station bagnarde.

ats

Sélectionnés pour vous

La Liberté - Bd de Pérolles 42 / 1700 Fribourg
Tél: +41 26 426 44 11

© Copyright 2023 La Liberté - created by iomedia

Accès de faiblesse pour Ems-Chemie au 1er semestre

Confronté au ralentissement conjoncturel et aux effets négatifs des devises, le groupe dirigé par Magdalena Martullo-Blocher s'attend désormais à un repli de son chiffre d'affaires et de sa performance opérationnelle en 2023. (archives) (© KEYSTONE/MICHAEL BUHOLZER) Clint Capela poursuivra-t-il sa carrière à Atlanta ? Rien n'est moins sûr. (© KEYSTONE/EPA/ERIK S. LESSER)

La trentième édition du **Verbier Festival** propose soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits (archives). (© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Le Verbier Festival promet d'être «extraordinaire»

La manifestation souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut «extraordinaire» avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

Le Verbier "> **Verbier** Festival débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert de l'événement il y a trente ans, l'orchestre du **Verbier Festival** jouera du Rachmaninoff, dont l'œuvre sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Cette trentième édition propose **soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits.** Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival **Martin Engstroem.** Celui-ci espère que la manifestation donnera un «petit goût» de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore.

«Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax»

Martin Engstroem
Programme «extraordinaire»

Le programme se veut «extraordinaire» avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui seront sur scène à **Verbier** pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du Festival.

Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses oeuvres seront jouées: Le **Verbier Festival** Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le **Verbier Festival** Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Cette édition propose aussi deux lectures «fortes en émotions et poésie» des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La

comédienne suisse sera sur scène pour «Avant», un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera «Justine et Juliette, le vice ou la vertu», un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade.

En cette année d'anniversaire, **le budget est de 12 millions de francs,** un des plus importants de son histoire. Entre 40 000 et 60 000 personnes sont attendues dans la station bagnarde. (ats/sia)

Des démarcheurs contactent déjà les assurés pour les faire changer de caisse-maladie, des mois avant l'annonce des primes. Pour Morena Hostettler Socha, qui prend sa retraite après 20 ans passés à la tête de l'Office de médiation de l'assurance-maladie, cette situation n'est pas tenable. Interview.

Quel est votre avis sur la situation des primes, cette année?
Morena Hostettler Socha: L'augmentation annuelle des primes d'assurance-maladie est un sujet récurrent. Cette année, il faut y ajouter l'inflation, la hausse des loyers et des prix de l'énergie. De nombreux assurés vont à nouveau essayer de changer pour une caisse maladie moins chère.

Verbier Festival : c'est parti ce vendredi soir, 60 concerts de musique classique sont prévus

La trentième édition du **Verbier Festival** commence ce vendredi soir. La manifestation propose plus d'une centaine d'événements gratuits.

Musique Verbier

14 juil. 2023, 08:43

La musique classique sera au rendez-vous à Verbier durant ces deux prochaines semaines.
Keystone/archives

Ce vendredi 14 juillet 2023

Dicton du jour, anniversaires, événements à venir et revue de presse: (presque) tout sur la journée qui a démarré!

MUSIQUE: Entre 40'000 et 60'000 amateurs de musique classique sont attendus à

Verbier (VS) à partir de vendredi et durant les deux prochaines semaines à l'occasion du **Verbier** Festival qui fête ses trente ans. Le programme de la manifestation se veut "extraordinaire". Quelque soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits sont prévus. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à **Verbier**, selon le fondateur du festival, **Martin Engstroem.**

Verbier Festival , trente ans de passion pour la musique classique

Musiques

Modifié hier à 16:37
Verbier Festival fête son 30ème anniversaire ! [RTS - RTS]" title="Le **Verbier Festival** fête son 30ème anniversaire ! [RTS - RTS]" id="4eeee09b">

Le **Verbier Festival** célèbre son trentième anniversaire / Musique matin / 17 min. / hier à 08:50
Vidéos et audio **Verbier** Festival fête son 30ème anniversaire ! [RTS - RTS]" title="Le **Verbier Festival** fête son 30ème anniversaire ! [RTS - RTS]" id="b32785c"> 17 min.

Le **Verbier Festival** célèbre son trentième anniversaire

L'Actu Musique

hier à 08:50
Martin Engstroem , directeur du festival [RTS]" title="**Martin Engstroem ,** directeur du festival [RTS]" id="2e854482"> 4 min.

Martin Engstroem , directeur du festival

Ramdam

jeudi à 22:27

Afficher plus de médiasRéduire

Le festival de musique classique valaisan souffle ses trente bougies cette année jusqu'au 30 juillet. Pour son fondateur **Martin Engstroem ,** le **Verbier Festival** a l'étoffe pour proposer des activités à l'année. Bilan et perspectives alors que la manifestation s'ouvre ce vendredi.

Lorsque **Martin Engstroem ,** habitué des pistes de ski, a profité de l'été à **Verbier** (VS) pour la première fois, "la station bagnarde était vide et proposait peu de choses", raconte-t-il à Keystone-ATS. Trente ans plus tard, le fondateur suédois estime que le festival de musique classique, lancé en 1994, a rempli son mandat.

La manifestation "a créé une saison d'été" en attirant la foule à une période creuse, et "relevé le standing de la station qui traînait une image de tourisme de masse sans élégance", estime-t-il. Aujourd'hui, elle contribue à l'animation estivale de la station qui réalise 30% de ses nuitées à cette saison, selon **Verbier** Tourisme.

La fierté de **Martin Engstroem** s'entend aussi lorsqu'il évoque les trente ans du **Verbier Festival** Academy et les dix ans du **Verbier Festival** Junior Orchestra dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans. Parmi les cinq autres festivals dans le monde qui proposent des programmes pédagogiques, **Verbier** est celui auquel les jeunes postulent en premier, souligne-t-il.

>> A voir: la première partie de l'émission "Ramdam" consacrée aux 30 ans du festival

Former des jeunes

Le festival offre, un peu plus de trois semaines durant, la possibilité à des jeunes de s'adonner à leur passion musicale dans un cadre alpin unique. Cette année, "nous avons reçu 2250 postulations, un record", se réjouit le fondateur. Les quelque 220 participantes et participants retenus sont de 40 nationalités différentes et âgés de 13 à 32 ans.

Ici, les musiciens n'ont pas seulement des cours de maître, on les aide à préparer leur carrière, on leur donne des défis pour qu'ils jouent dans un cadre différent, sur la place centrale de la station par exemple. Ainsi, les échanges se font entre les jeunes musiciens et leurs maîtres mais aussi entre les artistes et le public. "C'est cela qui me plaît", confie **Martin Engstroem**.

Les dix premières années du festival, il y a aussi eu des académies de théâtres, d'opéra et de danse. "Nous n'avons pas pu poursuivre par manque d'espace et par volonté de concentrer nos efforts sur la musique. Mais j'aimerais y revenir", ajoute-t-il.

>> A relire: Le Verbier Festival, un tremplin pour les jeunes prodiges

Infrastructure nécessaire

Aujourd'hui, le festival a vraiment dépassé le cadre de la station, constate **Martin Engstroem**. Pour le maintenir à ce niveau et se développer, l'événement a besoin de place. Depuis trois décennies, "nous squattons des tentes, des garages, des entrées d'hôtels ou de restaurants".

La construction d'une salle permettant d'accueillir les musiciens et les jeunes "dans des conditions de travail acceptables" lors du festival est en discussion avec les autorités depuis de nombreuses années. "Le festival et la commune se sont accordés sur les tâches respectives à accomplir pour faire avancer le projet", indique la commune de Val de Bagnes à Keystone-ATS.

Martin Engstroem plaide pour une petite salle - environ 700 places - qui ferait aussi office de centre culturel. La renommée et l'héritage de la manifestation permettraient d'y développer des activités à l'année (petits rendez-vous ou masterclasses), y compris durant les périodes d'entre-saison encore creuses à **Verbier**, explique-t-il.

Programme "extraordinaire"

Une telle infrastructure permettrait de pérenniser le festival et le passage de témoin serait plus simple, glisse aussi **Martin Engstroem** qui aura 70 ans durant le festival. "Il faut se lever toujours plus tôt pour trouver des dons", ajoute celui qui définit la ligne artistique et s'occupe de la recherche de fonds.

En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. La trentième édition propose soixante concerts et de nombreux événements gratuits. La musique sera partout, résume **Martin Engstroem**. Entre 40'000 et 60'000 personnes sont attendues.

Le programme se veut "extraordinaire" avec des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming qui viennent à **Verbier** pour la première

fois. Le concert d'ouverture sera mené par Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier Festival** il y a trente ans.

Cette édition propose aussi deux lectures "fortes en émotions et poésie" des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement.

ats/ld

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet 2023.

Espace 2 sera notamment en direct de la soirée d'ouverture ce vendredi 14 juillet, de 18h30 à 21h. De nombreux autres concerts seront diffusés à l'antenne jusqu'au 30 juillet dans l'émission "Eté des festivals".

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Banes Gardonne

► 14 juillet 2023 - 19:36

> Version en ligne

Le Verbier Festival dans l'œil du photographe Nicolas Brodard

A l'occasion de son 30e anniversaire, la manifestation valaisanne dévoile un projet de séries photographiques réalisées par Nicolas Brodard. Collectées au cours des dernières éditions, les images donnent à voir un versant inédit et intime de l'événement Que se passe-t-il derrière la scène avant que ne débute un concert? C'est cette zone d'ombre que le photographe Nicolas Brodard observe avec une affection discrète. Photographe officiel du **Verbier Festival** depuis de nombreuses années, il saisit les musiciens à la volée sous les feux de la rampe, mais aussi dans les coulisses. Temps suspendu avant d'entrer sur le plateau, instant de grâce et de détente après la performance. Comme une échappée visuelle, cette sélection de photographies en noir et blanc autour de la pianiste Yuja Wang témoigne du lien privilégié que le photographe entretient avec l'événement.

L'envol de Yuja Wang au **Verbier Festival**

29 juillet 2008, église de **Verbier**. Du haut de ses 21 ans, la jeune pianiste chinoise Yuja Wang s'élance avec une virtuosité phénoménale dans la pièce de Rimski-Korsakov, le Vol du bourdon arrangé par György Cziffra. Les mains glissent sur le clavier à toute vitesse dans cette courte partition d'une minute trente à peine. Jeu tonique et brillant, technique impétueuse. Dans le public, c'est la sidération, tout le monde est convaincu d'avoir assisté à un moment marquant dans la carrière de cette musicienne, aujourd'hui mondialement connue. Capté par la plateforme spécialisée Medici.tv, cet instant de grâce devenu légendaire a été vu plus de 8 millions de fois.

Née en 1987 à Pékin dans une famille d'artiste, Yuja était prédestinée à devenir danseuse. On raconte que par manque de souplesse, elle commence le piano à 6 ans, avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire de Pékin. Elle n'a que 14 ans lorsqu'elle part vivre au Canada avant d'atterrir aux Etats-Unis au très renommé Curtis Institute of Music de Philadelphie, dans la classe de Gary Graffman.

Tenues extravagantes

Yuja connaît ensuite un début de carrière fulgurant. Outre-Atlantique d'abord, avec un remplacement au pied levé de Martha Argerich avec l'orchestre de Boston. Côté européen, son passage remarqué à **Verbier** lui vaudra de signer illico presto un contrat d'exclusivité avec le label Deutsche Grammophon. Depuis, la pianiste entretient une relation privilégiée avec le festival valaisan. En 2009, elle était de retour sur la scène des Combins aux côtés de la «lionne argentine» Martha Argerich. L'année suivante, elle ébouriffait le public de **Verbier** avec sa relecture des Lieder de Schubert par Liszt. Cette année encore, on pourra écouter la pianiste notamment dans plusieurs récitals de musique de chambre, comme le 19 juillet dans la Sonate pour violoncelle et piano de Rachmaninov et le 25 juillet dans le Trio opus 100 de Schubert avec Renaud Capuçon et Klaus Mäkelä.

Impossible d'évoquer cette grande artiste sans parler de ses tenues, qui ont mis le monde du classique en émoi. Cassant le code de la robe à froufrou, Yuja Wang s'affiche à la manière de la chanteuse pop Taylor Swift dans des minijupes et décolletés à sequins, perchée sur de très hauts talons. Un coup de fouet et une fraîcheur vestimentaire qui n'ont naturellement pas manqué de faire jaser le milieu et parfois même font passer son talent exceptionnel au second plan…

Verbier festival , du 14 juillet au 30 juillet.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-25
SURFACE :95 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

► 15 juillet 2023 - N°NC

Portfolio

Yuja Wang, dans l'œil du photographe

A l'occasion de son 30e anniversaire, le Verbier Festival dévoile un projet photographique réalisé par Nicolas Brodard. Collectées au cours des dernières éditions, ses images donnent à voir un versant inédit et intime de l'événement

Juliette De Banes Gardonne
Photos: Nicolas Brodard
@JuliettedBg

Eglise de Verbier, 29 juillet 2008. Du haut de ses 21 ans, la jeune pianiste chinoise Yuja Wang s'élance avec une virtuosité phénoménale dans la pièce de Rimski-Korsakov, le *Vol du bourdon* arrangé par György Cziffra. Les mains glissent sur le clavier à toute vitesse dans cette courte partition d'une minute trente à peine. Jeu tonique et brillant, technique impétueuse. Dans le public, c'est la sidération, tout le monde est convaincu d'avoir assisté à un moment marquant dans la carrière de cette musicienne, aujourd'hui mondialement connue. Capté par la plateforme spécialisée Medici.tv, cet instant de grâce devenu légendaire a été vu plus de 8 millions de fois.

Tenues extravagantes

Née en 1987 à Pékin dans une famille d'artiste, Yuja était prédestinée à devenir danseuse. On raconte que par manque de souplesse, elle commence le piano à 6 ans, avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire de Pékin. Elle n'a que 14 ans lorsqu'elle part vivre au Canada avant d'atterrir aux Etats-Unis au très renommé Curtis Institute of Music de Philadelphie, dans la classe de Gary Graffman.

Yuja connaît ensuite un début de carrière fulgurant. Outre-Atlantique d'abord, avec un remplacement au pied levé de Martha Argerich avec l'orchestre de Boston. Côté européen, son passage remarqué à Verbier lui vaudra de signer illico presto un contrat d'exclusivité avec le label Deutsche Grammophon. Depuis, la pianiste entretient une relation privilégiée avec le festival valaisan. En 2009, elle était de retour sur la scène des Combins aux côtés de la «lionne argentine» Martha Argerich. L'année suivante, elle ébouriffait le public de Verbier avec sa relecture des *Lieder* de Schubert par Liszt. Cette année encore, on pourra écouter la pianiste notamment dans plusieurs récitals de musique de chambre, comme le 19 juillet dans la *Sonate pour violoncelle et piano* de Rachmaninov et le 25 juillet dans le *Trio opus 100* de Schubert avec Renaud Capuçon et Klaus Mäkelä.

Impossible d'évoquer cette grande artiste sans parler de ses tenues, qui ont mis le monde du classique en émoi. Cassant le code de la robe à froufrou, Yuja Wang s'affiche à la manière de la chanteuse pop Taylor Swift dans des minijupes et décolletés à sequins, perchée sur de très hauts talons. Un coup de fouet et une fraîcheur vestimentaire qui n'ont naturellement pas manqué de faire jaser le milieu et parfois même font passer son talent exceptionnel au second plan... ■

Verbier Festival, du 14 au 30 juillet.

Derrière la scène, juste avant le concert

Que se passe-t-il en coulisses avant que les premières notes résonnent dans la salle? C'est cette zone d'ombre que le photographe Nicolas Brodard observe avec une affection discrète. Photographe officiel du Verbier Festival depuis de nombreuses années, il saisit les musiciens à la volée sous les feux de la rampe, mais aussi dans les coulisses. Temps suspendu avant d'entrer sur le plateau, instant de grâce et de détente après la performance. Comme une échappée visuelle, cette sélection de photographies en noir et blanc autour de la pianiste Yuja Wang témoigne du lien privilégié que le photographe entretient avec l'événement.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-25
SURFACE :95 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

► 15 juillet 2023 - N°NC

La pianiste chinoise s'étire lors d'une pause en répétition.

De gauche à droite: Note finale d'un récital de piano. Amis, musiciens ou admirateurs, dont le violoniste Leonidas Kavakos et sa compagne Magda Kazoli, félicitent Yuja Wang après le concert. Séance de dédicaces dans sa loge.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-25
SURFACE :95 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

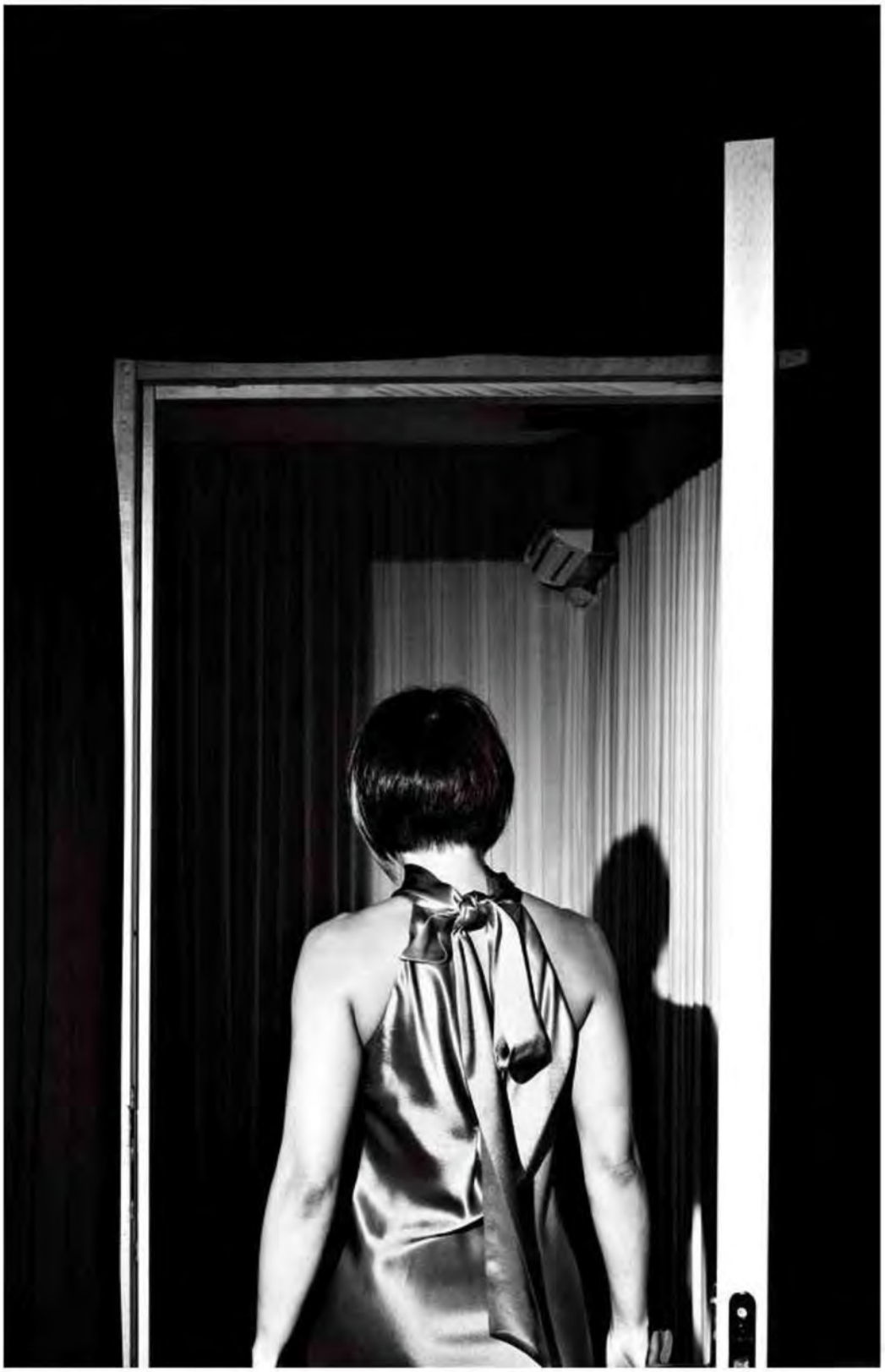
► 15 juillet 2023 - N°NC

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24-25
SURFACE :95 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes…

► 15 juillet 2023 - N°NC



La concertiste rentre dans sa loge
après la première partie de son récital.

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :1
SURFACE :11 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 15 juillet 2023

VERBIER FESTIVAL LE RÊVE D'UNE SALLE POUR MIEUX RAYONNER

La manifestation bagnarde fête son 30e anniversaire cette année. Si elle a fait de l'été une période prisée pour la station, elle manque d'infrastructures pour se développer. P.9

SABINE PAPILLOUD/A

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :141 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 15 juillet 2023

Le Verbier Festival a besoin de plus d'infrastructures

MUSIQUE Jusqu'au 30 juillet, le Verbier Festival célèbre ses 30 ans. Bien ancré dans la station, le festival de musique classique rêve d'une salle pour se développer davantage.

PAR **DIANE ZINSEL**

Le Verbier Festival souffle ses trente bougies cette année. Pour son fondateur Martin Engstroem, l'événement de musique classique qui a permis de développer la saison d'été de la station a l'étoffe pour proposer des activités à l'année.

Lorsque Martin Engstroem, habitué des pistes de ski, a profité de l'été à Verbier pour la première fois, «la station bagnarde était vide et proposait peu de choses», se souvient-il. Trente ans plus tard, le fondateur suédois estime que le festival de musique classique, lancé en 1994, a rempli son mandat.

La manifestation «a créé une saison d'été» en attirant la foule à une période creuse, et «relevé le standing de la station qui traînait une image de tourisme de masse sans élégance», estime-t-il. Aujourd'hui, elle contribue à l'animation estivale de la station, qui réalise 30% de ses nuitées à cette saison, selon Verbier Tourisme.

La fierté de Martin Engstroem s'entend aussi lorsqu'il évoque les 30 ans du Verbier Festival Academy et les 10 ans du Verbier Festival Junior Orchestra dont les musiciennes et musiciens sont âgés de 15 à 18 ans. Parmi les cinq autres festivals dans le monde qui proposent des programmes pédagogiques, Verbier est celui auquel les jeunes postulent en premier, souligne-t-il.

Former des jeunes

Le festival offre, un peu plus de trois semaines durant, la possibilité à des jeunes de s'adonner à leur passion musicale dans un cadre alpin unique. Cette année, «nous avons reçu 2250 postulations, un record», se réjouit le fondateur. Les quelque 220 participantes et participants retenus sont de 40 nationalités différentes et âgés entre 13 et 32 ans.

Ici, les musiciennes et les musiciens n'ont pas seulement des cours de maître, on les aide à préparer leur carrière, on leur donne des défis pour qu'ils jouent dans un cadre différent, sur la place centrale de la station par exemple. Ainsi, les échanges se font entre les jeunes musiciens et leurs maîtres mais aussi entre les artistes et le public. «C'est cela qui me plaît», confie Martin Engstroem.

Les dix premières années du festival, il y a aussi eu des académies de théâtres, d'opéra et de danse. «Nous n'avons pas pu poursuivre par manque d'espace et par volonté de concentrer nos efforts sur la musique. Mais j'aimerais y revenir», ajoute-t-il.

Une salle de 700 places

Aujourd'hui, le festival a vraiment dépassé le cadre de la station, constate Martin Engstroem. Pour le maintenir à ce niveau et se développer, l'événement a besoin de place. Depuis trois décennies, «nous squattons des tentes, des garages, des entrées d'hôtels ou de restaurants».

La construction d'une salle permettant d'accueillir les musiciens et les jeunes «dans des conditions de travail acceptables» lors du festival est en discussion avec les autorités depuis de nombreuses années. «Le festival et la commune se sont accordés sur les tâches respectives à accomplir pour faire avancer le projet», indique la commune de Val de Bagnes.

Martin Engstroem plaide pour une petite salle – environ 700 places – qui ferait aussi office de centre culturel. La renommée et l'héritage de la manifestation permettraient d'y développer des activités à l'année (petits rendez-vous ou masterclasses), y compris durant les périodes d'entre-saison encore creuses à Verbier, explique-t-il.

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :141 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 15 juillet 2023

Une telle infrastructure permettrait de pérenniser le festival et le passage de témoin serait plus simple, glisse aussi Martin Engstroem, qui aura 70 ans durant le festival. «Il faut se lever toujours plus tôt pour trouver des dons», ajoute celui qui définit la ligne artistique et s'occupe de la recherche de fonds. En cette année d'anniversaire, le budget est de 12 millions de francs, un des plus importants de son histoire. Entre 40 000 et 60 000 personnes sont attendues. Un dernier mot? Martin Engstroem souhaiterait que la manifestation donne un «petit goût» de musique classique aux enfants et aux adultes qui ne la connaissent pas encore. «Beaucoup ont peur de ce qu'elle représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax». *ATS*

Les musiciennes et musiciens de la Verbier Festival Academy donnent un concert lors de l'édition 2021. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT/A

"La manifestation a créé une saison d'été et relevé le standing de la station."

MARTIN ENGSTROEM
FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

"Beaucoup ont peur de ce que la musique classique représente et de ses codes, mais chez nous, l'ambiance est relax"

MARTIN ENGSTROEM
FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

"Le festival et la commune se sont accordés sur les tâches respectives à accomplir pour faire avancer le projet."

COMMUNE DE VAL DE BAGNES.

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :141 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 15 juillet 2023

Lors de l'édition de l'an dernier, des musiciens du Verbier Festival Orchestra jouent au sommet du Mont-Fort pour un lever de soleil en musique. SABINE PAPILLOUD/A

Plus de 60 concerts et une centaine d'événements gratuits

Le programme de la 30e édition du Verbier Festival se veut «extraordinaire» avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois. La manifestation a débuté hier soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du Verbier Festival il y a trente ans l'orchestre du Verbier Festival, a joué du Rachmaninoff, à l'honneur pour le 150e anniversaire de sa naissance. Soixante concerts et plus d'une centaine d'événements gratuits sont proposés. Durant plus de deux semaines, la musique classique sera partout à Verbier, selon le fondateur du festival Martin Engstroem.

Des artistes de renommée internationale comme le violoncelliste Yo-Yo Ma, le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo ou encore la soprano américaine Renée Fleming seront sur scène à Verbier pour la première fois. Le grand trompettiste Wynton Marsalis devient un des compositeurs en résidence du festival. Il sera en concert avec son ensemble de jazz et deux de ses œuvres seront jouées. Le Verbier Festival Junior Orchestra, dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans, dirigé par James Gaffigan, jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre et le Verbier Festival Orchestra avec le trompettiste Håkan Harderberger joueront en avant-première en Suisse et en Europe son concerto pour trompette et orchestre lors du concert de clôture.

Lectures de Marthe Keller et d'Isabelle Huppert

Cette édition propose aussi deux lectures «fortes en émotions et poésie» des actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, deux marraines emblématiques de l'événement. La comédienne suisse sera sur scène pour «Avant», un dialogue entre deux bovins qui passent en revue leurs vies et le monde avant l'abattoir. Le texte est signé par l'écrivain vaudois Antoine Jaccoud. L'actrice et productrice française présentera «Justine et Juliette, le vice ou la vertu», un duo de nouvelles écrites par le marquis de Sade. ***ATS***

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :19
SURFACE :83 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647

► 15 juillet 2023 - N°NC

ENTRE — TEMPS

CULTURE, LIVRES & SOCIÉTÉ

samedi 15 juillet 2023
n° 1303

Classique

En photos et en coulisses, l'envol de la pianiste chinoise Yuja Wang au Verbier Festival

pages 24-25

Livres

Philippe Jaccottet et Maurice Chappaz, soixante ans d'une correspondance fraternelle

pages 52-55

Pop culture

Le monde du cinéma déroule le tapis rose pour Barbie

pages 20-21

En images: Yuja Wang devant l'objectif de Nicolas Brodard au Verbier Festival

Photographe officiel du **Verbier Festival** depuis de nombreuses années, Nicolas Brodard propose une sélection de photographies autour de la pianiste Yuja Wang

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS : Suisse
TYPE : Web International

► **15 juillet 2023 - 11:33**

> Version en ligne

En images: Yuja Wang devant l'objectif de Nicolas Brodard au Verbier Festival

Photographe officiel du **Verbier Festival** depuis de nombreuses années, Nicolas Brodard propose une sélection de photographies autour de la pianiste Yuja Wang

Classique: ouverture à guichets fermés pour le Verbier Festival

La manifestation classique bagnarde a démarré en beauté vendredi avec une salle des Combins comble. Elle se dote d'une nouvelle co-directrice artistique pour assurer son avenir.

Verbier Musique Les festivals de musique de l'été

16 juil. 2023, 10:24
Verbier Festival vendredi. La manifestation a une nouvelle co-directrice artistique en la personne de Blythe Teh Engstroem." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-6906499e="" id="9c3b089">

Zubin Mehta et Yuja Wang ont ouvert les feux du **Verbier Festival** vendredi. La manifestation a une nouvelle co-directrice artistique en la personne de Blythe Teh Engstroem.
DR/montage

Musique classique: Le Verbier Festival , 30 ans et l'éternité devant lui

– Le **Verbier Festival ,** 30 ans et l'éternité devant luiDes concerts éblouissants et l'annonce de nouveautés visant à pérenniser l'événement ont marqué le premier week-end de la station valaisanne.

Publié: 16.07.2023, 17h01 **Verbier** Festival aux côtés de la pianiste Yuja Wang." height="799" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/5PxZE4azqxhACXzHFEQdPp.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=GxsV4D1xF1w" draggable="false" loading="eager" id="2184ec69">
Le chef d'orchestre légendaire Zubin Mehta a ouvert le 30e **Verbier Festival** aux côtés de la pianiste Yuja Wang.

LUCIEN GRANDJEAN

C'est une séquence un rien rébarbative, celle que le **Verbier Festival** (VF) soumet au public à l'heure de l'ouverture de ses portes. Mais ces quelques minutes faites notamment de discours entendus des autorités permettent de prendre le pouls de l'événement musical valaisan et de saisir quelques enjeux. Ainsi, le 14 juillet, dans une Salle des Combins remplie à ras bord, les patrons de la maison, à savoir le fondateur et directeur de la manifestation, **Martin Engstroem** , et le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, ont livré aux mélomanes quelques pépites et une bombe. De quoi marquer d'entrée le 30e anniversaire du festival.
Le rêve d'une salle

Côté explosif, on aura appris comment prendra forme la succession du directeur actuel

(lire ci-dessous), qui fêtera ses 70 ans dans une semaine. Sur d'autres fronts, un souhait s'est profilé en filigrane, celui de voir le retour à l'affiche de la danse et du théâtre, présents durant les dix premières éditions. Il y a eu enfin l'apparition d'un long serpent de mer, qui montre régulièrement sa tête dans les hauteurs du Val de Bagnes. Il a les traits d'un souhait et se nomme salle de concert permanente. Un équipement dont on a annoncé les premiers contours il y a quatre ans déjà: l'espace était pensé pour accueillir 800 spectateurs pour une programmation tournée vers la musique de chambre et les récitals. En aucun cas il ne devait remplacer la salle principale et ses 1700 places assises. Posera-t-on un jour la première pierre?

La pianiste Yuja Wang lors du concert d'ouverture à la Salle des Combins.

NICOLAS BRODARD

En attendant, **Verbier** peut bomber le torse avec son affiche, peuplée comme toujours d'artistes incontournables et de jeunes promesses à suivre sans hésiter. Ce statut si particulier, reposant à la fois sur l'éclat scénique et sur l'épais volet pédagogique – son Academy demeure toujours très prisée dans le monde entier –, suffit à alimenter l'engouement des festivaliers. Pouvait-on raisonnablement manquer, par exemple, la venue d'un chef légendaire du calibre de Zubin Mehta? Figure vénérable, le natif de Bombay était là déjà lors de la première édition et, bien que diminué physiquement, se déplaçant avec peine à l'aide d'une canne, il est revenu pour diriger un concert mémorable.

Le phénomène Dovgan

À 87 ans, l'homme a réduit à l'essentiel ses impulsions et ses gestes. Mais cette économie a suffi pour faire briller le jeune orchestre, au demeurant très bien préparé par les coaches durant les semaines qui ont précédé ce premier rendez-vous. La «Symphonie fantastique» de Berlioz a déployé ainsi des traits profonds et conquérants, sous des archets soyeux, des bois feutrés, des cuivres saignants et des percussions telluriques. Il y a encore eu Yuja Wang pour faire chavirer la salle avec un «Concerto N° 3» de Rachmaninov de toute beauté. Accompagnée par des pupitres bien moins en relief, voire diaphanes, la Chinoise a paru transfigurée, loin de cette musicienne certes brillante mais parfois superficielle. Sa lecture habitée et subtile, servie par un jeu comme toujours bluffant de virtuosité, a été saluée par une longue ovation.

Un tout autre festival, plus intimiste, se dessine comme toujours à l'Église. Ici le piano s'est érigé en maître des lieux durant le week-end. Avec une jeune prodige russe, Alexandra Dovgan, tout d'abord, dont la hauteur de vue, la technique imparable et le jeu

au scalpel ont confirmé tout le bien qu'on dit d'elle. Son programme, ambitieux et varié, a montré une artiste déjà accomplie, dans la «Partita N° 6 en mi mineur BWV 830» de Bach, dans la «Sonate pour piano N° 26» de Beethoven et dans les redoutables «Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24» de Brahms. Sur la même scène, dans la soirée de samedi, Sergei Babayan a fait parler son toucher légendaire, perlé et aquatique, dans un programme touffu consacré à Mozart et Haydn. Dimanche matin, la petite salle a ouvert ses portes à Véronique Gens et à l'excellent quintette I Giardini. Une voix galbée qui a su magnifier un choix cohérent de mélodies françaises. De l'amour blessé à l'amour enivrant, de la séparation douloureuse à la rencontre enchanteresse, Chausson, Saint-Saëns, Berlioz et d'autres encore ont trouvé là l'ardente ambassadrice d'un art précieux.

Verbier Festival Jusqu'au 30 juillet. Rens. www.verbierfestival.com

On peut appeler cela un coup de tonnerre, au sein d'une manifestation qui, comme peu d'autres, est étroitement liée à la figure qui l'a fait naître, **Martin Engstroem**. Vendredi, à l'heure du lever de rideau, le président du conseil de fondation du **Verbier Festival ,** Peter Brabeck, a annoncé au public que la question de la succession du Suédois avait été placée sur la table et qu'un scénario s'était imposé avec naturel. Le passage de témoin ne se fera pas dans l'immédiat. Néanmoins, la direction artistique du VF sera désormais assurée conjointement par **Martin Engstroem** et par son épouse, Blythe Teh Engstroem. Ce, à compter du 29 juillet prochain, jour où la nomination sera officiellement validée par le conseil de fondation. Tout laisse entendre qu'un jour, il y aura une passation des pouvoirs entre les deux.

Altiste et programmatrice, la nouvelle codirectrice vante une longue expérience au sein du VF. Il y a vingt-quatre ans, elle intégrait les pupitres de l'orchestre du festival, elle y évoluait très vite en soliste avant de quitter la formation en 2005. Dans la foulée, elle participait à la fondation du **Verbier Festival** Chamber Orchestra, où elle évolue toujours en tant que première altiste.

RZA
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Verbier %20Festival%2C%2030%20ans%20et%20l%E2%80%99%C3%A9ternit%C3%A9%20devant%20lui&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fle-verbier-festival-30-ans-et-leternite-devant-lui-436203032746">Merci de nous la signaler.

24heures
URL :http://www.24heures.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
► 16 juillet 2023 - 17:05
> Version en ligne

Musique classique: Le Verbier Festival , 30 ans et l'éternité devant lui

– Le **Verbier Festival ,** 30 ans et l'éternité devant luiDes concerts éblouissants et l'annonce de nouveautés visant à pérenniser l'événement ont marqué le premier week-end de la station valaisanne.

Publié: 16.07.2023, 17h01 **Verbier** Festival aux côtés de la pianiste Yuja Wang." height="799" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/5PxZE4azqxhACXzHFEQdPp.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=GxsV4D1xF1w" draggable="false" loading="eager" id="2184ec69">
Le chef d'orchestre légendaire Zubin Mehta a ouvert le 30e **Verbier Festival** aux côtés de la pianiste Yuja Wang.

LUCIEN GRANDJEAN

C'est une séquence un rien rébarbative, celle que le **Verbier Festival** (VF) soumet au public à l'heure de l'ouverture de ses portes. Mais ces quelques minutes faites notamment de discours entendus des autorités permettent de prendre le pouls de l'événement musical valaisan et de saisir quelques enjeux. Ainsi, le 14 juillet, dans une Salle des Combins remplie à ras bord, les patrons de la maison, à savoir le fondateur et directeur de la manifestation, **Martin Engstroem** , et le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, ont livré aux mélomanes quelques pépites et une bombe. De quoi marquer d'entrée le 30e anniversaire du festival.
Le rêve d'une salle

Côté explosif, on aura appris comment prendra forme la succession du directeur actuel

(lire ci-dessous), qui fêtera ses 70 ans dans une semaine. Sur d'autres fronts, un souhait s'est profilé en filigrane, celui de voir le retour à l'affiche de la danse et du théâtre, présents durant les dix premières éditions. Il y a eu enfin l'apparition d'un long serpent de mer, qui montre régulièrement sa tête dans les hauteurs du Val de Bagnes. Il a les traits d'un souhait et se nomme salle de concert permanente. Un équipement dont on a annoncé les premiers contours il y a quatre ans déjà: l'espace était pensé pour accueillir 800 spectateurs pour une programmation tournée vers la musique de chambre et les récitals. En aucun cas il ne devait remplacer la salle principale et ses 1700 places assises. Posera-t-on un jour la première pierre?

La pianiste Yuja Wang lors du concert d'ouverture à la Salle des Combins.

NICOLAS BRODARD

En attendant, **Verbier** peut bomber le torse avec son affiche, peuplée comme toujours d'artistes incontournables et de jeunes promesses à suivre sans hésiter. Ce statut si particulier, reposant à la fois sur l'éclat scénique et sur l'épais volet pédagogique – son Academy demeure toujours très prisée dans le monde entier –, suffit à alimenter l'engouement des festivaliers. Pouvait-on raisonnablement manquer, par exemple, la venue d'un chef légendaire du calibre de Zubin Mehta? Figure vénérable, le natif de Bombay était là déjà lors de la première édition et, bien que diminué physiquement, se déplaçant avec peine à l'aide d'une canne, il est revenu pour diriger un concert mémorable.

Le phénomène Dovgan

À 87 ans, l'homme a réduit à l'essentiel ses impulsions et ses gestes. Mais cette économie a suffi pour faire briller le jeune orchestre, au demeurant très bien préparé par les coaches durant les semaines qui ont précédé ce premier rendez-vous. La «Symphonie fantastique» de Berlioz a déployé ainsi des traits profonds et conquérants, sous des archets soyeux, des bois feutrés, des cuivres saignants et des percussions telluriques. Il y a encore eu Yuja Wang pour faire chavirer la salle avec un «Concerto N° 3» de Rachmaninov de toute beauté. Accompagnée par des pupitres bien moins en relief, voire diaphanes, la Chinoise a paru transfigurée, loin de cette musicienne certes brillante mais parfois superficielle. Sa lecture habitée et subtile, servie par un jeu comme toujours bluffant de virtuosité, a été saluée par une longue ovation.

Un tout autre festival, plus intimiste, se dessine comme toujours à l'Église. Ici le piano s'est érigé en maître des lieux durant le week-end. Avec une jeune prodige russe, Alexandra Dovgan, tout d'abord, dont la hauteur de vue, la technique imparable et le jeu

au scalpel ont confirmé tout le bien qu'on dit d'elle. Son programme, ambitieux et varié, a montré une artiste déjà accomplie, dans la «Partita N° 6 en mi mineur BWV 830» de Bach, dans la «Sonate pour piano N° 26» de Beethoven et dans les redoutables «Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24» de Brahms. Sur la même scène, dans la soirée de samedi, Sergei Babayan a fait parler son toucher légendaire, perlé et aquatique, dans un programme touffu consacré à Mozart et Haydn. Dimanche matin, la petite salle a ouvert ses portes à Véronique Gens et à l'excellent quintette I Giardini. Une voix galbée qui a su magnifier un choix cohérent de mélodies françaises. De l'amour blessé à l'amour enivrant, de la séparation douloureuse à la rencontre enchanteresse, Chausson, Saint-Saëns, Berlioz et d'autres encore ont trouvé là l'ardente ambassadrice d'un art précieux.

Verbier Festival Jusqu'au 30 juillet. Rens. www.verbierfestival.com

On peut appeler cela un coup de tonnerre, au sein d'une manifestation qui, comme peu d'autres, est étroitement liée à la figure qui l'a fait naître, **Martin Engstroem**. Vendredi, à l'heure du lever de rideau, le président du conseil de fondation du **Verbier Festival ,** Peter Brabeck, a annoncé au public que la question de la succession du Suédois avait été placée sur la table et qu'un scénario s'était imposé avec naturel. Le passage de témoin ne se fera pas dans l'immédiat. Néanmoins, la direction artistique du VF sera désormais assurée conjointement par **Martin Engstroem** et par son épouse, Blythe Teh Engstroem. Ce, à compter du 29 juillet prochain, jour où la nomination sera officiellement validée par le conseil de fondation. Tout laisse entendre qu'un jour, il y aura une passation des pouvoirs entre les deux.

Altiste et programmatrice, la nouvelle codirectrice vante une longue expérience au sein du VF. Il y a vingt-quatre ans, elle intégrait les pupitres de l'orchestre du festival, elle y évoluait très vite en soliste avant de quitter la formation en 2005. Dans la foulée, elle participait à la fondation du **Verbier Festival** Chamber Orchestra, où elle évolue toujours en tant que première altiste.

RZA
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Verbier %20Festival%2C%2030%20ans%20et%20l%E2%80%99%C3%A9ternit%C3%A9%20devant%20lui&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fle-verbier-festival-30-ans-et-leternite-devant-lui-436203032746">Merci de nous la signaler.

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 16 juillet 2023 - 21:17

> Version en ligne

Yuja Wang et Zubin Mehta lancent en beauté le 30e festival de Verbier

L'inauguration de la manifestation, vendredi soir, a été suivie par une salle enfiévrée par la maestria de la pianiste chinoise. Et marquée par l'annonce de la succession du patron du festival **Martin Engstroem** L'année 1994 marque la première édition du **Verbier** Festival . Le chef Zubin Mehta en assurait l'ouverture. Mais la salle n'était pas pleine pour entendre un chef pourtant couvert de tous les honneurs qu'un musicien puisse concevoir. C'est que la manifestation naissante devait encore se faire une réputation. Et les années furent longues avant que la région, le canton et le pays prennent la mesure du niveau d'un festival aujourd'hui parmi les plus cotés du monde. Mission largement accomplie désormais: il suffisait pour s'en assurer d'assister, vendredi soir, au concert inaugural de la 30e édition du festival dirigé par le même Zubin Mehta: une salle comble, une pluie de VIP, la présence et le discours du conseiller fédéral Ignazio Cassis, soulignant à l'instar du conseiller d'Etat Christophe Darbellay l'importance du festival pour le renom de la station et du canton.

La présence du chef indien, aujourd'hui respecté comme un sage, avait ainsi valeur de clin d'œil d'anniversaire, mais aussi de symbole de la politique artistique conduite par le fondateur du festival, **Martin Engstroem** . Celle-ci aura en effet reposé sur la fidélisation d'une large famille d'interprètes qu'on retrouve, à géométrie variable, d'un été à l'autre, augmentée de jeunes talents issus des concours ou repérés par le maître des lieux, aguerri aux lois du milieu par une longue carrière d'agent d'artistes.

Baguette inflexible

L'émotion était donc vive de voir entrer Zubin Mehta sur l'immense scène de la salle des Combins, d'une largeur mettant à l'épreuve sa difficulté à marcher. La même qui a étreint récemment le public des Rencontres d'Evian qu'il inaugurait à la tête du Philharmonique de Berlin. Ici, c'est le **Verbier** Festival Orchestra que dirige le maître de 87 ans. Un orchestre recomposé chaque année avec des jeunes musiciens venus du monde entier, qui répètent avec des coachs issus des meilleures phalanges européennes et américaines. Comme chaque été, le niveau de cette formation impressionne, en particulier dans la Symphonie fantastique de Berlioz donnée en seconde partie du programme, qui donne aux premiers pupitres l'occasion de briller et à l'ensemble de faire montre de sa cohésion, de sa fougue et de sa puissance.

Une puissance que Zubin Mehta se contente désormais de déchaîner d'un mouvement de poignet, assurant pour le reste une battue très sobre, presque métronomique, couvant d'un œil taciturne ses jeunes troupes. Mais c'est un bonheur de voir les architectures musicales se déployer sous sa baguette inflexible, sur l'appui de basses profondes, donnant au chef-d'œuvre de Berlioz sa substance organique.

Malgré le classicisme de cette construction, concentrée sur les lignes de force, toute la fantaisie du compositeur est là, avec le panorama de ses humeurs bouillonnantes, inspirées par les rêveries d'un artiste en quête de l'amour idéal: désordre émotionnel du premier épisode, charme songeur du Bal , langueurs bucoliques ourlées de grondements tragiques de la Scène aux champs , appels sinistres de la Marche au supplice , enfin le tintamarre terrifiant du Songe d'une nuit de sabbat

Aisance diabolique

Avant cela, c'est Yuja Wang qui aura mené le bal dans le Troisième concerto pour piano de Rachmaninov, ce légendaire Rach three ainsi rebaptisé par les Américains en vertu de ses difficultés techniques phénoménales. Mais tout aussi phénoménale est la

virtuosité de la pianiste chinoise. Longtemps encensée pour une agilité digitale qui donne le sentiment d'une vidéo en mode accéléré, elle a depuis quelques années mûri son approche de répertoires toujours plus variés, notamment contemporains. C'est armée de ce nouveau bagage qu'elle plonge dans le maelstrom du compositeur russe, dominant la harassante débauche technique avec une aisance diabolique, mais avec une palette expressive non moins impressionnante, y compris dans les méandres de la mélancolie propre au compositeur.

Lorsque celui-ci jouait son concerto, en partie destiné à faire triompher ses moyens pianistiques exceptionnels, il refusait un bis au public, expliquant que ses doigts n'en étaient plus capables après pareil marathon. Yuja Wang, elle, n'a pas ce problème: elle enchaîne deux pièces de Rachmaninov, malgré une chaleur d'étuve, pour répondre aux rappels de la salle. On ne pouvait ouvrir plus brillamment le bal des musiciens qui occupera **Verbier**, du matin au soir, pendant les deux prochaines semaines.

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet.

La succession de **Martin Engstroem** se prépare

C'est le président du **Verbier** Festival, Peter Brabeck-Letmathe (ancien CEO de Nestlé), qui l'a annoncé lors des discours d'inauguration: fondateur et directeur du festival depuis sa création, **Martin Engstroem**, qui fête ses 70 ans cette année, prépare sa succession. Et la chose se fera en famille. Son épouse, Blythe Teh Engstroem, va rejoindre le conseil de fondation et prendre la fonction de codirectrice artistique en 2024.

Violoniste et altiste d'origine américaine, Blythe Teh Engstroem est arrivée au festival en 2000 où elle a fait partie du UBS **Verbier** Festival Orchestra, avant d'être violon solo du **Verbier** Festival Chamber Orchestra et où elle mène aujourd'hui le pupitre des altos. Elle a également été membre du Quatuor Terpsycordes. Rien n'est pour l'instant précisé sur les contours de cette direction partagée, ni sur la date de l'éventuel retrait de **Martin Engstroem**.

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :44 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 18 juillet 2023 - N°NC

Au Verbier Festival, toutes les délices d'une musique à trois

Classique

La dream team Kavakos, Yo-Yo Ma, Ax a clos superbement le premier week-end de l'événement valaisan.

On dit souvent qu'il faut des années de travail acharné pour qu'une formation de musique de chambre atteigne une signature sonore harmonieuse et affirmée. Cela vaut sans doute pour le commun des musiciens. Il y a ensuite les figures qui sortent de tout schéma, qui échappent à la règle et qui, d'un coup d'archet, d'une touche sur le piano, vous font comprendre qu'il peut en être autrement.

Au Verbier Festival, alors que le premier week-end de la manifestation tirait ses dernières salves, il y a eu un trio pour rappeler cet état d'exception. Une dream team formée par le violoniste Leonidas Kavakos, le violoncelliste - très rare sous nos latitudes - Yo-Yo Ma et le pianiste Emanuel Ax. Réunis pour la première fois sur scène, les trois complices ont affiché d'entrée une entente étourdissante dans un programme entièrement consacré à Beethoven.

En équilibre parfait

Il y a eu beaucoup de curiosité, tout d'abord pour cette réduction signée par le pianiste israélien Shai Wosner de la «Quatrième symphonie», œuvre qui n'a pas l'éclat orchestral de ses voisines. Dans cette version asséchée, elle peine à conquérir les esprits dans ses premières mesures lentes, qui avancent avec discrétion. Les trois lignes ne se trouvent pas, le violon a des textures rêches et le piano semble résonner de loin. Puis, avec le déploiement de l'«Allegro vivace» très rythmé, tout change et des couleurs vives surgissent depuis la scène.

Les deux archets et le piano avancent alors en parfait équilibre, les accents et les dynamiques s'affichent d'un seul geste, d'une pâte uniforme, qui demeure soyeuse jusque dans les passages les plus acérés de l'«Allegro ma non troppo». On quitte cette pièce au demeurant quelque peu anecdotique - on lui préférera toujours la version orchestrale - pour se tourner vers plus consistant. Car le célèbre «Trio pour piano et cordes N° 7 op. 97», dit l'«Archiduc», est d'une tout autre dimension et promet d'autres émotions. Cette pièce dédicacée à son élève et protecteur Rodolphe d'Autriche, le plus jeune des enfants de Léopold II d'Autriche, est un pur joyau où on retrouve toute l'inventivité de Beethoven sur le terrain des harmonies.

Une grande douceur

Confondant de justesse, le trio de Verbier éblouit par la délicatesse de ses phrasés et la grande douceur qui se dégage tout particulièrement du violoncelle. La technique de Yo-Yo Ma est si accomplie qu'aucun son parasite, aucun frottement abrupt ne sort du contact entre l'archet et les cordes. Kavakos et Ax sont alignés sur cette même texture, qui fait merveille dans l'«Andante cantabile» et encore plus dans le poignant deuxième mouvement du «Trio N° 2 en ut majeur» de Brahms, livré en bis.

Rocco Zacheo

Verbier Festival
Jusqu'au 30 juillet.
Rens. *www.verbierfestival.com*

Contrôle qualité

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :16
SURFACE :19 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 17 juillet 2023 - N°NC

Yuja Wang et Zubin Mehta lancent en beauté le 30e festival de Verbier

CLASSIQUE L'inauguration de la manifestation, vendredi soir, a été suivie par une salle enfiévrée par la maestria de la pianiste chinoise

JEAN-JACQUES ROTH

L'année 1994 marque la première édition du Verbier Festival. Le chef Zubin Mehta en assurait l'ouverture. Mais la salle n'était pas pleine pour entendre un chef pourtant couvert de tous les honneurs qu'un musicien puisse concevoir. C'est que la manifestation naissante devait encore se faire une réputation. Et les années furent longues avant que la région, le canton et le pays prennent la mesure du niveau d'un festival aujourd'hui parmi les plus cotés du monde. Mission largement accomplie désormais: il suffisait pour s'en assurer d'assister, vendredi soir, au concert inaugural de la 30e édition du festival dirigé par le même Zubin Mehta: une salle comble, une pluie de VIP, la présence et le discours du conseiller fédéral Ignazio Cassis, soulignant à l'instar du conseiller d'Etat Christophe Darbellay l'importance du festival pour le renom de la station et du canton.

La présence du chef indien, aujourd'hui respecté comme un sage, avait ainsi valeur de clin d'œil d'anniversaire, mais aussi de symbole de la politique artistique conduite par le fondateur du festival, Martin Engstroem. Celle-ci aura en effet reposé sur la fidélisation d'une large famille d'interprètes qu'on retrouve, à géométrie variable, d'un été à l'autre, augmentée de jeunes talents issus des concours ou repérés par le maître des lieux, aguerri aux lois du milieu par une longue carrière d'agent d'artistes.

Baguette inflexible

L'émotion était donc vive de voir entrer Zubin Mehta sur l'immense scène de la salle des Combins, d'une largeur mettant à l'épreuve sa difficulté à marcher. La même qui a étreint récemment le public des Rencontres d'Evian qu'il inaugurait à la tête du Philharmonique de Berlin. Ici, c'est le Verbier Festival Orchestra que dirige le maître de 87 ans. Un orchestre recomposé chaque année avec des jeunes musiciens venus du monde entier, qui répètent avec des coachs issus des meilleures phalanges européennes et américaines. Comme chaque été, le niveau de cette formation impressionne, en particulier dans la *Symphonie fantastique* de Berlioz donnée en seconde partie du programme, qui donne aux premiers pupitres l'occasion de briller et à l'ensemble de faire montre de sa cohésion, de sa fougue et de sa puissance.

Une puissance que Zubin Mehta se contente désormais de déchaîner d'un mouvement de poignet, assurant pour le reste une battue très sobre, presque métronomique, couvant d'un œil taciturne ses jeunes troupes. Mais c'est un bonheur de voir les architectures musicales se déployer sous sa baguette inflexible, sur l'appui de basses profondes, donnant au chef-d'œuvre de Berlioz sa substance organique.

Malgré le classicisme de cette construction, concentrée sur les lignes de force, toute la fantaisie du compositeur est là, avec le panorama de ses humeurs bouillonnantes, inspirées par les rêveries d'un artiste en quête de l'amour idéal: désordre émotionnel du premier épisode, charme songeur du *Bal*, langueurs bucoliques ourlées de grondements tragiques de la *Scène aux champs*, appels sinistres de la *Marche au supplice*, enfin le tintamarre terrifiant du *Songe d'une nuit de sabbat*.

Aisance diabolique

Avant cela, c'est Yuja Wang qui aura mené le bal dans le *Troisième concerto pour piano* de Rachmaninov, ce légendaire *Rach three* ainsi rebaptisé par les Américains en vertu de ses difficultés techniques phénoménales. Mais tout aussi phénoménale est la virtuosité de la pianiste chinoise. Longtemps encensée pour une agilité digitale qui donne le sentiment d'une vidéo en mode accéléré, elle a depuis quelques années mûri son approche de répertoires toujours plus variés, notamment contemporains. C'est armée de ce nouveau bagage qu'elle plonge dans le maelstrom du compositeur russe, dominant la harassante débauche technique avec une aisance diabolique, mais avec une palette expressive non moins impressionnante, y compris dans les méandres de la mélancolie propre au compositeur.

Lorsque celui-ci jouait son concerto, en partie destiné à faire triompher ses moyens pianistiques exceptionnels, il refusait un bis au public, expliquant que ses doigts n'en étaient plus capables après pareil marathon. Yuja Wang, elle, n'a pas ce problème: elle enchaîne deux pièces de Rachmaninov, malgré une chaleur d'étuve, pour répondre aux rappels de la salle. On ne pouvait ouvrir plus brillamment le bal des musiciens qui occupera Verbier, du matin au soir, pendant les deux prochaines semaines.

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet; verbierfestival.com

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :5 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rza

► 17 juillet 2023 - N°NC

Une direction bicéphale

On peut appeler cela un coup de tonnerre, au sein d'une manifestation qui, comme peu d'autres, est étroitement liée à la figure qui l'a fait naître, Martin Engstroem. Vendredi, à l'heure du lever de rideau, le président du conseil de fondation du Verbier Festival (VF), Peter Brabeck, a annoncé au public que la question de la succession du Suédois avait été placée sur la table et qu'un scénario s'était imposé avec naturel. Le passage de témoin ne se fera pas dans l'immédiat. Néanmoins, la direction artistique du VF sera désormais assurée conjointement par Martin Engstroem et par son épouse, Blythe Teh Engstroem. Ce, à compter du 29 juillet prochain, jour où la nomination sera officiellement validée par le conseil de fondation. Tout laisse entendre qu'un jour, il y aura une passation des pouvoirs entre les deux. Altiste et programmatrice, la nouvelle codirectrice vante une longue expérience au sein du VF. Il y a vingt-quatre ans, elle intégrait les pupitres de l'orchestre du festival, elle y évoluait très vite en soliste avant de quitter la formation en 2005. Dans la foulée, elle participait à la fondation du Verbier Festival Chamber Orchestra, où elle évolue toujours en tant que première altiste. **RZA**

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :19
SURFACE :5 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rza

► 17 juillet 2023 - N°NC

Une direction bicéphale

On peut appeler cela un coup de tonnerre, au sein d'une manifestation qui, comme peu d'autres, est étroitement liée à la figure qui l'a fait naître, Martin Engstroem. Vendredi, à l'heure du lever de rideau, le président du conseil de fondation du Verbier Festival, Peter Brabeck, a annoncé au public que la question de la succession du Suédois avait été placée sur la table et qu'un scénario s'était imposé avec naturel. Le passage de témoin ne se fera pas dans l'immédiat. Néanmoins, la direction artistique du VF sera désormais assurée conjointement par Martin Engstroem et par son épouse, Blythe Teh Engstroem. Ce, à compter du 29 juillet prochain, jour où la nomination sera officiellement validée par le conseil de fondation. Tout laisse entendre qu'un jour, il y aura une passation des pouvoirs entre les deux.

Altiste et programmatrice, la nouvelle codirectrice vante une longue expérience au sein du VF. Il y a vingt-quatre ans, elle intégrait les pupitres de l'orchestre du festival, elle y évoluait très vite en soliste avant de quitter la formation en 2005. Dans la foulée, elle participait à la fondation du Verbier Festival Chamber Orchestra, où elle évolue toujours en tant que première altiste.

RZA

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :1
SURFACE :2 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)

► 17 juillet 2023 - N°NC

Culture

Direction renforcée pour pérenniser le Verbier Festival

Blythe Teh Engstroem rejoint son mari Martin à la tête de la manifestation, qui s'est ouverte vendredi dans la station valaisanne. L'altiste pourrait succéder à terme à son époux. Page 19

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :19
SURFACE :43 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 17 juillet 2023 - N°NC

Musique classique

Le Verbier Festival, 30 ans et l'éternité

Des concerts éblouissants et l'annonce de nouveautés visant à pérenniser l'événement ont marqué le premier week-end de la station valaisanne.

Rocco Zacheo

C'est une séquence un rien rébarbative, celle que le Verbier Festival (VF) soumet au public à l'heure de l'ouverture de ses portes. Mais ces quelques minutes faites notamment de discours entendus des autorités permettent de prendre le pouls de l'événement musical valaisan et de saisir quelques enjeux. Ainsi, le 14 juillet, dans une Salle des Combins remplie à ras bord, les patrons de la maison, à savoir le fondateur et directeur de la manifestation, Martin Engstroem, et le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, ont livré aux mélomanes quelques pépites et une bombe. De quoi marquer d'entrée le 30e anniversaire du festival.

Le rêve d'une salle

Côté explosif, on aura appris comment prendra forme la succession du directeur actuel *(lire ci-dessous)*, qui fêtera ses 70 ans dans une semaine. Sur d'autres fronts, un souhait s'est profilé en filigrane, celui de voir le retour à l'affiche de la danse et du théâtre, présents durant les dix premières éditions. Il y a eu enfin l'apparition d'un long serpent de mer, qui montre régulièrement sa tête dans les hauteurs du Val de Bagnes. Il a les traits d'un souhait et se nomme salle de concert permanente. Un équipement dont on a annoncé les premiers contours il y a quatre ans déjà: l'espace était pensé pour accueillir 800 spectateurs pour une programmation tournée vers la musique de chambre et les récitals. En aucun cas il ne devait remplacer la salle principale et ses 1700 places assises. Posera-t-on un jour la première pierre?

En attendant, Verbier peut bomber le torse avec son affiche, peuplée comme toujours d'artistes incontournables et de jeunes promesses à suivre sans hésiter. Ce statut si particulier, reposant à la fois sur l'éclat scénique et sur l'épais volet pédagogique - son Academy demeure toujours très prisée dans le monde entier -, suffit à alimenter l'engouement des festivaliers. Pouvait-on raisonnablement manquer, par exemple, la venue d'un chef légendaire du calibre de Zubin Mehta? Figure vénérable, le natif de Bombay était là déjà lors de la première édition et, bien que diminué physiquement, se déplaçant avec peine à l'aide d'une canne, il est revenu pour diriger un concert mémorable.

Le phénomène Dovgan

À 87 ans, l'homme a réduit à l'essentiel ses impulsions et ses gestes. Mais cette économie a suffi pour faire briller le jeune orchestre, au demeurant très bien préparé par les coaches durant les semaines qui ont précédé ce premier rendez-vous. La «Symphonie fantastique» de Berlioz a déployé ainsi des traits profonds et conquérants, sous des archets soyeux, des bois feutrés, des cuivres saignants et des percussions telluriques. Il y a encore eu Yuja Wang pour faire chavirer la salle avec un «Concerto N° 3» de Rachmaninov de toute beauté. Accompagnée par des pupitres bien moins en relief, voire diaphanes, la Chinoise a paru transfigurée, loin de cette musicienne certes brillante mais parfois superficielle. Sa lecture habitée et subtile, servie par un jeu comme toujours bluffant de virtuosité, a été saluée par une longue ovation.

Un tout autre festival, plus intimiste, se dessine comme toujours à l'Église. Ici le piano s'est érigé en maître des lieux durant le week-end. Avec une jeune prodige russe, Alexandra Dovgan, tout d'abord, dont la hauteur de vue, la technique imparable et le jeu au scalpel ont confirmé tout le bien qu'on dit d'elle. Son programme, ambitieux et varié, a montré une artiste déjà accomplie, dans la «Partita N° 6 en mi mineur BWV 830» de Bach, dans la «Sonate pour piano N° 26» de Beethoven et dans les redoutables «Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24» de Brahms. Sur la même scène, dans la soirée de samedi, Sergei Babayan a fait parler son toucher légendaire, perlé et aquatique, dans un programme touffu consacré à Mozart et Haydn. Dimanche matin, la petite salle a ouvert ses portes à Véronique Gens et à l'excellent quintette I Giardini. Une voix galbée qui a su magnifier un choix cohérent de mélodies françaises. De l'amour blessé à l'amour enivrant, de la séparation douloureuse à la rencontre enchanteresse, Chausson, Saint-Saëns, Berlioz et d'autres encore ont trouvé là l'ardente ambassadrice d'un art précieux.

Verbier Festival
Jusqu'au 30 juillet.
www.verbierfestival.com

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :19
SURFACE :43 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 17 juillet 2023 - N°NC

«Un souhait s'est profilé en filigrane, celui de voir le retour à l'affiche de la danse et du théâtre.»

Le chef d'orchestre légendaire Zubin Mehta a ouvert le 30e Verbier Festival aux côtés de la pianiste Yuja Wang. LUCIEN GRANDJEAN

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :44 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 17 juillet 2023 - N°NC

Le Verbier Festival a 30 ans et l'éternité devant lui

Des concerts éblouissants et l'annonce de nouveautés visant à pérenniser l'événement ont marqué le premier week-end de la station valaisanne.

Rocco Zacheo

C'est une séquence un rien rébarbative, celle que le Verbier Festival (VF) soumet au public à l'heure de l'ouverture de ses portes. Mais ces quelques minutes faites notamment de discours entendus des autorités permettent de prendre le pouls de l'événement musical valaisan et de saisir quelques enjeux. Ainsi, le 14 juillet, dans une Salle des Combins remplie à ras bord, les patrons de la maison, à savoir le fondateur et directeur de la manifestation, Martin Engstroem, et le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, ont livré aux mélomanes quelques pépites et une bombe. De quoi marquer d'entrée le 30e anniversaire du festival.

Le rêve d'une salle

Côté explosif, on aura appris comment prendra forme la succession du directeur actuel *(lire ci-dessous)*, qui fêtera ses 70 ans dans une semaine. Sur d'autres fronts, un souhait s'est profilé en filigrane, celui de voir le retour à l'affiche de la danse et du théâtre, présents durant les dix premières éditions. Il y a eu enfin l'apparition d'un long serpent de mer, qui montre régulièrement sa tête dans les hauteurs du Val de Bagnes. Il a les traits d'un souhait et se nomme salle de concert permanente. Un équipement dont on a annoncé les premiers contours il y a quatre ans déjà: l'espace était pensé pour accueillir 800 spectateurs pour une programmation tournée vers la musique de chambre et les récitals. En aucun cas il ne devait remplacer la salle principale et ses 1700 places assises. Posera-t-on un jour la première pierre?

En attendant, Verbier peut bomber le torse avec son affiche, peuplée comme toujours d'artistes incontournables et de jeunes promesses à suivre sans hésiter. Ce statut si particulier, reposant à la fois sur l'éclat scénique et sur l'épais volet pédagogique – son Academy demeure toujours très prisée dans le monde entier –, suffit à alimenter l'engouement des festivaliers. Pouvait-on raisonnablement manquer, par exemple, la venue d'un chef légendaire du calibre de Zubin Mehta? Figure vénérable, le natif de Bombay était là déjà lors de la première édition et, bien que diminué physiquement, se déplaçant avec peine à l'aide d'une canne, il est revenu pour diriger un concert mémorable.

Le phénomène Dovgan

À 87 ans, l'homme a réduit à l'essentiel ses impulsions et ses gestes. Mais cette économie a suffi pour faire briller le jeune orchestre, au demeurant très bien préparé par les coaches durant les semaines qui ont précédé ce premier rendez-vous. La «Symphonie fantastique» de Berlioz a déployé ainsi des traits profonds et conquérants, sous des archets soyeux, des bois feutrés, des cuivres saignants et des percussions telluriques. Il y a encore eu Yuja Wang pour faire chavirer la salle avec un «Concerto N° 3» de Rachmaninov de toute beauté. Accompagnée par des pupitres bien moins en relief, voire diaphanes, la Chinoise a paru transfigurée, loin de cette musicienne certes brillante mais parfois superficielle. Sa lecture habitée et subtile, servie par un jeu comme toujours bluffant de virtuosité, a été saluée par une longue ovation.

Un tout autre festival, plus intimiste, se dessine comme toujours à l'Église. Ici, le piano s'est érigé en maître des lieux durant le week-end. Avec une jeune prodige russe, Alexandra Dovgan, tout d'abord, dont la hauteur de vue, la technique impagable et le jeu au scalpel ont confirmé tout le bien qu'on dit d'elle. Son programme, ambitieux et varié, a montré une artiste déjà accomplie, dans la «Partita N° 6 en mi mineur BWV 830» de Bach, dans la «Sonate pour piano N° 26» de Beethoven et dans les redoutables «Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24» de Brahms. Sur la même scène, dans la soirée de samedi, Sergei Babayan a fait parler son toucher légendaire, perlé et aquatique, dans un programme touffu consacré à Mozart et Haydn. Dimanche matin, la petite salle a ouvert ses portes à Véronique Gens et à l'excellent quintette I Giardini. Une voix galbée qui a su magnifier un choix cohérent de mélodies françaises. De l'amour blessé à l'amour enivrant, de la séparation douloureuse à la rencontre enchanteresse, Chausson, Saint-Saëns, Berlioz et d'autres encore ont trouvé là l'ardente ambassadrice d'un art précieux.

Verbier Festival Jusqu'au 30 juillet. Renseignements: *www.verbierfestival.com*

Tribune de Genève

PAYS : Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :44 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE : Rocco Zacheo

► **17 juillet 2023 - N°NC**

LUCIEN GRANDJEAN

Le chef d'orchestre légendaire Zubin Mehta a ouvert le 30e Verbier Festival aux côtés de la pianiste Yuja Wang.

Tribune de Genève

PAYS : Suisse
PAGE(S) :11
SURFACE :9 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :192749

► **17 juillet 2023 - N°NC**

Le légendaire chef d'orchestre **Zubin Mehta** a ouvert la 30e édition du ~~Verbier Festival~~ ce week-end

Culture & Société, page 15

Musique classique: Au Verbier Festival

, toutes les délices d'une musique à trois

– Au **Verbier Festival ,** toutes les délices d'une musique à troisLa dream team Kavakos, Yo-Yo Ma, Ax a clos superbement le premier week-end de l'événement valaisan.

Publié: 17.07.2023, 17h09

Le violoncelliste Yo-Yo Ma, au premier plan, avec le pianiste Emanuel Ax et le violoniste Leonidas Kavakos.

SONY CLASSICAL

On dit souvent qu'il faut des années de travail acharné pour qu'une formation de

musique de chambre atteigne une signature sonore harmonieuse et affirmée. Cela vaut sans doute pour le commun des musiciens. Il y a ensuite les figures qui sortent de tout schéma, qui échappent à la règle et qui, d'un coup d'archet, d'une touche sur le piano, vous font comprendre qu'il peut en être autrement. Au **Verbier Festival**, alors que le premier week-end de la manifestation tirait ses dernières salves, il y a eu un trio pour rappeler cet état d'exception. Une dream team formée par le violoniste Leonidas Kavakos, le violoncelliste – très rare sous nos latitudes – Yo-Yo Ma et le pianiste Emanuel Ax.
En équilibre parfait

Réunis pour la première fois sur scène, les trois complices ont affiché d'entrée une entente étourdissante dans un programme entièrement consacré à Beethoven. Il y a eu beaucoup de curiosité, tout d'abord pour cette réduction signée par le pianiste israélien Shai Wosner de la «Quatrième symphonie», œuvre qui n'a pas l'éclat orchestral de ses voisines. Dans cette version asséchée, elle peine à conquérir les esprits dans ses premières mesures lentes, qui avancent avec discrétion. Les trois lignes ne se trouvent pas, le violon a des textures rêches et le piano semble résonner de loin. Puis, avec le déploiement de l' «Allegro vivace» très rythmé, tout change et des couleurs vives surgissent depuis la scène.

Les deux archets et le piano avancent alors en parfait équilibre, les accents et les dynamiques s'affichent d'un seul geste, d'une pâte uniforme, qui demeure soyeuse jusque dans les passages les plus acérés de l'«Allegro ma non troppo». On quitte cette pièce au demeurant quelque peu anecdotique – on lui préférera toujours la version orchestrale – pour se tourner vers plus consistant. Car le célèbre «Trio pour piano et cordes N°7 op. 97» dit l'«Archiduc», est d'une tout autre dimension et promet d'autres émotions. Cette pièce dédicacée à son élève et protecteur Rodolphe d'Autriche, le plus jeune des enfants de Léopold II d'Autriche, est un pur joyau où on retrouve toute l'inventivité de Beethoven sur le terrain des harmonies.

Confondant de justesse, le trio de **Verbier** éblouit par la délicatesse de ses phrasés et la grande douceur qui se dégage tout particulièrement du violoncelle. La technique de Yo-Yo Ma est si accomplie qu'aucun son parasite, aucun frottement abrupt ne sort du contact entre l'archet et les cordes. Kavakos et Ax sont alignés sur cette même texture, qui fait merveille dans l'«Andante cantabile» et encore plus dans le poignant deuxième mouvement du «Trio N°2 en ut majeur» de Brahms, livré en bis.

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet. Renseignements sur www.verbierfestival.com
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Verbier %20Festival%2C%20toutes%20les%20d%C3%A9lices%20d%E2%80%99une%20musique%20%C3%A0%20trois&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fau-verbier-festival-toutes-les-delices-dune-musique-a-trois-261058140883">Merci de nous la signaler.

24heures
URL :http://www.24heures.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
► 17 juillet 2023 - 17:13
> Version en ligne

Musique classique: Au Verbier Festival

, toutes les délices d'une musique à trois

– Au **Verbier Festival ,** toutes les délices d'une musique à troisLa dream team Kavakos, Yo-Yo Ma, Ax a clos superbement le premier week-end de l'événement valaisan.

Publié: 17.07.2023, 17h09

Le violoncelliste Yo-Yo Ma, au premier plan, avec le pianiste Emanuel Ax et le violoniste Leonidas Kavakos.

SONY CLASSICAL

On dit souvent qu'il faut des années de travail acharné pour qu'une formation de

musique de chambre atteigne une signature sonore harmonieuse et affirmée. Cela vaut sans doute pour le commun des musiciens. Il y a ensuite les figures qui sortent de tout schéma, qui échappent à la règle et qui, d'un coup d'archet, d'une touche sur le piano, vous font comprendre qu'il peut en être autrement. Au **Verbier Festival**, alors que le premier week-end de la manifestation tirait ses dernières salves, il y a eu un trio pour rappeler cet état d'exception. Une dream team formée par le violoniste Leonidas Kavakos, le violoncelliste – très rare sous nos latitudes – Yo-Yo Ma et le pianiste Emanuel Ax.
En équilibre parfait

Réunis pour la première fois sur scène, les trois complices ont affiché d'entrée une entente étourdissante dans un programme entièrement consacré à Beethoven. Il y a eu beaucoup de curiosité, tout d'abord pour cette réduction signée par le pianiste israélien Shai Wosner de la «Quatrième symphonie», œuvre qui n'a pas l'éclat orchestral de ses voisines. Dans cette version asséchée, elle peine à conquérir les esprits dans ses premières mesures lentes, qui avancent avec discrétion. Les trois lignes ne se trouvent pas, le violon a des textures rêches et le piano semble résonner de loin. Puis, avec le déploiement de l' «Allegro vivace» très rythmé, tout change et des couleurs vives surgissent depuis la scène.

Les deux archets et le piano avancent alors en parfait équilibre, les accents et les dynamiques s'affichent d'un seul geste, d'une pâte uniforme, qui demeure soyeuse jusque dans les passages les plus acérés de l'«Allegro ma non troppo». On quitte cette pièce au demeurant quelque peu anecdotique – on lui préférera toujours la version orchestrale – pour se tourner vers plus consistant. Car le célèbre «Trio pour piano et cordes N°7 op. 97» dit l'«Archiduc», est d'une tout autre dimension et promet d'autres émotions. Cette pièce dédicacée à son élève et protecteur Rodolphe d'Autriche, le plus jeune des enfants de Léopold II d'Autriche, est un pur joyau où on retrouve toute l'inventivité de Beethoven sur le terrain des harmonies.

Confondant de justesse, le trio de **Verbier** éblouit par la délicatesse de ses phrasés et la grande douceur qui se dégage tout particulièrement du violoncelle. La technique de Yo-Yo Ma est si accomplie qu'aucun son parasite, aucun frottement abrupt ne sort du contact entre l'archet et les cordes. Kavakos et Ax sont alignés sur cette même texture, qui fait merveille dans l'«Andante cantabile» et encore plus dans le poignant deuxième mouvement du «Trio N°2 en ut majeur» de Brahms, livré en bis.

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet. Renseignements sur www.verbierfestival.com
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Verbier %20Festival%2C%20toutes%20les%20d%C3%A9lices%20d%E2%80%99une%20musique%20%C3%A0%20trois&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fau-verbier-festival-toutes-les-delices-dune-musique-a-trois-261058140883">Merci de nous la signaler.

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :14 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 18 juillet 2023 - N°NC

Au Verbier Festival, toutes les délices d'une musique à trois

Classique

La dream team Kavakos, Yo-Yo Ma, Ax a clos superbement le premier week-end de l'événement valaisan.

On dit souvent qu'il faut des années de travail acharné pour qu'une formation de musique de chambre atteigne une signature sonore harmonieuse et affirmée. Cela vaut sans doute pour le commun des musiciens. Il y a ensuite les figures qui sortent de tout schéma, qui échappent à la règle et qui, d'un coup d'archet, d'une touche sur le piano, vous font comprendre qu'il peut en être autrement.

Au Verbier Festival, alors que le premier week-end de la manifestation tirait ses dernières salves, il y a eu un trio pour rappeler cet état d'exception. Une dream team formée par le violoniste Leonidas Kavakos, le violoncelliste - très rare sous nos latitudes - Yo-Yo Ma et le pianiste Emanuel Ax. Réunis pour la première fois sur scène, les trois complices ont affiché d'entrée une entente étourdissante dans un programme entièrement consacré à Beethoven.

En équilibre parfait

Il y a eu beaucoup de curiosité, tout d'abord pour cette réduction signée par le pianiste israélien Shai Wosner de la «Quatrième symphonie», œuvre qui n'a pas l'éclat orchestral de ses voisines. Dans cette version asséchée, elle peine à conquérir les esprits dans ses premières mesures lentes, qui avancent avec discrétion. Les trois lignes ne se trouvent pas, le violon a des textures rêches et le piano semble résonner de loin.

Puis, avec le déploiement de l'«Allegro vivace» très rythmé, tout change et des couleurs vives surgissent depuis la scène.

Les deux archets et le piano avancent alors en parfait équilibre, les accents et les dynamiques s'affichent d'un seul geste, d'une pâte uniforme, qui demeure soyeuse jusque dans les passages les plus acérés de l'«Allegro ma non troppo». On quitte cette pièce au demeurant quelque peu anecdotique - on lui préférera toujours la version orchestrale - pour se tourner vers plus consistant. Car le célèbre «Trio pour piano et cordes N° 7 op. 97», dit l'«Archiduc», est d'une tout autre dimension et promet d'autres émotions. Cette pièce dédicacée à son élève et protecteur Rodolphe d'Autriche, le plus jeune des enfants de Léopold II d'Autriche, est un pur joyau où on retrouve toute l'inventivité de Beethoven sur le terrain des harmonies.

Une grande douceur

Confondant de justesse, le trio de Verbier éblouit par la délicatesse de ses phrasés et la grande douceur qui se dégage tout particulièrement du violoncelle. La technique de Yo-Yo Ma est si accomplie qu'aucun son parasite, aucun frottement abrupt ne sort du contact entre l'archet et les cordes. Kavakos et Ax sont alignés sur cette même texture, qui fait merveille dans l'«Andante cantabile» et encore plus dans le poignant deuxième mouvement du «Trio N° 2 en ut majeur» de Brahms, livré en bis.

Rocco Zacheo

Verbier Festival
Jusqu'au 30 juillet.
Rens. *www.verbierfestival.com*

LE TEMPS

PAYS : Suisse
PAGE(S) :17
SURFACE :1 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :120647

► **18 juillet 2023 - N°NC**

SUR LE WEB

«Le syndrome de Stendhal guette au Verbier Festival»
A lire sur Letemps.ch

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 18 juillet 2023 - 10:06

> Version en ligne

Le syndrome de Stendhal guette au Verbier Festival

Les premiers concerts de la manifestation valaisanne, qui fête ses 30 ans cette année, ont vu se succéder les moments exceptionnels Les festivaliers qui décident, à **Verbier**, de profiter de tout le programme se voient rapidement touchés par le mythique syndrome de Stendhal. Celui qui ferait s'évanouir certains touristes, en Italie, émotionnellement submergés par l'accumulation des chefs-d'œuvre. Bien sûr, il faut les moyens pour s'offrir les concerts du matin, donnés dans l'église de la station, réservés à la musique de chambre et récitals de solistes, et ceux du soir, donnés dans la grande salle des Combins qui peut accueillir 1700 personnes, en contrebas du village, où se produisent pour l'essentiel les formations symphoniques – sachant qu'il faut alors choisir, car un troisième concert est proposé à l'église au même moment. Et on ne compte pas là les masterclasses, les films, les conférences ou les afters d'accès gratuit, qui déroulent un ruban ininterrompu de musique du matin jusqu'au soir.

Stendhal donc, et l'excès de beauté. La qualité des artistes invités à **Verbier** assure en général un niveau supérieur. Mais il arrive que celui-ci soit superlatif. Les premiers jours du festival ont offert cette conjonction exceptionnelle de concerts inoubliables. Tout a commencé avec Alexandra Dovgan. Il y a souvent, chez les jeunes prodiges, quelque chose d'un peu scolaire sous la virtuosité hors norme qui les distingue. On trouve quelques traces de cela dans le jeu de la très jeune pianiste russe, des moments plus mécaniques, un peu apprêtés, mais ils durent peu. C'est au contraire la maturité qui stupéfie, la hauteur de vue, l'utilisation maîtrisée de tous les registres de jeu. Elle a 16 ans, mais on ferme les yeux, elle pourrait en avoir le double, le triple. Combien de vies faut-il avoir vécu pour mettre ces lumières de vitrail et cette noblesse de ton dans la Sixième Partita de Jean-Sébastien Bach?

Pour faire fuser le Beethoven de la Sonate Les Adieux avec cette énergie tranchante, ce toucher d'acier qui rappellent le grand pianiste russe Sviatoslav Richter? Et se risquer aux Variations sur un thème de Haendel de Brahms, énorme massif virtuose qu'elle conclut par une fugue herculéenne, d'une puissance qu'elle va chercher on ne sait où dans son corps d'adolescente? Et d'où viennent, enfin, les couleurs de l'au-delà dont elle nimbe, en bis, le sublime Jesus que ma joie demeure de Bach, que seules s'autorisent des légendes du clavier? Il s'est murmuré là quelque chose d'extrêmement rare.

Duo en osmose

Tout autre est le jeu de Mao Fujita, pianiste japonais que **Verbier** nous avait fait sauter à la figure il y a deux ans avec une intégrale des sonates pour piano de Mozart en plusieurs concerts, dans la foulée de son prix au concours Clara Haskil de Vevey en 2017, suivi d'un deuxième prix au concours international Tchaïkovski deux ans plus tard. Quelque chose de surnaturel est à l'œuvre, ici aussi: à 25 ans, Mao Fujita entre dans l'âme des compositeurs qu'il joue, il semble les faire siens depuis toujours. Après Chopin l'an dernier, il revient à **Verbier** avec une intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven, en compagnie du violoniste belge Marc Bouchkov.

Ce n'est pas l'entente qui frappe entre les deux musiciens, c'est l'osmose. Ils se répondent de timbre à timbre, de phrasé à phrasé, de couleur à couleur. Au violon vibrant de Bouchkov, d'un lyrisme subtil et généreux, répond le jeu liquide et fulgurant de Mao Fujita, dont chaque trait évoque un caractère, une humeur, une passion. Leur Beethoven est un modèle d'élan viril et d'abandon, en tension permanente entre explosivité et intériorité. Deux concerts sont encore à suivre: on y viendrait à genoux.

D'une autre génération, Sergei Babayan donnait lui aussi un récital au programme d'apparence facile et classique (Fantaisies et Sonates de Mozart et de Haydn), mais en réalité redoutable, car tout s'y joue sans filet. Ce maître doit sa notoriété tardive à celle de son étudiant devenu star, Daniil Trifonov. D'une très grande exigence, Babayan est capable de changer de programme à la dernière minute s'il estime qu'il ne maîtrise pas le moindre soupir d'une œuvre. C'est ce qu'il a fait à **Verbier**. Et pourtant, son jeu ne cherche pas la perfection digitale – encore que son agilité soit affolante. Ce qu'il vise, c'est l'investissement total dans la narration musicale: tout chez lui vit, respire, raconte une histoire, évoque un théâtre. Les sonates de Haydn peuvent être un poil ennuyeuses: avec lui, elles passionnent. Et son énergie s'accumule au cours du concert, qu'il termine avec les Variations sur le thème «Ah, vous dirais-je maman» de Mozart. Petite pièce a priori charmante, mais Babayan y déverse une virtuosité si sauvage qu'elle prend des contours hallucinés, donnant à Mozart des ailes baudelairiennes.

Les trois stars

C'est évidemment un moment plus sage que proposait la soprano Véronique Gens en compagnie du quintette avec piano I Giardini, dans un programme de mélodies et de pièces françaises à cheval sur les XIXe et XXe siècles, de Berlioz à Reynaldo Hahn. Atmosphères voluptueuses, courbes pré-raphaélites, ombres portées autour d'un programme sur le thème des «Nuits». La musicienne française y déploie une voix ample, sensuelle et lumineuse, qui s'épanouit sans peine des graves aux aigus sans aucune rupture de ton, avec une subtilité et une générosité qui emportent jusqu'aux réticences que certaines pièces plus faibles pourraient inspirer.

On attendait enfin la réunion de trois stars, une spécialité de **Verbier**, pour être gagné par le grand frisson. Autour du piano d'Emanuel Ax et du violon de Leonidas Kavakos, c'était la première apparition au festival du violoncelliste Yo-Yo Ma, dont la célébrité dépasse le cercle des mélomanes. Mais l'acoustique de la salle des Combins, trop vaste pour une telle formation, la méforme apparente de Leonidas Kavakos, au son très éteint, et le choix d'une pièce sans intérêt (la transcription pour trio de la 4e Symphonie de Beethoven) se sont conjugués pour tuer l'ambiance. Il aura fallu attendre les derniers instants du trio «à l'archiduc» de Beethoven et un mouvement du trio op. 100 de Brahms pour sentir enfin la vibration que les concerts précédents, avec des musiciens de moindre prestige, avaient si bien fait passer.

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 18 juillet 2023 - 18:01

> Version en ligne

A Verbier, un Requiem «all stars» pour Verdi

Une distribution de haut luxe a couronné l'exécution du célèbre chef-d'œuvre au **Verbier Festival** C'est le genre d'alignement de planètes que le **Verbier Festival** affectionne, avec la prise de risque qui l'accompagne. La juxtaposition de stars ne provoque en effet pas toujours une somme supérieure à l'addition des parties. On l'a vu dans le très attendu Requiem de Verdi, réuni dans la salle des Combins sous la baguette d'un des meilleurs chefs italiens, Daniele Gatti.

Adepte de tempos lents, aimant creuser des gouffres, Gatti donne le ton dès l'intro, avec une entrée des cordes semblant venir d'outre-tombe. Il ne cessera d'alterner explosions et murmures, attisant la tension que Verdi entretient, dans cette messe des morts, entre l'intériorité du recueillement et la théâtralisation de l'effroi qu'inspirent les fins dernières.

Il est magnifiquement secondé par les troupes du **Verbier Festival** Orchestra (au son un peu compact pour cette œuvre de lumière, fût-elle noire) et du Chœur de l'Academie de Sainte-Cécile de Rome, rompu à ce répertoire.

Quatuor déséquilibré

De très haute tenue, tournant le dos à la tentation du surlignage expressif, cette conception assez cérébrale a toutefois quelque chose de retenu, si bien que le flux verdien peine en première partie à se libérer. Et les chanteurs ici rassemblés ne parviennent pas à constituer un quatuor équilibré: si la mezzo-soprano Yulia Matochkina fait valoir son timbre onctueux et le ténor Freddie De Tommaso un timbre éblouissant (on songe à Pavarotti), seul véritable porteur de l'italianité vocale dans cette soirée, le grand Bryn Terfel paraît incertain dans la partie de basse qu'on aimerait plus noire.

Quant à Lise Davidsen, sensation lyrique de ces dernières années qui l'ont révélée comme une wagnérienne de choc, son timbre d'acier s'accommode difficilement de ce répertoire. Et elle doit juguler sa puissance vocale pour ne pas écraser ses partenaires lors des nombreux ensembles, sans y parvenir toujours. Il faudra attendre le Libera me conclusif, dont elle est la soliste, pour l'entendre déployer ses moyens phénoménaux, faisant éclater l'intensité tragique de cet «opéra en robe d'ecclésiastique» que Verdi avait composé à la mémoire du poète Manzoni.

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :13 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 19 juillet 2023 - N°NC

Un Requiem «all stars» pour Verdi

CLASSIQUE Une distribution de haut luxe a couronné lundi l'exécution du célèbre chef-d'œuvre au Verbier Festival

JEAN-JACQUES ROTH

C'est le genre d'alignement de planètes que le Verbier Festival affectionne, avec la prise de risque qui l'accompagne. La juxtaposition de stars ne provoque en effet pas toujours une somme supérieure à l'addition des parties. On l'a vu dans le très attendu *Requiem* de Verdi, réuni dans la salle des Combins sous la baguette d'un des meilleurs chefs italiens, Daniele Gatti.

Adepte de tempos lents, aimant creuser des gouffres, Gatti donne le ton dès l'intro, avec une entrée des cordes semblant venir d'outre-tombe. Il ne cessera d'alterner explosions et murmures, attisant la tension que Verdi entretient, dans cette messe des morts, entre l'intériorité du recueillement et la théâtralisation de l'effroi qu'inspirent les fins dernières. Il est magnifiquement secondé par les troupes du Verbier Festival Orchestra (au son un peu compact pour cette œuvre de lumière, fût-elle noire) et du Chœur de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, rompu à ce répertoire.

Une wagnérienne de choc contrainte de juguler sa puissance vocale

De très haute tenue, tournant le dos à la tentation du surlignage expressif, cette conception assez cérébrale a toutefois quelque chose de retenu, si bien que le flux verdien peine en première partie à se libérer. Et les chanteurs ici rassemblés ne parviennent pas à constituer un quatuor équilibré: si la mezzo-soprano Yulia Matochkina fait valoir son timbre onctueux et le ténor Freddie De Tommaso un timbre éblouissant (on songe à Pavarotti), seul véritable porteur de l'italianité vocale dans cette soirée, le grand Bryn Terfel paraît incertain dans la partie de basse qu'on aimerait plus noire.

Quant à Lise Davidsen, sensation lyrique de ces dernières années qui l'ont révélée comme une wagnérienne de choc, son timbre d'acier s'accommode difficilement de ce répertoire. Et elle doit juguler sa puissance vocale pour ne pas écraser ses partenaires lors des nombreux ensembles, sans y parvenir toujours. Il faudra attendre le *Libera me* conclusif, dont elle est la soliste, pour l'entendre déployer ses moyens phénoménaux, faisant éclater l'intensité tragique de cet «opéra en robe d'ecclésiastique» que Verdi avait composé à la mémoire du poète Manzoni.

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet.

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 19 juillet 2023 - 17:41

> Version en ligne

Martin Engstroem, patron du Verbier Festival: «Je ne suis pas encore parti!»

L'annonce de la nomination de Blythe Teh Engstroem, épouse du directeur, au poste de codirectrice du festival a créé la surprise lors du concert d'inauguration du **Verbier Festival.** Martin Engstroem explique ce choix Vendredi soir, il créait la surprise. Devant le public du concert inaugural du **Verbier Festival,** le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, annonçait que Blythe Teh Engstroem allait rejoindre son mari à la direction du festival, et entrer au conseil de fondation, en laissant entendre qu'il préparait ainsi la relève. Pourquoi annoncer cette nomination ainsi, alors que l'heure était à la célébration? Martin Engstroem s'explique.

Le Temps: Parler de votre succession au moment où vous lanciez l'édition du 30e anniversaire du festival, c'était plutôt inélégant, non?

La question de la continuité du festival a toujours préoccupé mes présidents. Mon travail, c'est la direction artistique et la recherche de fonds. C'est une activité très personnelle, très spécifique. S'il m'arrive quelque chose et qu'on doive engager quelqu'un d'extérieur, il n'aura pas le même réseau. Même chose pour l'artistique. A **Verbier**, les cachets sont plafonnés à un niveau très modeste par rapport aux festivals comparables. Et les artistes qui jouent plusieurs fois ne touchent qu'un cachet. Il est donc moins intéressant financièrement, pour eux, de venir à **Verbier** plutôt qu'ailleurs.

S'ils le font, c'est grâce aux relations personnelles que j'ai développées avec eux et à l'esprit que nous avons créé. Un esprit de famille, où les artistes jouent ensemble, mais aussi devant leurs pairs: certains musiciens détestent cela, mais ceux qui viennent à **Verbier** adorent, cela les stimule. Voici les particularités qu'il faut maintenir. Et il est normal de vouloir pérenniser ce système. Les gens ont pu être surpris mais cela fait sens d'y penser dès aujourd'hui.

Le choix de votre épouse comme codirectrice et successeure désignée a pu apparaître comme un geste de népotisme, et en tout cas pas comme un signal de renouvellement.

L'idée est précisément d'assurer la continuité de notre modèle. Je crois que tout le monde s'accorde sur le fait que la force du festival, c'est sa communauté d'artistes et son enracinement dans celle des résidents. Et ce modèle, cet esprit, Blythe est la mieux placée pour en assurer la perpétuation. Elle est à mes côtés au festival depuis vingt-trois ans. Elle connaît personnellement tous les musiciens.

Cela veut dire que vous avez envie de vous retirer à plus ou moins court terme? A 70 ans, vous en auriez le droit après tout.

Pas du tout. Je ne suis pas fatigué, au contraire. Le festival marche tellement bien maintenant.

Rien ne va changer, alors, avec cette nomination?

Pour Blythe, oui: elle va devoir considérer le festival d'un autre point de vue désormais. Pour le festival, nous verrons: elle a beaucoup d'idées.

Peter Brabeck a également évoqué la construction d'un centre culturel. Où en est-on?

J'ai longtemps été seul à plaider pour un tel équipement. Je suis maintenant rejoint, notamment par des responsables politiques. La population résidente de **Verbier** a augmenté, on y a construit deux écoles, le covid a changé la donne. Lorsque j'ai reçu le mandat de créer le festival, au début des années 1990, la commune voulait modifier son image et attirer une autre clientèle que les touristes du nord de l'Europe qui venaient

pour y faire la fête. Cet upgrade a fonctionné – trop bien peut-être, car tout est devenu très cher à **Verbier**, jusqu'au jus de pommes. Les hôteliers et les restaurateurs peinent à loger leurs employés. Maintenant, la commune désire pérenniser une offre culturelle à l'année pour mieux répondre à l'attente des résidents, mais aussi pour donner un complément fort à l'identité sportive de la station. Il faut donc construire un centre culturel avec une salle qui nous permettrait, par ailleurs, d'étendre nos activités. Nous squattons déjà tous les garages et tous les hôtels de la station.

Quelle forme aurait l'extension du festival?

J'aimerais y remettre du théâtre et de la danse. Les festivaliers restent en moyenne cinq jours à **Verbier**, et je pars du principe qu'il faut varier les menus. Au début du festival, nous avons invité beaucoup de personnalités du monde du théâtre: Isabelle Huppert et Marthe Keller (qui reviennent le week-end prochain pour des lectures de fin de soirée), mais aussi Claude Régy, Andrei Serban, Yannis Kokkos, le danseur Vassiliev ou la troupe de Tadeusz Kantor. Mais il nous manque une scène pour les accueillir dignement.

Une vie pour la musique

Pour qui aime le monde musical, le livre d'entretiens que vient de publier Martin Engstroem passionnera. Accro dès l'adolescence à la musique et très tôt désireux d'y jouer un rôle d'organisateur, le fondateur du **Verbier** Festival raconte avec beaucoup de franc-parler et d'anecdotes, dans Martin Engstroem, de Stockholm à **Verbier**. Une vie pour la musique , ses rencontres innombrables avec les musiciens. Ceux dont il s'occupera à différents postes, comme agent ou conseiller artistique de la fameuse firme Deutsche Grammophon, avant de créer le **Verbier** Festival en 1994. Galerie de portraits savoureuse, immersion dans les arcanes du milieu, analyse de son évolution au cours du dernier demi-siècle, et déclaration d'amour aux artistes, quels que soient leurs folies et leurs caprices: on comprend mieux comment Engstroem a pu fédérer autour de lui cette famille d'interprètes de haut lignage, assurant au **Verbier** Festival sa nature si particulière.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :16
SURFACE :20 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 20 juillet 2023 - N°NC

«Il faut maintenir notre esprit de famille»

VERBIER FESTIVAL. L'annonce de la nomination de Blythe Teh Engstroem, épouse du directeur, au poste de codirectrice a créé la surprise lors du concert d'inauguration de cette édition. Martin Engstroem explique ce choix

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-JACQUES ROTH

Vendredi soir, il créait la surprise. Devant le public du concert inaugural du Verbier Festival, le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, annonçait que Blythe Teh Engstroem allait rejoindre son mari à la direction du festival, et entrer au conseil de fondation, en laissant entendre qu'il préparait ainsi la relève. Pourquoi annoncer cette nomination ainsi, alors que l'heure était à la célébration? Martin Engstroem s'explique.

Parler de votre succession au moment où vous lanciez l'édition du 30e anniversaire du festival, c'était plutôt inélégant, non? La question de la continuité du festival a toujours préoccupé mes présidents. Mon travail, c'est la direction artistique et la recherche de fonds. C'est une activité très personnelle, très spécifique. S'il m'arrive quelque chose et qu'on doive engager quelqu'un d'extérieur, il n'aura pas le même réseau. Même chose pour l'artistique. A Verbier, les cachets sont plafonnés à un niveau très modeste par rapport aux festivals comparables. Et les artistes qui jouent plusieurs fois ne touchent qu'un cachet. Il est donc moins intéressant financièrement, pour eux, de venir à Verbier plutôt qu'ailleurs.

S'ils le font, c'est grâce aux relations personnelles que j'ai développées avec eux et à l'esprit que nous avons créé. Un esprit de famille, où les artistes jouent ensemble, mais aussi devant leurs pairs: certains musiciens détestent cela, mais ceux qui viennent à Verbier adorent, cela les stimule. Voici les particularités qu'il faut maintenir. Et il est normal de vouloir pérenniser ce système. Les gens ont pu être surpris mais cela fait sens d'y penser dès aujourd'hui.

Le choix de votre épouse comme codirectrice et successeure désignée a pu apparaître comme un geste de népotisme, et en tout cas pas comme un signal de renouvellement. L'idée est précisément d'assurer la continuité de notre modèle. Je crois que tout le monde s'accorde sur le fait que la force du festival, c'est sa communauté d'artistes et son enracinement dans celle des résidents. Et ce modèle, cet esprit, Blythe est la mieux placée pour en assurer la perpétuation. Elle est à mes côtés au festival depuis vingt-trois ans. Elle connaît personnellement tous les musiciens.

Cela veut dire que vous avez envie de vous retirer à plus ou moins court terme? A 70 ans, vous en auriez le droit après tout. Pas du tout. Je ne suis pas fatigué, au contraire. Le festival marche tellement bien maintenant.

Rien ne va changer, alors, avec cette nomination? Pour Blythe, oui: elle va devoir considérer le festival d'un autre point de vue désormais. Pour le festival, nous verrons: elle a beaucoup d'idées.

Peter Brabeck a également évoqué la construction d'un centre culturel. Où en est-on? J'ai longtemps été seul à plaider pour un tel équipement. Je suis maintenant rejoint, notamment par des responsables politiques. La population résidente de Verbier a augmenté, on y a construit deux écoles, le covid a changé la donne. Lorsque j'ai reçu le mandat de créer le festival, au début des années 1990, la commune voulait modifier son image et attirer une autre clientèle que les touristes du nord de l'Europe qui venaient pour y faire la fête.

Cet *upgrade* a fonctionné – trop bien peut-être, car tout est devenu très cher à Verbier. Les hôteliers et les restaurateurs peinent à loger leurs employés. Maintenant, la commune désire pérenniser une offre culturelle à l'année pour mieux répondre à l'attente des résidents, mais aussi pour donner un complément fort à l'identité sportive de la station. Il faut donc construire un centre culturel avec une salle qui nous permettrait, par ailleurs, d'étendre nos activités. Nous squattons déjà tous les garages et tous les hôtels de la station.

Quelle forme aurait l'extension du festival? J'aimerais y remettre du théâtre et de la danse. Les festivaliers restent en moyenne cinq jours, et je pars du principe qu'il faut varier les menus. Au début du festival, nous avons invité beaucoup de personnalités du monde du théâtre: Isabelle Huppert et Marthe Keller (qui reviennent le week-end prochain pour des lectures de fin de soirée), mais aussi Claude Régy, Andrei Serban, Yannis Kokkos, le danseur Vassiliev ou la troupe de Tadeusz Kantor. Mais il nous manque une scène pour les accueillir dignement. ■

«La force du festival, c'est sa communauté d'artistes et son enracinement dans celle des résidents»

MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR DU VERBIER FESTIVAL

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :16
SURFACE :3 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :J.-J. R.

► 20 juillet 2023 - N°NC

LIVRE

Une vie au service de la musique

Pour qui aime le monde musical, le livre d'entretiens que vient de publier Martin Engstroem passionnera. Accro dès l'adolescence à la musique et très tôt désireux d'y jouer un rôle d'organisateur, le fondateur du Verbier Festival raconte avec beaucoup de franc-parler et d'anecdotes, dans *Martin Engstroem, de Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique* (Ed. Actes Sud), ses rencontres innombrables avec les musiciens. Galerie de portraits savoureuse, immersion dans les arcanes du milieu, analyse de son évolution, et déclaration d'amour aux artistes, quels que soient leurs folies et leurs caprices: on comprend mieux comment Engstroem a pu fédérer autour de lui cette famille d'interprètes de haut lignage, assurant au Verbier Festival sa nature si particulière. — J.-J. R.

CONCERT LYRIQUE ACADEMY PRESENTS II

Votre occasion d'écouter les talents de demain, chanteurs, solistes et ensembles de l'Atelier Lyrique de l'Academy du **Verbier Festival** s'associent aux autres ensembles et musiciens de l'Academy pour

Votre occasion d'écouter les talents de demain, chanteurs, solistes et ensembles de l'Atelier Lyrique de l'Academy du **Verbier Festival** s'associent aux autres ensembles et musiciens de l'Academy pour présenter un programme surprise et varié, composé de chants et de musique de chambre.

Informations sur la manifestation

Les contenus indiqués ici sont gérés par les offices de tourisme régionaux / locaux ou les prestataires de services, raison pour laquelle Suisse Tourisme ne peut en garantir le contenu.

Dates des manifestations

Date de mise en œuvre

Pas de date de déroulement

Hören-Tipps: "Langnau Jazz Nights", "Klaus Mäkelä" und "Appenzell bis Afrika"

Inhalt

Kulturtipp 16/2023

Festival: Langnau Jazz Nights
Als Jazz-Sommerfestival geniessen die Langnau Jazz Nights hohes internationales Ansehen. Entsprechend reisen grosse Namen an wie USGitarrist Mike Stern, Bassist Richard Bona aus Kamerun oder US-Saxer Chris Potter. Daneben gibt es WorkshopKonzerte mit Nachwuchsjazzerinnen, Jamsessions und die Jazz Piano Competition.

Di, 25.7.–Sa, 29.7. Kupferschmiede, Viehmarktplatz, ref. Kirche Langnau BE
www.jazz-nights.ch

Klassik: Klaus Mäkelä
Alle Welt reisst sich um den Jungdirigentenstar Klaus Mäkelä. Am **Verbier Festival** dirigiert er das Festspielorchester. Er «begleitet» Mikhail Pletnev in Rachmaninows 2. Klavierkonzert und leitet Richard Strauss' monumentale «Alpensinfonie». Weitere Überraschungen sind im Walliser Skiort bis zum 30. Juli zu erleben.

So, 23.7., 18.30 Salle des Combins **Verbier** VS

World: Appenzell bis Afrika
Zwischen Appenzell und Afrika liegt der Aargau. Dort findet die zweite Ausgabe des World Music Festivals Appenzell bis Afrika statt, das Musiker aus der Schweiz mit solchen aus Senegal oder Israel vereint. Auf dem Programm stehen unter anderem das multikulturelle Trio Brönnimann-CissokhoHason, die Celtic Folk Band Red Shamrock, die Berner Balkantruppe Traktorkestar oder Bouye aus Westafrika.

Fr/Sa, 4.8./5.8., 18.00 Kantine Wasserschloss Vogelsang AG
www.appenzell-bis-afrika.ch

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS : Suisse
TYPE : Web International
JOURNALISTE : Banes Gardonne

► **20 juillet 2023 - 16:38**

> Version en ligne

A Verbier, le désarroi des musiciens face à Placido Domingo

Publié le 20 juillet 2023 à 16:24. Modifié le 20 juillet 2023 à 17:57.

«Le chef ne connaît pas les œuvres, il est complètement perdu», murmure un instrumentiste. «C'est le chef assistant qui dirige derrière le chef principal pour donner les départs aux différents pupitres», dit encore un autre. De nombreuses voix anonymes de musiciens font état de la situation, insolite, qui se joue depuis hier en répétition au **Verbier Festival:** des instrumentistes qui s'arrêtent, déboussolés face au maestro du jour, Placido Domingo, qui ne semble pas maîtriser grand-chose. Le programme qui doit être présenté ce soir même au public – la *Symphonie no 5* de Tchaïkovski, le *Concerto no 3* de Beethoven avec la pianiste Maria João Pires et l'*Ouverture de Coriolan* – ne semble pas placé sous les meilleurs auspices, malgré les stars attendues…
Lire également: Yuja Wang et Zubin Mehta lancent en beauté le 30e festival de Verbier
Cet article vous intéresse?

Ne manquez aucun de nos contenus publiés quotidiennement - abonnez-vous dès maintenant à partir de **9.- CHF** le premier mois pour accéder à tous nos articles, dossiers, et analyses.
CONSULTER LES OFFRES Les bonnes raisons de s'abonner au Temps:
- Consultez tous les contenus en illimité sur le site et l'application mobile
- Accédez à l'édition papier en version numérique avant 7 heures du matin
- Bénéficiez de privilèges exclusifs réservés aux abonnés
- Accédez aux archives

Déjà abonné(e) ?Se connecter

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :27 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Ban E…

► 21 juillet 2023 - N°NC

Le désarroi des musiciens face à Placido Domingo

VERBIER FESTIVAL Durant les répétitions en vue du grand concert d'hier soir, dirigé par le chef de 82 ans, les instrumentistes se sont dits catastrophés par sa prestation, jugée indigne du niveau de la manifestation. Le directeur, Martin Engstroem, répond

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIETTE DE BANES GARDONNE
@JuliettedBg

«Le chef ne connaît pas les œuvres, il est complètement perdu», murmure un instrumentiste. «C'est le chef assistant qui dirige derrière le chef principal pour donner les départs aux différents pupitres», dit encore un autre. De nombreuses voix anonymes de musiciens ont fait état de la situation, insolite, qui s'est jouée cette semaine en répétition au Verbier Festival: des instrumentistes s'interrompant, déboussolés face au maestro du jour, Placido Domingo, qui ne semblait pas maîtriser grand-chose. Le programme présenté hier soir au public – la *Symphonie no 5* de Tchaïkovski, le *Concerto no 3* de Beethoven avec la pianiste Maria João Pires et l'*Ouverture de Coriolan* – ne semblait alors pas placé sous les meilleurs auspices, malgré les stars attendues…

INTERVIEW

Les stars, justement, font partie de l'ADN du Verbier Festival. Pour les 30 ans de la manifestation, le directeur, Martin Engstroem, entendait rassembler tous les grands noms de la musique classique qui en ont fait l'histoire. Du chef Zubin Mehta à la pianiste chinoise Yuja Wang en ouverture ou aux frères Capuçon, en passant par la pianiste Maria João Pires, le chef Kent Nagano – et, donc, Placido Domingo.

Longtemps considéré comme un dieu dans le monde lyrique, le ténor passé baryton puis chef d'orchestre aura pourtant vu son image écornée par le mouvement *#MeToo*, accusé en 2019 par plusieurs chanteuses et instrumentistes de harcèlement sexuel. Destitué des positions prestigieuses qu'il occupait aux Etats-Unis, Placido Domingo avait reconnu les faits qui lui étaient reprochés, puis s'était fait discret. Avant de réapparaître, çà et là, sur les scènes européennes.

Or, à lire les comptes rendus de ses dernières prestations, celles-ci sont problématiques d'un point de vue artistique. En 2022, le site Radio Classique rapportait que les musiciens de l'orchestre des Arènes de Vérone avaient refusé de venir saluer à la fin d'un concert dirigé par Placido Domingo. Dans un courrier adressé à la Fondation des Arènes de Vérone, ils indiquaient que le chanteur et chef d'orchestre espagnol avait bâclé les répétitions et que sa prestation pendant la représentation avait eu pour conséquence «un spectacle médiocre, une des soirées les plus humiliantes pour tout le secteur artistique». Plus récemment, une figure de la critique suisse rapportait dans les colonnes du site d'information dédié au classique Resmusica la médiocrité musicale de son dernier concert à Genève, relevant «l'amateurisme démontré» du musicien lors de cette prestation. «Placido Domingo est apparu totalement impréparé», continuait le spécialiste avant de conclure «à une prestation qui s'avère indigne de la part d'un artiste de son calibre».

Comment expliquer que les festivals, en parfaite connaissance de cause, continuent d'inviter l'artiste sur leurs scènes? Une pesée des intérêts entre l'attrait populaire de cette légende déchue, qui continue à remplir les salles, et la qualité de la prestation? Martin Engstroem a bien voulu répondre à nos questions.

Etes-vous allé écouter les répétitions de ce programme? Bien évidemment.

Avez-vous constaté les problèmes relevés par les musiciens quant à l'incapacité de Placido Domingo à diriger les répétitions? Pour moi, il n'y a rien d'étonnant, Placido Domingo n'est pas le plus grand chef d'orchestre, c'est un grand musicien avec une expérience et une carrière exceptionnelles. Il a été au pupitre du Met de New York, je pense qu'il a évidemment des choses à apporter à l'orchestre de Verbier. C'est un orchestre constitué de jeunes musiciens, qui sont là pour apprendre. C'est peut-être le meilleur *training* qui existe en Europe et comme porte d'entrée dans la vie professionnelle. Ces jeunes musiciens vont ensuite passer des concours et entrer dans des orchestres, pour les meilleurs d'entre eux. La vie musicale n'est pas faite que de grands talents. Il faut pouvoir jouer même avec un chef qui a moins d'expérience. Il n'y a pas des Daniele Gatti, des Zubin Mehta, des Klaus Mäkelä partout.

Dans le milieu très exigeant de la musique classique, on sait néanmoins que lorsqu'un chef n'est pas au niveau, il est renvoyé. Placido Domingo a dominé le monde lyrique pendant près de quarante ans, il a une expérience incomparable, c'est cela qu'il peut apporter à l'orchestre de Verbier.

La légende, c'est une chose, la réalité en est une autre. Les musiciens ont relaté qu'il ne connaissait pas la partition, qu'il se perdait en dirigeant, que des pupitres entiers s'arrêtaient de jouer car personne n'était ensemble et que le chef assistant dirigeait derrière lui pour rattraper l'orchestre. Une situation inédite, non? Il y a toujours, dans les orchestres, des personnes alarmistes. Le fait est que Domingo n'est pas le chef le plus expérimenté – je ne dis pas le contraire – mais l'orchestre est arrivé fin juin, il a travaillé avec des chefs assistants et était très bien préparé. Quant au chef assistant dirigeant derrière, c'est curieux effectivement, mais je ne l'ai pas vu. Normalement lorsqu'un chef a quelques difficultés, c'est le premier violon qui prend le relais, qui devient responsable pour que l'orchestre soit ensemble. Il y a beaucoup de jeunes violonistes à qui nous donnons la chance de pouvoir occuper ce poste. A eux de la saisir pour réussir à endosser ce rôle crucial dans une situation comme celle-là.

Vous assumez donc ce choix, celui d'avoir maintenu Placido Domingo à la tête du concert? Absolument. J'invite les chefs, ce n'est pas à moi de donner l'interprétation d'une œuvre aux maestros. Le programme est relativement facile pour un orchestre d'un tel niveau. De quoi faire un beau concert.

Verbier Festival : qui est Martin Engstroem, le «Karl Frehsner du classique» ?

Réservé aux abonnés

Le **Verbier Festival** fête ses 30 ans. Un double anniversaire pour son directeur et fondateur, qui souffle ses 70 bougies. Mais qui est Martin Engstroem? Artistes, confidents et politiques esquissent son portrait.

Musique Verbier Portrait Les festivals de musique de l'été

Sarah Wicky
23 juil. 2023, 20:00

Martin Engstroem sur les hauts de Verbier, sa station de cœur, capitale du classique chaque été depuis trente ans.
Sacha Bittel/archives

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Banes Gardonne

► 24 juillet 2023 - 18:47

> Version en ligne

A Verbier , un grand écart et deux géants

L'esprit de La Nouvelle-Orléans avec le septet du trompettiste Wynton Marsalis, le retour du répertoire romantique sous la baguette de Klaus Mäkelä: Deux soirées du week-end qui auront fait vibrer le **Verbier Festival** Entre blues et New Orleans, le grand trompettiste Wynton Marsalis menait tout sourire son septet pour un concert sous le signe de l'histoire, samedi soir à **Verbier** . Originaire de La Nouvelle-Orléans, le musicien fut l'instigateur d'un retour aux sources du jazz dans les années 1990. Revigorant le «dixieland», sud des Etats-Unis et berceau du genre, il lui offrait un second souffle grâce aux pistons de sa trompette.

C'est avec Don't Go Away Nobody, composé par le cornettiste Buddy Bolden (1877-1931), que les musiciens ouvraient la première partie du programme. Rien d'étrange puisqu'en 2019, Marsalis signait la bande originale du biopic Bolden retraçant le parcours de ce musicien emblématique de la Louisiane. Le jazz lui doit beaucoup et notamment le «Big four», une innovation rythmique à coups de motif syncopé à la grosse caisse que reprendront les marching bands

Charme musical suranné

Growl à gogo – ces bruits vocaux émis en même temps que le son de l'instrument – et tailgate à foison – jeu au trombone consistant à accompagner la trompette par un contrepoint rythmique – Marsalis raffole des effets, véritable signature de ce courant musical. Viendra le traditionnel When The Saints Go Marching In, ce black spiritual devenu standard après être passé entre les lèvres du grand Armstrong. Le niveau d'improvisation collective est stratosphérique, la section rythmique de choc. Devant, le trio trombone, trompette, clarinette tresse les mélodies. Le tromboniste Chris Crenshaw livrera un solo ahurissant avec la coulisse de son instrument sur le blues Saint James Infirmery , lui aussi popularisé par le «king» Louis.

En deuxième partie, on espérait que le trompettiste arpente un versant du jazz plus moderne. Il nous donnera subrepticement cet espoir avec une improvisation modale au parfum presque coltranien, avant que le banjo du jazzman Don Vappie ne signe le retour sur les rives du Mississippi. Un joli blues fera néanmoins entendre la voix de crooner du contrebassiste Reginald Veal. En bis, Marsalis invitera généreusement sur scène le Gangbé brass band, fanfare du Bénin qui arpentait la station le matin, sous la bannière du festival Unlimited . Même sur le bitume propret de **Verbier** , l'histoire du jazz commence dans la rue, semblait rappeler le trompettiste.

Dans les profondeurs de Rachmaninov

Dimanche, c'est le surdoué de la baguette qui faisait son retour au festival: Klaus Mäkelä, chef finlandais de 27 ans à présent au pupitre de l'orchestre de Paris, affole le monde classique depuis quelques années. Pour ce concert attendu, le pianiste russe Mikhaïl Pletnev se joignait à lui en première partie avec le Concerto no 2 en do mineur de Rachmaninov.

Mine bougonne, Pletnev n'est pas le genre d'artiste à s'épancher en sourires et courbettes face au public. Délaissant le Steinway pour son propre piano Shigeru Kawai de facture japonaise, c'est un Pletnev placide qui plaque les premiers accords sonnant tels un glas mélancolique. Un toucher d'une profondeur frémissante, Pletnev, yeux fermés, préfère chercher la fusion avec l'orchestre que de pousser l'instrument au premier plan. A ses côtés, Klaus Mäkelä en partenaire attentif conduit avec souplesse les jeunes musiciens du **Verbier** orchestra.

Ivresse des sommets

Ce duo occasionnel est un cocktail énergétique aux allures étranges. D'un côté Pletnev, pianiste visionnaire à la personnalité rugueuse; de l'autre Mäkelä, jeune chef solaire à la gestique magnétique. Pour une œuvre du répertoire aussi jouée que ce Concerto no 2, on pouvait difficilement rêver mieux pour sortir des sentiers battus. Dans l' adagio, sans jamais virer au pathos, Pletnev s'envole au-delà de la technique pianistique: chacune de ses notes, chacun de ses ralentis témoigne du miracle qu'est ce grand interprète. Il y a une authenticité chez les deux musiciens, à la fois profonde et radicalement différente, qui laisse émerger ce qu'on voudrait vivre à chaque concert: un instant de grâce éphémère.

Dans la Symphonie alpestre de Richard Strauss, avec ses huit contrebasses et son troupeau de vents, se cache un animal insolite: l'heckelphone, sorte de hautbois à anche double. Mouvement du vent dans les aiguilles de pin avant l'orage, coups de tonnerres, la musique de Strauss est très dramaturgique. Au pupitre, Mäkelä en berger des cimes semble parfois danser avec l'orchestre et ne lâche pas les jeunes musiciens d'une semelle. Un peu vert, l'orchestre est par moments dépassé par l'immensité de cette fresque, sommet de la modernité musicale à sa création en 1915. Le geste inventif de Mäkelä possède cette géniale insolence qui échappe à la prédiction et, lorsque gronde la montagne de trombones une dernière fois et que le silence fait son retour, on est touché par l'ivresse des sommets.

Verbier festival jusqu'au 30 juillet.

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :17 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :Juliette De Banes

► 25 juillet 2023 - N°NC

A Verbier, un grand écart et deux géants

CLASSIQUE L'esprit de La Nouvelle-Orléans et le retour du répertoire romantique ont fait vibrer le festival au cours de deux soirées

JULIETTE DE BANES GARDONNE
@JuliettedBg

Entre blues et New Orleans, le grand trompettiste Wynton Marsalis menait tout sourire son septet pour un concert sous le signe de l'histoire, samedi soir à Verbier. Originaire de La Nouvelle-Orléans, le musicien fut l'instigateur d'un retour aux sources du jazz dans les années 1990. Revigorant le «dixieland», sud des Etats-Unis et berceau du genre, il lui offrait un second souffle grâce aux pistons de sa trompette.

C'est avec *Don't Go Away Nobody*, composé par le cornettiste Buddy Bolden (1877-1931), que les musiciens ouvraient la première partie du programme. Rien d'étrange puisqu'en 2019, Marsalis signait la bande originale du biopic *Bolden* retraçant le parcours de ce musicien emblématique de la Louisiane. Le jazz lui doit beaucoup et notamment le «Big four», une innovation rythmique à coups de motif syncopé à la grosse caisse que reprendront les *marching bands*.

Growl à gogo – ces bruits vocaux émis en même temps que le son de l'instrument – et *tailgate* à foison – jeu au trombone consistant à accompagner la trompette par un contrepoint rythmique – Marsalis raffole des effets, véritable signature de ce courant musical. Viendra le traditionnel *When The Saints Go Marching In*, ce black spiritual devenu standard après être passé entre les lèvres du grand Armstrong. Le niveau d'improvisation collective est stratosphérique, la section rythmique de choc. Le tromboniste Chris Crenshaw livrera un solo ahurissant avec la coulisse de son instrument sur le blues *Saint James Infirmery*, lui aussi popularisé par le «king» Louis.

Surdoué de la baguette

En deuxième partie, on espérait que le trompettiste arpente un versant du jazz plus moderne. Il nous donnera subrepticement cet espoir avec une improvisation modale au parfum presque coltranien, avant que le banjo du jazzman Don Vappie ne signe le retour sur les rives du Mississippi. Un joli blues fera néanmoins entendre la voix de crooner du contrebassiste Reginald Veal. En bis, Marsalis invitera généreusement sur scène le Gangbé brass band, fanfare du Bénin qui arpentait la station le matin, sous la bannière du festival *Unlimited*. Même sur le bitume propret de Verbier, l'histoire du jazz commence dans la rue, semblait rappeler le trompettiste.

Dimanche, c'est le surdoué de la baguette qui faisait son retour au festival: Klaus Mäkelä, chef finlandais de 27 ans à présent au pupitre de l'orchestre de Paris, affole le monde classique depuis quelques années. Pour ce concert attendu, le pianiste russe Mikhaïl Pletnev se joignait à lui en première partie avec le *Concerto no 2 en do mineur* de Rachmaninov.

Pletnev n'est pas le genre d'artiste à s'épancher en sourires et courbettes face au public. Délaissant le Steinway pour son propre piano Shigeru Kawai de facture japonaise, c'est un Pletnev placide qui plaque les premiers accords sonnant tels un glas mélancolique. Un toucher d'une profondeur frémissante, Pletnev, yeux fermés, préfère chercher la fusion avec l'orchestre que de pousser l'instrument au premier plan. A ses côtés, Klaus Mäkelä en partenaire attentif conduit avec souplesse les jeunes musiciens du Verbier orchestra.

Ce duo occasionnel est un cocktail énergétique aux allures étranges. D'un côté Pletnev, pianiste visionnaire à la personnalité rugueuse; de l'autre Mäkelä, jeune chef solaire à la gestique magnétique. Pour une œuvre du répertoire aussi jouée que ce *Concerto no 2*, on pouvait difficilement rêver mieux pour sortir des sentiers battus. Dans l'*adagio*, sans jamais virer au pathos, Pletnev s'envole au-delà de la technique pianistique.

Ivresse des sommets

Dans la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss, avec ses huit contrebasses et son troupeau de vents, se cache un animal insolite: l'heckelphone, sorte de hautbois à anche double. Mouvement du vent dans les aiguilles de pin avant l'orage, coups de tonnerres, la musique de Strauss est très dramaturgique. Au pupitre, Mäkelä en berger des cimes semble parfois danser avec l'orchestre et ne lâche pas les jeunes musiciens d'une semelle. Un peu vert, l'orchestre est par moments dépassé par l'immensité de cette fresque, sommet de la modernité musicale à sa création en 1915. Le geste inventif de Mäkelä possède cette géniale insolence qui échappe à la prédiction et, lorsque gronde la montagne de trombones une dernière fois et que le silence fait son retour, on est touché par l'ivresse des sommets. ■

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet.

A Verbier, une harmonie entre musique et nature

Le **Verbier Festival** bat son plein jusqu'à la fin de la semaine. Parallèlement aux concerts en salle, l'Unlimited, une programmation parallèle, proposait samedi une journée gratuite et inédite. Une randonnée en musique menant jusqu'à l'alpage de la Chaux, où plusieurs artistes se produisaient dans un cadre idyllique.

Ce site Web utilise des cookies afin de vous offrir la meilleure expérience utilisateur possible. Les informations des cookies sont stockées dans votre navigateur et remplissent des fonctions telles que vous reconnaître lorsque vous revenez sur notre site web et aider notre équipe à comprendre quelles sections du site web vous trouvez les plus intéressantes et utiles.

Diese Website verwendet Cookies, damit wir Ihnen die bestmögliche Benutzererfahrung bieten können. Cookie-Informationen werden in Ihrem Browser gespeichert und dienen dazu, Sie wiederzuerkennen, wenn Sie auf unsere Website zurückkehren, und unserem Team zu helfen, zu verstehen, welche Bereiche der Website Sie am interessantesten und nützlichsten finden.

TRIBUNE DE GENÈVE
TDG.ch

URL :http://www.tdg.ch/
PAYS : Suisse
TYPE : Web International

► **25 juillet 2023 - 13:48**

> Version en ligne

Musique classique: Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival

– Une nouvelle femme puissante au **Verbier Festival** L'altiste Blythe Teh-Engstroem va assurer la co-direction du **Verbier Festival**, aux côtés de son époux, le fondateur de la manifestation **Martin Engstroem .** Entretien avant le grand saut.

Publié aujourd'hui à 13h47 **Verbier Festival** en 2000. " height="799" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/2qUfazzfq30AWiM1kpz9Z5.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=jqLxWkU1Jb8" draggable="false" loading="eager" id="4c8581d0">
L'altiste américaine Blythe Teh-Engstroem a intégré l'Orchestre du **Verbier Festival** en 2000.

AGNIESZKA BIOLIK

L'annonce a pris tout le monde de court il y a près de deux semaines. Alors que le **Verbier Festival** levait le rideau sur sa trentième édition et que les discours des autorités s'enchaînaient à la Salle des Combins, le président du conseil de fondation de la manifestation, Peter Brabeck, a pris à son tour le micro. Parlant sans notes, il s'est penché sur l'avenir du festival en évoquant notamment le sort de la direction, assurée depuis toujours par son fondateur **Martin Engstroem**. La question de la succession de cette figure centrale, qui vient de fêter ses 70 ans, avait été mise sur la table, annonçait le président, et une solution avait été trouvée: son épouse, Blythe Teh-Engstroem, allait désormais assumer la co-direction artistique. Coup de tonnerre!

Le timing de cette communication, nous ont signifié des sources proches de la direction, n'était pas tout à fait approprié. Car pour l'heure, il n'est pas question pour **Martin**

Engstroem de passer la main. Et par ailleurs, personne, au sein du conseil de fondation, n'avait été mis au courant de l'option d'une co-direction. Alors, a-t-on parlé plus vite que la musique, à **Verbier** ?

Par-delà ces quelques couacs, la nomination de Blythe Teh-Engstroem semble tomber sous le sens. L'altiste américaine connaît comme peu d'autres musiciens les rouages du prestigieux événement. En 2000 déjà, elle intégrait les pupitres de l'orchestre principal et cinq ans plus tard, elle participait à la fondation **Verbier Festival** Chamber Orchestra, formation permanente où elle évolue toujours. Quels défis et quels chantiers se profilent désormais à son horizon? La musicienne nous a reçus dans un salon d'hôtel de la station valaisanne pour nous dire de quoi sera faite sa nouvelle mission.

Est-ce que votre nomination vous a surpris, comme cela a été le cas pour le public du **Verbier Festival** ?

Pas du tout. Avec Martin, on cogite depuis longtemps déjà autour de cette solution. On en parlait régulièrement mais à chaque fois, on se disait que ce n'était pas le moment de passer à l'action. Puis, en novembre dernier, on l'a évoquée avec Peter Brabeck et le scénario a dès lors pris forme. Tout cela s'est passé de manière naturelle, sans doute parce que je suis là, dans le paysage du festival, depuis vingt-quatre ans déjà, au sein de ses orchestres d'abord, puis dans l'équipe artistique. Je participe aussi à l'Academy et j'assiste aux auditions des jeunes musiciens. Bref, je suis un peu partout, y compris le soir, lors de nos dîners avec artistes et partenaires.

Vous êtes partout, comme vous dites, mais vous êtes aussi très discrète.

C'est vrai que je n'ai pas la personnalité de **Martin Engstroem**, sa visibilité auprès du public, mais lorsqu'il s'agit de travailler, de programmer, je crois que cela se passe très bien entre nous. C'est en tout cas ce que je constate depuis longtemps, à vrai dire, lorsqu'on discute du festival de manière informelle. Dans un certain sens, rien ne change avec ma nomination si ce n'est qu'on rend officielle ma position et que j'aurai sans doute plus de temps pour réfléchir calmement sur les idées. Sur ce front, il en a toujours par dizaines, tout le temps.

«J'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais.»
Blythe Teh-Engstroem

Quels défis vous attendent désormais?

Il y a des pistes qu'on entrevoit déjà sur les scènes du **Verbier Festival**. Prenez le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. On observe que cet artiste talentueux attire un public particulier. Il a quelque chose de vraiment spécial qui touche d'autres mélomanes. On pourrait dire la même chose d'un autre violoncelliste, Yo-Yo Ma, qui a joué aux côtés de Leonidas Kavakos et d'Emanuel Ax. Lui aussi, il aimante d'autres spectateurs, qui applaudissent peut-être entre un mouvement et l'autre d'une pièce, mais qui apportent un vent frais dans la salle. Nous devons rechercher et perpétuer cet état d'esprit: l'envie des artistes les plus renommés de se retrouver et de jouer ensemble, et la passion du public aussi. Tout cela incarne l'identité du festival.

Verbier, ce sont surtout des stars mondiales qui reviennent année après année. Ne faudrait-il pas renouveler dans la programmation en invitant des interprètes jamais vus par ici?

Oui, nous sommes conscients du fait que nous misons beaucoup sur les très jeunes talents ou sur les musiciens très fameux. Je crois qu'il y a de la place entre ces deux pôles et j'ai très envie de faire venir d'autres figures qui ont une carrure artistique reconnue mondialement. Un Fazil Say, par exemple, qui manque ici depuis des années,

ou des violonistes comme Patricia Kopatchinskaja et Pekka Kuusisto.

Est-ce que votre carrière d'altiste va être chamboulée après votre nomination?

Je ne l'espère pas. J'aime la scène et j'aime jouer avec le **Verbier** Chamber Orchestra. Nous avons tant de choses encore à faire pour donner davantage de visibilité à cet ensemble de musiciens amis. Il y a le développement des tournées, ou des enregistrements, comme le coffret qui vient de paraître chez Deutsche Grammophon, entièrement consacré aux symphonies de Beethoven, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Vous êtes arrivée à **Verbier** en 2000. À l'époque, quelle image aviez-vous de ce festival depuis les États-Unis, où vous viviez?

J'étais étudiante à Bloomington et j'avais appris par le bouche-à-oreille qu'il y avait une académie incroyable à **Verbier**. J'ai été attirée par l'orchestre parce qu'on côtoyait aussi des chefs de renommée mondiale, les Zubin Mehta et les James Levine. Il y avait aussi des coaches d'excellent niveau, issus de l'orchestre du Met de New York. Enfin, on pouvait partir en tournée durant trois semaines, chaque année. Alors, j'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais. Dès les premières répétitions ici, je me suis dit que j'étais entrée dans une nouvelle dimension. On était pris en charge à tous les niveaux, on tournait des vidéos… J'ai encore en tête les sensations liées au premier concert, du son et de l'énergie restés suspendus dans la salle à la fin de la symphonie de Schubert qu'on venait de jouer. C'était de la folie.

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet. Renseignements sur: www.verbierfestival.com
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? **Verbier** %20Festival&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fune-nouvelle-femme-puissante-au-verbier-festival-862705809283">Merci de nous la signaler.

Musique classique: Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival

– Une nouvelle femme puissante au **Verbier Festival** L'altiste Blythe Teh-Engstroem va assurer la co-direction du **Verbier Festival**, aux côtés de son époux, le fondateur de la manifestation Martin Engstroem. Entretien avant le grand saut.

Publié aujourd'hui à 13h47 **Verbier Festival** en 2000. " height="799" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/2qUfazzfq30AWiM1kpz9Z5.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=jqLxWkU1Jb8" draggable="false" loading="eager" id="4c8581d0">
L'altiste américaine Blythe Teh-Engstroem a intégré l'Orchestre du **Verbier Festival** en 2000.

AGNIESZKA BIOLIK

L'annonce a pris tout le monde de court il y a près de deux semaines. Alors que le **Verbier Festival** levait le rideau sur sa trentième édition et que les discours des autorités s'enchaînaient à la Salle des Combins, le président du conseil de fondation de la manifestation, Peter Brabeck, a pris à son tour le micro. Parlant sans notes, il s'est penché sur l'avenir du festival en évoquant notamment le sort de la direction, assurée depuis toujours par son fondateur Martin Engstroem. La question de la succession de cette figure centrale, qui vient de fêter ses 70 ans, avait été mise sur la table, annonçait le président, et une solution avait été trouvée: son épouse, Blythe Teh-Engstroem, allait désormais assumer la co-direction artistique. Coup de tonnerre!

Le timing de cette communication, nous ont signifié des sources proches de la direction, n'était pas tout à fait approprié. Car pour l'heure, il n'est pas question pour Martin

Engstroem de passer la main. Et par ailleurs, personne, au sein du conseil de fondation, n'avait été mis au courant de l'option d'une co-direction. Alors, a-t-on parlé plus vite que la musique, à **Verbier** ?

Par-delà ces quelques couacs, la nomination de Blythe Teh-Engstroem semble tomber sous le sens. L'altiste américaine connaît comme peu d'autres musiciens les rouages du prestigieux événement. En 2000 déjà, elle intégrait les pupitres de l'orchestre principal et cinq ans plus tard, elle participait à la fondation **Verbier Festival** Chamber Orchestra, formation permanente où elle évolue toujours. Quels défis et quels chantiers se profilent désormais à son horizon? La musicienne nous a reçus dans un salon d'hôtel de la station valaisanne pour nous dire de quoi sera faite sa nouvelle mission.

Est-ce que votre nomination vous a surpris, comme cela a été le cas pour le public du **Verbier Festival** ?

Pas du tout. Avec Martin, on cogite depuis longtemps déjà autour de cette solution. On en parlait régulièrement mais à chaque fois, on se disait que ce n'était pas le moment de passer à l'action. Puis, en novembre dernier, on l'a évoquée avec Peter Brabeck et le scénario a dès lors pris forme. Tout cela s'est passé de manière naturelle, sans doute parce que je suis là, dans le paysage du festival, depuis vingt-quatre ans déjà, au sein de ses orchestres d'abord, puis dans l'équipe artistique. Je participe aussi à l'Academy et j'assiste aux auditions des jeunes musiciens. Bref, je suis un peu partout, y compris le soir, lors de nos dîners avec artistes et partenaires.

Vous êtes partout, comme vous dites, mais vous êtes aussi très discrète.

C'est vrai que je n'ai pas la personnalité de Martin Engstroem, sa visibilité auprès du public, mais lorsqu'il s'agit de travailler, de programmer, je crois que cela se passe très bien entre nous. C'est en tout cas ce que je constate depuis longtemps, à vrai dire, lorsqu'on discute du festival de manière informelle. Dans un certain sens, rien ne change avec ma nomination si ce n'est qu'on rend officielle ma position et que j'aurai sans doute plus de temps pour réfléchir calmement sur les idées. Sur ce front, il en a toujours par dizaines, tout le temps.

«J'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais.»
Blythe Teh-Engstroem

Quels défis vous attendent désormais?

Il y a des pistes qu'on entrevoit déjà sur les scènes du **Verbier Festival**. Prenez le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. On observe que cet artiste talentueux attire un public particulier. Il a quelque chose de vraiment spécial qui touche d'autres mélomanes. On pourrait dire la même chose d'un autre violoncelliste, Yo-Yo Ma, qui a joué aux côtés de Leonidas Kavakos et d'Emanuel Ax. Lui aussi, il aimante d'autres spectateurs, qui applaudissent peut-être entre un mouvement et l'autre d'une pièce, mais qui apportent un vent frais dans la salle. Nous devons rechercher et perpétuer cet état d'esprit: l'envie des artistes les plus renommés de se retrouver et de jouer ensemble, et la passion du public aussi. Tout cela incarne l'identité du festival.

Verbier, ce sont surtout des stars mondiales qui reviennent année après année. Ne faudrait-il pas renouveler dans la programmation en invitant des interprètes jamais vus par ici?

Oui, nous sommes conscients du fait que nous misons beaucoup sur les très jeunes talents ou sur les musiciens très fameux. Je crois qu'il y a de la place entre ces deux pôles et j'ai très envie de faire venir d'autres figures qui ont une carrure artistique reconnue mondialement. Un Fazil Say, par exemple, qui manque ici depuis des années,

ou des violonistes comme Patricia Kopatchinskaja et Pekka Kuusisto.

Est-ce que votre carrière d'altiste va être chamboulée après votre nomination?

Je ne l'espère pas. J'aime la scène et j'aime jouer avec le **Verbier** Chamber Orchestra. Nous avons tant de choses encore à faire pour donner davantage de visibilité à cet ensemble de musiciens amis. Il y a le développement des tournées, ou des enregistrements, comme le coffret qui vient de paraître chez Deutsche Grammophon, entièrement consacré aux symphonies de Beethoven, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Vous êtes arrivée à **Verbier** en 2000. À l'époque, quelle image aviez-vous de ce festival depuis les États-Unis, où vous viviez?

J'étais étudiante à Bloomington et j'avais appris par le bouche-à-oreille qu'il y avait une académie incroyable à **Verbier**. J'ai été attirée par l'orchestre parce qu'on côtoyait aussi des chefs de renommée mondiale, les Zubin Mehta et les James Levine. Il y avait aussi des coaches d'excellent niveau, issus de l'orchestre du Met de New York. Enfin, on pouvait partir en tournée durant trois semaines, chaque année. Alors, j'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais. Dès les premières répétitions ici, je me suis dit que j'étais entrée dans une nouvelle dimension. On était pris en charge à tous les niveaux, on tournait des vidéos… J'ai encore en tête les sensations liées au premier concert, du son et de l'énergie restés suspendus dans la salle à la fin de la symphonie de Schubert qu'on venait de jouer. C'était de la folie.

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet. Renseignements sur: www.verbierfestival.com
Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Verbier %20Festival&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.tdg.ch%2Fune-nouvelle-femme-puissante-au-verbier-festival-862705809283">Merci de nous la signaler.

Verbier Festival: un feu d'artifice artistique pour le grand gala du 30e anniversaire

Les plus grands noms de la musique classique se sont rejoints sur la scène bagnarde ce lundi 23 juillet pour une célébration musicale inédite par son ampleur et sa qualité. Impressions.

La pianiste chinoise Yuja Wang, lors de la première partie de la soirée consacrée aux "Préludes op. 23" de Rachmaninoff
Lucien Grandjean

Après le grand final du gala, toutes les musiciennes et tous les musiciens qui y ont participé ont salué le public. Un plateau de rêve pour tout amateur de musique classique.
Lucien Grandjean

Lors de la deuxième partie de la soirée, les solistes invités se sont alliés pour interpréter les "Variations Goldberg" de Bach. Ici Lisa Batiashvili, Teh Engstroem, Gautier Capuçon et Alexander Sitkovetsky.
Lucien Grandjean

La pianiste chinoise Yuja Wang, lors de la première partie de la soirée consacrée aux "Préludes op. 23" de Rachmaninoff
Lucien Grandjean

Après le grand final du gala, toutes les musiciennes et tous les musiciens qui y ont participé ont salué le public. Un plateau de rêve pour tout amateur de musique classique.
Lucien Grandjean

Lors de la deuxième partie de la soirée, les solistes invités se sont alliés pour interpréter les "Variations Goldberg" de Bach. Ici Lisa Batiashvili, Teh Engstroem, Gautier Capuçon et Alexander Sitkovetsky.
Lucien Grandjean

La pianiste chinoise Yuja Wang, lors de la première partie de la soirée consacrée aux "Préludes op. 23" de Rachmaninoff
Lucien Grandjean

24heures

PAYS : Suisse
PAGE(S) :11
SURFACE :7 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :(89102)

► **26 juillet 2023 - N°NC**

L'altiste américaine
Blythe Teh Engstroem
va tirer les cordes
du Verbier Festival

Page 17

AGNIESZKA_BIOLIK

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :10
SURFACE :126 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 26 juillet 2023

Feu d'artifice artistique pour le gala du 30e anniversaire

CLASSIQUE Les plus grands noms de la musique classique se sont rejoints sur la scène du Verbier Festival ce lundi 23 juillet pour une célébration musicale inédite par son ampleur et sa qualité. Impressions.

PAR **JEAN-FRANCOIS.ALBELDA**@LENOUVELLISTE.CH

Ievgueni Kissine, Mao Fujita, Alexandre Kantorow, Yefim Bronfman, Daniil Trifonov, Yuja Wang, Gautier et Renaud Capuçon, Daniel Hope, Janine Jansen, Daniel Lozakovich, Mischa Maisky, Brad Mehldau, Vadim Repin, Benjamin Bernheim, Bryn Terfel, Gábor Takács-Nagy, Barbara Hendricks, Marthe Keller, Isabelle Huppert…

On en oublie beaucoup encore, tant les monstres sacrés de la musique classique – mais aussi du 7e Art – étaient nombreux sur la scène des Combins ce lundi 23 juillet.

Un tel plateau d'artistes, réunis au même moment et au même endroit, l'événement est inédit. Même pour une institution aussi puissante que le Verbier Festival, plus que coutumier des affiches de prestige.

Un événement d'une ampleur inédite

Décrit par le fondateur et directeur artistique Martin Engström comme «l'événement le plus conséquent que j'ai jamais organisé», la grande soirée de gala du 30e anniversaire du festival a représenté un véritable défi logistique pour l'organisation.

«On avait plus de 60 solistes sur la scène, les orchestres, près de 200 musiciennes et musiciens en tout durant la soirée. Nous sommes heureux, tout s'est déroulé au mieux, sans temps mort, sans couac. C'était un sacré défi. Et en coulisses, c'était une joyeuse cohue», sourit la responsable de la communication Neile Thiry.

En préambule à cet impressionnant déroulé de talents, Martin Engström a placé la soirée sous le signe du dialogue, «entre le festival et le magnifique décor qui l'entoure, entre les artistes et entre les artistes et le public», dans la joie pure du partage de la musique.

Tout en rappelant gentiment au public de n'applaudir qu'à la fin de chacune des trois parties du très riche programme du soir.

Le piano roi

La musique, justement, a d'abord été celle de Sergueï Rachmaninoff. Dix pianistes d'exception, toutes et tous amis proches du festival, ont interprété les «10 Préludes op. 23», écrits par le pianiste et compositeur russe dès 1903, au terme d'une délicate période dépressive, consécutive à l'échec – relatif – de sa «Symphonie No 1». Encore très empreints de romantisme et inspirés du style chopinien, ces courtes pièces représentent un vrai renouveau chez le compositeur. Sur scène trônent deux pianos, éclairés à tour de rôle ainsi que leurs interprètes vedettes, Alexandre Kantorow, Ievgueni Kissine, Mao Fujita, Mikhaïl Pletnev, Yefim Bronfman, Kirill Gerstein, Alexander Malofeev, Lucas Debargue, Daniil Trifonov et enfin la grande Yuja Wang.

A ce stade, et alors que la tempête redouble au-dessus des Combins et s'abat sur le toit de la salle, on se dit que si le déluge emportait ce plateau-là, le monde du piano classique serait oblitéré, ni plus ni moins. Virtuosité, sensibilité, humilité et complicité, l'enchaînement subjugue l'assemblée qui ovationne debout ce premier volet pianistique.

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :10
SURFACE :126 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 26 juillet 2023

Vertige et «Variations Goldberg»

Même mécanique d'ombres et de lumières pour la deuxième partie, consacrée aux sublimes «Variations Goldberg» de Jean-Sébastien Bach. Même vertige devant ce véritable «Who's Who» de la scène classique actuelle. Sergei Babayan, Gautier et Renaud Capuçon, Mischa Maisky, Janine Jansen, Daniel Lozakovich, le chef et violoncelliste finnois Klaus Mäkelä, Teh Engstroem, les étoiles s'alignent, en piano solo, en trio, en quatuor dans un ballet musical millimétré. Entre chaque pièce, le public se retient d'applaudir, lâche çà et là un «wow» enthousiaste à la suite d'une improvisation magistrale de Brad Mehldau.

Bestiaire valaisan

La soirée se conclut ensuite avec un «Carnaval des animaux valaisans» au texte tendre et drôle écrit pour l'occasion par Antoine Jaccoud, joué avec complicité par Marthe Keller, Barbara Hendricks et Isabelle Huppert, porté par le Verbier Festival Chamber Orchestra et les illustrations animées magnifiques de Sandra Albukrek.

Après un «Duo de chats» très joueur incarné par les barytons Bryn Terfel et Thomas Hampson, une vraie reine d'Hérens traverse le parterre et lance l'œuvre de Saint-Saëns, adaptée dans le texte aux animaux qui peuplent le paysage cantonal. Le paysage musical, lui, est fait de sentiers battus et rebattus, tant Saint-Saëns est servi souvent et à des sauces diverses. Mais ici, tout est si délicat, juste dans le ludique comme dans la profondeur, que le moment devient un délice rare.

Un délice ponctué par un bouquet de chansons populaires – mention à «Sometimes I feel like a motherless child» et à la ferveur de Barbara Hendricks –, et deux œuvres de Johann Strauss et de Leonard Bernstein qui donnent au Verbier Festival Chamber Orchestra – en version augmentée grâce aux solistes présents – et aux chefs Gábor Takács-Nagy et Klaus Mäkelä de donner toute la démesure de leur passion.

Une soirée comme un feu d'artifice artistique, irradiante de talent et de joie.

Programme et informations sur www.verbierfestival.com

Après le grand final du gala, toutes les musiciennes et tous les musiciens qui y ont participé ont salué le public. Un plateau de rêve pour tout amateur de musique classique.
LUCIEN GRANDJEAN

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :10
SURFACE :126 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 26 juillet 2023

Le Guangzhou Youth Orchestra en concert gratuit

C'est à un autre événement tout à fait atypique que le Verbier Festival convie, gratuitement, le public à venir assister à un concert du Guangzhou Symphony Youth Orchestra ce jeudi 27 juillet à la salle des Combins.

L'orchestre symphonique de Guangzhou est l'un des ensembles les plus réputés de Chine. Issu d'un programme de formation orchestrale complet et gratuit, le Guangzhou Symphony Youth Orchestra a vu le jour en 2011 et n'a cessé depuis de gagner en aura et réputation.

De nombreux musiciens de renommée internationale ont apporté leur soutien à ses programmes institutionnels et de formation, parmi lesquels figurent l'incontournable violoncelliste Yo-Yo Ma, les violonistes Maxim Vengerov et Cho-Liang Lin ainsi que le pianiste Lang Lang.

Ce jeudi à 15 heures, le Gungzhou Symphony Youth Orchestra sera dirigé par la Maestra Jing Huan et accompagné par le talentueux violoncelliste Jian Wang.

Tribune deGenève

PAYS : Suisse
PAGE(S) :1
SURFACE :5 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :192749

► **26 juillet 2023 - N°NC**

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :54 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 26 juillet 2023 - N°NC

Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival

L'altiste Blythe Teh Engstroem va assurer la codirection de l'événement aux côtés de son époux, le fondateur de la manifestation, Martin Engstroem. Entretien.

Rocco Zacheo

L'annonce a pris tout le monde de court il y a près de deux semaines. Alors que le Verbier Festival levait le rideau sur sa trentième édition et que les discours des autorités s'enchaînaient à la Salle des Combins, le président du conseil de fondation de la manifestation, Peter Brabeck, a pris à son tour le micro. Parlant sans notes, il s'est penché sur l'avenir du festival en évoquant notamment le sort de la direction, assurée depuis toujours par son fondateur Martin Engstroem. La question de la succession de cette figure centrale, qui vient de fêter ses 70 ans, avait été mise sur la table, annonçait le président, et une solution avait été trouvée: son épouse, Blythe Teh Engstroem, allait désormais assumer la co-direction artistique. Coup de tonnerre!

Le timing de cette communication, nous ont signifié des sources proches de la direction, n'était pas tout à fait approprié. Car pour l'heure, il n'est pas question pour Martin Engstroem de passer la main. Et par ailleurs, personne, au sein du conseil de fondation n'avait été mis au courant de l'option d'une codirection. Alors, a-t-on parlé plus vite que la musique, à Verbier?

Par-delà ces quelques couacs, la nomination de Blythe Teh Engstroem semble tomber sous le sens. L'altiste américaine connaît comme peu d'autres musiciens les rouages du prestigieux événement. En 2000 déjà, elle intégrait les pupitres de l'orchestre principal et cinq ans plus tard, elle participait à la fondation Verbier Festival Chamber Orchestra, formation permanente où elle évolue toujours. Quels défis et quels chantiers se profilent désormais à son horizon? La musicienne nous a reçus dans un salon d'hôtel de la station valaisanne pour nous dire de quoi sera faite sa nouvelle mission.

Est-ce que votre nomination vous a surpris, comme cela a été le cas pour le public du Verbier Festival?

Pas du tout. Avec Martin, on cogite depuis longtemps déjà autour de cette solution. On en parlait régulièrement mais à chaque fois, on se disait que ce n'était pas le moment de passer à l'action. Puis, en novembre dernier, on l'a évoquée avec Peter Brabeck et le scénario a dès lors pris forme. Tout cela s'est passé de manière naturelle, sans doute parce que je suis là, dans le paysage du festival, depuis vingt-quatre ans déjà, au sein de ses orchestres d'abord, puis dans l'équipe artistique. Je participe aussi à l'Academy et j'assiste aux auditions des jeunes musiciens. Bref, je suis un peu partout, y compris le soir, lors de nos dîners avec artistes et partenaires.

Vous êtes partout, comme vous dites, mais vous êtes aussi très discrète.

C'est vrai que je n'ai pas la personnalité de Martin Engstroem, sa visibilité auprès du public, mais lorsqu'il s'agit de travailler, de programmer, je crois que cela se passe très bien entre nous. C'est en tout cas ce que je constate depuis longtemps, à vrai dire, lorsqu'on discute du festival de manière informelle. Dans un certain sens, rien ne change avec ma nomination si ce n'est qu'on rend officielle ma position et que j'aurai sans doute plus de temps pour réfléchir calmement sur les idées. Sur ce front, il en a toujours par dizaines, tout le temps.

Quels défis vous attendent désormais?

Il y a des pistes qu'on entrevoit déjà sur les scènes du Verbier Festival. Prenez le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. On observe que cet artiste talentueux attire un public particulier. Il a quelque chose de vraiment spécial qui touche d'autres mélomanes. On pourrait dire la même chose d'un autre violoncelliste, Yo-Yo Ma, qui a joué aux côtés de Leonidas Kavakos et d'Emanuel Ax. Lui aussi, il aimante d'autres spectateurs, qui applaudissent peut-être entre un mouvement et l'autre d'une pièce, mais qui apportent un vent frais dans la salle. Nous devons rechercher et perpétuer cet état d'esprit: l'envie des artistes les plus renommés de se retrouver et de jouer ensemble, et la passion du public aussi. Tout cela incarne l'identité du festival.

Verbier, ce sont surtout des stars mondiales qui reviennent année après année. Ne faudrait-il pas renouveler dans la programmation en invitant des interprètes jamais vus par ici?

Oui, nous sommes conscients du fait que nous misons beaucoup sur les très jeunes talents ou sur les musiciens très fameux. Je crois qu'il y a de la place entre ces deux pôles et j'ai très envie de faire venir d'autres figures qui ont une carrure artistique reconnue mondialement. Un Fazil Say, par exemple, qui manque ici depuis des années, ou des violonistes comme Patricia Kopatchinskaja et Pekka Kuusisto.

Est-ce que votre carrière d'altiste va être chamboulée après votre nomination?

Je ne l'espère pas. J'aime la scène et j'aime jouer avec le Verbier Chamber Orchestra. Nous avons tant de choses encore à faire pour donner davantage de visibilité à cet ensemble de musiciens amis. Il y a le développement des tournées, ou des enregistrements, comme le coffret qui vient de paraître chez Deutsche Grammophon, entièrement consacré aux symphonies de Beethoven, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :54 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 26 juillet 2023 - N°NC

Vous êtes arrivée à Verbier en 2000. À l'époque, quelle image aviez-vous de ce festival depuis les États-Unis, où vous viviez?
J'étais étudiante à Bloomington et j'avais appris par le bouche-à-oreille qu'il y avait une académie incroyable à Verbier. J'ai été attirée par l'orchestre parce qu'on côtoyait aussi des chefs de renommée mondiale, les Zubin Mehta et les James Levine. Il y avait aussi des coaches d'excellent niveau, issus de l'orchestre du Met de New York. Enfin, on pouvait partir en tournée durant trois semaines, chaque année. Alors, j'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais. Dès les premières répétitions ici, je me suis dit que j'étais entrée dans une nouvelle dimension. On était pris en charge à tous les niveaux, on tournait des vidéos... J'ai encore en tête les sensations liées au premier concert, du son et de l'énergie restés suspendus dans la salle à la fin de la symphonie de Schubert qu'on venait de jouer. C'était de la folie.

Verbier Festival
Jusqu'au 30 juillet.
Renseignements sur:
www.verbierfestival.com

«J'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais.»
Blythe Teh-Engstroem

La musicienne américaine Blythe Teh-Engstroem a intégré l'orchestre du Verbier Festival en 2000. AGNIESZKA BIOLIK

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :17
SURFACE :50 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 26 juillet 2023 - N°NC

Musique classique

Une femme puissante à Verbier

L'altiste Blythe Teh Engstroem assurera la codirection du Verbier Festival, aux côtés de son époux, Martin Engstroem, le fondateur de la manifestation. Entretien

Rocco Zacheo

L'annonce a pris tout le monde de court il y a près de deux semaines. Alors que le Verbier Festival levait le rideau sur sa trentième édition et que les discours des autorités s'enchaînaient à la Salle des Combins, le président du conseil de fondation de la manifestation, Peter Brabeck, a pris à son tour le micro. Parlant sans notes, il s'est penché sur l'avenir du festival en évoquant notamment le sort de la direction, assurée depuis toujours par son fondateur Martin Engstroem. La question de la succession de cette figure centrale, qui vient de fêter ses 70 ans, avait été mise sur la table, annonçait le président, et une solution avait été trouvée: son épouse, Blythe Teh Engstroem, allait désormais assumer la codirection artistique. Coup de tonnerre!

Le timing de cette communication, nous ont signifié des sources proches de la direction, n'était pas tout à fait approprié. Car pour l'heure, il n'est pas question pour Martin Engstroem de passer la main. Et par ailleurs, personne, au sein du conseil de fondation, n'avait été mis au courant de l'option d'une codirection. Alors, a-t-on parlé plus vite que la musique, à Verbier?

Par-delà ces quelques couacs, la nomination de Blythe Teh Engstroem semble tomber sous le sens. L'altiste américaine connaît comme peu d'autres musiciens les rouages du prestigieux événement. En 2000 déjà, elle intégrait les pupitres de l'orchestre principal et cinq ans plus tard, elle participait à la fondation Verbier Festival Chamber Orchestra, formation permanente où elle évolue toujours. Quels défis et quels chantiers se profilent désormais à son horizon? La musicienne nous a reçus dans un salon d'hôtel de la station valaisanne pour nous dire de quoi sera faite sa nouvelle mission.

Est-ce que votre nomination vous a surprise, comme cela a été le cas pour le public du Verbier Festival?

Pas du tout. Avec Martin, on cogite depuis longtemps déjà autour de cette solution. On en parlait régulièrement mais à chaque fois, on se disait que ce n'était pas le moment de passer à l'action. Puis, en novembre dernier, on l'a évoquée avec Peter Brabeck et le scénario a dès lors pris forme. Tout cela s'est passé de manière naturelle, sans doute parce que je suis là, dans le paysage du festival, depuis vingt-quatre ans déjà, au sein de ses orchestres d'abord, puis dans l'équipe artistique. Je participe aussi à l'Academy et j'assiste aux auditions des jeunes musiciens. Bref, je suis un peu partout, y compris le soir, lors de nos dîners avec artistes et partenaires.

Vous êtes partout, comme vous dites, mais vous êtes aussi très discrète.

C'est vrai que je n'ai pas la personnalité de Martin Engstroem, sa visibilité auprès du public, mais lorsqu'il s'agit de travailler, de programmer, je crois que cela se passe très bien entre nous. C'est en tout cas ce que je constate depuis longtemps, à vrai dire, lorsqu'on discute du festival de manière informelle. Dans un certain sens, rien ne change avec ma nomination si ce n'est qu'on rend officielle ma position et que j'aurai sans doute plus de temps pour réfléchir calmement sur les idées. Sur ce front, il en a toujours par dizaines, tout le temps.

Quels défis vous attendent désormais?

Il y a des pistes qu'on entrevoit déjà sur les scènes du Verbier Festival. Prenez le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. On observe que cet artiste talentueux attire un public particulier. Il a quelque chose de vraiment spécial qui touche d'autres mélomanes. On pourrait dire la même chose d'un autre violoncelliste, Yo-Yo Ma, qui a joué aux côtés de Leonidas Kavakos et d'Emanuel Ax. Lui aussi, il aimante d'autres spectateurs, qui applaudissent peut-être entre un mouvement et l'autre d'une pièce, mais qui apportent un vent frais dans la salle. Nous devons rechercher et perpétuer cet état d'esprit: l'envie des artistes les plus renommés de se retrouver et de jouer ensemble, et la passion du public aussi. Tout cela incarne l'identité du festival.

Verbier, ce sont surtout des stars mondiales qui reviennent année après année. Ne faudrait-il pas renouveler dans la programmation en invitant des interprètes jamais vus par ici?

Oui, nous sommes conscients du fait que nous misons beaucoup sur les très jeunes talents ou sur les musiciens très fameux. Je crois qu'il y a de la place entre ces deux pôles et j'ai très envie de faire venir d'autres figures qui ont une

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :17
SURFACE :50 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 26 juillet 2023 - N°NC

carrure artistique reconnue mondialement. Un Fazil Say, par exemple, qui manque ici depuis des années, ou des violonistes comme Patricia Kopatchinskaja et Pekka Kuusisto.

Est-ce que votre carrière d'altiste va être chamboulée après votre nomination?
Je ne l'espère pas. J'aime la scène et j'aime jouer avec le Verbier Chamber Orchestra. Nous avons tant de choses encore à faire pour donner davantage de visibilité à cet ensemble de musiciens amis. Il y a le développement des tournées, ou des enregistrements, comme le coffret qui vient de paraître chez Deutsche Grammophon, entièrement consacré aux symphonies de Beethoven, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Vous êtes arrivée à Verbier en 2000. À l'époque, quelle image aviez-vous de ce festival depuis les États-Unis, où vous viviez?
J'étais étudiante à Bloomington et j'avais appris par le bouche-à-oreille qu'il y avait une académie incroyable à Verbier. J'ai été attirée par l'orchestre parce qu'on côtoyait aussi des chefs de renommée mondiale, les Zubin Mehta et les James Levine. Il y avait aussi des coaches d'excellent niveau, issus de l'orchestre du Met de New York. Enfin, on pouvait partir en tournée durant trois semaines, chaque année. Alors, j'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais. Dès les premières répétitions ici, je me suis dit que j'étais entrée dans une nouvelle dimension. On était pris en charge à tous les niveaux, on tournait des vidéos... J'ai encore en tête les sensations liées au premier concert, du son et de l'énergie restés suspendus dans la salle à la fin de la symphonie de Schubert qu'on venait de jouer. C'était de la folie.

Verbier Festival,
jusqu'au 30 juillet.
Rens. *www.verbierfestival.com*

«J'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais.»
Blythe Teh Engstroem

L'altiste américaine a intégré l'Orchestre du Verbier Festival en 2000. AGNIESZKA BIOLIK

LE TEMPS

URL :http://www.letemps.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Jean-Jacques Roth

► 26 juillet 2023 - 17:58

> Version en ligne

De Joshua Bell à Benjamin Bernheim, étoiles solitaires et rassemblées se succèdent au Verbier Festival

Rencontres inédites et récitals en solo continuent de faire de la manifestation le haut lieu des plaisirs musicaux La marque de fabrique du **Verbier Festival** est de réunir de grands solistes qui n'ont jamais joué ensemble autour d'œuvres de musique de chambre qui ne font pas partie de leurs habitudes. Le concert se prépare en deux répétitions, et l'excellence des artistes ne présage pas toujours l'osmose indispensable à ce type de répertoire. C'était le cas, par exemple, du trio formé samedi dernier par le pianiste Sergei Babayan, le violoncelliste Mischa Maisky et le violoniste Augustin Hadelich dans le célèbre Trio Dumky de Dvorak, certes administré avec fougue, mais où le son percutant du premier et celui, envahissant, du second auront couvert la délicatesse du troisième.

En revanche, en deuxième partie du même concert, c'est l'extase devant le Quintette no 1 pour piano et cordes d'Edward Elgar, ce compositeur dont la mode s'étend désormais au-delà de sa Grande-Bretagne natale: on découvre une œuvre séduisante, merveilleusement servie par les archets de Renaud Capuçon et Alexandra Conunova (violons), Lawrence Power (l'un des plus beaux altos qu'il soit donné d'entendre) et Sheku Kanneh-Mason (violoncelle). Voluptueuse, homogène, leur sonorité de quatuor est soutenue de manière étincelante par le pianiste Alexandre Kantorow, si bien qu'ils déroulent les méandres post-romantiques de cette longue pièce comme s'ils la jouaient ensemble depuis toujours.

Autre mariage heureux, lors du concert suivant, entre le pianiste Kirill Gerstein, le violoniste Joshua Bell et le violoncelliste Steven Isserlis. Un Russo-Américain, un Américain et un Britannique aux prises avec les raffinements de Debussy (Sonate pour violon et piano Sonate pour violoncelle et piano), Ravel (Sonate pour violon et violoncelle) et Fauré (Trio op. 120), auxquels Kirill Gerstein ajoutera, hors programme, deux pièces pour piano seul de Debussy. La finesse de touche et la subtilité des coloris sont ici assorties à une éloquence frémissante, dont le violoncelle de Steven Isserlis est le plus bel ambassadeur, habitant chaque note d'une sensibilité à fleur de peau.

L'amour et la mer

Mais d'autres artistes sont convoqués seuls sur la scène de l'Eglise, tendue de tentures bleues pour en étoffer l'acoustique un peu sèche. C'était, lundi matin, le tour du ténor franco-suisse Benjamin Bernheim. Loin des grands rôles d'opéra qui, de Verdi à Gounod, lui assurent aujourd'hui une carrière éblouissante, il fait une démonstration de toutes les subtilités de son art dans un bouquet de mélodies françaises, où le naturel confondant de sa voix aux aigus solaires fait merveille. On échappe à l'affectation qui fane parfois la délicatesse de L'Invitation au voyage ou de Phidylé , deux des mélodies les plus célèbres de Duparc, où il habite jusqu'au murmure.

Chez Berlioz, dont il donne le superbe Spectre de la rose , le tragique affleure sans pathos, sur la simple évidence des mots qu'il prononce sans roucoulades ni postures. Et il pénètre dans l'ardent Poème de l'amour et de la mer de Chausson en y déroulant des phrases au souffle infini. On le sent à peine moins à son aise dans le grand cycle de Schumann autour des amours du poète (Dichterliebe), sur les textes de Heine, mais il y reste supérieur de rigueur vocale et de style, sondant l'âme éperdue de cette musique des confins avec une vérité d'accent qui rappelle le glorieux Fritz Wunderlich. La pianiste Carrie-Ann Matheson, dont le rôle est ici essentiel, n'aura pas été pour rien dans l'émotion dégagée par ce récital mémorable.

Course à l'abîme

Autre Français, le lendemain, à tenir seul l'estrade: Alexandre Kantorow – en remplacement de Seong-Jin Cho initialement prévu – déboule dans un programme qu'il a déjà présenté à plusieurs reprises. Mais comment se lasser d'un pianiste de cette trempe (il est le premier Français à avoir remporté le concours Tchaïkovski)? Sa virtuosité fait ici feu de tout bois, ahurissante de bout en bout dans un programme qui en fait valoir à la fois la puissance et la vélocité. De la première Sonate de Brahms à la Wanderer-Fantasie de Schubert, enjambant quelques lieder du même Schubert transcrits pour piano par Liszt, Kantorow déverse une rage féline, creusant avec un poids tout particulier les graves de l'instrument.

C'est l'éclat noir du romantisme qui se déploie, y compris dans les plages plus calmes où son toucher profond ouvre des gouffres: on songe alors à Novalis, à Hölderlin, ces visionnaires d'un outre-monde d'absolu et de perte de soi. Cette manière de pousser les œuvres dans leurs ultimes retranchements convient idéalement à Brahms et Liszt, alors qu'il y a chez Schubert, y compris dans sa virtuose Wanderer-Fantasie , une nostalgie que cette course à l'abîme violente quelque peu. C'est un minuscule bémol face à la hauteur de vue et à l'immensité des moyens techniques de ce pianiste qui, à seulement 26 ans, s'impose désormais parmi les plus grands.

Verbier Festival , jusqu'au 30 juillet.

24heures
URL :http://www.24heures.ch/
PAYS :Suisse
TYPE :Web International
► 27 juillet 2023 - 19:32
> Version en ligne

Entre ruptures et extases: À Verbier, la musique classique sort de sa bulle

– À **Verbier**, la musique classique sort de sa bulleLe festival prend le pouls musical mais aussi politique de la planète. Impressions contrastées.

Publié: 27.07.2023, 19h30 **Verbier** le 26 juillet 2023." height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/7AtBQDkK4tK8CA4FDveguc.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=AeL2xNJ072Y" draggable="false" loading="eager" id="6103cda2">
Mao Foujita, en transe, dans son récital à l'église de **Verbier** le 26 juillet 2023.

AGNIEZSKA BIOLIK

«Destination of contrasts», proclame l'Office du tourisme de **Verbier** dans sa communication visuelle. Au festival qui anime la station valaisanne pour la 30e année, ce slogan n'est pas galvaudé, à l'image de la programmation de mercredi qui faisait le grand écart entre Bach et Gabriel Prokofiev, compositeur comme son grand-père Serge, mais surtout DJ et producteur de musique électronique.

Sans doute que **Martin Engstroem** trouverait cette journée très habituelle pour sa manifestation, avec ses master classes, sa succession de concerts à l'église, à la salle des Combins. On peut y sentir battre le pouls de la musique classique à son plus haut niveau: le Quatuor Ébène, Lucas Debargue et Lisa Batiashvili dans le redoutable «Concert» de Chausson; Mao Foujita, fulgurant pianiste au visage poupin transfigurant Chopin et Liszt, Mikhaïl Pletnev sur la grande scène dans Rachmaninov…
Parenthèse enchantée

bène, Lucas Debargue et Lisa Batiashvili dans le redoutable «Concert» de Chausson; Mao Foujita, fulgurant pianiste au visage poupin transfigurant Chopin et Liszt, Mikhaïl Pletnev sur la grande scène dans Rachmaninov…
Parenthèse enchantée

À travers les sets de la série UNLTD en fin de soirée au club Taratata, d'autres styles de musique se fraient un chemin, réunissant un public très diversifié. Tout en soulignant le lien avec la musique classique, comme le fait Mari Samuelsen dans son exploration des musiques répétitives à travers les siècles. La violoniste norvégienne n'a pas manqué d'évoquer ses souvenirs de jeunesse quand elle fréquentait l'académie de **Verbier** il y a 20 ans.

Le Festival de **Verbier** a pu apparaître comme une bulle paradisiaque loin des contingences du monde, une sorte de parenthèse enchantée autant pour le public que pour les artistes qui apprécient de se retrouver une fois par an dans un cadre unique. Ce caractère privilégié est évidemment encore très présent dans la station, mais les turbulences géopolitiques actuelles s'invitent désormais à la table.
La blessure russe

La rupture consommée avec la Russie et avec certains artistes depuis le début de la guerre russo-ukrainienne, en particulier de Valeri Guerguiev, directeur artistique de l'orchestre du festival pendant plusieurs années, a provoqué des blessures qui ne sont pas près de se cicatriser. Invité à s'exprimer sur le conflit actuel lors d'une causerie avec Dietmar Müller-Elmau, Ievgueni Kissine n'a pas mâché ses mots à l'encontre du président russe Vladimir Poutine, tout en stigmatisant la naïveté et la lâcheté des dirigeants occidentaux.

«Aimer Rachmaninov et Dostoïevski n'implique pas de soutenir le régime russe.»
Ievgueni Kissine, pianiste né à Moscou

Très au fait de la situation, le pianiste juif né à Moscou a quitté son pays en 1991 et n'a eu de cesse de dénoncer les crimes du Kremlin. Si sa position en faveur de l'Ukraine comme «rempart du monde libre» est sans équivoque, Kissine a clairement insisté pour ne pas mélanger politique et culture: «Bien sûr, les dictateurs le font. Ce sont pourtant deux choses différentes. Aimer Rachmaninov et Dostoïevski n'implique pas de soutenir le régime russe.» Très applaudi par un public cosmopolite, le pianiste a cependant très peu parlé de musique et de paix…
Verbier, le 26 juillet." height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/FTfBcopQ4zDBkEuHQ5qM-E.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=XApn6YIP2Bs" draggable="false" loading="lazy" id="36a64682">

Le pianiste Lucas Debargue et le Quatuor Ébène dans le «Concert» de Chausson à l'église de **Verbier**, le 26 juillet.

EVGUENII EVTIOUKHOV

Croisé dans l'après-midi après sa formidable prestation dans Chausson, Lucas Debargue fait aussi partie de ces artistes très conscients de leur responsabilité, souffrant énormément du piège qui s'est refermé sur la société. Le pianiste français révélé lors du Concours Tchaïkovski de Moscou en 2015 rapproche l'irresponsabilité des politiques face à la Russie de celle qui prévaut aussi face au réchauffement climatique, voyant dans les deux domaines un «point de rupture» déjà acté. «Je ne suis pas sûr que l'art peut changer les choses, sinon à titre préventif. Dans notre époque d'individualisme et de repli identitaire, nous manquons d'une force artistique d'universalité.»

La 30e édition du **Verbier** Festival touche à sa fin. C'est le moment où les étudiants de l'Académie se présentent au public, en format musique de chambre samedi et dimanche matin, mais aussi en mode lyrique, avec «The Rake's Progress», prodigieux

chef-d'œuvre tardif de Stravinski, mis en espace avec le **Verbier** Festival Junior Orchestra (di 30, 14 h). Côté vedettes, il faut choisir samedi soir entre le Quatuor Ébène ou Yefim Bronfman. Et dimanche, Hakan Hardenberger lance la première européenne du concerto pour trompette de Wynton Marsalis.

www.verbierfestival.com

Lire aussi**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? **Verbier** %2C%20la%20musique%20classique%20sort%20de%20sa%20bulle&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.24heures.ch%2Fa-verbier-la-musique-classique-sort-de-sa-bulle-910270187082">Merci de nous la signaler.

TRIBUNE DE GENÈVE
TDG.ch

URL :http://www.tdg.ch/
PAYS : Suisse
TYPE : Web International

► **27 juillet 2023 - 19:33**

> Version en ligne

Entre ruptures et extases: À Verbier, la musique classique sort de sa bulle

– À **Verbier**, la musique classique sort de sa bulleLe festival prend le pouls musical mais aussi politique de la planète. Impressions contrastées.

Publié: 27.07.2023, 19h30 **Verbier** le 26 juillet 2023." height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/7AtBQDkK4tK8CA4FDveguc.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=AeL2xNJ072Y" draggable="false" loading="eager" id="6103cda2">
Mao Foujita, en transe, dans son récital à l'église de **Verbier** le 26 juillet 2023.

AGNIEZSKA BIOLIK

«Destination of contrasts», proclame l'Office du tourisme de **Verbier** dans sa communication visuelle. Au festival qui anime la station valaisanne pour la 30e année, ce slogan n'est pas galvaudé, à l'image de la programmation de mercredi qui faisait le grand écart entre Bach et Gabriel Prokofiev, compositeur comme son grand-père Serge, mais surtout DJ et producteur de musique électronique.

Sans doute que **Martin Engstroem** trouverait cette journée très habituelle pour sa manifestation, avec ses master classes, sa succession de concerts à l'église, à la salle des Combins. On peut y sentir battre le pouls de la musique classique à son plus haut niveau: le Quatuor Ébène, Lucas Debargue et Lisa Batiashvili dans le redoutable «Concert» de Chausson; Mao Foujita, fulgurant pianiste au visage poupin transfigurant Chopin et Liszt, Mikhaïl Pletnev sur la grande scène dans Rachmaninov…
Parenthèse enchantée

bène, Lucas Debargue et Lisa Batiashvili dans le redoutable «Concert» de Chausson; Mao Foujita, fulgurant pianiste au visage poupin transfigurant Chopin et Liszt, Mikhaïl Pletnev sur la grande scène dans Rachmaninov…
Parenthèse enchantée

À travers les sets de la série UNLTD en fin de soirée au club Taratata, d'autres styles de musique se fraient un chemin, réunissant un public très diversifié. Tout en soulignant le lien avec la musique classique, comme le fait Mari Samuelsen dans son exploration des musiques répétitives à travers les siècles. La violoniste norvégienne n'a pas manqué d'évoquer ses souvenirs de jeunesse quand elle fréquentait l'académie de **Verbier** il y a 20 ans.

Le Festival de **Verbier** a pu apparaître comme une bulle paradisiaque loin des contingences du monde, une sorte de parenthèse enchantée autant pour le public que pour les artistes qui apprécient de se retrouver une fois par an dans un cadre unique. Ce caractère privilégié est évidemment encore très présent dans la station, mais les turbulences géopolitiques actuelles s'invitent désormais à la table.
La blessure russe

La rupture consommée avec la Russie et avec certains artistes depuis le début de la guerre russo-ukrainienne, en particulier de Valeri Guerguiev, directeur artistique de l'orchestre du festival pendant plusieurs années, a provoqué des blessures qui ne sont pas près de se cicatriser. Invité à s'exprimer sur le conflit actuel lors d'une causerie avec Dietmar Müller-Elmau, Ievgueni Kissine n'a pas mâché ses mots à l'encontre du président russe Vladimir Poutine, tout en stigmatisant la naïveté et la lâcheté des dirigeants occidentaux.

«Aimer Rachmaninov et Dostoïevski n'implique pas de soutenir le régime russe.»
Ievgueni Kissine, pianiste né à Moscou

Très au fait de la situation, le pianiste juif né à Moscou a quitté son pays en 1991 et n'a eu de cesse de dénoncer les crimes du Kremlin. Si sa position en faveur de l'Ukraine comme «rempart du monde libre» est sans équivoque, Kissine a clairement insisté pour ne pas mélanger politique et culture: «Bien sûr, les dictateurs le font. Ce sont pourtant deux choses différentes. Aimer Rachmaninov et Dostoïevski n'implique pas de soutenir le régime russe.» Très applaudi par un public cosmopolite, le pianiste a cependant très peu parlé de musique et de paix…
Verbier, le 26 juillet." height="800" width="1200" src="https://cdn.unitycms.io/images/FTfBcopQ4zDBkEuHQ5qM-E.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=XApn6YIP2Bs" draggable="false" loading="lazy" id="36a64682">

Le pianiste Lucas Debargue et le Quatuor Ébène dans le «Concert» de Chausson à l'église de **Verbier**, le 26 juillet.

EVGUENII EVTIOUKHOV

Croisé dans l'après-midi après sa formidable prestation dans Chausson, Lucas Debargue fait aussi partie de ces artistes très conscients de leur responsabilité, souffrant énormément du piège qui s'est refermé sur la société. Le pianiste français révélé lors du Concours Tchaïkovski de Moscou en 2015 rapproche l'irresponsabilité des politiques face à la Russie de celle qui prévaut aussi face au réchauffement climatique, voyant dans les deux domaines un «point de rupture» déjà acté. «Je ne suis pas sûr que l'art peut changer les choses, sinon à titre préventif. Dans notre époque d'individualisme et de repli identitaire, nous manquons d'une force artistique d'universalité.»

La 30e édition du **Verbier** Festival touche à sa fin. C'est le moment où les étudiants de l'Académie se présentent au public, en format musique de chambre samedi et dimanche matin, mais aussi en mode lyrique, avec «The Rake's Progress», prodigieux

chef-d'œuvre tardif de Stravinski, mis en espace avec le **Verbier** Festival Junior Orchestra (di 30, 14 h). Côté vedettes, il faut choisir samedi soir entre le Quatuor Ébène ou Yefim Bronfman. Et dimanche, Hakan Hardenberger lance la première européenne du concerto pour trompette de Wynton Marsalis.

www.verbierfestival.com

Lire aussi**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? **Verbier** %2C%20la%20musique%20classique%20sort%20de%20sa%20bulle&body=J'ai%20trouv%C3%A9%20une%20erreur%20dans%20cet%20article%3A%20https%3A%2F%2Fwww.24heures.ch%2Fa-verbier-la-musique-classique-sort-de-sa-bulle-910270187082">Merci de nous la signaler.

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :19
SURFACE :2 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)

► 28 juillet 2023 - N°NC

Derniers jours

La 30e édition du Verbier Festival touche à sa fin. C'est le moment où les étudiants de l'Académie se présentent au public, en format musique de chambre samedi et dimanche matin, mais aussi en mode lyrique, avec «The Rake's Progress», prodigieux chef-d'œuvre tardif de Stravinski, mis en espace avec le Verbier Festival Junior Orchestra (di 30, 14 h). Côté vedettes, il faut choisir samedi soir entre le Quatuor Ébène ou Yefim Bronfman. Et dimanche, Hakan Hardenberger lance la première européenne du concerto pour trompette de Wynton Marsalis. **MCH**

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :24
SURFACE :14 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Matthieu Chenal

► 29 juillet 2023 - N°NC

Opéra

Au Verbier Festival, les ravages intacts de «Wozzeck»

Composé entre 1912 et 1922, créé à Berlin en 1925, «Wozzeck» d'Alban Berg fait partie des opéras coups de poing du XXe siècle qui gardent toute leur charge explosive. Il faut toujours un sacré courage pour le programmer. D'ailleurs, la salle des Combins, jeudi 27 juillet, n'était de loin pas pleine pour cette production qu'il faudra pourtant mettre au pinacle des initiatives du Verbier Festival.

Le mérite est d'autant plus grand qu'une version de concert ne peut rivaliser avec une vraie scénographie, malgré une intelligente mise en espace et des projections vidéo expressionnistes fort utiles pour planter le décor. D'une noirceur abyssale, ce fait divers sordide fascine et effraie toujours par son langage largement atonal, avec un orchestre gigantesque, torturant l'harmonie pour traduire le jaillissement brut d'un subconscient détruit par la pauvreté, l'injustice, l'hypocrisie, la violence et la jalousie.

Rouleau compresseur

Remplaçant Matthias Goerne souffrant, Bo Skovhus incarne un Wozzeck hagard et glaçant. Le baryton danois n'a plus la séduction vocale de sa jeunesse et prend du temps à trouver une ampleur qui reste anguleuse. Il trouve en Camilla Nylund dans le rôle de Marie une partenaire tout aussi expérimentée, engagée et incandescente, portés ensemble par ce rouleau compresseur du destin dont le chef, Lahav Shani, à la tête du Verbier Festival Orchestra tient le volant avec une incontestable dextérité.

Le reste de la distribution impressionne sans exception; mention spéciale pour le Capitaine avilissant de Gerhard Siegel et le Docteur infâme d'Albert Dohmen. Cette heure et demie de précipité de cruauté humaine n'a hélas en un siècle pas perdu un gramme de sa terrifiante pertinence.

Matthieu Chenal

Verbier Festival
jusqu'au 30 juillet
www.verbierfestival.com

Bo Skovhus en Wozzeck et Camilla Nylund en Marie. NICOLAS BRODARD

Le Verbier Festival, grand rendez-vous de la musique classique, souffle cette année ses 30 bougies

Derniers épisodes 19h30 aujourd'hui 19h30 19h30 hier 19h30 19h30 19h30 19h30 19h30

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :115 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Jean-Francois.Alb…

► 31 juillet 2023

Un bilan flamboyant pour le 30e du Verbier Festival

CLASSIQUE Avec 73% de remplissage global et un chiffre d'affaires en hausse de 22% sur la billetterie par rapport à l'an dernier et, surtout, un rayonnement artistique immense, le festival s'est offert un beau succès.

PAR **JEAN-FRANCOIS.ALBELDA**@LENOUVELLISTE.CH

Il a dans le ton et les mots la prudence de ceux qui voient loin devant et mesurent leur optimisme en fonction des obstacles qui déjà se dressent à l'horizon. Mais à l'heure où s'achève cette édition du 30e anniversaire, le directeur artistique du Verbier Festival Martin Engstroem savoure une joie presque sereine. «Je suis très heureux que tout se soit si bien passé. C'est grâce à tous ces artistes magnifiques qui ont adopté le Verbier Festival depuis des années. C'est une famille, qui chaque année s'enrichit de nouveaux membres», se félicite-t-il.

Un excellent bilan chiffré

Une famille de noble lignée dans le monde très compétitif de la musique classique. Zubin Mehta, Yuja Wang, Janine Jansen, Plácido Domingo, Daniil Trivonov, Renaud et Gautier Capuçon, Alexandre Kantorow, Mao Fujita…, le casting étourdissant de ce jubilé a largement contribué au succès d'une édition pléthorique, qui a proposé une soixantaine de concerts sur les scènes de Combins, de l'Eglise et du cinéma de Verbier, organisé 102 master classes publiques et gratuites et accueilli quelque 300 élèves dans le cadre de la Verbier Festival Academy. «Nous avons eu un taux de remplissage global de 73%. Pour la seule salle des Combins, il était de 79%», détaille la responsable de la communication Neile Thiry. «Nous avons également une hausse du chiffre d'affaires de 22% au niveau de la billetterie, par rapport à l'an dernier.» Autres chiffres qui situent le rayonnement du Verbier Festival, 18 concerts du soir ont affiché complet et 31 ont été diffusés en direct sur la chaîne Medici.tv. Le grand gala du 30e anniversaire a, quant à lui, recueilli 230 000 streams partout dans le monde.

> "Je suis très heureux que tout se soit si bien passé. C'est grâce à tous ces artistes magnifiques qui ont adopté le Verbier Festival depuis des années."
>
> **MARTIN ENGSTROEM**
> DIRECTEUR ARTISTIQUE DU VERBIER FESTIVAL

Des chiffres qui montrent que l'ombre du Covid a cessé de planer sur les événements de grande ampleur. «Et puis, les gens aiment les anniversaires. Cela a sans doute joué un petit rôle», sourit Martin Engstroem. Une façon de souligner le fait que, si l'heure est à la célébration et à la satisfaction, les défis que doit relever un festival comme celui de Verbier demeurent présents. «Il y a bien sûr la question de la salle, sur laquelle nous travaillons. Elle est essentielle à la pérennité du festival, car, sans elle, s'il m'arrivait quelque chose, je crains que la valeur acquise par le Verbier Festival ne s'évapore», appuie-t-il.

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :115 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)
JOURNALISTE :Jean-Francois.Alb…

► 31 juillet 2023

Le défi de l'équilibre budgétaire

Le directeur artistique rappelle encore le fait que réunir un budget atteignant entre 11 et 12 millions de francs à chaque édition est un challenge considérable, à relever chaque année. «J'ai la chance d'avoir Peter Brabeck, une force de la nature, comme président du conseil de fondation et d'être entouré d'une équipe passionnée, ainsi que d'amis généreux. Mais chaque année, il faut élargir le cercle des donateurs et réunir la somme nécessaire. Je rêve de voir arriver le jour où je pourrai me consacrer à l'artistique plus qu'à la recherche de fonds.»

Martin Engstroem explique que, au 30 septembre prochain, l'organisation du festival saura si l'équilibre sera atteint. «Si besoin, il faudra combler le déficit et reprendre notre bâton de pèlerin pour trouver les fonds.»

L'artistique au beau fixe

Sur le plan artistique, Martin Engstroem souligne l'excellence qui s'est exprimée, et pas seulement lors des grands concerts du soir. «Le niveau musical de tous les événements proposés est exemplaire. Nous avons des spectacles du matin au soir. C'est une particularité du Verbier Festival. A titre personnel, le concert de gala a été un moment d'exception. L'opéra «Wozzeck» dirigé par Lahav Shani, le 27 juillet, également.»

Le prochain rendez-vous est donné

Et quid de la prestation de Plácido Domingo, qui a fait l'objet de critiques dures dans la presse, évoquant un chef dépassé par sa partition et des musiciennes et musiciens d'orchestre pour le moins interloqués. «Je reconnais qu'il n'est pas un très grand chef d'orchestre. Mais il est l'un des plus grands artistes de musique classique de notre époque. Il ne chante certes plus, mais il a une expérience immense à transmettre aux jeunes de l'orchestre. Effectivement, j'aurais pensé que le concert se passerait mieux, mais il reste un monstre sacré et je le remercie d'être venu à Verbier», commente le directeur artistique, donnant, en conclusion, rendez-vous au public pour la prochaine édition du Verbier Festival, qui se tiendra du 19 juillet au 4 août 2024.

www.verbierfestival.com

L'opéra en trois actes «Wozzeck» d'Alban Berg, l'un des moments forts de cette 30e édition pour le directeur artistique Martin Engstroem. NICOLAS BRODARD

Un bilan flamboyant pour le 30e anniversaire du Verbier Festival

Avec 73% de remplissage global et un chiffre d'affaires en hausse de 22% sur la billetterie par rapport à l'an dernier et, surtout, un rayonnement artistique immense, le festival s'est offert un beau succès pour son jubilé.

Lockt nach dem Wettbewerbssieg nun die grosse Karriere?

Klassik
Lockt nach dem Wettbewerb-Sieg in Muri die grosse Karriere?

Leonid Surkov hat im April bei der Muri Competition den 1. Preis in der Kategorie Oboe gewonnen – nun spielt er bei den Open Classics am Rhein.
Leonid Surkov gewann die Muri Competition und spielt nun in Rheinfelden.

Bild: Daria Fedorova

Wie oft geht einem dies durch den Kopf: Was wäre, wenn ich nicht diesem, sondern jenem Menschen begegnet wäre? Dann hätte ich wahrscheinlich … Der Konjunktiv lässt vieles zu, doch im Falle von Leonid Surkov war die frühe Begegnung mit einer Musiklehrerin schicksalhaft. Denn die spielte nicht nur Blockflöte, sondern auch Oboe. Ein Instrument, das den heute 23-jährigen Russen schwärmen lässt.

«Die Oboe ist wunderbar, weil sie einfach alles kann: Sie ist lebendig und ausdrucksvoll und sie kommt der menschlichen Stimme sehr, sehr nahe. Deshalb kann man mit ihr singen.» Weil sie heikel sei, müsse man im Umgang mit ihr allerdings auch ein bisschen leiden, «aber das gehört dazu». Kurzum: Der Bub konnte von diesem Blasinstrument nicht mehr lassen, weshalb er das Studium an der Gnessin-Musikfachschule in Moskau fortsetzte.
Schicksalsmoment in Berlin

Hier muss man einhaken. Verbindet man mit Russland nicht automatisch Violine, Cello und Klavier? Leonid Surkov nickt: «Ja, aber auch die Oboe wird in meiner Heimat geschätzt, vor allem, wenn sie in einem grossen Orchester und in grossen Sinfonien wie etwa jenen von Peter I. Tschaikowsky zu hören ist.» Dass der junge, fabelhaft Deutsch sprechende Musiker seit 2019 an der Universität der Künste in Berlin in der Klasse von Washington Barella studiert, fällt ebenfalls in die Kategorie Schicksal. «Ich begegnete einem Menschen, von dem ich sogleich wusste: mit diesem möchte ich meine musikalischen Studien weiterführen.»

Spricht Leonid Surkov über seinen bisherigen Weg und eine noch offene Zukunft, ist man überrascht über eine Gelassenheit, die sich unverzüglich auf das Vis-à-vis überträgt. Von Liebe und Dankbarkeit ist die Rede und das klingt bei diesem so reflektiert über seinen Beruf erzählenden Musiker völlig aufrichtig. Sorgsam setzt Surkov Wort um Wort – und deshalb hört man die Satzzeichen, unter denen die Gedankenstriche zu leuchten scheinen, gleichsam mit.

Nicht der Hauch von Angeberei, dabei hat Surkov schon manch renommierte Wettbewerbe gewonnen; zuletzt die Muri Competition im April dieses Jahres, wo er in der Kategorie Oboe mit dem ersten Preis ausgezeichnet wurde. Ob er mit Wettbewerben Berühmtheit erlangen will? Nein. «Das ist nicht das Wichtigste. Wettbewerbe machen für mich vor allem deshalb Sinn, weil ich dann immer ganz stark meine Entwicklung spüre. Wettbewerbe sind spannend und gleichzeitig kompliziert. Man muss aufrichtig und ehrlich sein – gerade im Wissen um Jurymitglieder, die einen beurteilen und denen mein Spiel vielleicht nicht gefällt. Aber: Man kann nie allen gefallen.»

«Im Orchester trägt man eine grosse Verantwortung»

Gefallen hat Leonid Surkov aber nicht nur in Muri, sondern schon zuvor, als er sich für das Verbier-Festival-Jugendorchester bewarb. 2017 und 2018 hat er dort gespielt und Erfahrungen gesammelt, bevor er 2022 ins Verbier-Festival-Orchester wechselte. Ein

weiteres prägendes Ereignis von dem er sagt: «In einem Orchester zu sitzen, ist eine Ehre. Man trägt eine grosse Verantwortung, weil man weiss: man trifft auf völlig unterschiedliche Persönlichkeiten.

Mit allen muss man klarkommen, damit es – professionell und unter Zeitdruck – klappt.» Gemeinsam mit anderen Musikerinnen und Musikern «Impulse zu fühlen, offene Ohren und offene Seelen zu haben», empfindet er als beglückend: beispielhaft in jenen Konzerten, als Gianandrea Noseda, Generalmusikdirektor des Opernhauses Zürich, Dmitri Schostakowitschs 1., 4. und 15. Sinfonie mit dem Verbier-Festival-Orchester dirigiert. Welch eine mitten ins Herz treffende Erfahrung! Wiederum kommt das Wort Dankbarkeit ins Spiel.
«Ein Künstler muss ein Leben lang ein Suchender sein»

Leonid Surkov saugt mit allen Sinnen auf, was ihn und seine Oboe weiterbringt: ob im grossen Kollektiv eines Orchesters, im kleineren eines Kammermusikensembles oder als Solist: alles verfolgt dieser junge Musiker mit Akribie und Leidenschaft. Bald wird er in Berlin seinen Bachelor machen. Das Danach ist offen. Nur eines ist sicher: Leonid Surkov will «in dieser wunderbaren Kulturstadt» bleiben.

Wer ihn in Muri gehört hat, möchte ihn bestimmt erneut erleben. Leonid Surkov tritt im Rahmen der 2023 zum zweiten Mal ausgerichteten Open Classics am Rhein, in Rheinfelden, auf. Er wird wie schon beim Wettbewerb die hochvirtuose Fantasia sull'opera «Poliuto» di Donizetti von Antonio Pasculli, «dem Paganini der Oboe», spielen. Wie geht es weiter? Danach will man Leonid Surkov nicht fragen, weil man inzwischen weiss, dass er für alles offen ist. «Wichtig», sagt er, «ist für mich das, was der Dirigent Herbert Blomstedt einmal gesagt hat: «Ein Künstler muss ein Leben lang ein Suchender sein.»

Open Classics am Rhein, Freitag, 18. August, 19.45 Uhr
www.hochrhein-musikfestival.ch

FRANCE

Récital du Sextuor de cors de Lille Conservatoire de Lille Lille

Catégories d'Évènement:
- Lille
- Nord

Récital du Sextuor de cors de Lille Conservatoire de Lille, 29 janvier 2023, Lille.
Récital du Sextuor de cors de Lille Dimanche 29 janvier, 15h00 Conservatoire de Lille
Entrée gratuite sur réservation
Un concert à ne pas manquer

Conservatoire de Lille Place du Concert Vieux-Lille Lille 59000 Nord Hauts-de-France
03 28 38 77 50 https://conservatoire.lille.fr/
https://www.facebook.com/ConservatoireLille;https://www.instagram.com/conservatoire_lille/

Après deux journées de masterclass proposées aux élèves cornistes des conservatoires de Lille et de Tourcoing les 28 et 29 janvier 2023, le Sextuor de cors de Lille tiendra un récital.
Articulé autour du sextet pour cors de Louis-François Dauprat, considéré comme l'un des chefs d'œuvre de la littérature pour cet instrument, le Sextuor de cors de Lille vous propose de découvrir des pièces originales de Monjo et Eidson.
Des transcriptions de Haendel et Wagner, entre autres viendront compléter ce programme alléchant.

Les musiciens :

- **Jimmy CHARITAS**

Originaire du Nord de la France, il a forgé son expérience au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Invité régulièrement par de grandes formations françaises et européennes telles que l'Orchestre National de Lille, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de Radio France, l'Orchestre des Dissonances, ou encore par le **Verbier Festival** Orchestra, il est aujourd'hui invité à de nombreux festivals de musique de chambre, ce qui l'amène à jouer au sein de l'ensemble de musique de chambre du Berliner Phi larmoniker, le Festival de l'Emperi, les Musicales de Pommiers ainsi que le Fes tival en Ré.
Depuis janvier 2015, il est cor solo de l'Opéra National de Lyon.
Depuis 2022, il est professeur de cor à l'Ecole Supérieure Musique et Danse – Hauts-de-France Lille

Festival de Verbier : Les plus grands noms du classique réunis pour la 30ème édition

Crédit: Marco Brescia & Rudy Amisano/Teatroallascala.org
À l'occasion de son 30e anniversaire, le **Verbier** Festival a vu grand, très grand même. En présence des 3 marraines historiques de l'événement estival suisse, Barbara Hendricks, Marthe Keller et Isabelle Huppert, les plus grands solistes et artistes lyriques se retrouveront du 14 au 30 juillet 2023 dans la station valaisanne. Zubin Mehta dirigera le concert d'ouverture avec Yuja Wang au piano

Martin Engstroem, le fondateur et directeur artistique du **Verbier** Festival depuis sa création en 1994, n'a pas fait les choses à moitié pour la 30ème édition qui se déroulera lors de la deuxième quinzaine de juillet. La soirée d'ouverture du 14 juillet sera doublement chargée de symboles avec la présence de Zubin Mehta, qui reviendra à **Verbier**, 30 ans après voir ouvert la 1ère édition du festival, pour diriger le *Concerto pour piano et orchestre n°3* de Serge Rachmaninov, dont on fête cette année le 150ème anniversaire de la naissance, avec Yuja Wang au piano.

A lire aussi

L'autre grand événement de ce **Verbier** Festival sera assurément le concert de gala anniversaire proposé le lundi 24 juillet. Plus de 50 grands solistes, toutes générations confondues, se produiront sur la scène de la Salle des Colombins. Parmi ces illustres artistes qui ont marqué l'histoire du festival : Barbara Hendricks, Maria João Pires, Lisa Batiashvili, Nicola Benedetti, Bryn Terfel, Gautier et Renaud Capuçon, Lucas Debargue, Matthias Goerne, Wynton Marsalis, Sheku Kanneh-Mason, Alexandre Kantorow et tant d'autres solistes et chefs d'orchestre de renom.
Radio Classique sera à nouveau partenaire du **Verbier** Festival

D'autres très grands moments marqueront ces deux semaines de festival. Ce sera le cas notamment le 16 juillet avec les débuts à **Verbier** de Yo-Yo Ma, accompagné par son fidèle pianiste Emanuel Ax et par le violoniste Leonidas Kavakos pour un récital consacré à des arrangements pour trio d'œuvres de Ludwig van Beethoven. À noter également, le concert que donnera Wynton Marsalis (22 juillet) et les récitals de Renée Fleming avec Evgeny Kissin au piano le 28 juillet. Sheku Kanneh-Mason (violoncelle), sa sœur Isata (piano) et son frère Braimah (violon) se produiront également le 28 juillet en l'église de **Verbier**.

A lire aussi

Sans oublier les concerts et récitals auxquels participeront notamment Plácido Domingo, Véronique Gens, Benjamin Bernheim, Janine Jansen, Mao Fujita, Daniil Trifonov ou encore les concerts symphoniques que dirigeront Kent Nagano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani et James Gaffigan. À noter que Radio Classique sera à nouveau partenaire du Festival de **Verbier** en 2023 pour cette édition anniversaire exceptionnelle.

Philippe Gault

Retrouvez l'actualité du Classique

radioclassique.fr PAYS : France
8 février 2023 TYPE : Web International > Version en ligne

Festival de Verbier : Les plus grands noms du classique réunis pour la 30ème édition

À l'occasion de son 30e anniversaire, le Verbier Festival a vu grand, très grand même. En présence des 3 marraines historiques de l'événement estival suisse, Barbara Hendricks, Marthe Keller et Isabelle Huppert, les plus grands solistes et artistes lyriques se retrouveront du 14 au 30 juillet 2023 dans la station valaisanne.

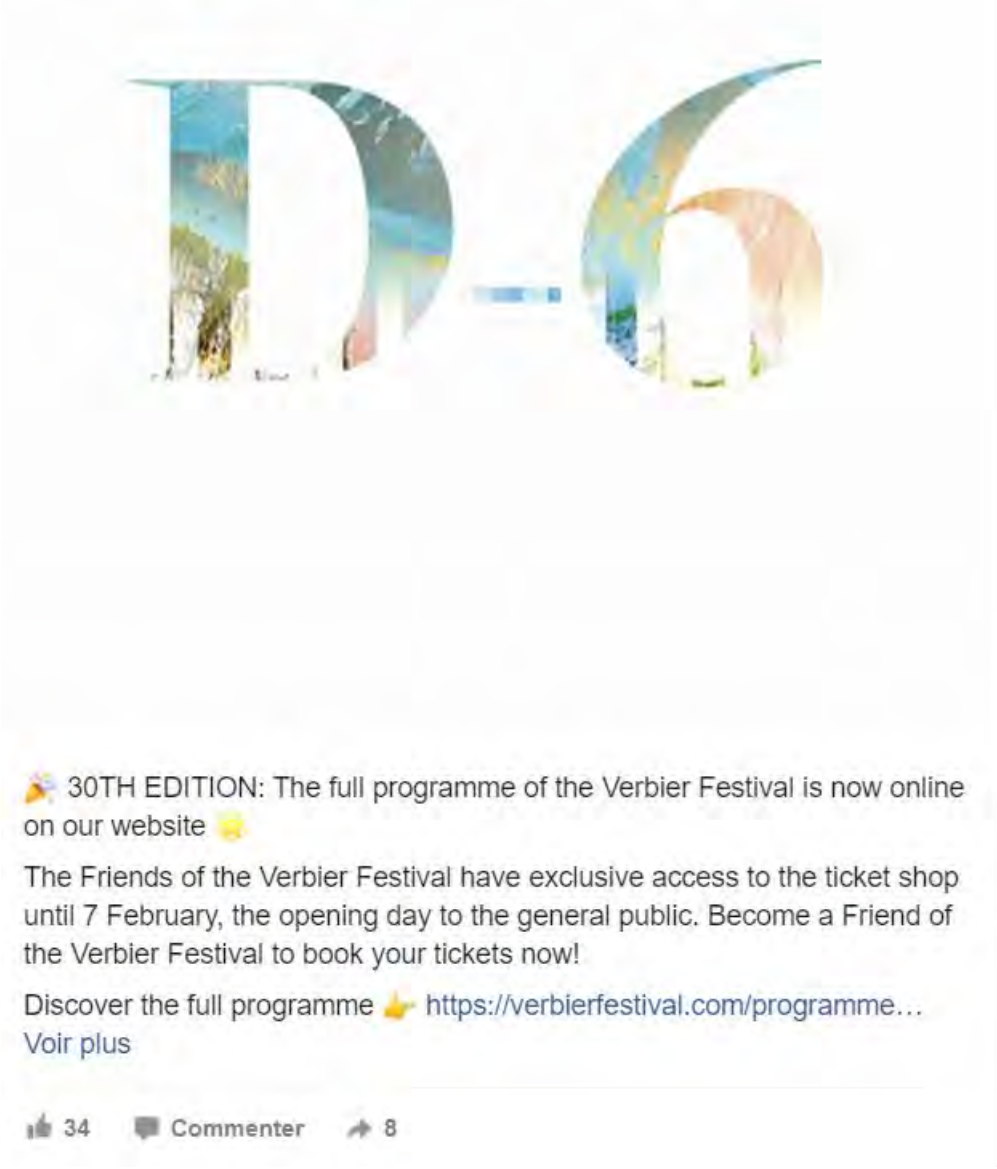
Zubin Mehta dirigera le concert d'ouverture avec Yuja Wang au piano

Martin Engstroem, le fondateur et directeur artistique du Verbier Festival depuis sa création en 1994, n'a pas fait les choses à moitié pour la 30ème édition qui se déroulera lors de la deuxième quinzaine de juillet. La soirée d'ouverture du 14 juillet sera doublement chargée de symboles avec la présence de Zubin Mehta, qui reviendra à Verbier, 30 ans après voir ouvert la 1ère édition du festival, pour diriger le *Concerto pour piano et orchestre n°3* de Serge Rachmaninov, dont on fête cette année le 150ème anniversaire de la naissance, avec Yuja Wang au piano.

A lire aussi

Des actions Tesla pour l'Opéra de Florence : l'incroyable don du chef d'orchestre Zubin Mehta !

L'autre grand événement de ce Verbier Festival sera assurément le concert de gala anniversaire proposé le lundi 24 juillet. Plus de 50 grands solistes, toutes générations confondues, se produiront sur la scène de la Salle des Colombins. Parmi ces illustres artistes qui ont marqué l'histoire du festival : Barbara Hendricks, Maria João Pires, Lisa Batiashvili, Nicola Benedetti, Bryn Terfel, Gautier et Renaud Capuçon, Lucas Debargue, Matthias Goerne, Wynton Marsalis, Sheku Kanneh-Mason, Alexandre Kantorow et tant d'autres solistes et chefs d'orchestre de renom.



Radio Classique sera à nouveau partenaire du Verbier Festival

D'autres très grands moments marqueront ces deux semaines de festival. Ce sera le cas notamment le 16 juillet avec les débuts à Verbier de Yo-Yo Ma, accompagné par son fidèle pianiste Emanuel Ax et par le violoniste Leonidas Kavakos pour un récital consacré à des arrangements pour trio d'œuvres de Ludwig van Beethoven. À noter également, le concert que donnera Wynton Marsalis (22 juillet) et les récitals de Renée Fleming avec Evgeny Kissin au piano le 28 juillet. Sheku Kanneh-Mason (violoncelle), sa sœur Isata (piano) et son frère Braimah (violon) se produiront également le 28 juillet en l'église de Verbier.

A lire aussi

Glass Onion sur Netflix : Le célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma fait une apparition remarquée

Sans oublier les concerts et récitals auxquels participeront notamment Plácido Domingo, Véronique Gens, Benjamin Bernheim, Janine Jansen, Mao Fujita, Daniil Trifonov ou encore les concerts symphoniques que dirigeront Kent Nagano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani et James Gaffigan. À noter que Radio Classique sera à nouveau partenaire du Festival de Verbier en 2023 pour cette édition anniversaire exceptionnelle.

Philippe Gault

Paria, exilé, repenti : quel sort réservé aux stars de la musique russe un an après ?

Publié le lundi 27 février 2023 à 11h55

Tombé en disgrâce. Valery Gergiev, l'un des chefs les plus estimés de sa génération, a été purement et simplement banni des scènes occidentales. En cause : sa proximité de longue date avec le Kremlin et Vladimir Poutine. Dans les jours qui suivent l'invasion de l'Ukraine, le maestro russe est sommé de s'exprimer sur la situation et de dénoncer publiquement la guerre. Silence radio. S'en suit une série de déprogrammations : au Met de New York, où il est remplacé au pied levé par Yannick Nézet-Séguin, à la Scala de Milan, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris... Remercié, aussi, de son poste de directeur musical de l'orchestre de Munich ainsi que de sa fonction de directeur musical du **Verbier Festival.**

LA LETTRE
-DE L'AUDIOVISUEL-

PAYS :France
PAGE(S) :1
SURFACE :29 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(6000)

► 13 mars 2023 - N°7729

Radio Classique a décerné ses trophées 2023

PALMARÈS. Radio Classique a organisé le jeudi 9 mars la 3e cérémonie de remise de ses prix. Le chef d'orchestre espagnol Jordi Savall, le quatuor Talich et l'Opéra de Versailles sont les grands vainqueurs.

Le 9 mars, Radio Classique a récompensé l'excellence musicale classique de 2022. La cérémonie, animée par David Abiker et Pauline Lambert, animateurs de la station, s'est déroulée au siège du Groupe Les Echos-Le-Parisien. Le Grand Prix a été attribué au chef d'orchestre espagnol Jordi Savall pour le second volume d'une intégrale des symphonies de Beethoven distribué par Alia Vox. Pour le Prix de l'ensemble de l'année, c'est le quatuor Talich (Dolce Volta) qui l'emporte. L'Opéra de Versailles a été préféré à l'Opéra de Lyon et à celui de Montpellier dans la catégorie Opéra de l'année .

Le chef d'orchestre espagnol Jordi Savall a remporté le Grand Prix, pour le second volume d'une intégrale des symphonies de Beethoven.

Le Prix de l'Inclusion est allé à la Fondation Banque Populaire. Playing for Philharmonie et l'Opéra-Comique étaient les autres prétendants à la victoire dans cette catégorie. Pour le trophée de la salle de concert de l'année, c'est la Philharmonie de Paris qui a été préférée à la Seine Musicale et à l'Auditorium de Lyon.

Le Prix Mezzo va quant à lui à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) pour l'année César Franck Hulda. Les autres nommés étaient le Théâtre des Champs-Elysées et l'Orchestre Suisse Romande. Elsa Dreisig est le soliste de l'année. Elle a été préférée à Mao Fujita et Christian Zacharias.

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse remporte le Prix de l'Orchestre de l'année, arrivant devant l'Orchestre National de Cannes et l'Insula Orchestra. Le Prix de l'innovation revient, lui, à l'Orchestre de Lille et celui du Festival de l'année va au Verbier Festival. Ses concurrents étaient ceux d'Aix et de Rocamadour.

Verbier l'unique

Rosario Gallina (c) Anne-Sandrine Di Girolamo
Verbier lunique .jpg" alt=" Verbier l'unique" id="3dfb0d93">

Autour, il y a Crans Montana, Rougemont, Montreux, Genève… Et puis il y a Verbier. un lieu unique, un écosystème, un village fait de **belles pierres et de bois**, tourné vers la culture et le sport de haut niveau. Avec nous aujourd'hui pour évoquer le village de Verbier, son histoire et son immobilier haut de gamme, **Rosario Gallina, directeur de l'agence Barnes à Verbier.**

Aujourdhui, je ne peux plus vous dire qu'il y a un prix au m2 à Verbier. C'est plutôt du cœur m2.
Verbier : Un point sur le marché

Le marché :
- Meilleure station de ski au monde

Les lieux les plus prisés :
- Le Hameau pour son intimité et sa proximité des pistes (40 000 CHF/M2 pour un chalet d'exception, +5%)
- Sonalon pour la vue extraordinaire qu'offrent ses grands chalets (35 000 CHF/M2 pour un chalet d'exception, +5%)

Les biens les plus recherchés :
- Les chalets (anciens ou récents) avec vue dégagée et intérieur contemporain
- Les appartements offrant des prestations irréprochables

La clientèle :
- Avant tout internationale et majoritairement britannique, scandinave et belge
- Très forte augmentation des demandes de location de longue durée

Du 14 au 30 juillet 2023 : Le Verbier Festival fête son trentième anniversaire

Personne n'avait osé, un homme en a rêvé et ainsi commençait le Verbier Festival. En 30 ans, Martin T:son Engstroem a fait du Festival un moment incontournable de l'année pour les artistes et les amateurs de musique classique.

Au cœur d'une des plus belles stations de ski du monde, les stars de la scène internationale viendront fidèles se produire pour cet anniversaire exceptionnel tout comme les jeunes talents émergents, souvent issus de l'Academy du Verbier Festival.
Verbier lunique 3.jpg" alt=" Verbier l'unique" data-expand="-5" id="7ec4756c">
Découvrir l'agence Barnes Verbier

Immobilier de prestige

Découvrir le portefeuille des **biens les plus exclusifs**, en vente ou en location disponibles actuellement au sein de l'agence Barnes Verbier.
Verbier lunique bis.jpg" alt=" Verbier Barnes" data-expand="-5" id="52f7bbb">
Verbier Festival : Les temps forts à ne pas manquer

Le concert d'ouverture sera doublement chargé de symboles : **30 ans après avoir dirigé le premier concert du Verbier Festival, Zubin Mehta reviendra ouvrir les festivités de cette année anniversaire avec le Verbier Festival Orchestra.**
L'énergique **Yuja Wang** donnera le ton avec le *concerto pour piano et orchestre N°3* de Rachmaninoff. L'œuvre du pianiste et compositeur russe sera à l'honneur en 2023 pour le 150e anniversaire de sa naissance.

Pour les 30 ans du Festival, deux marraines emblématiques du Festival reviennent

se produire à **Verbier** : **les grandes actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert**. Deux représentations intimes dans la salle du Cinéma seront des moments forts en émotions et poésie pour les spectateurs.

Le temps fort par excellence de ce trentième Festival sera sans aucun doute **le Gala qui aura lieu le 24 juillet à la Salle des Combins** réunissant sur la scène les artistes qui ont fait la renommée du **Verbier** Festival avec les musiciens du **Verbier** Festival Chamber Orchestra. Un programme préparé avec soin par Martin T :son Engstroem qui se voudra inoubliable : **Barbara Hendricks** – la troisième marraine du Festival – **Bryn Terfel, Gautier et Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst** … parmi plus de 40 solistes et surprises à ne manquer sous aucun prétexte.

Un programme de premier choix

À année anniversaire, programme extraordinaire : le **Verbier** Festival est fier d'accueillir cet été des artistes de renommée internationale pour la première fois. **Le célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma** fera ses débuts sur la scène de la Salle des Combins accompagné par Leonidas Kavakos et Emmanuel Ax le 16 juillet pour une soirée de musique de chambre dédiée à Beethoven. Le grand trompettiste **Wynton Marsalis** devient un des compositeurs en résidence du Festival. Il vient célébrer avec le public de **Verbier** : il sera sur scène en concert le 22 juillet avec son ensemble de jazz. En plus deux de ses compositions seront présentées : Le **Verbier** Festival Junior Orchestra dirigé par **James Gaffigan** jouera Marsalis concerto pour violon et orchestre le 23juillet et **Verbier** Festival Orchestra avec le trompettiste **Håkan Harderberger** joueront en avant-première en Suisse et en Europe son c *oncerto pour trompette et orchestre* lors du concert de clôture le 30 juillet. Le programme n'aurait pas été complet sans l'élégance et le charme de **Renée Fleming**. Accompagnée par nul autre que l'unique **Evgeny Kissin** au piano, la soprano américaine interprètera des œuvres de Schubert, Liszt, Rachmaninoff et Duparc le 28 juillet.

Trois jeunes talents de la famille des **Kanneh-Mason** viennent rejoindre la grande famille des musiciens de **Verbier** : Isata, pianiste de 26 ans, Braimah, violiniste de 25 ans et **Sheku**, violoncelliste de 23 ans, ce dernier est un alumni de l'Academy. Un concert de musique de chambre à ne pas manquer le 28 juillet en l'Eglise de **Verbier**.

Verbier rime toujours avec piano. Les grands noms de la scène internationale classique ont répondu à l'appel : **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Danii Trifonov**, ainsi que le pianiste jazz américain **Brad Mehldau** qui était venu à **Verbier** pour la première fois en 2022. Le très jeune prodige de 14 ans **Tsotne Zedginidze** présentera ses nouvelles compositions à l'Eglise de **Verbier**.

Fidèle à sa réputation d'excellence artistique, le **Verbier** Festival est fier de présenter *Wozzeck?* l'un des opéras en concert de 2023. Le **Verbier** Festival Orchestra dirigé par **Lahav Shani** présentera cette œuvre en trois actes d'Alban Berg : ce classique ne manquera pas de séduire les festivaliers avec le charismatique **Matthias Goerne** dans le rôle du soldat Wozzeck. La mise en espace de ce concert qui aura lieu le 27 juillet 2023 sera agrémenté d'écrans géants.

L'Academy et le programme des orchestres

Avec un nombre record de candidatures reçues - 2,250 dossiers- cette année, les programmes de l'Academy et des orchestres du Festival sont sûrs de ne pas manquer de jeunes talents pour cette édition anniversaire. Une série de six concerts dédiés à l'Academy intitulé « Academy Presents » donne l'opportunité de découvrir les jeunes et talentueux solistes, ensembles de musique de chambre et chanteurs lyriques qui constituent la prochaine génération. Le **Verbier** Festival Orchestra dont les musiciens

sont âgés de 18 à 28 ans propose six concerts cet été. Le **Verbier** Festival Junior Orchestra dont les musiciens sont âgés de 15 à 18 ans est à l'affiche pour trois concerts dont la représentation le dernier jour du Festival avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique dans l'opéra de Stravinsky ***La Carrière du Libertin***.

Le programme des plus de 100 Masterclasses de l'Academy sera dévoilé en mars 2023 suivi de la programmation d'UNLTD au printemps 2023, avec toujours plus d'activités gratuites et événements accessibles à tous, comprenant les concerts en plein air, les randonnées musicales, les conférences, les ateliers pour les enfants, et bien plus encore.

Verbier lunique 4.jpg" alt="**Verbier** Festival" data-expand="-5" id="7ed28ced">

Anne-Sandrine Di GirolamoFondatrice

Anne-Sandrine Di GirolamoFondatrice

Journaliste fondateur des Ondes de l'Immo.

L'Orchestre national du Capitole récompensé

Musique classiqueécrit par Jérôme Gac14 mars 2023 07:23

Le 9 mars, la quatrième cérémonie des Trophées Radio Classique a récompensé l'excellence musicale classique de l'année écoulée. L'événement s'est tenu à Paris, au siège du Groupe Les Echos – Le Parisien, propriétaire de la radio privée. Le Grand Prix Radio Classique a été attribué au chef d'orchestre **Jordi Savall** pour le second volume d'une intégrale des symphonies de Beethoven distribué par Alia Vox.

Parmi les dix distinctions attribuées lors de cette soirée, l'Orchestre national de Lille a reçu le Prix de l'innovation pour l'ensemble de ses projets technologiques, l'Opéra royal de Versailles a été distingué dans la catégorie maison d'opéra, la Philharmonie de Paris dans celle de la salle de concert, le **Verbier Festival** dans celle du festival de l'année. Le Prix de l'ensemble de l'année a été décerné au Quatuor Talich, celui du soliste à la soprano Elsa Dreisig, et celui de l'orchestre de l'année à l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse**.

Délégué général de la phalange toulousaine depuis le printemps 2022, Jean-Baptiste Fra a réagi en déclarant sur son compte Twitter: «Avec les musiciens et toute l'équipe, nous y voyons un signe d'encouragement à poursuivre dans la voie de l'excellence et de l'accessibilité au plus grand nombre».

Merci à @radioclassique pour ce prix d'orchestre de l'année décerné à @ONCT_Toulouse. Avec les musiciens et toute l'équipe, nous y voyons un signe d'encouragement à poursuivre dans la voie de l'excellence et de l'accessibilité au plus grand nombre. @ClaireRoserotpic.twitter.com/FaqyWE63B4

— Fra Jean-Baptiste (@FraJeanBaptiste) March 11, 2023

Jérôme Gac

> Orchestre national du Capitole
> Radio Classique

Verbier – Val de Bagnes Le cocktail fraîcheur de l'été !

Soif de culture
Les 30 ans du **Verbier** Festival ne manqueront pas de combler les amoureux de musique ! Un rendez-vous à ne pas manquer, coup d'envoi le 14 juillet…

Barati et Debargue interprètent Franck et Brahms

Ce soir de 21h00 à 22h20

Télé-LoisirsAucun avis

SpectateursNotez en premier !

- Ou regarder ?
- Culture Infos

  Classique

La suite sous cette publicité

Publicité

Résumé

Le violoniste Kristof Barati et le pianiste Lucas Debargue font pour la première fois équipe au 25e anniversaire de l'événement suisse **Verbier Festival,** en 2018. Malgré leur collaboration naissante, les jeunes artistes trouvent l'équilibre parfait pour ce programme romantique.

Prog. précédent Prog. suivant Casting

- Kristof Barati

  violon
- Lucas Debargue

  piano

Publicité

Radio Classique vous emmène au concert du Verbier Festival Junior Orchestra vendredi à 20h30

AccueilClassiqueconcerts-festivals

Crédit/Sasha Gusov
concerts-festivals

Lire plus tard
C'est à **Verbier** que *Radio Classique* vous propose de passer la soirée de ce vendredi, avec un concert du **Verbier Festival** Junior Orchestra donné l'été dernier au cours de l'édition 2022 du prestigieux **Verbier Festival**.

Alexandre Kantorow en était l'invité. Il a interprété le *Concerto pour piano n°2* de Liszt. Une œuvre créée à Weimar en 1857 dont Alexandre Kantorow est familier, puisqu'il l'avait enregistrée en 2014, à l'âge de dix-sept ans sous la direction de son père

Jean-Jacques Kantorow.

Le **Verbier Festival** Junior Orchestra qui accompagne Alexandre Kantorow, sous la direction du jeune chef espagnol Roberto Gonzalez-Monjas, est une formation composée de jeunes issus d'un programme international d'enseignement dispensé par des instrumentistes venus de grands orchestres européens dont l'Orchestre de Paris. Alexandre Kantorow joue le *Concerto pour piano n°2* de Franz Liszt

La seconde œuvre au programme est la *Symphonie n°2* de Rachmaninov, créée à Saint-Pétersbourg en 1908 sous la direction du compositeur. Des trois symphonies que Rachmaninov a écrites, elle est la plus vaste, la plus puissante et aussi la plus profonde. Ce concert enregistré le 21 juillet 2022 dans la Salle des Combins à **Verbier** sera présenté par Jean-Michel Dhuez.

Retrouvez l'actualité du Classique

Le Verbier Festival souffle ses 30 bougies : Journée spéciale sur Radio Classique

Lancé en 1993 par Martin Engström sous le nom des « Amis du **Verbier Festival** « , et aujourd'hui mondialement reconnu, le **Verbier Festival** est un évènement international de musique classique qui a lieu chaque été dans la station de montagne de **Verbier** , en Suisse, et qui attire des publics locaux et internationaux. La mission du festival est de construire une communauté d'échange entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier, d'apporter à la musique classique une scène majestueuse en plein cœur des Alpes suisses, et d'éveiller chaque individu à la musique à travers des programmes d'éducation musicale et des masterclasses

Du 14 au 30 juillet , le festival fêtera ainsi son 30ème anniversaire, avec une programmation riche et éclatante ! Les plus grands artistes de la scène internationale se succèderont lors de concerts en journée et soirée pour offrir au public une programmation grandiose : Yuja Wang, Renaud Capuçon, Mischa Maisky, Renée Fleming, Bryn Terfel, Daniil Trifonov, Mao Fujita, Brad Mehldau, Evgeny Kissin, Wynton Marsalis, Yo-Yo Ma et bien d'autres artistes.

Le **Verbier Festival** est aussi un moment privilégié pour l'apprentissage de la musique. Plusieurs organismes partenaires et internes au **Verbier Festival** se sont donnés la mission de créer les artistes de demain : avec l' UNLTD , son « labo créatif » qui met la musique en effervescence et pique la curiosité de toutes les générations, ou encore avec les programmes de l' Academy & Orchestras du Festival qui ont servi de tremplin à la carrière de nombreux solistes, ensembles de chambre, chanteurs, musiciens d'orchestre et chefs d'orchestre parmi les plus reconnus aujourd'hui.

A lire aussi

Festival de **Verbier** : Les plus grands noms du classique réunis pour la 30ème édition

Tous ces engagements du festival au cours des 30 dernières années ont été salués par Radio Classique avec l'attribution du Prix du festival de l'année aux Trophées de Radio Classique, le jeudi 9 mars 2023. Et pour affirmer son soutien total à cet événement unique qui célèbre maintenant ses 30 ans, Radio Classique s'inscrit cette année encore comme partenaire du **Verbier Festival** en mettant en place un dispositif exceptionnel : la délocalisation de son émission « Le Journal du Classique » sur les lieux du festival.

Du vendredi 17 au 28 juillet 2023 (hors week-ends), les équipes de Radio Classique enregistreront ainsi 10 émissions du Journal du Classique depuis l' Hôtel Experimental Chalet , à **Verbier** . Chacune sera enregistrée en public l'après-midi et présentée par Pauline Lambert , pour diffusion à 20h sur l'antenne de Radio Classique. Pauline Lambert accueillera un artiste de renom participant au festival, pour qu'il nous partage son expérience et son ressenti.

Informations et réservation sur verbierfestival.com

Radio Classique met en place une programmation musicale dédiée à l'édition 2023 du **Verbier Festival** sur son antenne : de 9h30 à 12h dans l'émission « Tous Classiques » animée par Christian Morin , puis de 14h30 à 17h dans l'émission « Tempo » animée par Pauline Lambert

Intervention de Gautier Capuçon, violoncelliste

Gautier Capuçon , animateur chez Radio Classique et invité à l'édition 2023 du **Verbier**

Festival , intervient lors d'une interview exclusive à 10h, en fin de flash, pour nous parler de l'édition 2023 du festival ainsi que de ses précédentes expériences au **Verbier Festival** , auquel il participe depuis 20 ans.

Lecteur audio

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2023/05/pad-25-05-23-gautier-capucon.wav

Utilisez les flèches haut/bas pour augmenter ou diminuer le volume.

Intervention de Marthe Keller, actrice/comédienne

Marthe Keller intervient lors d'une interview exclusive à 12h, en fin de flash, pour nous parler de son vécu au **Verbier Festival** 2023 et du travail considérable réalisé par Martin Engström.

Lecteur audio

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2023/05/pad-25-05-23-marthe-keller.mp3

Utilisez les flèches haut/bas pour augmenter ou diminuer le volume.

Intervention de Lucas Debargue, pianiste

Lucas Debargue intervient lors d'une interview exclusive à 14h, en fin de flash, pour nous parler du répertoire qu'il interprètera sur scène lors cette édition 2023 du **Verbier Festival** .

Lecteur audio

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2023/05/pad-25-05-23-lucas-debargue.wav

Utilisez les flèches haut/bas pour augmenter ou diminuer le volume.

Intervention de Gábor Takacs-Nagy, violoniste et chef d'orchestre

Gábor Takacs-Nagy intervient lors d'une interview exclusive à 16h, en fin de flash, pour nous parler des rapports humains mémorables qui unissent les musiciens du festival.

Lecteur audio

https://www.radioclassique.fr/wp-content/uploads/2023/05/trad-jmd-gabor-verbier-25-05.wav

Utilisez les flèches haut/bas pour augmenter ou diminuer le volume.

Laure Mézan reçoit Martin Engström dans Le Journal du Classique

Martin Engström, fondateur et directeur du **Verbier Festival** , sera l'invité de Laure Mézan dans l'émission « Le Journal du Classique » à 20h.

Concert enregistré le 21 juillet 2022 à la Salle des Combins lors du **Verbier Festival** 2022, avec le **Verbier Festival** Junior Orchestra , dirigé par Roberto González-Monjas et Alexandre Kantorow en soliste.

Au programme :

Franz Liszt : « Concerto pour piano et orchestre n°2 en la majeur »

Bis –

Franz Liszt : « Années de pèlerinage », II. S161. 5. Sonetto del Petrarca n°104

Serguei Rachmaninov : « Symphonie N2 en mi mineur »

Plus d'informations sur verbierfestival.com

Haydn - La création

Ce soir de 21h00 à 22h44

Télé-LoisirsAucun avis SpectateursNotez en premier !

La suite sous cette publicité

Résumé

Avec le RIAS Kammerchor et plusieurs autres chanteurs, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra interprète La création, de Joseph Haydn, au 25e anniversaire de l'événement suisse **Verbier Festival** en 2018. Dans cette version, les cinq solos sont magnifiquement chantés par Miah Persson (à la fois Gabriel et Ève), Bernard Richter (Uriel), Andreas Bauer (Raphaël) et Peter Mattei (Adam).

Prog. précédent Prog. suivant Casting

- Gabor Takács-Nagy

  Chef d'orchestre

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :12
SURFACE :101 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Philippe Venturini

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Une ambiance propice aux rencontres

Véritable homme orchestre et musicien complet, Lahav Shani vient régulièrement à Verbier comme pianiste et chef. Cette année il se partage entre les répertoires symphonique et lyrique.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE VENTURINI

Photo © Guido Pijper

On a pu le voir dans les rangs des contrebasses de l'Orchestre philharmonique d'Israël, mais aussi au piano, seul face à ce même orchestre dirigé par Zubin Mehta ou en duo avec Martha Argerich, ou bien encore à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam qu'il pilote depuis 2018. Comme son mentor Daniel Barenboim, Lahav Shani est un surdoué. Cet Israélien de 34 ans prendra les rênes du prestigieux Orchestre philharmonique de Munich en 2026. Familier du festival, il en tout de suite ressenti « *l'ambiance particulière, propice aux rencontres avec des musiciens, même ceux avec lesquels on ne joue pas* » et apprécié le cadre « *très inspirant, à la fois pastoral et relaxant, qui favorise la concentration sur la musique* ». Lui qui ne considère pas son métier de chef d'orchestre comme le travail d'un supérieur face à ses subordonnés, mais comme un échange avec les autres musiciens, n'entend pas de différence entre chef et pianiste. « Les moyens changent mais l'objectif reste identique : faire de la musique. » De même, il se sent aussi à l'aise avec le Verbier Festival Chamber Orchestra qu'avec le Verbier Festival Orchestra même si le premier, de par son fonctionnement, permet de recroiser certains musiciens d'une année sur l'autre et « *d'établir des relations amicales.* »

Cette année il visitera avec le VFCO Schumann et son *Concerto pour piano*, avec Yefim Bronfman, et la *Symphonie n° 2* de Brahms. Deux œuvres qu'on peut imaginer, sveltes et énergiques, grâce à la direction dynamique du chef et l'effectif allégé de l'orchestre.

Lahav Shani retrouvera le Verbier Festival Orchestra dans un des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique, *Wozzeck* d'Alban Berg, avec Matthias Goerne dans le rôle-titre. « *Je compte me concentrer sur l'histoire et ses personnages, sur l'émotion que distillent la musique et la scène [le concert est mis en espace, NDLR]. Il faut faire passer ce que ressent* Wozzeck, *ce soldat humilié par son entourage. L'opéra présente une vision assurément rude de la réalité mais, comme la musique de Mahler et de Schoenberg, il annonce les horreurs du XXe siècle et entre en résonance d'une façon troublante avec le monde d'aujourd'hui.* »

Fidèle à ses principes et friand d'expériences, le festival fait se rencontrer pour la première fois le jeune chef et *Wozzeck*. « *Chaque nouveau projet me donne d'abord une impression d'obstacle impossible à franchir, que ce soit une œuvre complexe comme* Wozzeck *ou une symphonie de Mozart. Mais une fois que je suis face à l'orchestre les choses se mettent en place.* »

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :8-9
SURFACE :191 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Laetitia Le Guay

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Préparer les musiciens aux défis du monde de demain

Stephen McHolm dirige l'Academy du Verbier Festival depuis 2017. Il a aussi lancé le labo créatif du festival, un programme intitulé UNLTD. Auparavant, Stephen McHolm a dirigé pendant douze ans la Honens International Piano Competition Foundation, au Canada.

PROPOS RECUEILLIS PAR LAETITIA LE GUAY

Photo © Silvia Laurent

L'Academy fête son trentième anniversaire, comme le Verbier Festival dont elle est inséparable. Quelles transformations depuis sa création en 1994 ?

La plus évidente, c'est son développement considérable. Partie intégrante du festival, dès le début, et proposant des masterclasses aux artistes en devenir, l'Academy s'inscrit aujourd'hui dans un programme de formation artistique intitulé Verbier Festival Academy & Orchestras. Il y a l'Academy et deux orchestres symphoniques de jeunes, le Verbier Festival Orchestra (VFO) et le Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO), sans oublier un orchestre professionnel, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), composé d'anciens membres de ces orchestres. Nous avons enregistré cette année deux mille deux cent cinquante-trois candidatures, un record ! L'été prochain, Verbier accueillera deux cent vingt-trois étudiants de quarante pays du monde. Cent quarante-trois seront de nouveaux venus, les quatre-vingts autres des étudiants réinvités. Amplification donc, mais aussi progression dans le contenu, avec le lancement récent d'un programme d'enregistrement audio et d'une résidence de développement de projets créatifs. Notre objectif, notamment pour les solistes, les chanteurs et les ensembles de musique de chambre de l'Academy, est de permettre à ces jeunes musiciens remarquables de faire face aux défis qui les attendent. Nous voulons leur donner tous les outils pour se lancer dans leur carrière.

Quelle est la procédure de sélection des jeunes qui viennent à Verbier ?

Elle n'est pas la même pour l'Academy d'une part et pour les deux orchestres d'autre part. Les profils des jeunes diffèrent d'ailleurs : les étudiants de l'Academy sont de futurs solistes, chambristes ou chanteurs, les autres se destinent à devenir musiciens d'orchestre. Martin Engstroem, fondateur et directeur du festival, nomme les premiers « *les rêveurs* », les seconds « *les réalistes* » ! Pour entrer dans l'un des deux orchestres — VFJO, orchestre des 15-18 ans ou VFO, orchestre des 18-28 ans — les jeunes doivent passer une audition. En *live* ou en vidéo, comme ils préfèrent. Nous avons organisé cette année des auditions à Paris, Madrid, Genève, Zurich, Cologne, Berlin, Prague, Malmö, New York, Londres. Les candidatures américaines sont nombreuses depuis toujours notamment parce que les coachs de cet orchestre viennent du Metropolitan Opera Orchestra de New York. Notre lien avec les musiciens du MET est solide ; ils comptent parmi nos ambassadeurs aux États-Unis. Pour l'Academy, le dossier à fournir est substantiel.

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :8-9
SURFACE :191 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Laetitia Le Guay

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Les candidats envoient trois vidéos musicales et une quatrième dans laquelle ils se présentent. Ils doivent aussi constituer un dossier où ils font part de leurs projets musicaux, notamment hors des salles de concert.

La concurrence est rude. Nous avons près de mille deux cent cinquante candidatures par an pour le VFO, et autour de trois cents pour le VFJO. Comme nous offrons aux jeunes la possibilité de rester trois ans de suite pour parfaire leur formation, le nombre de places est réduit d'autant. Cette année, par exemple, nous n'avons retenu que trente-cinq nouveaux pour le VFO, qui comporte quatre-vingt-dix-huit musiciens.

Les deux orchestres ont-ils des fonctionnements très différents ?

Les musiciens du VFO arrivent tous fin juin, trois semaines avant le début du festival. L'orchestre monte pour sa part six programmes, dont un opéra, et se produit sous la direction de chefs d'envergure internationale. Cette année se succèdent Placido Domingo, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Klaus Mäkelä, et Zubin Mehta. L'opéra est pour cette édition 2023 le fascinant *Wozzeck* de Berg, une partition d'une force dramatique incroyable mais qui est un vrai défi pour les musiciens. Erich Kleiber a fait plus de cent répétitions avant sa création en 1925 ! L'œuvre sera donnée en version de concert, avec un dispositif scénique incluant des écrans et des marionnettes. Les musiciens du VFJO passent trois semaines à Verbier. Ils travaillent sous la direction du chef américain James Gaffigan, directeur musical de l'orchestre. Ils interpréteront trois concerts symphoniques, ainsi qu'un opéra avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Academy. À mes yeux, ce projet est la partie la plus extraordinaire de leur travail ! Cette année ils interpréteront *The Rake's Progress* de Stravinsky.

Comment l'Academy joue-t-elle son rôle de tremplin pour les musiciens ?

Elle réunit chaque été une soixantaine de jeunes. Instrumentistes, ensembles de musique de chambre, chanteurs — de mélodie et de lied, ou d'opéra. À cela s'ajoutent un programme pour les jeunes chefs d'orchestre et un programme pour les futurs ingénieurs du son que nous venons de créer et qui est unique en Europe. Les trois candidats sélectionnés cette année feront un enregistrement en studio des deux ensembles de musique de chambre de l'Academy, ainsi que des captations de concerts encadrés par une équipe professionnelle. Pour tous les musiciens, nous avons élargi considérablement la formation. Les masterclasses en restent le cœur, mais elles sont complétées par des ateliers divers. Par exemple, nous expliquons aux jeunes comment organiser un concert de levée de fonds, quelles œuvres interpréter pour ce type de soirée, comment parler aux mécènes, comment vendre une idée, un *pitch* aux producteurs de concerts. Nous les aidons à penser la musique en dehors des lieux et circuits traditionnels. Cette idée est à la base de la création d'une résidence de développement de projets créatifs, proposée officiellement pour la première fois en 2023. C'est sans doute cela, la plus grande évolution de l'Academy : non plus former de bons musiciens, mais donner aux futurs grands artistes tous les atouts pour s'épanouir dans un environnement très concurrentiel. Le monde a changé, la musique doit relever le défi pour continuer.

ÇIĞDEM TUNÇELLI SINANGIL, VIOLONISTE SUISSE, VFO 2017-2021

« Le travail avec le VFO, c'est l'expérience de la vie d'orchestre à un rythme professionnel. Nous donnons pendant le festival six programmes, dont un opéra, avec cinq chefs différents. Chacun apporte une présence, un style, une couleur. Le travail est intense : deux jours de répétitions, puis un jour avec générale et concert. Et l'on passe au programme suivant avec un nouveau chef. La face cachée du festival, c'est le travail que nous avons fait en amont, pendant deux semaines et demie, avec Derrick Inouye, chef assistant du MET. C'est un coach exceptionnel. Il prépare chaque programme en fonction de la vision des chefs avec qui nous allons les donner en concert. Le VFO a conforté ma vocation d'intégrer un orchestre. Ce partage, cette unité au sein d'une collectivité, c'est incroyable. »

STÉPHANIE HUANG, VIOLONCELLISTE BELGIQUE, ACADEMY 2022

« Travailler avec Miklos Perényi, légende vivante du violoncelle, est tellement impressionnant ! Il nous dit de chercher nous-mêmes et que nous apprendrons notre vie. Perényi est là pour la musique et seulement pour elle, sans show. Il joue beaucoup quand on a cours, d'une manière qui n'appartient qu'à lui. Il est fidèle à la musique et vit pour elle, cela se voit. »

ANIMATO KWARTET, QUATUOR À CORDES PAYS-BAS, ACADEMY 2022

« Les masterclasses et les workshops sont une grande source d'inspiration. Une part essentielle de notre activité consiste à nous détacher du détail. Le travail du détail est indispensable, mais vient un moment où il faut s'en libérer. Faire le focus sur les bonnes choses. Trouver l'équilibre entre la maîtrise et le lâcher-prise. »

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :14-15
SURFACE :116 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Philippe Venturini

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Organiser, innover, diffuser

Tout mettre en œuvre pour que les rêves se réalisent et les projets se concrétisent. De la recherche de fonds à la politique numérique, la directrice des Opérations est sur tous les fronts.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE VENTURINI

Photo © Nicolas Brodard

Elle se dit chargée de *« mettre en œuvre la programmation de Martin Engstroem »* ce qui signifie, entre autres, de trouver une partie des fonds. Directrice des Opérations du Verbier Festival depuis la fin 2017, Câline Yamakawa a intégré la structure en 2006 où elle a assuré différentes fonctions dont l'administration de l'Academy et la création du Verbier Festival Junior Orchestra. Le principal *« challenge »* de son métier, renouvelé chaque année, est dû à la constitution du budget. *« Il faut bien comprendre que la Suisse et la France ne connaissent pas exactement le même mode de fonctionnement. Il y a certes des subventions, assurées par la Commune de Val de Bagnes, le canton du Valais et la Loterie romande, mais l'ensemble de nos autres sources de financement, notamment le mécénat et le sponsoring, reste fondamental pour nous. »*

Ledit ensemble permet d'atteindre l'excellence, dans la programmation comme dans la formation, mais aussi de diversifier les activités et de proposer des offres tarifaires attractives. Une solution indispensable pour faire découvrir le répertoire classique et le festival à un large public quand certains concerts de prestige, comme celui d'ouverture réunissant Yuja Wang et Zubin Mehta, atteignent les CHF 220.

Le festival propose ainsi différents systèmes d'abonnement, d'achats groupés ou de tarifs pour les familles ainsi que des prix adaptés au public de moins de 30 ans. Signalons enfin l'accès libre, sans inscription, aux masterclasses de l'Academy, dispensées par des solistes de renom international.

D'autres programmes, en direction d'un public encore plus large, sont proposées dans le projet UNLTD qui réunit des concerts intimistes et innovants, des conférences avant-concerts, des animations, des ateliers pour enfants, des spectacles familiaux en pleine nature, des balades en musique, des musiques de rue et, durant l'année, de la médiation culturelle dans les écoles du canton. Un millier d'écoliers ont ainsi pu, profiter d'un programme de découverte musicale.

Également intégrés dans la politique artistique du festival, les projets audiovisuels l'accompagnent depuis une quinzaine d'années. *« Nous avons été un des premiers partenaires de Medici.tv, créee en 2007, qui capte quasi l'intégralité de nos concerts donnés dans la salle des Combins (salle principale du Festival). La politique de la chaîne et la vision de Martin Engstroem partagent les mêmes objectifs. Nous possédons ainsi de très importantes archives audiovisuelles et nous avons engagé un partenariat avec l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) pour leur archivage et leur valorisation : elles pourraient constituer une formidable base de données pour le public. L'outil numérique doit être intégré dans une réflexion sur la diffusion artistique. Les musées se montrent très actifs dans ce domaine, en proposant des expositions immersives ou augmentées. À nous d'innover. »*

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :6-7
SURFACE :193 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Philippe Venturini

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Les artistes ne viennent pas à Verbier par hasard

Le fondateur et directeur artistique du festival a toujours voulu concilier musique au plus haut niveau et échanges entre les générations.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE VENTURINI

Photo © Aline Paley

Est-ce que le Verbier Festival correspond aujourd'hui à ce que vous imaginiez à sa création en 1994 ?

J'ai récemment retrouvé les grandes lignes du projet, tracées en 1991, qui réunissaient la danse, le théâtre et la musique. La première a disparu et la troisième a pris le dessus mais l'esprit y était déjà. Je ne voulais pas utiliser le mot festival qui me semblait déjà terriblement galvaudé. Je ne cherchais pas à créer un festival de plus, à présenter une simple série de concerts. Me paraissaient essentielles en revanche les relations entre jeunes musiciens, leurs aînés et le public. C'est pourquoi les masterclasses figuraient au programme dès le début. Aujourd'hui, bien sûr, le volet pédagogique s'est considérablement développé, bien au-delà de ce que je pensais. Je suis certes responsable de la programmation mais je considère que, d'une certaine façon, les artistes ont pris le pouvoir. On les paie toujours peu mais ils reviennent pour l'ambiance, pour les échanges entre générations. Les maîtres et enseignants apprennent d'ailleurs beaucoup au contact des jeunes musiciens.

Cette ambiance, ce foisonnement musical, peuvent étonner qui ne connaît pas ou mal le Verbier Festival et n'y voit qu'une pléiade de vedettes internationales.

On ne vient pas à Verbier par hasard. C'est un virage en épingle à ne pas manquer, et il n'y a rien au-delà. C'est un cul-de-sac. C'est un peu comme si on embarquait pour une croisière musicale. Cette configuration amène les festivaliers, mélomanes et artistes, à se croiser à toute heure de la journée et à parler sans être intimidés. D'autres festivals tels ceux de Tanglewood et d'Aspen, aux États-Unis, ou du Schleswig-Holstein, en Allemagne, accueillent aussi beaucoup de jeunes mais le cadre n'a rien à voir, il est urbain, donc peu propice aux rencontres.

Avant l'aventure de Verbier vous avez été agent de musiciens classiques. Cela permet d'avoir un beau carnet d'adresses.

Oui, bien sûr, mais cela permet aussi d'entretenir des contacts avec les artistes. Il y a deux façons de les aborder. Soit se prosterner à leurs pieds, soit les considérer comme des êtres humains. J'ai naturellement

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :6-7
SURFACE :193 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Philippe Venturini

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

emprunté la seconde voie. Entretenir une relation simple, humaine, n'empêche évidemment pas le respect. Mais j'ai toujours su approcher les autres d'une façon naturelle. Cela me vient sans doute de mon père, sculpteur, qui avait le don d'écouter sans vouloir se mettre en avant. Cette capacité d'écoute m'a probablement valu la confiance des artistes, qui est essentielle. Elle m'a considérablement aidé aux débuts du festival. Personne ne connaissait Verbier, station plutôt réputée pour les sports d'hiver, que pratiquent peu ou pas les musiciens...

Est-ce que la création du festival correspondait à un moment particulier de votre vie?

Oui. J'avais cessé mon activité au sein de l'agence Opéra et Concert, à Paris, en 1987, et je vivais en Suisse depuis l'année précédente. Je venais de divorcer et j'avais plein d'idées, plein d'envies. Cette conjonction de facteurs m'a paru être le moment favorable pour un nouveau départ.

Le public n'a pas pu ne pas remarquer les micros et caméras qui captent chaque concert.

Dès le début du festival j'ai voulu tout enregistrer. Pas du tout dans la perspective d'éditer des disques mais par simple plaisir égoïste : conserver la trace de ces concerts uniques et qui demandent beaucoup de travail aux artistes. Exceptés certains solistes qui tournent avec un programme de récitals, Verbier ne propose que des concerts spécifiques, organise des rencontres inédites entre artistes, leur fait découvrir de nouvelles partitions. Je trouvais dommage de ne pas en conserver le souvenir. L'image s'est ensuite greffée sur le son grâce à Medicit.tv, dont nous avons été un des tous premiers clients, et à son directeur Hervé Boissière qui a cru en nous.

Vous avez signé un accord avec Deutsche Grammophon, label pour lequel vous avez travaillé comme vice-président du département Artistes & Répertoire. Que publiez-vous et comment choisissez-vous?

Une équipe à la tête de laquelle officient John Helyar, administrateur artistique des orchestres et des nouveaux talents à Verbier, et Anna Barry, à Londres, qui fut productrice pour Decca et Philips, écoute tous les enregistrements et sélectionne ceux qui semblent exceptionnels. Les artistes sont ensuite contactés puis les disques paraissent. Nous avons des trésors, des rencontres uniques, notamment dans le répertoire de la musique de chambre, le point fort du festival. Nous avons décidé de publier trente-six enregistrements au rythme d'un par mois durant trois ans sous le label Verbier Festival Gold – Deutsche Grammophon. Ils sont disponibles en streaming ou en téléchargement. Le premier titre, paru en mars 2022, était le *Requiem* de Verdi dirigé par Gianandrea Noseda. On peut retrouver parmi les chefs Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, parmi les pianistes Martha Argerich, Yuja Wang, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov... Paraît exceptionnellement en CD, au mois de juin, une intégrale des symphonies de Beethoven par le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy.Gábor a commencé sa vraie carrière de chef chez nous et est devenu un des piliers du festival. Il a un si petit ego musical et respire la musique. En répétition, il s'adresse aux musiciens dans le style de Carlos Kleiber. Il parle de la vie, raconte des histoires et ne donne pas des leçons de solfège. C'est à la fois très drôle et très efficace. Sous sa direction, l'orchestre ressemble à un quatuor à cordes agrandi.

Et comment avez-vous choisi les trois œuvres qui figurent sur le CD Verbier – *Classica*?

Elles couvrent trois décennies et englobent les trois répertoires du festival : la musique de chambre, le petit et le grand orchestre. Cela résume bien Verbier.

Paraît également en ce mois de juin un livre d'entretiens chez Actes Sud. Qu'est-ce qui a motivé cet exercice?

Je vais avoir 70 ans cet été et j'ai eu la chance de rencontrer des artistes exceptionnels durant ma vie professionnelle. Il m'a semblé que c'était le bon moment pour en témoigner.

Ces trente ans marquent-ils un cap? Quels sont les grands projets du Verbier Festival?

Le grand défi est la construction d'une salle de concert qui remplacerait la tente des Combins. À la municipalité de décider si elle veut miser sur la culture comme elle l'a fait sur le sport. Il faut tenir compte du réchauffement climatique et se demander s'il sera encore possible de skier durant de longs mois d'hiver.

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :2-5
SURFACE :335 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Le Verbier Festival fête son trentième anniversaire

L'ALLIANCE TOUJOURS INSPIRANTE DE LA MUSIQUE ET DES MONTAGNES

En trente ans d'existence, le Verbier Festival s'est imposé comme l'un des grands rendez-vous musicaux d'été. Concerts et Academy s'y sont développés ensemble. Ils font de Verbier, en juillet, une ruche musicale unique en son genre. Et offrent aux festivaliers un bain de musique en perpétuel renouvellement.

Juste avant la tombée de la nuit : c'est le moment, entre chien-et-loup, où s'achèvent les concerts du soir sous la tente des Combins, vaste salle éphémère en gradins, remontée chaque été à Verbier. Verbier ? 1500 mètres d'altitude, un grand village du Valais suisse dans un cirque de montagnes majestueuses. La salle rectangulaire est installée sur une esplanade, non loin d'espaces de conférences et masterclasses. Le lieu est comme un balcon face au massif des Combins. À l'issue des concerts, la fin du jour sur les sommets accompagne le retour des spectateurs, la plupart à pied, beaucoup en file indienne par une sente qui longe la piscine municipale, et prolonge l'émotion musicale. À l'autre bout du village, les concerts dans l'Église ne sont pas terminés. Dévolus à la musique de chambre ou au piano, un peu plus tardifs, ils offrent à l'entracte, dehors, la même vue stimulante sur les sommets. L'inspiration par la montagne est une réalité qu'évoquent les artistes venus à Verbier pour des concerts ou des masterclasses.

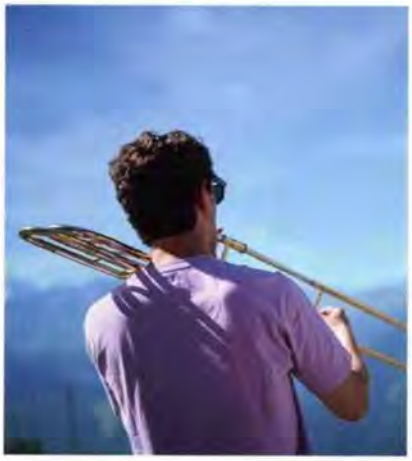


Photo © Agnieszka Biolik

« Un rêve comme on n'en a qu'un dans sa vie »

Quand Martin Engstroem fonde le festival en 1994, les stations de sports d'hiver ont des allures de belles endormies en période estivale. Conquis par le site de Verbier, le futur directeur rêve de le faire vivre l'été par la musique. Il a de nombreuses cartes en main. Né de parents suédois, un père sculpteur et une mère productrice de radio, mélomanes recevant souvent chez eux des artistes, Martin Engstroem a côtoyé dès sa jeunesse des musiciens devenus des amis. Travaillant ensuite pour des bureaux de concerts de renom, il n'a cessé d'être en relation avec des interprètes de premier

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :2-5
SURFACE :335 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

plan. Fort de ces liens, de son expérience du monde de la musique, il fait le pari au début des années 1990 d'attirer à Verbier musiciens et public. Le cadre est exceptionnel, mais le défi impressionnant. Verbier est un cul-de-sac au bout d'une route à lacets. Les gens se déplaceront-ils pour jouer sous une tente? Et comment acheminer l'infrastructure nécessaire, à commencer par les pianos? À l'été 1994, le pari est gagné: la première édition a lieu. Une conjonction de facteurs favorables l'ont rendue possible: la confiance d'artistes internationaux de haut vol qui acceptent de venir, une équipe fervente, la collaboration des habitants de Verbier et de la commune de Val de Bagnes, le soutien des mécènes, dont l'association Des Amis du Verbier Festival au rôle essentiel. « *Verbier est un rêve. Comme on n'en a qu'un dans sa vie. Je ne l'ai réalisé que quand il est né...* », confiait Martin Engstroem en 2018 à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire. Aujourd'hui, le festival fête ses trente ans. Il est non seulement un événement musical de renommée internationale, mais un moment important de la vie culturelle et économique de la commune de Val de Bagnes.

Une ruche musicale

Le nom de Verbier est associé à la pléiade d'artistes qui s'y sont succédés au fil des années. Kurt Masur, Isaac Stern, Giuseppe Sinopoli, parmi les disparus. Tabea Zimmermann, Arcadi Volodos, Janine Jansen, Vadim Repin, Mischa Maisky, Martha Argerich, Daniil Trifonov, Martin Fröst, András Schiff, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Quasthoff, Lahav Shani pour citer quelques habitués. L'atmosphère est pourtant différente de celle d'autres festivals importants. Verbier est en effet indissociable de l'Academy que Martin Engstroem a voulu mettre en place dès l'origine sur le modèle d'Aspen, dans le Colorado. L'Academy a grandi avec le festival. Aux jeunes sélectionnés à travers le monde pour bénéficier de masterclasses, se sont ajoutés au fil des années deux orchestres symphoniques: le Verbier Festival Orchestra (VFO) et le Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). Les candidatures se comptent par centaines et viennent du monde entier. Sans relever de l'Academy, le Verbier Chamber Orchestra (VFCO), orchestre de chambre en résidence, il regroupe des anciens de l'Academy, pour

Photo © Nicolas Brodard

Photo © Aline Paley

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :2-5
SURFACE :335 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

la plupart devenus membres d'orchestres de premier plan. Se produisant pendant le festival dans des programmes variés, le VFCO tourne dans le monde entier sous la direction de son chef permanent Gábor Takács-Nagy, artiste plébiscité par tous les musiciens pour son énergie, son humour et sa profondeur. L'Academy et les orchestres donnent à Verbier son caractère particulier : les nombreux jeunes que l'on croise dans les rues avec leurs instruments et que l'on retrouve le soir, assis aux premiers rangs des concerts, venus écouter leurs aînés.

Une grande famille

La météo n'est pas toujours clémente la deuxième quinzaine de juillet en Valais et l'histoire du festival est riche en anecdotes liées aux orages. Des pluies soutenues ont plus d'une fois obligé les musiciens à s'arrêter et à attendre la fin de l'averse, à cause du tambourinement de l'eau sur la toile qui rendait inaudible même un orchestre symphonique. Si le vingt-cinquième anniversaire du festival a été l'occasion d'entreprendre des travaux pour isoler acoustiquement la salle, le public découvrira pour cette trentième édition une modification de l'espace au bénéfice d'une scène agrandie de 60 mètres carrés : un plus grand plateau pour accueillir davantage d'instrumentistes et chanteurs, avec une conque élargie elle-aussi.

Photo © Alpimage

Nouveauté encore : un studio d'enregistrement. Dans un esprit festif, la soirée du vingt-cinquième anniversaire avait réuni les musiciens dans des effectifs inhabituels, notamment une mémorable ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini à dix pianistes : quatre pianos sur scène avec deux — ou trois ! — pianistes par clavier. La soirée du trentième anniversaire, le 24 juillet, reste une surprise, mais on peut s'attendre d'ores et déjà à voir beaucoup de musiciens sur la scène.

« Beaucoup de surprises vous attendent »

Photo © Francesca Sagramoso

Réunir des artistes dans une configuration nouvelle pour eux, est depuis longtemps une dimension du Verbier Festival. C'est l'esprit des Rencontres Inédites, intitulées With Friends en anglais, des concerts de musique de chambre reposant sur l'intuition de Martin Engstroem que l'alchimie naîtra entre tels et tels musiciens qu'il choisit de réunir pour la première fois. *« Vous avez beau croire tout connaître de Verbier, une fois arrivé sur place, beaucoup de surprises vous attendent, c'est l'un des éléments clés du festival »* a confié le violoniste Vadim Repin. Ainsi les festivaliers ont-ils découvert un été la chanteuse pop Björk dans le *Pierrot lunaire*

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :2-5
SURFACE :335 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

de Schoenberg ! Certains musiciens viennent avec des idées qui entraînent le concert vers le théâtre musical.

Tel le programme « Berlin 1938 », proposé en 2018 par le violoniste Daniel Hope : une soirée insolite où la musique — chansons de cabaret, pages instrumentales — alternait avec la lecture de textes de presse de l'époque. L'an dernier, le public découvrait un spectacle théâtral initié par Evgeny Kissin à partir de la nouvelle *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor. L'imagination créative est aussi une caractéristique des cartes blanches du clarinettiste Martin Fröst, dans le choix du répertoire comme dans l'utilisation de la musique électronique : « *Le public revient moins dans les salles depuis le Covid. C'est à nous, musiciens, de faire évoluer les formes du concert classique.* »

Photo © Catherine Antonin

Le festival se veut un lieu où les artistes se rencontrent, échangent, expérimentent. Un lieu en prise avec le monde et ses questionnements contemporains pour les interprètes comme pour le public.

« La musique partout, et au plus loin »

Photo © Louis Michel

Pour le festivalier, l'offre est pléthorique. Le passionné vivra sa journée comme un marathon musical : cafés matinaux organisés autour d'artistes, répétitions des orchestres ouvertes au public, master-classes, conférences d'avant-concert en français ou en anglais qui ont fidélisé un auditoire. Sans oublier le grand concert dans les alpages qui rencontre un public familial, venu avec les musiciens par les remontées mécaniques. À ce menu abondant, s'ajoutent encore les activités multiples d'UNLTD, sorte de festival off comprenant des animations pour les enfants, des projections de films, des conférences philanthropiques, des concerts nocturnes insolites, voire secrets. Isabelle Huppert et Marthe Keller, marraines de la première édition du Verbier Festival, avec Barbara Hendricks en 1994, reviennent à l'occasion du trentième anniversaire pour deux soirées théâtrales inédites.

L'histoire du festival est faite d'amitiés, et de transmission, d'échange entre les générations. Y règne une atmosphère de travail, d'exigence, de ferveur, de stress de la scène inhérent au métier, mais aussi et surtout, la joie de la musique partagée par tous. « *La musique n'est pas un métier,* confiait le pianiste Grigory Sokolov à l'occasion de l'un de ses concerts à Verbier, *c'est la vie, tout simplement.* »

LAETITIA LE GUAY

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :13
SURFACE :96 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Laetitia Le Guay

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Photo © Marco Borggreve

Le monde musical est une famille

Janine Jansen

Soliste de renommée internationale, la violoniste aime aussi partager la musique de chambre.

PROPOS RECUEILLIS PAR LAETITIA LE GUAY

Vous revenez au Verbier Festival dont vous êtes l'une des artistes emblématiques. Que représente-t-il pour vous ?

Un festival unique en son genre. J'adore ce lieu, cette montagne. Le festival en est partie intégrante. Je ne viens pas tous les ans, mais j'y joue régulièrement depuis de nombreuses années. Et toujours avec bonheur : j'aime y faire de la musique avec des musiciens que je retrouve et qui sont aussi des amis. C'est une joie de préparer de nouveaux projets ensemble et avec Martin Engstroem.

La musique de chambre est essentielle dans votre vie de violoniste. Vous en faites depuis que vous avez 8 ans et vous avez créé le Festival International de Musique de chambre d'Utrecht, aux Pays Bas. Y a-t-il une parenté entre ce festival et Verbier ?

Le festival d'Utrecht est né dix ans après celui de Verbier. Il est comme un petit frère ou une petite sœur. Quand on fonde son propre festival, on est inspiré par d'autres. J'en ai laissé deux ans la direction artistique, entre 2016 et 2018, avant de la reprendre. C'est enivrant d'avoir son propre festival et d'être très libre dans la conception des programmes, de pouvoir inviter des amis musiciens ou les nouveaux interprètes que l'on rencontre. Le monde musical est très petit. C'est une famille.

Vous donnerez cette année deux concerts avec des musiciens qui vous sont chers, en concerto et en musique de chambre.

Oui, le 18 juillet l'altiste Amihai Grosz et moi-même interprèterons la *Symphonie concertante* de Mozart avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Je croise Gábor depuis de nombreuses années à Verbier, mais je n'ai encore jamais joué sous sa direction. Je me réjouis de cette première collaboration. En revanche, j'ai beaucoup joué avec Amihai Grosz, surtout en musique de chambre. C'est un ami et un musicien au son magnifique, très riche, qui est alto solo au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Je suis heureuse de retrouver le Verbier Festival Chamber Orchestra. Il est formidable qu'il y ait un orchestre de musique de chambre dans un festival ! J'ai aussi collaboré dans le passé avec les jeunes du Verbier Festival Orchestra qui transmettent une énergie incroyable. Pour être créatifs ensemble, orchestre et soliste, il faut une énergie partagée et c'est le cas avec ces étudiants.

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :10-11
SURFACE :198 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Laetitia Le Guay

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

Mobiliser l'énergie créative

Ancien premier violon du Quatuor Takács et chef d'orchestre, Gábor Takács-Nagy est le directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 2007. Deutsche Grammophon va publier le 9 juin l'intégrale des symphonies de Beethoven enregistrées en concert à Verbier par le chef et son orchestre.

PROPOS RECUEILLIS PAR LAETITIA LE GUAY

Photo © Nicolas Brodard

Vous avez dirigé pour la première fois le Verbier Festival Chamber Orchestra en 2006. Vous rappelez-vous vos impressions ?

J'en garde un souvenir très précis ! J'ai été frappé immédiatement par l'enthousiasme, l'énergie qui s'en dégageait et par un climat très chaleureux entre tous, artistes et public. C'est toujours vrai aujourd'hui. L'orchestre conjugue le dynamisme de la jeunesse et le talent de musiciens d'un niveau exceptionnel. Maxim Vengerov les avait choisis un par un à la création du VFCO. L'orchestre devait être de premier plan, car il avait pour mission d'être l'ambassadeur du Verbier Festival lors de ses tournées à l'étranger. Notre entente a été immédiate. L'année suivante, les musiciens m'ont élu Directeur musical.

Vous dirigez d'autres orchestres de chambre, tels que la Manchester Camerata, ou l'Orchestre de chambre d'Irlande. Comment définiriez-vous l'identité du VFCO ?

Lorsque j'en ai pris la direction, l'orchestre était déjà de tout premier plan, mais j'ai voulu y développer l'esprit d'un ensemble de chambre : autrement dit, d'un orchestre où chacun écoute et s'inspire des autres, sans mettre d'égo dans son jeu. Dans un orchestre de chambre, chaque musicien est un élément moteur, porteur. La philosophie est la même dans le quatuor à cordes.

Nous ne nous retrouvons qu'à trois reprises dans l'année : l'été pendant le festival, puis au cours des tournées, enfin l'hiver, au château d'Elmau en Bavière, un lieu magnifique. Je ne dis pas que l'orchestre serait moins bon si nos rencontres étaient plus nombreuses ! Mais cette fréquence conserve une grande fraîcheur dans le travail.

Je cherche avant tout à maintenir une atmosphère positive, donc créative. 80% des musiciens forment le noyau permanent du VFCO. Ils sont tous passés par le Verbier Festival Orchestra [VFO, orchestre des 18-28 ans, NDLR] et occupent des postes importants dans des orchestres renommés du monde entier. Mais si parmi eux, tous excellents, certains n'ont pas l'esprit d'équipe, nous cessons la collaboration. Ainsi, nous évitons le poison interne. Les 20 % restants, nous les renouvelons chaque année à partir de sortants du VFO. Nous organisons des auditions chaque été. Le métier d'entraineur de football et celui de chef d'orchestre ont beaucoup en commun. Il s'agit

CLASSICA

PAYS :France
PAGE(S) :10-11
SURFACE :198 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :24258
JOURNALISTE :Laetitia Le Guay

► 1 juin 2023 - N°359 - Suppl.

d'insuffler un esprit d'équipe. Je suis un grand amateur de foot. Un jour le fameux entraîneur Pep Guardiola m'a confié : « *Juste avant que les joueurs n'entrent sur le terrain, je leur dis : "Allez-y, aimez le public qui vous regarde, car il vient oublier ses problèmes. Mettez de côté votre ego. Peu importe une petite faute, allez-y à fond !"* » Je dis la même chose à mes musiciens. Donnez-vous à chaque seconde. Une erreur n'est pas grave. Un accident peut toujours arriver. L'essentiel, c'est la créativité. La créativité commence où finit la zone de confort.

Comment votre façon de diriger a-t-elle évolué au fil des années ?

Je donne moins d'indications, je ne signale plus ce qui se passe à chaque mesure. Cela crée une petite zone de risque pour les musiciens, mais ils savent que je leur fais confiance. Le moment du concert est un moment de stress, de danger, mais si une confiance mutuelle s'installe, chacun donne le meilleur de lui-même. Ce que je vous dis là n'est pas du bla-bla lénifiant, mais ma propre expérience. J'ai été dix-sept ans premier violon du Quatuor Takács. C'est là que j'ai éprouvé cette importance de la confiance mutuelle. J'ai essayé d'apporter cette dimension au VFCO.

« Gábor a une façon de faire sonner Mozart et Beethoven qui ne ressemble à nulle autre » a déclaré Aleksandar Tasić, clarinettiste solo au VFCO. Vous reconnaissez-vous dans cette affirmation ?

Je ne me sens pas plus doué qu'un autre pour diriger du Mozart ou du Beethoven. Simplement, depuis que j'ai 19 ans, il ne s'est pas passé une semaine sans que je côtoie leur musique. Avec le Quatuor Takács, nous avons travaillé ce répertoire sous les conseils des plus grands maîtres : Alfred Brendel, le Quatuor Amadeus, le Quatuor Vegh, le Quatuor Hongrois. Cette longue expérience m'a donné les racines nécessaires à la compréhension de cette musique. J'en perçois l'esprit, la spiritualité. Je l'ai pour ainsi dire dans le sang. Haydn, Mozart et Beethoven me sont particulièrement proches.

Votre interprétation des neuf symphonies de Beethoven paraît chez Deutsche Grammophon. Comment est né le projet de cette intégrale ?

Nous avons joué à Verbier la *Symphonie n° 1* de Beethoven avec le VFCO en 2009, sans imaginer un seul instant que l'enregistrement ferait l'objet d'une publication. Les années suivantes, Martin Engstroem nous a demandé à chaque édition une nouvelle symphonie. Nous avons fait l'intégrale, toujours sans penser au disque. Deutsche Grammophon a souhaité éditer le cycle complet en choisissant parmi les archives du Verbier Festival. Ces enregistrements restituent l'énergie du concert, sa vibration, l'implication créative de tout l'orchestre. Beethoven a vécu ses émotions avec une intensité hors du commun et son écriture est sans filtre. Elle s'exprime par des contrastes extrêmes, passe du plus extraverti au plus introverti. En trente-cinq minutes d'une symphonie, Beethoven nous fait traverser les émotions que nous pourrions éprouver en trois ou quatre mois de notre existence. Ses symphonies sont un condensé de vie.

Vous enseignez la musique de chambre dans le cadre de l'Academy. À vos yeux, quelle est la chose la plus importante à transmettre à ces jeunes qui sont déjà d'un niveau exceptionnel ?

Aller au plus profond de la musique, derrière les notes. Dans le langage courant, les mots n'expriment que 25 % de ce que l'on veut communiquer. La façon dont vous les prononcez, le timbre, la vitesse, vos gestes forment les 75 % restants. Nous sommes des acteurs. En musique, c'est pareil. La partition, avec ses notes, ses indications de tempo ou de dynamiques, ne constitue que la surface de la musique. Elle ne dit pas les couleurs, les sentiments complexes qui s'expriment. Interpréter, c'est cocréer avec le compositeur. Il faut être Mozart, Brahms, Bartók, à l'instant où ils composaient. Atteindre leur personnalité à travers la nôtre. Ne pas être trop cérébral. Et en jouant, anticiper la couleur, l'émotion que l'on veut faire passer. Donner naissance à un enfant impose de le porter auparavant en soi. Pour créer une expression musicale, à un moment donné de la partition, c'est pareil, il faut l'anticiper, l'avoir en soi d'abord.

Vous venez de l'une des grandes écoles de musique européennes, l'Académie Franz Liszt de Budapest. Y a-t-il une chose en particulier que vous avez reçue de vos professeurs, et que vous ne voudriez surtout pas voir disparaître ?

Oui, penser la technique comme le chemin vers la musique. Et rien d'autre. Mes professeurs à Budapest, dans les années 1970, insistaient toujours sur cette dimension : mettre de la musique dès que l'on fait une note, même s'il ne s'agit que d'une étude, par exemple au violon celles de Rode, Kreutzer, Gaviniès. C'est la même chose pour un orchestre, ou un quatuor à cordes. Toujours et avant tout, chercher l'idée musicale.

Wozzeck à Verbier I Intermezzo

Marion Massonnat & Sandrine Plumel

Adèle Charvet interprète Margret dans Wozzeck d'Alban Berg en version concertante au **Verbier** Festival

Représentation unique le 27 juillet

Plus d'informations ici

Direction musicale – Lahav Shani
- Wozzeck – Matthias Goerne
- Marie – Camilla Nylund
- **Margret – Adèle Charvet**
- Le Tambour-Major – Christopher Ventris
- Le Capitaine – Gerhard Siegel
- Andres – Sam Furness
- Le Docteur – Albert Dohmen
- Der Narr – Christopher Willoughby

Agenda des concerts classiques : Retrouvez la sélection de Radio Classique pour le mois de juillet

Crédit :Philippe Gromelle/choregies.fr
Carmen à Orange, Purcell, Mozart et Rossini au programme des Musicales du Luberon et une pléiade de stars au **Verbier Festival** : voici la sélection Radio Classique à ne pas manquer cette semaine. 8 juillet : *Carmen* aux Chorégies d'Orange

Un seul opéra aux Chorégies d'Orange, mais quel opéra ! *Carmen* de Bizet. Dans le rôle-titre, Marie-Nicole Lemieux et dans celui de Don José, Jean-François Boras qui avaient déjà été réunis dans cette même mise en scène de Jean-Louis Grinda au Capitole de Toulouse l'an dernier.

À lire aussi

À leurs côtés, Alexandra Marcellier chantera sa première Micaëla, Charlotte Despaux sera Frasquita, Eléonore Pancrazi Mercédès, tandis qu'Ildebrando d'Arcangelo interprétera Escamillo. L'Orchestre national de Lyon sera dirigé par la cheffe italienne Clelia Cafiero Parmi les autres rendez-vous des Chorégies d'Orange, le récital que donneront Anna Netrebko et Yusif Eyvasov le 24 juillet et celui du pianiste Evgeny Kissin le mardi 11 juillet.

- Théâtre antique d'Orange
- Samedi 8 juillet à 21h30
- www.choregies.fr

À partir du 9 juillet : Les Musicales du Luberon, de Purcell à Rossini en passant par Mozart

C'est *Le Roi Arthur de* cqui ouvrira Les Musicales du Luberon, sous la direction de Paul Mc Creesh à la tête du Gabrieli Consort. Une version de concert donnée sur la Place de l'horloge dans le magnifique village de Ménerbes. Les Musicales du Luberon proposent au total cinq concerts jusqu'au 30 juillet, et accueillent plusieurs grands noms du chant français.

C'est ainsi qu'Elsa Dreisig est à l'affiche du concert *Tous en scène avec Mozart* le 23 juillet à Lacoste. Autre invitée de marque : Karine Deshayes dans un programme *Viva Rossini* avec Delphine Haidan et l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Debora Waldman le 30 juillet aux Taillades.

- Les Musicales du Luberon
- Du dimanche 9 juillet au dimanche 30 juillet
- www.musicalesluberon.fr

À partir du 14 juillet : le **Verbier Festival**

Des stars comme s'il en pleuvait ! Le Festival de **Verbier** est l'un des rendez-vous les plus prestigieux de l'été. De Yuja Wang à Renée Fleming en passant par Bryn Terfel, Renaud et Gauthier Capuçon ou encore Daniil Trifonov, Evgeny Kissin, Klaus Mäkelä et Zubin Metha, une grande partie du gotha classique a rendez-vous dans cette petite station des Alpes Suisses où la musique se décline dans tous les genres : symphonique, opéra, musique de chambre et récitals.

Parallèlement à ces concerts de prestige le **Verbier Festival** c'est aussi une Académie et des Masterclass. Radio Classique sera présente au **Verbier Festival** avec le Journal du Classique que présenta Pauline Lambert du 17 au 28 juillet à 20 heures.

- **Verbier Festival**
- Du vendredi 14 juillet au dimanche 20 juillet
- www.verbierfestival.com

Jean-Michel Dhuez

Retrouvez l'actualité du Classique

Récital Benjamin Bernheim - Verbier Festival (2023) - Récital Benjamin Bernheim - Verbier Festival (2023)

> Accueil > Encyclopera > Récital Benjamin Bernheim - **Verbier Festival** (2023)
Informations Description Imprimer *© Edouard Brane* Informations générales

- **Titre de la production:**Récital Benjamin Bernheim - **Verbier Festival** (2023)
- **Date de création:**24/07/2023
- **Œuvre - Compositeur:**Récital - Compositeurs divers
- **Maison d'opéra:** **Verbier Festival** .

Description
Piano : **Carrie-Ann Matheson**.

Plus d'informations sur le site officiel du festival.
Dates de représentations

24 juillet 2023 11:00:00
La distribution

Benjamin Bernheim
Personnages de l'œuvre

Ténor
Commentaires Communauté Opéra Online partagerpartagersuivre Productions liées
Récital

2022
Théâtre des Champs-Élysées
Compositeurs divers
Récital

2023
Les Arènes de Vérone
Compositeurs divers
Récital

2023
Les Arènes de Vérone
Compositeurs divers
Récital

2023
Castell Peralada
Compositeurs divers
Récital

2023
Castell Peralada
Compositeurs divers
Récital

2023
Castell Peralada
Compositeurs divers
Voir toutes les productions Voir le calendrier

Venez fêter les 30 ans du Verbier Festival avec Radio Classique !

concerts-festivals
Lire plus tard
Radio Classique vous propose de vivre de l'intérieur la 30e édition du Verbier Festival, qui s'annonce tout simplement époustouflante. Du lundi 17 au vendredi 28 juillet de 20h à 20h30, vous pourrez entendre au micro de Pauline Lambert dans le Journal du Classique les plus grands artistes internationaux qui sont présents cet été à Verbier, au cœur des Alpes suisses, non loin du massif du Mont-Blanc.

Pour ce week-end d'ouverture du Verbier Festival, Pauline Lambert vous présente samedi et dimanche à 20h30 deux soirées musicales − un programme de fête concocté

avec la complicité de Francis Drésel ! Ils se sont plongés dans les riches archives discographiques du Verbier Festival pour imaginer une programmation musicale en écho à cette 30e édition.

Vous pourrez entendre une fidèle d'entre les fidèles du Festival, qui sera présente pour 5 concerts cet été : Yuja Wang dans le 1erConcerto pour piano de Mendelssohn avec Kurt Masur.

Au programme aussi : Britten et son Young Person's Guide to the orchestra, Ravel et ses contes Ma mère l'Oye par Martha Argerich et Lang Lang, Mozart et son Concerto pour clarinette par un artiste éclectique et charismatique, Martin Fröst, ainsi que César Franck, Max Bruch et enfin Gustav Mahler et sa 5e Symphonie par James Levine et le Verbier Festival Orchestra, la phalange maison qui réunit de jeunes talents du monde entier âgés de 18 à 28 ans.
Au programme de dimanche : Beethoven, Bach, Chopin…

Dimanche, votre soirée débute par la 5e Symphonie de Beethoven par Gabor Takacs-Nagy, le chef hongrois et directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra qui publie l'intégrale des symphonies de Beethoven pour Verbier Festival Gold, le label du Festival en partenariat avec Deutsche Grammophon.

Nous écouterons aussi une de ces rencontres étonnantes que le Verbier Festival aime créer, entre un pianiste romantique et un chef baroque spécialiste de Bach : Daniil Trifonov et Masaaki Suzuki dans le 2eConcerto pour piano de Chopin.

À lire également

Après Brahms et Dvořák, nous vous proposons une perle rare, la Sonate pour 2 pianos et 8 mains de Smetana avec un plateau exceptionnel réuni pour les 20 ans du Verbier Festival, Evgueni Kissin, James Levine, Emanuel Ax et Leif-Ove Ansdnes !

Enfin, pour clore cette soirée, et en écho à la programmation ébouriffante des 30 ans, nous écouterons une grande fresque chorale et dramatique, le Requiem de Verdi dirigé par un chef d'orchestre qui maîtrise à la perfection le répertoire lyrique et symphonique, Gianandea Noseda.

Pauline Lambert

LE QUOTIDIEN
DU MEDECIN

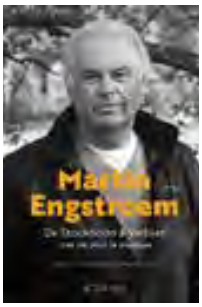
13 juillet 2023

Culture
Musique/Danse

D'une rive à l'autre

Suisse, États-Unis, France, trois festivals

Parmi les innombrables festivals de musique et de danse de l'été nous avons choisi trois superbes destinations conciliant culture et voyage.



CHRISTOPHE BERNARD

Aterballetto (Biarritz)

■ **Le Verbier Festival**, dans le Valais suisse, fête du 14 au 30 juillet son 30e anniversaire. Cela ne peut que réjouir son fondateur, Martin Engstroem, qui à 70 ans en tient toujours les rênes avec efficacité et enthousiasme. « De Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique », un livre d'entretiens relatant le beau parcours professionnel de celui qui fut, avant d'inventer ce magnifique événement musical, agent artistique et directeur artistique chez Deutsche Grammophon, vient de paraître chez Actes Sud. Ce passionnant récit d'une vie vouée aux artistes et à la musique intéressera certainement les habitués de ce festival, qui, pour cette édition anniversaire affiche, parmi tant d'autres, les noms de Daniil Trifonov, Bryn Terfel, Maria João Pires, Benjamin Bernheim, Richard Goode, Klaus Mäkelä, Evgeny Kissin… Un concert gala pour le 30e anniversaire aura lieu le 24 juillet, avec toutes les forces musicales de ce superbe festival (www.verbierfestival.com).

■ Pour ceux qui cet été auront la chance de traverser l'Atlantique, on conseille un festival d'opéra à **Cooperstown** sur les rives du lac Otsego au nord de l'État de New York. Le **Glimmerglass Festival**, dirigé par Rob Ainsley, qui a lieu dans ce paysage lacustre et enchanteur, terre native des Iroquois, affiche chaque été quatre opéras du répertoire très bien distribués à des jeunes chanteurs. Cette année, « la Bohème » de Puccini, « Candide » de Bernstein, « Roméo et Juliette » de Gounod et « Rinaldo » de Haendel, auxquels s'ajoute la création mondiale de la pièce de théâtre musical « The Rip Van Winkles », de Ben Morris et Laura Fuentes (jusqu'au 20 août, glimmerglass.org).

■ À **Biarritz**, la fin de l'été voit traditionnellement revenir la manifestation de danse contemporaine **Le Temps d'Aimer la Danse**. Du 7 au 17 septembre le festival biarrot dirigé par le chorégraphe Thierry Malandain (dont le ballet « Cendrillon » sera repris les 13 et 14 septembre par le Ballet de Nice-Méditerranée) invite des compagnies prestigieuses : Aterballetto, les Centres chorégraphiques de Créteil, Belfort et La Rochelle, le Ballet de Wiesbaden et le Ballet du Rhin, qui donnera le 9 septembre à Bayonne une chorégraphie inspirée du livre d'Horace McCoy « On achève bien les chevaux », avec la Cie des Petits Champs. Les chorégraphes Martin Harriague et Bruno Benne sont également associés à cette programmation (letempsdaimer.com).

Olivier Brunel

Les mélomanes ont rendez-vous à Verbier

inSuisse

14 juillet 2023, 5 h 06 min

Le **Verbier** Festival souffle ses trente bougies cette année. Le programme se veut « extraordinaire » avec des artistes d'envergure qui viennent se produire dans la station bagnarde pour la première fois.

La manifestation débute ce vendredi soir avec un concert d'ouverture, doublement chargé de symboles. Sous la baguette de Zubin Mehta, qui avait dirigé le premier concert du **Verbier** Festival…

Musique au firmament

Depuis des années, les mélomanes se retrouvent en juillet à Verbier. Une édition 2023 qui, en plus de créer des rencontres et des échanges entre les grands maîtres et les jeunes musiciens du monde entier, marquera les 30 ans du festival ! Concert d'ouverture le 14 juillet dirigé par Zubin Mehta, *Concerto pour piano et orchestre n° 3* de Rachmaninoff, dont on fête le 150e anniversaire de la naissance, par la pianiste Yuja Wang. Les actrices Marthe Keller (22 juillet) et Isabelle Huppert (23 juillet) se produiront dans la salle du cinéma de Verbier. Pour le gala des 30 ans (24 juillet), sont attendus, entre autres, Barbara Hendricks – la troisième marraine du festival – Bryn Terfel, Gautier et Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Frôst… parmi plus de 40 solistes et surprises à ne manquer sous aucun prétexte ! *verbierfestival.com*

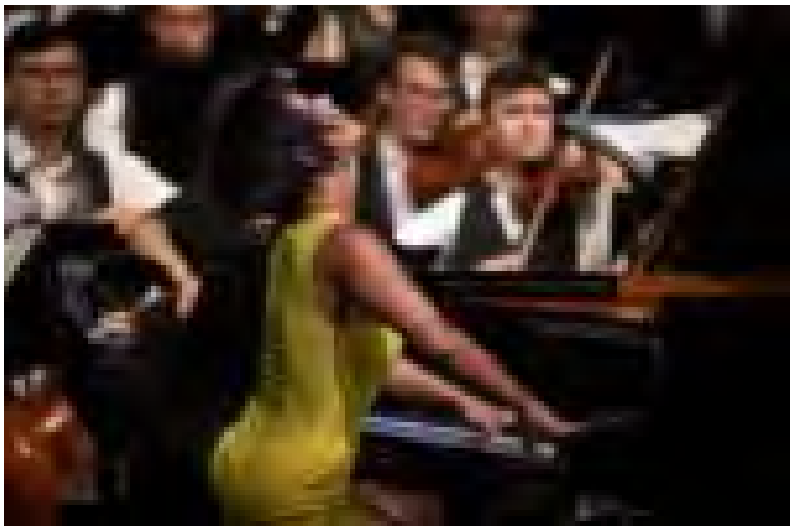
URL :http://www.resmusica.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Jacques Schmitt
► 16 juillet 2023 - 09:29
> Version en ligne

À Verbier , Yuja Wang sublime Rachmaninov

Plus de détails

Verbier . Salle des Combins. 14.VII.2023. Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Concerto pour piano et orchestre no.3 en ré mineur op. 30. Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique op. 14. Yuja Wang (piano). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Zubin Mehta.

Avec au programme la pianiste Yuja Wang et la baguette de Zubin Mehta qui venait marquer cet anniversaire trente ans après avoir ouvert la première édition de ce festival en dirigeant un David Garrett de 17 ans dans le *Concerto pour violon et orchestre no. 3 KV. 216* de W.A. Mozart, la Salle des Combins affiche complet pour ce concert d'ouverture du 30e anniversaire du Verbier Festival .



Mais pas de célébrations sans discours. Ainsi les autorités communales, cantonales y sont allées de leur speech plats et convenus. Très applaudi, Martin T:son Engström,

Fondateur du **Verbier Festival**, s'est ensuite dit heureux de voir son bébé devenu le « plus important festival de musique classique au monde », et son compère de travail, Peter Brabeck-Lemathe relève qu'il « existe deux manières de voir cet anniversaire. Voir trente ans en arrière pour constater ses progrès, mais surtout de voir trente ans en avant pour en assurer la pérennité. » C'est dans cette idée qu'il annonce la prochaine nomination de l'épouse de Martin Engström à la direction du **Verbier Festival** ainsi que les avancées concrètes pour l'installation d'une académie de musique et de danse (pour renouer avec les premières années du festival) à **Verbier**. Enfin, étonnante l'intervention du Ministre Suisse des Affaires Étrangères, M. Ignazio Cassis qui, se croyant peut-être à la tribune des Nations Unies, s'exprime en anglais dans une manifestation en canton romand, alors que tous les autres intervenants se sont obligés d'user de la langue française dans leurs discours.

Mais place à la musique. Vêtue d'une robe longue et moulante jaune canari, sculpturale, Yuja Wang fait son entrée attendant respectueusement Zubin Mehta qui, s'appuyant sur une canne, marche péniblement jusqu'à sa chaise pupitre. Un regard rapide à sa soliste et l'orchestre dans un pianissimo superbe lance les premiers accords du *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ré mineur* op. 30 de Rachmaninov. Sur ce tapis velouté, Yuja Wang trace les premières notes de sa partition. Trois notes, quelques secondes suffisent pour se trouver en communion parfaite avec la musique et ses interprètes. Et à partir de là, on assiste à près de trois quart d'heure de rare intensité musicale. Tant du côté de l'orchestre que de celui de la pianiste. Le patron semble n'être que Rachmaninov tant l'harmonie entre les exécutants est totale. Nos pages comme la critique d'autres médias ont vanté maintes et maintes fois le talent exceptionnel de la pianiste chinoise. Aujourd'hui, les mots manquent pour souligner d'une manière plus originale ce que nous reportions dans nos précédents papiers la concernant. On a tout dit sur l'émerveillement de son toucher, sur sa technique pianistique irréprochable, sur son énergie, sur sa musicalité. On se souvient de ses éblouissants *Concertos pour piano et orchestre n° 3 et 5* de Prokofiev du **Verbier Festival** de 2018, sauf que sa prestation du terrible *Concerto n° 3* de Rachmaninov qui ne manque pas de faire appel à des aspects de techniques pianistiques dantesques révèle une Yuja Wang d'une autre nature que celle que nous lui connaissions jusqu'ici. Ce soir particulièrement, elle a dépassé l'artiste du piano, pour rejoindre une dimension émotionnelle qu'on ne pouvait imaginer d'une telle ampleur. Si elle est apparue en pleine possession de la puissance nécessaire à l'œuvre, elle subjugue l'auditoire par la profondeur qu'elle imprime tout au long de son exécution. On la sent investie comme jamais dans cette musique. Sous ses doigts jaillissent des couleurs, des fulgurances, qui sont autant d'histoires et de sentiments qui sortent de sa musique, comme du plus profond d'elle-même. Ses mimiques, ses sourires, ses murmures muets, ses mouvements du corps, ses bras dansant suivants ses doigts courant sans discontinuer sur le clavier, sont autant de signes qui, s'ils lui sont connus, semblent n'avoir jamais été aussi expressifs que lors de cette interprétation. Fascinante, elle est en constante symbiose avec son piano. Elle ne regarde le chef qu'à de rares et furtives occasions comme si tout allait de soi. En effet, tout roule, comme par enchantement. Il n'est de sautes de rythmes, de variations de volume sonore qui ne semblent parfaitement mises au point. Comme si cet orchestre, ce chef et cette soliste avaient répété depuis des mois. Il aura fallu tout l'art, la force tranquille, l'expérience d'un Zubin Mehta pour accompagner divinement le génie interprétatif explosant de la jeune pianiste. Terminant en nage son interprétation, lançant fougueusement sont bras droit autour de son cou, Yuja Wang libère le public jusque-là muré dans un silence d'intense respect pour applaudir à tout rompre ce moment d'exception musicale.

Ovationnée, elle revient au clavier pour une *Vocalise op. 34 n° 14* de Rachmaninov arrangée pour piano par Zoltan Kocsis qu'elle joue avec un toucher et une sensibilité bouleversants accrochant un autre moment suspendu, magique, à cette soirée. Le

public, comme le chef et l'orchestre l'acclamant encore, elle offre une *Variation sur un air populaire* de sa probable invention, tout de joyeuse humeur et de toucher perlé.

Après l'entracte, Zubin Mehta, impeccable en complet veston et cravate malgré la chaleur étouffante de la salle, dirige sans partition la *Symphonie fantastique op. 14* d' Hector Berlioz. Avec la tension générée par la première partie de ce concert, on peine à entrer dans l'esprit de cette œuvre encore que les premières mesures du largo des *Rêveries – Passions* nous ramènent quelque peu dans le lyrisme du concerto qui a ouvert la soirée. On a lieu, tout au long de cette exécution d'apprécier l'unité et le soyeux des cordes du **Verbier** Festival Orchestra"> **Verbier Festival** Orchestra qui, quoique encore jeune de l'expérience qu'il acquiert pendant les concerts du festival, se montrent déjà en pleine forme. On les retrouve admirablement belles dans l'adagio des *Scènes aux champs*. Quand bien même, on ne ressent rien de nouveau sous le soleil Mehta dans cette symphonie, il faut noter l'apaisement qu'il apporte dans l'exécution d'une partition qu'on voit souvent portée à des excès inutiles et factices.
Crédits photographiques : Yuja Wang © NicolasBrodard, Zubin Mehta © Lucien Grandjean

Tous nos articles du Festival de Verbier

(Visited 1 times, 1 visits today)
Plus de détails

Verbier . Salle des Combins. 14.VII.2023. Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Concerto pour piano et orchestre no.3 en ré mineur op. 30. Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique op. 14. Yuja Wang (piano). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Zubin Mehta.

Mots-clefs de cet article
Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte,
écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

Blythe Teh Engstroem nommée au Verbier Festival

Le Verbier Festival qui vient d'ouvrir sa 30e édition, qui se poursuit jusqu'au 30 juillet, annonce la nomination de Blythe Teh Engstroem, à partir de la saison 2024, comme membre du conseil de fondation et co-directrice artistique aux côtés de Martin Engstroem, son époux et fondateur du festival.

Blythe Teh Engstroem est arrivée au Verbier Festival en 2000 avec la création du UBS Verbier Festival Orchestra où elle est restée jusqu'en 2005. Violoniste et altiste américaine, elle a contribué à la création du Verbier Festival Chamber Orchestra dont elle a été violon solo et où elle mène désormais le pupitre d'alti. De 2021 à 2023, Blythe Teh Engstroem a été également directrice artistique en interim pour les séries de concerts internationaux de Schloss Elmau (Allemagne).

(Visited 1 times, 1 visits today)

Mots-clefs de cet article

Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte,
écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

Les 30 ans du Verbier Festival se vivent sur Radio Classique

Opération spéciale
Lire plus tard
Le **Verbier Festival** , l'un des plus grands festivals de musique classique internationaux, célèbre cet été son 30ème anniversaire du 14 au 30 juillet. A cette occasion, Radio Classique mettra en place un dispositif de délocalisation exceptionnel du *Journal du Classique* pour se faire le relais des plus belles émotions de cette édition.

Le **Verbier Festival** est un évènement international de musique classique de référence, qui a lieu chaque été dans la station de montagne de Verbier, en Suisse, et qui attire des publics venus des proches environs mais aussi du monde entier.

Du vendredi 17 au 28 juillet (hors week-ends), les équipes de Radio Classique enregistreront ainsi **10 émissions du « Journal du Classique »** depuis l'Hôtel Experimental Chalet, à Verbier. Chacune sera enregistrée en public l'après-midi et présentée par **Pauline Lambert**, puis diffusée à 20h sur l'antenne de Radio Classique ainsi que sur radioclassique.fr et sur l'application mobile.
Pauline Lambert accueillera de jeunes talents issus des nombreux établissements de

formation musicale du **Verbier festival** (voir le **Palmarès 2023**), ainsi que de grands artistes devenus maîtres dans leur domaine, qu'il s'agisse d'instrumentistes, de chefs d'orchestre, de chanteurs et de chanteuses, de comédiens et de comédiennes, de peintres et de bien d'autres arts.

Tous seront les invités du « **Journal du Classique**« , pour partager leur expérience et leur ressenti dans ce grand festival.

Informations et réservation sur verbierfestival.com
A Verbier et sur Radio Classique, retrouvez le « Journal du Classique » du 17 au 28 juillet, présenté par Pauline Lambert, avec des invités exceptionnels :

- La pianiste internationale **Yuja Wang** qui jouera notamment à l'ouverture du festival, aux Rencontres Inédites et au concert Gala.
- Le violoncelliste **Mischa Maisky** et le chef d'orchestre **Kent Nagano**, qui sera à la direction du **Verbier Festival** Chamber Orchestra.
- La pianiste **Maria João Pires** et le violoniste/directeur d'orchestre **Augustin Dumay**.
- Les violonistes **Lisa Batiashvili** et **Janine Jansen**.
- La chanteuse lyrique **Véronique Gens** et le pianiste **Julien Quentin**, en compagnie d'un élève de la **Verbier Festival** Academy.
- L'actrice, comédienne et metteuse en scène **Isabelle Huppert** avec la comédienne **Marthe Keller**.

- **Marc Bouchkov**, violoniste interprète de l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven.
- Le violoniste et chef d'orchestre **Gábor Takács-Nagy**.
- Le *Quatuor Ebène* composé de **Pierre Colombet**, **Gabriel Le Magadure**, **Marie Chilemme** et **Raphaël Merlin**.
- Le violoniste et directeur artistique **Renaud Capuçon** qui jouera pour les « Rencontres inédites ».
- **Gautier Capuçon**, violoncelliste bien connu des auditeurs de Radio Classique.
- La mezzo-soprano **Adèle Charvet** et **Christoph Eschenbach**, pianiste et chef d'orchestre qui dirigera le concert de clôture du festival.
- Le pianiste **Seong-Jin Cho**.
- Les pianistes **Lucas Debargue** et **Alexandre Kantorow**, avec la professeure de piano de l'Academy**Rena Shereshevskaya**.
- **Constantin Cantacuzène**, *interior designer* du **Verbier Festival** qui a repensé tous les espaces et le photographe **Nicolas Brodard**, qui capture cette atmosphère.
- **Sandra Albukrek**, artiste-réalisatrice et scénographe au **Verbier Festival**, en compagnie de l'auteur **Antoine Jaccoud**.
- Et bien sûr **Martin Engstroem**, directeur général du **Verbier Festival** ainsi que

Bertrand Dermoncourt, directeur de Radio Classique.
Détails du calendrier des émissions à suivre

A lire aussi

Verbier Festival : La pianiste virtuose Yuja Wang donne le coup d'envoi à la 30e édition

AccueilClassiqueconcerts-festivals

concerts-festivals
Lire plus tard
Nous ouvrons notre tout premier journal du Classique consacré au **Verbier Festival** avec la pianiste Yuja Wang qui a lancé les festivités de la 30e édition avec sa virtuosité ébouriffante et à sa musicalité hors pair.

La pianiste Yuja Wang a donné le coup d'envoi au festival avec le chef d'orchestre qui avait dirigé le tout premier concert à **Verbier** le 12 juillet 1994 : Zubin Mehta.

Fidèle d'entre les fidèles, Yuja Wang nous racontera les liens très forts qui l'unissent au **Verbier Festival** dont elle n'a raté quasiment aucune édition depuis 2008, l'année de

son premier récital à **Verbier**. Ce dernier, qui lui valut d'emblée une reconnaissance incroyable, est sorti récemment pour le label **Verbier Festival** Gold.
Découvrez en avant-première le nouvel album passionné et fougueux de Yuja Wang consacré à Rachmaninov

Elle évoquera aussi l'inauguration de la salle des Combins en 2010 lors de cette soirée épique – et orageuse – au cours de laquelle elle a joué le 2e *Concerto pour piano* de Prokofiev.

À lire aussi

Vous pourrez aussi découvrir en avant-première son impressionnante intégrale des « 5 concertos » de Rachmaninov qu'elle a enregistrées avec les *4 Concertos* et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, qui sortira en septembre prochain chez Deutsche Grammophon : passion, romantisme, fougue, fantaisie, toute la palette des émotions humaines est présente dans cet album. Une absolue réussite.

Pauline Lambert

Retrouvez le Journal du Classique en replay

Retrouvez l'actualité du Classique

son premier récital à **Verbier**. Ce dernier, qui lui valut d'emblée une reconnaissance incroyable, est sorti récemment pour le label **Verbier Festival** Gold.
Découvrez en avant-première le nouvel album passionné et fougueux de Yuja Wang consacré à Rachmaninov

Elle évoquera aussi l'inauguration de la salle des Combins en 2010 lors de cette soirée épique – et orageuse – au cours de laquelle elle a joué le 2e *Concerto pour piano* de Prokofiev.

À lire aussi

Vous pourrez aussi découvrir en avant-première son impressionnante intégrale des « 5 concertos » de Rachmaninov qu'elle a enregistrées avec les *4 Concertos* et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, qui sortira en septembre prochain chez Deutsche Grammophon : passion, romantisme, fougue, fantaisie, toute la palette des émotions humaines est présente dans cet album. Une absolue réussite.

Pauline Lambert

Retrouvez le Journal du Classique en replay

Retrouvez l'actualité du Classique

LE FIGARO·fr

URL :http://www.lefigaro.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Thierry Hilleriteau

► 17 juillet 2023 - 15:05

> Version en ligne

Martin Engstroem: «Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit à Verbier »

ENTRETIEN - Le festival de musique classique a lieu chaque été dans la station de montagne suisse depuis 1994. LE FIGARO. - De quoi êtes-vous le plus fier dans ces trente ans?

Martin ENGSTROEM. - En 2019, j'ai invité un jeune pianiste russe du nom de Sergei Redkin, que j'avais entendu au concours Tchaïkovski. Le soir de son arrivée, il me dit les larmes aux yeux qu'il rêvait de venir à **Verbier** depuis qu'il est enfant. Il a grandi en Sibérie et, depuis ses quinze ans, regarde religieusement tous les concerts de **Verbier** sur medici.tv. Ce sont ces concerts qui lui ont donné envie de devenir pianiste. Au-delà des artistes exceptionnels que nous avons, voilà ce dont je suis le plus fier. Que **Verbier** soit source d'inspiration pour de futurs musiciens partout dans le monde.

Chaque été, 300 jeunes se forment au festival dans ses orchestres ou son académie. Comment sont-ils choisis?

Cette année nous avions cent cinquante places disponibles pour l'orchestre de jeunes et le Junior Orchestra. Nous avons reçu deux mille cinq cents candidatures! Il y a quatre autres festivals dans le monde avec un modèle comparable: Aspen et Tanglewood aux États-Unis, Sapporo au Japon, et Schleswig-Holstein en Allemagne. **Verbier** est le plus demandé. On est très exigeant sur le niveau technique mais ce qui fait la différence, c'est la qualité d'écoute, l'envie d'apprendre et la capacité à absorber beaucoup de répertoires. Nous leur demandons beaucoup, les confrontons à des œuvres dures, qu'ils n'ont jamais jouées comme Wozzeck . C'est avec ce type de défi qu'ils vont grandir en un mois de plusieurs années.

À lire aussi À **Verbier**, le classique a du relief

Verbier, c'est aussi les solistes.

Yuja Wang, Lang Lang, Maxim Vengerov... Une très grande partie des vedettes d'aujourd'hui étaient gamins quand ils sont venus à **Verbier** pour la première fois et en ont gardé un tel souvenir de convivialité qu'ils y reviennent. Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit ici! Pour ces enfants stars propulsées très tôt dans un monde d'adultes, **Verbier** est une respiration. Pour un temps, ils peuvent redevenir eux-mêmes, avoir une vie sociale. Je ne connais pas un autre endroit où l'on peut approcher les artistes aussi facilement.

Comment avez-vous acquis cet art particulier du contact avec les musiciens?

À Stockholm passaient beaucoup d'artistes mais ils ne restaient jamais longtemps. Heureusement, mes parents avaient une amie qui était la principale agente artistique de Suède. Pour me faire de l'argent de poche, elle me proposait d'aller chercher les musiciens à l'aéroport. J'avais le contact facile, ne me sentais pas intimidé. J'ai tout de suite noué des liens d'amitié. C'est comme ça que tout a commencé pour moi.

À **Verbier**, c'est la camaraderie qui pousse l'artistique au sommet. On n'y vient pas pour parler d'argent

Martin Engstroem

Pourquoi **Verbier**?

J'y avais souvent skié, mais en venant l'été j'ai trouvé ces montagnes encore plus

inspirantes. C'est un cul-de-sac. Idéal pour favoriser la rencontre entre les artistes et les générations dont je rêvais. Ce que traduisit d'ailleurs notre premier concert avec Zubin Mehta, et David Garrett alors âgé de 13 ans.

Comment avez-vous fait pour que les grands noms vous suivent?

J'avais été agent pendant douze ans et vu trop de projets capoter à cause de négociations. Donc on a dès le départ installé un cachet plafond, qui depuis 1994 n'a pas changé. Et fait passer ce message: à **Verbier**, c'est la camaraderie qui pousse l'artistique au sommet. On n'y vient pas pour parler d'argent.

Gergiev était un fidèle de **Verbier**. Comment avez-vous vécu le conflit avec l'Ukraine?

La guerre fut un coup terrible . La décision de nous séparer de Valery Gergiev a été difficile. C'était un grand ami. Un frère avec qui il m'est aujourd'hui impossible d'échanger librement. Ce conflit horrible et inutile nous a coupés d'artistes que nous aimions et qui souffrent aussi. Pour autant, il n'était pas question de renoncer à la présence des artistes russes, notamment des jeunes. Quant au Covid, on a perdu beaucoup d'argent mais pu créer un fonds de 1 million de francs pour venir en aide à 300 jeunes.

À lire aussi Au festival de **Verbier**, Daniil Trifonov et Sergei Babayan tout feu tout flamme

Que faut-il souhaiter au festival pour les trente prochaines années?

Sa pérennité reste ma première préoccupation. Je fête mes 70 ans. Mon épouse, Blythe Engstroem, me rejoindra comme codirectrice artistique l'an prochain pour continuer de penser le futur de la manifestation. On s'efforce de maintenir un financement par quarts: 25 % de billetterie, de mécénat, d'argent public et de sponsoring. Avant le Covid, ça marchait droit. Aujourd'hui, on boite un peu. Chaque année, il faut trouver les 12 millions nécessaires et, plus ça va, plus les gens traversent la rue en me voyant. (Rires.) On croise aussi les doigts pour que la salle de concert dont on parle depuis vingt ans voie enfin le jour. Avec le Covid, beaucoup de Suisses ont quitté les villes pour la montagne. La morphologie de **Verbier** change, il y a plus d'écoles. La station est mûre pour cette salle de 750 places, qui lui permettrait de se doter d'une saison culturelle à l'année dans laquelle nous programmerions un certain nombre de dates en dehors du festival. Une réponse à la nécessaire diversification de l'offre, face au raccourcissement des saisons de ski lié au réchauffement mondial.

Verbier Festival: jusqu'au 30 juillet. www.verbierfestival.com. Concerts à revoir sur medici.tv.

À lire: Martin Engstroem, de Stockholm à **Verbier**, entretiens avec B. Dermoncourt (Éditions Actes Sud).

LE FIGARO·fr

URL :http://www.lefigaro.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Thierry Hilléritеau

► 17 juillet 2023 - 15:12

> Version en ligne

Festival de musique classique de Verbier : l'ouragan Yuja et la révélation Dovgan en ouverture

NOUS Y ÉTIONS - Pour lancer la 30 e édition du **Verbier Festival,** Yuja Wang a su faire monter la température au fil de ses envolées pianistiques. Envoyé spécial à **Verbier**

Avis de tempête sur le Valais. En ce 14 juillet, Yuja Wang ouvre la 30 e édition du **Verbier** Festival. À ses côtés les jeunes de l'orchestre du festival, confiés à la baguette d'une légende: le chef Zubin Mehta (dont la présence, 30 ans après le concert d'inauguration qu'il avait dirigé, a valeur de totem). Dès l'entrée du thème en octaves, à la troisième mesure, on se rend à l'évidence: la pianiste de 36 ans est à la maison dans le Troisième de Rachmaninov. Le jeu est solide, clair, ductile. Surtout quel cantabile! La section en doubles croches qui suit sonne comme un avertissement. Wang ne fera qu'une bouchée de la volée de notes de ce concerto à la virtuosité ébouriffante. Faisant monter la température au fil de ses envolées pianistiques. Forçant chaque musicien à s'accrocher à ses intentions et ses tempi parfois effrénés, comme sa longue robe jaune à son corps en sueur. Le tout dans une dynamique de nuances à couper le souffle. Car la comtesse Yuja sait aussi se faire conteuse et entraîner chacun dans son univers, chef comme musiciens.

On salue la qualité des solos de l'orchestre, aussi brefs soient-ils, dans ce concerto qui reste un faire-valoir pianistique. Le basson délicat du Français Jules Postel, au premier mouvement. La flûte gracile d'Héléna Macherel, dialoguant avec le piano au mitan du terrible final. Deux rappels (dont la célèbre Vocalise transcrite par Zoltan Kocsis) viendront confirmer que la jeune pianiste n'est pas seulement chez elle dans Rachmaninov, elle l'est aussi à **Verbier** - dont les coulisses furent le théâtre de sa rencontre avec le chef de l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä

Une avalanche de notes

Après la confirmation, la révélation. Le lendemain matin, Alexandra Dovgan, du haut de ses 16 ans, investissait l'église pour un récital qu'on n'est pas près d'oublier. La densité du programme parle d'elle-même. Partita n° 6, de Bach ; «Les Adieux» ; de Beethoven ; Variations et fugue sur un thème de Haendel , de Brahms. Une avalanche de notes de plus d'une heure trente, à laquelle la jeune Russe, protégée de Grigory Sokolov, fit face telle une sainte digne d'une icône byzantine. Avec une maturité, une grâce et une détermination qui appellent la dévotion. Musicienne jusqu'au bout des doigts. Ne laissant jamais s'éteindre le thème haendelien, mais ne sacrifiant rien de la variété des paysages de Brahms. Quelle clarté de l'exposition. Quel mordant dans la première variation. Quel engagement sur la fugue finale. Quels contrastes, enfin, avec la lumineuse transcription du Jesu bleibet meine freude , de Bach, par Myra Hess, jouée en bis après un prélude de Rachmaninov! Certitude: son horizon dépasse déjà, de loin, les sommets des Alpes suisses.

LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :13
SURFACE :47 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Thierry Hilléritеau

► 18 juillet 2023 - N°24542

CULTURE

Martin Engstroem : « Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit à Verbier »

Le festival de musique classique a lieu chaque été dans le village de montagne suisse depuis 1994.

PROPOS RECUEILLIS PAR
THIERRY HILLÉRITEAU
@thilleriteau

ENTRETIEN Alors que vient de s'ouvrir la 30e édition du festival, son fondateur et directeur revient sur cette aventure artistique et éducative hors du commun.

LE FIGARO. – De quoi êtes-vous le plus fier dans ces trente ans ?

Martin ENGSTROEM. – En 2019, j'ai invité un jeune pianiste russe du nom de Sergei Redkin, que j'avais entendu au concours Tchaïkovski. Le soir de son arrivée, il me dit les larmes aux yeux qu'il rêvait de venir à Verbier depuis qu'il est enfant. Il a grandi en Sibérie et, depuis ses 15 ans, regarde religieusement tous les concerts de Verbier sur medici.tv. Ce sont ces concerts qui lui ont donné envie de devenir pianiste. Au-delà des artistes exceptionnels que nous avons, voilà ce dont je suis le plus fier. Que Verbier soit source d'inspiration pour de futurs musiciens partout dans le monde.

Chaque été, 300 jeunes se forment au festival dans ses orchestres ou son académie. Comment sont-ils choisis ?

Cette année nous avions cent cinquante places disponibles pour l'orchestre de jeunes et le Junior Orchestra. Nous avons reçu deux mille cinq cents candidatures ! Il y a quatre autres festivals dans le monde avec un modèle comparable : Aspen et Tanglewood aux États-Unis, Sapporo au Japon, et Schleswig-Holstein en Allemagne. Verbier est le plus demandé. On est très exigeant sur le niveau technique mais ce qui fait la différence, c'est la qualité d'écoute, l'envie d'apprendre et la capacité à absorber beaucoup de répertoires. Nous leur demandons beaucoup, les confrontons à des œuvres dures, qu'ils n'ont jamais jouées comme *Wozzeck*. C'est avec ce type de défi qu'ils vont grandir en un mois de plusieurs années.

Verbier, c'est aussi les solistes.

Yuja Wang, Lang Lang, Maxim Vengerov… Une très grande partie des vedettes d'aujourd'hui étaient gamins quand ils sont venus à Verbier pour la première fois et en ont gardé un tel souvenir de convivialité qu'ils y reviennent. Kissin et Lang Lang ont fait leur première boîte de nuit ici ! Pour ces enfants stars propulsés très tôt dans un monde d'adultes, Verbier est une respiration. Pour un temps, ils peuvent redevenir eux-mêmes, avoir une vie sociale. Je ne connais pas un autre endroit où l'on peut approcher les artistes aussi facilement.

Comment avez-vous acquis cet art particulier du contact avec les musiciens ?

À Stockholm passaient beaucoup d'artistes mais ils ne restaient jamais longtemps. Heureusement, mes parents avaient une amie qui était la principale agente artistique de Suède. Pour me faire de l'argent de poche, elle me proposait d'aller chercher les musiciens à l'aéroport. J'avais le contact facile, ne me sentais pas intimidé. J'ai tout de suite noué des liens d'amitié. C'est comme ça que tout a commencé pour moi.

Pourquoi Verbier ?

J'y avais souvent skié, mais en venant l'été j'ai trouvé ces montagnes encore plus inspirantes. C'est un cul-de-sac. Idéal pour favoriser la rencontre entre les artistes et les générations dont je rêvais. Ce que traduisit d'ailleurs notre premier concert avec Zubin Mehta, et David Garrett alors âgé de 13 ans.

Comment avez-vous fait pour que les grands noms vous suivent ?

J'avais été agent pendant douze ans et vu trop de projets capoter à cause de négociations. Donc on a dès le départ installé un cachet plafond, qui depuis 1994 n'a pas changé. Et fait passer ce message : à Verbier, c'est la camaraderie qui pousse l'artistique au sommet. On n'y vient pas pour parler d'argent.

Gergiev était un fidèle de Verbier. Comment avez-vous vécu le conflit avec l'Ukraine ?

La guerre fut un coup terrible. La décision de nous séparer de Valery Gergiev a été difficile. C'était un grand ami. Un frère avec qui il m'est aujourd'hui impossible d'échanger librement. Ce conflit horrible et inutile nous a coupés d'artistes que nous aimions et qui souffrent aussi. Pour autant, il n'était pas question de renoncer à la présence des artistes russes, notamment des jeunes. Quant au Covid, on a perdu beaucoup d'argent mais on a pu créer un fonds de 1 million de francs pour venir en aide à 300 jeunes.

Que faut-il souhaiter au festival pour les trente prochaines années ?

LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :13
SURFACE :47 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Thierry Hilleriteau

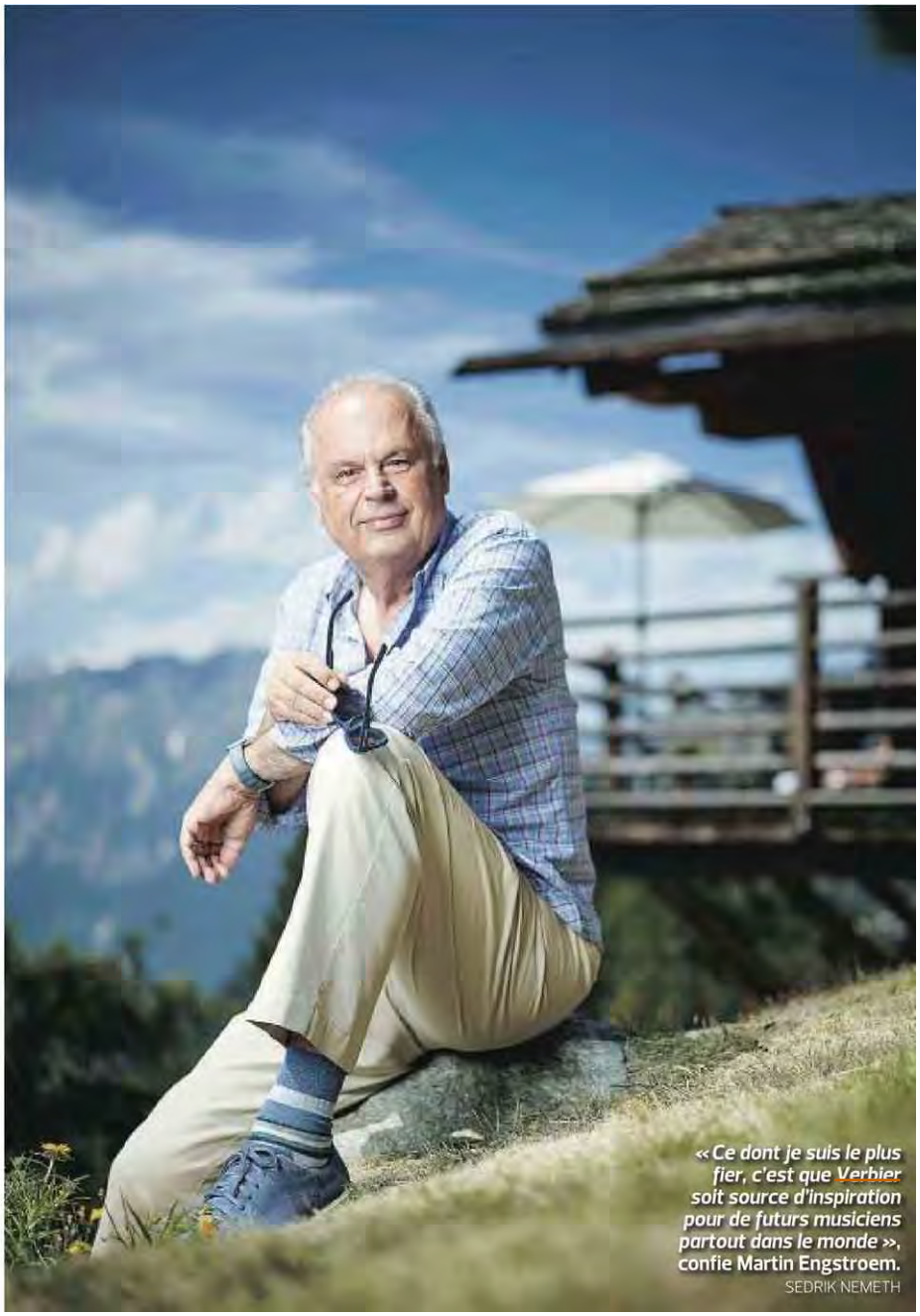
► 18 juillet 2023 - N°24542

Sa pérennité reste ma première préoccupation. Je fête mes 70 ans. Mon épouse, Blythe Engstroem, me rejoindra comme codirectrice artistique l'an prochain pour continuer de penser le futur de la manifestation. On s'efforce de maintenir un financement par quarts : 25 % de billetterie, de mécénat, d'argent public et de sponsoring. Avant le Covid, ça marchait droit. Aujourd'hui, on boite un peu. Chaque année, il faut trouver les 12 millions nécessaires et, plus ça va, plus les gens traversent la rue en me voyant. *(Rires.)* On croise aussi les doigts pour que la salle de concert dont on parle depuis vingt ans voie enfin le jour. Avec le Covid, beaucoup de Suisses ont quitté les villes pour la montagne. La morphologie de Verbier change, il y a plus d'écoles. La station est mûre pour cette salle de 750 places, qui lui permettrait de se doter d'une saison culturelle à l'année dans laquelle nous programmerions un certain nombre de dates en dehors du festival. Une réponse à la nécessaire diversification de l'offre, face au raccourcissement des saisons de ski lié au réchauffement mondial.

Verbier Festival : jusqu'au 30 juillet. www.verbierfestival.com. Concerts à revoir sur medici.tv. À lire : « Martin Engstroem, de Stockholm à Verbier, entretiens avec B. Dermoncourt ». (Éditions Actes Sud).

« À Verbier, c'est la camaraderie qui pousse l'artistique au sommet. On n'y vient pas pour parler d'argent »

MARTIN ENGSTROEM



« Ce dont je suis le plus fier, c'est que Verbier soit source d'inspiration pour de futurs musiciens partout dans le monde », confie Martin Engstroem.

SEDRIK NEMETH

LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :13
SURFACE :13 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :T. H

► 18 juillet 2023 - N°24542

CULTURE

L'ouragan Wang et la révélation Dovgan en ouverture

AVIS de tempête sur le Valais. En ce 14 juillet, Yuja Wang ouvre la 30e édition du Verbier Festival. À ses côtés les jeunes de l'orchestre du festival, confiés à la baguette d'une légende : le chef Zubin Mehta (dont la présence, 30 ans après le concert d'inauguration qu'il avait dirigé, a valeur de totem). Dès l'entrée du thème en octaves, à la troisième mesure, on se rend à l'évidence : la pianiste de 36 ans est à la maison dans le *Troisième* de Rachmaninov. Le jeu est solide, clair, ductile. Surtout quel cantabile ! La section en doubles croches qui suit sonne comme un avertissement. Wang ne fera qu'une bouchée de la volée de notes de ce concerto à la virtuosité ébouriffante. Faisant monter la température au fil de ses envolées pianistiques. Forçant chaque musicien à s'accrocher à ses intentions et ses tempi parfois effrénés, comme sa longue robe jaune à son corps en sueur. Le tout dans une dynamique de nuances à couper le souffle. Car la comtesse Yuja sait aussi se faire conteuse et entraîner chacun dans son univers, chef comme musiciens. On salue la qualité des solos de l'orchestre, aussi brefs soient-ils, dans ce concerto qui reste un faire-valoir pianistique. Le basson délicat du Français Jules Postel, au premier mouvement. La flûte gracile d'Héléna Macherel, dialoguant avec le piano au mitan du terrible final. Deux rappels (dont la célèbre *Vocalise* transcrite par Zoltan Kocsis) viendront confirmer que la jeune pianiste n'est pas seulement chez elle dans Rachmaninov, elle l'est aussi à Verbier - dont les coulisses furent le théâtre de sa rencontre avec le chef de l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä.

Une avalanche de notes

Après la confirmation, la révélation. Le lendemain matin, Alexandra Dovgan, du haut de ses 16 ans, investissait l'église pour un récital qu'on n'est pas près d'oublier. La densité du programme parle d'elle-même. *Partita n° 6*, de Bach ; *« Les Adieux »* ; de Beethoven ; *Variations et fugue sur un thème de Haendel*, de Brahms. Une avalanche de notes de plus d'une heure trente, à laquelle la jeune Russe, protégée de Grigory Sokolov, fit face telle une sainte digne d'une icône byzantine. Avec une maturité, une grâce et une détermination qui appellent la dévotion. Musicienne jusqu'au bout des doigts. Ne laissant jamais s'éteindre le thème haendelien, mais ne sacrifiant rien de la variété des paysages de Brahms. Quelle clarté de l'exposition. Quel mordant dans la première variation. Quel engagement sur la fugue finale. Quels contrastes, enfin, avec la lumineuse transcription du *Jesu bleibet meine freude*, de Bach, par Myra Hess, jouée en bis après un prélude de Rachmaninov ! Certitude : son horizon dépasse déjà, de loin, les sommets des Alpes suisses. ■

T. H.

La virtuosité ébouriffante de la pianiste chinoise Yuja Wang.
NICOLAS BRODARD

PAYS :France
PAGE(S) :4
SURFACE :3 %
PERIODICITE :BiHebdomadaire

► 18 juillet 2023 - N°1532

Le pôle musique du groupe les Echos-le Parisien se mobilise pour la 30ème édition du Verbier festival, qui se déroule jusqu'au 30 juillet dans la station suisse. Le gala réunira le 24 juillet une soixantaine de stars du classique spécialement présentes pour l'occasion.

Verbier Festival - AUGUSTIN HADELICH à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier 25/07/2023 Concerts

Un mariage de classique et de jazz à l'Église de **Verbier** interprété en solo par le virtuose du violon Augustin Hadelich.

- **Verbier** Festival - AUGUSTIN HADELICH" width="635" id="3fcb9dc0">

Crédit : **Verbier Festival** - AUGUSTIN HADELICH

Composées au début des années 1700, les six sonates et partitas pour violon seul de Bach, ont poussé la technique violonistique de l'époque à ses limites absolues, dans une musique d'une immense profondeur et intimité.

La Sonate N° 3 en do majeur est coulée dans la forme lente-rapide-lente-rapide de la sonata chiesa. Elle s'ouvre sur un Adagio sombrement berceur, dont le quadruple arrêt crée de riches textures. Le mouvement le plus substantiel est la fugue incandescente qui suit, le sujet étant basé sur le choral luthérien de la Pentecôte « Komm heiliger Geist » ou « Come Holy Ghost ». À mi-chemin, Bach renverse soudainement ce sujet et son contre-sujet chromatique descendant pour créer un palindrome inversé. Un Largo spacieux suit, avant de danser jusqu'à la fin avec un Allegro assai abondant en harmonies implicites et en contre-mélodies.

Écrites en 1976 pour Sanford Allen, premier membre afro-américain de l'Orchestre philharmonique de New York, les trois courtes formes Blue/s de Coleridge-Taylor Perkinson jouent sur des notes de blues jazz. On remarque que les troisième et septième degrés de la gamme y sont aplatis. Plain Blue/s s'ouvre sur des accords glissants de type blues. Just Blue/s utilise ensuite des techniques similaires, mais dans une ambiance plus mélancolique. Jettin' Blue/s conclut sur une note optimiste avec des figures rapides et sautillantes qui rappellent Paganini.
Contrairement à ses sonates solo, les trois partitas solo de Bach sont dans la forme libre de la sonata da camera. La partita N° 2 en ré mineur s'ouvre sur une Allemande au ton sombre et régulier. Vient ensuite une Courante sautillante à trois temps, avant une courte Sarabande – une danse de cour lente, triste et majestueuse à trois temps. Suit une Gigue énergique, dont la tonalité sombre est entrecoupée d'éclairs de tonalité majeure. Finit par une grande surprise – une Chaconne gargantuesque représentant une cathédrale musicale sculptée sur une progression chorale de quatre mesures, deux sections mineures entourant une section majeure centrale.

Informations pratiques

Quand ? Mardi 25 juillet 2023
Ouverture le mardi de 15h à 16h.

Quel prix ?

Plein tarif : à partir de 40 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - SEONG-JIN CHO à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**25/07/2023**Concerts

Le pianiste Seong–Jin Cho piano explore ici le genre, le thème et variations, de Georg Friedrich Händel à Sofia Goubaidoulina, en passant par deux chefs d'œuvre de l'époque romantique.

- Verbier Festival - SEONG-JIN CHO" width="635" id="57f3744">

Crédit : **Verbier Festival** - SEONG-JIN CHO

La Suite N° 5 en mi majeur est la plus célèbre des seize suites pour le clavecin laissées par Händel, lui-même virtuose du clavier. Cette notoriété vient de l'air de la dernière partie de la suite, air dit de « l'harmonieux forgeron ». Il est suivi de variations.
Brahms était fasciné par le genre des variations, qu'il a largement utilisé. Ses Variations sur un thème de Händel op. 24, sont considérées comme sa plus grande réussite en la matière, par la rigueur dans la construction et la fantaisie de l'imagination.
Les Études symphoniques op. 13 de Schumann cachent derrière ce titre un thème et ses douze variations. Œuvre à l'architecture magistrale et aux sonorités orchestrales, d'une virtuosité extrême, elle passe, dans un crescendo dramatique, d'une marche funèbre initiale à une marche victorieuse.
Informations pratiques

Quand ? Mardi 25 juillet 2023
Ouverture le mardi de 11h à 12h45.

Quel prix ?

Plein tarif : de 50 à 80 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Verbier Festival - RENCONTRES INÉDITES VI à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**25/07/2023**Concerts

Musique de chambre

- Verbier Festival - RENCONTRES INÉDITES VI" width="635" id="1097974f">

Crédit : **Verbier Festival** - RENCONTRES INÉDITES VI

Yuja Wang, Renaud Capuçon et Klaus Mäkelä ouvrent la première partie du concert avec le Trio pour piano et cordes en si bémol majeur de Schubert. Alexander Sitkovetsky, Vadim Repin, Antoine Tamestit, Mischa Maisky, et Yefim Bronfman leur succéderont dans le Quintette pour piano et cordes en fa mineur de Brahms.
« Il n'est que de jeter un coup d'œil et toute la misère de l'existence s'évanouit comme par enchantement », s'enthousiasme Robert Schumann quand le Trio N°1 op. 99 est enfin publié, bien après la mort de Franz Schubert.
Composé à la même époque que le Trio N°2 op. 100, rendu célèbre par le film de Stanley Kubrick, Barry Lindon, l'opus 99 tranche en effet par son caractère plus insouciant : un premier mouvement, gracieux, confiant, féminin, un Andante « rempli d'une rêverie pleine de béatitude » (Schumann). Suit un Scherzo dansant, avant l'Allegro vivace final, aux accents de mélodies populaires, qui s'achève sur une coda galopante.
Le Quintette pour piano et cordes de Brahms, dense et magnifique, adopte la structure classique en quatre mouvements. Après un vaste Allegro, un Andante tendre et rêveur, et un Scherzo fantasque, le grand Finale conclut l'œuvre dans un dramatisme croissant.
Informations pratiques

Quand ? Mardi 25 juillet 2023
Ouverture le mardi de 18h30 à 20h30.

Quel prix ?

Plein tarif : de 60 à 180 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - BRAD MEHLDAU à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**25/07/2023**Concerts

Brad Mehldau, Grammy Award du meilleur album de jazz instrumental en 2020 vient jouer à l'Église de Verbier.

- Verbier Festival - BRAD MEHLDAU" width="635" id="34df8b8b">

Crédit : **Verbier Festival** - BRAD MEHLDAU

Laissez-vous porter par ce moment magique en compagnie de celui que le New York Times décrit comme « le pianiste de jazz le plus influent de ces 20 dernières années ».
Informations pratiques

Quand ? Mardi 25 juillet 2023
Ouverture le mardi de 19h30 à 21h.

Quel prix ?

Plein tarif : de 100 à 125 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

radioclassique.fr

URL :http://radioclassique.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public
JOURNALISTE : Pauline Lambert

► **18 juillet 2023 - 15:16**

> Version en ligne

Le Verbier Festival, un festival au service de la transmission du savoir musical

Crédit : Evgenii Evtiukhov
Nous accueillons deux invités dans ce nouveau journal du Classique spécial **Verbier** : la soprano Véronique Gens et le directeur de l'Academy du **Verbier Festival,** Stephen McHolm.

Concerts par les plus grands artistes et classes de maîtres sont les deux piliers du **Verbier** Festival. Véronique Gens, à la fois merveilleuse chanteuse et professeur de chant très recherchée, en est la parfaite illustration.

Après avoir joué à **Verbier** en récital le sublime programme « Nuits » avec l'ensemble I Giardini, elle donne des masterclasses sur la mélodie française, cet art à la fois si raffiné et si touchant, à de jeunes élèves venus du monde entier.
Pour Véronique Gens, l'enseignement est très gratifiant

Elle nous présente sa recherche constante d'un équilibre entre poésie et musique et sa satisfaction en tant que professeur de les voir s'exprimer sur scène : *« Après avoir travaillé avec les élèves en masterclasses, les voir en concert est très gratifiant, pour eux comme pour moi. Tout à coup, leurs personnalités s'ouvrent et se révèlent. »*

Ses échanges avec les élèves rencontrent pleinement sa préoccupation de chanteuse : *« Ce travail de recherche sur soi, quand on est un artiste complet, est permanent, on est constamment en train de se remettre en question. »*
Stephen McHolm présentera sa vision de l'enseignement de la musique classique, entre rigueur et ouverture sur le monde d'aujourd'hui

Stephen McHolm nous présente le processus de sélection drastique mis en place pour participer à l'Academy, et son souci constant de former de jeunes artistes qui soient aussi pleinement engagés dans le monde d'aujourd'hui, en contact avec tous les publics, et qui maîtrisent tous les aspects du métier de musicien.

À lire aussi

Il nous détaille aussi les principes de « Unlimited », la programmation « off » du Festival qui permet de repousser les frontières de la musique et de tout oser, pour tous et partout à **Verbier**.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Au festival Verbier en Suisse, des symphonies dans les alpages

La 30 édition de la manifestation, qui réunit stars internationales et jeunes musiciens, propose concerts, contes, randonnées musicales et master class. Un étonnement flatteur a accueilli la longue robe moulante jaune vif de Yuja Wang, artiste que les auditeurs valaisans connaissent depuis 2016 pour ses tenues minimalistes, brillantes et sexy – jamais vulgaires. Tout comme le jeu de la pianiste chinoise, qui ouvre ce 14 juillet la 30 édition du Verbier Festival avec le Troisième Concerto pour piano , de Rachmaninov, et se produira en musique de chambre durant la manifestation qui se tient jusqu'au 30 juillet. Panache, virtuosité, ardeur élégiaque, la jeune femme finira par imposer son tempo plus allègre aux jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra, sous la baguette du vétéran Zubin Mehta, qui dirigeait le premier concert il y a vingt-neuf ans.

La salle des Combins est pleine (1 419 places), et il ne pleut pas. Une tradition qui se perd, sans doute sous l'effet du changement climatique, lequel ne saurait entamer la détermination née il y a trois décennies dans l'esprit de Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique de l'événement, alors qu'il passait des vacances d'été en famille dans ce qui n'était alors qu'une petite station de montagne dans la commune de Val-de-Bagnes.

Lire aussi le compte-rendu de 2017 :

Le Suédois, ancien agent d'artistes parisien, pendant six ans à la tête du label Deutsche Grammophon, où il a signé entre autres Anna Netrebko , Lang Lang et Hélène Grimaud , fête dans quelques jours ses 70 ans (il est né le 22 juillet 1953). On mesure le chemin parcouru. Parti à la conquête de l'Europe sur la trace de ses modèles américains d'Aspen (Colorado) ou de Tanglewood (Lenox, Massachusetts), le Verbier Festival s'affiche désormais à l'international. Ce dont témoignent les quarante nationalités des 223 jeunes musiciens (moyenne d'âge 23 ans) triés sur le volet, qui suivent les cinq académies (105 master class) dispensées tous les matins et forment les deux orchestres de jeunes, dont un de juniors (moyenne d'âge 15 ans et demi). A quoi s'ajoutent cette année les 130 Chinois du Guangzhou Symphonic Youth Orchestra.

Cuivres face au soleil

Le jour suivant a commencé avant l'aurore : un « lever de soleil en musique » est prévu à 4 h 15 du matin au sommet du mont Fort, à 3 300 mètres d'altitude, dans le cadre du programme « off » UNLTD (Unlimited), concocté par Stephen McHolm. Quelques kilomètres de piste au milieu des alpages : la nuit est encore noire lorsque nous arrivons à la télécabine des Ruinettes. Dans le ciel, la lune en faucille et ses jonchées d'étoiles. Sur terre, le gamelan invisible des cloches des vaches. Depuis le mois de mai, les puissantes et noires hérens, race originaire du Valais, ont livré les combats frontaux qui désignent leurs reines avant l'inalpage, rejoignant les hauts pâturages qui font la renommée de la raclette au lait cru AOP.

Il fait à peine 2 degrés au mont Fort, et le vent souffle. Bienheureux les emmitouflés dans leur équipement d'hiver, qui immortalisent sur leur téléphone portable un panorama exceptionnel de plus d'une centaine de sommets. Un arc rougeoyant vient d'apparaître qui bientôt embouchera son aveuglante trompette de lumière. C'est le signal. Précédés de quelques sonneries de cor des Alpes, douze cuivres se sont alignés face au soleil. Six trompettes, trois cors, deux trombones, un tuba. Doigts gourds, lèvres gelées, les musiciens, qui luttent pour réchauffer des instruments dont l'intonation dépend de la température, feront sonner dans les airs des extraits de la Symphonie alpestre (Richard Strauss), le Urlicht de la Symphonie « Résurrection » (Mahler) et la Marche d'Elsa de Lohengrin (Wagner). « Je n'ai jamais joué aussi bas » , lâchera l'un d'eux, sans rire, devant le télésiège qui redescend dans la vallée.

De retour à Verbier, d'autres sommets attendent l'auditeur. Le récital d' Alexandra Dovgan en fait partie. La pianiste vient d'avoir 16 ans. Elle a troqué les tresses en couronne et la sage robe blanche de son concert salzbourgeois de 2019 pour une sobre queue-de-cheval et une élégante robe rose fuchsia. Seul le visage de madone a gardé la même expression concentrée. La voici dans Bach, dont elle parcourt la Partita n° 6 en mi mineur BWV 830 avec une hauteur de vue et une autorité qu'anime un imaginaire rhapsodique. Son jeu n'a rien de superficiel. Les ornements n'« ornent » pas : ils sont partie intégrante de la ligne mélodique. Impressionnante d'inventivité et de rigueur, la Sonate n° 26 de Beethoven, dite « Les Adieux ». Nulle feinte ou dérobade, joliesse

ou facilité, mais une simplicité, une franchise et une densité jamais prises en défaut.

Alexandra Dovgan est une pianiste de l'essentiel, dont la puissance, la finesse et surtout l'intégrité ont quelque chose de foudroyant. Des Variations et fugue sur un thème de Haydn de Brahms, chacune parfaitement caractérisée en même temps qu'intégrée dans le grand tout dramaturgique, achèveront de mettre le public à genoux. L'artiste doit beaucoup à son mentor, le grand Grigory Sokolov , mais elle suit désormais sa propre route, qui la mènera loin.

Un trio divine surprise

A la différence des orchestres d'été par essence éphémères, le Verbier Festival Chamber Orchestra est permanent. C'est lui qui accompagne, à 18 h 30, le violoncelliste star britannique, Sheku Kanneh-Mason , dans le Concerto pour violoncelle , d'Elgar, créé et immortalisé par Jacqueline du Pré, dont il faut d'emblée oublier les envolées fiévreuses et le visage douloureusement passionné. Rien de tel en effet dans la ligne en demi-teinte, éminemment poétique, du jeune homme, qui semble aller chercher la musique dans quelque recoin secret de lui-même, peinant à canaliser l'énergie un tantinet intempestive du chef hongrois Gabor Takacs-Nagy, poussant son impulsif pupitre d'altos à monter au filet.

Même heure, même lieu, la divine surprise viendra le lendemain, avec le trio formé par le violoniste Leonidas Kavakos, le pianiste Emanuel Ax et le violoncelliste Yo-Yo Ma, invité pour la première fois à Verbier. Après une transcription de la Quatrième Symphonie de Beethoven, arrangée par Shai Wosner, le Trio pour piano et cordes n° 7 dit « L'Archiduc », dont les trois protagonistes offriront une version d'anthologie, imposant d'emblée un monde immémorial aux phrasés larges et aux tempos généreux. Très attendu, le charismatique Yo-Yo Ma ne décevra pas. L'estocade se fera en bis avec le mouvement lent du Trio n° 2 , de Brahms.

Avec ses trois concerts par jour – en tout une soixantaine –, sans compter son programme « off » UNLTD (86 événements), ses répétitions (chaque matin, à 10 h 30, la générale du grand concert du soir) et master class gratuites, randonnées musicales, ateliers pédagogiques, miniconférences et débats, apéros-concerts, karaokés et contes pour enfants, Verbier, dont le budget de 12 millions de francs suisses (12,4 millions d'euros) est à la hauteur de ses ambitions en cette année anniversaire, espère attirer plus de cinquante mille personnes. Il a pour cela des arguments de poids.

Lecture d'Isabelle Huppert

A commencer par la venue de trois des « marraines » du Verbier Festival, qui ont usé en leur temps de leur aura pour aider à la recherche de fonds : la cantatrice Barbara Hendricks et les actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, qui proposeront deux lectures, l'une partageant avec Arthur Nauzyciel Avant , dialogue entre deux bovins d'Antoine Jaccoud (22 juillet), l'autre disant Sade, Justine et Juliette, le vice ou la vertu (23 juillet). L'ange et la bête seront au rendez-vous.

Martin Engstroem fourmille d'ambition pour la suite, qu'il poursuivra avec sa femme, la violoniste et altiste Blythe Teh Engstroem, codirectrice du festival à partir de la saison prochaine. Il espère renouer avec les académies de théâtre, d'opéra et de danse qui figuraient aux dix premières années de la manifestation, et plus encore cette nouvelle salle de sept cents places, un projet en discussion depuis de très nombreuses années, dont la construction, dit-on, devrait débuter en 2025. Cela permettrait, dixit le maître des lieux, d'arrêter de « squatter tentes, garages, halls d'hôtel ou de restaurant » et de développer un centre culturel capable de maintenir une activité à l'année. A Verbier, quand disparaîtra la neige, il y aura toujours la musique.

Verbier Festival à Verbier (Suisse). Jusqu'au 30 juillet. Tél. : +41-848-771-882. De gratuit à 258 €. Verbierfestival.com

Diffusion de trente et un concerts sur Medici.tv , des concerts d'ouverture et de clôture sur Mezzo.tv , ainsi que de l'émission du « Journal du classique à Verbier » sur Radio Classique du 17 au 28 juillet.

Livre : De Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique , de Martin Engstroem. Actes Sud , 192 p., 23 €.

Récital Véronique Gens – Verbier

Partager sur :

Spectacle

18 juillet 2023

Le bord des larmes

Lieu	Verbier
Orchestre	I Giardini
Artistes	Véronique GENS

Note ForumOpera.com 4

Détails

Guillaume Lekeu
Nocturne (*Trois Poèmes*, n° 3)
Hector Berlioz
L'île inconnue (*Les Nuits d'été*, n° 6)
Fernand de La Tombelle
Orientale
Jules Massenet
Nuit d'Espagne
Camille Saint-Saëns
Désir de l'Orient
Gabriel Fauré
Quintette pour piano et cordes n° 1 en ré mineur op. 89
1er mvt : Molto moderato
Ernest Chausson
La Chanson perpétuelle
Guy Ropartz
« Ceux qui, parmi les morts d'amour » (*Quatre Poèmes*, n° 3)
Charles-Marie Widor
Quintette avec piano n° 1 op. 7
3ème mvt : Molto Vivace
Louis Guglielmi, dit **Louiguy**
La Vie en rose
Reynaldo Hahn
La Dernière Valse (*Une revue*)
André Messager
J'ai deux amants (*L'Amour masqué*)
Gabriel Fauré
Après un rêve

Véronique Gens, soprano
I Giardini, quintette avec piano

Verbier (Valais, Suisse)
Verbier Festival, 30ème édition
Église de Verbier
16 juillet 2023, 11h00

Le concert est irremplaçable. Ce qui s'y passe, aucun disque ne peut l'offrir. En l'occurrence ici, voilà un programme quasi identique à l'album sous-titré *Nuits* que **Véronique Gens** donna il y a quelque trois ans avec les mêmes excellents partenaires, mais l'impression reçue est tout autre. Et on en sort dans un état de douce griserie.

Est-il d'ailleurs vraiment si nocturne, ce mélange savant de pièces orientalisantes, d'un exotisme irrésistiblement fin-de-siècle, et de mélodies aux couleurs très françaises ? C'est de lumière qu'on aurait envie de parler, et d'une émotion à fleur de peau, d'un climat troublant de sensualité, sentimental, terriblement séducteur.

Véronique Gens s'y montre à la fois touchante, retenue, généreuse, distinguée, drôle, élégante, lyrique et tendre, se retirant avec discrétion dans un coin de la scène pour les séquences purement instrumentales, comme si c'était forcer sa nature que de se mettre en avant. Elle restera toujours dans le cercle de ses partenaires, presque en retrait. Dès le départ, dans le *Nocturne* de Lekeu, tout se passe comme si elle voulait n'être qu'une des six voix de ce concert, et ce sont d'abord les richesses des harmoniques de son timbre qui charmeront l'oreille, enchâssées dans les sonorités très chaudes des cordes d'**I Giardini**.

Véronique Gens et I Giardini à Verbier © Agnieszka Biolik

Mais à partir de *L'Ile inconnue* (des *Nuits d'été*), c'est avec élan qu'elle évoquera « la voile enflant son aile », l'île de Java et la fleur d'Angsoka… Souplesse de la voix, rayonnement des notes hautes, et un lyrisme profond qui ne demande qu'à s'exalter, soutenu par le contre-chant d'un violon ou la sensualité de l'alto.

Combien drôles les charmes penchés, les harmonies ondoyantes, l'orientalisme de chromo de l'*Orientale* de Félix de la Tombelle (1824-1928), ou les chinoiseries à la Ping-Pang-Pong de cet éternel voyageur insatisfait que fut Saint-Saëns (*Désir d'Orient*) qui s'était fendu lui-même de vers profus en « soleil d'or », « sultanes enivrées » et almées « aux yeux langoureux ». C'est évidemment d'autant plus irrésistible que ces bibelots musicaux aimablement datés sont interprétés avec un sérieux pince-sans-rire sans faille.
De la même façon, la douce espagnolade de Massenet (où « les blondes étoiles écartent leurs voiles ») trouve la juste mesure entre le respect scrupuleux d'un style d'époque et un second degré discret. Véronique Gens y laisse entendre une manière de jubilation vocale, sans parler de cette manière, follement chic, de cambrer la ligne musicale. On admire la ductilité de la voix et toutes les couleurs voluptueuses qu'elle déploie là pour convaincre la « bien-aimée » de se laisser aller à « l'instant de d'amour ».

Effusions et douleurs

Ces friandises conduiront à une séquence plus grave, et notamment à une très belle interprétation par I Giardini du premier mouvement du Quintette n° 1 de Fauré. Sur les arpèges liquides du piano de **David Violi**, le quatuor à cordes y déploie une texture sonore très charnue et on aime beaucoup les échanges amoureux du second violon (**Hélène Maréchaux**) et du violoncelle (**Pauline Buet**) avant qu'ils ne soient rejoints par le premier violon de **Shuishi Okada** et l'alto de **Léa Hennino**). Un son très velouté (velours de soie plutôt), une volupté tendre, amoureuse, caressante, une palette très riche, avec beaucoup de souplesse et d'accent, un mouvement qui avance toujours.

Véronique Gens et I Giardini à Verbier ©Agneszka Biolik

Ce très beau Fauré préludant idéalement à l'une des plus belles mélodies qui soient, la *Chanson perpétuelle* de Chausson, que Véronique Gens chante au bord des larmes, distillant, presque chuchotant, l'ineffable « Je lui disais : Tu m'aimeras aussi longtemps que tu pourras… ». Ce qu'on entend là, outre l'art du chant, le legato, le rayonnement des notes hautes, le savant crescendo conduisant à un climax d'émotion, c'est un lyrisme éperdu et, dans les couleurs de la voix, une mélancolie qui côtoie le tragique… Et on repense à tous les personnages tragiques que Véronique Gens a incarnés et qui semblent là, en arrière-plan…
Dans le même climat, le blême « Ceux qui parmi les morts d'amour » de Guy Ropartz sera un modèle de chant intériorisé, sur de longues lignes impalpables en parfaite fusion avec le tapis des cordes et du piano et là encore l'osmose des six voix sera infiniment troublante.

C'est une gageure que de placer *La Vie en rose* (de Louiguy pour la musique et Edith Piaf, dit-on, pour les paroles) après de telles pièces. Véronique Gens y met autant de scrupule, de pudeur, d'émotion qu'à la *Chanson perpétuelle* (et la même douleur suggérée). C'est une très jolie chose que sa manière de regarder et d'écouter le premier violon reprendre pianissimo cette mélodie si belle.

Berlingots

Ensuite viendront quelques douceurs fondantes, *La dernière Valse* de Reynaldo Hahn, dont la mélancolie fait penser irrésistiblement à Danielle Darrieux et Vittorio De Sica valsant dans le *Madame de* de Max Ophuls (ou à Michèle Morgan et Gérard Philippe dans *Les grandes manœuvres* de René Clair). Musique qui ose s'avouer sentimentale et s'offrir quelques enchainements harmoniques qu'on ne peut qualifier que d'exquis.

© Franck Juery

Quant au *J'ai deux amants* de Messager et Guitry, au-dessus duquel flotte à jamais le fantôme d'Yvonne Printemps, l'un des plaisirs qu'on y prend est de voir Véronique Gens, si retenue, si pudique, s'y encanailler un peu (avec chic, ça va de soi, et beaucoup d'humour). Avant de revenir, « plus sérieusement » dit-elle, à l'impeccable legato et à la nostalgie du Fauré d'*Après un rêve*.

Un récital, oui, très grisant, suivi par un public idéalement à l'écoute, hésitant avant d'oser ses premiers applaudissements (après la 3ème ou 4ème pièce) puis n'intervenant plus qu'à bon escient, comme respirant à l'amble d'une chanteuse de plus en plus rayonnante, lumineuse.

PS : Très intéressant de la voir en *master class* le surlendemain, faisant travailler une jeune soprano coréenne et lui montrant la manière de donner son juste poids à chaque consonne de *volupté* (pour suggérer la chose derrière le mot) et comment ouvrir les voyelles pour donner de la lumière à l'*Invitation au voyage* de Duparc/Baudelaire, puis comment se débrouiller avec un mot aussi compliqué qu'*hyacinthe* avec son *a* (à ouvrir) et sa diphtongue nasale. Toutes explications données avec une délicieuse gentillesse, et d'ailleurs immédiatement mises à profit.
Quelques instants plus tard, elle expliquait à un jeune chanteur anglophone comme faire respirer *Le Secret*, de Fauré, en respectant les virgules du texte d'Armand Sylvestre)… Ce que jadis Hughes Cuenod appelait chanter *grammaticalement*…

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
MOZART, Cosi fan tutte – Munich (Staatsoper)

ARTICLE SUIVANT
VERDI, Otello – Aix-en-Provence

URL :http://www.resmusica.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Jacques Schmitt
► 19 juillet 2023 - 09:45
> Version en ligne

À Verbier , somptueux Requiem de Verdi avec Daniele Gatti

Plus de détails

Verbier . Salle des Combins. 17-VII-2023. Giuseppe Verdi (1813-1901) : Requiem. Lise Davidson (soprano) ; Yulia Matochkina (mezzo-soprano) ; Freddie De Tommaso (ténor) ; Bryn Terkel (basse). Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (chef des choeurs : Andrea Secchi). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Daniele Gatti

Il y a dix ans, le Verbier Festival fêtait ses vingt ans d'existence avec… le
ses vingt ans d'existence avec… le *Requiem* de Verdi. Étrange manière que de fêter un anniversaire avec une messe pour les morts. Il faut croire qu'on veut conjurer les sorts puisqu'aujourd'hui, pour le trentième anniversaire du **Verbier Festival** , on récidive.

Verbier .02-150x100.jpg" alt="" width="728" height="487" id="53c7daeb">
Giuseppe Verdi, Requiem, un binôme gagnant. Le public ne s'y trompe pas et la Salle des Combins est bondée pour cette œuvre qui, quoique se basant sur un texte liturgique bien précis a, dans son essence, perdu son aspect rigoriste de la messe aux voix blanches et aux musiques contenues. Le tempérament du compositeur allié à l'extrême douleur qu'il ressentit à la mort d'Alessandro Manzoni, son compagnon de lutte pour l'unité italienne, poussa Verdi vers le grandiose plus que vers l'humilité sacrée. D'une célébration funèbre qu'il voulut musicalement intense, traduisant en sonorités profondes les mots de la tristesse, de la colère, de la stupeur comme de l'admiration divine, de la demande du pardon ou de la libération d'une mort éternelle, avec son lyrisme exacerbé Verdi enfouit son âme dans l'expression des sentiments qu'il connaissait le mieux : ceux de l'opéra. Ainsi, aujourd'hui, chacun des auditeurs de ce requiem retrouve ce qu'il y veut. : du sacré comme de l'opéra.

Et celle que nous a offert Daniele Gatti est de toute beauté. Déjà lors de sa prestation parisienne de l'an dernier, le chef italien s'était illustré par une implication totale. A **Verbier** , on retrouve cet engagement qui dès les premières mesures, susurrées, à peine perceptibles, entre des violons jouant à se faire plus discrets que les murmures diaphanes du chœur, Daniele Gatti impose l'écoute. On se love avec (de coupables) délices dans ce tapis mélodieux. Peu à peu, le chœur enfle entrainant derrière lui l'orchestre pour soudain s'effacer et reprendre les premières mesures avec un

pianissimo sublime comme si la répétition de ce moment suspendu pouvait se répéter à l'envi. Et incessamment, la baguette d'un très inspiré Daniele Gatti désigne les pupitres auxquels il dicte l'ampleur, l'intention musicale alors que d'amples gestes de l'autre main il en souligne ses désirs d'intensité. Puis, un à un les solistes entonnent le *Kyrie eleison*. La basse Bryn Terfel laisse rapidement entrevoir que le registre de cette œuvre n'est plus dans ses attributs. Avec les ans, sa voix s'est éclaircie, les graves n'ont plus de consistance. On sent le chanteur dans la lutte pour rester dans le ton. A ses côtés, le ténor Freddie De Tommaso lisse sa voix pour donner belle mesure à son legato. Certes ses aigus sont brillants et bien projetés mais le médium reste engorgé. Quant à elle, la soprano norvégienne Lise Davidsen impose rapidement une puissante voix qui, si elle manque de beauté impressionne par sa capacité de percer au-dessus du chœur et de l'orchestre jouant forte. Étoile montante du chant, volant de succès en succès sur les scènes du monde entier, elle ne maîtrise néanmoins pas les couleurs de sa voix. Certes elle possède un vaste registre vocal, ses suraigus sont magnifiques, son médium est chatoyant, et si les graves manquent de volume, sa tendance à ouvrir ses aigus lui confère une acidité souvent malvenue dans une telle partition. En revanche on reste sous le charme bouleversant de la voix de la mezzo-soprano russe Yulia Matochkina. Quelle rondeur ! Quelle chaleur ! Et surtout quelle intelligence interprétative. Chacune de ces incises est un régal.

Reste qu'au fur et à mesure qu'on avance dans cette partition, on se rend compte que, comme dans nombre d'autres interprétations du Requiem, les interventions a capella (*Pie Jesu* et *Kyrie*) du quatuor vocal s'avèrent problématiques tant au point de vue de la justesse du diapason que de celui de l'unité. A qui la faute sinon à une possible impréparation systématique de ces instants, voir à une éventuelle volonté d'imposer sa propre personnalité sur celle des autres solistes.

Verbier .01-150x100.jpg" alt="" width="728" height="485" id="6544d46a">Hormis ces courts instants de relâchement, Daniele Gatti maintient une tension constante entre le pupitres sans jamais perdre la ligne musicale. Soignant les contrastes, les couleurs et les volumes sonores avec une musicalité remarquable, jamais il ne perd le fil de sa direction. Impressionnant de précision, en quelques gestes, d'une main lancée brusquement vers l'avant, il stoppe l'orchestre et le chœur comme si un mur se dressait devant eux.

Bien sûr, on se régale aux colères du spectaculaire *Dies irae*. Dirigeant sans partition, Daniele Gatti à l'œil partout. Mimant le mots du chœur, l'entier de son visage participe à la direction. Et toujours, cette admirable constante de musicalité. La grosse caisse bondit, les trompettes spatialisées dans les coulisses latérales de l'orchestre ajoutent au déferlement sonore du moment, le chœur s'enflamme.

Si l'unité de l'œuvre règne pratiquement sans discontinuer, on se souviendra de l'admirable *Liber scriptus* de la mezzo-soprano Yulia Matochkina chanté avec un investissement dépassant la simple mesure de la chanteuse. Que d'émotion vraie dans cette voix. On a aussi beaucoup aimé le moment suspendu offert par le ténor Freddie De Tommaso dans les premières mesures du *Hostias* attaquant cette sentence avec une voix empreinte d'une grande plénitude. Comme nous le notions plus haut, on ne peut avoir qu'une certaine réserve quant à la prestation de la basse Bryn Terfel mal à l'aise avec le registre grave quand bien même la basse galloise s'est améliorée dans la seconde partie de l'œuvre. Nous avons de même regretté l'usage malheureux des aigus acides de la soprano Lise Davidsen. Un regret d'autant plus fort que son contre Si bémol du *Libera me* fut si bien chanté !

Avec un **Verbier** Festival Orchestra"> **Verbier Festival** Orchestra répondant parfaitement aux moindres injonctions du chef, c'est à notre sens le Coro dell'Accademia di Santa Cecilia de Rome qui mérite largement la palme de cette soirée faisant preuve d'

une musicalité d'ensemble et d'une souplesse admirables. Chapeau Mesdames et Messieurs ! Vous avez soulevé le cœur du public.
Crédit photographique : ©Evgenii Evtiukhov, Daniele Gatti © Agnieszka Biolik

Tous nos articles du Festival de Verbier

(Visited 1 times, 1 visits today)
Plus de détails

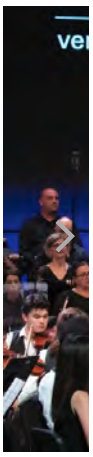
Verbier. Salle des Combins. 17-VII-2023. Giuseppe Verdi (1813-1901) : Requiem. Lise Davidson (soprano) ; Yulia Matochkina (mezzo-soprano) ; Freddie De Tommaso (ténor) ; Bryn Terkel (basse). Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (chef des choeurs : Andrea Secchi). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Daniele Gatti

Mots-clefs de cet article
Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte,
écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

VERDI, Requiem – Verbier



Partager sur :

Spectacle

19 juillet 2023

Fervent et foudroyant !

Œuvre

Requiem

Compositeur Giuseppe VERDI

Lieu Verbier

Orchestre Verbier Festival Orchestra

Artistes

Lise DAVIDSEN
Freddie DE TOMMASO
Daniele GATTI
Yulia MATOCHKINA
Bryn TERFEL

Note ForumOpera.com 5

Détails

Lise Davidsen, soprano
Yulia Matochkina, mezzo-soprano
Freddie De Tommaso, ténor
Bryn Terfel, basse

Chœur de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Andrea Secchi, chef de chœur

Verbier Festival Orchestra

Daniele Gatti, direction musicale

Verbier (Valais, Suisse)
Verbier Festival & Academy, 30ème édition
Salle des Combins
17 juillet 2023, 18h30

La ferveur, c'est le mot qui vient à l'esprit pour définir cet extraordinaire et bouleversant *Requiem* de Verdi.

Un effectif énorme, quatre solistes de premier plan, mais surtout un chef en état de grâce, **Daniele Gatti**, austère, concentré, sculptant la matière sonore et chorale de ses mains rudes, expressives, contrôlant sans cesse la dynamique. Et l'expression, fervente, on revient à ce mot – et on y reviendra.

Grâce aux écrans latéraux, combien de fois le vit-on mettre la main devant sa bouche, dans un geste presque d'effroi, ou même la poser contre sa joue. Pour intérioriser encore davantage le message sonore. Gestique attentive, inspirée, précise (il indique fréquemment des départs), équilibrant les textures, mais surtout insufflant l'esprit à cette œuvre qu'un cliché, heureusement en voie d'épuisement, qualifie parfois de théâtrale, mais qui, jouée ainsi, est d'une profonde, et parfois terrifiante, spiritualité.

Daniele Gatti dirigeant le Requiem de Verdi à Verbier © Agnieszka Biolik

Une austère, sombre, fervente célébration

Il n'est que de repenser au début, presque impalpable, ténu, à la limite de l'audible dans une salle aussi gigantesque. Verdi, on le sait, ajoutait des kyrielles de *p* et de *f*, jusqu'à cinq, pour essayer d'obtenir enfin, des chefs et des musiciens, un son infime ou colossal. Ici on est en-deçà du *pianississississimo*… Et du *lentississississimo*… Un son surgit des profondeurs, un appel *De Profundis*, qui en larges respirations portant un lent crescendo, fermement retenu par le chef, conduira à l'entrée du chœur, légère comme une brume d'abord puis gagnant en densité, en espérance, sur le « lux perpetua ».

L'entrée progressive des solistes, d'abord le ténor ardent, aux reflets mordorés, de **Freddie De Tommaso**, le timbre très chaud, très russe, sombre et tellurique du mezzo **Yulia Matochkina**, la présence formidable de **Bryn Terfel**, dont la timbre a perdu de son lustre, mais qui y supplée par une puissance d'incarnation d'autant plus saisissante et parfois effrayante, enfin la voix d'une **Lise Davidsen**, en état de grâce elle aussi, dardant des aigus d'une projection insensée, et qu'on entendra souvent voler sur les sommets, au-dessus de toute la masse sonore, sa haute taille, très impressionnante, lui donnant l'allure d'une cariatide (on pense ici aux derniers instants du Requiem) dominant le peuple en prière.

Davidsen, Matochkina, De Tommaso, Terfel © Evgenii Evtiukhov

Vagues déferlantes

A la supplication, aux implorants *Kyrie eleison*, *Christe eleison*, succèdera la bourrasque du *Dies Irae*, tempétueux, avec ses vagues déferlantes de cordes en fureur, dont la main gauche de Gatti réclame encore plus de violence, une violence dont il contrôle les flux et reflux, faisant rugir les trombones et crépiter les trompettes, puis imposant d'un geste un silence terrifiant, d'où émergera la voix de Terfel, pour un *Mors stupebit*, noir d'effroi. On est saisi à la gorge par la puissance des trois *Mors*, séparés par des silences sans fin et d'une densité à couper au couteau, proférés d'une voix d'outre-tombe. Terfel donnera l'impression d'être ici un théâtre sacré à lui seul, roulant parfois des yeux diaboliques, et laissant tomber implacablement ses sentences sinistres.

La voix très slave de Yulia Matochkina, mezzo au velours sombre, voix très mûre, d'une intense présence charnelle, aux phrasés très liés, suggèrera par ses couleurs mêmes dans le *Liber scriptus*, la douleur humaine la plus profonde. Au théâtre, elle est une Amnéris ou une Ulrica. A ces moyens vocaux d'envergure, elle ajoute ici une gravité, une austérité saisissantes.

Tout aussi sincère l' expression de la douleur par Freddie De Tommaso dans le *Quid sum miser*. A l'instar de ses partenaires, le ténor est saisi par la ferveur et il incarnera avec beaucoup de sincérité la déréliction des hommes, sans jamais rien de clinquant ni d'extérieur. Le timbre est très beau, riche de couleurs et de reflets cuivrés.

Quant aux longues lignes d'une clarté surhumaine que Lise Davidsen fait planer au-dessus de toutes les voix, elles semblent incarner l'espérance par leur seule lumière.

Lise Davidsen et Youlia Matochkina © Evgenii Evtiukhov

Hanté par une noire douleur

C'est d'un filet de voix, humble et fragile, que Terfel glissera le *Salve me, fons pietatis*, un Terfel qui usera de toute une palette de moyens étonnants, remplaçant sa grande voix rugissante de naguère parfois par des passages en voix mixte ou en voix de tête (dans le *Confutatis*), parfois par un parlé-chanté de son invention, tour à tour hanté de douleur, puis très noir, puis d'une grandeur tragique (et tout cela se lisant sur son visage habité).

Que dire de la parfaite (et si rare) alliance des deux voix féminines, la limpidité de Davidsen, ses aigus térébrants, venant se poser sur la profondeur quasi maternelle du timbre opulent de Matochkina dans un *Recordare* qui semble suspendre le temps.

Une puissance tellurique

Daniele Gatti propose un Requiem de Verdi tout de gravité, d'intériorité, mais dont la puissance tellurique peut naître d'un geste, et on admire la noblesse de sa battue dans le *Rex tremendae majestatis*, et l'humilité de l'*Ingemisco* chanté ainsi qu'il doit l'être, sans histrionisme, pour devenir l'expression de toutes les douleurs humaines. La ligne vocale de Freddie De Tommaso est constamment soutenue, le timbre d'une plénitude rayonnante et le *si* bémol final à pleine voix ne sonne pas comme une performance vocale, mais comme l'aboutissement nécessaire d'une supplication.

Le retour du thème du *Dies Irae*, scandé par les sinistres coups de boutoir de la grosse caisse sera d'une violence implacable. C'est bien un cérémonial tragique que mène Daniele Gatti, – et on se souvient d'avoir entendu la lecture plus italienne, d'ailleurs superbe, qu'avait donnée ici même du Requiem Gianandrea Noseda. S'agissant de la manière de Gatti, on évoquerait plutôt un sérieux, une intensité très germaniques, quelque Milanais soit-il…

Le début de l'Offertoire sera marqué par le beau prélude des violoncelles, puisqu'il faut tout de même rappeler que le **Verbier Festival Orchestra**, ici dans un effectif pléthorique, est un orchestre de jeunes, venus de tous les coins de la planète. Et le chef les dirige et les sollicite comme il ferait d'un orchestre constitué et chevronné. Tous sont évidemment demandeurs d'un chef qui les dirige vraiment. Ce sera très touchant de les voir à l'issue du concert faire la queue devant sa loge pour remercier Gatti.

Daniele Gatti © Evgenii Evtiukhov

De plus en plus de lumière

Cet Offertoire est le grand moment du quatuor vocal, moment d'intimité où les quatre timbres, venus ici d'horizons musicaux si différents, s'entrelacent. Si les volutes aériennes de Lise Davidsen sont à nouveau enivrantes, le ténor trouve là son autre grand moment : De Tommaso sera d'une douceur et d'un humilité parfaites dans le sublime *Hostias*, très intérieur, éclatant brièvement sur *Tibi Domine*, puis rejoignant la ferveur partagée.

C'est dans le **Sanctus**, introduit par une impérieuse fanfare mettant en évidence la qualité du pupitre de cuivres, que la finesse, la virtuosité du chœur de l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** seront le plus sollicitées, cette double fugue redoutablement complexe préludant au céleste *Agnus Dei* unissant à nouveau l'incroyable lumière de la voix de Davidsen aux couleurs fauves de Matochkina.
Gatti demandera aux violons des pianissimos impalpables en arrière-plan du *Lux aeterna*, bientôt interrompu par de ténébreux accords des vents, et surtout par les *Requiem aeternam* que Terfel, toujours plus imaginatif, proférera d'une voix noire, d'une dureté fatidique, atteignant à une monumentalité tragique.

Lise Davidsen, bouleversante et bouleversée

Non moins grandiose et fatal, le *Libera me* lancé par Lise Davidsen, à l'évidence de plus en plus bouleversée à mesure qu'on approchera de la fin, avec une manière de fureur. Et que dire du long, de l'oppressant silence, précédent *Tremens factus*, avant la reprise déferlante et terrifiante du *Dies Irae*. Grand théâtre de mort et de désespoir.

C'est le moment où Davidsen, telle une Sybille, dresse son impressionnante silhouette au milieu de la mer des musiciens pour lancer de longues lignes musicales, portées par un souffle sans fin, irradiantes, aériennes, qui semblent en lévitation au-dessus des cordes, et Gatti ralentit le tempo à l'extrême pour amener enfin le *si* bémol aigu qui apparaîtra comme la clé de voûte de tout l'édifice, et qui sera d'un rayonnement indicible.
Dernières notes pour elle ? Pas encore ! Le chœur reviendra à nouveau pour une fugue dramatique, et le soprano aussi, se glissant par-dessus lui. Tout cela d'une puissance dramatique presque insoutenable.

On restera pétrifié par l'ultime « Libera me Domine de morte aeterna », proféré, mugi, par Davidsen, en voix parlée, avec une manière de rage désespérée.

Tandis que la salle hurlera sans fin son enthousiasme, ce sera très émouvant de voir Lise Davidsen, de toute évidence complètement bouleversée, dans un état second, elle qu'on pourrait croire marmoréenne et inébranlable, ne se ressaisir qu'à grand peine et mettre un temps infini à redescendre sur terre.

Daniele Gatti à Verbier le 17 juillet 2023 © Agnieszka Biolik

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
VERDI, Otello – Aix-en-Provence

ARTICLE SUIVANT
WAGNER, Lohengrin – Munich (Staatsoper)

Le Verbier Festival , une grande famille pour Sheku Kanneh-Mason et Blythe Teh Engstroem

concerts-festivals
Lire plus tard
Deux artistes, deux personnalités qui font partie intégrante de la grande famille du Verbier Festival et qui s'apprécient beaucoup seront aux micros de Radio Classique pour ce nouveau Journal du Classique spécial depuis la Suisse.

Violoniste et altiste, Blythe Teh Engstroem joue depuis de nombreuses années un rôle clé au sein du Verbier Festival Chamber Orchestra et elle vient tout juste d'être nommée co-directrice artistique de la manifestation aux côtés du fondateur du Festival, Martin Engstroem.

« Je sens une énergie qui unit le public, les artistes et les équipes, une explosion de joie cet été à Verbier ! La spécificité de Verbier , c'est cette communauté d'artistes, cette inspiration mutuelle et la joie d'être les uns et les autres, cela rayonne partout. »
Sheku Kanneh-Mason : un jeu riche et chaleureux

Jeune violoncelliste de 24 ans, Sheku Kanneh-Mason est devenu la coqueluche de la nouvelle génération. Il vient d'une famille nombreuse de musiciens − 7 frères et sœurs en tout −, il fait aussi partie de la famille du Verbier Festival depuis sa participation à l'Academy en 2017.

« C'était alors la première fois que je quittais la Grande-Bretagne pour trois semaines, c'était très excitant d'être entouré de tous ces musiciens. » Sheku Kanneh-Mason nous parlera aussi de la relation particulière qu'il a avec son violoncelle, un Matteo Goffriller de 1700 à la sonorité très riche et chaleureuse.
Blythe Teh Engstroem et Sheku Kanneh-Mason se confieront sur leurs très fortes connivences

Sheku Kanneh-Mason donne de très nombreux concerts cet été à Verbier : le concerto d'Elgar, une soirée jazz – vous apprendrez comment il a composé la mélodie qu'il a interprétée ce soir-là – mais aussi de la musique de chambre avec son frère Braimah au violon et sa sœur Isata au piano le 28 juillet.

À lire aussi

Vous entendrez aussi la connivence qui règne entre Sheku Kanneh-Mason et Blythe Teh Engstroem, elle qui adore tous les projets du jeune violoncelliste, en musique classique comme en pop ! Blythe Teh Engtroem nous dévoilera aussi quelques conseils pour les jeunes artistes, qui sont si nombreux chaque été à Verbier .

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Sur scène, les Black Eyed Peas ont enchaîné les tubes, ceux-là mêmes qui ont baigné l'adolescence des millennials.
(NYON, 18 JUILLET 2023 / EPA/ LAURENT GILLIERON)

Louise Attaque et les Black Eyed Peas, un Paléo nostalgique

MUSIQUE La première soirée du festival nyonnais a fait la part belle aux souvenirs, pour deux têtes d'affiche à la longévité remarquable. Et des résultats contrastés

VIRGINIE NUSSBAUM
@Virginie_nb

Ça fait longtemps qu'on ne l'avait plus vue – et elle a forcément vieilli. Affichée sur un podium de la Grande Scène mardi soir, elle a un peu changé mais on la reconnaît: Louise, ses yeux en soucoupes, ses cheveux raides comme les foins. Emblème de Louise Attaque et de leur regard sur le monde, mi-apeuré mi-fasciné. Comme la fillette de leur célèbre pochette, ceux qui débarquent en sautillant devant un Paléo bondé viennent de fêter leur quart de siècle.

Vingt-cinq ans déjà que le groupe français larguait une bombe de premier album – le plus gros carton de l'histoire du rock français – avec comme étendard *J't'emmène au vent*, bourrasque entêtante devenue hymne incontournable des mariages et des fêtes de boîte. Paroxysme de la patte Louise Attaque qui pariait, à l'ère de l'électrique, sur un rock acoustique nerveux, porté par la scansion légèrement éraillée de Gaëtan Roussel, le violon épileptique d'Arnaud Samuel et la solide basse de Robin Feix. Les deux décennies qui suivront, Louise Attaque jonglera entre les disques et les pauses pour cause de projets solos. Sans que ne meure totalement la flamme.

«Léa», cette «vieille copine»

Pour souffler sur les braises, rien de tel qu'un anniversaire: un nouvel album sorti en décembre (une Louise redessinée sur la pochette) et une tournée qui se la joue *fan service*: le groupe y joue, dans l'ordre, tous les titres ou presque de son mythique premier album. C'est aussi le programme réservé au Paléo, annonce d'emblée Gaëtan Roussel – comme un clin d'œil au répertoire de leur premier passage nyonnais, en 1998. «Vous êtes magnifiques, vous nous avez manqué.»

J't'emmène au vent commence à peine et déjà, des quinquas aux ados en crop tops, tout le monde hurle dans l'oreille de son voisin. Tandis que le batteur, en haut de son podium, envoie la sauce, un Gaëtan Roussel extatique lance des «Chauffe!» de Jacques Brel à Arnaud Samuel. Il y a quelque chose de touchant à voir le violoniste, cheveux grisonnants et posture un peu courbée, s'acharner sur ses cordes. Quand il n'agite pas son archet vers le ciel comme un chef d'orchestre survolté. Il suffit d'un centième de seconde au public pour reconnaître *Ton invitation*, et pour être certain qu'il n'est pas frappé d'une soudaine amnésie, Gaëtan Roussel demande si «quelqu'un ici se souvient des soirées parisiennes…?»

Evidemment. Tout comme la «vieille copine» *Léa*. En moins de 30 minutes, Louise Attaque a grillé ses plus grosses cartouches et il reste encore une heure à tenir. Mais c'était sans compter sur Gaëtan Roussel, justesse vocale aussi béton que son charisme. En vrai chauffeur de stade, il exige que les festivaliers crient, sautent, agitent leurs mains ou leurs téléphones, répètent les paroles en les déclamant («on appelle ça une italienne»).

Et puis Louise Attaque passe la deuxième. Au folk rock succède un son plus saturé, les solos de violon se font riffs, les chanteurs populaires, rock stars. Deux musiciens en masques «Louise» s'emparent d'un clavier et d'une guitare électrique tandis que de grandes lampes montent, descendent et rougeoient. Le temps de quelques morceaux récents (dont *Nous, on veut vivre nous*, qui rappelle le don de Louise Attaque pour les refrains malins), l'heure et demie est écoulée. Mais le trio n'a «pas envie de partir». Preuve avec un *J't'emmène* bis, qui voit Gaëtan Roussel plonger dans un bain de foule, un vrai, s'enfonçant loin dans la plaine. Il tend ici et là le micro au public, qui semble renouveler ses vœux après vingt-cinq ans: «Notre amour est éternel/Et pas artificiel.»

> **Gaëtan Roussel tend ici et là le micro au public, qui semble renouveler ses vœux après 25 ans: «Notre amour est éternel/ Et pas artificiel»**

Des capsules temporelles: voilà ce que propose cette première soirée nyonnaise. Car si sur le papier, les deux têtes d'affiche ne pouvaient être musicalement plus aux antipodes, on vient les voir pour la même raison: une certaine nostalgie. Dont celle des millennials, à l'adolescence baignée au son d'*Elephunk*. Sorti il y a vingt ans, l'album marquait un tournant pour les Black Eyed Peas, formation de L.A. qui passait alors d'un hip-hop engagé à une pop aux accents funks digérable par les masses. Avec pluie de tubes – dont *Hey Mama*, bande-son d'une pub pour iPod… une époque!

Depuis, les Black Eyed Peas ont bien changé. Le trio fondateur – Will.i.am, Apl. de.ap et Taboo – a dû dire au revoir à la chanteuse Fergie en 2017. Une absence qui suffisait à en dissuader plus d'un de se déplacer mardi, pour le premier passage du groupe sur l'Asse.

Alors les Black Eyed Peas sans Fergie, ça donne quoi? Un écran géant, d'abord, toile de fond devant laquelle débarque Will.i.am, lunettes façon Uvex et smartphone en main. Il lance, en toute logique, *Let's Get it Started*.

Coquilles vides

Aux côtés des trois compères, un peu essoufflés ou criards sur certaines parties rapées, Jessica Reynoso ou J. Rey Soul. La chanteuse, repérée pour son passage dans *The Voice of the Philippines*, n'a vocalement rien à envier à sa prédécesseure. Tenue de cycliste et énergie de championne d'étape, elle insuffle le charisme qui, ailleurs, manque. Pas de quoi combler la pauvreté de la scénographie: sur l'écran, des extraits de vieux clips défilent, c'est bien paresseux pour un groupe de ce calibre…

Machine à tubes, le groupe en a accumulé tellement durant ses vingt-huit ans d'existence qu'il peut en arroser le public sans s'arrêter: *Boom Boom Pow*, *Don't You Worry*, *Pump it*… Une obsession pour le refrain viral qui les a vus sampler allègrement d'autres succès – le public retrouve donc, ravi, la B. O. de *Dirty Dancing* dans *The Time* ou le hit eurodance *Rythm of the Night* dans *Ritmo* – mais aussi multiplié les collaborations avec des pop stars. Elles défilent elles aussi sur l'écran – Justin Bieber, Britney Spears et bien sûr Shakira.

Car ces dernières années, les Black Eyed Peas ont sauté dans le wagon de la pop latine, mais pas toujours avec succès. Comme sur leur dernier album sorti en novembre dernier, agglomérat de sons mi-clubbing mi-reggaeton, en réalité coquilles vides, commerciales et opportunistes dont on se serait bien passé en live.

Le show? Bien huilé. Le quatuor? Energique. Entouré de quelques musiciens (on apprécie), il fait inlassablement chanter le public. Mais la connexion ne se fait pas complètement, il manque quelque chose. Pas Fergie, mais un supplément d'âme ou de folie. Après un *Where Is the Love?* qui voit Will.i.am tenter de se frayer un passage dans la foule (moins à l'aise que Gaëtan Roussel), le concert se termine sur *I Gotta Feeling*, shot euphorique venu tout droit de 2009 accompagné d'une explosion de confettis. D'une explosion du public aussi, qui tardait à venir. Comme quoi, la nostalgie ne suffit pas toujours. ■

MAIS ENCORE

Une Suissesse défendra les auteurs européens
Nicole Pfister Fetz est la nouvelle secrétaire générale de l'organisation faitière European Writers Council, dont le siège est à Bruxelles. Elle représentera les intérêts de plus de 220 000 écrivains, qui publient dans 34 langues différentes. Née en 1968, cette Zougoise était jusqu'à juin dernier la directrice de l'association professionnelle A*dS, Autrices et auteurs de Suisse. Elle demeure présidente de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et de Suisseculture Sociale. (ATS)

«Il faut maintenir notre esprit de famille»

VERBIER FESTIVAL L'annonce de la nomination de Blythe Teh Engstroem, épouse du directeur, au poste de codirectrice a créé la surprise lors du concert d'inauguration de cette édition. Martin Engstroem explique ce choix

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-JACQUES ROTH

«La force du festival, c'est sa communauté d'artistes et son enracinement dans celle des résidents»

MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR DU VERBIER FESTIVAL

INTERVIEW

Vendredi soir, il créait la surprise. Devant le public du concert inaugural du Verbier Festival, le président du conseil de fondation, Peter Brabeck, annonçait que Blythe Teh Engstroem allait rejoindre son mari à la direction du festival, et entrer au conseil de fondation, en laissant entendre qu'il préparait ainsi la relève. Pourquoi annoncer cette nomination ainsi, alors que l'heure était à la célébration? Martin Engstroem s'explique.

Parler de votre succession au moment où vous lanciez l'édition du 30e anniversaire du festival, c'était plutôt inélégant, non? La question de la continuité du festival a toujours préoccupé mes présidents. Mon travail, c'est la direction artistique et la recherche de fonds. C'est une activité très personnelle, très spécifique. S'il m'arrive quelque chose et qu'on doive engager quelqu'un d'extérieur, il n'aura pas le même réseau. Même chose pour l'artistique. A Verbier, les cachets sont plafonnés à un niveau très modeste par rapport aux festivals comparables. Et les artistes qui jouent plusieurs fois ne touchent qu'un cachet. Il est donc moins intéressant financièrement, pour eux, de venir à Verbier plutôt qu'ailleurs.

S'ils le font, c'est grâce aux relations personnelles que j'ai développées avec eux et à l'esprit que nous avons créé. Un esprit de famille, où les artistes jouent ensemble, mais aussi devant leurs pairs: certains musiciens détestent cela, mais ceux qui viennent à Verbier adorent, cela les stimule. Voici les particularités qu'il faut maintenir. Et il est normal de vouloir pérenniser ce système. Les gens ont pu être surpris mais cela fait sens d'y penser dès aujourd'hui.

Le choix de votre épouse comme codirectrice et successeure désignée a pu apparaître comme un geste de népotisme, et en tout cas pas comme un signal de renouvellement. L'idée est précisément d'assurer la continuité de notre modèle. Je crois que tout le monde s'accorde sur le fait que la force du festival, c'est sa communauté d'artistes et son enracinement dans celle des résidents. Et ce modèle, cet esprit, Blythe est la mieux placée pour en assurer la perpétuation. Elle est à mes côtés au festival depuis vingt-trois ans. Elle connaît personnellement tous les musiciens.

Cela veut dire que vous avez envie de vous retirer à plus ou moins court terme? A 70 ans, vous en auriez le droit après tout. Pas du tout. Je ne suis pas fatigué, au contraire. Le festival marche tellement bien maintenant.

Rien ne va changer, alors, avec cette nomination? Pour Blythe, oui: elle va devoir considérer le festival d'un autre point de vue désormais. Pour le festival, nous verrons: elle a beaucoup d'idées.

Peter Brabeck a également évoqué la construction d'un centre culturel. Où en est-on? J'ai longtemps été seul à plaider pour un tel équipement. Je suis maintenant rejoint, notamment par des responsables politiques. La population résidente de Verbier a augmenté, on y a construit deux écoles, le covid a changé la donne. Lorsque j'ai reçu le mandat de créer le festival, au début des années 1990, la commune voulait modifier son image et attirer une autre clientèle que les touristes du nord de l'Europe qui venaient pour y faire la fête.

Cet *upgrade* a fonctionné – trop bien peut-être, car tout est devenu très cher à Verbier. Les hôteliers et les restaurateurs peinent à loger leurs employés. Maintenant, la commune désire pérenniser une offre culturelle à l'année pour mieux répondre à l'attente des résidents, mais aussi pour donner un complément fort à l'identité sportive de la station. Il faut donc construire un centre culturel avec une salle qui nous permettrait, par ailleurs, d'étendre nos activités. Nous squattons déjà tous les garages et tous les hôtels de la station.

Quelle forme aurait l'extension du festival? J'aimerais y remettre du théâtre et de la danse. Les festivaliers restent en moyenne cinq jours, et je pars du principe qu'il faut varier les menus. Au début du festival, nous avons invité beaucoup de personnalités du monde du théâtre: Isabelle Huppert et Marthe Keller (qui reviennent le week-end prochain pour des lectures de fin de soirée), mais aussi Claude Régy, Andrei Serban, Yannis Kokkos, le danseur Vassiliev ou la troupe de Tadeusz Kantor. Mais il nous manque une scène pour les accueillir dignement. ■

LIVRE

Une vie au service de la musique

Pour qui aime le monde musical, le livre d'entretiens que vient de publier Martin Engstroem passionnera. Accro dès l'adolescence à la musique et très tôt désireux d'y jouer un rôle d'organisateur, le fondateur du Verbier Festival raconte avec beaucoup de franc-parler et d'anecdotes, dans *Martin Engstroem, de Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique* (Ed. Actes Sud), ses rencontres innombrables avec les musiciens. Galerie de portraits savoureuse, immersion dans les arcanes du milieu, analyse de son évolution, et déclaration d'amour aux artistes, quels que soient leurs folies et leurs caprices: on comprend mieux comment Engstroem a pu fédérer autour de lui cette famille d'interprètes de haut lignage, assurant au Verbier Festival sa nature si particulière. ■ J.-J. R.

Le Monde

PAYS :France
PAGE(S) :20
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :275310
JOURNALISTE :Marie-Aude Roux

► 20 juillet 2023 - N°24429

CULTURE

Symphonies dans les alpages, à Verbier

La 30e édition du festival suisse propose concerts, randonnées musicales, contes et master class

REPORTAGE

VERBIER (SUISSE) - *envoyée spéciale*

Un étonnement flatteur a accueilli la longue robe moulante jaune vif de Yuja Wang, artiste que les auditeurs valaisans connaissent depuis 2016 pour ses tenues minimalistes, brillantes et sexy – jamais vulgaires. Tout comme le jeu de la pianiste chinoise, qui a ouvert le 14 juillet la 30e édition du Verbier Festival avec le *Troisième Concerto pour piano*, de Rachmaninov, et se produira en musique de chambre durant la manifestation qui se tient jusqu'au 30 juillet. Panache, virtuosité, ardeur élégiaque, la jeune femme finira par imposer son tempo plus allègre aux jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra, sous la baguette du vétéran Zubin Mehta, qui dirigeait le premier concert il y a vingt-neuf ans.

La salle des Combins est pleine (1419 places), et il ne pleut pas. Une tradition qui se perd, sans doute sous l'effet du changement climatique, lequel ne saurait entamer la détermination née il y a trois décennies dans l'esprit de Martin Engstroem, fondateur et directeur artistique de l'événement, alors qu'il passait des vacances d'été en famille dans ce qui n'était alors qu'une petite station de montagne dans la commune de Val-de-Bagnes.

Le Suédois, ancien agent d'artistes parisien, pendant six ans à la tête du label Deutsche Grammophon, où il a signé entre autres Anna Netrebko, Lang Lang et Hélène Grimaud, fête dans quelques jours ses 70 ans (il est né le 22 juillet 1953). On mesure le chemin parcouru. Parti à la conquête de l'Europe sur la trace de ses modèles américains d'Aspen (Colorado) ou de Tanglewood (Lenox, Massachusetts), le Verbier Festival s'affiche désormais à l'international. Ce dont témoignent les quarante nationalités des 223 jeunes musiciens (moyenne d'âge 23 ans) triés sur le volet, qui suivent les cinq académies (105 master class) dispensées tous les matins et forment les deux orchestres de jeunes, dont un de juniors (moyenne d'âge 15 ans et demi). A quoi s'ajoutent cette année les 130 Chinois du Guangzhou Symphonic Youth Orchestra.

Cuivres face au soleil

Le jour suivant a commencé avant l'aurore : un « lever de soleil en musique » est prévu à 4h15 du

Le Monde

PAYS :France
PAGE(S) :20
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :275310
JOURNALISTE :Marie-Aude Roux

► 20 juillet 2023 - N°24429

matin au sommet du mont Fort, à 3300 mètres d'altitude, dans le cadre du programme « off » UNLTD (Unlimited), concocté par Stephen McHolm. Quelques kilomètres de piste au milieu des alpages : la nuit est encore noire lorsque nous arrivons à la télécabine des Ruinettes. Dans le ciel, la lune en faucille et ses jonchées d'étoiles. Sur terre, le gamelan invisible des cloches des vaches. Depuis le mois de mai, les puissantes et noires hérens, race originaire du Valais, ont livré les combats frontaux qui désignent leurs reines avant l'inalpage, rejoignant les hauts pâturages qui font la renommée de la raclette au lait cru AOP.

Il fait à peine 2 degrés au mont Fort, et le vent souffle. Bienheureux les emmitouflés dans leur équipement d'hiver, qui immortalisent sur leur téléphone portable un panorama exceptionnel de plus d'une centaine de sommets. Un arc rougeoyant vient d'apparaître qui bientôt embouchera son aveuglante trompette de lumière. C'est le signal. Précédés de quelques sonneries de cor des Alpes, douze cuivres se sont alignés face au soleil. Six trompettes, trois cors, deux trombones, un tuba. Doigts gourds, lèvres gelées, les musiciens, qui luttent pour réchauffer des instruments dont l'intonation dépend de la température, feront sonner dans les airs des extraits de la *Symphonie alpestre* (Richard Strauss), le *Urlicht* de la *Symphonie* « Résurrection » (Mahler) et la *Marche d'Elsa* de *Lohengrin* (Wagner). *« Je n'ai jamais joué aussi bas »*, lâchera l'un d'eux, sans rire, devant le télésiège qui redescend dans la vallée.

De retour à Verbier, d'autres sommets attendent l'auditeur. Le récital d'Alexandra Dovgan en fait partie. La pianiste vient d'avoir 16 ans. Elle a troqué les tresses en couronne et la sage robe blanche de son concert salzbourgeois de 2019 pour une sobre queue-de-cheval et une élégante robe rose fuchsia. Seul le visage de madone a gardé la même expression concentrée. La voici dans Bach, dont elle parcourt la Partita n° 6 en mi mineur BWV 830 avec une hauteur de vue et une autorité qu'anime un imaginaire rhapsodique. Son jeu n'a rien de superficiel. Les ornements n'« ornent » pas : ils sont partie intégrante de la ligne mélodique. Impressionnante d'inventivité et de rigueur, la Sonate n° 26, de Beethoven, dite « Les Adieux ». Nulle feinte ou dérobade, joliesse ou facilité, mais une simplicité, une franchise et une densité jamais prises en défaut.

Alexandra Dovgan est une pianiste de l'essentiel, dont la puissance, la finesse et surtout l'intégrité ont quelque chose de foudroyant. Des Variations et fugue sur un thème de Haydn, de Brahms, chacune parfaitement caractérisée en même temps qu'intégrée dans le grand tout dramaturgique, achèveront de mettre le public à genoux. L'artiste doit beaucoup à son mentor, le grand Grigory Sokolov, mais elle suit désormais sa propre route, qui la mènera loin.

A la différence des orchestres d'été par essence éphémères, le Verbier Festival Chamber Orchestra est permanent. C'est lui qui accompagne, à 18 h 30, le violoncelliste star britannique, Sheku Kanneh-Mason, dans le *Concerto pour violoncelle*, d'Elgar, créé et immortalisé par Jacqueline du Pré, dont il faut d'emblée oublier les envolées fiévreuses et le visage douloureusement passionné. Rien de tel en effet dans la ligne en demi-teinte, éminemment poétique, du jeune homme, qui semble aller chercher la musique dans quelque recoin secret de lui-même, peinant à canaliser l'énergie un tantinet intempestive du chef hongrois Gabor Takacs-Nagy, poussant son impulsif pupitre d'altos à monter au filet.

Même heure, même lieu, la divine surprise viendra le lendemain, avec le trio formé par le violoniste Leonidas Kavakos, le pianiste Emanuel Ax et le violoncelliste Yo-Yo Ma, invité pour la première fois à Verbier. Après une transcription de la *Quatrième Symphonie*, de Beethoven, arrangée par Shai Wosner, le *Trio pour piano et cordes n° 7* dit « L'Archiduc », dont les trois protagonistes offriront une version d'anthologie, imposant d'emblée un monde immémorial aux phrasés larges et aux tempos généreux. Très attendu, le charismatique Yo-Yo Ma ne décevra pas. L'estocade se fera en bis avec le mouvement lent du *Trio n° 2*, de Brahms.

Trois « marraines »

Avec ses trois concerts par jour (en tout une soixantaine), sans compter son programme « off » UNLTD (86 événements), ses répétitions (chaque matin, à 10 h 30, la générale du grand concert du soir) et master class gratuites, randonnées musicales, ateliers pédagogiques, miniconférences et débats, apéros-concerts, karaokés et contes pour enfants, Verbier, dont le budget de 12 millions de francs suisses (12,4 millions d'euros) est à la hauteur de ses ambitions en cette année anniversaire, espère attirer plus de cinquante mille personnes. Il a pour cela des arguments de poids.

A commencer par la venue de trois des « marraines » du Verbier Festival, qui ont usé en leur temps de leur aura pour aider à la recherche de fonds : la cantatrice Barbara Hendricks et les actrices Marthe Keller et Isabelle Huppert, qui proposeront deux lectures, l'une partageant avec Arthur Nauzyciel *Avant*, dialogue entre deux bovins d'Antoine Jaccoud (22 juillet), l'autre disant Sade, *Justine et Juliette, le vice ou la vertu* (23 juillet). L'ange et la bête seront au rendez-vous.

Martin Engstroem fourmille d'ambition pour la suite, qu'il poursuivra avec sa femme, la violiste et altiste Blythe Teh Engstroem, codirectrice du festival à

Le Monde

PAYS :France
PAGE(S) :20
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :275310
JOURNALISTE :Marie-Aude Roux

► 20 juillet 2023 - N°24429

partir de la saison prochaine. Il espère renouer avec les académies de théâtre, d'opéra et de danse qui figuraient aux dix premières années de la manifestation, et plus encore cette nouvelle salle de sept cents places, un projet en discussion depuis de très nombreuses années, dont la construction, dit-on, devrait débuter en 2025. Cela permettrait, dixit le maître des lieux, d'arrêter de *« squatter tentes, garages, halls d'hôtel ou de restaurant »* et de développer un centre culturel capable de maintenir une activité à l'année. A Verbier, quand disparaîtra la neige, il y aura toujours la musique. ■

MARIE-AUDE ROUX

Verbier Festival à Verbier (Suisse). Jusqu'au 30 juillet. De gratuit à 258 €. Diffusion de 31 concerts sur Medici.tv, et ouverture et clôture sur Mezzo.tv. Verbierfestival.com.

Deux cent vingt-trois jeunes musiciens, de quarante nationalités, ont été triés sur le volet

Alexandra Dovgan est une pianiste de l'essentiel, dont la puissance, la finesse et l'intégrité ont quelque chose de foudroyant

Le Monde

PAYS :France
PAGE(S) :20
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
DIFFUSION :275310
JOURNALISTE :Marie-Aude Roux

► 20 juillet 2023 - N°24429

La pianiste Alexandra Dovgan, au Verbier Festival, le 15 juillet

. EVGENII EVTIUKHOV

Verbier Festival : Les retrouvailles du pianiste Julien Quentin et de l'altiste Antoine Tamestit

concerts-festivals
Lire plus tard
Rendez-vous dans ce nouveau Journal du Classique délocalisé au **Verbier Festival** avec deux artistes et deux amis qui se retrouvent l'été à **Verbier** depuis plus de quinze ans : le pianiste Julien Quentin et l'altiste Antoine Tamestit. Après une année faite de voyages et de tournées, revenir dans cette station des Alpes suisses est pour eux un moment attendu de retrouvailles qui leur permet de « voir plus loin », selon les mots d'Antoine Tamestit.

De Bach à Debussy, de Mendelssohn à l'électro, le répertoire de Julien Quentin est très éclectique et il est probablement le pianiste qui a joué avec le plus de musiciens à

Verbier, puisqu'il collaborera avec Antoine Tamestit bien sûr mais aussi avec Joshua Bell cet été, Anastasia Kobekina, Thomas Hampson ou encore Kian Soltani.

Il nous présentera la spécificité du travail de musique de chambre, qui implique écoute et flexibilité. Cette écoute, c'est aussi celle que l'altiste doit développer, avec cet instrument dont jouait Jean-Sébastien Bach qui est au cœur de l'harmonie.
Antoine Tamestit joue avec le premier alto fabriqué par Antonio Stradivari

Antoine Tamestit nous dira tout l'amour qu'il porte à son alto Stradivarius de 1672, le premier alto construit par le jeune Antonio Stradivari. Un instrument qui l'accompagne depuis 15 ans et qu'il a commencé à jouer ici à **Verbier**.

Professeur à l'Academy du **Verbier Festival**, Antoine Tamestit nous dira aussi la richesse des échanges qu'il a avec ses élèves, et tout ce qu'il doit à sa *« mère spirituelle »*, l'altiste Nobuko Imai qui vient de fêter ses 80 ans.

À lire aussi

Même s'il n'a eu que quelques leçons avec elle, Nobuko Imai a toujours été d'un conseil très précieux pour orienter ses choix de répertoire, d'enregistrements ou de concerts. Julien Quentin évoquera de son côté son professeur et père spirituel qui vient de nous quitter : Alexis Golovin.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Verbier Festival - INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE BEETHOVEN III à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**28/07/2023**Concerts

Musique de chambre

- **Verbier Festival** - INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE BEETHOVEN III" width="635" id="11aee754">

  Crédit : **Verbier Festival** - INTÉGRALE DES SONATES POUR VIOLON DE BEETHOVEN III

Troisième et dernier volet de l'intégrale des sonates de Beethoven : Marc Bouchkov au violon et Mao Fujita au piano, achèvent le cycle avec les sonates N° 5, 10 et 9.
Informations pratiques

Quand ? Vendredi 28 juillet 2023
Ouverture le vendredi de 19h30 à 21h30.

Quel prix ?

Plein tarif : de 90 à 220 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS IV à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**28/07/2023**Concerts

Concert lyrique

- Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS IV" width="635" id="32cc5568">

Crédit : **Verbier Festival** - ACADEMY PRESENTS IV

Les chanteurs de l'Academy et le pianiste James Baillieu vous convient à un récital de Lied. Une occasion pour vous de découvrir les jeunes talents de demain.
Informations pratiques

Quand ? Vendredi 28 juillet 2023
Ouverture le vendredi de 15h à 16h.

Quel prix ?

Plein tarif : à partir de 25 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier - Festival - THE KANNEH-MASONS à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier 28/07/2023 Concerts

Musique de chambre

- Verbier - Festival - THE KANNEH-MASONS" width="635" id="61cf2dc8">

Crédit : **Verbier** - Festival - THE KANNEH-MASONS

Histoire de famille avec les Kanneh-Mason : frères et sœur allient leurs talents sur des œuvres de Mendelssohn, de Beethoven, et de Brahms.
Informations pratiques

Quand ? Vendredi 28 juillet 2023
Ouverture le vendredi de 11h à 12h45.

Quel prix ?

Plein tarif : de 50 à 80 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Vivez une soirée exceptionnelle au Verbier Festival ce dimanche à 21h

STUART RAMSON/AP/SIPA
Concerts

Lire plus tard
Radio Classique vous propose une soirée spéciale consacrée au **Verbier Festival** ce dimanche à 21h. Martha Argerich, Evgeny Kissin, James Levine, Mikhaïl Pletnev… Laissez vous porter par les plus grands noms dans les plus grandes œuvres de Bach, Beethoven, Schubert et Debussy.

Radio Classique célèbre la 30e édition du **Verbier Festival**. Jusqu'au vendredi 28 juillet, Pauline Lambert y présente le Journal du Classique, tandis que ce dimanche Francis Drésel vous fera revivre les grands concerts de ces dernières années.

Vous pourrez entendre les plus grands noms dans les plus grandes œuvres. Par exemple, Martha Argerich, Evgeny Kissin, James Levine et Mikhaïl Pletnev réunis en 2003 dans le *Concerto pour quatre claviers BWV 1065* de Bach.
Vous entendrez les plus beaux concerts du **Verbier Festival** depuis sa création

Autres grands concerts, Martha Argerich dans la *Partita pour clavier n°2* de Bach en 2008, puis dans le *Concerto pour piano n°2* de Beethoven avec le **Verbier Festival** Chamber Orchestra dirigé par Gabor Takacs-Nagy en 2009. Toujours de Beethoven, et également sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, la *Symphonie n°9* donnée l'an dernier.

À lire aussi

Au programme aussi, le *Grand duo pour violon et piano* de Schubert par Gidon Kremer et Evgeny Kissin en 2002, ainsi que le *Trio avec piano* de Debussy avec Kit Armstrong, Vilde Frang et Andeas Brantelid en 2010.

Jean-Michel Dhuez

Retrouvez l'actualité du Classique

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS V à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**29/07/2023**Concerts

Musique de chambre

- Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS V" width="635" id="5d2555c3">

Crédit : **Verbier Festival** - ACADEMY PRESENTS V

Le deuxième des trois concerts finaux donnés par les musiciens du Programme des solistes de l'Academy, présente des collaborations subtiles de musique de chambre avec les pianistes, violonistes, altistes et violoncellistes du Programme.
Informations pratiques

Quand ? Samedi 29 juillet 2023
Ouverture le samedi de 11h à 12h30.

Quel prix ?

Plein tarif : à partir de 25 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - VFCO / SHANI

Tout l'agenda **+**

Verbier**29/07/2023**Concerts

Concert symphonique
- Verbier Festival - VFCO / SHANI / BRONFMAN" width="635" id="25819282">

Crédit : **Verbier Festival** - VFCO / SHANI / BRONFMAN

La douceur du Concerto pour piano que Schumann a dédié à sa femme et la lumineuse deuxième symphonie de Brahms - Pastorale - sont les deux compositions choisies pour un début de soirée en douceur.
Informations pratiques

Quand ? Samedi 29 juillet 2023
Ouverture le samedi de 18h30 à 20h15.

Quel prix ?

Plein tarif : de 60 à 180 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Tout pour la musique à Verbier

Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction aérienne de Gabor Takacs-Nagy." src="https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/64bba8d6064ee167365bf409/320x180/0901031850374-web-tete.jpg" id="2e254f5f">

Une radieuse « Symphonie concertante » de Mozart par le Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction aérienne de Gabor Takacs-Nagy. (© Festival Verbier)

Publié le 22 juil. 2023 à 12:00

Qui n'est jamais venu à Verbier et feuillette le programme de son festival (le Verbier Festival en VO) imagine un rendez-vous très chic des stars de la musique classique : Maria Joao Pires, Yuja Wang, Seong-Jin Cho, Evgeny Kissin, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov pour ne citer que quelques pianistes de cette 30e édition. Cela ne reflète pourtant qu'une partie de l'événement. Il y a certes trois à quatre concerts quotidiens dont les affiches font croire que la Suisse fête Noël en juillet. Mais il y a surtout une activité incessante du matin au soir. De 9 h 15 à minuit, il est possible d'écouter de la musique quasiment sans interruption, en commençant par les cours publics et en terminant par des concerts originaux (répertoire et lieux insolites). Il suffit de consulter « Le Quotidien » distribué gratuitement dans ce village perché à 1.500 mètres d'altitude pour organiser sa journée.

La dimension pédagogique était inscrite dès la conception du projet : « Je n'ai jamais eu l'intention de créer un festival de plus », explique Martin Engstroem, le fondateur et directeur du festival. « Je cherchais quelque chose […] qui aurait […] une forte action éducative. » Cela se traduit par une série de master class dispensées par des artistes de premier ordre, participant aux concerts (Véronique Gens, par exemple) et la constitution d'orchestres de jeunes dont les membres sont recrutés sur audition et dont le niveau a, une fois de plus, impressionné.
Mémorable Requiem

On n'oubliera pas de sitôt un « Requiem » de Verdi avec un quatuor de solistes de renom (Lise Davidsen, Yulia Matochkina, Freddie De Tommaso, Bryn Terfel) aux interventions souvent inspirées et un Choeur de l'Académie nationale Sainte-Cécile idéal de couleurs. On saluera aussi un Verbier Festival Orchestra qui s'est montré capable des plus subtiles nuances (le tout début, aux cordes avec sourdine, à la limite du silence) comme des plus tonitruants fracas (le fameux « Dies irae » et ses déflagrations de grosse caisse) avec une précision, une puissance et une musicalité dignes des meilleures formations. Il faut reconnaître que Daniele Gatti a su conduire avec discipline et ferveur cette oeuvre qui hésite souvent entre l'autel et la scène, sans jamais l'abandonner à la facilité foraine.

De même, le Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction toujours vive et aérienne de Gabor Takacs-Nagy, a signé une radieuse « Symphonie concertante » de Mozart avec Janine Jansen et Amihai Grosz, et une « Symphonie n° 3 » de Brahms merveilleuse de clarté, de générosité et de lyrisme sans pathos, ni gras, ni sucre.

À Verbier, Plácido Domingo ne maîtrise pas la partition

Après le catastrophique concert du chanteur Plácido Domingo à Genève, Plácido Domingo, le chef d'orchestre, se prend les pieds dans le tapis à Verbier. A l'issue des répétitions, certains musiciens du Verbier Festival Orchestra"> **Verbier Festival** Orchestra se sont plaints de ce que Plácido Domingo ne connaissait pas la partition et que c'était son assistant qui, derrière lui, donnait les départs aux différents pupitres, rapporte Le Temps.

Tant bien que mal, le concert s'est déroulé jeudi dernier. Dans la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski, les images relatées par Medici.TV montrent le maestro Domingo, le nez plongé dans la partition, battant la mesure sans un regard pour l'orchestre. Au moment des saluts, une partie de la salle applaudit alors qu'on entend ci et là des spectateurs bouant la prestation. C'est le moment choisi par le premier violon de se lever et de quitter la scène, entraînant derrière lui le gros de l'orchestre, laissant Plácido Domingo désemparé, les bras écartés, sur le devant de la scène. *(JS)*

Verbier Festival - VFJO / VFA

Tout l'agenda **+**

Verbier**30/07/2023**Concerts

Opéra
- Verbier Festival - VFJO / VFA / GAFFIGAN" width="635" id="247f133b">

Crédit : **Verbier Festival** - VFJO / VFA / GAFFIGAN

Concert surtitré en français et anglais.
Heurs et malheurs d'un arriviste sans scrupule que même l'amour n'arrivera pas à sauver de son pacte avec le Diable
Informations pratiques

Quand ? Dimanche 30 juillet 2023
Ouverture le dimanche de 14h à 16h30.

Quel prix ?

Plein tarif : à partir de 40 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - VFO / HARDENBERGER

Tout l'agenda **+**

Verbier**30/07/2023**Concerts

Concert symphonique

- **Verbier Festival** - VFO / HARDENBERGER / ESCHENBACH" width="635" id="7b331427">

  Crédit : **Verbier Festival** - VFO / HARDENBERGER / ESCHENBACH

Håkan Hardenberger à la trompette et le **Verbier Festival** Orchestra sous la direction Christoph Eschenbach se lancent dans une création originale de Wynton Marsalis et une œuvre de Brahms orchestré par Schoenberg.
Informations pratiques

Quand ? Dimanche 30 juillet 2023
Ouverture le dimanche de 18h30 à 20h15.

Quel prix ?

Plein tarif : de 80 à 200 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS VI à Verbier

Tout l'agenda **+**

Verbier**30/07/2023**Concerts

Musique de chambre

- Verbier Festival - ACADEMY PRESENTS VI" width="635" id="11a0d116">

Crédit : **Verbier Festival** - ACADEMY PRESENTS VI

Après un concert de musique de chambre en collaboration avec les pianistes, violonistes, altistes et violoncellistes du Programme, la dernière représentation des musiciens du Programme des solistes de l'Academy, s'achèvera avec la remise des prix de l'Academy. Un moment mémorable pour tous ces jeunes musiciens.
Informations pratiques

Quand ? Dimanche 30 juillet 2023
Ouverture le dimanche de 11h à 12h30.

Quel prix ?

Plein tarif : à partir de 25 CHF.

Découvrez les offres spéciales sur notre site :
www.verbierfestival.com/votre-visite/offres/

Tarifs disponibles uniquement par téléphone ou par email

Personnes à mobilité réduite et pour une personne accompagnante

Groupe dès 10 personnes.

Les Echos

PAYS :France
PAGE(S) :9
SURFACE :9 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Idées
DIFFUSION :129052
JOURNALISTE :Philippe Venturini

► 24 juillet 2023 - N°24006

IDÉES

Tout pour la musique à Verbier

Philippe Venturini

Qui n'est jamais venu à Verbier et feuillette le programme de son festival imagine un rendez-vous très chic des stars de la musique classique : Maria Joao Pires, Yuja Wang, Seong-Jin Cho, Evgeny Kissin, Mikhaïl Pletnev, Daniil Trifonov pour ne citer que quelques pianistes de cette 30e édition. Cela ne reflète pourtant qu'une partie de l'événement. Il y a certes trois à quatre concerts quotidiens dont les affiches font croire que la Suisse fête Noël en juillet.

Mais il y a surtout une activité incessante. De 9 h 15 à minuit, il est possible d'écouter de la musique quasi sans interruption, en commençant par les cours publics et en terminant par des concerts originaux. Il suffit de consulter « Le Quotidien » distribué gratuitement dans ce village perché à 1.500 m d'altitude pour organiser sa journée.

Mémorable Requiem

La dimension pédagogique était inscrite dès la conception du projet : « *Je n'ai jamais eu l'intention de créer un festival de plus* », explique Martin Engstroem, le fondateur et directeur du festival. « *Je cherchais quelque chose* [...] *qui aurait* [...] *une forte action éducative.* » Cela se traduit par une série de master class dispensées par des artistes de premier ordre, participant aux concerts et la constitution d'orchestres de jeunes dont les membres sont recrutés sur audition et dont le niveau a, une fois de plus, impressionné.

On n'oubliera pas de sitôt un « Requiem » de Verdi avec un quatuor de solistes de renom (Lise Davidsen, Yulia Matochkina, Freddie De Tommaso, Bryn Terfel) aux interventions souvent inspirées et un Chœur de l'Académie nationale Sainte-Cécile idéal de couleurs. On saluera aussi un Verbier Festival Orchestra qui s'est montré capable des plus subtiles nuances comme des plus tonitruants fracas (le fameux « Dies irae » et ses déflagrations de grosse caisse) avec une précision, une puissance et une musicalité dignes des meilleures formations. Il faut reconnaître que Daniele Gatti a su conduire avec discipline et ferveur cette œuvre qui hésite souvent entre l'autel et la scène, sans jamais l'abandonner à la facilité foraine.

De même, le Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction toujours vive et aérienne de Gabor Takacs-Nagy, a signé une radieuse « Symphonie concertante » de Mozart avec Janine Jansen et Amihai Grosz, et une « Symphonie n° 3 » de Brahms merveilleuse de clarté, de générosité et de lyrisme sans pathos, ni gras, ni sucre. ■

MUSIQUE

30e Festival de Verbier

A Verbier, en Suisse.
www.verbierfestival.com
Jusqu'au 30 juillet.

Concert de Gala des 30 ans - Verbier Festival (2023) - Concert de Gala des 30 ans - Verbier Festival (2023)

Agenda

Rechercher

Connexion
- Connectez-vous à votre compte
- Créer votre compte

> Accueil > Encyclopera > Concert de Gala des 30 ans - **Verbier Festival** (2023) © ***Verbier Festival*** Informations générales
- **Titre de la production:**Concert de Gala des 30 ans - **Verbier Festival** (2023)
- **Date de création:**24/07/2023
- **Œuvre - Compositeur:**Récital - Compositeurs divers
- **Maison d'opéra:** **Verbier Festival** .

Description

"Exceptionnel, extraordinaire, incroyable, fabuleux, surprenant, prodigieux, sont les adjectifs choisis pour décrire cette soirée de gala qui vous attend. Cet été nous célébrons le 30e anniversaire du **Verbier Festival** en réunissant sur scène un grand nombre d'artistes de notre précieuse famille, qu'il s'agisse de talents de la nouvelle génération, de sommités du monde du classique , d'anciens du Festival (dont beaucoup sont arrivés ici en tant que membres prometteurs de l'Academy) ou de relations plus récentes."

Plus d'informations sur le site officiel du festival.
Dates de représentations

24 juillet 2023 18:00:00
La distribution

Benjamin Bernheim

Matthias Goerne

Thomas Hampson

Barbara Hendricks

Bryn Terfel
Personnages de l'œuvre

Ténor

Baryton

Basse

Soprano

Baryton-basse

Verbier Festival fête ses 30 ans

Verbier Festival fête ses 30 ans" id="2b1f4525">

Le célèbre festival suisse fête cette année sa 30e édition. Un point culminant de cette édition est le concert du gala du lundi 24 juillet rassemblant des « stars » internationales de la musique classique. La programmation musicale ainsi que les interprétations de musiciens invités y sont toujours très élevées, l'anniversaire ou pas. Comme le témoignent ces concerts en avant goût du gala.

Kissin et la question de l'interprétation

© Evgenii Evtiukhov

Sur la vaste scène de la Salle des Combins, installée chaque année pour le festival sur un immense parking de la station de ski, **Evgeny Kissin** livre une vision personnelle de partitions de Bach, Mozart, Chopin et Rachmaninov. Son sens de construction méticuleuse est cette fois encore pleinement mis en avant, conférant à son interprétation une densité rare. Cette densité, comparable à une magnifique bâtisse en béton armé, donne à la fois une vertige et une sensation de pesanteur. Et la pesanteur est si présente qu'elle nous scelle dans sa vision, sans nous laisser nous envoler dans notre propre imagination… Le pianiste soulève ainsi de nombreuses questions sur l'interprétation et la réception, notamment sur la part de liberté chez l'auditeur… Une soirée intéressante en somme, car il pointe ainsi la question la plus fondamentale dans la musique, un art qui n'existe que dans la reproduction, dans son interprétation et dans son écoute, toutes réalisées par une tiers personne.

Rencontres inédites

Outre les grands concerts à la Salle des Combins, la série de concerts de musique de chambre, « Rencontres inédites », est l'un des phares du Festival. Les jeunes espoirs les plus en vue se côtoient avec les plus grands musiciens internationaux et ils sont toujours accueillis très chaleureusement par le public.

L'une d'entre elles, particulièrement remarquée, fut celle du 19 juillet, avec **Yuja Wang**, ec les plus grands musiciens internationaux et ils sont toujours accueillis très chaleureusement par le public.

L'une d'entre elles, particulièrement remarquée, fut celle du 19 juillet, avec **Yuja Wang**, **Klaus Mäkelä**, **Antoine Tamestit** et **Daniel Lozakovitch**. Parmi les quatre musiciens, **Antoine Tamestit**, d'un naturel réjouissant, se montre maître de la soirée. Son amour pour son instrument rayonne le Quatuor n° 2 de Brahms dans un très beau dialogue entre les trois autres instruments, notamment avec le violon de **Lozakovitch**. Ce dernier déclenche visiblement une inspiration à **Tamestit** qui, par ses gestes, embrasse l'interprétation de son cadet. Dans la Sonate pour violoncelle et piano op. 19 de Rachmaninov, **Wang** et **Mäkelä** mettent en avant leur expressivité vive mais subtilement dosée. Au fil des mouvements, leur expression s'intensifie et ils entrainent toute la salle dans une grande émotion, à laquelle les mélomanes répondent avec une ovation debout.

© Lucien Granjean

Une autre soirée de musique de chambre propose un programme Mozart-Beethoven-Dvorak avec une dizaine de musiciens. Parmi eux, **Nicolas Altstaedt** impressionne une fois de plus avec son jeu habité. Ecouter dans un concert la riche et ample sonorité de son violoncelle est une expérience presque spirituel. Au clavier, **Alexander Malofeev** fait preuve de son grand talent de chambriste alors qu'**Alexandra Dovgan** (née en 2007), désormais habituée du Théâtre des Champs-Elysées, réalise une belle harmonie avec ses aînés. Notons également la présence des violonistes **Alissa Margulis** et **Alexander Sitkovetsky**, de l'altiste **Amihai Grosz** (Premier alto

principal du Berliner Philharmoniker) et du violoncelliste **Daniel Blendulf**, extrêmement rares en France — voici une bonne raison de se déplacer jusqu'à la station du sport alpine.

Fujita et Bouchkov dans une intégrale des Sonates de Beethoven

© Nicolas Brodard

Après son intégrale des Sonates pour piano de Mozart l'année dernière, **Mao Fujita** revient à **Verbier** pour les 9 Sonates pour violon et piano de Beethoven avec **Marc Bouchkov**. Les tempéraments a priori opposés des deux musiciens, l'un intimiste et l'autre tourné vers l'extérieur, se fondent avec bonheur dans les quatre partitions (n° 3, 4, 6, 8). Leur écoute mutuelle aiguisée — le violoniste semble cependant plus attentif à ce que le pianiste propose — mène l'auditoire dans l'intimité du compositeur. Ainsi, ils nous étonnent sans cesse en dévoilant un Beethoven assez inattendu, avec un choix de tempo propre à eux, avec un caractère nettement haydnien, ou encore avec des traitement d'accents et d'attaques relativement doux par rapport à l'idée de « brutalité beethovénienne » communément admise. Leurs propositions font comprendre à quel point notre écoute peut être influencée par des idées établies à travers une série d'acceptations, comme par exemple : « Il faudra exprimer la virulence dans Beethoven »… Cette intégrale est donc bien révélateur, on attend vivement d'autres occasions de les entendre dans les neuf sonates et un éventuel enregistrement !

Les 19 et 20 juillet au **Verbier Festival**

Photo © Nicolas Brodard

De la mise en scène à la photographie : découvrez les coulisses du Verbier Festival

L'un construit les espaces, l'autre les aménage et le dernier les photographie. Rencontre avec trois personnalités de l'ombre du **Verbier Festival** qui jouent chacun un rôle essentiel mais peu connu du public.

Erick Sez est le directeur technique depuis les débuts du Festival en 1994, c'est lui qui supervise le montage et le démontage de la salle principale des Combins, cette immense structure éphémère de 1500 places construite spécialement pour le festival.
Constantin Cantacuzène aménage l'espace comme un poème musical
Architecte d'intérieur, Constantin Cantacuzène aménage les espaces dédiés aux partenaires, il considère son travail comme une composition musicale avec une attention toute particulière sur la structure, le rythme et l'harmonie.

À lire aussi

Nicolas Brossard est photographe et il a noué des relations privilégiées avec de nombreux artistes présents à Verbier. Ce sont ses photographies qui sont exposées un peu partout dans la station.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Le Verbier Festival , un dialogue entre musique, écriture et peinture

Pour cette deuxième semaine du Journal du Classique depuis le Verbier Festival , nous vous proposons de rencontrer deux artistes présents pour le concert de gala des 30 ans de la manifestation : la peintre Sandra Albukrek et l'écrivain Antoine Jaccoud.

Le Verbier Festival leur a passé commande d'une version revisitée du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Raconté par trois des marraines du Festival, Isabelle Huppert, Barbara Hendricks et Marthe Keller, ce texte met en scène la faune présente dans le Valais : le roi des animaux, le lion, devient une reine des alpages, la reine des reines d'hérens, les poules et coqs sont transformés en une volée de chocards et le cygne chute de son piédestal romantique.

Comme dans la musique de Saint-Saëns, le texte drôle et sensible d'Antoine Jaccoud est truffé de références et de détournements. Il faut dire qu'il est très familier de ces jeux de miroir entre humains et animaux (ou pour être plus précis : entre les animaux humains et les animaux non humains) : « On l'oublie trop souvent. Si nous regardons les bêtes, les bêtes nous regardent aussi. Et tout comme nous, elles regardent le monde. » Antoine Jaccoud, un écrivain-musicien

Également présenté au Verbier Festival par Marthe Keller et Arthur Nauzyciel, son texte Juste avant fait dialoguer une vache laitière et un taureau juste avant leur entrée à l'abattoir. Un dialogue décapant et jubilatoire, à l'humour grinçant, sur la condition animale, les exigences de rentabilité et l'instrumentalisation de la vie.

Antoine Jaccoud nous dira quelle place a la musique dans son travail d'écriture, elle qui est si présente dans son texte : « C'est votre musique, elle me rend mou et sensible, et fragile, et vulnérable. Je ne suis plus qu'un taureau mou qui pleure, Madame Marthe. » Sandra Albukrek nous fera part de la manière dont elle s'est inspirée de la nature et des instruments pour ses 200 aquarelles

Artiste aux multiples talents (elle pratique aussi bien la peinture, la sculpture et la scénographie que l'art-thérapie), Sandra Albukrek nous racontera le long processus créatif − de plus de 8 mois – pour imaginer et dessiner ces 200 aquarelles, poétiques et colorées, du Carnaval des animaux valaisans. Sandra Albukrek pratique elle aussi l'art du détournement dans son bestiaire qui s'inspire des formes de la nature pour mieux y insérer des instruments de musique – la volute d'un violoncelle ou le corps d'un hautbois.

À lire aussi

Elle nous expliquera comment elle a procédé pour animer ces images fixes avant de les projeter sur l'écran de 16 mètres de la grande salle des Combins, et comment son travail pictural a été conçu pour s'adapter en direct à la musique jouée sur scène par Lucas Debargue, Alexandre Kantorow, Daniel Hope, Renaud et Gautier Capuçon, Martin Fröst et le Verbier Festival Chamber Orchestra. Une grande fête de la musique et de la nature pour ce grand concert de gala !

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

cult. news

à 81 ans → 10.08.2023 : Le chanteur Sixto Rodriguez, alias Sugar Man, est mo

Classique Verbier Festival

Les générations de Verbier : Klaus Mäkelä et Mikhaïl Pletnev

par Hannah Starman
le 24.07.2023

Ce soir du 23 juillet, devant une Salle de Combins comble, Mikhaïl Pletnev et le Verbier Festival Orchestra nous ont livré un mémorable *Concerto pour piano et orchestre n°2* de Serguei Rachmaninov, dont on célèbre cette année les 150 ans de la naissance, suivi d'une somptueuse *Symphonie alpestre* de Richard Strauss.

Concerto pour piano et orchestre n°2 en do mineur op. 18 de Serguei Rachmaninov

Installé devant un magnifique Shigeru Kawai, fabriqué à la main pour lui au Japon, Mikhaïl Pletnev, le pianiste et chef d'orchestre russe, a exécuté un magistral *Deuxième concerto* de Serguei Rachmaninov. L'image de Pletnev, projetée sur deux écrans géants, est déconcertante, tant la nouvelle génération de prodiges nous a habitués à une expressivité flamboyante. Chemise noire col Mao, visage impassible, les mains qui glissent sur le clavier avec une singulière économie : on dirait que Mikhaïl Pletnev se fait un devoir de dédaigner toute mise en scène de son immense talent et c'est fort rafraîchissant !

Face à Pletnev, qui fait penser à un haut fonctionnaire de l'Union des compositeurs soviétiques assistant stoïquement à un énième interminable discours de Jdanov, le jeune et pétillant Klaus Mäkelä semble brider sa propre gestuelle. L'ajustement des tempéraments s'accorde merveilleusement avec la dynamique du premier mouvement et les spectateurs profitent, dès les premières mesures, d'un *Deuxième Concerto* d'une qualité rare ; techniquement parfait et investi d'une intensité toute intérieure.

En 1900, Rachmaninov entame l'écriture de son *Deuxième concerto* pour surmonter trois ans de dépression nerveuse, déclenchée par l'échec de sa première symphonie. Il dédiera cet hommage à sa survie au pionnier de la psychiatrie russe, le docteur Nicolas Dahl, qui l'a aidé à renouer avec sa créativité. Pratiquant l'hypnose thérapeutique, Dr. Dahl chuchotait à

l'oreille de Rachmaninov, mis en état de transe : *"Vous allez écrire votre concerto. Vous allez travailler sans difficulté. Le concerto sera excellent."* La suggestion hypnotique s'est révélée juste car plus de cent-vingt ans après sa composition, le *Deuxième concerto* de Rachmaninov est toujours considéré comme un des meilleurs concertos pour piano jamais écrits.

Composé de trois mouvements et reconnu pour sa difficulté technique, le *Deuxième concerto* retrace les étapes de sa propre genèse tourmentée. Dans le *Moderato*, le compositeur rappelle son éveil progressif d'une torpeur impuissante et retrace les épisodes qui l'ont plongé dans la crise. Pletnev fait défiler une succession de tableaux évoquant ces moments d'angoisse et de chagrin avec une incroyable aisance et une précision sans faille. Mäkelä, attentif, sensible et serein maître de la situation, rassemble le piano et l'orchestre dans un discours puissant et émouvant, pétri de couleurs et de détails qui rendent vivante cette valeureuse trajectoire de l'obscurité à la lumière.
L'*Adagio* retrouve le compositeur libéré de ses cauchemars, installé dans une vie plus gaie et prêt à renouer avec l'espoir, malgré son état encore fragile. Dans la partie centrale du mouvement, le dialogue entre le piano, la flûte et la clarinette semble arrêter le temps, comme pour permettre au voyageur, épuisé par une périlleuse traversée nocturne, de se poser et tendre son visage, rougi par l'effort, aux premiers rayons de soleil.
Enfin, dans le dernier mouvement, *Allegro Scherzando*, notre héros est

pleinement réconcilié avec son existence et goûte une fois de plus aux plaisirs de la vie. Le son exquisément piquant et pittoresque du Verbier Festival Orchestra, la direction généreuse de Mäkelä et la virtuosité réservée de Pletnev fusionnent dans quelque chose qui transcende la somme de toutes les parts pour en faire émerger un *Deuxième concerto* rédempteur et d'une profonde humanité. Le public a ovationné les musiciens, les rappelant à revenir sur scène jusqu'à ce que Pletnev, d'un geste péremptoire, mette fin à ce cirque.

Une symphonie alpestre op. 64 de Richard Strauss

Le plateau se remplira après l'entracte pour la *Symphonie alpestre* de Strauss. Libéré du regard austère de Pletnev fixant son dos, Klaus Mäkelä retrouve sa fougue habituelle. Comme pour compenser la retenue dont ils ont fait preuve pendant la première partie, l'VFO et Mäkelä s'abandonnent à une énergie jeune et fraîche pour nous livrer *Une Symphonie alpestre* gigantesque. Exploitant jusqu'au bout la richesse de la masse instrumentale à sa disposition – plus de cent musiciens, machine à vent, cloches de vaches, fanfare séparée de douze cors, etc. – le chef finlandais sculpte le récit musical d'une journée en montagne avec nuance, précision et exaltation.

Richard Strauss compose son *Alpestre* entre 1911 et 1915. La création de la symphonie a lieu le 25 octobre 1915 à la Philharmonie de Berlin avec la Hofkapelle de Dresde, sous la baguette du compositeur.

Grand amateur de montagne, Strauss a passé la deuxième moitié de sa vie dans la Villa Strauss, construite pour lui par l'architecte Emanuel von Seidl en 1908 dans le style Art nouveau et située à Garmisch dans les Alpes bavaroises.

Une Symphonie alpestre décrit les différentes étapes d'une randonnée à la montagne, inspirée par la propre expérience du compositeur : ascension pendant la nuit dans les sonorités sombres, levée du soleil éclatante de cuivres, marche dans la forêt et le long du ruisseau jusqu'à la cascade, représentée par les cors et les clarinettes imitant le chant des oiseaux, traversée des pâturages au son des cloches de vache, ascension périlleuse du glacier jusqu'au sommet, accompagnée par une fanfare de trombones, les passages orchestraux évoquant la beauté des paysages, orage et tempête, descente, coucher de soleil, nuit. Les vingt-deux tableaux d'une durée d'environ 45 minutes sont joués sans interruption et donnent à l'œuvre une indéniable qualité cinématographique.

Klaus Mäkelä est visiblement heureux comme un poisson dans l'eau devant un orchestre démesuré. Avec ses gestes amples et élégants, il s'efforce avec patience et application à restituer toute la palette de couleurs et à donner forme à chaque détail de cette partition monumentale. Son enthousiasme visionnaire canalise l'énergie volontaire d'un jeune orchestre débordant de talent. Ensemble, ils exécutent une *Alpine* exubérante et romantique à souhait, malgré quelques petites imperfections (dont un solo quelque

peu poussif du hautbois) qui ne font qu'ajouter du charme à cette interprétation fort réussie.

En revanche, imposer un long silence dramatique avant de baisser la baguette pour déclencher les applaudissements est peut-être un choix judicieux pour un Claudio Abbado de 80 ans qui vient de diriger la *Neuvième* de Mahler, mais il ne semble guère approprié pour le jeune Mäkelä qui boucle *Une Symphonie Alpine*. *"Quel bouffon !"*, s'exclame une voisine. On ne peut pas s'empêcher de penser à Pletnev avec la nostalgie réservée aux espèces en voie de disparition.

Visuel : © Lucien Grandjean

cult.
news

e chanteur Sixto Rodriguez, alias Sugar Man, est mort à 81 ans → 10.08.2023 :

Classique Verbier Festival

“Les rencontres inédites” au Verbier Festival : la musique de chambre au sommet

par Hannah Starman
le 24.07.2023

Le week-end du 22 et du 23 juillet, dans l'église comble de Verbier Station, les plus grands musiciens du monde se sont réunis en formation de chambre pour offrir aux spectateurs un programme éclectique composé principalement d'œuvres connues et destinées à plaire au plus grand nombre. Les rencontres inédites de cette 30e édition affichaient complet dès le premier jour : la formule qui fait la fierté du Verbier Festival est clairement appréciée par un public habitué à l'excellence.

Le Quatuor à cordes n°3 de Dmitri Chostakovitch

Les violonistes Irène Duval, Janine Jansen et Lawrence Power et le violoncelliste Steven Isserlis ont attaqué la matinée du 22 juillet par un intense *Quatuor à cordes n°3 en fa majeur op. 73* de Dmitri Chostakovitch.

Composé à l'issue de la deuxième guerre mondiale, le quatuor en fa majeur est créé par le Quatuor Beethoven, le dédicataire de l'œuvre, le 16 décembre 1946 à Moscou. Comme souvent avec les œuvres de Chostakovitch, le *Quatuor* sera censuré par le régime soviétique qui lui reproche son formalisme et son pessimisme, complètement déphasé par rapport à l'ambiance triomphante qui embrase l'URSS après la défaite de l'Allemagne nazie. Refusant toute forme de glorification de la guerre, quelle qu'en soit l'issue pour son pays, Chostakovitch consacrera son *Quatuor* à la vie des "petits gens" au fil des années. Dans l'*Allegretto*, il

décrit l'insouciance joyeuse des années 1930, l'ambiance qui s'assombrit dans un deuxième mouvement menaçant et grave et finit par s'effondrer sous une parodie féroce des marches militaires qui déferlent dans le troisième mouvement. L'*Adagio*, d'une tristesse infinie, évoque la fin de la guerre, non pas comme une victoire à célébrer, mais comme un vain et regrettable sacrifice. Le dernier mouvement, *Moderato*, marque un retour à la vie, empreinte des souvenirs des années terribles de la guerre.

Irène Duval, la violoniste française qui a remplacé au pied levé la Géorgienne Lisa Batiashvili, la violoniste néerlandaise Janine Jansen, le violoniste britannique Lawrence Power et son compatriote le violoncelliste Steven Isserlis ont interprété le *Quatuor à cordes n°3* avec la fougue et la délicatesse que la pièce exige. Les musiciens sculptent les sonorités vibrantes et riches en nuances du *Quatuor* avec précision et émotion, notamment dans les deux premiers mouvements. En revanche, dans l'*Adagio* et le *Moderato*, malgré des passages pétillants des violons et un sublime solo sombre du violoncelle, le son rond semble trop réconciliant pour exprimer la véhémence

empêchée du désaveu de Chostakovitch. Une tension centrale qui nécessiterait davantage d'âpreté, voire de brutalité.

Le Quintette à cordes en ut majeur, D. 956 de Franz Schubert

Après l'entracte, la violoniste américaine Blythe Teh Engstroem et le violoncelliste suédois Daniel Blendulf ont rejoint Irène Duval, Janine Jansen et Lawrence Power pour nous livrer un ravissant *Quintette à deux violoncelles* de Franz Schubert.

Atteint de syphilis, Schubert terminera la composition de son seul quintette à cordes deux mois avant sa mort le 19 novembre 1828, à l'âge de 31 ans. Pétri de pathos et jalonné de sursauts de révolte, le *Quintette à cordes* est considéré comme une des plus belles œuvres de la musique de chambre du XIXe siècle. Pour donner à son quintette une sonorité plus riche dans le registre grave, Schubert remplacera le second alto habituel par un deuxième violoncelle. Le choix s'est révélé judicieux dès le premier mouvement, *Allegro ma non troppo* ample et exubérant qui dure presque vingt minutes et introduit des tournures harmoniques chavirantes, ainsi qu'un splendide duo de violoncelles, magistralement exécuté par Isserlis et Blendulf. L'*Adagio* ouvre sur une ambiance de sérénité paradisiaque qui évolue vers des eaux plus troubles de la partie centrale du mouvement avant le retour au calme. Le *Scherzo* qui suit est somptueux et doté d'un

volume symphonique que Schubert crée grâce à une utilisation habile et innovante des rythmes de fanfare et des bribes d'orchestration normalement affectée aux vents et cuivres pour obtenir cet effet qui révolutionnera l'écriture pour les petites formations à cordes. Le dernier mouvement, *Allegretto*, imprégné d'influences hongroises, exprime une densité et une tension exubérantes et se termine dans un vibrant finale dans la droite lignée de Mozart et Beethoven.

Maîtrisée et équilibrée, l'interprétation que nous proposent Irène Duval, Janine Jansen, Lawrence Power, Blythe Teh Engstroem et Daniel Blendulf ne manque pas d'esprit pour autant. Le *Quintette à cordes en ut majeur* de Schubert que nous avons entendu ce samedi matin à l'église de Verbier regorge d'émotion, on ne peut plus romantique. Amplifiée à chaque répétition, il se déploie à travers des envolées rythmées, enflammées et superbement délivrées. Le public, conquis, a gratifié les musiciens d'une standing ovation amplement méritée.

Le Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur d'Antonín Dvořák

Le soir du 22 juillet, le *Trio pour piano et cordes n° 4 "Dumky"* de Dvořák a rassemblé le pianiste américano-arménien Sergei Babayan, le violoncelliste israélien Mischa Maisky et le violoniste allemand Augustin Hadelich.

Créé le 11 avril 1891 à Prague, le "Dumky trio" est le dernier des quatre trios avec piano composé par Dvořák avant sa mort le 1 mai 1904, à l'âge de 62 ans. Une des œuvres les plus connues et les plus originales du compositeur, le *Trio pour piano et cordes n° 4*, se divise en six courts dumka. Dumka (pluriel, dumky) est une forme diminutive du terme douma, poème épique ukrainien datant du XVIe siècle, construit autour d'évènements historiques ou religieux et psalmodiés par des musiciens ambulants. A partir du XIXe siècle, les compositeurs slaves ont adopté le terme douma pour décrire les compositions ténébreuses et introspectives, parsemées de soubresauts de légèreté et de gaieté. La pièce est composée de six dumky, dont les trois premières se succèdent sans interruption et donnent l'impression de constituer un long premier mouvement. Les trois autres dumky, présentées dans des tonalités distinctes, créent l'effet de trois autres mouvements. L'ensemble est à la fois *"une complainte bohémienne débridée"* (Daniel Felsenfeld) et six petits morceaux exquis, qui expriment leur individualité avec force et conviction.

Le courant semble passer entre Babayan, Maisky et Hadelich et une rivalité joyeuse s'installe entre les trois musiciens dès les premières notes, au plus grand plaisir des spectateurs qui profitent pleinement des sonorités somptueuses, accentuées par l'acoustique généreuse de l'église de Verbier. Débordant d'énergie, comme des adolescents sur un terrain de foot, lorsqu'ils jouent ensemble (par exemple dans Dumka I,II et VI), ils savent aussi se mettre en retrait pour permettre aux uns et aux autres de réaliser leurs éclatants solos (Misha Maisky dans Dumka II, Augustin Hadelich dans Dumka IV).

Le Quintette pour piano et cordes en la mineur d'Edward Elgar

Après l'entracte, l'équipe change pour le *Quintette pour piano et cordes en la mineur* d'Elgar : Alexandre Kantorow au piano, Renaud Capuçon et Alexandra Conunova au violon, Lawrence Power à l'alto et Sheku Kanneh-Mason au violoncelle.

Le *Quintette pour piano et cordes*, créé le 21 mai 1919, est une œuvre colossale, la plus longue jamais écrite par Elgar et une des plus étendues dans le répertoire de la musique de chambre. Selon le journal d'Alice Elgar, l'épouse du compositeur, le *Quintette* serait inspiré de la légende selon laquelle des moines espagnols démoniaques auraient été transformés, en guise de punition, en arbres sinistres que les Elgar observent près de leur cottage dans le Sussex. Le premier mouvement, *Moderato – Allegro* est le plus étonnant des trois ; nocturne, saisissant et énigmatique. Mais c'est l'*Adagio* qui suit, que l'on considère habituellement comme le point culminant de l'œuvre. Basé sur une mélodie vaste et lente portée par l'alto, l'*Adagio* est empreint d'une tendresse toute nostalgique. Il contient un magnifique passage cristallin du piano, admirablement réalisé par Kantorow, et un déchirant duo entre le piano et le violoncelle. Le troisième mouvement, *Andante – Allegro*, rappelle le sombre soupir du premier mouvement avant d'enchainer sur une danse triomphale, lumineuse et éclatante.

Pendant les 35 minutes que dure le *Quintette pour piano et cordes*, le quintet sur scène nous tient en

haleine. On aurait souhaité un alto un peu plus affirmé dans le long solo qui ouvre l'*Adagio*, mais dans l'ensemble, le quintet nous livre une vibrante interprétation de ce chef-d'œuvre d'Elgar, bien menée, équilibrée et présentant de superbes passages, notamment par Kantorow et Kanneh-Mason, sans oublier le duo de violons. Les applaudissements et les bravos qui ont retenti à la fin, ainsi que trois rappels, témoignent de la qualité exceptionnelle de ce beau *Quintette* d'Elgar.

La Sonate pour violon et piano de Claude Debussy

Le premier morceau au programme dimanche matin à 11h, la *Sonate pour violon et piano* de Debussy, a été joué par le violoniste américain Joshua Bell et le pianiste russo-américain Kirill Gerstein.

Composée entre 1916 et 1917 à Arcachon et créée le 5 mai 1917 à la salle Gaveau à Paris, la *Sonate pour violon et piano* est la dernière des sonates écrites en hiver 1916-1917 et la dernière œuvre majeure de Claude Debussy qui succombera à un cancer le 25 mars 1918. L'œuvre d'une durée de quinze minutes

comporte trois mouvements : *Allegro vivo*, *Intermède* "fantasque et léger" et un surprenant *Finale*. Les mouvements s'agencent sur une trame discontinue et fragmentée aux accents modernistes. A la fois angoissée et tendre, douloureuse et fantasque, la sonate comporte des passages radieux qui n'arrivent, toutefois, pas à recouvrir le sentiment tragique sous-jacent.

La chimie entre Joshua Bell et Kirill Gerstein ne semble pas au rendez-vous, mais cela n'enlève rien à la qualité de leur interprétation. Au contraire, ils s'engagent dans une surenchère de virtuosité et arrivent ainsi, ensemble, à incarner parfaitement la tension inhérente à l'œuvre.

La Sonate pour le violoncelle et le piano de Claude Debussy

Steven Isserlis a pris la suite de Joshua Bell sur scène et le programme enchaîne sur la *Sonate pour violoncelle et le piano*, également une des dernières œuvres du compositeur. Écrite en quelques jours en août 1915 pendant un séjour normand à Pourville au bord de la mer, l'œuvre réserve une place de choix au violoncelle : *"Que le pianiste n'oublie jamais qu'il ne faut pas lutter avec le violoncelle mais l'accompagner"*, note le compositeur dans la partition. Une exécution historique a eu lieu le 24 mars 1917 à Paris, avec Claude Debussy au piano et Joseph Salmon au violoncelle.

La sonate débute avec un *Prologue* majestueux, porté par le violoncelle généreux de Steven Isserlis qui nous fait vibrer au fil de ses épanchements solitaires, accompagné par Kirill Gerstein au piano. Le deuxième mouvement, *Sérénade*, ouvre avec un pizzicato jazzy de violoncelle auquel se joint le piano pour développer un échange fantasque et frivole. Le *Finale* virtuose vient clore cette pièce d'une bonne dizaine de minutes. Gerstein et Isserlis s'accordent bien et s'enlacent cordialement avant de saluer le public qui les remerciera par des applaudissements chaleureux.

La Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel

Maurice Ravel écrira sa *Sonate pour violon et violoncelle*, qu'il considérera comme un "tournant dans l'évolution de [sa] carrière" (*Lettres, écrits, entretiens*) après la disparition de Debussy en 1918 et il la dédiera à la mémoire de son ami. Il lui faudra deux ans pour terminer la composition de cette œuvre de vingt minutes résolument moderne qui sera finalement créée le 6 avril 1922 à Paris. Dans la droite ligne du

dernier grand projet de Debussy, le cycle inachevé de six sonates pour différents instruments, Ravel y cherche le “dépouillement poussé à l’extrême,” le “renoncement au charme harmonique,” mais aussi le jeu de dissonances qui n’est pas sans rappeler le travail de ses pairs hongrois, Béla Bartók et Zoltán Kodály.

Le premier mouvement (*Allegro*) introduit les thèmes, alternant les deux instruments, engagés dans un contrepoint fluide aux accents japonisants que Bell et Isserlis exécuteront avec brio. Le deuxième mouvement est un scherzo contrastant le pizzicato et l’arco dans un ensemble percutant. Ravel insistait que les pizzicati joués par le violon et le violoncelle soient exécutés uniformément sur les plans rythmique et sonore pour ne pas casser la ligne qui traverse le passage. Bell et Isserlis sont parfaitement accordés et se sont montrés complices également lorsqu’il s’est agi, pour le premier, de tourner la page sur la partition du second, ou d’exécuter, dans le rondo du finale, le sautillé qui doit, selon l’instruction du compositeur, faire rebondir l’archet *“comme un lapin mécanique”.* La *Sonate* est une œuvre symphonique pour deux instruments. Par leur formidable sonorité expressive, Bell et Isserlis incarnent admirablement le bon mot qui circulait parmi les amis de Ravel, à savoir qu’il devrait un jour en écrire *“la réduction pour grand orchestre”*.

L'entracte terminé, Kirill Gerstein entre en scène, seul. *"Ne vous inquiétez pas, nous ne nous sommes pas disputés"*, dit-il pour rassurer les spectateurs, avant d'expliquer que, pour étoffer la deuxième partie de la matinée, il jouera trois brefs morceaux peu connus de Claude Debussy pour piano.

Daté du 15 décembre 1915, *Élégie* est considéré comme le dernier morceau de Debussy pour piano avant la découverte fortuite de la deuxième composition que Gerstein nous propose, à savoir *Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*. Gerstein raconte l'histoire derrière la vente aux enchères qui a fait resurgir cette partition il y a vingt-cinq ans. Pendant l'hiver extrêmement rude de 1916-1917, en pleine guerre, le charbonnier des Debussy s'efforce de leur trouver de quoi se chauffer. En échange, Debussy lui fait parvenir un magnifique manuscrit citant une ligne du poème de Baudelaire, "Le balcon." Gerstein décrit la pièce comme *"une forme de requiem, dans lequel Debussy prend son congé de beaucoup de choses"*. Le troisième morceau, *Berceuse héroïque*, est présenté sous un angle plus politique. Rappelant la récente fête nationale belge,

Gerstein explique que Debussy a composé la *Berceuse* en 1914, en pleine première guerre mondiale, pour un livre d'hommages au roi des Belges Albert Ier. Debussy y honore l'héroïque résistance face à un ennemi infiniment supérieur en nombre et en puissance. Le pianiste russo-américain ajoute : *"Aujourd'hui, nous exprimons la même sympathie à une autre nation injustement envahie."*

Le Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur op. 120 de Gabriel Fauré

Kirill Gerstein a joué les trois morceaux tristes et sombres, de huit minutes environ, avec délicatesse et émotion. Ce qui lui a valu d'être remercié par un public enthousiaste qui a accueilli Joshua Bell et Steven Isserlis pour la suite du programme : le *Trio pour piano, violon et violoncelle* de Gabriel Fauré.

Installée dans la Villa Dunant à Annecy-le-Vieux, Gabriel Fauré, âgé alors de 77 ans et quasi sourd, travaille sur un trio clarinette, vite remplacée par le violon, le violoncelle et le piano. Il y écrira l'*Andantino*, le mélancolique deuxième mouvement et il composera les premier et troisième mouvements à Paris en 1923. Son avant-dernière œuvre, d'une durée de dix-huit minutes, sera créée à la Société nationale de musique le 12 mai 1923.

Le *Trio* est une œuvre épurée et gracieuse, combinant une texture

transparente et des thèmes fluides qui reviennent à chaque fois sous une forme un peu différente. Un traitement qui fait penser aux clapotis de l'eau, en perpétuel mouvement. Les mélodies émergent des motifs rythmiques qui forment des séquences, ainsi que des mosaïques de petits fragments qui entrent en dialogue les uns avec les autres. Les instruments portent, chacun à leur tour, les thèmes et leur donnent ainsi une couleur différente. Les cordes dominent le premier thème, tandis que le piano introduit le second.

Le duo Bell–Isserlis s'est fait particulièrement poignant dans l'*Andantino* où l'ambiance nostalgique s'intensifie dans un son dépouillé et inquiétant que Joshua Bell cisèle avec un lyrisme subtil, sur son célèbre Huberman Stradivarius de 1713. Gerstein, qui accompagne Bell et Isserlis dans les premiers mouvements, a connu son moment de gloire dans le finale, où le piano interrompt la mélodie lente et articulée avec une intervention éblouissante. Opposant les cordes qui cherchent à dompter ses élans en ralentissant, il s'est lancé dans un rythme effréné. Gerstein exécute le passage avec une gaieté joueuse. La superposition temporelle avec le

violoncelle et le violon sera tout aussi remarquablement menée par Bell et Isserlis.

Les applaudissements qui ont retenti dans l'église de Verbier à 13 heures ont rendu hommage aux excellents musiciens sur scène. Le concert n'a guère convaincu la spectatrice voisine qui, non contente de se vanter d'avoir connu Benyamin Nétanyahou enfant (*"un môme insupportable"*), s'est écriée avec contrariété : *"Quelle idée que de programmer une brochette de vieux croulants !"* Ce sont pourtant des compositeurs vaillants qui, malgré la fatigue et la maladie, ont infusé leurs dernières œuvres de tant de beauté et de vigueur nostalgique.

Visuels : © Evgenii Evtiukhov et Agnieszka Biolik

Récital Bryn Terfel et Daniil Trifonov – Verbier

Partager sur :

Spectacle

24 juillet 2023

Colossal Terfel, entre noirceur et truculence

Lieu	Verbier
Saison	SAISON 2022/2023
Artistes	Hannah STONE Bryn TERFEL Daniil TRIFONOV
Note ForumOpera.com	♥ ♥ ♥ ♥ ♥ 3

Détails

Finzi
Let us garlands bring, Op. 18 (Shakespeare)
1. Come away, come away, death
2. Who is Silvia ?
3. Fear no more the heat o' the sun
4. O mistress mine, where are you roaming
5. It was a lover and his lass
Britten
Suite for harp Op. 83 – 5e mouvement*
Brahms
Vier ernste Gesänge, Op. 121
1. Denn es gehet Menschen wie dem Vieh
2. Ich wandte mich und sahe an alle
3. O Tod, wie bitter bist du
4. Wen ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete
Entracte
Beethoven
25 Irish songs WoO 152 : 5. « On the Massacre of Glencoe »
26 Welsh songs WoO 155 : 19. « The Vale of Clwyd »
25 Scottish songs Op. 108 : 3. « Oh sweet were the hours »
Guridi
Viejo Zortzico *
Debussy
Nuit d'étoiles (avec Hannah Stone)
Schumann
« Mein schöner Stern » (ext. de *Minnespiel*, Op. 101)
Vaughan Williams
« Infinite shining heavens » (ext. de *Songs of travel*)
Novello
« I can give you the starlight »
Niles
« I wonder as I wander »
Schönberg
"Stars" (ext. de *Les Misérables)*
BIS :
Henson-Conant
Baroque Flamenco *
Novello
« And her mother came too »
Schubert
Litanei auf des Fest aller Seelen
Trad. gallois
« Sleep my baby, at my breast »

Bryn Terfel, basse
Daniil Trifonov, piano
* **Hannah Stone**, harpe

Verbier
Verbier Festival, 30e édition
Église de Verbier
21 juillet 2023, 19h30

Le récital de Bryn Terfel et Daniil Trifonov à Verbier commence par des textes de Shakespeare mis en musique par Gerald Finzi, et c'est très bien ainsi puisque c'est un personnage shakespearien qui les chante.

On a vu Bryn Terfel cinq fois dans la période récente et on l'avoue : on n'en revient toujours pas. En récital à Genève (on était resté sur sa faim), dans Tosca (effrayant à souhait), dans un récital d'airs d'opéra (cabotin superbe), dans le Requiem de Verdi (grandiose et mortifère), et dans ce récital à Verbier. Tout est démesuré : il peut être sublime puis tutoyer la facilité. Il bouleverse, il émeut au plus profond et une demie-heure plus tard, il fait un brusque pas de côté et on frôle la gène ou le désamour… Mais le goût, bon ou moins bon, est-il un critère pertinent s'agissant du géant gallois (pardon du cliché) ? Quand on le voit enchaîner des airs de Falstaff ou de Fidelio puis terminer avec *Un Violon sur le toit*, quand on le voit incarner la menace et l'oppression en ne faisant rien d'autre qu'arpenter d'un pas lourd le bureau de Scarpia, quand on se souvient de l'avoir vu ici-même à Verbier être Wotan rien qu'en s'appuyant sur un grand bâton qui lui servait de lance, on a le sentiment d'avoir approché du mystère des grands fauves de théâtre, Kean ou Harry Baur (on pourrait dire Sarah Bernhard ou Callas), qu'on qualifie, parce qu'il faut bien trouver un mot, de surhumains.

Bryn Terfel et Daniil Trifonov, à Verbier © Nicolas Brodard

Une insondable gravité

Ici, c'est par les *Quatre chants sérieux* de Brahms qu'on aura été bouleversé. Remué. D'autres dans la salle y seront demeurés insensibles ou réticents. C'est légitime. Mais jamais on n'avait entendu le froid de la tombe souffler ainsi sur ces mélodies. Aucune sérénité, mais bien la noirceur de l'Ecclésiaste et sa

désespérance sans retour.
Privilège d'être assez prêt pour voir ce visage habité par une insondable gravité avant que ne soit lancé dans une demi-voix d'une douceur résignée qu'il en est de l'homme comme de toute bête et que son unique destin est la mort. Alors éclatera, implacable et lugubre, le « so stirbt ».

On connaît et on aime depuis toujours d'autres lectures, infiniment souples et ductiles, de ces mélodies. Rien de tel ici. A chaque mot, à chaque note ou presque, sa couleur (avec une prédilection pour le noir), son intention, son inflexion, son état d'âme, son expression de visage. Ici, la fierté, ici un noble courroux, ici sur « aufwärts fahre » un souffle grandiose, puis des dents serrées, une amertume, du dépit, là un passage douceâtre en voix mixte, ailleurs (dans le deuxième lied) une sombre conversation avec soi-même, qui ira jusqu'à la vocifération… Théâtre chanté, dira-t-on ? Non, car il n'y a rien d'extérieur dans cette succession de brefs climats, mais bien quelque chose d'intime, de grave, de désemparé, qui se donne à voir et à entendre.

Bryn Terfel à Verbier © Nicolas Brodard

L'œuvre au noir

Le « Ô Tod » du troisième lied est presque hurlé d'abord, puis repris dans un extrême abandon, mezza voce, avant que tout cède sous une fureur grandiose. Et que dire de ce long silence après le retour de « wie bitter bist du » ou de ce tremblement inattendu, de cette faille dans la voix, involontaire et si humaine, puis de la douceur de l'ultime reprise, de ce chuchotement d'une âme épuisée et qui espère.
L'espérance surgit au détour du quatrième lied, dans le sourire qui passe sur « hätte der Liebe nichts, so wäre ich nichts – si je n'ai pas l'amour, alors je ne suis rien », puis dans une lueur qui semble signifier l'acceptation d'un destin de toute façon inéluctable, avec en arrière-plan le toucher qui se fait bondissant de Daniil Trifonov. Un toucher qui retrouvera toute sa profondeur dans le postlude qui suivra les ultimes mots de ce cycle (de Paul aux Corinthiens) disant que parmi la foi, l'espérance et l'amour, la plus grande est l'amour…

Bryn Terfel, récital à Verbier 21 juillet 2023 © Nicolas Brodard

Le teasing de ce récital s'appuyait sur le rapprochement, intriguant voire improbable, de Bryn Terfel et de Daniil Trifonov, deux manières d'être tellement dissemblables. Même s'il nous est arrivé lors de certains récitals de voir le visage du pianiste russe être parfois habité d'une manière de folie, de quelque chose de méphistophélique, ici, dans l'ombre de Terfel, il sera toujours dans le retrait, le quant-à-soi, dans un soin minutieux du détail, préservant une sonorité très claire, peut-être pour faire contraste avec le grand cérémonial solitaire et funèbre du chanteur, comme s'il voulait tenir ferme la barre, Terfel déployant dans Brahms tout le catalogue des sentiments humains face au mystère de la mort.

Hénaurme…

On a eu l'occasion de l'écrire, la voix de Terfel n'a plus le velours qu'on lui a connu, mais peu importe, il y supplée par autre chose, un savoir-faire, parfois une rouerie, un grand métier, un funambulisme vocal bluffant… C'est aussi un raconteur d'histoire, un brosseur de paysages, un fresquiste de première force. Ainsi les cinq textes de Shakespeare mis en musique par Gerald Finzi sont-ils une démonstration de maîtrise. Le premier semble une fenêtre entrouverte sur un monde intérieur, une rêverie morose autour de la mort (déjà) dans un parlé-chanté qui accroche d'emblée l'attention, le second déploie une faconde qui touche très vite à l'*hénaurme* (la graphie de Flaubert semble faite pour Terfel), le troisième plonge dans la mélancolie, semble dessiner de grands espaces et se perdre en remémorations lointaines (et la voix retrouve toute son onctuosité dans les demi-teintes), le quatrième trucule à plaisir et, pour le cinquième, l'ogre se fait délicat, même si la démesure n'est jamais loin, usant de toute une palette débridée de portamentos, de passages en voix mixte, de *quasi parlando*, et surtout d'une versatilité d'humeurs et d'une prestesse étonnantes. On a parfois le sentiment qu'il chante par surcroît…

Bryn Terfel à Verbier © Nicolas Brodard

Feu de tourbe et démesure épique

Débridé, il le sera de plus en plus au fil de la seconde partie… Les trois mélodies populaires britanniques parmi les quelque 130 harmonisées par Beethoven dans les années 1810-1816 pour l'éditeur Thomson d'Édimbourg seront un festival de faconde et de truculence, et on se croira transporté dans un vieux pub de la campagne galloise où, dans la brume d'un feu de tourbe, un barde aux moyens vocaux tonitruants trousserait de vieux récits héroïques, une pinte de bière brune en main… Extravagant, falstaffien, considérable… Après la gravité des lieder de Brahms, le retournement sera spectaculaire, le showman prenant définitivement le dessus, incitant d'un mouvement de son poing fermé Trifonov à le suivre sur ce terrain, l'apostrophant d'un *Daniiiiil !!!* au coin d'une phrase, puis soulignant d'un *pffff !* complice avec le public une batterie d'accords bien timbrés… Sans parler d'un « Vous pouvez applaudir si ça vous plaît ! » lancé à un auditoire respectueux des usages et n'osant pas interrompre entre deux morceaux. Très drôle aussi d'observer sur le visage de Thomas Hampson, dont nous étions voisin, l'étonnement et une certaine perplexité…

Bryn Terfel et Daniil Trifonov © Nicolas Brodard

Le bateleur et le bénédictin

Une thématique stellaire succèdera à ce grand spectacle extraverti : d'abord un *Nuit d'étoiles* de Debussy, d'un style assez hirsute, et qu'on rangerait volontiers sur le même rayon que le *Beau soir* de Barbra Streisand, un Schumann (*Mein schöner Stern*) prenant lui aussi des allures d'épopée intérieure, mais avec toujours cette furtive tristesse qui soudain passe comme un nuage – et le long postlude permettra d'entendre toute la délicatesse de Trifonov, sérieux comme un frêle bénédictin fiancé pour un soir à un bateleur colossal…

On aimera la douceur, les arrière-plans rêveurs et les grands espaces suggérés par *The unfinite shining heavens* de Vaughan Williams, sur un poème de Stevenson, ou le très délicat *I wonder that i wonder* de John Jacob Niles, introduit par un Trifonov poète, où la voix se fera blafarde (avant de monter jusqu'au registre de tête).

Bryn Terfel et Hannah Stone © Nicolas Brodard

On sera moins convaincu (litote) par l'air extrait des *Misérables* (de Claude-Michel Schönberg) ou par les standards d'Ivor Novello ("And her mother came too", tombant franchement du côté de la gaudriole, à la grande joie d'une partie du public, tandis que notre voisine américaine murmurera mélancoliquement « Poor Daniil… ») Mais le diable d'homme est ainsi, il peut passer dans le même concert du sublime au dérisoire…

Justement, dernière touche de sublime au milieu de bis éclatants de santé et de bonne humeur (où reviendra d'ailleurs aussi la harpe virtuose de **Hannah Stone**, Mme Terfel à la ville), un lied de Schubert, la *Litanei auf des Fest aller Seelen*, miraculeusement intérieure, pudique comme une confidence, émue, reposée…
Là, le grand artiste est à nouveau tout entier présent, mais d'ailleurs il est tout entier présent dans tout ce qu'il touche, roc de bonhomie cachant on ne sait quelles ombres.

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
BERLIOZ, Nuits d'été – Montpellier

ARTICLE SUIVANT
WAGNER, Siegfried – Erl

Commentaires

VOUS AIMEZ NOUS LIRE… SOUTENEZ-NOUS

Vous pouvez nous aider à garder un contenu de qualité et à nous développer. Partagez notre site et n'hésitez pas à faire un don.

Quel que soit le montant que vous donnez, nous vous remercions énormément et nous considérons cela comme un réel encouragement à poursuivre notre démarche.

Faire un don

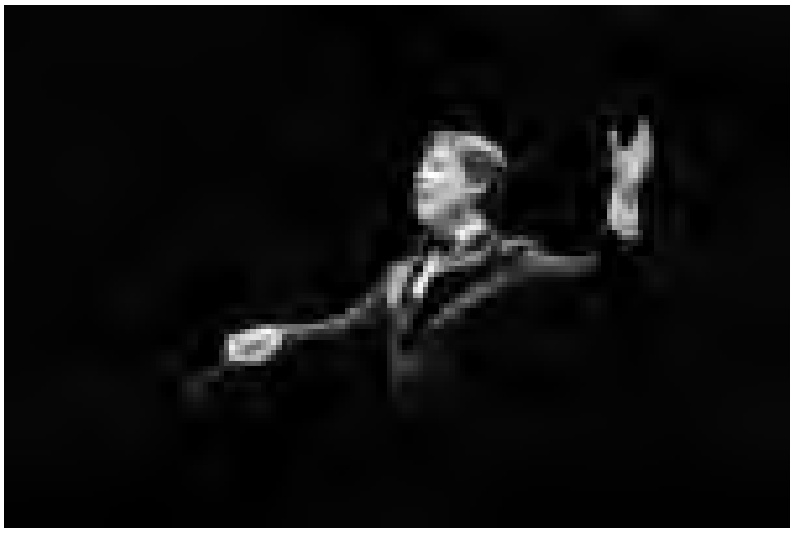
URL :http://www.resmusica.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Jacques Schmitt
► 25 juillet 2023 - 14:19
> Version en ligne

À Verbier , magique et envoûtant Klaus Mäkelä

Plus de détails

Verbier . Salle des Combins. 23-VII-2023. Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Concerto pour piano et orchestre no. 2 en do mineur op. 18. Richard Strauss (1864-1949) : Une Symphonie alpestre op. 64. Mikhaïl Pletnev (piano). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Klaus Mäkelä.

Le charisme de Klaus Mäkelä, magnifiant l'enthousiasme d'un Verbier Festival Orchestra"> Verbier Festival Orchestra en grande forme, s'adjuge la complicité intériorisée du piano de Mikhaïl Pletnev pour porter le *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en do mineur op. 18* de Sergueï Rachmaninov.



Le concert d'ouverture de ce 30ème **Verbier Festival** voyait une inspirée Yuja Wang briller de toute sa débordante énergie dans le *Concerto pour piano et orchestre n° 3* de

Rachmaninov. Avec Mikhaïl Pletnev, l'approche pianistique est diamétralement opposée à celle de la jeune pianiste chinoise sans pour autant qu'on puisse juger de la version qui doit primer. La brillance de Yuja Wang s'oppose à l'intériorité de Mikhaïl Pletnev. Pourtant Yuja Wang ne manque pas de profondeur ni Mikhaïl Pletnev d'agilité.

On reste un peu sur sa faim dans ce premier mouvement du *Concerto pour piano et orchestre n° 2* de Rachmaninov. Marqué par un certain manque d'audace, le soliste Mikhaïl Pletnev (et aussi à ses heures chef d'orchestre) tente de s'insérer dans l'esprit de la direction de Klaus Mäkelä peut-être, lui aussi, un peu timoré de diriger un aîné aussi maître de la baguette. L'un observe l'autre avec respect sans que se décide qui prendra le commandement. Il faudra attendre le second mouvement *Adagio sostenuto* pour prendre la mesure de l'exceptionnelle musique qui se dégage tant du piano que de la direction d'orchestre. Le visage impassible, comme privé d'émotions, Mikhaïl Pletnev parcourt le clavier les doigts collés aux touches. À de courts instants, il pose un regard convenu sur ses mains, sur ses doigts, comme pour en constater leur agilité. Mais qu'on ne se leurre pas, sous cette apparente nonchalance, le jeu reste techniquement d'une limpidité extrême. Mais l'attention du pianiste reste fixée aux gestes du chef. Conscient de l'importance de l'unité musicale, peu enclin à l'effet, le pianiste russe livre une prestation empreinte de beaucoup d'intériorité. Sa musique rejoint celle de Klaus Mäkelä qui, d'amples gestes, rassemble l'orchestre et le piano en un seul discours, celui de la musique de Rachmaninov. Alors que s'emballe le troisième mouvement *Allegro scherzando*, la tension ne faiblit pas. On s'étonne de l'apparente aisance de Mikhaïl Pletnev, tout y est, la vélocité, le toucher, la puissance, la mise en place. Avec l'envoûtement de la direction inspirée de Klaus Mäkelä, avec les cordes superbes d'un **Verbier** Festival Orchestra"> **Verbier Festival** Orchestra visiblement heureux, l'ovation du public est sans réserve. Rappelé plusieurs fois, Mikhaïl Pletnev, d'un habile coup de pied envoie son tabouret sous le clavier de son piano, signifiant de manière péremptoire qu'il n'y a pas de place pour un bis à ce concerto exécuté magistralement.

Au retour de l'entracte, le public découvre un plateau couvert de musiciens. Tout cela pour *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss. Œuvre monumentale, cette journée en montagne comporte une vingtaine de tableaux musicaux aux couleurs orchestrales variées. En magicien des sonorités, Klaus Mäkelä embrasse cette ampleur sonore avec une élégance et une précision déconcertante. Visiblement happé par la masse instrumentale, il déploie une énergie démentielle à diriger l'orchestre jusque dans le moindre détail. Ici un départ, là une nuance, là encore un rythme qu'il indique avec sa baguette. Et toute cette attention réglée avec une élégance de geste admirable. Fascinant, magnétique. Et comme « son » **Verbier Festival** Orchestra est grand. Qu'ils sont beaux ces cors du *Lever de soleil* ! Quelle douceur apaisante avec ces violons des *Pâturages alpins* ! Quelle grandeur quand, les bras majestueusement et lentement étendus, Klaus Mäkelä offre cette *Entrée dans la forêt* ! Avec lui, on découvre les cors victorieux du *Sommet*, on goûte aux délices d'un hautbois annonçant l'amplitude sonore du *tutti* illustrant la *Vision alentour*. Noyé dans cette immensité orchestrale, le chef finlandais est totalement à l'aise. En symbiose avec la musique, avec ce **Verbier Festival** Orchestra qui semble lui convenir à merveille, Klaus Mäkelä offre un concert dense, d'une qualité musicale remarquable. Quand les dernières mesures de la *Nuit* revenue s'éteignent, de longues secondes s'écoulent dans un respectueux silence avant que, baissant sa baguette, relevant la tête, ouvrant des yeux pleins de gratitude envers les musiciens, Klaus Mäkelä libère le public qui applaudit très chaleureusement. Un concert qui s'inscrit parmi les grands moments de ce festival.
Crédit photographique : Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

(Visited 1 times, 1 visits today)
Plus de détails

Verbier. Salle des Combins. 23-VII-2023. Sergueï Rachmaninov (1873-1943) :

Concerto pour piano et orchestre no. 2 en do mineur op. 18. Richard Strauss (1864-1949) : Une Symphonie alpestre op. 64. Mikhaïl Pletnev (piano). **Verbier Festival** Orchestra. Direction musicale : Klaus Mäkelä.

Mots-clefs de cet article

Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte,
écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

radioclassique.fr

URL :http://radioclassique.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public
JOURNALISTE : Pauline Lambert

► **25 juillet 2023 - 16:48**

> Version en ligne

Verbier Festival : Marc Bouchkov et Mao Fujita se confient sur leur interprétation de Beethoven

concerts-festivals
Lire plus tard
Rendez-vous ce soir avec deux artistes qui se sont connus lors du concours Tchaïkovski en 2019 : le violoniste Marc Bouchkov et le pianiste Mao Fujita.

Ils donnent cet été au **Verbier Festival** un sommet de la musique de chambre, l'intégrale des 10 sonates pour violon et piano de Beethoven. *« Ce sourd entendait l'infini »* pour reprendre les mots de Victor Hugo et il nous fait entendre dans ces sonates écrites entre 1796 et 1812 des formes extrêmement variées, des danses rustiques, des thèmes et variations et des mouvements lents de toute beauté.
Marc Bouchkov et Mao Fujita jouent les sublimes sonates pour violon et piano de

Beethoven
Marc Bouchkov nous expliquera comment ils abordent ces chefs-d'œuvre du répertoire et comment ils ont organisé leur cycle de sonates. Habitué du **Verbier Festival** où il a déjà donné l'intégrale des 18 sonates pour piano de Mozart (un album récompensé d'un Trophée Radio Classique), Mao Fujita nous dira aussi l'émulation qui règne dans les Alpes suisses et toute l'admiration qu'il porte à la pianiste Maria João Pires, qu'il a pu voir en concert ici dans le 3e concerto pour piano de Beethoven.

A lire aussi

Marc Bouchkov et Mao Fujita joueront leur dernier concert avec les sonates n°5 (« Le Printemps »), 10 et 9 (« À Kreutzer ») ce vendredi 28 juillet à 11h à l'église de Verbier, un concert que vous pouvez vivre en direct sur medici.tv.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Verbier Festival : un gala des 30 ans traversé de sincérité et d'excellence

> Accueil > Chroniques > Thibault Vicq > *© Lucien Grandjean*

Combien de stars peut-on rassembler au même moment sur la même scène ? Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur du **Verbier Festival**, s'est vraiment prêté au jeu pour célébrer les 30 ans de la manifestation. Instrumentistes, chanteurs, chefs et orchestre qui font et ont fait la renommée de cette (plus que) quinzaine annuelle ont répondu à l'appel, à l'occasion d'une soirée de plus de quatre heures, fidèle à l'esprit chaleureux du Festival et à ses répertoires de prédilection. Le faste sans le *bling bling*, c'est la trajectoire de ce gala, une « Rencontre inédite » – ce format qui fait se réunir exceptionnellement en musique de chambre à chaque édition des solistes accomplis – à échelle macroscopique : la proximité et le dialogue comme outils d'émancipation de la musique. Les artistes se passent ainsi le relais tour à tour, au piano seul ou en effectif chambriste.

Dans la première partie, dix interprètes livrent individuellement leur lecture des *10* Préludes op. 23 de Rachmaninoff. Deux pianos font face au public. Quand un « prétendant » joue sous le spot du premier, le suivant vient s'installer silencieusement au tabouret du deuxième instrument, avant que le processus ne suive son cours et n'illumine les mains préparées dans l'ombre. Les deux Steinway deviennent des berceaux de métamorphoses acoustiques sous les doigts de leurs artisans sculpteurs. Sur un même instrument, l'expressivité n'a jamais dit son dernier mot : des battements d'ailes de papillon en mouvement perpétuel (**Daniil Trifonov**) à la motricité entortillée et aux arpèges de granit (**Alexander Malofeev**), en passant par les surfaces étendues et le temps éloquent (**Kirill Gerstein**). On apprécie particulièrement les idées d'**Alexandre Kantorow**, **Mao Fujita** et **Yuja Wang**. Le vainqueur du Concours Tchaïkovski 2019 illustre des battements qui se débattent en *stop motion*, dans un ballet souple de particules suspendues. Le jeune Japonais impressionne par son approche mozartienne semblable à un jeu d'enfant qui écarte toute pensée négative, qui avec des secousses rebondies et facétieuses laisse entrevoir le reflet d'un miroir embué. La *showgirl* star délaisse quant à elle l'ostentation pour feutrer ses pas dans le dixième fragment, bouleversant aussi bien par son tangage de gondole ivre sous la lune argentée que par son carillon de chœurs indécis.

L'audace anti-spectaculaire des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach porte ses fruits dans le deuxième acte grâce à la transcription multi-instrumentale de **Dmitry Sitkovetsky**, qui permet aux relais de se concrétiser encore davantage. À un, deux, trois, quatre ou plus, les combinaisons d'invités rendent très ludiques les quarante déclinaisons de l'*aria*. Jusqu'à trois groupes simultanés (deux dans le noir, un dans la lumière) partagent la scène de la Salle des Combins, avec des allers-retours invisibles vers et depuis les coulisses sans que le flux de Bach ne cesse. Un tour de force de régie ! Evidemment, certaines associations d'artistes sont plus fructueuses que d'autres, mais la variété des possibilités garantit une énergie constante. Si le sur-vibrato de Mischa Maisky et la justesse d'**Eduard Wulfson** posent sérieusement problème, il y a de quoi se réjouir ailleurs : la trompette burlesque de **Håkan Hardenberger**, la clarinette céleste de **Martin Fröst**, ou la vertigineuse néo-variation jazz de **Brad Mehldau**. Le jeune pianiste **Tsotne Zedginidze** allie précision et ampleur, le **Quatuor Ébène** se lance dans une course exacte vers l'infini. Chez les altos, **Lawrence Power** grave ses lignes de mystère onirique, quand **Amihai Grosz** opte pour une superbe varappe de timbres évolutifs. Les violonistes **Augustin Hadelich**, **Janine Jansen** et **Marc**

Bouchkov font triompher la clarté et la longueur d'archet parfaite. Avec notamment **Klaus Mäkelä**, en velours de son, et **Sheku Kanneh-Mason**, en flux de bien-être, à l'écoute bienveillante, à la main droite conteuse, l'avenir du violoncelle est assuré.

Le dernier tiers se propose de rendre hommage à la voix humaine, parlée et chantée. Là encore, *Le Carnaval des animaux* n'est pas l'œuvre qu'on aurait imaginée pour un gala de cette envergure. Et pourtant, la partie musicale fonctionne à merveille, avec le **Verbier Festival Chamber Orchestra**, qui sous la baguette de **Mathieu Herzog** (également arrangeur très inspiré de la pièce, en textures homogènes aux confins de la féerie), déploie une poésie tendre et sensuelle mâtinée de textures cristallines, en plein dans le mille de l'univers visuel de **Sandra Albukrek**, dont les sympathiques créations colorées s'animent sur un écran. La faune originelle de **Saint-Saëns** est ici remplacée par des espèces du Valais ou par des anecdotes liées à l'histoire du canton. **Alexandre Kantorow** et **Lucas Debargue** prennent adroitement la place des deux pianistes comiques, **Gautier Capuçon** est le *guest* du *Cygne*, **Martin Fröst** celui du *Coucou*, et la contrebasse solo **Brendan Kane** enthousiasme dans *L'Éléphant* (d'Hannibal, qui a traversé les Alpes…). Sur des textes plutôt attachants d'Antoine Jaccoud, **Marthe Keller** , **Barbara Hendricks** et **Isabelle Huppert** peinent cruellement à captiver, par manque de synchronisation et de conviction.

Après un amusant *Duo des chats* entre **Thomas Hampson** et **Bryn Terfel**, la partie lyrique s'articule astucieusement autour des origines de chacun des chanteurs, tandis que le chef **Christoph Eschenbach** prend la baguette. La ferveur de **Thomas Hampson** élève un chant traditionnel états-unien, **Matthias Goerne** happe dans le lied schubertien *Am Brunnen vor dem Tore*, **Benjamin Bernheim** reprend sobrement Jacques Brel (*Quand on n'a que l'amour*), les nuances vermeil et la grâce noble de **Bryn Terfel** emplissent la Salle des Combins de l'esprit gallois, et **Barbara Hendricks** emporte avec un *negro spiritual* a cappella. **Christoph Eschenbach** libère les atmosphères, prend le temps des espaces pour submerger des humeurs radieuses.

Gábor Takács-Nagy, l'incontournable directeur musical du **Verbier Festival Chamber Orchestra**, reprend les rênes, avec facétie et de nombreux contrastes, sur la polka hongroise *Éljen a Magyar!* de Strauss. Mais c'est Klaus Mäkelä, sous sa casquette de chef, qui conclut l'événement sur l'ouverture de *Candide* de Bernstein, pour laquelle tous les participants instrumentistes du concert rejoignent les rangs de l'orchestre.

Des Combins pleins à craquer, une standing ovation, l'histoire du **Verbier Festival** continue à s'écrire !

Thibault Vicq
(Verbier, 24 juillet 2023)
25 juillet 2023 l Imprimer En savoir plus Production Concert de Gala des 30 ans - Verbier ... Personnalité Mathieu Herzog Interprète Barbara Hendricks Interprète Benjamin Bernheim Interprète Thomas Hampson Interprète Bryn Terfel Interprète Matthias Goerne Personnalité Gábor Takács-Nagy Maison d'opéra **Verbier Festival** Communauté Opéra Online partagerpartagersuivreVoir les statistiques complètes Semele

2023
Glyndebourne House
Georg Friedrich Haendel
L'Or du Rhin

2023
Palais des festivals de Bayreuth
Richard Wagner

cult.
news

23 : Le chanteur Sixto Rodriguez, alias Sugar Man, est mort à 81 ans →

Classique Verbier Festival

Concert de gala des 30 ans du Verbier Festival : un hommage festif à la musique et à la nature

par Hannah Starman
le 26.07.2023

Ce 24 juillet, devant une Salle de Combines comble, le fondateur du Verbier Festival, Martin Engstroem, a réuni les superstars du classique autour d'un programme conçu pour nourrir le dialogue et célébrer la musique. Les artistes d'horizons variés, musiciens, acteurs, écrivains et peintres, mais aussi une splendide vache valaisanne,

nous ont offert une somptueuse fête, du grand répertoire aux couleurs locales.

Première partie : *10 Préludes op. 23* de Serguei Rachmaninov

Pour cette première partie des festivités, deux pianos trônent sur le plateau. L'un, illuminé, l'autre plongé dans le noir. Afin de permettre l'exécution fluide des *Préludes*, les pianistes s'installent dans l'obscurité et commencent à jouer dès que le projecteur se braque sur eux. Les spectateurs sont priés de ne pas applaudir entre les préludes. Cet arrangement est efficace pour dérouler un programme aussi ambitieux dans le temps imparti, mais potentiellement hasardeux pour les musiciens qui doivent se repérer dans le noir. Sans incident, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Mao Fujita, Mikhaïl Pletnev, Yefim Bronfman, Kirill Gerstein, Alexander Malofeev, Lucas Debargue, Daniil Trifonov et Yuja Wang se succéderont aux pianos pour interpréter les *10 Préludes op. 23*.

Rachmaninov composera ses *10 Préludes op. 23* entre 1901 et 1903, une période prolifique dans la vie du compositeur, fraîchement marié à sa cousine germaine Natalia Satina. Les mariages consanguins étant interdits par l'Église orthodoxe, le couple a eu besoin d'une autorisation spéciale du Tsar pour se marier. Le mariage a eu lieu le 29 avril 1902 dans une caserne militaire et leur première fille, Irina Rachmaninova, naîtra le 9 juin 1903.

L'ensemble de *10 Préludes* compte parmi les plus belles œuvres pour piano du compositeur. Explorant "la capacité technique, tonale, rythmique, lyrique et percussive du piano" (Anthony Lamagra), Rachmaninov composera une suite d'une durée d'exécution d'environ trente minutes (deux à cinq minutes par morceau) qui se prête bien au format choisi par les organisateurs du gala. Les meilleurs pianistes au monde interpréteront ainsi l'œuvre qui marque l'apogée de l'écriture romantique russe : le triste et intérieur Prélude n°1

(Kantorow), l'expressif et dynamique n°2 (Kissin), le solennel n°3 (Fujita), l'introspectif et nocturne n°4 (Pletnev), l'obsédant et difficile n°5 (Bronfman), le passionné n°6 (Gerstein), l'impétueux et virtuose n°7 (Malofeev), le fantaisiste n°8 (Debargue), le capricieux et périlleux n°9 (Trifonov) et le lyrique n°10 (Wang).

Lorsque les dix interprètes se réuniront sur scène pour saluer le public enthousiaste, on remarquera avec regret que la crème de la crème du piano mondial, présente à Verbier ce soir, ne compte dans ses rangs qu'une seule femme, la pianiste vedette chinoise, connue autant pour sa virtuosité que pour ses tenues audacieuses.

Deuxième partie : *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach, transcription pour cordes par Dmitri Sitkovetsky

Au retour du premier entracte, Martin Engstroem annonce la deuxième partie du programme : les *Variations Goldberg* de Bach. Adoptant le même format clair-obscur, les ensembles de musiciens dans les différentes configurations de cordes et quelques pianistes, parmi lesquels le pianiste jazz Brad Mehldau, se succéderont littéralement sous les feux des projecteurs pour jouer les trente variations.

Depuis leur publication en 1741, les *Variations Goldberg* sont devenues un monument de la musique occidentale, en grande partie grâce à l'enregistrement emblématique de Glen Gould de 1956. Ledit enregistrement lance la carrière internationale du jeune Gould, mais surtout, introduit dans le répertoire classique cette série de trente variations jusqu'à lors considérée comme trop ésotérique et techniquement complexe. La musique est construite de manière symétrique. Elle ouvre avec une *Aria* introductive lente et ornée qui inspire les trente variations qui s'enchaînent avant de clore

le cycle avec une réitération de l'*Aria*. L'œuvre est riche en formes, harmonies, rythmes et raffinement technique basé sur l'écriture contrapuntique. Selon la légende, Bach aurait composé les *Variations* pour que son élève estimé Johann Gottlieb Goldberg puisse distraire le compte Herman Karl von Keyserling pendant ses insomnies avec des mélodies limpides. L'authenticité de ce récit est fortement contestée, même si Goldberg, qui était un claveciniste virtuose, les a certainement interprétées.

L'idée de faire jouer les *Variatons Goldberg* par des ensembles de vedettes internationales qui n'ont sans doute pas eu le temps de répéter et n'ont pas forcément l'habitude de jouer ensemble, rassemblés sous les feux de la rampe comme dans une sorte de speed-dating musical, est audacieuse et inspirée. Le format nous donne l'occasion de revoir les frères Capuçon jouer ensemble et les spectateurs apprécient également l'occasion d'entendre de célèbres chefs d'orchestre jouer avec leurs

archets. Dans la joie et la bonne humeur, Klaus Mäkelä reprendra ainsi son violoncelle, Mathieu Herzog son alto et Lahav Shani la contrebasse, instrument dont il n'avait pas joué en public depuis ses débuts dans l'Orchestre philharmonique d'Israël. L'*Aire* de clôture, magistralement interprétée par le tout jeune prodige de piano, le Géorgien Tsotne Zedginidze de 14 ans, a déclenché une salve d'applaudissements et une standing ovation pour tous les musiciens réunis sur le plateau.

Troisième partie : Rossini, Saint-Saëns, Hazzell, Strauss et Bernstein

Dans cette troisième et dernière partie des festivités pour les 30 ans du Verbier Festival, les organisateurs nous ont concocté un assemblage divertissant d'œuvres classiques et populaires avec, comme plat de résistance, un splendide *Carnaval des animaux valaisans* revisité à la couleur locale. Les spectateurs se délecteront de l'unique opportunité de voir Isabelle Huppert se voler la vedette par une vache d'Hérens.

Le baryton américain Thomas Hampson et le baryton-basse gallois Bryn Terfel, accompagnés par Lahav Shani

au piano chanteront le *Duo des chats* attribué à Rossini, une pétillante parodie d'amour félin. Le morceau, dont les seules paroles consistent dans la répétition de "miaou," a été initialement écrit pour deux sopranos et fameusement interprété par Natalie Dessay et Camille Dalmais. Hampson et Terfel miaulent, ronronnent, se griffent et se réconcilient avec une telle conviction que Lahav Shani quitte son piano pour apporter son grain de sel à la pagaille et le résultat est positivement tordant.

Après cette mise en bouche, le programme poursuit la thématique animalière avec le *Carnaval des animaux Valaisains*. Camille Saint-Saëns composera la suite de quatorze tableaux intitulée *Carnaval des animaux* en Autriche au début de 1886 pour un concert de mardi gras. L'œuvre, destinée à faire rire, sera créée le 9 mars 1886 et rejouée le 2 avril 1886. A la demande du compositeur, le *Carnaval* ne sera plus exécuté en public de son vivant. A l'exception de la pièce *Le Cygne*, exclue de l'interdiction, il faudra

attendre jusqu'en 1922 pour l'entendre à nouveau dans son intégralité. Pastiche musical rassemblant des citations à Rameau, Berlioz, Mendelssohn, Rossini, mais aussi aux chansons enfantines, le *Carnaval* se prête bien à l'adaptation locale que nous propose l'équipe artistique.

L'actrice suisse Marthe Keller, la soprano américaine Barbara Hendricks et l'actrice française Isabelle Huppert lisent le texte d'accompagnement du scénariste suisse Antoine Jaccoud pour introduire le tableau suivant. La lecture se fait avec moins d'animation que l'on aurait souhaité, sans doute aussi parce que le texte n'est pas des plus inspirants. Seule Isabelle Huppert semble s'amuser en déclamant les reparties ingénues de Jaccoud, par exemple, "Ca fait du monde qui regarde du monde" ou "Je t'aaaiiime, loup !" Les introductions aux tableaux évoquent la faune de la région : loup, vache, chèvre, chevreuil, chocard, papillon, truite, etc. Le clarinettiste vedettes suédois, Martin Fröst, arborant un

masque à plumes, restitue avec beaucoup d'humour les chants des oiseaux et sur l'écran au fond de la scène, les images d'animaux oniriques, réalisées par l'artiste-réalisatrice Sandra Albukrek, illustrent à la fois la musique de Saint-Saëns et le texte de Jaccoud. Pour bien montrer que l'on ne lésine pas sur les moyens, les organisateurs feront également défiler Arnica, une magnifique vache d'Hérens, espèce valaisanne utilisée dans les "combats des reines," pratique inscrite comme tradition vivante en Suisse. Avec autant de commotions autour du plateau, on peine parfois à se concentrer sur la superbe interprétation de la musique du *Carnaval* par le Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigé avec habilité et esprit par le charismatique Mathieu Herzog.

Le spectacle se poursuit avec un medley de cinq chansons populaires dans un arrangement de Chris Hazell, interprétées par le baryton américain Thomas Hampson (*Shenandoah*), le baryton allemand Matthias Goerne (*Am*

Brunnen vor dem Tore), le ténor français Benjamin Bernheim (*Quand on a que l'amour*), le baryton-basse gallois Bryn Terfel (*All through the night*) et la soprano américaine Barbara Hendricks (*Sometimes I feel like a motherless child*). L'équilibre entre le Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigé par Christophe Eschenbach, et les interprètes, n'était pas toujours au rendez-vous et à l'exception de Goerne et Terfel, ainsi que de Hendricks qui chantait *a capella*, les voix ont été inondées par l'orchestre. Mais cette petite frustration sera vite balayée par le morceau suivant, la *Polka hongroise op. 332* de Johann Strauss II, dirigée avec une désarmante félicité par le violoniste et chef d'orchestre hongrois Gábor Takács-Nagy.

Pour clôturer cette fastueuse soirée de divertissement aux accents hollywoodiens, le Verbier Festival Chamber Orchestra, auquel se joindront les invités prestigieux (les frères Capuçon, Lahav Shani, Daniel Hope, Martin Fröst, Mathieu Herzog), dirigé par Klaus Mäkelä,

nous offrira une *Ouverture de Candide* de Leonard Bernstein débordante d'énergie et de joie chaotique. Les applaudissements retentiront et les spectateurs bondiront de leurs fauteuils comme un seul homme, pour remercier les artistes réunis sur le plateau, mais aussi sans doute pour regagner au plus vite leurs chalets après quatre heures de festivités.

Visuels : © Lucien Grandjean

cult. news

ort à 81 ans → 10.08.2023 : Le chanteur Sixto Rodriguez, alias Sugar

Dossiers Verbier Festival

Brad Mehldau à Verbier : la taciturne star du piano jazz galvanise ses fans

par Hannah Starman
le 26.07.2023

Ce 25 juillet, à l'église de Verbier Station, Brad Mehldau, le célèbre pianiste, compositeur et arrangeur américain, figure majeure du jazz contemporain, a délecté son public dévoué avec son jeu intimiste et lyrique. Et son programme était varié : avec des compositions originales, mais aussi des reprises des Beatles, de Radiohead, de Jimmy Hendricks et de Neil Young.

Prima la Musica

Grand, mince, les cheveux poivre et sel, vêtu d'un t-shirt noir, Brad Mehldau, s'installe au piano. Sans mot dire, il se lance dans une interprétation contemplative de "John Boy". Voûté sur le clavier, comme s'il voulait y plonger, Brad Mehldau enchaîne, sans interruption, avec une composition très rythmique aux accents de bossa nova, "The falcon will fly again." Les deux morceaux figurent dans son album *Highway Rider* (2010). Les spectateurs qui attendaient un mot d'introduction, un regard ou simplement une opportunité pour l'applaudir, devront s'armer de patience, car Mehldau n'a visiblement aucune intention de s'arrêter. Il déroule son programme avec "C Tune" de l'album *Live in Tokyo* (2004) et termine cette première séquence avec une nouvelle

composition, provisoirement appelée “C major in 6/8.”

Brad Mehldau arrêtera de jouer aussi subitement qu’il a commencé. Pendant que les spectateurs expriment leur appréciation avec empressement, Brad Mehldau s’essuie les mains et les aisselles avec une petite serviette, s’incline hâtivement devant le public et, toujours aussi mutique, reprend la petite feuille qui lui sert de set liste, y jette un coup d’œil furtif, et continue avec sa reprise de “Here There and Everywhere” de John Lennon et Paul McCartney, parue dans son dernier album *Your Mother Should Know : Brad Mehldau Plays The Beatles* (2023).

Radiohead, version jazz

Les auditeurs profitent d’un bref répit, pendant lequel Mehldau s’essuiera de nouveau les mains, pour applaudir, siffler et partager quelques chaleureux bravos. Cette fois-ci, le pianiste du jazz le plus primé de la nouvelle génération, lauréat du Grammy Award du meilleur album de jazz instrumental en 2020 pour *Finding Gabriel*, s’adressera au public. “Je suis très heureux d’être ici. C’est un grand honneur pour moi.” Il mitraille les titres qu’il vient de jouer et annonce qu’il va

interpréter “Optimistic” de Radiohead, avant d’ajouter : “C’est la première fois que je le fais, j’espère que je ne vais pas me planter.” Brad Mehldau avait déjà transformé “Paranoid Android” de Radiohead en standard de jazz pour son album *Largo* (2002), un disque dans lequel le pianiste explore également les sonorités électroniques. Il joue “Optimistic” avec une impressionnante aisance technique – le morceau est complexe – et une mélancolie adaptée à la chanson qui démarre avec les mots : “Les mouches bourdonnent autour de ma tête / Les vautours tournent autour des morts.”

Le jazzman, épris du pop rock, enchaîne avec deux autres reprises : “Don’t let it bring you down” de Neil Young paru dans *Suite : April 2020* et “If I needed someone” de George Harrison (*Your Mother Should Know*, 2023). S’essuyant les mains pendant que les spectateurs applaudissent, Mehldau introduit le titre suivant : “Je suis en tournée depuis un mois. J’ai écrit le morceau “There is your grace,” mais je ne l’ai pas encore joué.” Il sort son téléphone portable et l’installe sur le pupitre en disant : ” Le téléphone peut être une passerelle vers le sublime.” Ses doigts glissent sur le clavier, tâtonnent, s’élancent et ralentissent. Il s’arrête pour ranger le téléphone et reprend

la mélodie en improvisant. Le résultat est saisissant et les applaudissements retentissent une fois de plus.

Un tour du monde final et trois standing ovations

Mehldau enchaîne avec deux morceaux ; “Resignation,” une longue et poignante ballade, parue dans l’album *Elegiac Cycle* de 1999, inspiré par le motif de répétition cyclique que James Joyce utilisera dans l’Ulysse, et “Paris.” Ce dernier titre figure dans l’album Places (2000), conçu autour du thème de voyage qui débute avec *Los Angeles*, où Mehldau résidait à l’époque et, passant par *Madrid*, *Amsterdam*, *Perugia*, *Paris*, etc., clôt le cycle avec une reprise de *Los Angeles*. Interrompu brièvement par une salve d’applaudissements, il continuera avec “Hey Joe,” une reprise de Jimmy Hendricks, enregistrée sur l’album *Where do you start* (2012).

Rappelé sur scène par les spectateurs passionnés qui applaudissent, crient son nom, sifflent, bondissent de leurs sièges pour mieux le prendre en photo, Brad Mehldau enchaînera trois généreux bis : “From this moment on” de Cole Porter, “Dis here” de Boby Timmons et une improvisation sur les *Variations Goldberg* de Bach. Avec trois standing

ovations, Brad Mehldau bat tous les records de popularité de cette 30ème édition du Verbier Festival !

Visuels : © Agnieszka Biolik

URL :http://www.lepoint.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Olivier Bellamy
► 26 juillet 2023 - 11:03
> Version en ligne

Musique classique : les belles surprises du Verbier Festival

CHRONIQUE. Dans le Valais, les stars se suivent et ne se ressemblent pas, dans un esprit d'excellence décontractée. On y révèle aussi de nouveaux talents… P our fêter ses trente ans d'existence, le **Verbier Festival** n'a pas lésiné sur les moyens – ce n'est pas le genre de la maison. L'affiche est époustouflante. Pour reprendre l'expression de son directeur artistique et fondateur, Martin Engström, « la crème de la crème » des musiciens de la planète vient prendre ses quartiers d'été dans ce village alpin du Valais.

Connue pour son centre sportif, ses paysages enchanteurs – vue de rêve sur le Mont-Blanc –, la station de ski ultrachic s'implique dans le secteur culturel après la fonte des neiges. Malgré un afflux de célébrités et de visiteurs fortunés, **Verbier** garde un caractère montagnard, familial, et son charme suisse.

Cette simplicité plaît au public comme aux musiciens qui s'arrangent pour y passer plusieurs jours. Ces grands noms sont Evgeny Kissin, Maria Joao Pires, Placido Domingo, Mikhaïl Pletnev, Vadim Repin, Daniil Trifonov, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Bryn Terfel, Brad Mehldau, Wynton Marsalis… et même Isabelle Huppert pour une lecture de Sade.

Mais l'esprit de **Verbier**, c'est aussi la découverte de jeunes talents choisis avec un flair infaillible et appelés à devenir les stars de demain. Mao Fujita ou Daniel Lozakovich ont trouvé leur premier public ici avant d'irradier le monde de leur talent.

L'enclavement de **Verbier** impose un temps différent. Le voyage passe par Genève ou Lausanne, puis l'on arrive à Martigny dans un coude du Rhône. Là, une voiture vous conduit à 1 500 mètres d'altitude en 35 minutes montre (suisse) en main. Les concerts symphoniques ou lyriques ont lieu sous une grande tente insonorisée et aérée (la salle des Combins) pour près de 1 500 auditeurs installés sur des gradins, tandis que l'église accueille la musique de chambre et les récitals.

Pyrotechnie musicale

À ces concerts – trois ou quatre par jour – s'ajoutent des masters classes, des conférences, des répétitions gratuites, des animations dans les rues, des balades musicales en pleine nature et une myriade d'activités musicales ou de spectacles pour les enfants.

Pas moins de trois orchestres en permanence sur site : le **Verbier Festival** Orchestra, le **Verbier Festival** Junior Orchestra et le **Verbier Festival** Chamber Orchestra confié à Gabor Takacs-Nagy. Une pépinière de musiciens à laquelle il convient d'ajouter les étudiants de l'Académie et leurs professeurs. C'est dire le dynamisme intense qui règne à **Verbier** derrière la tranquillité apparente des lieux.

Le 14 juillet au soir, après la litanie des discours officiels, le 30 e festival de **Verbier** s'ouvre sur le Concerto n° 3 de Rachmaninov par Yuja Wang et le **Verbier Festival** Orchestra dirigé par Zubin Mehta. Coutumière des tenues minimalistes qui défraient la chronique, la pianiste chinoise arbore une robe longue d'un jaune éclatant. À quoi attribuer cette sagesse soudaine ? À sa liaison avec le jeune chef d'orchestre Klaus Mäkelä ? À la dignité imposée par la cérémonie ? Au désir malicieux de surprendre ? Mystère et bubble gum. Pour le reste, la virtuose ne déçoit pas les amateurs de pyrotechnie musicale, contraignant même le maestro à accélérer son rythme de sénateur. Sans bouder notre plaisir, déplorons l'absence d'une poésie que savait insuffler le regretté Nicholas Angelich, qui mêlait virtuosité et profondeur comme

personne. Sans peur et sans bavure

Le lendemain, nous sommes curieux d'entendre une jeune pianiste russe qui fait parler d'elle depuis que Grigory Sokolov l'a prise sous son aile. Quand Alexandra Dovgan entre sur scène d'un pas assuré, qu'elle salue avec une grâce timide, cheveux noués et corps de nymphe galbé dans une robe rose, difficile de ne pas déjà être captivé. Dans la Partita n° 6 de Bach, elle impose d'emblée un son plein, presque « surexposé », une polyphonie transparente et une direction nette.

Son jeu intense et sans dureté s'inscrit dans une réalisation parfaitement cadrée, avec une ligne de basse (« courante ») souple et vivante. Et si la dynamique peut sembler binaire (forte ou piano), c'est sans doute par refus d'un piano romantique. Mais l'esprit de la danse est bien là, qui vous donne, sans crier gare, des fourmis dans les jambes. Un mot s'impose : magistral. Et elle n'a que 16 ans !

Dans la Sonate n° 26 « Les Adieux » de Beethoven, Alexandra Dovgan affirme un tempérament beethovénien, au sens où elle va droit au but, sans la moindre hésitation. Bien sûr, elle reste encore marquée par son mentor avec ce jeu très articulé et buriné au fond du clavier, mais c'est net, sans peur et sans bavure. Elle aura bien le temps de « réinventer Beethoven », pour l'instant elle reconstruit le monument avec logique et dans l'écho de « la voix de son maître ».

Émouvant et habité

Le meilleur reste à venir avec les redoutables Variations sur un thème de Haendel de Brahms. Encore une sacrée montagne à gravir. Alors que dans Beethoven, Alexandra Dovgan s'appliquait à unifier – sans l'éroder - un matériau criblé de volte-face, elle s'ingénie à humaniser le bloc de marbre brahmsien. Elle assouplit d'abord le thème initial, révélant un cœur de femme – celui de Brahms - sous tant de science et de rigoureuse grandeur.

Quant à la polyphonie, tout ce que la pianiste peut faire sonner, elle s'y emploie avec imagination comme si toutes les cloches de Russie étaient en sa joyeuse possession. Que de surprises et de tendresse inattendue dans ces quarante variations rehaussées d'une fugue. Une fugue époustouflante qui ferme la boucle du Bach, lequel débutait par une fugue (« toccata »). Signature d'architecte sachant construire un programme.

Le soir, le **Verbier Festival** Chamber Orchestra se produit aux Combins sous la direction de Gabor Takacs-Nagy. Avec une gestique désordonnée, le chef hongrois obtient une belle énergie de tous les pupitres dans l' Ouverture tragique de Brahms et la Symphonie rhénane de Schumann.

Ce n'est pas l'élégance du bras qui désigne le vrai chef, mais la plus inflexible des volontés. Dans le Concerto pour violoncelle d'Elgar, on est touché par le jeu intérieur, émouvant et habité de Sheku Kanneh-Mason. Ce merveilleux artiste anglais – il a joué au couronnement de Charles III – parvient à faire oublier Jacqueline du Pré. Ça n'est pas donné à tout le monde.

Verbier Festival e édition, jusqu'au 30 juillet 2023. De 28 à 258 €. Concerts à voir sur Mezzo ou Medici.

Verbier Festival : Découvrez ces deux pianistes français qui ont joué au concert de gala des 30 ans du festival

Par

Publié le
26/07/2023 à 18:12 Ce soir, Lucas Debargue et Alexandre Kantorow reviendront sur leurs années de formation musicale dans ce nouveau Journal du Classique depuis le **Verbier Festival** .

Conversation à bâtons rompus ce soir avec deux pianistes français d'exception qui s'apprécient beaucoup et qui viennent de jouer ensemble sur scène pour la première fois lors du gala des 30 ans du **Verbier Festival** : Lucas Debargue et Alexandre Kantorow.
Lucas Debargue et Alexandre Kantorow ont eu la célèbre pianiste Rena Shereshevskaya pour professeur

Avant d'être lauréats du concours Tchaïkovski en 2015 pour le premier et en 2019 pour le second, tous deux ont étudié avec une grande dame du piano, une professeure très recherchée qui enseigne cet été à l'Academy du **Verbier Festival** , Rena Shereshevskaya.

À lire aussi

Former un élève sans le déformer, lui donner des clés d'interprétation pour ensuite le laisser librement s'exprimer au moment du concert : tel est le fil délicat que tient leur professeure de piano.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

Wozzeck - Verbier Festival (2023) - Wozzeck - Verbier Festival (2023)

InformationsDescription Imprimer *© caroline de bon* Informations générales

- **Titre de la production:**Wozzeck - **Verbier Festival** (2023)
- **Date de création:**27/07/2023
- **Œuvre - Compositeur:**Wozzeck - Alban Berg
- **Maison d'opéra: Verbier Festival** .

Description

Version de concert.

Matthias Goerne a dû annuler sa participation à ce concert pour des raisons médicales.

Il sera remplacé par Bo Skovhus, baryton danois - spécialiste des répertoires contemporains et du XXe siècle - qui se produit sur les grandes scènes lyriques internationales : Opéra de Paris, Staatsoper de Vienne, Staatsoper de Berlin, de Hambourg, Bayerische Staatsoper de Munich, Carnegie Hall, etc.

Plus d'informations sur le site officiel du festival.

Dates de représentations

27 juillet 2023 18:30:00

La distribution

Tim Carroll

Lahav Shani

Bo Skovhus

Sam Furness

Albert Dohmen

Camilla Nylund

Christopher Ventris

Gerhard Siegel

Adèle Charvet

Yannick Spanier

Felix Gygli

Christopher Willoughby

Personnages de l'œuvre

Metteur en scène

Chef d'orchestre

Wozzeck

Andres

Le Docteur

Marie

Le Tambour-Major

Le Capitaine

Margaret

Premier Compagnon

Second Compagnon

Le Fou

Commentaires

URL :http://www.rfi.fr/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Carmen Lunsmann
► 27 juillet 2023 - 03:24
> Version en ligne

Verbier festival: balade musicale avec «Unlimited», le off de la 30e édition

La musique dans les rues et les alpages, les églises et les bars, ou encore au sommet d'un glacier à 3 300 mètres d'altitude... Plus de 80 événements sont programmés dans le cadre du off du **Verbier Festival** en Suisse. Du lever du soleil jusqu'à minuit, le volet u sommet d'un glacier à 3 300 mètres d'altitude... Plus de 80 événements sont programmés dans le cadre du off du **Verbier Festival** en Suisse. Du lever du soleil jusqu'à minuit, le volet *Unlimited* compte éveiller la curiosité pour tous les styles de musique et toutes les approches.
Verbier Festival qui se déroule en Suisse du 14 au 30 juillet." width="980" height="551" loading="eager" id="3bc9d97e">

Concert dans les alpages, dans le cadre du **Verbier Festival** qui se déroule en Suisse du 14 au 30 juillet.© Mark Shapiro

La 30e édition du **Verbier Festival** dans les Alpes suisses se poursuit jusqu'au 30 juillet.

NewsletterRecevez toute l'actualité internationale directement dans votre boite mail
Je m'abonne

Suivez toute l'actualité internationale en téléchargeant l'application RFI

URL :http://www.resmusica.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Jacques Schmitt
► 27 juillet 2023 - 14:33
> Version en ligne

À Verbier, Klaus Mäkelä, Yuja Wang, Renaud Capuçon, tiercé gagnant

Plus de détails

Verbier. Salle des Combins. 25.VII.2023. Franz Schubert (1797-1828) : Trio pour piano et cordes no. 2 en mi bémol majeur op. 100. Johannes Brahms (1833-1897) : Quintet pour piano et cordes en fa mineur op. 34. Yuja Wang (piano), Renaud Capuçon (violon), Klaus Mäkelä (violoncelle). Yefrim Bronfman (piano), Vadim Repin, Alexander Sitkovetsky (violons), Antoine Tamestit (alto), Misha Maisky (violoncelle).

Une salle des Combins remplie jusqu'aux derniers rangs pour un concert de musique de chambre réputée intimiste, un défi que le Verbier Festival relève grâce à la complicité musicale de grands interprètes.

Depuis de nombreuses années, le **Verbier** Festival s'est construit la réputation de provoquer des réunions parfois improbables entre des musiciens de premier plan dans un volet appelé « Rencontres inédites ». Un jeu risqué mais parfaitement dominé par une programmation subtile et intelligente. Ce soir, l'affiche était prometteuse avec le mythique *Trio pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur op. 100* de Schubert dont la popularité de l'*Andante con moto* a servi maintes fois aux bandes sonores de film. Mais, nul doute que le public nombreux de cette soirée s'est pressé dans la salle des Combins plus attiré par les interprètes réunis autour de cette œuvre que par ses réminiscences cinématographiques. D'abord avec l'immense dose de charisme de Yuja Wang au piano, de Renaud Capuçon au violon et de Klaus Mäkelä délaissant sa baguette de chef d'orchestre pour retrouver l'instrument de sa formation musicale, le violoncelle. D'emblée, le regard souriant de Renaud Capuçon vers son compagnon de cordes démontre sa disponibilité à ce que tout se passe pour le mieux. Le piano entame. Un gros plan sur les mains de la pianiste chinoise les montre gantées de cuir noir. Des gants de cyclistes rehaussés d'un poignet orné de paillettes noires. Seules émergent les dernières phalanges de la pianiste. Étrange et déconcertant. Rien de cet artifice vestimentaire ne semble pourtant entraver le toucher, la vélocité, l'éclat de la pianiste. On goûte au violon d'un Renaud Capuçon et à cette œuvre dont il maîtrise les contours avec une extrême autorité et un son unique. Il est le patron. Un patron bienveillant, ne cherchant aucunement à briller pour lui-même, constamment attentif à l'unité musicale. Modérant la puissance de son archet pour s'aligner au son sensiblement plus ténu du violoncelle de Klaus Mäkelä, il modère de même les ardeurs de Yuja Wang. Attaquant l'admirable *Andante con moto* avec une certaine noirceur, le lancinant martèlement du piano devient saisissant de douleur, ajoutant une mélancolie profonde à ces sublimes pages. À de courts instants, emportés par la volonté de trop accentuer ce noir climat, on perd un peu le tempo qui tend à flotter. Vite repris par un Renaud Capuchon décidément superbe, le *Trio* reprend son chemin, avec au passage des sourires entendus entre le violoniste et un Klaus Mäkelä visiblement aux anges de se trouver en si bonne compagnie. Dans l'*Allegro moderato* final, l'atmosphère se détend encore pour voir Klaus Mäkelä plus relâché, plus présent pour le mieux de l'équilibre sonore. Le moment des saluts voit un heureux trio de musiciens satisfaits d'avoir plus qu'honnêtement porté cette œuvre emblématique de la musique de chambre.

Ambiance totalement différente dans le *Quintet pour piano et cordes en fa mineur op. 34* de Johannes Brahms. Non tant que la musique de Brahms soit plus sérieuse que celle de Schubert, mais les visages des protagonistes apparaissent nettement plus fermés et sérieux que leurs prédécesseurs sur scène. Ici, pas de personnalité agissant en patron de l'ensemble alors que nous aurions aimé que le piano d'Yefrim Bronfman s'impose plus nettement dans un quintette finalement dédié à cet instrument. Reste qu'avec un Vadim Repin impressionnant de précision, on reste admiratif devant le cadre qu'il dessine sans qu'on ait une quelconque impression de rigidité. Juste peut-être tout cela manquait-il d'un peu de folie sinon d'énergie débordante.

D'une manière générale, si l'idée de ces « rencontres inédites » peut sans doute attirer du public, elles ne permettent que rarement d'assister à des moments d'exception. De plus, à **Verbier**, la trop vaste salle de 1700 places des Combins avec son acoustique se prête mal à la musique de chambre malgré les aménagements de scène que le festival a mis en place. C'est à ce point de l'histoire que l'on rejoint Martin Engstroem et sa lutte pour obtenir une salle de 700 places pour ce genre d'activité.
Crédit photographique : © Nicolas Brodard

Tous nos articles du Festival de Verbier

(Visited 1 times, 1 visits today)
Plus de détails

Verbier. Salle des Combins. 25.VII.2023. Franz Schubert (1797-1828) : Trio pour piano et cordes no. 2 en mi bémol majeur op. 100. Johannes Brahms (1833-1897) : Quintet pour piano et cordes en fa mineur op. 34. Yuja Wang (piano), Renaud Capuçon (violon), Klaus Mäkelä (violoncelle). Yefrim Bronfman (piano), Vadim Repin, Alexander Sitkovetsky (violons), Antoine Tamestit (alto), Misha Maisky (violoncelle).

Mots-clefs de cet article
Reproduire cet article :

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte,
écrivez-nous

en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse

À l'occasion de son édition 2023 qui a lieu jusqu'à 30 juillet dans les Alpes Valaisannes en Suisse, le **Verbier Festival** fête 30 ans d'excellence et de partage autour de la musique classique, en réunissant jeunes talents et artistes de classe mondiale.
Lire l'article

radioclassique.fr

URL :http://radioclassique.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public
JOURNALISTE : Pauline Lambert

► **27 juillet 2023 - 18:35**

> Version en ligne

Verbier Festival : Adèle Charvet et le quatuor Ébène parleront du rôle déterminant du festival dans leurs vies

Les cordes sont à l'honneur dans ce 9e journal du Classique spécial pour **Verbier Festival** : les cordes des instruments du quatuor Ebène, représenté ce soir par le violoniste Gabriel Le Magadure et l'altiste Marie Chilemme, mais aussi les cordes vocales de la mezzo-soprano Adèle Charvet.

Tous sont passés, à dix ans d'écart, par l'Academy du **Verbier Festival** et ont été distingués d'un prix honorant l'artiste ou l'ensemble le plus prometteur ; ils nous diront le rôle déterminant qu'a eu le **Verbier Festival** pour eux.
Pour Adèle Charvet, la maternité à transformer son rapport au corps et à la voix

Jeune maman et jeune trentenaire, Adèle Charvet nous expliquera comment la maternité a transformé son rapport au corps, au souffle et le timbre même de sa voix, elle qui se dit *« vorace »* de musique : de Lully à Debussy et jusqu'à la musique écrite aujourd'hui par Bernard Foccroulle, en passant par Vivaldi, Rossini et la musique américaine, elle chante un répertoire très éclectique et sera ce soir sur scène à **Verbier** pour *Wozzeck* d'Alban Berg.

À lire aussi

Gabriel Le Magadure nous dira à quel point Menahem Pressler, immense pianiste qui nous a quittés en mai dernier à l'âge de 99 ans, a été la personnalité la plus déterminante dans la vie du quatuor.

Pauline Lambert

Retrouvez l'actualité du Classique

URL :http://fr.finance.yahoo.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Frédéric Ponsard
► 27 juillet 2023 - 18:57
> Version en ligne

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse Verbier, célèbre station de ski des Alpes Valaisannes en Suisse, se transforme comme chaque été depuis trente ans en terrain de jeu idéal pour tous les musiciens et mélomanes qui viennent de l'Europe et du monde entier, célébrer la musique classique sous toutes ses formes.

"On veut célébrer la musique" jusque dans la rue

Pendant le Verbier Festival, la musique est partout présente : dans les salles de concerts, les églises, mais aussi les clubs et dans les rues grâce au avec des musiciens de rue et des membres de , le vivier des jeunes talents et futurs grands musiciens qui font l'ADN du festival.

C'est qui chapeaute à la fois, la Verbier Academy et le programme UNLTD qu'il a lancé il y a sept ans avec succès. "Avec UNLTD, c'est vraiment un festival dans le festival," indique Stephen McHolm. "On a dit : On veut désacraliser la musique classique, mais on veut célébrer la musique, et le Verbier Festival, ce n'est pas que la musique classique," fait-t-il remarquer. "La plupart, c'est la musique classique, l'excellence, mais on a aussi la musique dans les rues," souligne-t-il.

Le Verbier Festival Junior Orchestra, "la pépinière des orchestres du Festival"

Il y a dix ans, le était lancé, permettant à des jeunes talents triés sur le volet, de suivre des masterclasses en compagnie des plus grands noms de la musique. Le chef d'orchestre américain en est le directeur musical. "En tant que directeur musical, je m'occupe des semaines de musique et de préparation avec eux," indique James Gaffigan avant d'ajouter : "Vous imaginez bien que beaucoup de ces jeunes ont déjà joué dans un orchestre, mais ils apprennent à jouer tous ensemble, à connaître la culture des autres, leurs instruments respectifs, leur niveau de jeu et ils s'unissent pour faire la même chose, c'est-à-dire avoir le même niveau pour les représentations et les répétitions."

avec, en apothéose, , devant 1 500 personnes pour la clôture de l'événement le 30 juillet.

Charlotte Malherbe encadre les prodiges en devenir pendant leur séjour au Verbier Festival. "On peut dire que c'est la pépinière des orchestres du festival : ils arrivent ici, ils ont entre 15 et 18 ans," décrit-elle. "Pour nombre d'entre eux, ils passent ensuite au l'Orchestre symphonique du Festival), puis au , donc c'est très beau aussi au fil des années, de ces dix ans de projet, de les voir évoluer d'un orchestre à l'autre," se réjouit-elle.

Un 30ème anniversaire de classe mondiale

En attendant la clôture fin juillet, le Verbier Festival a réussi le tour de force de réunir le même jour, le 24 juillet, plus de 50 des plus grands solistes du monde qui se sont succédés pour

Parmi eux, le pianiste japonais , 24 ans, et bien d'autres prodiges comme qui ont interprété les Préludes de l'Opus 2 de Rachmaninov.

Bach était aussi à l'honneur avec entre autres, un quatuor à cordes avec notamment, les frères et

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse

Frédéric Ponsard

27 juillet 2023 à 6:05 PM

Verbier, célèbre station de ski des Alpes Valaisannes en Suisse, se transforme comme chaque été depuis trente ans en terrain de jeu idéal pour tous les musiciens et mélomanes qui viennent de l'Europe et du monde entier, célébrer la musique classique sous toutes ses formes.
"On veut célébrer la musique" jusque dans la rue

Pendant le **Verbier Festival**, la musique est partout présente : dans les salles de concerts, les églises, mais aussi les clubs et dans les rues grâce au programme UNLTD avec des musiciens de rue et des membres de Verbier ;elm:context_link;itc:0">l'académie de musique de **Verbier**, le vivier des jeunes talents et futurs grands musiciens qui font l'ADN du festival.

C'est Stephen McHolm qui chapeaute à la fois, la **Verbier** Academy et le programme UNLTD qu'il a lancé il y a sept ans avec succès. *"Avec UNLTD, c'est vraiment un festival dans le festival,"* indique Stephen McHolm. *"On a dit : On veut désacraliser la musique classique, mais on veut célébrer la musique, et le **Verbier Festival**, ce n'est pas que la musique classique,"* fait-t-il remarquer. *"La plupart, c'est la musique classique, l'excellence, mais on a aussi la musique dans les rues,"* souligne-t-il.
Le **Verbier Festival** Junior Orchestra, *"la pépinière des orchestres du Festival"*

Il y a dix ans, le **Verbier** Festival Junior Orchestra;elm:context_link;itc:0">**Verbier Festival** Junior Orchestra était lancé, permettant à des jeunes talents triés sur le volet, de suivre des masterclasses en compagnie des plus grands noms de la musique. Le chef d'orchestre américain James Gaffigan en est le directeur musical. *"En tant que directeur musical, je m'occupe des semaines de musique et de préparation avec eux,"* indique James Gaffigan avant d'ajouter : *"Vous imaginez bien que beaucoup de ces jeunes ont déjà joué dans un orchestre, mais ils apprennent à jouer tous ensemble, à connaître la culture des autres, leurs instruments respectifs, leur niveau de jeu et ils s'unissent pour faire la même chose, c'est-à-dire avoir le même niveau pour les représentations et les répétitions."*

Pendant 30 jours, les jeunes musiciens jouent et parlent musique avec, en apothéose, un concert dans la grande salle du Festival, devant 1 500 personnes pour la clôture de l'événement le 30 juillet.

Charlotte Malherbe encadre les prodiges en devenir pendant leur séjour au **Verbier Festival**. *"On peut dire que c'est la pépinière des orchestres du festival : ils arrivent ici, ils ont entre 15 et 18 ans,"* décrit-elle. *"Pour nombre d'entre eux, ils passent ensuite au* **Verbier** Festival Orchestra;elm:context_link;itc:0"> ***Verbier Festival*** *Orchestra* (*l'Orchestre symphonique du Festival), puis au* ***Verbier*** *Festival Chamber Orchestra;elm:context_link;itc:0"> **Verbier Festival** Chamber Orchestra*, donc c'est très beau aussi au fil des années, de ces dix ans de projet, de les voir évoluer d'un orchestre à l'autre," se réjouit-elle.
Un 30ème anniversaire de classe mondiale

En attendant la clôture fin juillet, le **Verbier Festival** a réussi le tour de force de réunir le même jour, le 24 juillet, plus de 50 des plus grands solistes du monde qui se sont succédés pour fêter en apothéose les 30 ans du Festival.

Parmi eux, le pianiste japonais Mao Fujita, 24 ans, et bien d'autres prodiges comme Evgeny Kissin qui ont interprété les Préludes de l'Opus 2 de Rachmaninov.

Bach était aussi à l'honneur avec entre autres, un quatuor à cordes avec notamment, les frères Renaud et Gautier Capuçon.

Le Verbier Festival célèbre 30 ans de musique classique, d'excellence et de jeunesse

Verbier, célèbre station de ski des Alpes Valaisannes en Suisse, se transforme comme chaque été depuis trente ans en terrain de jeu idéal pour tous les musiciens et mélomanes qui viennent de l'Europe et du monde entier, célébrer la musique classique sous toutes ses formes.

"On veut célébrer la musique" jusque dans la rue

Pendant le Verbier Festival, la musique est partout présente : dans les salles de concerts, les églises, mais aussi les clubs et dans les rues grâce au programme UNLTD avec des musiciens de rue et des membres de l'académie de musique de Verbier , le vivier des jeunes talents et futurs grands musiciens qui font l'ADN du festival.

C'est Stephen McHolm qui chapeaute à la fois, la Verbier Academy et le programme UNLTD qu'il a lancé il y a sept ans avec succès. "Avec UNLTD, c'est vraiment un festival dans le festival," indique Stephen McHolm. "On a dit : On veut désacraliser la musique classique, mais on veut célébrer la musique, et le Verbier Festival, ce n'est pas que la musique classique," fait-t-il remarquer. "La plupart, c'est la musique classique, l'excellence, mais on a aussi la musique dans les rues," souligne-t-il.

Le Verbier Festival Junior Orchestra, "la pépinière des orchestres du Festival"

Il y a dix ans, le Verbier Festival Junior Orchestra était lancé, permettant à des jeunes talents triés sur le volet, de suivre des masterclasses en compagnie des plus grands noms de la musique. Le chef d'orchestre américain James Gaffigan en est le directeur musical. "En tant que directeur musical, je m'occupe des semaines de musique et de préparation avec eux," indique James Gaffigan avant d'ajouter : "Vous imaginez bien que beaucoup de ces jeunes ont déjà joué dans un orchestre, mais ils apprennent à jouer tous ensemble, à connaître la culture des autres, leurs instruments respectifs, leur niveau de jeu et ils s'unissent pour faire la même chose, c'est-à-dire avoir le même niveau pour les représentations et les répétitions."

Pendant 30 jours, les jeunes musiciens jouent et parlent musique avec, en apothéose, un concert dans la grande salle du Festival , devant 1 500 personnes pour la clôture de l'événement le 30 juillet.

Charlotte Malherbe encadre les prodiges en devenir pendant leur séjour au Verbier Festival. "On peut dire que c'est la pépinière des orchestres du festival : ils arrivent ici, ils ont entre 15 et 18 ans," décrit-elle. "Pour nombre d'entre eux, ils passent ensuite au Verbier Festival Orchestra l'Orchestre symphonique du Festival), puis au Verbier Festival Chamber Orchestra , donc c'est très beau aussi au fil des années, de ces dix ans de projet, de les voir évoluer d'un orchestre à l'autre," se réjouit-elle.

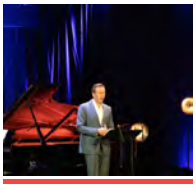
Un 30ème anniversaire de classe mondiale

En attendant la clôture fin juillet, le Verbier Festival a réussi le tour de force de réunir le même jour, le 24 juillet, plus de 50 des plus grands solistes du monde qui se sont succédés pour fêter en apothéose les 30 ans du Festival

Parmi eux, le pianiste japonais Mao Fujita , 24 ans, et bien d'autres prodiges comme Evgeny Kissin qui ont interprété les Préludes de l'Opus 2 de Rachmaninov.

Bach était aussi à l'honneur avec entre autres, un quatuor à cordes avec notamment, les frères Renaud et Gautier Capuçon

Récital Benjamin Bernheim – Verbier



Partager sur :

Spectacle

27 juillet 2023

En état de grâce

Lieu	Verbier
Saison	SAISON 2022/2023
Artistes	Benjamin BERNHEIM Carrie-Ann MATHESON
Note ForumOpera.com	♥♥♥♥♡ 4

Détails

Schumann (1810-1856)
Dichterliebe, op. 48 (Heine)
1, Im wunderschönen Monat Mai
2, Aus meinen Tränen spriessen
3, Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4, Wenn ich in deine Augen seh'
5, Ich will meine Seele tauchen
6, Im Rhein, im heiligen Strome
7, Ich grolle nicht
8, Und wüssten's die Blumen, die kleinen
9, Das ist ein Flöten und Geigen
10, Hör' ich das Liedchen klingen
11, Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12, Am leuchtenden Sommermorgen
13, Ich hab' im Traum geweinet
14, Allnächtlich im Traume
15, Aus alten Märchen winkt es
16, Die alten, bösen Lieder
Duparc (1848-1933)
L'invitation au voyage (Baudelaire)
Phidylé (Lecomte de Lisle)
Berlioz (1803-1869)
Le spectre de la rose, ext. de *Les Nuits d'été* (Gautier)
Chausson (1855-1899)
Poème de l'amour et de la mer, op. 19 (Bouchor)
1. La Fleur des eaux
2. La Mort de l'amour
BIS
Strauss (1864-1949)
Morgen, op. 27/4 (Mackay)
Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz (ext. de *Das Land des Lächelns*)

Benjamin Bernheim, ténor
Carrie-Ann Matheson, piano

Verbier Festival, 30e anniversaire
Église de Verbier
24 juillet 2023, 11h00

La nature a doté **Benjamin Bernheim** d'un timbre de ténor d'une clarté rare. Il le met au service du répertoire français, un répertoire qui, avec lui et un Cyrille Dubois, semble retrouver une lumière qu'on

croyait perdue.

Au centre du récital de Verbier, Benjamin Bernheim a offert, avec **Carrie-Ann Matheson**, trois moments de grâce. Trois leçons de chant français. Leçon… Le mot est mal choisi. Rien de didactique ni d'appuyé, rien qui pèse, mais le charme pur et la poésie. Bernheim en récital est le naturel même (à l'opéra aussi d'ailleurs). Et ces trois bijoux fragiles que sont *L'Invitation au voyage* et *Phidylé* de Duparc, suivis par *Le Spectre de la rose* de Berlioz respirent dans une lumière de matin radieux.

Benjamin Bernheim et Carrie-Ann Matheson © Evguenii Evtiukhov

L'imagination de l'instant

Rien ne semble pouvoir interrompre la grande ligne souveraine de *L'Invitation au voyage*, et pourtant quelle variété (et quelle sûreté) de moyens. La voix sait se faire diaphane, passer en registre de tête sur « pour mon esprit ont les charmes », puis revenir au registre de poitrine pour donner à « larmes » un surcroît d'intensité. Elle se joue en virtuose de la dynamique, entre pianissimos en confidence et *forte* irrésistibles qui semblent autant de rais de soleil dans la brume – on pense à Edvard Munch et à Hodler. Tout semble improvisé, dans l'imagination de l'instant.

D'un grand art (mais discret), cette manière de suggérer, entre chien et loup, « tout n'est qu'ordre et beauté » avant d'adoucir les consonnes de « luxe, calme et volupté », de sinuer à nouveau pour donner à voir les meubles luisants et la splendeur orientale, d'éclater avec « vagabonde », de murmurer « d'hyacinthe et d'or » sur les arpèges liquides que fait ruisseler Carrie Ann Matheson, de rutiler encore sur « chaude lumière », avant de terminer dans une langueur apaisée sur la reprise de « luxe, calme et volupté ».

Benjamin Bernheim et Carrie-Ann Matheson © Evguenii Evtiukhov

Raconter des histoires…

Phidylé, l'une des plus belles mélodies qui soient, monte encore d'un cran… Les demi-teintes rêveuses, quasi immobiles de l'incipit, « L'herbe est molle au sommeil », la sensualité de la diction (les S des « sources moussues »), la limpidité de la lumière pour « Midi sur les feuillages rayonne », tout est frémissant de sensualité, se colorant d'un sourire ravageur (qui s'entend dans la voix), l'œil se fait rêveur sur les « Repose, ô Phidylé », le deuxième sonnant un peu plus tard comme un écho, tout en sérénité, en consentement au monde et à la nature. Il suffit d'une couleur dans la voix pour qu'en effet le « chaud parfum circule au détour des sentiers » et d'un passage en voix mixte, avec la plus naturelle évidence, pour que resurgissent des souvenirs de Bonnard ou de Maurice Denis. Sur la dernière strophe, la voix, de toute sa vigueur, fera enfin surgir « l'Astre, incliné sur sa courbe éclatante »…

… et susciter des images

Le Spectre de la rose sera tout aussi miraculeux, avec son début serpentin, insinuant, d'une demi-voix qu'un crescendo parfaitement homogène conduira à un forte jamais dur. La musique respire à l'unisson des mots, sans que les uns prennent le dessus sur l'autre, ni l'inverse, et toutes les finesses de Berlioz sont là : un rallentando sur « ô toi qui de ma mort fut cause », une ombre passant dans la voix pour « toutes les nuits mon spectre rôde », avant qu'une radieuse montée en puissance amène le triomphant « J'arrive ». Nuances fugitives, usage de la voix mixte et de la voix de tête dont on croyait l'art perdu, maîtrisées avec une apparente facilité, perfection technique qui se fait oublier pour que ne reste que l'émotion, et donner à l'auditeur envie que le temps s'arrête. Élégance de cet art, qui semble s'effacer derrière l'objet musical, et de cette diction voluptueuse qui distille amoureusement le « jalouser » final (les sonorités de ce mot !)

Benjamin Bernheim et Carrie-Ann Matheson © Evguenii Evtiukhov

Humeurs penchées

Le Poème de l'amour et de la mer de Chausson est une pièce de vaste ambition qui semble le domaine réservé des sopranos et mezzos, les Victoria de Los Angeles, Baker, Norman, Gens, Lemieux, alors que le texte déroule la déploration morose, un peu penchée, d'un amoureux passablement transi, dont les larmes se mêlent aux vagues…

C'est comme une longue ballade, un poème des rivages, sur un poème de Maurice Bouchor d'une sensibilité fin-de-siècle que Bernheim chante sans affèterie, avec toujours autant de spontanéité, et un souffle lui autorisant d'interminables lignes vocales en lianes. Les premières mesures diaphanes (« l'odeur exquise du lilas… ») cèdent vite le pas à l'embrasement de la mer au grand soleil et la voix se timbre pour monter à de fiers aigus. Il y a du Wunderlich dans cet art du chant (et on le redira à propos de *Dichterliebe*), une manière d'oser l'effusion radieuse, de suggérer le sentiment en colorant la voix. On y entend à la fois le legato et l'éclat, quelque chose de pictural, et un naturel jaillissant, une sincérité qui le portent à oser presque parler les phrases d'une poésie un peu titubante de Bouchor (« Quel son lamentable et sauvage va sonner l'heure de l'adieu… »), ou à teinter d'amertume, avec un soupçon de métal dans la voix, son regard errant sur une nature décidément indifférente aux malheurs de l'homme. Et quand il chante « les oiseaux passent », il crée l'image.

Cette palette de climats ennuagés illuminera *La Mort de l'amour*, le timbre se faisant d'abord souverain pour évoquer les lilas exquis embaumant les cheveux des femmes… puis, selon les humeurs décidément cyclothymiques de Maurice Bouchor, devenant blême et brumeux, avant de se cambrer vers des *forte* impavides sur « Je saigne en regardant ma vie » puis de replonger dans la déréliction quand « la sombre clameur des flots couvrira le bruit de [ses] sanglots »…

Les longues lignes serpentines de Chausson, très Art nouveau, s'alanguissent et s'infléchissent, portées par une maîtrise du souffle et de la dynamique qu'on oublierait de remarquer tant la technique se cache derrière l'expression. Et si la voix se détimbre, c'est pour transmettre, sans couture apparente, le désarroi de l'amoureux éperdu.

© Evguenii Evtiukhov

Délectables mélancolies

Le piano de Carrie Ann Matheson, partenaire quasi attitrée de Benjamin Bernheim pour la mélodie, se fera encore plus virtuose et ruisselant dans l'intermède central, déferlement presqu'orchestral, vigoureusement coloré.

Et c'est en poète que Bernheim suggèrera, dans un semi-éloignement, les nuages du souvenir où se complaira le narrateur. La fin du poème, comble de délectation, où l'inconsolable se remémore le temps des lilas et le temps des roses, évidemment « mort à jamais », sera, sur un tempo se ralentissant jusqu'à s'immobiliser, une merveille de délicatesse. D'autant qu'on ne sait plus trop comment c'est fait… entre le poids juste donné à chaque mot et à ses arrière-plans, la ductilité de la ligne musicale et le scrupule mis à restituer la sensibilité d'une époque, quelque désuète puisse-t-elle sembler, dans toute sa fragile candeur.

Le récital s'était ouvert avec *Dichterliebe*, cycle dont les humeurs changeantes semblent faites pour la versatilité de Bernheim. Tout au long, on pensera à Fritz Wunderlich, tant la lecture de ce ténor si français semblera dans une lumière semblable. Début élégiaque, tout en douceur pour évoquer le «wunderschönen Monat Mai » dans un registre clair, élevé, effusif, avant que très vite la projection de la voix ne suggère l'éveil de l'amour.

On a déjà évoqué la maîtrise par Benjamin Bernheim de la voix mixte et de la voix de tête, on n'y reviendra pas, sauf pour dire à quel point il en use avec élégance, en adhésion avec l'esprit du texte. La voix, si homogène, joue de son charme, elle se fait souple et joueuse sur « Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne » et suspendue, intime pour « ich liebe alleine ». Mais elle va chercher des graves bien timbrés pour « Im Rhein, im schönen Strom » et lancera fièrement le « Ich grolle nicht » sur des notes très ouvertes envoyées à pleine puissance, démontrant que la palette de ténor ne demande qu'à être sollicitée, « Und wüssten's die Blumen » se teintant par contraste d'une mélancolie légère avec tout ce que le timbre de Bernheim peut avoir de juvénilité.

Les longs postludes de chacun des lieder, qui semblent préfigurer les *Intermezzi* de Brahms, sont pour Carrie Ann Matheson l'occasion de montrer un éventail très riche, un piano souvent fougueux, très timbré, solide, puissant.

© Evguenii Evtiukhov

L'élégie est son domaine

Seul regret : dans ce répertoire qui lui est peut-être un peu moins familier, Benjamin Bernheim se sert d'une partition aide-mémoire et l'on perd parfois son regard. Tout entier concentré sur le son, il ajoute un peu de métal à son timbre pour évoquer les « Flöten und Geigen », prend un tempo lentissime pour dire à mi-voix le « Schmerzendrang », la violente douleur, du pauvre *Dichter*. Peut-être qu'on aimerait un soupçon d'ironie *heinienne* sur « Ein Jüngling liebt ein Mädchen », mais décidément l'élégie est son domaine, et la voix se fait céleste, contemplative, rêveuse, pour « Am leuchtenden Sommermorgen » (suivi d'un postlude qui nous semblera peut-être un peu prosaïque), douloureuse et blafarde pour « Ich hab in Traum » , avant de se réduire à un filet ténu puis de remonter sur « geweinet », et d'arriver à son climax sur « Tränenflut ». Émotion à son comble alors.

Tour à tour fragiles, éperdus, charmeurs, bondissants, altiers, puissants, seront les derniers lieder du cycle, alternant toujours des transparences impalpables et de fougueuses expansions lyriques, tout cela allant bien au-delà de la brillante démonstration de maîtrise, et touchant l'auditeur au cœur, d'où deux bis à l'opposé l'un de l'autre : d'abord *Morgen*, de Richard Strauss, d'une douceur ineffable, éthérée, dans un demi-sourire triste, moment de grâce suspendu, puis un *Dein ist mein ganzes Herz*, capiteux, rutilant, séducteur, dissipant toutes les brumes et s'achevant sur une haute note finale éclatante et à pleine puissance, une touche de panache, comme pour signifier « J'ai ça aussi dans ma besace… »

© Evguenii Evtiukhov

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
WAGNER, Tristan und Isolde – Munich

ARTICLE SUIVANT
HAENDEL, Semele – Munich

Verbier Festival : Sheku Kanneh-Mason, une star noire au violoncelle

Rendez-vous culture

Publié le : 28/07/2023 - 00:14

Écouter - 03:37

Premier artiste noir à remporter le prix du Jeune musicien de l'année de la BBC à 16 ans et premier violoncelliste en tête des ventes mondiales avec un album de musique classique, Sheku Kanneh-Mason a été propulsé définitivement sur les devants de la scène lorsqu'il joue au mariage de Prince Harry et Meghan Markle en 2018 devant un public télévisé de près de deux milliards de personnes. Aujourd'hui, ce jeune virtuose, fils d'un père caribéen et d'une mère sierra-léonaise, à 24 ans, se produit dans les plus grandes salles du monde - et ce vendredi au 30☐ Verbier Festival en Suisse.

Sheku Kanneh-Mason.© John Davis

Le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason en concert ce vendredi 28 juillet, avec son frère Braimah au violon et sa sœur Isata Kanneh-Mason au piano, dans le cadre du 30☐ Verbier Festival qui se termine le 30 juillet.

Poursuivez votre lecture sur les mêmes thèmes :

Un Wozzeck atmosphérique au Verbier Festival

Il existe différentes manières d'aborder l'orchestre de Wozzeck, entité à la fois omnisciente et circonstancielle. Dans la version de concert que le **Verbier Festival** présente lors de cette édition 2023, Lahav Shani le peint en aquarelle et en pointillisme. Les textures aqueuses lui permettent d'associer les éléments dissemblables, tandis que son orfèvrerie qui fait tout entendre distinctement invite à prendre de la distance pour entendre le tableau musical sous un angle plus général. L'art des plans et du liant fait véritablement mouche au premier acte, garantissant une merveille d'écoute. L'effervescence trouve la juste mesure, et c'est en champion de l'architecture qu'il se distingue en, voulant mettre de l'impression dans la tonalité fluctuante. Le chef israélien foule finalement le territoire de la musique française. Il cherche en plus le beau dans le caniveau, le procédé chimique de la bactérie, au même titre que le rythme dans la danse. Il coordonne ces différents niveaux avec un fantastique **Verbier Festival** Orchestra, matelassé et en pleine conscience, aux magnifiques premiers pupitres de cordes, et plus généralement aux instrumentistes en osmose, qui exploitent toutes les possibilités marbrées de la partition à titre individuel et collectif. Si Lahav Shani est un metteur en textures hors pair sur le temps long, les changements de tempo soudains et les grandes masses du troisième acte lui inspirent peut-être moins de profondeur instantanée, celle qui nourrit la peur du vide du haut de ces terrifiants ravins sonores.

Wozzeck, **Verbier Festival** 2023

La création visuelle sur écran (Roger Krütli et K-WER-K) cite Van Gogh dans des fonds « coulants » aux agencements de couleurs réussis, où la texture donne du relief aux lieux de l'action. Des personnages sont intégrés à ces calques, mais leur esthétique expressionniste dénote trop avec l'environnement dans lesquels ils « évoluent ». On peut d'ailleurs difficilement parler d' « animation » avec ces ridicules mouvements de LEGO arthitiques (de quelques millimètres d'amplitude) répétés en boucle comme des GIFs éteints, qui nient la moindre synchronisation avec la musique. Pour

Wozzeck, œuvre imprévisible et aux aguets, c'est tout de même assez regrettable et des images figées auraient largement suffi à stimuler l'imagination par leur univers fort.

Au Verbier Festival, Wozzeck ne laisse pas de glace

La dernière semaine de la 30ème édition du Festival de **Verbier** en Suisse est marquée par l'opéra Wozzeck de Berg, Salle des Combins, sous le signe du prestige et de la transmission avec l'académie fournie de jeunes talents : Comme tous les ans, la musique a repris ses droits sur les hauteurs du canton du Valais, qui a vu passer les plus grands chanteurs et instrumentistes depuis la création du **Verbier** Festival en 1994. Cette 30ème édition ne déroge pas à la règle avec, au rayon voix, des noms tels que Véronique Gens Freddie De Tommaso Bryn Terfel Renée Fleming Benjamin Bernheim Thomas Hampson et même Barbara Hendricks , étoiles lyriques depuis longtemps au firmament et notamment venues briller lors d'un gala célébrant les trois décennies de ce Festival. Et qui, pour l'heure, approche de la conclusion de son édition 2023 en proposant comme toujours un opéra, en version de concert... ou presque.

Cette année (outre The Rake's Progress , en guise d'ultime spectacle), place est ainsi faite au Wozzeck d' Alban Berg , œuvre dont une version fragmentaire avait été donnée voici quinze ans ici même, mais que le public de **Verbier** peut cette fois retrouver dans son intégralité. Et s'il est ici question d'une mise en espace signée Tim Carroll qui, minimaliste, consiste surtout à bien orchestrer les entrées et sorties des personnages sur le devant de scène pour éviter embouteillages et croisements intempestifs, le public retiendra davantage les animations graphiques qui tiennent lieu d'éléments de scénographie. Signées Martin Kuhn et Roger Krütli, avec l'appui de la mécène Aline Foriel-Destezet pour la conception vidéo (laquelle s'était déjà illustrée ici dans ce même rôle l'an passé pour Don Giovanni), ce décor de fond de scène fait ainsi défiler différents tableaux, tous voués à accompagner et donner du relief à cette intrigue qui n'est qu'une inexorable course vers les ténèbres. Nulle question de lumière et de teintes rayonnantes donc dans ces peintures imaginées par Roger Krütli, qui évoquent La Nuit étoilée de Van Gogh ou Le Cri de Munch, et qui figurent alternativement une froide place de village, une lande angoissante ou encore une chambre sans âme, le tout marqué par des teintes de bleu et de rouge qui annoncent déjà le lac où viendra finalement couler le sang. Des tableaux à l'effet visuel autant que narratif, qui offrent pertinemment de donner un relief scénique au spectacle. D'autant que paraissent aussi sur ces projections peintes les incarnations des personnages en version poupées d'argile, avec leurs gestes mécaniques et leurs mines spectrales, donnant à ces mésaventures de Wozzeck un côté film d'animation plus porté par la volonté de suggérer (l'oppression et la noirceur) que de figurer. De l'abstrait en somme, au service d'une efficacité scénique très concrète.

Un casting homogène au service du drame

Concrète et limpide, l'homogénéité du plateau vocal l'est tout autant. Initialement confié à Matthias Goerne (finalement absent pour « raisons médicales »), le rôle-titre est finalement endossé par le charismatique Bo Skovhus . Dans un costume noir de circonstance, le visage grave et fermé (il ne sourira qu'à l'heure de la mort de Marie), le baryton danois est un Wozzeck saisissant, dramatique, décrivant une fragilité et une confusion mentale toujours plus manifeste à mesure qu'il se trouve moqué, manipulé, et finalement poussé dans les abîmes de son propre tourment intérieur. La voix oscille entre style parlé et chanté sur un fil solide qui donne à entendre, dans les passages les plus expressifs, une ligne aussi sonore que large d'amplitude, déclinant une palette de nuances et de couleurs qui, fussent-elles majoritairement sombres, participent aussi activement de la peinture de la funeste intrigue.

En Marie, Camilla Nylund use avec maîtrise de toutes les palettes de la soprano dramatique : voix ample et sonore, aigus vaillants et pénétrants, et endurance pour soutenir toute l'exigence vocale et dramatique du rôle. Jusqu'à sa mort, cette Marie, portée par l'engagement total de son interprète, se montre pleinement habitée par la crainte et le fatalisme.

L'autre rôle féminin, celui de Margret, revient à Adèle Charvet qui en sert les intérêts avec sa voix au timbre ardent, ce grave mordant, et cette aisance d'émission du meilleur effet dans cette incarnation d'une forme d'hardie impertinence (qui détonne dans cet environnement de noir et de froid).

Le rôle du Tambour-Major est porté par l'expérimenté Christopher Ventris , qui n'a guère besoin de forcer son talent pour habiter son personnage. Il y a la voix, bien sûr, toujours aussi vive et énergique en émission, nantie d'une indéniable science de la diction, mais aussi cette manière, confondante de naturel, de porter haut les traits de caractère de son personnage, fier et odieux, aussi cru dans ses façons d'être que de dire : une sorte de Don Juan sans même la classe ni la stature, et qui sait ici se faire détestable, donc pleinement crédible.

Le rôle du Docteur semble coller à la peau d' Albert Dohmen , lointain sosie du « Doc » de Retour vers le Futur , qui use ici savamment d'un instrument de baryton-basse vaillant et aux graves rondement creusés. Gerhard Siegel dessine lui un Capitaine railleur et sermonneur, avec une voix de ténor mature qui sait se faire sonore et aller chercher dans l'aigu (de tête ou à pleine voix) pour mieux faire régner une risible morale. L'Andres de Sam Furness dégage une indéniable présence scénique, mais aussi une voix bien projetée au médium nourri.

En artisans, Matthieu Toulouse et Felix Gygli sont des seconds rôles loin d'être cantonnés à l'ombre. Le premier, dans la foulée de son interprétation aixoise , se distingue par sa voix de basse chaude au vibrato nourri, quand le second, membre de l'académie lyrique du festival, use avec assurance d'un baryton à la noble émission. Christopher Willoughby est enfin un fou au ténor souple et incisif, qui vient sentir le sang sur fond de bal apocalyptique.

Placé sous l'impeccable direction de Lahav Shani , aux mouvements de baguette sûrs et explicites sans jouer d'une gymnastique excessive, les jeunes musiciens du **Verbier** Festival Orchestra s'accommodent remarquablement de la rigueur de la partition. De cette œuvre certes atonale, les pupitres parviennent aussi à restituer le lyrisme et la poésie, notamment dans ces interludes faisant la transition entre les différents tableaux, avec des crescendi de cordes toujours plus angoissants, et des cuivres et percussions dessinant une atmosphère toujours plus menaçante et orageuse. La scène du bal, où se forme en fond de scène un petit ensemble réunissant accordéon, violons et clarinettes, n'est qu'une courte oasis de fantaisie dans un désert d'accablement.

Le chœur (l' Oberwalliser Vokalensemble) remplit aussi bien son office pour vanter les mérites de la chasse que pour imiter les fantômes à bouches fermées. Enfin, les quatre enfants venus au crépuscule faire la ronde sur scène à renfort de « hop ! hop ! », signifient que, malgré la mort, la vie devrait continuer avec cette innocence qui est ici le seul refuge à la cruauté ambiante.

À la fin du spectacle, il faut quelques secondes au public pour reprendre ses esprits et applaudir chaleureusement cette captivante représentation.

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Rencontre avec Martin Engstroem, fondateur du Verbier Festival

Pour ce 10 e et dernier Journal du Classique spécial depuis le **Verbier Festival**, Radio Classique vous propose de rencontrer celui qui en est le fondateur et directeur artistique : Martin Engstroem. L'occasion aussi de plonger, à travers l'ouvrage qu'il a écrit avec Bertrand Dermoncourt, De Stockholm à Verbier, une vie pour la musique (Actes Sud) dans la mémoire musicale de celui qui a occupé tous les métiers de la musique.

Organisateur de concerts (dès l'âge de 14 ans !), tourneur de pages (ce qui lui a permis de côtoyer tout jeune les pianistes Clifford Curzon, Emil Gilels, Vladimir Ashkenazy ou encore Martha Argerich), il devient agent d'artistes et directeur de label.

Regard affuté et oreilles tendues vers le monde, Martin Engstroem dégage le calme et l'intensité de celui qui a acquis très tôt la certitude que la musique serait toute sa vie.

Le niveau de fréquentation de la 30e édition du festival est comparable à ceux d'avant la pandémie

Alors que la 30 e édition touche à sa fin dans quelques jours, Martin Engstroem dressera le bilan de cette édition qui a permis au **Verbier Festival** des niveaux de fréquentation comparables à ceux d'avant la pandémie.

À lire aussi

Radio Classique vous fera entendre l'effervescence qui a caractérisé cette édition anniversaire – un double anniversaire pour les 30 ans du **Verbier Festival** et les 70 ans de Martin Engstroem. On n'est pas sérieux, quand on a 30 ans et qu'on a des tilleuls sur la promenade…

Pauline Lambert

Renée Fleming et Evgeny Kissin en récital, instants suspendus au Verbier Festival

Repaire estival de grands noms de la scène lyrique et instrumentale, le **Verbier Festival** fait coup double en accueillant la soprano Renée Fleming accompagnée par le pianiste Evgeny Kissin. Un duo au service d'un programme tout en tendresse et poésie : C'est un nom qui renvoie pour beaucoup à des souvenirs émerveillés, d'une Maréchale , d'une Rusalka , ou d'une Donna Anna : en atteste cette foule qui se presse, en ce soir de concert à Verbier, pour assister à un récital de gala. Car elle est accompagnée par Evgeny Kissin , acolyte de luxe s'il en est, deux stellaires têtes d'affiche venues former un duo de chic et de choc appelé à servir un enivrant répertoire : des Lieder de Schubert , des romances de Rachmaninov et des mélodies de Duparc et Liszt

Dès les premières notes de Franz Schubert , le temps semble arrêter sa course folle : l'ode à la nature est servie par la voix de Renée Fleming à la présence toujours aussi solaire et au timbre d'une inaltérable pureté, avec une projection moins focalisée sur la quête absolue de sonorité que par le souci de donner son juste relief au vers et à la rime. Chez Liszt également, l'essence poétique et mélodique est lustrée dans un style narratif par une diction d'orfèvre et des traits d'affliction et de languissement au naturel désarmant. La brillance du timbre lie dans le phrasé délicatesse et expressivité.

Qu'il s'agisse d'accompagner la voix, en sachant jouer des justes nuances pour fusionner avec l'instrument vocal, ou bien de s'exprimer en soliste, Evgeny Kissin respire la musicalité et la sensibilité : par ces sonorités ensorcelantes et ces rythmes qui semblent indiquer comme un pas à suivre. Sur le chemin de l'évasion, ses mimiques si expressives, et ces manières de faire courir les doigts sur le clavier comme des enfants gambadant gaiement dans un jardin (ici sages, là plus bruyants, mais ayant toujours un but précis) allient fraîcheur du jeu et quête de couleurs infinies.

Morgen (qui signifie Matin ou Demain) de Strauss conclut cette soirée dictée par le temps, qui passe, mais qui semble n'avoir guère de prise sur ces artistes, pour ce public les applaudissant debout, dans ce **Verbier Festival** désormais déjà tourné vers ses 30 ans en 2024.

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

BERG, Wozzeck – Verbier

Partager sur :

Spectacle

29 juillet 2023

Skovhus à la rescousse

Œuvre	
Wozzeck	
Compositeur	Alban BERG
Lieu	Verbier
Orchestre	Verbier Festival Orchestra
Artistes	Tim CARROLL Adèle CHARVET Albert DOHMEN Sam FURNESS Camilla NYLUND Gerhard SIEGEL Bo SKOVHUS Matthieu TOULOUSE Christopher VENTRIS
Note ForumOpera.com	♥ ♥ ♥ ♥ ♥ 3

Détails

Mise-en-espace
Tim Carroll
Conception vidéo
Aline Foriel-Destezet
Scénographie visuelle
Roger Krütli
Art vidéo
K-WER-K

Wozzeck
Bo Skovhus
Marie
Camilla Nylund
Margret
Adèle Charvet
Le Tambour-Major
Christopher Ventris
Le Capitaine
Gerhard Siegel
Andres
Sam Furness
Le Docteur
Albert Dohmen
Le fou
Christopher Willoughby
Apprenti 1
Matthieu Toulouse
Apprenti 2
Felix Gygli

Oberwalliser Vokalensemble
Verbier Festival Orchestra
Direction musicale
Lahav Shani

Verbier Festival 30e anniversaire
Salle des Combins
27 juillet 2023
18h30

L'exploit n'est pas mince : monter une telle œuvre en trois jours, avec un orchestre de jeunes, qui ne l'a évidemment jamais jouée (et qui de surcroît présente durant le Verbier Festival 2023 six programmes différents en deux semaines), quand, ajoutant à la complexité, le titulaire du rôle principal, Matthias Goerne, annonce l'avant-veille qu'il se ne sent pas en état de chanter et quand le jeune chef **Lahav Shani** lui aussi dirige pour la première fois une partition pour laquelle le créateur, Erich Kleiber, avait eu besoin de quinze répétitions pour l'ensemble et trente-quatre uniquement pour l'orchestre… eh bien ça n'est pas gagné d'avance…

Au chapitre des difficultés, ajoutons qu'une version de concert, quand les chanteurs sont placés devant l'orchestre (gigantesque) et ont le chef quasiment derrière eux, pose un redoutable problème d'équilibre voix-orchestre.

Mais Verbier fait souvent du funambulisme et il doit y avoir dans l'air vivifiant des montagnes du Valais un élément inexplicable qui rend l'impossible possible.

Bo Skovhus © Nicolas Brodard

Massif et taciturne

Au chapitre des coups de chance, le principal est la présence de **Bo Skovhus** venu à la rescousse l'avant-veille du concert : l'ex-jeune premier solaire n'a rien perdu de sa prestance, mais les années lui ont composé une gueule, un masque taillé à la serpe, de petits yeux enfoncés sous les arcades sourcilières, une grande bouche pour clamer le désarroi de Wozzeck, une puissance massive et taciturne. Il compose un Wozzeck empêtré dans son moralisme, joué par la fatalité, désemparé et obtus, tout cela avec une parfaite sobriété. Si la voix dans les premières mesures de la première scène

semblera un peu grise, elle se chauffera vite pour trouver toute sa puissance un peu brute, en cohérence avec la silhouette et le caractère du personnage.

Autre réussite : pour pallier l'austérité d'une version de concert, un immense écran lumineux où sont projetées des images semi-animées dues à **Roger Krütli**, qui tiennent le milieu entre l'imagerie de livre d'enfant, de vagues réminiscences de Van Gogh, une imagerie populaire un peu naïve… Images de champs désolés, du lac où se noiera Wozzeck, d'un logement désert et déprimant, des arcades de la petite ville… On y voit passer les personnages en mouvements saccadés, on y verra s'effondrer le corps poignardé de Marie, et la maladresse un peu naïve des dessins, voulue bien sûr, estompe le sordide de l'histoire.

Bo Skovhus, Camilla Nylund © Nicolas Brodard

Des raffinements musicaux quasi secrets

Une histoire d'une puissance et d'une émotion saisissante, alors que la musique est d'une conception redoutablement savante… Le paradoxe étant que l'on ne s'en rend pas compte et qu'on est pris à la gorge par un mélange de grandes houles sonores déferlantes, de micro-climats s'effaçant à peine apparus, d'un pointillisme sonore insaisissable.
Or le premier acte fait se succéder cinq pièces de caractère, -une suite de danses pour la scène du capitaine, une rhapsodie sur un air de chasse pour celle d'Andres, une marche militaire, une passacaille sur un thème varié de douze tons, enfin un rondo ; le deuxième une forme sonate parfaitement orthodoxe, une fantaisie et fugue sur trois thèmes, un largo (les imprécations de Wozzeck contre Marie), un scherzo et son trio, un rondo (du tambour-major) ; le troisième, cinq inventions au sens de Bach, sur un thème, sur un ton, sur un rythme, sur une série de six tons, et enfin après un intermezzo dans un ré mineur absolument traditionnel, une ultime variation pour la scène très poignante des enfants.

Toute cette architecture a l'élégance d'être invisible au profane, qui n'est saisi que par la force des situations, ou leur grotesque, et par la désespérante noirceur de l'histoire, par la fulgurance des courtes scènes, tout cela soudé par la puissance d'intermèdes intensément suggestifs qui verrouillent l'ensemble dans un continuum fatidique.

Gerhard Siegel © Nicolas Brodard

Grincements d'époque

Dès son apparition et ses premières notes, **Gerhard Siegel**, crée un glapissant capitaine, la voix trompetante, en vieux routier de ce répertoire, promenant sa démesure sous sa silhouette replète et son complet veston. On se souvient de l'avoir vu sur la même scène en Hérode (de Salomé), libidineux à souhait. Il impose ici une dérision grinçante, très Mitteleuropa des années d'après-guerre.

A côté de lui, Wozzeck, qui gagne quelques sous en lui faisant la barbe, reste un bloc de silence, se bornant à lancer quelques considérations pathétiques (« Les gens comme nous sont malheureux dans ce monde comme dans l'autre ») sur fond de tuba et de grosse caisse. Bo Skovhus dans cette conversation parlée-chantée semble chercher sa voix (il la trouvera vite), mais impose une silhouette hébétée, mutique, un peu absente.

Après un premier interlude, tout en appel de cuivres (beau pupitre de quatre trombones) sur un tapis de cordes, qui laisse déjà entendre la précision du jeune chef (34 ans) israélien Lahav Shani, une direction incisive et une attention aux textures (et Dieu sait qu'elles sont changeantes) qui ne se démentiront pas, le beau violon du koncertmeister lance la scène aux champs. Wozzeck coupe du bois avec Andres (belle projection vocale de **Sam Furness**). Les images suggèrent une glèbe où l'on s'enfonce et Wozzeck raconte une histoire sinistre de tête qui roule parfois sous les pas dans « cet endroit maudit ». Cordes grisâtres et de mauvais augure, cordes graves morbides, Shani est aussi un coloriste du son.

Comme va le confirmer le poème crépusculaire, tuilage de violons, violoncelles et contrebasses, qui amènera l'apparition de Marie, laquelle regarde passer le sémillant tambour-major tout en berçant négligemment son enfant. Le rôle et cette écriture conviennent bien à **Camilla Nylund**, il y faut une voix longue et des aigus pénétrants. Elle a tout cela. La voix n'a peut-être pas toute l'homogénéité qu'on aimerait, mais l'écriture vocale souvent hérissée de Berg a besoin de cette expressivité parfois âpre.

Camilla Nylund © Nicolas Brodard

Ecriture toute en subtilités furtives, ainsi ce célesta qui ponctue les sombres ruminations de Wozzeck, qui a aperçu une boule de feu dans le ciel et veut y voir, comme le disent les Écritures, un sinistre présage, ainsi le grand choral pathétique de cuivres commentant son « Il fait si sombre qu'on se croirait aveugle ».

Et c'est donc sur une passacaille, obsessionnelle comme il se doit, que se déroulera la première scène du docteur, où l'on se réjouit de retrouver un **Albert Dohmen** un peu méconnaissable, mais très convaincant en savant quasi fou, déroulant ses diagnostics inquiétants, détectant chez Wozzeck une « aberratio mentalis », une idée fixe qu'il convient de traiter par la diététique.

Tissu sonore très clair, ponctué de sonorités aigres, et de phrases lyriques du violon solo, décidément remarquable, et tandis que Bo Skovhus, éperdu, rayonnant d'une humanité désespérée, clame sa souffrance, le docteur, implacable, grinçant, débite ses préceptes, manger du mouton, ne pas pisser… dans une suite virtuose de variations, puis s'exalte de sa gloire future. Habileté foudroyante du livret de Berg, qui a taillé dans le roman touffu de Georg Büchner pour n'en garder que ce qui entrait en résonance avec l'état de la société, juste après la « Grande Guerre ».

Par contraste, l'interlude à venir, ponctué de flûtes, n'en semblera que plus tendre et précédera l'entrée du tambour-major, « poitrine de taureau et crinière de lion »… **Christopher Ventris** n'appuie pas trop le côté grotesque du personnage, mais la voix est d'une belle projection sur le rondo, de plus en plus rutilant, enchaînant les reprises de son thème aux bois, puis aux cuivres. Nylund donne son maximum de sa voix pour hurler : « Ne me touche pas ! » avant de se laisser embarquer par le bonhomme sur un « Après tout qu'est-ce que ça change… »

Albert Dohmen © Nicolas Brodard

Toute l'attention concentrée sur la seule musique

Des effluves de valse à la Richard Strauss semblent passer sur la scène des boucles d'oreille (qui éveilleront la jalousie de Wozzeck), et Nylund peut s'offrir une grande arabesque du haut en bas de la voix avant que n'entre, bougon, furieux, quelques billets à la main, un Wozzeck désemparé, bouleversant, dont les récriminations arracheront à Marie de grandes bourrasques sonores à la limite du cri. L'interlude suivant, exacerbé, furieux, surenchérira sur sa violence.

Peut-être davantage que dans une version mise en scène, on est sensible ici à la virtuosité de la construction musicale et à l'imbrication entre séquences d'action et séquences orchestrales, notamment au fil du deuxième acte construit comme une symphonie en cinq mouvements.

La scène fuguée, burlesque et sinistre à la fois, ponctuée de traits ironiques des bois, où le capitaine et le docteur se traitent de « croque-mort » et de « nécrophile », met à nouveau en évidence l'acidité grandiose de Siegel et la suffisance délirante de Dohmen, dans un grand numéro de duettistes. Ce sont leurs sous-entendus qui éveilleront les soupçons de Wozzeck, spectateur mutique et obtus, et entraineront la suite du drame, et d'abord cette scène essentielle (le Largo de la symphonie) où Marie avouera son infidélité. Orchestration poudroyante, insaisissable, acrobatique. « Tu es belle comme le péché », grogne Wozzeck, qui imagine le tambour-major à coté d'elle, « Ne me touche pas », hurle Marie, « je préfèrerais un couteau que ta main sur moi. » Elle sort. Wozzeck reste seul et murmure que l'homme est un abîme. Les vents hurlent et les coups de boutoir de la grosse caisse font trembler tout l'édifice.

Bo Skhovus © Nicolas Brodard

Lahav Shani dirige sans baguette, à la Boulez, le geste mesuré, presque minimaliste, mais il déchaîne de pétrifiants orages, implacablement. On rappellera ici que l'Orchestre du Festival de Verbier est un orchestre de jeunes, renouvelé par tiers tous les ans et recrutés en Europe, Asie et Amérique. Il y a plus de candidats que de places disponibles, bien sûr. On reste étonné à la fois par le brio des pupitres de souffleurs et par la cohésion des cordes. Chacun des six programmes est préparé par des assistants un peu en amont du festival, à chaque chef d'apporter ensuite sa patte. Ici, on ne peut qu'être stupéfait de la façon dont cette partition si difficile est puissamment maitrisée, et par exemple la scène du bal, en somme le scherzo de la symphonie, où intervient un petit orchestre de scène (avec accordéon et guitare) dans une sorte de ländler parodique, qui semble attester d'un plaisir caustique de Berg à citer tous les passages obligés de l'opéra traditionnel, y compris un chœur d'artisans et de soldats. Viendra ensuite une scène burlesque où deux apprentis, **Matthieu Toulouse** et **Félix Gygli**, rivaliseront de truculence, le premier philosophant entre deux vins dans une parodie grotesque de sermon sur le thème « Qu'est-ce que l'homme ?… »

Rôles très courts, comme ceux du fou (**Christopher Willoughby)** qui ne fait que passer ou de Margret, chanté par **Adèle Charvet**, qui nous confiait que le trac est d'autant plus grand qu'on n'a pas le temps de prendre ses marques. De fait, si son premier passage fut plus ou moins couvert par l'orchestre, le second au dernier acte montrera la puissance de son timbre, aux graves profonds, et la beauté de son phrasé.

© Nicolas Brodard

Le chant profond de Bo Skovhus

Si le deuxième acte se clôt sur un chœur à bouche fermée de dormeurs dans une chambrée, en guise de fond sonore au « Ne nous soumets pas à la tentation » de Wozzeck, le suivant commencera avec Marie lisant la parabole de Jésus et la femme adultère, d'abord dans un climat d'intimité (violon solo et flûtes en arrière-plan). Camilla Nylund dans un grand crescendo vocal montera vers son registre le plus aigu pour implorer « Sauveur, aie pitié de moi », sur de grands déchaînements orchestraux, avant que ne survienne Wozzeck sur fond de célesta, basson et piccolo.

Magnifique ici la sincérité de Bo Skovhus, son « Il faut rentrer, Marie », sa délicatesse, son « Tes lèvres sont douces comme la rosée du matin », puis son « Tu n'auras plus froid », alors que reviennent les coups de massue impitoyables de la grosse caisse, et que monte dans le ciel une lune rouge (de sang), une scène d'assassinat presque escamotée par Berg, un hurlement sur « Hilfe ! – A l'aide ! » et plus rien. Un immense accord, sur un *si*, symbole musical de la mort de Marie.

Bo Skovhus © Nicolas Brodard

Puis viendra l'ironie de la scène de la taverne, et les notes dérisoires d'un piano mal accordé, la danse avec Margret découvrant le sang sur la main de Wozzeck, une scène nocturne au bord de l'étang, Wozzeck cherchant son couteau et finalement se noyant. Couleurs sinistres à l'orchestre, visions cauchemardesques sur l'écran, puis un geste large déploiera une grande page lyrique aux cordes, avant que la déploration des trombones ne vienne se poser sur le tissu devenu funèbre des violons.
Saisissante palette d'émotions.

La scène des enfants se perdra un peu dans l'immensité de la salle, mais il restera l'image au loin d'un enfant se balançant sur un cheval-bâton. Tandis que l'orchestre conclura, ou plutôt ne conclura pas. Ainsi l'aura voulu Berg, laissant la musique comme suspendue.

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
SCHUBERT,

Schwanengesang
– Erl

ARTICLE SUIVANT
PURCELL/SCHÖNBERG, Didon et Enée/ Erwartung – Munich

Commentaires

VOUS AIMEZ NOUS LIRE… SOUTENEZ-NOUS

cult.
news

23 : Le chanteur Sixto Rodriguez, alias Sugar Man, est mort à 81 ans →

Classique Opéra Verbier Festival

“Wozzeck” à Verbier : les étoiles mal alignées

par Hannah Starman
le 29.07.2023

Le 27 juillet, plusieurs dizaines de sièges sont restées vides à la Salle de Combins, alors que *Wozzeck* en version de concert était un évènement attendu. Présenté à Verbier de façon partielle en 2008, l’opéra moderniste d’Alban Berg était donné pour la première fois dans son intégralité, avec le baryton danois Bo Skovhus et la soprano finlandaise Camilla Nylund, un duo qui s’était déjà réuni dans *Wozzeck* de Stefan

Herheim au Deutsche Oper am Rhein.

Multiples imprévus pour ce premier *Wozzeck* verbiérain

Malgré la présence des têtes d'affiche de renommée internationale, tout s'emmanche mal pour cette première version intégrale de *Wozzeck* à Verbier. Quelques jours avant le spectacle, le titulaire du rôle-titre, le baryton allemand Matthias Goerne, annule sa participation pour des raisons de santé. Il sera remplacé au pied levé par le Danois Bo Skovhus, qui avait déjà endossé le rôle en 2017. En revanche, Lahav Shani, le jeune et brillant chef qui a remplacé Zubin Mehta à la tête d'Israel Philharmonic Orchestra en 2019, dirige *Wozzeck* pour la première fois et le Verbier Festival Orchestra, un orchestre de jeunes entre 18 et 28 ans, ne connaît pas non plus cette partition complexe.

Pour apprivoiser l'œuvre "injouable" de Berg, le légendaire chef autrichien, Erich Kleiber, avait organisé une cinquantaine de répétitions avant de diriger la première de *Wozzeck* le 14 décembre 1925 à Berlin. Jugeant par ce que nous avons entendu ce soir à la Salle des Combins, Lahav Shani n'a pas eu l'occasion de prendre autant

de précautions avant de s'attaquer à ce chef-d'œuvre avant-gardiste. D'autant que le format de concert ajoute au moins deux difficultés à l'exécution. Les chanteurs sont placés devant une phalange démesurée, ce qui pose un problème d'équilibre entre la voix et l'orchestre, et ils ne voient pas le chef qui se trouve derrière eux. Avec un indéniable talent et beaucoup de bonne volonté, chacun y a mis du sien pour faire au mieux, mais le résultat final reste mitigé.

Une narration visuelle impactante, mais pas toujours lisible

Inspirée d'une œuvre théâtrale éponyme de Georg Büchner, *Wozzeck*, l'histoire tragique d'un soldat humilié et soumis aux expériences médicales destructrices qui finit par tuer la mère de son fils, a été interprétée par des chanteurs pour la plupart plongés dans leurs partitions, et sous-titrée en français et en anglais. Pour pallier à l'absence de mise en scène, le concepteur de la scénographie visuelle et le créateur artistique, Martin Kuhn et Roger Krütli, ont imaginé une succession d'images, partiellement animées et projetées sur l'écran lumineux derrière l'orchestre, qui accompagnent la narration lyrique.

Martin Kuhn, qui se décrit comme un *“raconteur d’histoires à travers la technologie”*, est autodidacte. Il a contribué à la conception de plus d’un millier de spectacles, parmi lesquels le show musical et dînatoire *Pirates des Caraïbes* pour Disney qu’il considère comme sa *“plus grande fierté”.* C’est Kuhn qui insufflera, par un éclairage numérique dont il a le secret, la vie dans les peintures de son ami et collègue, l’artiste Roger Krütli. Les images de désolation de Krütli puisent dans l’esthétique grotesque d’Otto Dix et évoquent la naïveté brutale d’un enfant martyrisé à qui on aurait demandé de dessiner son quotidien sordide.

La succession de tableaux dans des tons sombres – des champs déserts, une chambre austère avec une croix accrochée au mur, des espaces urbains dépeuplés, des personnages inquiétants, un lac menaçant, etc. – est intéressante pour qui connaît bien l'histoire, mais ne suffit pas pour la raconter. La lecture visuelle est particulièrement laborieuse dans les scènes censées illustrer la descente de Wozzeck dans l'enfer de sa folie meurtrière et le support visuel de la taverne – illustré par des bancs vides dans une rue déserte à la *Nuit étoilée* de Van Gogh – est à ce point en décalage avec le vacarme sur scène, que certains spectateurs s'y perdront pour de bon.

Une distribution solide avec de belles surprises

Dans le rôle-titre, le baryton danois **Bo Skovnhus** incarne un Wozzeck imposant, brutal et taiseux. Avec son visage ciselé, son costume noir, orné d'un élégant mouchoir de poche mauve, Bo Skovnhus campe son personnage dans un registre de violence et de jalousie, sans tenir compte de la complexité qui fait de Wozzeck à la fois un homme faible, dévoué et tendre, mais aussi abusé, instable et dangereux. Tandis que l'antihéros détraqué

de Büchner et de Berg se trouve poussé au crime par un désespoir funeste, Wozzeck de Skovnhus tue par orgueil viril du mâle cocu, blessé dans son amour-propre. Une seule fois dans la soirée, les spectateurs verront Wozzeck sourire : quand il aura tranché la gorge de sa bien-aimée. La voix puissante et rugueuse de Skovnhus est en parfaite adéquation avec une lecture de Wozzeck qui fait fi de sa souffrance dévastatrice.

En parfaite symétrie avec ce Wozzeck machiste de Skovnhus, le personnage de Marie que nous propose la soprano finlandaise **Camilla Nylund** est une femme sans grâce, colérique, vulgaire, cruelle, impatiente et dépourvue de toute tendresse. Bref, une garce qu'on ne regrette pas de voir mourir. Les scènes déchirantes dans la pièce de Büchner où Marie traverse les regrets, se confronte à sa culpabilité, combat sa peur, enlace son désespoir, enveloppe son fils d'un amour viscéral et protecteur ou encore, exprime

son ambivalence vis-à-vis d'un Wozzeck qu'elle aime et craint à la fois, sont balayées par Nylund d'une même voix impérieuse et stridente qui, tel un char d'assaut, écrase toute humanité de son héroïne pour en faire une caricature de la *"tarte qui l'a bien cherché"*.

Autour de ce couple résolument contemporain, qui fait penser à un match sur Tinder qui déraille sous l'effet des psychotropes, deux autres protagonistes peinent à se positionner. Le Capitaine, source d'humiliation pour le soldat Wozzeck, et le Docteur sadique et prétentieux qui pousse son patient à la folie, se retrouvent désinvestis de leur mission primaire, à savoir de désaxer Wozzeck par un régime d'abaissement et de petits pois. Wozzeck de Skovnhus est bien trop solide pour être ainsi déstabilisé, même si le Capitaine, interprété par le ténor allemand, **Gerhard Siegel**, et le Docteur, incarné par le baryton-basse allemand, **Albert Dohmen**, sont des personnages forts et dotés de grandes voix.

La prestation vocale de Gerhard Siegel est assurée et rondement menée. Sa voix est homogène sur toute la tessiture et, face à un Wozzeck défiant, Siegel opte pour une interprétation puissante et digne. Son Capitaine manque du grotesque et du ridicule et on regrette l'absence des aigus perçants qui donnent au personnage ce côté attachant et repoussant à la fois. Le Docteur se trouve, lui aussi, quelque peu dépossédé de sa victime. Certes, le Docteur pose son diagnostic farfelu (*"aberratio mentalis partialis"*) et dispense les traitements absurdes (interdiction d'uriner, régime de petits pois), mais le Wozzeck de Skovnhus ne montre aucune fragilité psychique, si ce n'est un agacement croissant. Avec une belle voix de basse, Albert Dohmen, grisonnant et vêtu d'une chemise blanche et un gilet noir, pontifie les lignes du Docteur avec gravité, pendant que se dessine derrière lui, projetée sur l'écran lumineux, un cœur dans un bocal et deux personnages, dont un qui lève

et baisse le bras sans raison apparente.

Le ténor britannique, **Christopher Ventris** est un Tambour-Major presque élégant. Vêtu d'un gilet rouge et d'une veste noire, il n'appuie pas du tout le côté rustique de son personnage. Il est, bien entendu, orgueilleux et ignoble, mais on est tout de même soulagé que, dans la version en concert, il n'en vienne pas aux mains avec Wozzeck. Vu la constitution robuste et le visage fermé de ce dernier, l'issue pourrait se révéler déplaisante pour le Tambour-Major à la *"poitrine de taureau et crinière de lion"*. Sa belle voix projette bien et Ventris en exploite habilement les nuances, autant pour séduire dans le premier acte que pour provoquer dans le troisième.

Le jeune ténor britannique **Sam Furness** est convaincant dans le rôle d'Andres, mais on regrette que la première intervention de la mezzo-soprano française **Adèle Charvet**, qui endosse le rôle de Margret, soit couverte par un orchestre débordant. Ce

n'est que lors de son deuxième passage sur scène (au dernier acte) que l'on pourra apprécier son timbre chaud et velouté. Le ténor britannique, **Christopher Willoughby**, fera une brève et honorable apparition dans le rôle du fou.

La scène de la taverne nous livre deux très belles prestations, celle de la basse française **Matthieu Toulouse**, qui avait récemment déjà endossé le rôle du premier apprenti dans la production de Wozzeck au Festival d'Aix-en-Provence, mais surtout celle du jeune baryton suisse **Félix Gygli** dans le rôle du second apprenti. Jeune artiste au National Opera Studio de Londres pour la saison 2022-2023 et lauréat du prestigieux Prix Kathleen Ferrier de 2023, Félix Gygli rejoindra l'International Opera Studio de l'Opernhaus de Zurich pour la saison 2023-2024. Un talent à suivre !

L'impression générale de cette distribution, pourtant de grande qualité vocale, est un manque d'incarnation scénique, une absence de chimie entre les différents personnages et une attitude individualiste, où chacun interprète au mieux sa partition, sans trop se soucier des autres. Une œuvre collective est toujours plus que la somme des parts et un opéra aussi psychologiquement et moralement complexe que *Wozzeck* nécessiterait un

investissement émotionnel des interprètes bien au-delà d'une prestation vocale, aussi excellente soit-elle.

La direction musicale de Lahav Shani y est sans doute pour beaucoup car l'on observe le même découragement dans l'orchestre. La musique de Berg est périlleuse et demande une direction très précise qui accompagne les musiciens et les interprètes à chaque instant, d'autant plus que l'orchestre des jeunes ne connaissait pas l'œuvre et n'avait que très peu d'occasions pour répéter. Lahav Shani est suffisamment habile pour diriger *Wozzeck* sans beaucoup de préparation, mais la cohérence de l'ensemble en a clairement pâti et c'est bien dommage.

Ce premier *Wozzeck* intégral à Verbier ne convainc pas et n'émeut pas. En revanche, il montre la limite de l'exercice qui nous est proposé ce soir. Pour créer un *Wozzeck* qui nous prenne aux tripes, il ne suffit pas de réunir sur le même podium les meilleurs musiciens du monde et les laisser se

débrouiller, chacun de son côté, pour atteindre le sublime et le transcendant.

Visuels : © Agnieszka Biolik

A La Roque d'Anthéron, l'enchantement Marie-Ange Nguci

par Hannah Starman
le 19.08.2023
→ Lire l'article

Aureliano in Palmira à Pesaro, maillon plus faible du festival de Pesaro 2023

par Paul Fourier
17.08.2023
→ Lire l'article

Eduardo e Cristina, une nouvelle et fabuleuse redécouverte au festival Rossini de Pesaro.

par Paul Fourier
16.08.2023
→ Lire l'article

A La Roque d'Anthéron, Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière enchantent Brahms

par Hannah Starman
15.08.2023
→ Lire l'article

cult.
news

La soprano Ava Dodd remporte le Prix Yves Paternot de l'Académie du Verbier Festival

Le par La Rédaction Twitter Facebook Email La soprano irlandaise Ava Dodd , 25 ans, a remporté le Prix Yves Paternot de l'Academie du **Verbier Festival** . Le prix récompense le musicien le plus accompli et le plus prometteur de la promotion 2023 destinée aux jeunes musiciens professionnels.

Ava Dodd interprétera le rôle d'Anne Trulove dans The Rake's Progress d'Igor Stravinsky accompagnée du **Verbier Festival** Junior Orchestra et de son directeur musical, James Gaffigan, aujourd'hui pour la clôture du Festival. Tout comme le Festival, l'Academie fête ses 30 ans cet été.

(Visited 1 times, 1 visits today)

Pluie de stars sur Verbier

Par Bertrand Boissard - Publié le 31 juillet 2023 à 09:45

Crédit photo : © Lucien Grandjean

1/6 Renaud et Gautier Capuçon

Une invraisemblable constellation d'artistes de premier plan pour quatre heures de musique : le concert de gala du 30e anniversaire du festival suisse fut celui de tous les superlatifs, suivi d'un triomphal récital d'Alexandre Kantorow.

Plutôt que d'énumérer la bonne cinquantaine de solistes internationaux ayant participé dans la salle des Combins à cette soirée hors normes, il serait sans doute plus facile de citer

L'accent fut donc mis sur la cohérence du programme, l'absence d'applaudissements entre chaque morceau permettant en outre à l'ensemble de garder un certain rythme… et une durée à peu près raisonnable.

Stars du piano

Dédiée au piano, la première partie réunit dix figures du clavier dans les dix *Préludes op. 23* de Rachmaninov. Trois superstars (**Evgeny Kissin, Yuja Wang, Daniil Trifonov**) côtoient trois des meilleurs interprètes de la nouvelle génération (**Alexandre Kantorow, Mao Fujita, Alexander Malofeev**). Le dispositif (deux pianos sur scène, s'éclairant successivement) fait se succéder les musiciens sans temps mort. À **Lucas Debargue** la tâche ingrate d'un remplacement de dernière minute : il déchiffre quasiment une partition qu'il ne connaissait pas la veille. Si la prestation de **Yefim Bronfman** est marquée par une certaine confusion, **Mikhaïl Pletnev** fait planer magiquement le chant du *Prélude n° 4*. La réunion de tous ces talents lors du salut final suscite un certain vertige.

Résolument chambriste, le deuxième moment fait résonner dans de multiples configurations les *Variations Goldberg* de Bach, dans l'arrangement habile de Dmitry Sitkovetsky. Un jeu de chaises musicales où **Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Janine Jansen, Sheku Kanneh-Mason, Leonidas Kavakos, Lahav Shani, Martin Fröst** et le **Quatuor Ebène**, entre autres, s'en donnent à cœur joie. Quelques pianistes sont de la fête : l'aisance d'**Alexandra Dovgan** (seize ans), « protégée » de Sokolov, marque particulièrement, quand l'improvisation de **Brad Mehldau** fait figure de moment de grâce. Autre surprise : l'apparition inattendue en duo de **Gautier et Renaud Capuçon**.

Carnaval poétique

L'ultime volet se consacre largement à la voix et au théâtre, avec d'abord une adaptation helvétique de l'œuvre de Saint-Saëns, rebaptisée *Le Carnaval des animaux valaisan*. Si quelques allusions font avant tout sourire un public local, le texte d'Antoine Jaccoud est

porté par un trio qui fonctionne bien : **Marthe Keller, Barbara Hendricks** et **surtout Isabelle Huppert,** dont la fibre fantaisiste, trop peu exploitée par les cinéastes, trouve ici un matériau assez réjouissant. Le contraste entre les deux pianistes ne manque pas de sel non plus : à l'agitation de Lucas Debargue répond l'assurance tranquille d'Alexandre Kantorow. Ajoutons la direction précise, limpide et sensible de **Mathieu Herzog** à la tête de l'Orchestre de chambre du festival de Verbier et la poésie du film d'animation réalisé par Sandra Albukrek : un des meilleurs moments de la soirée.

Quelques grandes pointures du chant suivent dans un pot-pourri de chansons populaires dirigé par **Christoph Eschenbach** : s'illustrent particulièrement **Bryn Terfel, Benjamin Bernheim** et Barbara Hendricks, cette dernière dégageant une indéniable émotion dans un *spiritual* donné a capella. Après une électrique Polka (*Éljen a Magyar!*) de Johann Strauss II dirigé par **Gabor Takacs-Nagy**, violonistes, altistes et violoncellistes stars rejoignent les rangs de l'orchestre pour une exécution survoltée de l'Ouverture de *Candide* de Bernstein emmenée par **Klaus Mäkelä**. Tous les participants de la soirée finissent par regagner la scène sous les ovations du public, loccasion de contempler un plateau qu'on ne peut qualifier autrement que d'extraordinaire.

Chute

Après la fête, la soirée du lendemain, dans la même salle, prenait des allures de gueule de bois. **Renaud Capuçon**, **Yuja Wang** et **Klaus Mäkelä** jouent le *Trio n°2* de Schubert. Le métier très solide et l'assurance du violoniste, la clarté et la précision de la pianiste ne font pas tout : beaucoup trop en retrait, le violoncelle du chef finlandais manque cruellement de corps et déséquilibre l'ensemble. Cette interprétation assez désincarnée vaut pourtant mieux que l'exécution qui suit du *Quintette en fa mineur* de Brahms, disqualifiée par la justesse problématique du violon de **Vadim Repin. Misha Maïsky** semble s'ennuyer, Yefim Bronfman assure l'intendance sans passion. Seuls A**lexander Sitkovetsky** et **surtout Antoine Tamestit** tentent d'insuffler un peu de vie.

Paysage de l'âme

Heureusement, le matin avait été l'occasion d'un récital autrement inspiré. On attendait Seong-Jin Cho. Pour des raisons médicales, il laisse la place dans une église de Verbier pleine à craquer à Alexandre Kantorow. Dans la *Sonate n° 1* de Brahms, *opus 1* d'un compositeur de vingt ans, le pianiste français évite toute massivité excessive, emportant notamment la péroraison si difficile du dernier mouvement avec un feu étonnant, tout en transfigurant l'*Andante* en une ambiguë question sans réponse. Suivent cinq lieder de Schubert transcrits par Liszt, au chant intérieur, très purs de sonorité. Tel un vent glacial sur les tombes, le plus singulier d'entre eux, *Die Stadt*, fait frissonner.

Le brio mis à la *Wanderer Fantaisie* cloue l'auditeur sur son siège, les moments d'accalmie trouvant sous ses doigts une expression tendre et profonde. Ces parcelles de beauté mâtinées d'accès de sauvagerie dessinent un paysage de l'âme infiniment varié dont

Kantorow est le passeur étonné. Le public lui fait un triomphe. Les nombreux spectateurs sud-coréens, remis de l'absence de leur idole, ne seront pas les derniers à investir la loge de l'artiste. Ils seront rejoints par Christoph Eschenbach et Isabelle Huppert, venus féliciter le héros du jour.

Festival de Verbier (Suisse). Les 24 et 25 juillet.

Récital Renée Fleming et Evgeny Kissin – Verbier

Partager sur :

Spectacle

31 juillet 2023

Fleming for ever

Lieu	Verbier
Saison	SAISON 2022/2023
Artistes	Renée FLEMING Evgeny KISSIN
Note ForumOpera.com	4

Détails

Schubert (1797-1828)
Suleika, D. 720
Die Vögel, D. 691
Nur wer die Sehnsucht kennt – « Lied der Mignon », D. 877 n° 4
Rastlose Liebe, D. 138
Liszt (1811-1886)
« Sposalizio » tiré de *Années de pèlerinage II*, S. 161 (piano seul)
Valse oubliée, S. 215 n° 1 (piano seul)
Freudvoll und leidvoll S. 280 n° 1
Über allen Gipfeln ist Ruh', S. 306 n° 2
Im Rhein, im schönen Strome, S. 272 n° 1
[Entracte]
Rachmaninov (1873-1943)
Lilacs, op. 21 n° 5, transcr. pour piano de S. Rachmaninov (piano seul)
Lilacs, op. 21 n°5
Un Rêve, op. 38 n° 5
« Mélodie » et « Sérénade » tiré de *Morceaux de Fantaisie* op. 3 (piano seul)
Liszt (1811-1886)
S'il est un charmant gazon, S. 284 n° 1
Oh, quand je dors, S. 282 n° 1
Duparc (1848-1933)
Extase
Le Manoir de Rosemonde
[Bis]
Rachmaninov
Les Eaux printanières, op. 14 n° 11
Strauss
Morgen, op. 27 n° 4

Renée Fleming, soprano
Evgeny Kissin, piano

Verbier Festival 30e anniversaire
Salle des Combins
28 juillet 2023, 18h30

Avouons-le, on y va d'abord pour vérifier si la voix est toujours là… La réponse est oui.

On y va aussi pour entendre ce duo qui semble audacieux : **Renée Fleming** et **Evgeny Kissin,** persuadé que ça ne peut pas marcher. La surprise est que si, et merveilleusement. Kissin, pianiste au toucher souvent… comment dire ?… volontaire, voire impérieux, révèle des trésors de douceur, de velouté, de délicatesse, que, à tort sans doute, on ne lui prêtait pas.

Image paradoxale et un peu drolatique du grand échalas, raide et maladroit, se cassant en deux tel Petrouchka pour saluer machinalement, et de la gracieuse et presque frêle diva, qui semble vouloir se faire le plus discrète possible.

Renée Fleming © Nicolas Brodard

La salle des Combins est immense, sans doute trop pour un tel programme, et l'oreille doit s'accoutumer en même temps que la voix trouvera sa juste projection. Mais presque tout de suite on est rassuré, dès les premiers Schubert. Elle n'a rien perdu de sa crème, ni de ses couleurs nostalgiques. La ligne de *Suleika 1*, impeccablement conduite, étire le temps jusqu'à un alanguissement final, suave et tendre.
Die Vögel, vif et agile, ponctué d'accents menus par Kissin mènera à un « Nur wer die Sehnsucht kennt » suspendu, intérieur, frémissant, éclairé d'un vibrato expressif et contrôlé… Tout est là, préservé, le timbre, le legato, la musicalité, cette ombre de sourire, et cet art de créer quelque chose d'intime, de faire oublier l'espace trop vaste, de créer le silence, pour que ne reste que ce visage aminci, traversé d'on ne sait quelle mélancolie profonde.
Non moins contemplatifs, les quelques Liszt solitaires d'un Evgueni Kissin décidément poète ce soir-là, faisant de *Sposalizio* une manière de prière (musique qui fait se ressouvenir du *Lola Montès* de Max Ophuls où elle était l'hymne national des amours du virtuose et de la belle ambitieuse). La Valse oubliée n° 1 sera non moins aérienne, gracile, furtive.

Renée Fleming et Evgeny Kissin, Verbier 28 juillet 2023 © Nicolas Brodard

S'il est des *liedersänger* (et *-sängerinnen*) qui appuient leur art sur les mots, Fleming est de celles et ceux qui font leur miel du pollen des notes… Mais comment résister aux lignes serpentines descendant jusqu'au grave de la voix (un peu moins solide que les aigus nous semble-t-il) et au lyrisme souriant de *Freudvoll und leidvoll*, à l'intensité douloureuse du « Warte nur, balde » du *Wanderes Nachtlied* et à cet infime tremblement de la *kopfstimme*…

Extase et lévitation…

Il y a quelque chose de magique dans cet art de la lévitation vocale et dans ce don d'emmener le public vers les mêmes survols extasiés… Sous le charme aussi, Kissin fait déferler des arpèges coulant comme de l'eau pour suggérer le Rhin où se mire la cathédrale de Cologne du poème de Heine, lied plus pathétique où s'entend encore davantage ce je ne sais quoi d'un peu… comment dire ? mélancolieux, spleenétique, que l'on croit déceler en arrière-plan du timbre si beau.

Un léger soupçon de tremblé viendra se poser sur les longues lianes effusives des *Lilas* et du *Rêve* de Rachmaninov, très intérieurs, et, si l'on croira retrouver le Kissin qu'on aime moins dans la *Mélodie*, timbrée avec un volontarisme un peu pesant, et dans une *Sérénade* assez peu charmeuse, en revanche il se fera à nouveau chevalier servant aux petits soins pour sa dame dans les deux mélodies en français de Liszt.

En français ? C'est sans doute beaucoup dire… On ne comprend goutte aux mots, mais on fond devant l'élégance du « charmant gazon » et sous les courbes exquises de « Oh, quand je dors », dont Fleming fait une page de bel canto raffiné, aux rallentandos délicieux menant à des notes finales s'effaçant dans le lointain (et tant pis pour les vers de Hugo, qui s'effacent eux aussi).

Renée Fleming © Nicolas Brodard

Un Duparc aux courbes enchanteresses (*Extase*), un autre moins idiomatique (*Rosemonde*) préluderont à deux bis, l'un chic et élancé (les *Eaux Printannières* de Rachmaninov, l'une des rares pages rapides d'un récital décidément très introspectif et suspendu), l'autre d'une beauté séraphique, le *Morgen* de Strauss. « Aaaah…. », soupire le public…. Et en effet, il y a quelque chose d'enivrant, d'ineffable dans cette voix légère comme une brume, d'une nostalgie à pleurer, qui semble parfois près de se briser puis ressuscite dans un quart de sourire triste… C'est la mélancolie de la Maréchale, un désespoir sans retour, aux frontières de l'indicible, un songe qui s'efface. On voudrait que les quelques secondes de silence qui suivent les dernières notes ne finissent jamais.

Renée Fleming et Evgeny Kissin, Verbier 28 juillet 2023 © Nicolas Brodard

Charles Sigel

ARTICLE PRÉCÉDENT
Concert « Amor i vida » -Peralada

ARTICLE SUIVANT
CHARPENTIER, De profundis, Magnificat, Te Deum – Beaune

Commentaires

VOUS AIMEZ NOUS LIRE… SOUTENEZ-NOUS

Vous pouvez nous aider à garder un contenu de qualité et à nous développer. Partagez notre site et n'hésitez pas à faire un don.

Quel que soit le montant que vous donnez, nous vous remercions énormément et nous considérons cela comme un réel encouragement à poursuivre notre démarche.

Faire un don

CRITIQUE, opéra. VERBIER, tente des Combins, le 27 juillet 2023. BERG : Wozzeck. B. Skovhus, C. Nylund, C. Ventris… Verbier Festival Orchestra / L. Shani.

CRITIQUES
opéras

By
Emmanuel Andrieu

-
3 août 20230

20

30 ans ! C'est l'âge vénérable atteint par le **Verbier Festival** fondé (et toujours) dirigé par le suédois **Martin Engström** dans la très chic station de ski suisse de Verbier, où chaque été se presse le gotha de la musique classique – qui s'est d'ailleurs réuni le 24 juillet pour un concert-fleuve avec des noms aussi prestigieux que Bryn Terfel, Daniel Hope, Thomas Hampson, Daniil Trifonov, Benjamin Bernheim, Vadim Repin, Yuja Wang, Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow…
Verbier 2023
Un Wozzeck ductile et envoûtant

Comme à chaque édition, l'opéra n'est pas oublié, et c'est autour des deux titres plutôt "osés" de '*The Rake's progress*' de Stravinsky et '***Wozzeck***' d'**Alban Berg** que la

mouture 2023 a mis à son affiche, en version de concert “amélioré”, les deux spectacles bénéficiant des images vidéos signées **Martin Kuhn** et **Roger Krütli** – avec l’appui de la célèbre mécène **Aline Foriel-Destezet** pour leur conception. Volontiers expressionnistes, les couleurs faisaient explicitement référence à la palette de Vincent Van Gogh, mais en instaurant une atmosphère angoissante et mystérieuse, avec notamment un *Wozzeck* ayant des allures de pantin écrasé sous le poids du destin.

Suite au forfait de la basse allemande Matthias Goerne, c’est finalement le baryton danois **Bo Skovhus** qui a endossé les habits du rôle-titre, avec les dons d’acteur qu’on lui connaît, et un art du chant somptueux. Les passages de “sprechgesang” sont rendus avec une précision d’intonation saisissante, mais dans les moments les plus lyriques, la voix retrouve toute sa luminosité et tout son éclat, pour rendre encore plus éloquente la souffrance de cet être broyé.
De son côté, la soprano finnoise **Camilla Nylund** s’investit sans retenue dans le rôle de Marie. Son soprano tour à tour tranchant ou moelleux donne corps à une sensualité oppressée, prête à éclater au grand jour. Le Tambour-Major aux rodomontades extraverties de **Christopher Ventris**, le Capitaine à l’extrême aigu abordé en fausset par **Gerhard Siegel**, et le Docteur à la basse acérée du vétéran allemand **Albert Dohmen** forment un terrifiant trio de tortionnaires. La Margret de la mezzo française **Adèle Charvet**, dont la beauté du phrasé et le chant velouté apparaissent presque comme décalés dans ce contexte. Une mention également pour l’Andrès de Sam Furness, et les Artisans de **Matthieu Toulouse** et **Félix Gygli**.

Par bonheur, l’interprétation musicale est également de premier ordre. A la tête du **Verbier Festival Orchestra** (composé de jeunes musiciens), le chef israélien **Lahav Shani** offre un superbe travail sur la transparence et la fluidité des couleurs. Il est parfaitement aidé par une phalange dont l’élégance et la ductilité envoûtent. Une grande soirée lyrique pour les 30 ans du **Verbier Festival** !

CRITIQUE, opéra. VERBIER, tente des Combins, le 27 juillet 2023. BERG : Wozzeck . B. Skovhus, C. Nylund, C. Ventris… **Verbier Festival** Orchestra / L. Shani. Photo : Nicolas Brodard.
VIDEO : Bo Skhovus chante “*Wir arme leut* !” dans ‘*Wozzeck*’ d’Alban Berg

POINT DE VUE

Martin T:son Engstroem : "Au festival de Verbier, la musique est au milieu de la nature"

Par Aude Giger | 04 août 2023, 16h00

Martin T:son Engstroem est le fondateur du festival de Verbier.© Sedrik Nemeth

Ce producteur de concert suédois célèbre, cette année, la 30e édition du festival de Verbier. Ancien directeur artistique du label Deutsche Grammophon et agent des plus grands artistes, il retrace son parcours flamboyant dans un ouvrage publié chez Actes Sud*. Des rencontres hors du commun, de Stockholm aux montagnes suisses…

Qu'est-ce qui vous a poussé à publier ce livre de conversations ?

Concert : Yuja Wang et Zubin Mehta ouvrent le Verbier Festival 2023

© 2018 Roberto Serra – Iguana Press via Getty Images

Ce jeudi 18 août, Musiq3 vous propose de vivre le concert d'ouverture du Festival de Verbier 2023, dans lequel la pianiste Yuja Wang a interprété le troisième concerto pour piano de Rachmaninov, aux côtés du Verbier Festival Orchestra dirigé par Zubin Mehta.

On associe volontiers le strass et les paillettes à la pianiste Yuja Wang. Elle n'en demeure pas moins une des pianistes les plus remarquables de notre époque, ajoutant à sa technique stupéfiante un tempérament incandescent. Yuja Wang a dignement célébré les 150 ans de la naissance de Rachmaninov en 2023 proposant notamment, en quelques jours, une intégrale des œuvres concertantes (les 4 concertos et la Rhapsodie sur un thème de Paganini) à Los Angeles. Peu de pianistes sont capables d'un tel tour de force !

Ce n'est "que" le troisième concerto qui était au programme du concert d'ouverture du Festival de **Verbier**, le 14 juillet 2023. Yuja Wang avait pour complice un monstre sacré de la direction d'orchestre, le chef Zubin Mehta qui, à 87 ans, se laissa volontiers emporter par la fougue de la soliste chinoise. Comme à son habitude, Yuja Wang se montra généreuse pour répondre à l'enthousiasme du public suisse, interprétant 2 bis : la Vocalise et la Polka du même Rachmaninov.

La deuxième partie du concert convoquait un autre cheval de bataille du répertoire, la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz, toujours interprétée par l'orchestre du festival de **Verbier**. Constitué de musiciens sélectionnés sur audition, cet ensemble est, à l'instar de l'European Youth Orchestra, un des quelques incubateurs permettant aux jeunes de se frotter au répertoire symphonique en compagnie des meilleurs chefs et solistes, avant de se lancer dans la carrière professionnelle proprement dite. Canalisé par l'expérience de Mehta, leur engagement fait merveille dans l'œuvre programmatique d'Hector Berlioz.

Festival de Verbier : Mozart, 3e symphonie de Brahms et la création d'un Concerto pour clarinette d'Anna Clyne

La compositrice Anna Clyne - https://www.annaclyne.com/
Jeudi 10 août 2023

La compositrice Anna Clyne - https://www.annaclyne.com/

La compositrice britannique Anna Clyne signe un concerto qu'elle a écrit pour le clarinettiste Martin Fröst. Janine Jansen au violon et Amihai Grosz à l'alto sont les solistes de la symphonie concertante no 2 de Mozart. Le **Verbier** Festival Chamber Orchestra est dirigé par Gabor Takacs-Nagy.

Concert donné le 18 juillet 2023 à 18h30 Salle des Combins à **Verbier** dans le cadre du Festival de **Verbier**
Programme du concert

Anna Clyne (née en 1980)
Weathered
Martin Fröst, clarinette
Orchestre de Chambre du Festival de **Verbier**
Gábor Takács-Nagy, direction

Ce Concerto pour clarinette et orchestre est une commande du Royal Concertgebouw Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra et du Festival de **Verbier** .

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Symphonie concertante no2 en mi bémol Majeur K 364
pour violon, alto et orchestre
1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Presto
Janine Jansen, violon
Amihai Grosz, alto
Orchestre de Chambre du Festival de **Verbier**
Gábor Takács-Nagy, direction

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Symphonie n°3 en Fa Majeur op 90
1. Allegro con brio
2. Andante
3. Poco allegretto
4. Allegro
Orchestre de Chambre du Festival de **Verbier**
Gábor Takács-Nagy, direction
L'après-concert

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Quintette avec clarinette en si min op 115
Martin Fröst, clarinette
Janine Jansen, violon
Boris Brovtsyn, violon
Maxim Rysanov, alto
Torleif Thedéen, violoncelle
BIS 2014

Johannes Brahms (1833 - 1897)
5 Lieder op 105 : 2. Immer leiser wird mein Schlummer
Christa Ludwig, mezzo-soprano
Leonard Bernstein, piano
SONY 2018

En pistes, contemporains !

Opéra Magazine

PAYS :France
PAGE(S) :66-67
SURFACE :93 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :(23000)
JOURNALISTE :José Pons

► 1 septembre 2023 - N°195

VERBIER

Salle des Combins,
27 juillet

Wozzeck
Berg

Bo Skovhus (Wozzeck)
Christopher Ventris (Tambourmajor)
Sam Furness (Andres)
Gerhard Siegel (Hauptmann)
Albert Dohmen (Doktor)
Christopher Willoughby (Der Narr)
Camilla Nylund (Marie)
Adèle Charvet (Margret)
Lahav Shani (dm)
Tim Carroll (mé)
Martin Kuhn, Roger Krüeli (v)

Par José Pons

Pour sa 30e édition, le «Verbier Festival» propose, dans une version mise en espace par Tim Carroll, *Wozzeck*. Pour une formation – le Verbier Festival Orchestra – constituée de musiciens, âgés de 18 à 28 ans, il est vrai sélectionnés avec soin, la tâche paraît particulièrement ardue. Par ailleurs, le jeune chef israélien Lahav Shani dirige l'ouvrage pour la première fois de sa carrière. Pourtant, sous sa baguette exigeante et rigoureuse, l'orchestre semble se jouer des pièges inhérents à cette musique atonale, faisant ressortir toute l'énergie, mais aussi la poésie angoissante, qui émanent de la partition. Tous les pupitres participent à même hauteur à la qualité d'ensemble, avec une sorte d'exaltation, que Lahav Shani guide

Bo Skovhus et Camilla Nylund dans *Wozzeck* © Nicolas Brodard

Opéra Magazine

PAYS :France
PAGE(S) :66-67
SURFACE :93 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :(23000)
JOURNALISTE :José Pons

► 1 septembre 2023 - N°195

avec sûreté et maîtrise.
Matthias Goerne étant souffrant, Bo Skovhus le remplace au pied levé. Avec son physique imposant et son port de tête altier, le baryton danois s'éloigne des Wozzeck écrasés et démissionnaires dès la première scène, imposant plutôt un personnage massif, impulsif, mais aussi taciturne, empli d'une colère qui ne demande qu'à exploser. La voix, d'abord un peu grise, se libère ensuite, puis bouleverse. Wozzeck bascule alors dans une folie latente, évolutive, que le chant profond et solide de Bo Skovhus accompagne avec une intelligence de chaque instant.
Camilla Nylund incarne une Marie affirmée, prête à vivre pleinement sa vie de femme, loin des grisailles qui la contraignent, sans voir et comprendre que le Tambour-Major ne peut être, en l'espèce, qu'un pis-aller. Par l'ampleur et l'assurance de ses aigus, la soprano finlandaise domine aisément sa partie, même si cette endurance pourrait être, à certains moments (les scènes avec son fils, notamment), plus modérée et modulée.
Adèle Charvet déploie, dans la seconde intervention de Margret, la beauté de son timbre et l'arrogance de son phrasé ; le personnage gagne ainsi en épaisseur. Christopher Ventris parvient presque à reléguer au second plan le côté grotesque et imbu de lui-même du Tambour-Major, pour incarner un pseudo-séducteur aux avances duquel Marie, dans sa solitude, cède avec facilité. Grand habitué du rôle, Gerhard Siegel campe un Capitaine glapissant d'une voix qui ose les extrêmes, dissimulant sous ses côtés rugissants la peur viscérale de sa propre mort, que les duos avec le Docteur vont mettre en exergue. Ce dernier est incarné par un Albert Dohmen inquiétant et funeste à souhait, et qui use de toutes les ressources de son baryton-basse toujours vaillant. L'Andres de Sam Furness se distingue par une attachante présence en scène et une voix bien projetée. Malgré la brièveté de son intervention, le Fou de Christopher Willoughby, ténor paré d'un aigu lumineux, se fait aisément remarquer. L'Ensemble Vocal du Haut-Valais (Oberwalliser Vokalensemble) montre une belle homogénéité.
À l'invitation et sur une idée d'Aline Foriel-Destezet, mécène du Festival, Martin Kuhn et Roger Krütli proposent une mise en images de l'ouvrage sur grand écran, images influencées par le mouvement expressionniste allemand, mais aussi par Van Gogh. Ces propositions sont pertinentes, sans trop appuyer sur le côté sordide et sanguinolent de l'intrigue. **o**

« Tous les pupitres participent à même hauteur à la qualité d'ensemble. »

UNITED KINGDOM

Many Happy Returns to clarinettist & conductor Martin Fröst, 52 today. Plays David Bowie's 'Nature Boy' at this year's Verbier Festival .

Dec 14, 2022 | News, Videos | 1 comment

1. canderson on December 14, 2022 at 7:25 am

   "Martin Fröst performs David Bowie/Martin Fröst's "Nature Boy" at the Verbier Festival 2022

   Verbier Festival Chamber Orchestra — Orchestra
   Martin Fröst — Conductor, clarinetist

Concert recorded at Salle des Combins (Verbier, Switzerland), on July 27, 2022."
Reply
Submit a CommentCancel reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

Name *

Email *

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Δ

This site uses Akismet to reduce spam. Learn how your comment data is processed.

Strad [The]

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :52
SURFACE :140 %

JOURNALISTE :Charlotte Gardner

► 1 janvier 2023

How can you win at a competition, even if you don't pick up a prize? **Charlotte Gardner** gleans the advice of top figures in the music industry on how to make the most of the experience

Leonidas Kavakos won the 1985 International Jean Sibelius Violin Competition and came second at the 1986 International Violin Competition of Indianapolis. The Ébène Quartet triumphed at the 2004 ARD International Music Competition. Ray Chen and María Dueñas won the 2008 and 2021 Menuhin Competition respectively, and Johan Dalene the 2019 Carl Nielsen International Competition. With the careers of so many of today's biggest names, both established and rising, launched courtesy of a competition, any musician entering one would surely dream of the same thing happening to them. Yet on sounding out wider industry figures with an interest in identifying emerging talent, one hears a consistent message that you don't need to win a competition for it to move your career forward, and that while many young artists do understand that, fewer seem aware of all the things a competition can do for their

KAVAKOS PHOTO INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION OF INDIANAPOLIS

careers, whether they make it to the final rounds or not. So how can you win, even if you don't actually win a prize? Who better to ask for advice than the agents and jury members themselves – figures that any ambitious young artist is looking to impress?

A benefit that might not immediately be obvious is the competition model itself, with the inherent pressure of having to prepare and perform a huge amount of music in such a physically and psychologically taxing environment. It's easy to view this as a negative, but there's another way of looking at it, according to Alasdair Tait (right), chief executive and artistic director of the Young Classical Artists Trust (YCat) and former cellist in the Belcea Quartet, someone who is often a juror himself. 'One of the things about being a performing artist at the highest level is the stamina required to hold a lot of repertoire in one's body at any one time, prepared to an incredibly high level, within a very busy schedule,' he says. 'So what matters is how you take care of both physical and mental stamina. A competition condenses the experience – it's a huge learning curve and, in a way, a rite of passage for many musicians.'

TAIT PHOTO KAUPO KIKKAS

Further valuable learning opportunities can come through jury feedback. While one couldn't pick a more emotionally raw scenario in which to receive constructive criticism as crashing out early from a competition, Tait's experience has been that this very rawness sometimes allows a young artist finally to understand advice that they've perhaps heard before, but not fully absorbed. 'There's something about the vulnerability in that moment,' he says. 'It reminds me of situations where my own teachers would say the same thing to me for years, and I would think I understood it, but it was ▹

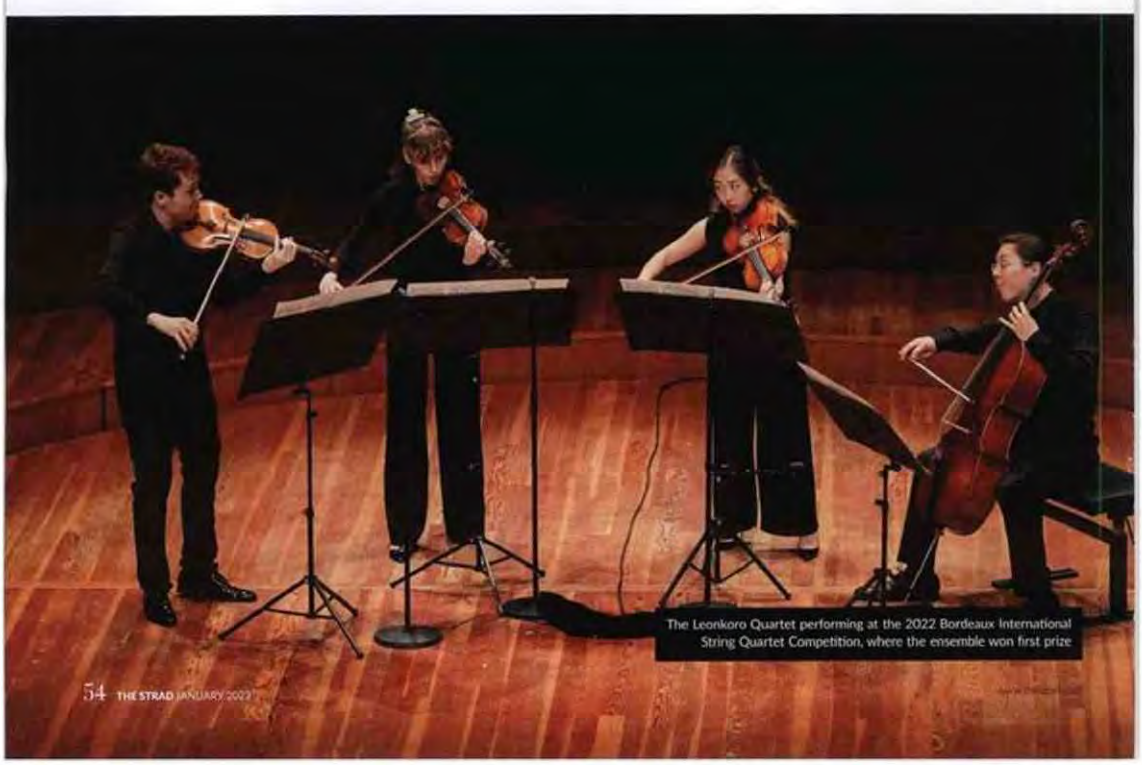
only three or four years later, in a different environment, that I would suddenly realise what they meant.' One further advantage he sees to feedback is that it also imposes responsible listening on the judges themselves, because if a performance falls short for them, they have to be able to articulate exactly why.

Exposure is often cited as a benefit of competitions, and while streaming allows young artists to be seen by a much wider audience, far more important is the mix of people physically present both in the auditorium and backstage at the most prominent competitions. They represent a cross-section of the musical world at large that cares most about young artists: managers, promoters, journalists, prominent musicians and enthusiasts. Not only will these people have their own opinions, regardless of judging decisions, but they can present a networking opportunity. For example, there might be a manager in the audience whom you would like to get to know. In this case, says Lydia Connolly, artists' agent and a director of HarrisonParrott, 'A little note to say, "It would be great to have a coffee," could be productive. And be clear about your schedule so that it's easy to fix a meeting. Any prospective manager will ask what you have coming up next, so have that information ready. And be ready for something quick to happen. A manager might say, "I've just had a cancellation. You don't play such and such, do you?" So also have to hand a list of the repertoire you can play at short notice – and I mean what you can genuinely play.'

Another person deeply involved in the discovery and nurturing of rising talent, and with significant jury experience, is Stephen McHolm, director of the Verbier Festival Academy and former president and artistic director of the Honens Piano Competition. Far from creating barriers between competitors, the competition context represents an opportunity, says McHolm, for similarly gifted peers to meet, socialise and establish warm relationships. 'These are the people who are going to be in your life throughout your career,' he says. 'They are the ones who are going to talk about you – be your backers and your support system. So make friends!'

Many competitions are increasingly adopting a festival format, with an audience – another positive development. McHolm recalls being at one of these, the Banff International

'EVEN IF YOU DON'T WIN, PEOPLE WILL BE ABLE TO GET A GOOD TASTE OF WHO YOU ARE AS A COMPLETE MUSICIAN, AND TO BECOME YOUR FAN' – *STEPHEN McHOLM, DIRECTOR, VERBIER FESTIVAL ACADEMY*



The Leonkoro Quartet performing at the 2022 Bordeaux International String Quartet Competition, where the ensemble won first prize

Strad [The]

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :52
SURFACE :140 %

JOURNALISTE :Charlotte Gardner

► 1 janvier 2023

String Quartet Competition: 'The audience was really going nuts for these musicians: stopping them in the street, cheering them on. Those intimate encounters are so important. So get out and talk to the public.'

Of course, making the most of these advantages begins with choosing to enter the right competition in the first place, and for McHolm, the most interesting ones are those that give space for each musician to be genuinely heard, via a full solo recital and perhaps also a collaborative chamber recital. 'Even if you don't win, people will be able to get a good taste of who you are as a complete musician, and to become your fan.' He also emphasises the importance of looking at who's on the jury – whether it's musicians, teachers or a mix of other influential people, such as record label representatives, presenters and journalists. A conductor's presence, he says, is invaluable. 'One of the things that a lot of managers ask of young artists looking for representation is, "Which conductors have heard you play?"'

Tait, meanwhile, stresses the importance of choosing a competition that fits with an artist's own style. 'Every competition has its own character and type of participating musician,' he says. 'You can sense it in the same way that you can with a festival or concert series. There's no point in going to a competition where every winner for the last 20 years has been from a completely different school of playing from yours.'

Now that you have chosen your competition and made it on stage, how do you impress the people who matter? Alain Lanceron (below), president of Warner Classics and Erato, who has sat on many a jury, always arrives at a competition hoping to find a special talent to record. 'We don't have to say yes when we're invited to a competition,' he says. 'But we do because it's interesting and, of course, we are always hoping to find that rare pearl.' Hence, Lanceron is well attuned to the fact that it's not always the winner who ends up with the major career. His advice? 'Don't do things superficially to please the public,' he says. 'Do things that go deep into the music. I'm looking for an artist – someone who brings something new to music I know by heart. I want to be shocked, so to speak – and interested.'

What, however, of that oft-repeated criticism that competitions focus on technique first, and personality second? 'Any artist who's going to sustain a career has to have the chops,' says Connolly (below), 'but it's not the chops themselves that necessarily make the biggest impression. It's what the performer does with that technique. Do you hear incredible virtuosity and at the same time that compelling musical narrative? Is this person a poet, a storyteller? When you hear the real thing it can make you catch your breath.'

'I find that my job as a judge is, first and foremost, to be an audience member,' agrees Tait. 'If I find myself at the end of a performance having not looked at the score in front of me then that's a really good sign, because someone's connected with me.'

LEONARDO PHOTO PIERRE PLANCHENAULT/VIBRE/2022
LANCERON PHOTO © MILLOT-QOBUZ.COM

Hayoung Choi, first prize winner at the 2022 Queen Elisabeth Cello Competition

'I'M LOOKING FOR AN ARTIST – SOMEONE WHO BRINGS SOMETHING NEW TO MUSIC I KNOW BY HEART. I WANT TO BE SHOCKED, SO TO SPEAK – AND INTERESTED' – *ALAIN LANCERON, PRESIDENT, WARNER CLASSICS*

Just be an artist. Connect with your audience. It all sounds so easy. But, of course, it's not. Even the most natural, joyous musician may find themselves almost paralysed with fear faced with a venue bigger than anything they've previously played in and a jury of players they've worshipped for years. Similarly, it can be disconcerting for a competitor to be suddenly working with and voicing interpretative opinions to a professional orchestra and a conductor who have more experience than they are used to, and with limited rehearsal ▹

Strad [The]

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :52
SURFACE :140 %

JOURNALISTE :Charlotte Gardner

► 1 janvier 2023

Johan Dalene, winner of the 2019 Carl Nielsen Competition

time to acclimatise. Unfortunately, there is no silver bullet for this challenge, except perhaps simply to anticipate every possible scenario. Or, as McHolm puts it, 'Prepare yourself psychologically for every eventuality.'

Of course, thorough preparation is key to feeling free enough on stage to respond to the music and the moment, and to communicate. For Tait, this preparation includes having a sound structural, analytical grasp of the score. 'As a jury member, I often find that people end up focusing 90 if not 100 per cent on physical delivery, and the thing that gets lost is the ability to create a unique, creative performance on the spot. For me, that's about having a clear understanding of what the indisputable parts are of your performance, the music's relationships, proportions, structure. It's into these that you can then fit the colours and emotional content that change depending on the day, the hall, the acoustic, the audience.'

While it may be tempting for a chamber ensemble to do repeated run-throughs as the competition draws closer, if a group that Tait is coaching is already on top of the musical vocabulary and how the music might sound in potentially different performance environments, he sometimes suggests they spend the final week on fine-tuning alone. 'In the case of a quartet, that's picking passages and thinking about balance, intonation, negotiation of musical corners, pulse, texture,' he says. 'It's not doing long run-throughs, but just taking small bits and using those to create fresh perspectives. This can free up the musicians so that when they get on stage they really create and perform, because they can trust that the machine is going to work.'

> 'HAVE PEOPLE YOU TRUST IN THE HALL WITH YOU TO GIVE YOU THE FEEDBACK THAT YOU NEED. EVEN THE GREATEST ARTISTS HAVE THOSE PEOPLE AROUND THEM' – *LYDIA CONNOLLY, ARTISTS' AGENT*

Bringing in another pair of ears can be helpful, too. 'Have people you trust in the hall with you when you're practising,' says Connolly. 'Mentors, teachers and peers who can hear what's going on will give you the feedback that you need. Even the greatest artists have those people around them throughout their careers.'

It's not just your powers of musical communication that need to be in full working order, either. 'Eat well, get lots of sleep, get into a routine,' says McHolm (above). 'You're

Strad [The]

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :52
SURFACE :140 %

JOURNALISTE :Charlotte Gardner

► 1 janvier 2023

Ray Chen in 2008, the year he won the Yehudi Menuhin Competition

Augustin Hadelich at the 2006 International Violin Competition of Indianapolis, where he won the gold medal

'TAKE THE CRITICISM WITH DIGNITY. YOU DON'T HAVE TO AGREE WITH EVERYTHING' – *STEPHEN McHOLM, DIRECTOR, VERBIER FESTIVAL ACADEMY*

preparing in a repetitive way, so you have to exercise and take time to rest to avoid injury. It's like being an athlete.'

Creating the right impression at a competition doesn't stop with the playing. Some believe that it takes just seven seconds to form an opinion of someone when meeting them for the very first time. In a competition, this amount of time will have passed before a musician has even lifted their instrument into position. Don't, therefore, underestimate the importance of visual impact. 'If someone appears professional and confident the minute they walk out on stage,' says Tait, 'both audience and jury will already have a certain confidence that they are well prepared and have considered the performance that they're about to share.'

Think, too, about what you wear. It may seem obvious, but it's something that often gets overlooked, according to Connolly: 'It's not great to watch an artist come on stage and think, "Well, they just haven't bothered." For the sake of the audience and yourself you need to show you've made an effort.' Connolly also advises considering how your clothing looks and works when you walk, bow, sit down, get up again and, crucially, play your instrument. 'Are you going to be comfortable and at ease?' she asks. 'You don't want whatever you're wearing to distract from your concentration for a second.'

Just as important is behaviour towards others. A competitor who takes out their stress on staff or audiences will linger in people's memories afterwards, as will one who clearly takes unfavourable results with bad grace. 'Think about what your reaction is going to be, because only you can control that,' says McHolm, who still remembers musicians who were so bitter at not making it through to the Honens competition final that they refused to listen to the judges' feedback. 'What a mistake it was. They actually played very well and probably something really could have happened for them had they spoken to that head of orchestra, that journalist. Usually, juries are not unanimous. There is probably someone who liked what you did. Young musicians also have to play the game of public relations and networking, and here's an opportunity to show your personality or even get a gig. So never think that you know it all. Take the criticism with dignity. You don't have to agree with everything.'

But what if you genuinely suspect unfairness? 'You just need to say, "OK, this probably isn't the one that I'm going to win, but it is an opportunity for me to be seen in this market by these people,"' advises McHolm. 'Equally, though, musicians do have to realise that it's a small world: it's not unusual for people on a jury to have met or heard people before, even in a masterclass setting, and you can't blame not winning on the fact that someone on the jury taught somebody.'

Of course, the disappointment at not walking away with one of the top prizes is inevitable, but that can be tempered by the knowledge that you have already used the competition experience to the best of your advantage. If you can emerge a stronger, more experienced artist with a clearer idea of where you are going and how, then that's a win, however you look at it. ●

CHEN: PHOTO RENAUD MEZAS/BELCOMPETITION; HADELICH: PHOTO DENIS SWAN KELLY JR

FROM 14 TO 30 JULY 2023, THE VERBIER FESTIVAL CELEBRATES ITS 30TH ANNIVERSARY WITH AN EXTRAORDINARY PROGRAMME FEATURING SOME OF THE WORLD'S GREATEST MUSICIANS.

Feb 6, 2023 I News I

February 6, 2023 – **Verbier** (Switzerland) – The **Verbier** Festival was founded thirty years ago by **Martin T:son Engstroem** and has since become a world-renowned classical music festival that is an unmissable annual event for artists and audiences alike. Set in the heart of the Swiss Alps every summer, the Festival brings together some of the biggest stars in classical music alongside young emerging talent from around the world.

This year's line-up celebrates the Festival's history and features leading international soloists including **Gautier and Renaud Capuçon, Lise Davidsen**, **Renée Fleming**, **Janine Jansen**, **Wynton Marsalis, Sheku Kanneh–Mason**, **Evgeny Kissin, Yo-Yo Ma** , **Bryn Terfel**, **Daniil Trifonov, Yuja Wang** and many more.

Three unmissable highlights

Thirty years after conducting the first **Verbier** Festival concert, **Zubin Mehta** returns to conduct the opening concert of the anniversary edition with the **Verbier** Festival Orchestra and **Yuja Wang** [14 July]. The programme includes Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3, honouring the 150th anniversary of the composer.

Actors **Marthe Keller** and **Isabelle Huppert** – both emblematic godmothers of the Festival having performed there many times over the years – return to perform intimate evenings of poetry at the **Verbier** Cinéma [22 + 23 July].

The **30th Anniversary Gala Concert**, taking place at the Salle des Combins on 24 July,

will feature over 50 artists who have played a role in Verbier's history over the past thirty years, including the third godmother of the Festival, **Barbara Hendricks**. The line-up – curated for this special occasion by Martin T:son Engstroem – includes new-generation talent and world-class soloists, some of whom first performed at the Festival as Verbier Festival Academy participants before embarking on solo careers.

The anniversary programme

Piano recitals have been a key part of the Festival's programming since the very beginning, set in the intimate Église de Verbier each year. Performing recitals at the Église this year will be **Alexandra Dovgan** [15 July], **Sergei Babayan** [15 July], **Tsotne Zedginidze** [19 July], **Seong-Jin Cho** [25 July], **Brad Mehldau** [25 July], **Richard Goode** [26 July] and **Mao Fujita** [26 July], and **Evgeny Kissin** performs a piano recital at the Salle des Combins [19 July].

Since the very first year, the Festival has been a platform for leading soloists to join together to perform chamber music with one another, offering audiences the opportunity to experience these musical partnerships. This year sees **Bryn Terfel** perform with **Daniil Trifonov** [21 July] and **Yuja Wang** perform with **Gautier Capuçon** [23 July], in addition to a special all-Beethoven performance with **Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma** and **Emanuel Ax** [16 July]. Also featured in the chamber programme is **Renée Fleming** performing a recital with **Evgeny Kissin** [28 July] and **Sheku Kanneh-Mason**, who is an alumnus of the Verbier Festival Academy, returns to perform with his siblings **Braimah** and **Isata Kanneh-Mason** [28 July].

The Festival's three Orchestras – the Verbier Festival Orchestra [VFO], Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO] and Verbier Festival Junior Orchestra [VFJO] – are made up of outstanding musicians from the annual Verbier Academy and underpin the symphonic programming each summer. Highlights with the orchestras include the VFCO and **Gábor Takács-Nagy** performing Elgar's Cello Concerto with **Sheku Kanneh-Mason** [15 July] and the VFO performing Verdi's Requiem with conductor **Daniele Gatti** and an exceptional cast featuring **Lise Davidsen, Okka von der Damerau, Freddie De Tommaso** and **Bryn Terfel** [17 July]. The VFCO and **Gábor Takács-Nagy** also perform the **Swiss premiere** of **Anna Clyne**'s Concerto for Clarinet and Orchestra – co-commissioned by the Verbier Festival – with soloist **Martin Fröst**, paired with performances featuring soloists **Janine Jansen** and **Amihai Grosz** [18 July]. The VFO will present a concert performance of Berg's *Wozzeck*, enchanced by giant projections in the Salles des Combins, with a cast led by **Matthias Goerne** conducted by **Lahav Shani** [27 July].

Jazz trumpeter, composer and bandleader **Wynton Marsalis** makes his Verbier Festival debut as a performer [22 July] and will be the Festival's Composer-in-Residence this summer. **Nicola Benedetti** performs Marsalis' Violin Concerto in D major with the VFJO and **James Gaffigan** [23 July] and **Håkan Hardenberger** performs the **European premiere** of Marsalis' Trumpet Concerto – commissioned by the Verbier Festival – in the closing concert with the VFO and **Christoph Eschenbach** [30 July].

The Verbier Festival Academy and UNLTD programme

The Verbier Festival Academy continues to be at the core of the Festival, and this year saw over 2000 applications. In addition to the main-stage orchestral concerts, the Festival will also feature six 'Academy Presents' performances, giving audiences the opportunity to hear the next generation of talented soloists and chamber ensembles in concert. Together with singers from the Academy's Atelier Lyrique programme, the VFJO will present a concert performance of Stravinsky's *The Rake's Progress* with its Music Director **James Gaffigan** [30 July].

The Academy's programme of masterclasses with visiting soloists will be revealed later

in the spring, in addition to the Festival's UNLTD programme. The Festival will be offering free activities and events accessible to all, including open-air concerts, musical walks, lectures and children's workshops.

Timings and tickets

Tickets are on sale now for Friends of the **Verbier** Festival and will open for the general public on 7 February.

Performance times have shifted this year, with concerts at the Salle des Combins starting at 6:30pm instead of 7pm and concerts at the Église starting at 7:30pm instead of 8pm.

The **Verbier** Festival is proud to announce that Bank Julius Baer and SICPA are joined by Rolex, the Festival's historical sponsor who returns for the 30th edition.

www.verbierfestival.com

operawire.com PAYS : SUISSE
6 février 2023 TYPE : Web International

FEB 6, 2023

Lise Davidsen, Renée Fleming, Bryn Terfel, Benjamin Bernheim Headline 2023 Verbier Festival

The Verbier Festival has announced its 30th edition, which is set to take place between July 14-30, 2023.

For the purposes of this article, our focus will be solely on vocal and operatic performances.

Kicking things off is Verdi's Requiem with Lise Davidsen, Okka von der Damerau, Freddie De Tommaso, and Bryn Terfel. Daniele Gati conducts.

Performance Date: *July 17, 2023*

The Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique will present an opera program accompanied by Caroline Dowdle.

Performance Dates: *July 17 & 20, 2023*

Bryn Terfel joins forces with Danil Trifonov for a recital.

Performance Date: *July 21, 2023*

Benjamin Bernheim and Carrie-Ann Matheson will perform music by Brahms and Schumann as well as Debussy and Duparc.

Performance Date: *July 24, 2023*

The 30th Anniversary Gala will feature such artists as Nicolas Altstaedt, Sergei Babayan, Kristóf Baráti, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Nicola Benedetti, Marc Bouchkov, Yefim Bronfman, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Seong-Jin Cho, Alexandra Conunova, Lucas Debargue, Christoph Eschenbach, Martin Fröst, Mao Fujita, Kirill Gerstein, Matthias Goerne, Richard Goode, Amihai Grosz, Augustin Hadelich, Thomas Hampson, Håkan Hardenberger, Barbara Hendricks, Mathieu Herzog, Daniel Hope, Isabelle Huppert, Nobuko Imai, Steven Isserlis, Janine Jansen, Sheku Kanneh-Mason, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Marthe Keller, Evgeny Kissin, Daniel Lozakovich, Klaus Mäkelä, Mischa Maisky, Alexander Malofeev, Wynton Marsalis, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Lawrence Power, Quatuor Ebène, Vadim Repin, Lahav Shani, Blythe Teh Engstroem, Bryn Terfel, Daniil Trifonov, Alexander Sitkovetsky, Dmitri Sitkovetsky, Gábor Takács-Nagy, and Yuja Wang.

Performance Date: *July 24, 2023*

Lahav Shani will conduct “Wozzeck” with a cast starring Matthias Goerne, Adèle Charvet, Elena Zhidkova, Michael König, Gerhard Siegel, Adam Furness, and Albert Dohmen.

Performance Date: *July 27, 2023*

Renée Fleming and Evgeny Kissin will present a program of music by Schubert, Liszt, Rachmaninoff, and Duparc.

Performance Date: *July 28, 2023*

Academy singers will join forces with pianist James Bailleu to present a Lied recital.

Performance Date: *July 28, 2023*

James Gaffigan will lead the Verbier Festival Academy’s Atelier Lyrique Choir in Stravinsky’s “The Rake’s Progress.”

Performance Date: *July 30, 2023*

By David Salazar

pianistmagazine.com PAYS : Angleterre
6 février 2023 TYPE : Web International > Version en ligne

Pianist
Helping you become a better player

Verbier Festival announces 2023 line-up... with plenty of pianist stars involved

06 February 2023 By Ellie Palmer

pianistmagazine.com PAYS : Angleterre
6 février 2023 TYPE : Web International > Version en ligne

The Swiss-based festival, which will take place from 14-30 July, is celebrating its 30th year in 2023

SIGN UP TO OUR MAILING LIST AND RECEIVE FREE PIANO TIPS & ADVICE STRAIGHT TO YOUR INBOX

The much-loved Verbier Festival has announced its 2023 line-up as it prepares to celebrate its 30th anniversary.

For three decades, the festival – situated in one of the world's most beautiful ski resorts – has entertained hundreds and thousands of music lovers with performances from top stars as well as up-and-coming stars.

2023 is no different, with a hugely attractive line-up announced.

Yuja Wang returns for another year at Verbier. She will be a part of the opening ceremony, playing Rachmaninov in celebration of his 150th anniversary, and conducted by Zubin Mehta – 30 years on from when he conducted at the very first Verbier Festival.

American pianist **Emmanuel Ax** has the pleasure of accompanying the great cellist **Yo-Yo Ma** for his debut Verbier performance alongside violinist **Leonidas Kavakos** on 16 July for an evening of Beethoven chamber music.

Evgeny Kissin is another huge star announced in the line-up. He will accompany the great American soprano **Renée Fleming** for a performance of Schubert, Liszt, Rachmaninov and Duparc on 28 July.

Three members of the much-loved Kanneh-Mason family will travel to Verbier together: **Isata** (piano), **Braimah** (violin), and **Sheku** (cello). A chamber music concert not to be missed on 28 July in the Church of Verbier.

pianistmagazine.com PAYS : Angleterre
6 février 2023 TYPE : Web International > Version en ligne

There are plenty of other huge pianists set to feature at this year's festival including **Yefim Bronfman**, **Mao Fujita**, **Richard Goode**, **Maria João Pires**, **Mikhaïl Pletnev**, **Danii Trifonov**, and **Brad Mehldau**.

From left to right: Pianists Yuja Wang, Emmanuel Ax, Isata Kanneh-Mason and Daniil Trifonov

This year, the Verbier Festival Academy will continue to be one of the core segments of the festival. In addition to the main-stage orchestral concerts, the festival will also feature six 'Academy Presents' performances, giving audiences the opportunity to hear the next generation of talented soloists and chamber ensembles in concert. Together with singers from the Academy's Atelier Lyrique programme, the VFJO will present a concert performance of Stravinsky's *The Rake's Progress* with its Music Director James Gaffigan on 30 July.

More details are still to be announced by Verbier, but the initial line-up is looking tantalising to say the least.

Find out more here.

Verbier, BBC Radio 3 – In Tune, Reference, 08.02.2023

[01:30:39]
Fatma Said
"Well, I'm performing in the new Opera by George Benjamin this summer in Aix-en-Provence so it's the first time to collaborate with him and I'm very excited because this piece has been written especially for my voice and next year, I'm singing... in Verbier which is very exciting."

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :15
SURFACE :19 %
JOURNALISTE :Unattributed
Newton News
► 17 février 2023

Continuing the Piano Society's Season

Darlington Piano Society's penultimate recital of the season sees a Darlington debut for the husband and wife duo of Emma Abbate and Julian Perkins. Regular and frequent performers, they have given duet recitals at many prestigious venues including the Royal Opera House, St George's Bristol, St John's Smith Square, Hatchlands Park, the Russell Collection and for the Mozart Society of America. In addition, they have a substantial discography, including well known as well as neglected duet works. Their latest CD, 'Tournament for Twenty Fingers', features piano duets by 20th century British composers, and received a 5* rating in the BBC Music Magazine. Emma is a professor at the Guildhall School of Music & Drama, a staff coach at the Royal Opera House, Covent Garden, and has taught at the Verbier Festival Academy. Julian is Artistic Director of Cambridge Handel Opera and Sounds Baroque, and in the USA of the Portland Baroque Orchestra in Oregon. He and Emma have each been awarded an Associateship of the Royal Academy of Music in recognition of their 'significant contribution' to the music profession.

Their programme begins with an early work by Beethoven, followed by the Fantasia in F minor by Schubert, probably the finest classical piece written for four hands at a single keyboard. They then include works by English and American composers, Constant Lambert, Amy Beach and Samuel Barber.

The Society's chairman, Greg Johnson, said "Piano duets are very popular in the piano repertoire but obviously not so frequently performed as the solo repertoire. So, it is pleasing that we are welcoming our first duo in five years with a varied and exciting programme".

The recital takes place in Central Hall, the Dolphin Centre, at 3pm on Sunday 19th February. Details of the full programme are available at www.dpiano.co.uk. Tickets can also be purchased through the website and will also be available at the door on the day, price £15, with under 21's free.

DARLINGTON & STOCKTON TIMES

PAYS : Royaume-uni
PAGE(S) :35
SURFACE :16 %

JOURNALISTE : Unattributed

► **17 février 2023**

Darlington debut for husband and wife piano duo

THE penultimate recital of Darlington Piano Society's season sees a Darlington debut for the husband and wife duo of Emma Abbate and Julian Perkins.

Regular and frequent performers, they have given duet recitals at many prestigious venues including the Royal Opera House, St George's Bristol, St John's Smith Square, Hatchlands Park, the Russell Collection and for the Mozart Society of America.

Emma is a professor at the Guildhall School of Music & Drama, a staff coach at the Royal Opera House, Covent Garden, and has taught at the Verbier Festival Academy.

Julian is artistic director of Cambridge Handel Opera and Sounds Baroque, and in the USA of the Portland Baroque Orchestra in Oregon.

He and Emma have each been awarded an Associateship of the Royal Academy of Music in recognition of their 'significant contribution' to the music profession.

Their programme begins with an early work by Beethoven, followed by the Fantasia in F minor by Schubert, probably the finest classical piece written for four hands at a single keyboard.

Emma Abbate and Julian Perkins

They then include works by English and American composers, Constant Lambert, Amy Beach and Samuel Barber.

The society's chairman, Greg Johnson, said: "Piano duets are very popular in the piano repertoire but not so frequently performed as the solo repertoire.

"So, it is pleasing that we are welcoming our first duo in five years with a varied and exciting programme."

The recital takes place in Central Hall, the Dolphin Centre, at 3pm on Sunday, February 19. For details and tickets, see the website at www.dpiano.co.uk. Tickets will also be available at the door on the day, price £15, with under-21s free.

Darlington debut for husband and wife piano duo

THE penultimate recital of Darlington Piano Society's season sees a Darlington debut for the husband and wife duo of Emma Abbate and Julian Perkins.

Regular and frequent performers, they have given duet recitals at many prestigious venues including the Royal Opera House, St George's Bristol, St John's Smith Square, Hatchlands Park, the Russell Collection and for the Mozart Society of America.

In addition, they have a substantial discography – well known, as well as neglected duet works. Their latest CD, Tournament for Twenty Fingers, features piano duets by 20th century British composers.

Emma is a professor at the Guildhall School of Music & Drama, a staff coach at the Royal Opera House, Covent Garden, and has taught at the **Verbier Festival** Academy.

Julian is artistic director of Cambridge Handel Opera and Sounds Baroque, and in the USA of the Portland Baroque Orchestra in Oregon.

He and Emma have each been awarded an Associateship of the Royal Academy of Music in recognition of their 'significant contribution' to the music profession.

Their programme begins with an early work by Beethoven, followed by the Fantasia in F minor by Schubert, probably the finest classical piece written for four hands at a single keyboard.

They then include works by English and American composers, Constant Lambert, Amy Beach and Samuel Barber.

The society's chairman, Greg Johnson, said: "Piano duets are very popular in the piano repertoire but not so frequently performed as the solo repertoire.

"So, it is pleasing that we are welcoming our first duo in five years with a varied and exciting programme."

The recital takes place in Central Hall, the Dolphin Centre, at 3pm on Sunday, February 19. Details of the full programme are available at www.dpiano.co.uk. Tickets can also be purchased through the website and will also be available at the door on the day, price £15, with under-21s free.

Continuing the Piano Society's Season

Darlington Piano Society's penultimate recital of the season sees a Darlington debut for the husband and wife duo of Emma Abbate and Julian Perkins. Regular and frequent performers, they have given duet recitals at many prestigious venues including the Royal Opera House, St George's Bristol, St John's Smith Square, Hatchlands Park, the Russell Collection and for the Mozart Society of America. In addition, they have a substantial discography, including well known as well as neglected duet works. Their latest CD, 'Tournament for Twenty Fingers', features piano duets by 20th century British composers, and received a 5* rating in the BBC Music Magazine. Emma is a professor at the Guildhall School of Music & Drama, a staff coach at the Royal Opera House, Covent Garden, and has taught at the **Verbier Festival** Academy. Julian is Artistic Director of Cambridge Handel Opera and Sounds Baroque, and in the USA of the Portland Baroque Orchestra in Oregon. He and Emma have each been awarded an Associateship of the Royal Academy of Music in recognition of their 'significant contribution' to the music profession.

Their programme begins with an early work by Beethoven, followed by the Fantasia in F minor by Schubert, probably the finest classical piece written for four hands at a single keyboard. They then include works by English and American composers, Constant Lambert, Amy Beach and Samuel Barber.

The Society's chairman, Greg Johnson, said "Piano duets are very popular in the piano repertoire but obviously not so frequently performed as the solo repertoire. So, it is pleasing that we are welcoming our first duo in five years with a varied and exciting programme".

The recital takes place in Central Hall, the Dolphin Centre, at 3pm on Sunday 19th February. Details of the full programme are available at www.dpiano.co.uk. Tickets can also be purchased through the website and will also be available at the door on the day, price £15, with under 21's free.

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2023 ACADEMY AND ORCHESTRA STUDENTS AFTER RECORD-SETTING SELECTION PROCESS – 200+ STUDENTS OF 40 NATIONALITIES.

Mar 16, 2023 I News I

March 15, **2023—VERBIER** (Switzerland)—The **Verbier Festival** today announced the names of **223 students of 40 nationalities** invited to take part in its prestigious Academy and Orchestra programmes in summer 2023. From a record number of 2,253 applications to its programmes, 143 applicants were accepted to the Academy and Orchestra programmes for the first time. Another 80 students were re-invited from previous years. Students may be re-invited twice to Academy programmes and up to three times to Orchestra programmes.

Artist training is at the heart of the **Verbier Festival**'s DNA. The Festival's Academy and Orchestra Programmes have been a career launchpad for many of today's most sought-after soloists, chamber ensembles, singers, orchestral players and conductors. Recent additions to the Academy programmes have been an Audio Recording programme for young recording engineers (2022) and a Creative Project Development Residency (piloted in 2022 and formally offered in 2023), that encourages young artists to push the traditional boundaries of the concert experience, embrace the idea of interactive performance and celebrate traditional cultural heritages.
30 years of the academy

Together with the Festival, the Academy celebrates 30 years this summer. This laboratory where future talents have been discovered and nurtured for the last three decades, continues to be a top destination for the most talented young artists across the globe. The quality of artists leading masterclasses is second to none, as is the privileged access to Festival concerts, which offers students a total immersion in music for three weeks. The Academy is a leader in preparing a new generation of musicians for careers in today's changing world.

"Even for the cream of the crop of young classical musicians—those who possess that indescribable 'it' factor of talent and charisma—building a career as a successful touring artist has become more and more competitive and challenging", comments Academy & UNLTD Director Stephen McHolm. The Academy has introduced a number of opportunities to stimulate reflection and creative thought about what it means to be an artist and how to connect with audiences during these disruptive times. For the Academy's 30th birthday, these efforts will be concretised under a formal '21st Century Artist' curriculum, which receives support from Art Mentor Foundation Lucerne.

The Academy offers more than 90 masterclasses and workshops free and open to the public. Many of these have been announced today and are listed on the Festival's website. Advance reservation is not required but seating is limited. The Festival recommends arriving early to masterclass venues to ensure seating and reminds patrons that members of The Friends of the **Verbier Festival** have priority entry. Highlights include the return of **Richard Goode** (piano masterclasses), **Gábor Takács-Nagy** (chamber music) and **Véronique Gens** (song). For the first time, pianist **Rena Shereshevskaya** (teacher of both Lucas Debargue and Alexandre Kantorow) joins the faculty, as does soprano **Renée Fleming**, who will lead one masterclass for sopranos of the Academy's Atelier Lyrique.
junior orchestra celebrates 10 years

The **Verbier Festival** Junior Orchestra celebrates its tenth birthday with the return of its Music Director, **James Gaffigan** as mentor and conductor of three public concerts. The orchestra, made of up of young players aged 15 to 18, will prepare and perform an eclectic programme that includes **Wynton Marsalis**'s *Concerto for violin and orchestra* featuring violinist **Nicola Benedetti**. Wynton Marsalis will be in residence at the Festival this summer. The orchestra also collaborates with singers of the Academy's Atelier Lyrique for a semi-staged performance of Stravinsky's *The Rake's Progress*, on the Festival's final afternoon.
verbier festival orchestra performs verdi's requiem

The **Verbier Festival** Orchestra (VFO), made up of musicians aged mostly 18 to 28, is considered one of the world's great training orchestras. Its players have a unique opportunity each summer to be mentored by the greatest conductors on the planet and prepare and perform a repertoire unlike any other youth orchestra. A highlight this summer will be Verdi's monumental *Reqiuem*, led by **Daniele Gatti**, and featuring **Okka von der Damerau**, **Lise Davidsen**, **Freddie de Tommaso** and **Bryn Terfel**. This training opportunity is made possible by an anonymous donor advised by Carigest SA.
mentors 2023 Nicolas Altstaedt
James Baillieu
Kristóf Baráti
Tim Carroll
Lise Davidsen
Placido Domingo
Caroline Dowdle
Augustin Dumay
Quatuor Ébène
Christoph Eschenbach
Renée Fleming
James Gaffigan
James Garnon
Daniele Gatti
Véronique Gens
Kirill Gerstein
Richard Goode

Amihai Grosz
Thomas Hampson
Klaus Hellwig
Frans Helmerson
I Giardini
Nobuko Imai
Steven Isserlis
Mary Javian
Gary Leboff
Theresa Leonard
Klaus Mäkelä
Mihaela Martin
Zubin Mehta
Alexis Milligan
Pedja Muzijevic
Ken Noda
Marc Pasteau
Lawrence Power
Rena Shereshevskaya
Gábor Takács-Nagy
Antoine Tamestit
Karen Zorn statistics, student names and masterclass programme

· Applicant and successful candidate statistics: click here

· Names of 2023 students: click here

· Discover the full programme of the **Verbier Festival** , including Academy masterclasses here

Violinist Marc Bouchkov signs with Keynote Artist Management

News

2023-03-27T10:09:00+01:00

Marc Bouchkov © Nikolaj Lund

Read more news stories here

Keynote Artist Management has announced that Belgian violinist Marc Bouchkov has joined its roster, which also comprises string players Timothy Chooi and Philippe Quint.

Of Russian-Ukrainian heritage, Bouchkov has carved an international career performing with leading orchestras and conductors across Europe. His orchestral appearances include performances with the HR-Sinfonieorchester and Christoph Eschenbach, the Royal Concertgebouw Orchestra and Mariss Jansons, the Munich Philharmonic Orchestra and Philippe Jordan.

As a recitalist, Bouchkov has performed in concert halls around the world including Wigmore Hall, Carnegie Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Elbphilharmonie Hamburg, Dresden Frauenkirche, Concert Hall of St. Petersburg, Tonhalle Zürich, Munich's Prinzregententheater, Paris' Theatre de la Ville, Maison de Radio France, and the Konzerthaus in Berlin. He is a regular guest of the **Verbier Festival** in Switzerland.

Bouchkov has recorded for Harmonia Mundi, his first recording for which included two premieres by Eugéne Ysaÿe, as well as two of his original compositions.

Born into a family of violinists, Bouchkov received his first lessons at the age of five from his grandfather, going on to study with Claire Bernard and Boris Garlitsky. Bouchkov continued his studies with Mihaela Martin as a young soloist in a postgraduate course at

Singaporean piano prodigy Mikkel Lee, 11, to headline third solo concert at Esplanade

Singaporean piano prodigy Mikkel Lee, 11, to headline third solo concert at Esplanade,He will also participate in the **Verbier Festival,** an international music event in Switzerland, in July. Read more at straitstimes.com. Read more on

Singaporean piano prodigy Mikkel Lee, 11, to headline third solo concert at Esplanade

He will also participate in the **Verbier Festival,** an international music event in Switzerland, in July. Read more at straitstimes.com.

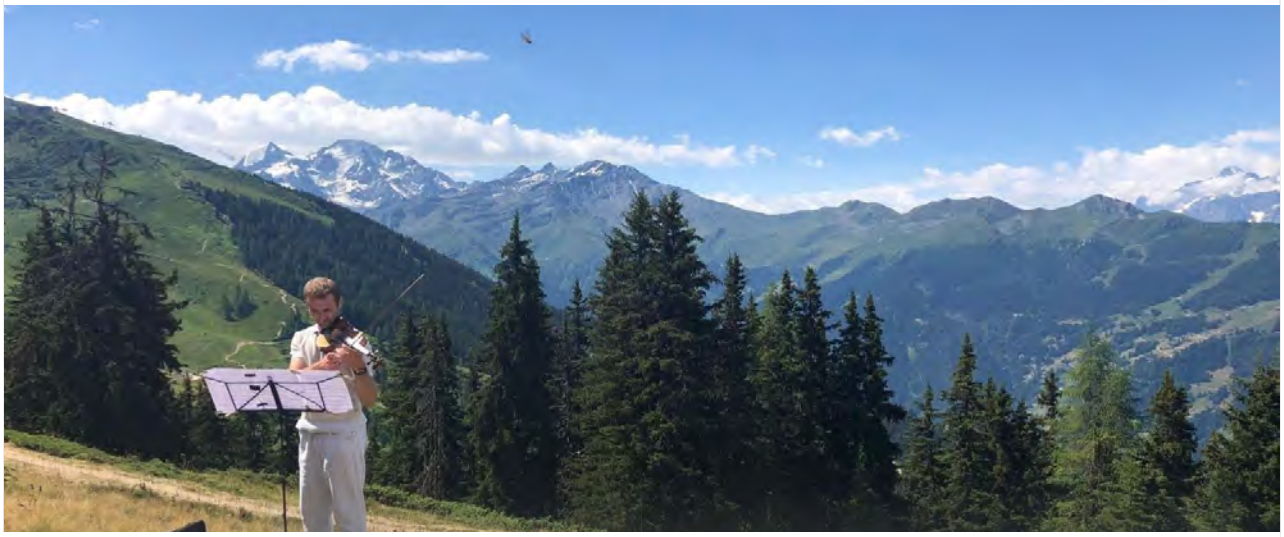
THE TIMES | Today's sections | Past six days | Explore | Times Radio | Search
Log in | Subscribe

TIMES RADIO
INTELLIGENT RADIO FROM THE TIMES

MUSIC

A beginner's guide to Alpine music festivals

The world's greatest musicians are in these (high) spots. Gavanndra Hodge explains why the mountains are the best place to hear classical music



+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

Experience the best classical music — and the best view — at Verbier music festival

CHARLOTTE GARDNER

Gavanndra Hodge | Friday July 28 2023, 12.01am BST, The Times

Most of us will visit the Alps only in winter, when the peaks sparkle white against a crisp blue sky and snow squeaks underfoot. But with a series of heatwaves battering the southern Mediterranean, increasingly a summer mountain holiday looks like a clever option. As well as the extraordinary scenery, fresh mountain air and clear glacial lakes (no sewage or random sharks here), there is the residual glamour of the off-season ski resort, mountain cheese and music.

For the mountain music cognoscenti, Verbier is the ultimate destination. The resort has hosted a classical music festival every summer for the past 30 years. Founded by industry titan Martin Engstroem, the festival has featured artists including Bryn Terfel, Lang Lang, Nicola Benedetti and Martha Argerich, as well as more unexpected musicians such as Björk and Rufus Wainwright. The town has no permanent concert hall, so a pop-up structure, the Salle des Combins, seating 1,400, is constructed every year next to the outdoor swimming pool, with concerts also held in a church, a basement nightclub, on the streets and on the mountains. For most of July the entire town is abuzz with music, music lovers and musicians. It has been called the Davos of classical music. But is the Verbier Festival too rarefied for the more casual dabbler in classical music? It was my task to find out.

One of the challenges, I feel, with attending classical music concerts in London is that the quiet attentiveness required is so at odds with everyday urban life, its

+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

from my quotidian life. Add to that a meditative hour-long ramble in the headily pine-scented forests just above the town and I was ready to take my place in the Salle des Combins.

Yuja Wang
NICOLAS BRODARD

The opening night of the 30th anniversary featured the superstar pianist Yuja Wang, resplendent in a skin-tight yellow gown, playing Rachmaninov from memory, her hands moving at a seemingly impossible speed. It was a heart-stopping virtuoso performance, of the sort that music aficionados travel across continents to see. Not only that, the concert was conducted by Zubin Mehta, a legend in his own right, who performed at the first Verbier Festival and is now 87. Mehta and Wang were accompanied by the Verbier orchestra, which, like the concert hall, is a yearly pop-up phenomenon, its musicians selected from the alumni of the Verbier academy, a fertile training ground for young musicians.

One of these, the violinist Thomas Pastor, accompanied a group of 20 of us festival attendees the next morning for a "Balade Musicale: musical adventures at great heights". Cherrier, our local guide, led us up the

+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

play their re-interpretation of the Björk album *Homogenic*, and enjoyed talks from the musicologist Charlotte Gardner about the violin sonatas of Bach and Ysaye, played by Pastor at scenic spots along the route.

ADVERTISEMENT

The Swiss Alps are perfect for summer as well as winter
GETTY IMAGES

"There is a fine tradition of composers writing some of their best music in summer retreats. Brahms composed his tragic overture in an Austrian lakeside resort, Schumann composed his Rhenish symphony inspired by the landscape of the Rhine valley," Gardner explains. These pieces of music would be performed later that

+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

Gardner says. "Strauss was into sound pictures. He said he could depict a knife and fork in music if someone paid him enough money."

That evening I returned to the Salle des Combins to listen to another alumnus of the Verbier academy, the cellist Sheku Kanneh-Mason, who played Elgar's Cello Concerto (made famous by Jacqueline du Pré, and featuring in the film *Tár*). After a day on the mountains I found myself thoroughly receptive to the emotional intensity of the piece, able to sit through two and a half hours of classical music with barely a fidget. I also found myself thoroughly receptive, after the concert, to a cheese fondue dotted with morel mushrooms at Le Caveau, the musicians' favourite cheese-feast hangout, which serves the alcoholic speciality of the region, the apricot-infused spirit abricotine, with the fresh apricots that are grown locally. These are also used in the homemade apricot sorbet sold at Pâtisserie de la Poste that I found very restorative post-hike.

Lac des Vaux

GETTY IMAGES

In the mountains above Verbier there are trails for all levels. Many of the ski lifts are open during the

+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

busting walks to be had too, up to the majestic Lac des Vaux, which in summer is swimmable, albeit bracingly cold. The most magical walk is down the back of the mountain from the Col des Mines to Tzoumaz, along a narrow paths wild with mountain flowers, spruce trees and more butterflies than your average butterfly house, accompanied by the sounds of waterfalls, cowbells and bees. This is a sort of mountain music that you move through, as opposed to the music in the concert venues of Verbier that moves through you.

Conductor Daniele Gatti at Verbier Festival

AGNIESZKA BIOLIK

On my last evening I eschewed the hot ticket — Yo-Yo Ma at the Salle des Combins — for the violinist Kristof Barati and Vivaldi's *Four Seasons* at the Église, a more intimate venue seating only 400 on the wooden pews (cushions are provided). Barati was performing with the Verbier Chamber Orchestra, Julian Quentin on the harpsichord and four antique and precious Stradivarius violins — one for each season. The standing ovation lasted a good five minutes, leaving me limited time to enjoy roasted langoustine tails, ossobuco risotto and Aperol spritz sorbet at Marco Bassi's restaurant La

+

You are reading this article for free.

Subscribe for unlimited article access.

View offers

The Taratata is a moody, velvet sofas kind of space. It's where the festival's fringe programme, UNLTD, puts on more experimental, avant-garde events. On this evening Kanneh-Mason and the pianist Harry Baker performed a jazzily languorous set including re-interpretations of Aretha Franklin and Mahler. By this point I was a full convert to the intoxicating magic of the music in the mountains, and felt a little regretful the next morning, on boarding the train, to be returning to the monotone reality of life in the flatlands.
verbierfestival.com

Where to stay

Hotel Le Vanessa is very comfortable, has wonderfully friendly staff, and although it is right in the centre of the action is just off the main drag, so good for meditative moments on the balcony staring mindlessly at the mountains.
From £200, hotelvanessa.ch

The W Verbier is an upscale offering, right by the lift, with the biggest rooms in the town, all clad in wood and stone. It has the best spa in Verbier, including an indoor pool with a light-studded ceiling recreating the night sky.
From £480, marriott.com

Rachmaninoff 150: Yuja Wang, Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic Perform the Works for Piano and Orchestra.

Jun 28, 2023 | News | This ambitious project presents Rachmaninoff's four piano concertos and the Paganini Rhapsody , recorded live at Walt Disney Concert Hall The audio album will be released on 1 st September 2023, while the filmed performances will be premiered on STAGE+ on 24 th June 2023 and on the LA Phil's SOUND/STAGE in September 2023

“[Yuja] played with exceptional power, depth and dazzle. As accompanist, Dudamel went in

for illumination. The pianist and conductor have had a long musical relationship, and it showed. What seemed the most impressive was the focus. Once each performance started,

all else seemed to fall away.” Los Angeles Times (February 2023)

Los Angeles, the city in which Sergei Rachmaninoff (1873-1943) spent the last few months of his life, played host to an exceptional festival of music last February. As part of this year's Rachmaninoff 150 celebrations, Yuja Wang joined the Los Angeles Philharmonic and its Music and Artistic Director Gustavo Dudamel over two consecutive weekends to perform all four of the composer's piano concertos and the Rhapsody on a Theme of Paganini Deutsche Grammophon were there to capture their sold-out and critically acclaimed performances live at Walt Disney Concert Hall. Rachmaninoff: The Piano Concertos and Paganini Rhapsody is now set for release on 2 CDs, 3 LPs and digitally on st September 2023 . The Allegro vivace finale of Piano Concerto No. 1 comes out as an e-single and e-video on rd June ; the filmed cycle of five performances will be premiered on STAGE+ on th June and will also be available on the LA Phil's online concert series SOUND/STAGE later in September.

A formidably talented pianist himself, Rachmaninoff wrote a wide range of expressive, idiomatic music for his own instrument, including these five dazzling large-scale works for piano and orchestra. They have been part of Yuja Wang's repertoire since the start of her career, and she continues to bring fresh insights to their kaleidoscopic riches. She has collaborated with Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic many times, and a powerful sense of mutual respect and understanding is conveyed through these performances. As Dudamel notes, “We connect as if we were playing chamber music.”

Rachmaninoff began work on his First Piano Concerto in 1890, when he was still a student at the Moscow Conservatory. Some 26 years later he substantially revised the work, and it is the 1917 version that opens this new album. The composer himself wrote at the time, “All the youthful freshness is there, and yet it plays itself so much more easily.” Yuja Wang certainly makes the solo writing sound effortless, from the fiery

flourishes of the first and third movements, to the intimate delicacy of the central Andante.

A huge success at its premiere in 1901, the Second Concerto remains one of the composer's best-loved works. Its wealth of passion, virtuosity and glorious melodies are perhaps all the more remarkable given that the score emerged from the period of despondency Rachmaninoff experienced after the initial failure of his First Symphony. So familiar is the concerto that there is the risk of falling into well-worn grooves, but with not these performers. As the Los Angeles Times noted in its review, Yuja “attacked [the opening chords], making each one an ever-more-important event. She seemed to be saying, listen, this matters … [Along] with Dudamel, who was propulsive and extravagantly detailed in the accompaniments, [she] went … for the dynamism of our times.”

Soloist, orchestra and conductor also breathe fresh life into the Third, almost as well-known as its predecessor, and renowned for its technical and emotional demands, rhythmic complexity and intense melodic writing. Rachmaninoff wrote it in 1909 for his first tour of America and it proved to be the perfect showcase for his exceptional pianistic abilities. He conducted some performances himself from the keyboard, but when he played it with the New York Philharmonic he handed over that responsibility to no less a figure than Gustav Mahler.

The Fourth Piano Concerto was composed in 1926, by which time Rachmaninoff had left Russia and was living in New York. Influenced by the new trends of the day, it was not well received at first, and although the composer revised it before it was published two years later, he then withdrew it and only reissued it in 1941. With its hints of Gershwin, jazz and blues, its leaner, more focused style, and its more prominent role for the orchestra – all challenges ably met by the Los Angeles Philharmonic – the 1941 version can only make us wonder what Rachmaninoff might have written next.

The composer's final work for piano and orchestra, the Rhapsody on a Theme of Paganini , was written in 1934, halfway between the first and final versions of Concerto No. 4. It takes the last of Paganini's 24 Caprices for solo violin and transforms it in endlessly inventive ways. Yuja Wang reflects the work's ever-changing moods, encompassing shimmering mystery, forceful energy, intense drama and magical lyricism, as she, Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic produce an interpretation of enormous emotional sweep and scale.

Yuja Wang plays the Paganini Rhapsody with the Orchestre Philharmonique de Luxembourg and Gustavo Gimeno this summer in Luxembourg, Wiesbaden (the Rheingau Festival), Amsterdam and Granada (1–3, 6 July). At the Verbier Festival, she performs the Third Piano Concerto on 14 th July and the Cello Sonata and Trio élégiaque No. 1 on 19 th July. Variation 24 of the Rhapsody will be released as a single to coincide with her performance of the work at the BBC Proms on 4 th August, with two further singles to follow on 18 th August and alongside the album release on 1 st September.

4 best things about Verbier in Summer

Now in its 30th year, many stars of the international classical scene will come together once again during July for the annual **Verbier** Festival. It is always a special time for the town but this year, marking its 30th anniversary, it will be an even more glittering occasion. From the opening concert on the 14 July to the Anniversary Gala on the 28 July it promises to be a classical fest of musical styles from symphonic and opera to jazz and theatre.

Telegraph.co.uk

URL :http://Telegraph.co.uk/
PAYS :Royaume-uni
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Ivan Hewett

► 7 juillet 2023 - 16:52

> Version en ligne

Wynton Marsalis on classical, jazz and musical ‘sectarianism’

Wynton Marsalis has taken on willingly for the past four decades, tirelessly promoting jazz as something worthy to stand beside any other form of music. He’s achieved this through his own recordings as a trumpeter and band-leader, through leading the Lincoln Centre Jazz Orchestra since 1996 and running a huge jazz education programme in thousands of schools across the US, and in recent years through his own large-scale compositions such as Blood on the Fields and the recent violin and trumpet concertos.

But it may be the simple weariness of being on tour with the JLCO that makes him less than his usual enthused energised self when I speak to him via Zoom in his surprisingly modest hotel room somewhere in France. When I ask him what he and the band are playing he finds it hard to sum up, because the real answer is “everything”.

“We try to show that all jazz music is contemporary, no matter what period it comes from. So we’ll play some original pieces of mine and other band members like the horn (saxophone) player Sherman Irby, trombonist Chris Crenshaw, but we have also music by Dave Brubeck, by Dizzy (Gillespie) by Duke (Ellington) also a piece by Wayne Shorter who passed away this year. So we honour our forebears, but because our music is also improvised we’re fulfilling their wishes in another way, because improvisation was at the heart of what they did, and what we do.”

It’s not just jazz Marsalis has excelled in. He seized the attention of the classical world back in the 1980s with spellbindingly virtuoso recordings of Haydn’s trumpet concerto and Bach’s 2nd Brandenburg Concerto. When I ask him why he turned his back on that he shrugs and says, “Yeah I would like to have done more of that, but you need to put all your time into that, if you want to keep your integrity. And I decided I wanted to be a jazz musician, which is a lifetime’s work. But it’s still part of me as a musician, because it’s part of what formed me. You know in New Orleans where I grew up there were so many different kinds of music.

“I remember in high school we had a great theory teacher who taught us variation form by comparing Bach’s Goldberg Variations with the recording Miles Davis made in 1964 of My Funny Valentine. I was playing in school orchestras from the age of 13, but I was also playing in New Orleans marching bands and other jazz bands.”

New Orleans was the mythical birthplace of jazz, and in Marsalis’s youth was full of top-level jazz musicians, so it’s not surprising jazz eventually claimed him. “I learned so much from my father, who was a great jazz educator, but there were so many others—Sweets Edison, Clark Terry, Sonny Stitt, later the free jazz musician Ornette Coleman. I would hang out in their homes, talk to them. If I had a problem I would call Dizzy Gillespie and he would help me through it.”

Talking about his extended jazz family has roused Marsalis, and when I ask about whether jazz’s affinities with other music the words come tumbling out. “I think jazz is a kind of music that unifies, it brings the world together, because it encompasses New and Old World traditions. It puts together West and the East, and also an African element to do with finding a balance, a polarity, between light and dark. And there’s a use of musical space in jazz which is like Eastern music, that’s something Bill Evans pointed out in his liner notes for Miles Davis’s Kind of Blue. And through the use of certain modes there’s even a link to Irish traditions.

“Jazz has a strong ritual element, but it also has a particular strain of innovation and creativity. Unlike classical music this is not focused on the single great person. Of course jazz has its great individuals, but so much of the creativity comes out in a collective way, from musical interactions.”

Wynton Marsalis and Miles Davis in 1985 Credit: WireImage

When I ask him whether he agrees with the view that classical music and jazz are fundamentally antagonistic, I see a flash of the pugnaciously contentious Marsalis who's spoken out against the violence and misogyny of some hip-hop. "To me that's a kind of sectarianism. I don't want to say racism because it's deeper than that. Trying to say this kind of music is superior or antagonistic to that is an attempt to show your tribe is better. Also it's like saying human achievements belong only to one group. Think about the pyramids. People say the Egyptians built them, but to me it's humans who made this incredible achievement, their nationality or group is a secondary thing. With really great thinkers their achievement can reach across to time and culture to us now."

Marsalis is clearly enthused by these big themes, but it's when the conversation turns back to the tour and the JLCO's upcoming concerts at the Barbican and at the **Verbier Festival** that he actually smiles. "You know the great thing is we never stop trying to get better. Most nights the players only get to play one solo, that's their chance and they always seize it. We sometimes do morning concerts in schools, which isn't so great for our lead trumpeter because he ain't exactly a morning person, but he still plays with his heart and soul like it's the biggest gig of his life.

"Sometimes when we're playing there are moments that are so good I just have to laugh. One of our players Ted Nash does these great arrangements, and there's a chord in a Dave Brubeck arrangement of his that's so good we just all smile and look round at each other. We've been playing together so many years, but every night we're still trying to impress each other and go further. It's been such an unbelievable blessing to play with these incredible musicians, and I just want to make sure the next generation have the same opportunities."

*Wynton Marsalis performs at the Barbican this Sunday and at the **Verbier Festival** on 22 July. Selected **Verbier Festival** programmes are available to watch for free on medici.tv, including Nicola Benedetti performing Marsalis's Violin Concerto and Håkan Hardenberger performing Marsalis's Trumpet Concerto.*

Verbier Festival

Virage pour séduire les mélomanes de demain

La manifestation, qui ouvre ses portes ce week-end, fête ses 30 ans. Son volet «Unlimited» est désormais payant, mais à prix flexibles.

Rocco Zacheo

Une bandelette rouge barre le premier concert du Verbier Festival, lorsqu'on atterrit sur le site web de la manifestation. Elle avertit les retardataires que l'événement affiche complet. Dans la station valaisanne, tout commence comme d'habitude: depuis trente ans, les stars incontournables du classique sont du rendez-vous et les foules aussi. Ce vendredi 14 juillet, à l'heure du lever de rideau, il y aura ainsi les traditionnels discours d'ouverture. Mais les mélomanes de la Salle des Combins se frotteront surtout à un chef légendaire, le vénérable Zubin Mehta, et à une pianiste théâtrale, la Chinoise Yuja Wang.

Une adhésion aléatoire

Observée à travers la succession de ses coups d'éclat, séquencés jusqu'au 30 juillet, la manifestation semble jouir d'une santé quasi insolente. Et pourtant, depuis plusieurs années déjà, la direction de Martin Engstroem s'interroge sur le comportement du public, sur son adhésion de plus en plus aléatoire, consentie à la dernière minute, aux propositions qui lui sont faites. Le temps où on achetait les abonnements en masse, où on réservait bien à l'avance une portion des vacances pour monter à la station et assister à plusieurs concerts semble révolu. Du moins pour une partie consistante de festivaliers. C'est de ce phénomène préoccupant et de la nécessité de renouveler le réservoir de mélomanes qu'est né en 2018 un projet particulier, sorte de «off» placé sous l'étiquette parlante d'«Unlimited». Cette autre offre, agile et éclatée, ne pose aucune limite de styles ou de cadre. Elle garde cependant un lien tenu ou affirmé avec le classique.

De la conférence au concert à l'alpage avec une poignée de musiciens, de l'initiation à l'opéra conçue pour les enfants au nightclubbing, cette aventure draine principalement ceux qui, à Verbier, consomment la programmation gratuite du festival. Il y a cinq ans, on estimait à environ 15'000 le nombre de ces passionnés qui ne franchissait que très rarement le seuil du payant. Voilà un réservoir qu'il fallait charmer. «Cinq ans plus tard, notre stratégie s'est affinée, relève Stephen McHolm, directeur d'«Unlimited» et responsable de l'Académie du festival. Nous avons décidé de valoriser les contenus en les rendant payants, mais pour des sommes très modestes. Vous pouvez assister à des conférences pour 5 francs et filer au «Concert Club» à des prix bien en dessous des concerts sur les scènes principales. Nous nous sommes calqués sur le modèle du Théâtre de Vidy, avec des tarifs élastiques: classique, fantastique - que nous conseillons - et bombastique», soit de 5 fr. à 40 fr.

Un concert présenté lors d'une édition passée d'«Unlimited» à Verbier. FRANCOIS VASSEUR

Démarré avec un budget plutôt étriqué de 100'000 fr., ce volet parallèle déploie aujourd'hui 86 activités financées à hauteur de 250'000 fr. «Le montant reste modeste, note le directeur, mais il est complété par des sponsors et des mécènes particulièrement sensibles à nos activités de médiation avec le jeune public.» Dans cette portion de la pyramide des âges des festivaliers, la direction a beaucoup investi. L'introduction précoce à la musique pouvant, qui sait, façonner les mélomanes de demain.

Vaste étude en vue

L'«Unlimited», c'est aussi l'occasion de voir autrement des musiciens. En 2022, par exemple, une centaine de spectateurs chanceux ont pu assister au spectacle de cabaret animé par la grande mezzo-soprano Anne Sofie von Otter. Cette année - autre exemple - des artistes sont invités à proposer des disques lors de soirées vinyles. «Cela rappellera combien aujourd'hui nous écoutons tous les mêmes musiques, et que Mahler n'exclut pas Sam Smith, relève en souriant Stephen McHolm. Ce genre de rendez-vous est aussi nécessaire pour les jeunes artistes qui fréquentent l'Academy et qui participent à cette offre. L'«Unlimited» les pousse à réfléchir sur les multiples manières de s'engager avec le public.»

Après quelques années d'expérience, reste à savoir si cette sorte de petite start-up musicale qu'est devenu cet autre festival remplit sa mission de drainage. Si elle fidélise et fait migrer le public vers la maison mère. Pour avoir une réponse significative, la direction mènera cet été une vaste étude auprès des festivaliers. «Ce sondage permettra sans doute de mieux comprendre qui nous sommes aujourd'hui», conclut Stephen McHolm.

À ne pas manquer

● **17 juillet, Salle des Combins, 18 h 30** C'est l'heure d'un pilier de l'art vocal sacré du XIXe siècle, le «Requiem» de Verdi, créé en 1873 dans la foulée de la mort de l'écrivain Alessandro Manzoni. Le casting donne le tournis: Daniele Gatti dirigera l'orchestre du festival et le Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Aux voix solistes, la soprano Lise Davidsen, la mezzo Yulia Matochkina, le ténor Freddie De Tommaso et le baryton-basse Bryn Terfel.

19 juillet, Salle des Combins, 18 h 30 Le plus fidèle des musiciens du festival est de retour pour un rituel, son récital, devenu un grand classique. Le pianiste Evgeny Kissin s'attelle à un programme bariolé, avec des pièces de Bach, Mozart, Chopin et Rachmaninov.

26 juillet, Église, 19 h 30 À 24 ans seulement, Mao Fujita compte parmi les valeurs sûres du piano. Le prodige donne un récital au programme alléchant, avec un choix de «Polonaises» de Chopin et la «Sonate en si mineur S. 178» de Liszt. **RZA**

Verbier Festival, du 14 au 30 juillet. *www.verbierfestival.com*

THE VERBIER FESTIVAL'S 30th EDITION OPENED LAST NIGHT LIVE ON MEDICI.TV AND ANNOUNCED BLYTHE TEH ENGSTROEM AS CO-ARTISTIC DIRECTOR AND BOARD MEMBER, JOINING FOUNDING DIRECTOR MARTIN ENGSTROEM TO HELP STEER THE FUTURE OF THE FESTIVAL.

Jul 15, 2023 I News I

Blythe Teh Engstroem will become Co-Artistic Director from the 2024 Verbier Festival and will be admitted to the Verbier Festival Foundation Board at the upcoming council meeting on 29 JulyWatch the opening concert featuring Yuja

Wang, Zubin Mehta and the Verbier Festival Orchestra on medici.tv

Last night the 30th edition of the **Verbier Festival** opened in a sold-out Salle des Combins auditorium in **Verbier**, with Yuja Wang leading the performance with the **Verbier Festival** Orchestra, conducted by Zubin Mehta.

During the opening speeches, Peter Brabeck-Letmathe – Chairman of the **Verbier Festival** Foundation Board – had the pleasure of announcing the appointment of Blythe Teh Engstroem to the **Verbier Festival** board, and as Co-Artistic Director of the Festival alongside Founding Director **Martin Engstroem .**

Blythe Engstroem is a musician and programmer who first came to **Verbier** with the creation of the UBS **Verbier Festival** Orchestra in 2000. Quickly becoming one of the concert masters, Blythe stayed with the Orchestra until 2005 when she became a founding member of the **Verbier Festival** Chamber Orchestra. From 2021-2023, Blythe served as Interim Artistic Director for the international concert series of Schloss Elmau in Germany. At the **Verbier Festival**, she has been a driving force behind the Chamber Orchestra since its inception and leads the viola section. Blythe will join Martin and the board to continue the unique trajectory of the Festival and ensure the continuation of the Festival for years to come.

Martin Engstroem said "*Blythe is an accomplished musician who has been part of our community of artists for 24 years, and will now step up to assist me in developing programmes for the future. I am very happy that the artistic continuity has been settled and that we can continue to build on what we have achieved so far.*"

The **Verbier Festival** was founded 30 years ago by **Martin Engstroem** and has since become a world-renowned classical music festival that is an unmissable annual event for artists and audiences alike. Set in the heart of the Swiss Alps every summer, the Festival brings together some of the biggest stars in classical music alongside young emerging talent from around the world.

The **Verbier Festival** continues until July 30, 2023. A large gala concert will bring together more than 300 artists on the Salle des Combins stage on July 24. A number of the **Verbier Festival** concerts are available to stream on medici.tv.

www.verbierfestival.com

Verbier creates a Wagner succession

News

norman lebrecht

July 17, 2023

Martin Engstroem, founder of the **Verbier** Festival, has co-opted his wife Blythe Teh Engstroem onto the board as co-artistic director.

The US violist first arrived in **Verbier** in 2000 as a member of the festival orchestra.
Want Access To Even More Content? Become A Member!

We are doing our best to ensure that Slipped Disc is free to all readers. However, like every other news site, we have costs to bear and are urging readers to help share them.

As a first step we encourage you to take membership at US$79/£59 a year, or $165/£125 for three years.

Membership benefits will include a daily digest of stories delivered to your email, and occasional exclusive offers from our partners.

Select your subscription length below and head to the checkout:
Subscribe

At the Verbier festival in Switzerland, symphonies in the mountain pastures

July 18, 2023No CommentsEurope Verbier festival in Switzerland, symphonies in the mountain pastures"> Verbier festival in Switzerland, symphonies in the mountain pastures" id="69fe582">

A flattering astonishment greeted the long, tight-fitting bright yellow dress of Yuja Wang, an artist whom Valais listeners have known since 2016 for her minimalist, shiny and sexy – never vulgar – outfits. Just like the playing of the Chinese pianist, who opens this July 14 the 30e edition of the **Verbier Festival** with the *Third Piano Concerto*, by Rachmaninoff, and will perform chamber music during the event which runs until July 30. Panache, virtuosity, elegiac ardor, the young woman will end up imposing her more cheerful tempo on the young musicians of the **Verbier Festival** Orchestra, under the baton of veteran Zubin Mehta, who conducted the first concert twenty-nine years ago.

The Salle des Combins is full (1,419 seats), and it is not raining. A tradition that is being lost, no doubt under the effect of climate change, which cannot undermine the determination born three decades ago in the spirit of **Martin Engstroem,** founder and artistic director of the event, as he passed family summer holidays in what was then only a small mountain resort in the town of Val-de-Bagnes.

Read also the report of 2017:Article reserved for our subscribers In Verbier, it is also raining stars

The Swede, former Parisian artist agent, for six years at the head of the Deutsche Grammophon label, where he signed among others Anna Netrebko, Lang Lang and Hélène Grimaud, celebrates his 70th birthday in a few days (he was born on July 22 1953). We measure the path taken. Having set out to conquer Europe in the footsteps of its American models from Aspen (Colorado) or Tanglewood (Lenox, Massachusetts), the **Verbier Festival** now has an international presence. This is evidenced by the forty nationalities of the 223 young musicians (average age 23) handpicked, who follow the five academies (105 master classes) given every morning and form the two youth orchestras, including one of juniors (average age 15 and a half). To which are added this year the 130 Chinese of the Guangzhou Symphonic Youth Orchestra.
Brass facing the sun

The next day began before dawn: a “musical sunrise” is scheduled for 4:15 a.m. at the top of Mount Fort, 3,300 meters above sea level, as part of the UNLTD “off” program (Unlimited), concocted by Stephen McHolm. A few kilometers of track in the middle of the mountain pastures: the night is still dark when we arrive at the Ruinettes gondola. In the sky, the sickle moon and its strewn with stars. On earth, the invisible gamelan of cowbells. Since May, the powerful and black Hérens, a breed originating from Valais, have fought head-on battles which designate their queens before the inalpage, reaching the high pastures which make the AOP raw milk raclette famous.

You have 68.2% of this article left to read. The following is for subscribers only.

VERBIER: ORCHESTRA PLAYERS WALK OUT ON DOMINGO

NEWS

Norman Lebrecht

July 20, 2023

Verbier: Orchestra players walk out on Domingo - Slippedisc

A correspondent tells Slippedisc:

Verbier Festival: first half was wonderful to hear Maria João Pires (in the Beethoven C minor concerto with the Verbier Festival Orchestra).
Second half was Tchaikovsky Symphony No 5 conducted by Domingo.
When it finished the audience mostly applauded, some booed. Domingo tried to maintain composure at first. But then the first violin led players walking off the stage while Domingo looked befuddled,spreading his hands…
The incident was screened on medici.tv and should be visible there.

Players have told us that the former tenor spent the symphony with his head in the score, not having learned it beforehand.

UPDATE: Whether or not the players walked out – and there are conflicting reports – it is clear that they found Domingo's conducting unsatisfactory. Why a non-conductor should be hired for Tchaikovsky at a leading summer festival is beyond comprehension – unless we conclude that its artistic

Cultural Digest: Don't miss these events in Europe this week

It was a big week for announcing new artistic directors. First, **Verbier Festival**, the classical music festival running in Switzerland from 14-30 July, announced that Blythe Teh Engstroem would become co-artistic director in 2024, alongside founding director **Martin Engstroem.**

Blythe Engstroem is an American musician and programmer and a founding member of the **Verbier Festival** Chamber Orchestra, established in 2005.

Art enthusiasts will enjoy sommer.frische.kunst, a festival for 'contemporary art in harmony with nature' Credit: M. Bietenhader

Best for adrenalin junkies Verbier, Switzerland

The World Ski Awards named Verbier World's Best Ski Resort in 2022. But, perched at 4,900ft in the Valais, with a lively vibe and lifts open to late October, Verbier is an all-summer-long playground, too. This cosmopolitan village has 310 miles of hiking paths, 21 trail-running routes, 500 miles of mountain-bike trails, nine downhill tracks (in Verbier Bikepark), an E-Bike Festival (August 10-13), 4,600ft of plunging zip-lines, paragliding, climbing and golf. It is surprisingly affordable, too. New No 8 Bed & Bar, a cosy three-star in the heart of the -village, has rooms from £105pn (numero8verbier.ch).

The Verbier Festival (July 14-30; verbierfestival.com), which is celebrating its 30th -anniversary this summer, includes some free -concerts and street performances. In addition, overnight visitors receive a free Verbier Infinite Playground Pass, which includes complimentary ski lift access, unlimited Postbus travel and up to 50 per cent discounts on selected activities.

Insider tip

Valais is the home of raclette. Try it at Bruson's Raclett'House, run by Raclette Ambassador Eddy Baillifard (eddy-baillifard.com).

Nearest airport

Geneva (2hr)

How to do it

Double rooms at Hôtel de Verbier (0041 27 564 4000; hoteldeverbier.com) cost from £251pn, B&B.

Yahoo ! Style (UK)

PAYS : Royaume-uni
TYPE :(Autre)
JOURNALISTE : Sarah Baxter

► **22 juillet 2023 - 09:10**

> Version en ligne

Time to ditch the Med? The sky-high European holiday that is making a comeback

Sarah Baxter

22 July 2023 at 9:00 am·14-min read

The **Verbier** Festival (July 14-30; verbierfestival.com), which is celebrating its 30th anniversary this summer, includes some free concerts and street performances. In addition, overnight visitors receive a free **Verbier** Infinite Playground Pass, which includes complimentary ski lift access, unlimited Postbus travel and up to 50 per cent discounts on selected activities.

The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style

Updated: 25/07/2023 - 23:45

Over the last thirty years, the **Verbier Festival** in Switzerland has established itself as one of the most prestigious classical music events in Europe and the world. Excellence is the order of the day, from the greatest soloists to the talents of tomorrow, and to celebrate its 30th anniversary, no fewer than 60 of the world's greatest musicians have come together on 24 July for an unique and exceptional gala that will live long in the memories of all music lovers.

Over the last thirty years, the **Verbier Festival** in Switzerland has established itself as one of the most prestigious classical music events in Europe and the world. Excellence is the order of the day, from the greatest soloists to the talents of tomorrow, and to celebrate its 30th anniversary, no fewer than 60 of the world's greatest musicians have come together on 24 July for an unique and exceptional gala that will live long in the memories of all music lovers.

URL :http://www./uk.news.yahoo.com/
PAYS :Royaume-uni
TYPE :Web International
JOURNALISTE :Euronews Tue
► 26 juillet 2023 - 01:09
> Version en ligne

The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style

Over the last thirty years, the Verbier Festival elm:context link Verbier Festival in Switzerland has established itself as one of the most prestigious classical music events in Europe and the world. Excellence is the order of the day, from the greatest soloists to the talents of tomorrow, and to celebrate its 30th anniversary, no fewer than 60 of the world's greatest musicians have come together on 24 July for an unique and exceptional gala that will live long in the memories of all music lovers.

VIDEO : The Verbier Festival celebrates its 30th anniversary in style

Worldby Press room July 26, 2023 written by Press roomJuly 26, 2023

Updated: 25/07/2023 – 23:45
Over the last thirty years, the Verbier Festival in Switzerland has established itself as one of the most prestigious classical music events in Europe and the world. Excellence is the order of the day, from the greatest soloists to the talents of tomorrow, and to celebrate its 30th anniversary, no fewer than 60 of the world's greatest musicians have come together on 24 July for an unique and exceptional gala that will live long in the memories of all music lovers.

Over the last thirty years, the Verbier Festival in Switzerland has established itself as one of the most prestigious classical music events in Europe and the world. Excellence is the order of the day, from the greatest soloists to the talents of tomorrow, and to celebrate its 30th anniversary, no fewer than 60 of the world's greatest musicians have come together on 24 July for an unique and exceptional gala that will live long in the memories of all music lovers.

30 years of the Verbier Festival: Celebrating classical music in the Swiss Alps

Each summer for the last three decades, the Swiss ski resort of **Verbier** has transformed into a hub of classical music. It's also a chance for young, budding musicians to hone their skills on the big stage.
Read full article

30 years of the Verbier Festival : Celebrating classical music in the Swiss Alps

Some parts of this page are not supported on your current browser version. Please upgrade to a newer browser version.

For the last 30 years, **Verbier** , the famous ski resort in the Valais Alps, or 'Pennine Alps,' in Switzerland, has been transformed every summer into the ideal playground for musicians and music lovers from all over Europe and the rest of the world.

The **Verbier Festival** celebrates classical music in all its forms. And it can be heard wherever you look: in concert halls and churches, but also in clubs and in the streets, thanks to the UNLTD programme with buskers and members of the **Verbier** Academy;elm:context_link;itc:0">**Verbier** Academy - the breeding ground for young musical talent who make up the DNA of the festival.

Stephen McHolm is the director of both the **Verbier** Academy and the UNLTD programme, which he successfully launched seven years ago.

Stephen McHolm, director of the **Verbier** Academy and Unlimited (UNLTD) - Euronews

"With UNLTD it's really a festival within the festival, and we've said 'We want to desacralise classical music' but we want to celebrate music and the **Verbier Festival** isn't just classical music, most of it yes is classical music, and it's classic excellence, but we (also) have music in the streets," he explained.

10 years ago, the **Verbier** Festival Junior Orchestra;elm:context_link;itc:0">**Verbier Festival** Junior Orchestra was also launched, enabling hand-picked young talent to take part in a kind of "Summer Camp", and attend masterclasses in the company of some of the biggest names in music.

Musicians play on the streets of **Verbier** , France at the **Verbier Festival** - Euronews

American conductor James Gaffigan is a conductor and musical director of the **Verbier Festival** Junior Orchestra.

"As music director, I do all of the weeks of music in preparation with them," he told Cult.

"As you can imagine, many of these young people haven't played in an orchestra for the first time. So they're all together learning about each other's culture, about each other's instruments, each others' level of playing, and they're all combining to do the same thing, which is having the highest level performances and rehearsals."

- Balkan Trafik! festival 2023 is set to showcase Kosovo's brightest musical talents
- Why MDLBEAST Soundstorm is the Middle East's biggest music festival

For 30 days, the young musicians play and talk music, culminating in a concert in the Festival's Grande Salle des Combins in front of 1,500 people to close the festival on 30 July.

Charlotte Malherbe, Manager **Verbier Festival** Junior Festival - Euronews

Charlotte Malherbe is the manager of the **Verbier Festival** Junior Festival, and she looks after the budding prodigies during their stay at the **Verbier Festival**.

"You could say that this is the breeding ground for festival orchestras. They arrive here, many of them (are) between 15 and 18, and then they move on to the VFO, the Festival Symphony Orchestra, and then to the Chamber (Orchestra). So it's also very nice over the 10 years of the project to see them evolve from one orchestra to another," she revealed.

Young musicians play as part of the **Verbier Festival** Junior Orchestra - Euronews

In the run-up to the closing ceremony at the end of July, the **Verbier Festival** pulled off a tour de force by bringing together more than 50 of the world's greatest soloists on the same day, 24 July, to celebrate its 30th anniversary.

Among them, 24-year-old Japanese pianist Mao Fujita and many other prodigies such as Evgeny Kissin performed Rachmaninov's Preludes from Opus 2.

The music of German composer J. S. Bach was also in the spotlight, with a string quartet featuring the two Capuçon brothers, to cap off a world-class event.

30 years of the Verbier Festival: Celebrating classical music in the Swiss Alps

By Frédéric Ponsard

Published on 27/07/2023 - 18:05•Updated 18:08

Share this article

Each summer for the last three decades, the Swiss ski resort of Verbier has transformed into a hub of classical music. It's also a chance for young, budding musicians to hone their skills on the big stage.

For the last 30 years, Verbier, the famous ski resort in the Valais Alps, or 'Pennine Alps,' in Switzerland, has been transformed every summer into the ideal playground for musicians and music lovers from all over Europe and the rest of the world.

The Verbier Festival celebrates classical music in all its forms. And it can be heard wherever you look: in concert halls and churches, but also in clubs and in the streets, thanks to the **UNLTD** programme with buskers and members of the **Verbier Academy** - the breeding ground for young musical talent who make up the DNA of the festival.

Stephen McHolm is the director of both the Verbier Academy and the UNLTD programme, which he successfully launched seven years ago.

*Stephen McHolm, director of the Verbier Academy and Unlimited (UNLTD)*Euronews

"With UNLTD it's really a festival within the festival, and we've said 'We want to desacralise classical music' but we want to celebrate music and the Verbier Festival isn't just classical music, most of it yes is classical music, and it's classic excellence, but we (also) have music in the streets," he explained.

10 years ago, the **Verbier Festival Junior Orchestra** was also launched, enabling hand-picked young talent to take part in a kind of "Summer Camp", and attend masterclasses in the company of some of the biggest names in music.

*Musicians play on the streets of Verbier, France at the Verbier Festival*Euronews

American conductor **James Gaffigan** is a conductor and musical director of the Verbier Festival Junior Orchestra.

"As music director, I do all of the weeks of music in preparation with them," he told Cult.

"As you can imagine, many of these young people haven't played in an orchestra for the first time. So they're all together learning about each other's culture, about each other's instruments, each others' level of playing, and they're all combining to do the same thing, which is having the highest level performances and rehearsals."

- **Balkan Trafik! festival 2023 is set to showcase Kosovo's brightest musical talents**
- **Why MDLBEAST Soundstorm is the Middle East's biggest music festival**

For 30 days, the young musicians play and talk music, culminating in a concert in the Festival's Grande Salle des Combins in front of 1,500 people to close the festival on 30 July.

*Charlotte Malherbe, Manager Verbier Festival Junior Festival*Euronews

Charlotte Malherbe is the manager of the Verbier Festival Junior Festival, and she looks after the budding prodigies during their stay at the Verbier Festival.

"You could say that this is the breeding ground for festival orchestras. They arrive here, many of them (are) between 15 and 18, and then they move on to the VFO, the Festival Symphony Orchestra, and then to the Chamber (Orchestra). So it's also very nice over the 10 years of the project to see them evolve from one orchestra to another," she revealed.

*Young musicians play as part of the Verbier Festival Junior Orchestra*Euronews

In the run-up to the closing ceremony at the end of July, the Verbier Festival pulled off a tour de force by bringing together more than 50 of the world's greatest soloists on the same day, 24 July, to celebrate its 30th anniversary.

Among them, 24-year-old Japanese pianist Mao Fujita and many other prodigies such as Evgeny Kissin performed Rachmaninov's Preludes from Opus 2.

The music of German composer J. S. Bach was also in the spotlight, with a string quartet featuring the two Capuçon brothers, to cap off a world-class event.

Verbier Festival: Sheku Kanneh-Mason, une star noire au violoncelle

Premier artiste noir à remporter le prix du Jeune musicien de l'année de la BBC à 16 ans et premier violoncelliste en tête des ventes mondiales avec un album de musique classique, Sheku Kanneh-Mason a été propulsé définitivement sur les devants de la scène lorsqu'il joue au mariage de Prince (...)

... article publié par le journal "RFI Afrique". Lire la suite de l'article >

30 years of the Verbier Festival: Celebrating classical music in the Swiss Alps

For the last 30 years, Verbier, the famous ski resort in the Valais Alps, or 'Pennine Alps,' in Switzerland, has been transformed every summer into the ideal playground for musicians and music lovers from all over Europe and the rest of the world.

The Verbier Festival celebrates classical music in all its forms. And it can be heard wherever you look: in concert halls and churches, but also in clubs and in the streets, thanks to the UNLTD programme with buskers and members of the Verbier Academy - the breeding ground for young musical talent who make up the DNA of the festival.

Stephen McHolm is the director of both the Verbier Academy and the UNLTD programme, which he successfully launched seven years ago.

"With UNLTD it's really a festival within the festival, and we've said 'We want to desacralise classical music' but we want to celebrate music and the Verbier Festival isn't just classical music, most of it yes is classical music, and it's classic excellence, but we (also) have music in the streets," he explained.

Stephen McHolm, director of the Verbier Academy and Unlimited (UNLTD) Euronews

10 years ago, the Verbier Festival Junior Orchestra was also launched, enabling hand-picked young talent to take part in a kind of "Summer Camp", and attend masterclasses in the company of some of the biggest names in music.

American conductor James Gaffigan is a conductor and musical director of the Verbier Festival Junior Orchestra.

"As music director, I do all of the weeks of music in preparation with them," he told Cult.

"As you can imagine, many of these young people haven't played in an orchestra for the first time. So they're all together learning about each other's culture, about each other's instruments, each others' level of playing, and they're all combining to do the same thing, which is having the highest level performances and rehearsals."

Balkan Trafik! festival 2023 is set to showcase Kosovo's brightest musical talents Why MDL-BEAST Soundstorm is the Middle East's biggest music festival

For 30 days, the young musicians play and talk music, culminating in a concert in the Festival's Grande Salle des Combins in front of 1,500 people to close the festival on 30 July.

Charlotte Malherbe is the manager of the Verbier Festival Junior Festival, and she looks after the budding prodigies during their stay at the Verbier Festival.

"You could say that this is the breeding ground for festival orchestras. They arrive here, many of them (are) between 15 and 18, and then they move on to the VFO, the Festival Symphony Orchestra, and then to the Chamber (Orchestra). So it's also very nice over the 10 years of the project to see them evolve from one orchestra to another," she revealed.

In the run-up to the closing ceremony at the end of July, the Verbier Festival pulled off a tour de force by bringing together more than 50 of the world's greatest soloists on the same day, 24 July, to celebrate its 30th anniversary.

Among them, 24-year-old Japanese pianist Mao Fujita and many other prodigies such as Evgeny Kissin performed Rachmaninov's Preludes from Opus 2.

The music of German composer J. S. Bach was also in the spotlight, with a string quartet featuring the two Capuçon brothers, to cap off a world-class event.

A beginner’s guide to Alpine music festivals

The world’s greatest musicians are in these (high) spots. Gavanndra Hodge explains why the mountains are the best place to hear classical music

Experience the best classical music — and the best view — at Verbier music festival

CHARLOTTE GARDNER

Gavanndra Hodge
Friday July 28 2023, 12.01am BST, The Times

Most of us will visit the Alps only in winter, when the peaks sparkle white against a crisp blue sky and snow squeaks underfoot. But with a series of heatwaves battering the southern Mediterranean, increasingly a summer mountain holiday looks like a clever option. As well as the extraordinary scenery, fresh mountain air and clear glacial lakes (no sewage or random sharks here), there is the residual glamour of the off-season ski resort, mountain cheese and music.

For the mountain music cognoscenti, Verbier is the ultimate destination. The resort has hosted a classical music festival every summer for the past 30 years. Founded by industry titan Martin Engstroem, the festival has featured artists including Bryn Terfel, Lang Lang, Nicola Benedetti and Martha Argerich, as well as more unexpected musicians such as Björk and Rufus Wainwright. The town has no

permanent concert hall, so a pop-up structure, the Salle des Combins, seating 1,400, is constructed every year next to the outdoor swimming pool, with concerts also held in a church, a basement nightclub, on the streets and on the mountains. For most of July the entire town is abuzz with music, music lovers and musicians. It has been called the Davos of classical music. But is the Verbier Festival too rarefied for the more casual dabbler in classical music? It was my task to find out. One of the challenges, I feel, with attending classical music concerts in London is that the quiet attentiveness required is so at odds with everyday urban life, its multiple tasks and distractions. After travelling for nearly ten hours (plane, scenic train ride along the shores of lake Geneva, brain-scrambling zig-zagging taxi drive up into the mountains), I felt at once removed from my quotidian life. Add to that a meditative hour-long ramble in the headily pine-scented forests just above the town and I was ready to take my place in the Salle des Combins.

Yuja Wang
NICOLAS BRODARD

The opening night of the 30th anniversary featured the superstar pianist Yuja Wang, resplendent in a skin-tight yellow gown, playing Rachmaninov from memory, her hands moving at a seemingly impossible speed. It was a heart-stopping virtuoso performance, of the sort that music aficionados travel across continents to see. Not only that, the concert was conducted by Zubin Mehta, a

legend in his own right, who performed at the first Verbier Festival and is now 87. Mehta and Wang were accompanied by the Verbier orchestra, which, like the concert hall, is a yearly pop-up phenomenon, its musicians selected from the alumni of the Verbier academy, a fertile training ground for young musicians.

One of these, the violinist Thomas Pastor, accompanied a group of 20 of us festival attendees the next morning for a "Balade Musicale: musical adventures at great heights". Cherries, our local guide, led us up the mountain paths, introducing the Alpine flora — the gentian, edelweiss and harebells — and fauna, including the fluffy marmots bounding across the meadows. We listened to the experimental quintet Wooden Elephant play their re-interpretation of the Björk album *Homogenic*, and enjoyed talks from the musicologist Charlotte Gardner about the violin sonatas of Bach and Ysaye, played by Pastor at scenic spots along the route.

"There is a fine tradition of composers writing some of their best music in summer retreats. Brahms composed his tragic overture in an Austrian lakeside resort, Schumann composed his Rhenish symphony inspired by the landscape of the Rhine valley," Gardner explains. These pieces of music would be performed later that day. And later in the week there was a performance of Strauss's *An Alpine Symphony*. "That piece describes a boyhood adventure when Strauss went on a day-long mountain hike with some friends. When they got to the top a storm broke, they got lost on the way down," Gardner says. "Strauss was into sound pictures. He said he could depict a knife and fork in music if someone paid him enough money."

That evening I returned to the Salle des Combins to listen to another alumnus of the Verbier academy, the cellist Sheku Kanneh-Mason, who played Elgar's Cello Concerto (made famous by Jacqueline du Pré, and featuring in the film *Tár*). After a day on the mountains I found myself thoroughly receptive to the emotional intensity of the piece, able to sit through two and a half hours of classical music with barely a fidget. I also found myself thoroughly receptive, after the concert, to a cheese fondue dotted with morel mushrooms at Le Caveau, the musicians'

favourite cheese-feast hangout, which serves the alcoholic speciality of the region, the apricot-infused spirit abricotine, with the fresh apricots that are grown locally. These are also used in the homemade apricot sorbet sold at Pâtisserie de la Poste that I found very restorative post-hike.

Lac des Vaux
GETTY IMAGES

In the mountains above Verbier there are trails for all levels. Many of the ski lifts are open during the summer, making the highest peaks easily accessible. Some of the prettiest and least taxing walks are along the “bisse”, the man-made streams that make up the medieval irrigation system. But there are longer, lung-busting walks to be had too, up to the majestic Lac des Vaux, which in summer is swimmable, albeit bracingly cold. The most magical walk is down the back of the mountain from the Col des Mines to Tzoumaz, along a narrow paths wild with mountain flowers, spruce trees and more butterflies than your average butterfly house, accompanied by the sounds of waterfalls, cowbells and bees. This is a sort of mountain music that you move through, as opposed to the music in the concert venues of Verbier that moves through you.

Conductor Daniele Gatti at Verbier Festival
AGNIESZKA BIOLIK

On my last evening I eschewed the hot ticket — Yo-Yo Ma at the Salle des Combins — for the violinist Kristof Barati and Vivaldi's *Four Seasons* at the Église, a more intimate venue seating only 400 on the wooden pews (cushions are provided). Barati was performing with the Verbier Chamber Orchestra, Julian Quentin on the harpsichord and four antique and precious Stradivarius violins — one for each season. The standing ovation lasted a good five minutes, leaving me limited time to enjoy roasted langoustine tails, ossobuco risotto and Aperol spritz sorbet at Marco Bassi's restaurant La Channe before heading to the Taratata nightclub for my next appointment.

The Taratata is a moody, velvet sofas kind of space. It's where the festival's fringe programme, UNLTD, puts on more experimental, avant-garde events. On this evening Kanneh-Mason and the pianist Harry Baker performed a jazzily languorous set including re-interpretations of Aretha Franklin and Mahler. By this point I was a full convert to the intoxicating magic of the music in the mountains, and felt a little regretful the next morning, on boarding the train, to be returning to the monotone reality of life in the flatlands.

verbierfestival.com

Where to stay

Hotel Le Vanessa is very comfortable, has wonderfully friendly staff, and although it is right in the centre of the action is just off the main drag, so good for meditative moments on the balcony staring mindlessly at the mountains.
From £200, hotelvanessa.ch

The W Verbier is an upscale offering, right by the lift, with the biggest rooms in the town, all clad in wood and stone. It has the best spa in Verbier, including an indoor pool with a light-studded ceiling recreating the night sky.
From £480, marriott.com

Other places to listen to marvellous music in the mountains

Salzburg Festival

Salzberg Festival (July to August)

Salzberg, a picturesque Austrian city of jostling baroque building, nestled in a ring of mountains, was the birthplace of Mozart, so it is not such a surprise that it has been hosting a classical music festival since 1920.

salzburgerfestspiele.at

Stay in the old-school grand Hotel Bristol, right next door to the Salzberg State Theatre. *Rooms from £290, bristol-salzburg.at*

Verbier Festival : Renée Fleming modérément, Evgeny Kissin passionnément

La tournée européenne du duo de stars Renée Fleming - Evgeny Kissin avait été compromise cet hiver en raison d'une grippe du pianiste. Si le Musikeverein de Vienne et le Concertgebouw d'Amsterdam avaient pu lui trouver un remplaçant, le Théâtre des Champs-Élysées avait été contraint d'annuler la date parisienne. Raison de plus de se réjouir de ce concert au **Verbier Festival** , notamment après un bon rodage aux États-Unis en mai dernier. La précédente apparition de Kissin lors d'un récital de mélodies et de lieder dans les Alpes suisses – en 2019 avec Karita Mattila – n'ayant pas été très concluante, nous avions aussi besoin d'exorciser les démons… Schubert, Rachmaninoff, Liszt et Duparc se frayent un chemin dans un programme trilingue non exempt de qualités, mais souvent réticent à décoller à deux, bien que cela ne tienne qu'à peu de choses.

En récital, Renée Fleming possède aussi l'émission tendre, et ce timbre homogène, égal, et satiné de fleur éclose dont nous avons déjà pu nous délecter ces derniers mois dans les productions scéniques de The Hours au Metropolitan Opera et de Nixon in China à l'Opéra national de Paris. Elle réussit à en tirer le maximum dans Les Lilas et Un rêve de Rachmaninoff, où elle synthétise les composantes textuelle et musicale dans une matière mobile, au plus proche du son du piano. La ligne peut ainsi divaguer et s'envoler, puisque rien ne la retient dans la profondeur ou la largeur. La diction russe perfectible ne gêne en rien le développement des idées musicales, au contraire de l'articulation française en chewing-gum, qui la contraint dans la moindre phrase. La voix flanche un peu chez Duparc, et en voulant laisser éclater soudainement la puissance comme un bouquet final dans Le Manoir de Rosemonde, s'éloigne de tout sens logique. Elle opte pour un versant pleureur d'une autre époque dans un Oh, quand je dors (de Liszt) mollasson, par ailleurs pollué de ralentis hors de propos. Les lieder en allemand remplissent convenablement le contrat, quoique sans grande surprise. La chanteuse sait quoi faire et quand : du trop « écrit », trop « préparé », à l'instar d'un discours minutieusement articulé autour d'une check-list pour susciter les émotions à des moments précis. Sauf que les émotions sont peu présentes ce soir, et nous cherchons encore ce que Renée Fleming souhaitait nous raconter, dans cette trajectoire cousue de fil blanc à nuance quasi-unique taisant sa véritable intention.

Evgeny Kissin ne la met pourtant pas en danger. Le pianiste reste au service de la soprano, en prenant par ailleurs la responsabilité de la couleur dominante dans chaque mélodie. Il passionne dans

Suleika (Schubert), gratifié d'un tapis de basse crépitante et de plusieurs niveaux géologiques de son. Rachmaninoff transforme l'artiste tantôt en joueur de cymbalum, avec des phrases exprimées par leur enveloppe et leur contenu, tantôt en accompagnateur adhérent parvenant à étaler les notes avec un minimum de pédale. Dans la Sérénade, tirée des Morceaux de Fantaisie op. 3, différents poids et touchers cohabitent au sein d'un seule main. Au piano seul, un extrait des Années de pèlerinage de Liszt le fait voyager et revenir grâce à l'espace entre les sons, à une lévitation empreinte de méditation, et à une illustration du tourbillon de la vie. Evgeny Kissin caresse et rêve avec le répertoire en français, pour lequel il apporte un souffle solidaire à sa partenaire de scène, dont il ne manquerait qu'à l'engagement interprétatif d'antan de se recharger pour toucher au cœur.

Thibault Vicq

Le **Verbier Festival** (Suisse) continue jusqu'au 30 juillet 2023

IRISH SOPRANO AVA DODD AWARDED VERBIER FESTIVAL ACADEMY'S TOP HONOUR.

Ava Dodd, a 25-year-old soprano, has won the **Verbier Festival** Academy's Prix Yves Paternot in recognition of the most accomplished and promising musician of the annual Academy for young professional musicians. Yves Paternot was an emblematic figure of the **Verbier Festival** ; he was founder of the Friends of the **Verbier Festival** and member of the Foundation's Board. In tribute to his commitment, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most accomplished musician.

The recipient is awarded CHF 10,000, an invitation to return to **Verbier** in a future year to perform in the Festival and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

Ava Dodd is a member of the Stadttheater Klagenfurt ensemble where her roles in the 2022/23 season included Waldvögel (Siegfried), Oscar (Un ballo in maschera), Mirjam (HIOB), and the soprano solos in Carmina Burana. In concert, she has performed with the National Symphony Orchestra of Ireland, RTE Concert Orchestra, Der Nürnberger Symphoniker, Das Kärntner Sinfonieorchester, and the Latvian National Symphony Orchestra. In competition, she was a dual prizewinner in the final of the Hans Gabor Belvedere International Singing Competition (2022). She completed her bachelor's degree at the Royal Irish Academy of Music, where she studied with Mary Brennan, and went on to complete a master's degree at the Royal College of Music in London with Janis Kelly.

Dodd will perform the role of Anne Trulove in Igor Stravinsky's The Rake's Progress on the Festival's closing day, featuring the **Verbier Festival** Junior Orchestra and its Music Director, James Gaffigan.

This 30th edition of the **Verbier Festival** is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Aline Foriel-Destezet, The Friends of the **Verbier Festival** , the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and SICPA, and its Anniversary Sponsor, Rolex.

Submit a Comment

Rachmaninoff's Trio élégiaque no.1 from the 2023 Verbier Festival

Violinist Daniel Lozakovich, cellist Klaus Mäkelä and pianist Yuja Wang perform the 1892 work on 19 July 2023 The 2023 edition of Switzerland's **Verbier Festival** marked its 30th anniversary. Taking place from 14 to 30 July, it saw performances by Leonidas Kavakos, Quatuor Ébène, Nicolas Altstaedt and Sheku Kanneh-Mason mong many other string stars. Here, violinist Daniel Lozakovich, cellist Klaus Mäkelä and pianist Yuja Wang perform the Trio élégiaque no.1 in G minor.

Watch out for our Postcard from **Verbier** in an upcoming issue of The Strad.

AVA DODD AWARDED VERBIER FESTIVAL'S PRIX YVES PATERNOT

Florence Lockheart
MONDAY, JULY 31, 2023

The Irish soprano has won the Festival Academy's top prize

Dodd adds this new prize to previous accolades including first prize in the Northern Ireland Opera's Glenarm Festival of Voice Competition, where she was named the 'Young Opera Voice of 2019'. ©Patrick Browne

Soprano **Ava Dodd** has won the **Verbier Festival's Prix Yves Paternot**. The prize was awarded to the 25-year-old Irish soprano for being the most promising musician of the Festival's annual Academy for young professional musicians.

Dodd receives 10,000 Swiss francs (£8,939), and an invitation to return as a performer in next year's Festival. She is also eligible for a contribution of up to 15,000 Swiss francs (£13,408) to support her artistic and professional development. This year the Academy, along with the Festival as a whole, celebrates 30 years of bringing a programme of music and events to the Swiss mountain town of Verbier.

Commenting on the role of the Academy in the careers of its students, academy director Stephen McHolm 'Even for the cream of the crop of young classical musicians—those who possess that indescribable 'it' factor of talent and charisma—building a career as a successful touring artist has become more and more competitive and challenging'.

Dodd is a member of the **Stadttheater Klagenfurt ensemble** and has performed with the National Symphony Orchestra of Ireland, RTE Concert Orchestra, Der Nürnberger Symphoniker, Das Kärntner Sinfonieorchester, and the Latvian National Symphony Orchestra. She adds this new prize to previous accolades including first prize in the Northern Ireland Opera's Glenarm Festival of Voice Competition, where she was named the 'Young Opera Voice of 2019'.

This year the Academy received over 2,000 applications for its 223 places. Serving as a 'career launchpad' the Academy offers a series of masterclasses alongside development events including an audio recording programme, a creative project development residency and, in celebration of the Academy's 30th year, a '21st Century Artist' curriculum encouraging students to reflect on 'what it means to be an artist and how to connect with audiences during these disruptive times.'

The **Prix Yves Paternot** is awarded in honour of Yves Paternot, founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Foundation's Board.

Related Articles

BRYAN CHENG AWARDED VERBIER FESTIVAL PRIX YVES PATERNOT

FRIDAY, AUGUST 5, 2022

The Canadian cellist was awarded the Verbier Festival Academy's top honour following three weeks in...

VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME

THURSDAY, JANUARY 28, 2021

Artists and audiences will be welcomed back to the Swiss Alps for the 28th edition of the festival.

VERBIER FESTIVAL AIMS FOR RETURN TO LIVE EVENTS IN 2021

THURSDAY, NOVEMBER 5, 2020

The festival says that safety is the top priority for next year's edition

smart new Therme Oberstdorf is due to open next year. In the meantime, make use of the Kneipp facilities, dip in natural pools (such as dazzling Freibergsee), forest-bathe in Breitachklamm (Central Europe's deepest gorge) and enjoy the spa and pool at Hotel Exquisit.

Insider tip
Oberstdorf is a major ice-skating centre and the Eissportzentrum rink is open year-round (eissportzentrum-oberstdorf.de). Or watch elite skaters compete for the Nebelhorn Trophy (September).

Nearest airport
Munich (2½hr), Zurich (3hr)

How to do it
Double rooms at Hotel Exquisit (0049 8322 96330; hotel-exquisit.de) cost from £164pn, B&B.

BEST FOR ECO ESCAPES

SERRE CHEVALIER – VALLÉE BRIANÇON

France

Fall asleep in Paris, wake up in Alpine paradise. Intercités de Nuit services take 11½ hours to reach medieval Briançon (home to Unesco-listed Vauban fortifications) and the mountain playground of Serre Chevalier. Arriving by train fits the local ethos, too: the resort is one of the first in the world to produce its own electricity via solar, wind and hydro energy.

Located at the foot of Ecrins National Park – which celebrates its 50th anniversary this year – Serre Chevalier is perfect for hikes into the park. Or go trail running, zip-lining, rafting, climbing, mountain biking or road cycling – the valley claims some of the most famous passes of the Tour de France. After all that, you may need the new affusion massage at Les Grands Bains du Monêtier; this summer, a new La Carte multi-activity card offers discounts on Grands Bains and other attractions.

Insider tip
Head to Distillerie des 4 Frères to taste the valley's speciality larch-tree liquor (distilleriedes4freres.com).

Nearest airport
Turin (1½hr), Marseille (1½hr)

How to do it
Double rooms at Le Monêtier Hotel (0033 492 554070; lemonetier.com) cost from £72pn, room only. Visit serre-chevalier.com/en for more info.

BEST FOR ART

BAD GASTEIN

Austria

This spa town in Hohe Tauern National Park became popular with health-seeking royalty back in the 19th century, leaving a legacy of belle époque buildings. These days it draws outdoor lovers – it is great for varied hikes amid forests, meadows and mountains – and art fans.

From mid-July through to September Bad Gastein hosts sommer.frische.kunst, a "festival for contemporary art in harmony with nature"; in 2023 this includes the KunstWanderKarte, a hiking journey from village to high mountains via 15 public artworks. Stay on theme at the Comodo, a cool new alpine design-hotel that collaborates with emerging artists.

*Favourite things: a hot tub with a view at Serre Chevalier Vallée Briançon

*Climb every mountain: lukers explore Verbier in summer

Insider tip
More than 60 huts dot the Gastein Valley; each has its "Almenweg-Schmankerl" (speciality). For instance, Bockhartseehütte is renowned for its game stew. Hofgasteiner Haus for its blackberry buns.

Nearest airport
Salzburg (1½hr), Munich (2½hr)

How to do it
Double rooms at Comodo (0043 6434 50432; thecomodo.com) cost from £122pn, B&B. A seven-night Bad Hofgastein trip (01707 331133; ramblersholidays.co.uk) costs from £1,670pp, including flights, half-board accommodation and guided walks.

BEST FOR ADRENALIN JUNKIES

VERBIER

Switzerland

The World Ski Awards named Verbier World's Best Ski Resort in 2022. But, perched at 4,900ft in the Valais, with a lively vibe and lifts open to late October, Verbier is an all-summer-long playground, too. This cosmopolitan village has 310 miles of hiking paths, 21 trail-running routes, 500 miles of mountain-bike trails, nine downhill tracks (in Verbier Bikepark), an E-Bike Festival (August 10-13), 4,600ft of plunging zip-lines, paragliding, climbing and golf. It is surprisingly affordable, too. New No 8 Bed & Bar, a cosy three-star in the heart of the village, has rooms from £105pn (numero8verbier.ch).

The Verbier Festival (July 14-30; verbierfestival.com), which is celebrating its 30th anniversary this summer, includes some free concerts and street performances. In addition, overnight visitors receive a free Verbier Infinite Playground Pass, which includes complimentary ski lift access, unlimited Postbus travel and up to 50 per cent discounts on selected activities.

Insider tip
Valais is the home of raclette. Try it at Bruson's Raclett'House, run by Raclette Ambassador Eddy Baillifard (eddy-baillifard.com).

Nearest airport
Geneva (2hr)

How to do it
Double rooms at Hôtel de Verbier (0041 27 564 4000; hoteldeverbier.com) cost from £251pn, B&B.

Continued on page 4

COMMERCIAL DISTRIBUTION IS STRICTLY PROHIBITED
PRINTED FROM THE PRESS READER
FOR SALE
COPY

BBC Music Magazine

PAYS :Royaume-uni
PAGE(S) :20
SURFACE :64 %

JOURNALISTE :Unattributed

► 1 août 2023

Colourful composer: Missy Mazzoli is admired by soprano Susan Bullock

Music to my ears

What the classical world has been listening to this month

Susan Bullock Soprano

I've spent some months in Paris working on **Missy Mazzoli**'s opera *Breaking the Waves*. I'm always struck by the amazing colours that she brings to her music, and the way she combines instruments to create extraordinary soundworlds. Her styling is very eclectic: the way she uses voices, in almost *sprechstimme* style, evokes mystical or religious chanting. For her latest release, *Dark with Excessive Bright*, she has reverted to Baroque influences. Once again, she finds unusual combinations that just seem to work, creating incredible atmospheres.

Being in Paris switched me back onto lots of beautiful French music. **Branford Marsalis**'s lovely album *Romances for Saxophone* with Andrew Litton and the English Chamber Orchestra contains so many of my favourite French pieces – Ravel's *Le Tombeau de Couperin*, Fauré's Pavane, Debussy's *L'Isle joyeuse*. It's quintessential, impressionistic French music – brought to life on a saxophone! Hearing that wonderful music in a whole new interpretation, with totally different colours, was an uplifting experience.

> Herreweghe is one of the most natural of Bach conductors – he never gets in the way

To relax, away from the harrowing storyline of *Breaking the Waves*, I've been listening to the jazz pianist **Bill Charlap**. During my time in Paris, Charlap's album *Street of Dreams* became my soundtrack for going home, cooking dinner and relaxing. It's essentially a celebration of New York City, with a mix of jazz standards and songbook favourites. It's incredibly atmospheric and nostalgic, and brings back lots of musical memories from my childhood.

And also...

I love **cricket**, and I am very excited about this year's Ashes. My husband, the tenor Richard Berkeley-Steele, is a member of the MCC and we'll be going to a couple of days of the series. I'm so excited to see how England do against Australia – especially with this exciting new talent, Josh Tongue, who took five wickets against Ireland in his first Test.

Susan Bullock performs in Bartók's Bluebeard's Castle at the Edinburgh International Festival, 23-27 August

READER'S CHOICE

Paul Turner
Kidderminster

Though you duly paid tribute to the pianist **Menahem Pressler** in your July issue obituaries, may I add a couple of thoughts by way of recommended recordings? As part of the Beaux Arts Trio with violinist Isidore Cohen and cellist Bernard Greenhouse, Pressler made a 1984 recording of Schubert's Trios that, in terms of lyricism and lightness of touch, has yet to be bettered, in my opinion. I also have a soft spot for the Beaux Arts Trio's sunny Turina and Granados recording from 1995, this time with violinist Ida Kavafian and cellist Peter Wiley.

James Gaffigan Conductor

I've recently been listening to the 2000 recording of **JS Bach**'s *St Matthew Passion* conducted by Philippe Herreweghe. I find Herreweghe's Bach recordings incredible in that they look back in time with regards to performance practice but the sound is so beautiful and clear. He is also one of the most natural of Bach conductors. He never gets in the way of the music – you never think 'Oh, that's Herreweghe', as you do with other conductors. With him, it's all about Bach.

I have been conducting more and more **Wagner** lately, and one of my favourite things is to go back and listen to old recordings of his operas from Bayreuth. One which really sticks out for me is *Die Walküre* conducted in 1955 by Joseph Keilberth, whom I'd not previously heard of. The chamber music aspect of the call and response between singer and orchestra in this performance is exceptional, and all the phrases

move and, unlike some later recordings, nothing gets stuck.

When growing up in New York City, I was very much into rock music, including Nirvana and Rage Against The Machine. And coming out of LA at this time was a rock culture that was totally insane. In particular, **Jane's Addiction** had a grandiose sense of entertainment that is completely captured on their eponymous 1987 album. I miss having bands like that around – I loved how there was a bass player, a guitarist, a drummer and a singer who'd produce this explosion of energy on stage.

And also...

My true love outside music is **food and wine**. When I was younger, I worked as a chef in restaurants, which was hard work but I adored it. As I cooked more and learned about different cuisine, I started meeting the farmers who grow the produce. What they do is a part of the food scene that is rarely seen by the public, but is a real art that I find absolutely fascinating. If I won the lottery, I would conduct once in a while but live largely among farmers and winemakers.

James Gaffigan conducts the Junior Orchestra at this year's Verbier Festival, 9-31 July

Telemann talent: Philippe Jaroussky

Asako Ogawa Harpsichordist

I enjoy countertenor **Philippe Jaroussky**'s albums – I really like his singing a lot, and recently I've been listening to his Bach and Telemann cantatas recording. I was actually a bit ignorant about the Telemann cantatas, but they're very beautiful. I was an organist at Rotherhithe Church around ten years ago, and the vicar of the church was a great fan of Jaroussky, so he introduced me and then I got hooked.

READER'S CHOICE

Chris Davies
King's Lynn

What a pleasure it was to be reminded of David Bowie's 1970s recording of **Prokofiev**'s *Peter and the Wolf* on a recent edition of *Building a Library* on Radio 3. Until listening to the programme I had no idea, however, that he had not been the original choice as narrator – given how naturally he fits the part, this seems remarkable now. Though I do also like the programme's top choice – Sting with the Chamber Orchestra of Europe and Claudio Abbado – I still think I prefer Bowie's laid-back delivery, though of course that may just reflect my own bias as a fan of his music!

I'm not so fond of the flute or recorder – I prefer the voice, or strings. But then I came across a recording of the **JS Bach** sonatas by the flautist François Lazarevitch, and for the first time I liked the flute very much! There was one particular moment where I thought his phrasing was perfect – it was the slow movement of the E minor Sonata. I was absolutely fascinated.

While playing continuo for Opera North in Gluck's *Orfeo ed Euridice*, I had the pleasure of listening the aria 'Che farò...' The mezzo **Alice Coote** was sensational, and I was crying because her singing was so moving. I couldn't see anything of my score and once I almost forgot to come in! I've accompanied this aria so many times, but I was absolutely convinced this was the way it should be sung.

And also...

A new hobby for me is **fencing**! I am terrible, but I still enjoy it; I go to a club and borrow all the kit. I'm kind of afraid of hurting the other person– I'm afraid to attack, but then I'm attacked constantly. I'm enjoying how bad I am, but hopefully I'll get better.

Asako Ogawa's album of Handel's Eight Great Sonatas is out on FHR

Mäkelä plays cello in trio with Yuja and boy wonder

Daily Comfort Zone

norman lebrecht

August 02, 2023

Power couple Yuja Wang and conductor Klaus Mäkelä adopted young violinist Daniel Lozakovich for a Rachmaninov trio at the **Verbier Festival.**

Want Access To Even More Content? Become A Member!

We are doing our best to ensure that Slipped Disc is free to all readers. However, like every other news site, we have costs to bear and are urging readers to help share them.

As a first step we encourage you to take membership at US$79/£59 a year, or $165/£125 for three years.

Membership benefits will include a daily digest of stories delivered to your email, and occasional exclusive offers from our partners.

Select your subscription length below and head to the checkout:
Subscribe

Switzerland: Verbier in the Summer

SwitzerlandTravel Articles Summer in **Verbier**, Switzerland, has lots to offer; majestic mountains, sweet air and half price hotel stays. by Liz Gill Aug 3, 2023 by Liz GillAug 3, 2023*6*

Adventurer Bear Grylls has just bought a chalet there. James Blunt already owns one. Richard Branson's is both a home and a swanky hotel. It is where royals and celebrities have swished down the slopes during the day and partied during the night. In other words, **Verbier** is a place for the rich – expensive and exclusive.

That may be the case in winter but once the snow has melted a very different **Verbier** emerges. The mountains are still as majestic, of course, the panoramas as breathtaking and the air as sweet.

But now the hotels can be half the price and you can ride lots of those cable cars and ski lifts for free. In fact, there are as many if not more, activities on offer, ranging from the adrenalin pumpers to the chilled out, from the outdoors and sporty to the creative and the cultural.
Verbier Festival

One of the big drivers of the resort's summer success has been the **Verbier** Festival. When this celebration of music for two weeks in July was originally launched most hotels used to shut for what was their off-season. This year it marked its 30th anniversary with stars of international standing performing for audiences from across the world.

We caught Sheku Kanneh-Mason, the young virtuoso from Nottingham who played at Harry and Megan's wedding, performing Elgar's Cello Concerto and Sir Bryn Terfel in Verdi's Requiem, backed by a 70-plus choir and a full orchestra of young musicians from 60 countries: one of the Festival's aims is to nurture the talent of tomorrow.

Other famous names this year included Nicola Benedetti, Renee Fleming and Placido Domingo. words.
fringe-style UNLTD

It is not just the concert hall spectacles which draw the crowds. There's the fringe-style UNLTD which includes burlesque, jazz, talks, workshops (most in English), performances in unusual places – at dawn on a mountain, for instance – and street music: within a couple of hundred yards we listened to a teenage pipe and drum band and drummers from Sudan. There is also music-backed relaxation like sound therapy and yoga which we enjoyed.

There are sessions for children to teach them about opera, different instruments and how to listen to a concert. I looked in on one on Mozart's Marriage of Figaro which combined education and fun. It was to end with the children writing a recitative or story and singing it.
Verbier Infinite Playgroup Pass

Most UNLTD events are free or cost only a modest amount and although tickets for the big-name shows would be similar to London West End prices, there is a 30 per cent discount with the **Verbier** Infinite Playgroup Pass.

Given to all guests who stay at least one night in the destination, the VIPP gives free travel on all bus routes throughout the Val de Bagnes region, free travel for pedestrians on selected ski lifts (cyclists get half price) and reductions on all kinds of other activities and entertainments.

We used it on the gondola from La Chable rail station (a couple of hours by train from Geneva along the beautiful lakeside with a change at Martigny) to **Verbier** and then

While it sets we explore the cellars which house 6,000 wheels of cheese in different stages of ageing before returning to cut up, separate and sieve the curds and whey.

These will be pressed into rounds, soaked in a salt bath for 24 hours and then brushed daily to create a rind. We finish by sampling ones made earlier including a delicious soft one with local wild garlic as well as the regular ones for the classic Swiss dish raclette.

We ate well in Vebier. Highlights for me included homemade foie gras and a hearty potato rosti topped with bacon, an egg and, yes, cheese, of course, on the terrace of La Marlenaz and a vegetarian meal at La Cordee with wonderful surprises like marinated tomatoes with smoked burrata ice cream and cold pea soup with verbena and goat's cheese foam.

A la carte menus tend to be pricey but there are good set ones for around 30 Swiss Francs (about £27) plus more affordable pizza and pasta places. It is also an opportunity to try the excellent local wine none of which is ever exported.

Although the **Verbier** Festival in July is the big hitter there are plenty of other festivals and events throughout the summer, some on music, some on food, some combining the two like the 'Rocklette' and the 'Electroclette. There are also screenings, craft demonstrations, a masked ball in a castle, exhibitions and quirky events like the PALP festival in the traditional alpine village of Bruson on the mountainside opposite **Verbier**. This year's theme is Death with opportunities to learn about poisonous plants, write your own death notice or funeral playlist or lie in a coffin – I superstitiously declined the latter.

Fact Box

FLY: Return direct flights from London Heathrow to Geneva cost from £102 with Swiss

STAY: A three-night stay with breakfast at 4* Experimental Chaley is priced from £240 pp, based on two people sharing a room.
CHECK AVAILABILITY

More Info www.verbier.ch

Swiss Travel Pass

The Swiss Travel Pass offers unlimited travel for visitors on consecutive days throughout the rail, bus and boat network. It includes the Swiss Museum Pass, which allows free entrance to 500 museums and exhibitions. Prices start from £186 for a three-day second-class ticket. A first-class, return train ticket from Geneva Airport to **Verbier** costs from £69.

theneweuropean.co.uk
URL :http://theneweuropean.co.uk/
PAYS : Royaume-uni
TYPE : Web International
JOURNALISTE : Suna Erdem
► **5 août 2023 - 01:33**
> Version en ligne

Celebrating thirty years of classical music's Davos

The world's musical elite gather in Switzerland for the **Verbier Festival** to entertain and teach, rather than take over the world

Zubin Mehta conducting at this year's **Verbier Festival**. Photo: Lucien Grand jean

Squinting through the trees, sidestepping hidden streams, and begging for directions, I finally reach a seemingly deserted mountaintop school, where I find acclaimed American pianist Richard Goode guiding a young musician playing Haydn in a well-attended masterclass.

If you think "European classical music festival" means opulent concert halls in grand imperial buildings, the **Verbier Festival** is a surprise. In this Swiss ski resort, concerts, masterclasses and rehearsals take place in a grand pop-up hall by a leisure centre, a concrete, modernist church, a roomy chalet and a gondola station — where I watched a masterclass by German-French cellist Nicolas Altstaedt.

This incongruity is the point for **Martin Engstroem,** a former Deutsche Grammaphon executive who 30 years ago founded what became one of the top European classical music festivals "In Europe almost all big festivals are in cities — I wanted to create one linking music and nature," he says, explaining how, after spending a summer here in 1991, he wanted to create a festival where "families with children could go to rehearsals and stay for five minutes, where there are no closed doors — not like Lucerne or Salzburg, where if you're not on a list you can't go anywhere."

Three years later the celebrated Indian conductor Zubin Mehta led the inaugural concert. He returned this year, conducting Yuja Wang's explosive opening performance of Rachmaninov's third piano concerto.

As I walk through the sloping streets of Verbier, music permeates the air — violin sounds wafting from hotel rooms, buskers outside a restaurant. Young musicians negotiate cafe doors with cellos on their backs. In the rarified air of the mountains, there are "musical walks". Under a gazebo by the top of a chairlift, the composer Max Richter played his Vivaldi Reimagined. British cellist Sheku Kanneh-Mason improvised with jazz pianist Harry Baker in a bar.

The chummy atmosphere is striking. When I meet British cellist Stephen Isserlis, he's exhausted after a late night out with the violinist Joshua Bell. "Other festivals don't quite

have this sense of community. Here I see people I don't see elsewhere, like Mischa Maisky, another cellist and my hair twin." He laughs as he pats his luxurious, curly locks. "Last night we were sitting with Renaud Capuçon and others…Then we went to another party and Bryn Terfel was singing *If I Were a Rich Man!*"

Since soloists stay on instead of leaving after one gig, these big egos are coaxed into collaborations. The joint performance of Terfel — the great Welsh baritone who sang at King Charles's coronation — and Russian star pianist Daniil Trifinov won't easily be repeated. A quintet including Dutch violin virtuoso Janine Jansen, the young French violinist Irene Duval and Isserlis, playing Schubert, was described by a breathless spectator as "the best chamber group I've ever seen".

It's hardly a surprise that the 30th anniversary gala is a who's who of classical music, from Wang and Kissin to the soprano Renée Fleming and violinist Nicola Benedetti, sharing the stage. But tere is a harder edge to all this. In fact, the way Engstrom describes it, with the gatherings, talks, dinners, meetings and networking, it starts to sound a bit Davos — but with more elegance, and fewer besuited philistines trying to take over the world.

"I always wanted to have a place where the profession could meet, because when I grew up, the Salzburg festival was that," Engstroem agrees. "If you were somebody in the music business you had to be there. So I spent a lot of time inviting agents, recording executives opera directors, orchestra managers — here we have the head of La Scala, the head of the Paris Opera, the head of all of the record companies. They come here to see what's going on, check out the academies and interesting people."

But now the **Verbier Festival** must also inhabit another role. As climate change melts glaciers and shortens winters, mountain resorts could lose their skiing income. "The **Verbier festival** has made it possible that people come here in the summer and stimulate the economy," Engstroem says. "I'm very proud of that."

The owner of my hotel is more direct: "Without the festival, we'd struggle to survive."

5 August 2023 12:00 AM
Most popular

Ava Dodd, lauréate du Prix Yves Paternot de la Verbier Festival Academy

> Accueil > Actualités > © ***Verbier Festival***

Depuis 30 ans, le **Verbier Festival** accompagne les jeunes interprètes dans le cadre de son Académie : pendant trois semaines, les artistes lyriques et instrumentistes âgés de 20 à 32 ans retenus dans l'Atelier Lyrique (sur plus de 2000 candidatures) profitent du coaching vocal et des masterclasses de coaches et mentors parmi lesquels **Lise Davidsen**, **Thomas Hampson**, **Barbara Frittoli** ou encore **Renée Fleming** – qui évoquait son expérience de mentore auprès des membres de la **Verbier Festival** Academy dans l'interview qu'elle nous accordait.

Au terme du Programme d'Opéra de l'Atelier Lyrique, les meilleurs jeunes interprètes vocaux se produisent sur la scène de la Salle des Combins à l'occasion d'une représentation lyrique semi-scénique avec le **Verbier Festival Junior Orchestra**, dirigé depuis 2021 par **James Gaffigan** – cette année, ils présentaient *The Rake's Progress* de Stravinski. Plusieurs jeunes artistes se sont démarqués cette année lors de précédents concerts (nous pensons par exemple à **William Socolof**, **Erin O'Rourke** ou Sam Hird), mais l'un ou l'une est distingué du Prix Yves Paternot, décerné à l'artiste le plus prometteur de la promotion.
Le Prix Yves Paternot 2023 décerné à Ava Dodd

Pour succéder à **Adèle Charvet** en 2017 ou à la soprano Meigui Zhang en 2019, le Prix Yves Paternot de cette édition 2023 a été remis à la jeune soprano irlandaise **Ava Dodd** (25 ans), qui interprétait le rôle d'Ann Trulove dans *The Rake's Progress* au **Verbier Festival** . Le prix s'accompagne d'une dotation de 10 000 francs suisses et d'une invitation à revenir chanter au **Verbier Festival** dans une prochaine édition.

Le nouveau prix s'ajoute aux récompenses déjà remportées par la jeune soprano, notamment lauréate du concours vocal *Glenarm Festival of Voice* de l'Opéra d'Irlande du Nord, où **Ava Dodd** était nommée Jeune voix d'opéra 2019. Elle est également titulaire de deux Prix du concours international de chant Hans Gabor Belvedere (2022), a remporté le Concours du Met Opera dans le district de Boston et a reçu le Premier Prix du Grand Prix International de Roumanie *Trophaeum Artis Cantorum* et du Concours de bourse de musique de la Royal Dublin Society (2020).

La jeune cantatrice est actuellement membre de l'ensemble du Stadttheater Klagenfurt, où elle nous a déjà impressionnés à plusieurs reprises (en allemand).

- Interprète
- Festival 2023

04 août 2023 | Imprimer Article précédentArticle suivant En savoir plus Maison d'opéra **Verbier Festival** Interprète Ava Dodd Communauté Opéra Online partagerpartager suivre Voir les statistiques complètes Tannhäuser
2023
Palais des festivals de Bayreuth
Richard Wagner
Chroniques à la une Le Téléphone de Gian Carlo Menotti, actualisé au Festival Perelada *Thibault Vicq*

publié le 05 août 2023
Jonathan Tetelman exhibe sa palette vocale au Festival Perelada *Thibault Vicq*

publié le 04 août 2023
voir toutes les chroniques

Verbier - Melting Your Heart In Summer

Phil Hopkins
Group Travel Editor & Theatre Correspondent
@philhopkinsuk

1:00 AM 12th August 2023

travel

Weekend

When you spot Welsh Bass baritone, Bryn Terfel queuing his way through Geneva customs en-route to one of Switzerland's most famous ski resorts, with little more than sheet music and a robust overnight bag, questions must be asked!

And, when no other than Harry and Megan's wedding day cellist and Young Musician of the Year, Sheku Kanneh-Mason, poles up to improvise Herbie Hancock at a resort nightclub, you know that something is afoot: welcome to the Alpine village of **Verbier**, world class ski resort but, in the middle of July, probably one of the culturally hottest places on the planet with not a snowflake in sight!

However, before ski diehards collectively shake their heads in horror, it is time to take a look at **Verbier** from a slightly different perspective: a la carte 'summer'.

Traditionally known as one of the grade A celeb and 'Royal' ski resorts – Fergie, Prince Andrew and their two offspring, Princesses Eugenie and Beatrice, have been known to don their salopettes here – **Verbier**, which sits in the shadow of the imposing Combins Massif mountains, is now actively promoting itself as an all-year-round resort.

And it is using music, art, culture and sculpture, at no little expense, to advise the world that it has another string to its bow: several in fact. Maybe even a full orchestra's worth!

The **Verbier** Festival first shook its baton in anger in 1994 and is now regarded as one of the major classical music festivals on the international calendar, this year attracting such names as Swedish violin prodigy, Daniel Lozakovich, Russian concert pianist Evgeny Kissin, Greek violinist and conductor Leonida Kavakos and Hungarian violinist Gabor Takacs-Nagy, to name a mere handful from a list that would put many rival equivalents to shame!

Founder and Director, Martin T:son Engstroem makes no apology:
"One of the Festival's many strengths is the unique level of music-making that **Verbier** has achieved. It is not just any artist who performs (here), it is the best of the best. The greatest artists of our time together with the greatest young talents of today."

It exists to build a community of exchange between great masters and young artists from all over the world, providing music education and an intoxicating blend of events, both large-scale and intimate, for public consumption.

However, it would be wrong to exclusively wax lyrical on just the classical aspects of **Verbier**, situated in the Swiss Municipality of Val de Bagnes, because, as a little research quickly proves, it was always T;son Engstroem's intention to create 'something more inclusive' and, some might argue, attempts are now being made to drive that original 90's agenda with more vigour.

After all, there probably needs to be more than just classical violins and après ski when you consider that the likes of chalet owner and songwriter, James Blunt, can often be seen in **Verbier**, rubbing shoulders with Hollywood A listers like Jude Law & Leonardo Di Caprio or TV chef, Jamie Oliver; even the King in waiting, William Prince of Wales, is said to have had one of his 'lads' trips to the resort in 2017!

But beyond the strings and vocal arias of the Salle des Combins – a huge temporary concert hall that rises like a cloud from the mountains every July – there is a softer, cultural underbelly that **Verbier** uses to enhance its all-encompassing classical music experience.

There's cheese making classes...

La Nonna, will transport you to Italy whilst **Restaurant La Cordée** says it will 'surprise you everyday' with its ever moving menu changes. But what better way to complete a morning's life drawing in the mountains than a spot of lunch at the **Café Restaurant La Marlénaz** with its amazing views.

Later, room permitting, you can have a light gourmet dinner at **La Grange**, if such a thing actually exists! Needless to say, **Verbier** will feed you well!

Stuffed to capacity, and presuming you still have the ability to waddle, be sure to make a fleeting visit to the Taratata Club, just up 'main street'.

That's where many of the festival's big names can, occasionally, be spotted tinkling the ivories or plucking their strings. Buy 'em a drink and it probably won't cost you a penny to listen to some of the best buskers on the planet!

I have never skied so that makes me one of the few people who gets to judge **Verbier**

cities, and includes the Swiss Museum Pass, which allows you free entrance to 500 museums and exhibitions. Prices start from £186/ €218 for a three-day second-class ticket. A first-class, return train ticket from Geneva Airport to **Verbier** costs from £69/€81

Activities – Give them a Go!

The **Verbier** Festival. More information here

Passage exhibition. More information here

/ Palp Festival click here

3D Sculpture Park. More information here

Yoga & Music. More information here

Sculpture Park guided tour. More information here

Cheese-making workshop. More information here

Concerts – Have a Read!

VFCO / TAKÁCS-NAGY / KANNEH=MASON

For more Information here

Kavakos, Ma and Ax For more information click here

Sheku-Kanneh Mason + Harry baker For more information click here

Verdi Requiem More information click here

Giardini / The Wheel. For more information click here

Other Information

The **Verbier** Infinite Playground Pass (VIP PASS). More information click here

And, when no other than Harry and Megan's wedding day cellist and Young Musician of the Year, Sheku Kanneh-Mason, poles up to improvise Herbie Hancock at a resort nightclub, you know that something is afoot: welcome to the Alpine village of **Verbier**, world class ski resort but, in the middle of July, probably one of the culturally hottest places on the planet with not a snowflake in sight!

However, before ski diehards collectively shake their heads in horror, it is time to take a look at **Verbier** from a slightly different perspective: a la carte 'summer'.

Traditionally known as one of the grade A celeb and 'Royal' ski resorts – Fergie, Prince Andrew and their two offspring, Princesses Eugenie and Beatrice, have been known to don their salopettes here – **Verbier**, which sits in the shadow of the imposing Combins Massif mountains, is now actively promoting itself as an all-year-round resort.

And it is using music, art, culture and sculpture, at no little expense, to advise the world that it has another string to its bow: several in fact. Maybe even a full orchestra's worth!

The **Verbier** Festival first shook its baton in anger in 1994 and is now regarded as one of the major classical music festivals on the international calendar, this year attracting such names as Swedish violin prodigy, Daniel Lozakovich, Russian concert pianist Evgeny Kissin, Greek violinist and conductor Leonida Kavakos and Hungarian violinist Gabor Takacs-Nagy, to name a mere handful from a list that would put many rival equivalents to shame!

Founder and Director, Martin T:son Engstroem makes no apology:
"One of the Festival's many strengths is the unique level of music-making that **Verbier** has achieved. It is not just any artist who performs (here), it is the best of the best. The greatest artists of our time together with the greatest young talents of today."

It exists to build a community of exchange between great masters and young artists from all over the world, providing music education and an intoxicating blend of events, both large-scale and intimate, for public consumption.

However, it would be wrong to exclusively wax lyrical on just the classical aspects of **Verbier**, situated in the Swiss Municipality of Val de Bagnes, because, as a little research quickly proves, it was always T;son Engstroem's intention to create 'something more inclusive' and, some might argue, attempts are now being made to drive that original 90's agenda with more vigour.

After all, there probably needs to be more than just classical violins and après ski when you consider that the likes of chalet owner and songwriter, James Blunt, can often be seen in **Verbier**, rubbing shoulders with Hollywood A listers like Jude Law & Leonardo Di Caprio or TV chef, Jamie Oliver; even the King in waiting, William Prince of Wales, is said to have had one of his 'lads' trips to the resort in 2017!

But beyond the strings and vocal arias of the Salle des Combins – a huge temporary concert hall that rises like a cloud from the mountains every July – there is a softer, cultural underbelly that **Verbier** uses to enhance its all-encompassing classical music experience.

There's cheese making classes...

La Nonna, will transport you to Italy whilst **Restaurant La Cordée** says it will 'surprise you everyday' with its ever moving menu changes. But what better way to complete a morning's life drawing in the mountains than a spot of lunch at the **Café Restaurant La Marlénaz** with its amazing views.

Later, room permitting, you can have a light gourmet dinner at **La Grange**, if such a thing actually exists! Needless to say, **Verbier** will feed you well!

Stuffed to capacity, and presuming you still have the ability to waddle, be sure to make a fleeting visit to the Taratata Club, just up 'main street'.

That's where many of the festival's big names can, occasionally, be spotted tinkling the ivories or plucking their strings. Buy 'em a drink and it probably won't cost you a penny to listen to some of the best buskers on the planet!

I have never skied so that makes me one of the few people who gets to judge **Verbier**

cities, and includes the Swiss Museum Pass, which allows you free entrance to 500 museums and exhibitions. Prices start from £186/ €218 for a three-day second-class ticket. A first-class, return train ticket from Geneva Airport to **Verbier** costs from £69/€81

Activities – Give them a Go!

The **Verbier** Festival. More information here

Passage exhibition. More information here

/ Palp Festival click here

3D Sculpture Park. More information here

Yoga & Music. More information here

Sculpture Park guided tour. More information here

Cheese-making workshop. More information here

Concerts – Have a Read!

VFCO / TAKÁCS-NAGY / KANNEH=MASON

For more Information here

Kavakos, Ma and Ax For more information click here

Sheku-Kanneh Mason + Harry baker For more information click here

Verdi Requiem More information click here

Giardini / The Wheel. For more information click here

Other Information

The **Verbier** Infinite Playground Pass (VIP PASS). More information click here

And, when no other than Harry and Megan's wedding day cellist and Young Musician of the Year, Sheku Kanneh-Mason, poles up to improvise Herbie Hancock at a resort nightclub, you know that something is afoot: welcome to the Alpine village of **Verbier**, world class ski resort but, in the middle of July, probably one of the culturally hottest places on the planet with not a snowflake in sight!

However, before ski diehards collectively shake their heads in horror, it is time to take a look at **Verbier** from a slightly different perspective: a la carte 'summer'.

Traditionally known as one of the grade A celeb and 'Royal' ski resorts – Fergie, Prince Andrew and their two offspring, Princesses Eugenie and Beatrice, have been known to don their salopettes here – **Verbier**, which sits in the shadow of the imposing Combins Massif mountains, is now actively promoting itself as an all-year-round resort.

And it is using music, art, culture and sculpture, at no little expense, to advise the world that it has another string to its bow: several in fact. Maybe even a full orchestra's worth!

The **Verbier** Festival first shook its baton in anger in 1994 and is now regarded as one of the major classical music festivals on the international calendar, this year attracting such names as Swedish violin prodigy, Daniel Lozakovich, Russian concert pianist Evgeny Kissin, Greek violinist and conductor Leonida Kavakos and Hungarian violinist Gabor Takacs-Nagy, to name a mere handful from a list that would put many rival equivalents to shame!

Founder and Director, Martin T:son Engstroem makes no apology:
"One of the Festival's many strengths is the unique level of music-making that **Verbier** has achieved. It is not just any artist who performs (here), it is the best of the best. The greatest artists of our time together with the greatest young talents of today."

It exists to build a community of exchange between great masters and young artists from all over the world, providing music education and an intoxicating blend of events, both large-scale and intimate, for public consumption.

However, it would be wrong to exclusively wax lyrical on just the classical aspects of **Verbier**, situated in the Swiss Municipality of Val de Bagnes, because, as a little research quickly proves, it was always T;son Engstroem's intention to create 'something more inclusive' and, some might argue, attempts are now being made to drive that original 90's agenda with more vigour.

After all, there probably needs to be more than just classical violins and après ski when you consider that the likes of chalet owner and songwriter, James Blunt, can often be seen in **Verbier**, rubbing shoulders with Hollywood A listers like Jude Law & Leonardo Di Caprio or TV chef, Jamie Oliver; even the King in waiting, William Prince of Wales, is said to have had one of his 'lads' trips to the resort in 2017!

But beyond the strings and vocal arias of the Salle des Combins – a huge temporary concert hall that rises like a cloud from the mountains every July – there is a softer, cultural underbelly that **Verbier** uses to enhance its all-encompassing classical music experience.

There's cheese making classes...

...life-drawing and eating – lots of eating! - through to mountain sculpture, yoga and, of course, death – no, not the Verdi's Requiem variety (although he did feature heavily!) – but the Palp Festival's unique take on the Grim Reaper.

This 'festival within a festival' takes place in various locations throughout the canton of Valais from May to September, and has done for 12 years, allowing the main festival to piggyback on its thought-provoking offering, which has an annual theme and finds unique venues in which to exhibit its works, be it an empty house, vacant barn, cellar or a voluminous space that happily doubles as a temporary gallery.

'The Passage' in Bruson village - a short ride from **Verbier** main town – was this year's Covid-inspired theme and took a unique look at all things Heaven (or Hell!) bound: old funeral rites, newer traditions, images of deadly nightshade plants, perspectives by the living of their dead relatives and yes, you could even write your own epitaph!

La Nonna, will transport you to Italy whilst **Restaurant La Cordée** says it will ‘surprise you everyday’ with its ever moving menu changes. But what better way to complete a morning’s life drawing in the mountains than a spot of lunch at the **Café Restaurant La Marlénaz** with its amazing views.

Later, room permitting, you can have a light gourmet dinner at **La Grange**, if such a thing actually exists! Needless to say, **Verbier** will feed you well!

Stuffed to capacity, and presuming you still have the ability to waddle, be sure to make a fleeting visit to the Taratata Club, just up ‘main street’.

That’s where many of the festival’s big names can, occasionally, be spotted tinkling the ivories or plucking their strings. Buy ‘em a drink and it probably won’t cost you a penny to listen to some of the best buskers on the planet!

I have never skied so that makes me one of the few people who gets to judge **Verbier**

Summer in Verbier : Arts and culture in the Swiss mountains

*Change is afoot in the famous Swiss ski town of **Verbier**. Rough Guides editor, Amy Hopkins, travels to the mountains to find out: Is **Verbier**'s summer the new winter?*

In truth, I felt intimidated by **Verbier**. It brought to mind tabloid pictures of beaming royals gliding down ski slopes. I'd heard people reminisce about spending 'seasons' there as ski instructors, or holidaying in chalets borrowed from family friends. **Verbier** sounded like an enchanting, but exclusive holiday club for lifelong skiers - which I am not.

Yet, a recent shift has put the town on the map for those of us who can't tell a black run from a green. Once synonymous only with well-dressed skiers, **Verbier** is being redefind as a summer destination. Not least because off-season hotels are a fraction of the price.

"In ten years time, **Verbier**'s summer season will have overtaken winter", says Warren Smith, a Brit who made the town his home 22 years ago. It's a surprising prediction from a man who runs a renowned ski school, but Warren can see the writing on the wall.

Rising global temperatures have subjected **Verbier** to snowless winters in recent years, and engulfed southern Europe in fierce, frightening heatwaves. (In mid-July, temperatures in Sicily and Sardinia exceeded 45°C, while it was 20°C cooler in the Swiss Alps). It's no wonder travellers are looking to **Verbier** as an appealing summer alternative.

*Gondolas glide over **Verbier**'s wooden chalets © **Verbier** Tourisme*

Summer in the mountains doesn't have to mean reaching for hiking poles or squeezing into cycling shorts. A thrillingly different kind of alpine experience can be found in the town's burgeoning arts and cultural scene.

At the heart of this is the internationally renowned **Verbier** Festival, celebrating its 30th year this summer. Classical music fans are treated to over one hundred concerts, ranging from epic to intimate, as well as dozens of rehearsals and even children's workshops. This year's programme featured the finest emerging talents, as well as

names – Plácido Domingo, Nicola Benedetti – that excite even a classical music novice like me.

I bagged one of the hottest tickets in town, a performance by Nottingham-born cellist, Sheku Kanneh-Mason. The 26-year-old shot to fame when he played to an audience of two billion at Harry and Meghan's wedding.

I joined a more modest crowd for Kanneh-Mason's intimate after-hours show; a blend of classical, pop and improv. It was late and I was exhausted, but I was entranced by the young cellist's intensely expressive face and of course, by his technical wizardry.

Even if you don't know your Brahms from your Elgar, **Verbier** is worth visiting during the festival. The town reverberates with an infectious feeling of creativity and camaraderie. Instruments, instead of skis, are carried on backs and music is carried on the air.

One morning, I took a violin-accompanied yoga class. On another occassion, I dined al fresco at La Nonna Italian restaurant and my bruschetta was complimented by a soprano melody that floated from the window of a nearby rehearsal room.

*Violinist Nicola Benedetti performs at the **Verbier** Festival © **Verbier** Tourisme*

The **Verbier** Festival comes and goes every summer, but a permanent hub for people with a passion for the visual arts has recently opened in the heart of the town. The first of its kind in the region, **Verbier**'s Creative Space provides a workspace for professional artists, as well as art courses that are open to tourists. It also hosts exhibitions, film screenings and a shop where local artists sell their work.

I've visited similar places in the UK, but this model is different. Founder and **Verbier** -based artist Kiki Thompson explained: "Artists don't pay for a space here. Instead we pay the artists. We take the risk."

I joined a small group on an alpine drawing expedition. Kiki led us along the 3km flat hiking trail, Bisse du Levron, until we settled on a stone wall with our pads and pencils. The gently trickling water in the nearby irrigation channel provided a soothing soundtrack as Kiki encouraged us to sketch the view. She showed us how to use shading to achieve perspective between the dainty, lilac wildflowers in the grass at our feet and the dark dramatic peaks in the distance.

Alpine art: Kiki's drawing class in the moutains © Phil Hopkins

Alpine sketching wasn't high on the list of things I'd felt like doing that morning. A drink at **Verbier**'s No.8 Bar the previous evening had escalated into a 2am karaoke session with a group of American backpackers. However, it turned out that sharp mountain air, some good-natured teasing among friends and a little creativity is as good a hangover remedy as you're likely to find.

Kiki is something of a pioneer in the town's art scene. She also co-founded **Verbier** 3-D Foundation. The not-for-profit organisation provides residencies for artists to produce art inspired by the mountains. Their work is given a home in the Sculpture Park, a 3km trail at an altitude of 2,300km, between La Chaux and Ruinettes.

The collection of 20 or so sculptures includes one I recognised from Channel 4's George Clark's Amazing Spaces. The minuscule stone hut – Antoine, by Bureau A – is concealed inside a rock projection. Free to enter and use, the hut is designed to accommodate only one person. It contains the basics: bed, table, stool, window. "**Verbier**'s cheapest place to stay!" declared Kiki. The Sculpture Park is free to visit any time. The art pieces will remain in their alpine gallery until time or climate gets the better of them.

*3D art in **Verbier**'s Sculpture Park: 'Samsara' by Kiki Thompson © Amy Hopkins*

Across the valley from Vebier is Burson, an Alpine village so typical that it's used in scientific studies into mountain life. My visit, however, became anything but typical, when I was invited into one of Burson's quaint houses and invited to lie down in a coffin.

From inside the padded box, I squinted up at the sliver of blue sky just visible through a hole in the ceiling. I was experiencing *Kissing the Sun*, an interactive art piece that features in the region's annual PALP arts festival. This year, the festival's theme is death. "Post-pandemic, we wanted to explore our relationship with mortality," said festival guide, Loise, as we toured the exhibition.

Under Loise's tutelage, I penned my own death notice, curated my funeral playlist, and gazed upon a collection of plants that hold lethal secrets (including hemlock, which was eerily familiar from yesterday's botanical art class).

PALP's exhibits are housed across the region, often in unexpected places such as Roman amphitheatres, remote mountain passes, vineyards and in private homes like those in Burson. "The idea is to fill all of Valais with life", explained Loise, as he helped me out of my coffin.

The creative spirit that inspired the region's exhibitions and festivals can be found on **Verbier** 's street corners, too. Outside a bar on the town's main street, I spotted two clothing rails hung with bright vintage garms and printed retro t-shirts. The MagPie Clothing stall is right up my street (within seconds I was pawing a purple mohair cardigan) but it felt at odds with **Verbier** 's reputation for smart, well-heeled clientele.

According to the stall's proprietor, Amy Hatten, " **Verbier** has changed." Amy came here eight years ago, from her hometown of Slough in the UK. "There was nowhere to buy second-hand clothes in **Verbier** back then," she told me, as she graciously accepted my payment for the cardigan in a confusing combination of Euro, Swiss Francs and pounds. "But there's a real market for vintage here these days."

*Feeling creative? Find inspired in **Verbier** 's dramatic summer landscapes © **Verbier** Tourisme*

It was the snow that originally drew Amy to **Verbier** , when she came to work as a chalet girl in Richard Branson's lodge. "But I actually haven't skied for a couple of years," she reflected, adjusting her oversized pink-rimmed glasses. Now, she prefers **Verbier** in the summer – and she's not alone.

The warmer months have long played second fiddle to **Verbier** 's famous winters, but alpine summers are gaining momentum with every passing year. Summer travellers are turning to **Verbier** as a refuge from the heat of southern Europe and a place to enjoy off-season hotel deals. What's more, summer brings a fresh burst of creativity, and with it, a new artsy crowd. Switzerland's legendry alpine town is no longer the reserve of swanky skiers – and certainly nothing to be intimated by.

ITALY

Charles Dutoit torna al Teatro Nuovo Giovanni da Udine

CRONACA

7 Dicembre 2022

Aggiornato: 20 ore fa

diPaolo Locatelli

SMS3_Dutoit Charles_foto_Aline_Paley

07.12.2022 – 08:00 – È in programma per sabato 10 dicembre 2022 alle 20:45 il ritorno del **grande direttore Charles Dutoit al Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, ospite per la quarta volta nella stagione udinese. Pochi giorni dopo la tappa udinese il maestro svizzero sarà impegnato sul podio del Teatro La Fenice. Il concerto, che vedrà impegnata sul palco l'Orchestra Filarmonica Slovena, sarà preceduto alle 17:30 da un **incontro il critico musicale Angelo Foletto** protagonista della conferenza dal titolo *L'avanguardia del '900 che incede a passo di danza. Stravinskij e il balletto*. L'**Orkester Slovenske filharmonije**, attiva sin dal 1908, nel corso della sua lunga attività ha collaborato con direttori del calibro di Riccardo Muti, Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Daniel Harding e Charles Dutoit. Sarà proprio quest'ultimo, già protagonista di tanti magnifici concerti al Giovanni da Udine, a guidarla nell'atteso concerto in programma al Teatro Nuovo sabato 10 dicembre, terzo appuntamento della 26ma Stagione di Musica realizzata anche grazie al supporto di Fondazione Friuli.

Di grande respiro il programma del ritorno di Charles Dutoit sul podio del Teatro Giovanni da Udine che, dopo la splendida **Sinfonia n. 39 di Wolfgang Amadeus Mozart**, metterà in luce tutta l'inesauribile vitalità di due fra i più celebrati e spettacolari brani sinfonici del Novecento storico, ambito nel quale il direttore svizzero ha costruito la propria fama internazionale costellata di successi discografici: Petruška di Igor Stravinskij e La Valse di Maurice Ravel.

Charles Dutoit, di recente nominato Direttore Principale ospite dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, ha ricevuto nel 2017 una delle più alte onorificenze della musica classica: la Royal Philharmonic Society's Gold Medal; è così diventato il 103esimo destinatario della medaglia da quando, nel 1870, l'onorificenza è stata creata

in occasione del centenario della nascita di Beethoven. Ex Direttore Artistico e Direttore Principale della London Royal Philharmonic Orchestra, per 25 anni Charles Dutoit è stato Direttore artistico della Montreal Symphony Orchestra. Dal 1991 al 2001 è stato Direttore Musicale dell'Orchestre National de France e nel 1996 è stato nominato Direttore Principale e Direttore Musicale della NHK Orchestra Sinfonica (Tokyo) e successivamente Direttore Musicale Emerito di questa orchestra. Tra i molti incarichi di prestigio si segnalano le nomine di Charles Dutoit a Direttore Musicale del Sapporo Pacific Music Festival e di Direttore Musicale del **Verbier Festival** Orchestra tra il 2009 e il 2017 del quale è ora Direttore Emerito. Poco più che ventenne, Charles Dutoit è stato invitato da Herbert von Karajan a dirigere all'Opera di Stato di Vienna; da allora ha diretto al Covent Garden, al Metropolitan Opera New York, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell'Opera di Roma ed al Teatro Colón di Buenos Aires. Ha collaborato per trentadue anni con la Philadelphia Orchestra e con le orchestre Chicago Symphony, Boston Symphony, San Francisco Symphony, New York e Los Angeles Philharmonic. Regolare ospite di tutte le più importanti sale da concerto del mondo, ha realizzato oltre 200 registrazioni per Decca, Deutsche Gramophone, EMI, Philips ed Erato che hanno raccolto innumerevoli premi e riconoscimenti, tra cui due Grammy.

La **biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00** (chiusa nei giorni festivi e i lunedì). Sabato 10 dicembre sportelli aperti fino all'inizio del concerto. Acquisti online su vivaticket. Per informazioni scrivere a .

Mozart, Stravinskij e Ravel: l'Orchestra Filarmonica Slovena ritorna al Giovanni da Udine

da Comunicato Stampa | Dic 8, 2022

Sabato 10 dicembre 2022 alle 20.45 la storica compagine slovena ospite del Teatro Nuovo
Mozart, Stravinskij e Ravel: l'Orchestra Filarmonica Slovena ritorna al Giovanni da Udine con il direttore Charles Dutoit
Alle 17.30 appuntamento con Prima del Concerto: il critico musicale Angelo Foletto protagonista della conferenza dal titolo L'avanguardia del '900 che incede a passo di danza. Stravinskij e il balletto

Pochi complessi sinfonici al mondo possono vantare una tradizione antica e blasonata come l'Orkester Slovenske filharmonije, compagine fra le più rappresentative a livello internazionale guidata, nel corso della sua lunga attività, da direttori principali di assoluta fama come Riccardo Muti, Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Daniel Harding e Charles Dutoit. Sarà proprio quest'ultimo, già protagonista di tanti magnifici concerti al Giovanni da Udine, a guidarla nell'atteso concerto in programma al Teatro Nuovo sabato 10 dicembre (inizio ore 20.45), terzo appuntamento della 26ma Stagione di Musica realizzata anche grazie al supporto di Fondazione Friuli.
Di grande respiro il programma che, dopo la splendida Sinfonia n. 39 di Wolfgang Amadeus Mozart, metterà in luce tutta l'inesauribile vitalità di due fra i più celebrati e spettacolari brani sinfonici del Novecento storico, ambito nel quale il direttore svizzero ha costruito la propria fama internazionale costellata di successi discografici: Petruška di Igor Stravinskij e La Valse di Maurice Ravel.
Sempre sabato 10 dicembre, alle 17.30, appuntamento con Prima del Concerto che

vedrà graditissimo ospite il musicologo e critico musicale Angelo Foletto. Autore e conduttore di tante trasmissioni radiotelevisive di successo, Angelo Foletto sarà protagonista dell'incontro dal titolo L'avanguardia del '900 che incede a passo di danza. Stravinskij e il balletto (Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili)
Charles Dutoit di recente nominato Direttore Principale ospite dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, ha ricevuto nel 2017 una delle più alte onorificenze della musica classica: la Royal Philharmonic Society's Gold Medal; è così diventato il 103esimo destinatario della medaglia da quando, nel 1870, l'onorificenza è stata creata in occasione del centenario della nascita di Beethoven. Ex Direttore Artistico e Direttore Principale della London Royal Philharmonic Orchestra, per 25 anni Charles Dutoit è stato Direttore artistico della Montreal Symphony Orchestra. Dal 1991 al 2001 è stato Direttore Musicale dell'Orchestre National de France e nel 1996 è stato nominato Direttore Principale e Direttore Musicale della NHK Orchestra Sinfonica (Tokyo) e successivamente Direttore Musicale Emerito di questa orchestra. Tra i molti incarichi di prestigio si segnalano le nomine di Charles Dutoit a Direttore Musicale del Sapporo Pacific Music Festival e di Direttore Musicale del **Verbier Festival** Orchestra tra il 2009 e il 2017 del quale è ora Direttore Emerito. Poco più che ventenne, Charles Dutoit è stato invitato da Herbert von Karajan a dirigere all'Opera di Stato di Vienna; da allora ha diretto al Covent Garden, al Metropolitan Opera New York, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell'Opera di Roma ed al Teatro Colón di Buenos Aires. Ha collaborato per trentadue anni con la Philadelphia Orchestra e con le orchestre Chicago Symphony, Boston Symphony, San Francisco Symphony, New York e Los Angeles Philharmonic. Regolare ospite di tutte le più importanti sale da concerto del mondo, ha realizzato oltre 200 registrazioni per Decca, Deutsche Gramophone, EMI, Philips ed Erato che hanno raccolto innumerevoli premi e riconoscimenti, tra cui due Grammy.

Orari e recapiti Biglietteria
La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 (chiusa nei giorni festivi e i lunedì). Sabato 10 dicembre sportelli aperti fino all'inizio del concerto. Acquisti online su vivaticket.it Per informazioni scrivere a biglietteria@teatroudine.it .

comunicato stampa

Verbier 2023 con Isabelle Huppert e Wynton Marsalis

Verbier %20copertina.jpg"> **Verbier** %20copertina.jpg" width="400" id="4ad9dc53"> Grandi festival musical svizzeri 2023 già pronti. A **Verbier**, nel Vallese, tra le Alpi svizzere, si annuncia una stagione - la n.30 dal 14 al 30 luglio - tutta da incorniciare e non solo sul fronte puramente musicale. Il programma sarà ufficializzato a inizio anno ma già da ora gli organizzatori svelano otto date imperdibili da segnare sul calendario. Una sorta di anticipazione. E i nomi sono altisonanti, a cominciare da quello di Isabelle Huppert, musa e mito del cinema francese. Ne abbiamo scelto alcuni.

Isabelle Huppert Domenica 23 luglio, in una serata che unisce il grande schermo al teatro, la celebre attrice francese leggerà Sade nello spettacolo "Justine and Juliette, vice or virtue" tratto dal dittico di racconti scritti dall'autore più violento, sessualmente osceno e provocatorio del XVIII secolo, il Marchese de Sade. Dopo la pubblicazione congiunta di "Justine" e "Juliette" nel 1801, Napoleone Bonaparte lo fece imprigionare per il resto della sua vita. Il giorno prima, sabato 22 luglio, la Salle des Combins sarà invasa dalla musica dell'ensemble Jazz Marsalis & Friends con il celebre interprete a fare da mattatore assoluto. Anzi di più: "Il trombettista jazz, compositore e bandleader Wynton Marsalis non solo fa il suo debutto quest'anno al **Verbier** Festival, ma lo fa sotto forma di una residenza che promette di evidenziare l'ampiezza della sua personalità e della sua attività musicale. Sarà accompagnato da un piccolo ensemble jazz".

Wynton Marsalis Domenica 16 luglio va in scena - per la musica da Camera - un'eccezionale trio di grandi e impareggiabili virtuosi: Leonidas Kavakos al violino, Yo-Yo Ma al violoncello ed Emanuel Ax al pianoforte, impegnati con l'arrangiamento pe Trio S. Wosner della Sinfonia n.4 in si bemolle op. 60 oltre che nel Trio per pianoforte e archi n. 7 in si bemolle maggiore op. 97 "Arciduca" di Ludwig Van Beethoven. Ma ed Ax hanno fatto la storia dell'interpretazione solistica, collaborando a vari progetti discografici. "La Quarta Sinfonia di Beethoven si apre con un misterioso e oscuro Adagio che lascia il posto a un trionfante Allegro. Dopo uno Scherzo frenetico, punteggiato da un Trio più lento, Beethoven chiude con un Finale di una leggerezza degna di Haydn. Il suo Trio per pianoforte n. 7 del 1811 è sinfonico per dimensioni e concezione con i suoi quattro movimenti. Un Allegro nobile, spazioso e spesso riccamente strutturato conduce in uno Scherzo, iniziato con i soli archi, la cui spensierata leggerezza è interrotta da un Trio più oscuro e fugace".

Da sinistra Yo-Yo Ma, Emanuel Ax e Leonidas Kavakos Venerdì 14 luglio, per il concerto d'apertura, arrivano a **Verbier** il direttore Zubin Mehta e la pianista Yuja Wang impegnati in una delle pagine più esaltanti per la tastiera: il Concerto per pianoforte e orchestra N° 3 in re minore op. 30 di Serguei Rachmaninoff (1873 -1943). Poi spazio alla Sinfonia Fantastica op.14 di Hector Berlioz (1803-1869) con l'orchestra del Festival. "Un tour de force di romanticismo e virtuosismo, il terzo concerto per pianoforte di Rachmaninoff fu scritto nel 1909 per essere eseguito durante la sua prima visita negli Stati Uniti. Anche l'Intermezzo centrale bilancia malinconia e romanticismo, prima dello sfavillante Finale. La rivoluzionaria Symphonie Fantastique di Berlioz, scritta nel 1830, è rappresentata in tutta l'opera da un unico tema ricorrente, costantemente reinventato, intonato prima da soffici violini e infine parodiato durante il Sabba delle streghe...".

a cura di **Daniele Vaninetti**

Photo **Verbier** Festival

www.verbierfestival.com

Giovanni Bertolazzi, il veronese astro nascente della musica classica mondiale

Premiato nel suo paese, Monteforte

Premiato nel suo paese, Monteforte

Giovanni Bertolazzi con il sindaco di Monteforte Roberto Costa

Premio Bertolazzi (video Dienne)

C'è idealmente tutta **Monteforte** nella targa con la quale stamattina, 18 dicembre, nella splendida cornice del salone Ermolao Barbaro del Palazzo vescovile, il sindaco Roberto Costa ha voluto consegnare a **Giovanni Bertolazzi** la massima onorificenza del paese.
Chi è Giovanni Bertolazzi

Bertolazzi, che ha solo 24 anni, davanti ai tasti bianchi e neri del pianoforte è forse il talento più promettente della musica italiana. Originario della frazione di **Brognoligo**, dove abita la famiglia, Bertolazzi ha da poco terminato il quinquennio di perfezionamento che l'aveva fatto trasferire in Sicilia alla scuola del maestro Epifanio Comis.

Proprio questa circostanza ha permesso di concretizzare questa iniziativa promossa e voluta unanimemente dal Consiglio comunale.

Leggi anche

Bertolazzi torna a casa: un «tutto Liszt» che incanta l'Abbazia La targa
La targa, omaggio al "virtuoso giovane talento emergente del concertismo, per i grandi successi conseguiti, segno di ammirevole maturità artistica" è stata accompagnata dall'impegno da parte del pianista a suonare, quando sarà possibile, **per i montefortiani** .

Bertolazzi, unico italiano tra i vincitori di tutte le categorie al **Verbier Festival,** sta portando avanti il suo anno «a tutto Liszt» dopo aver conquistato il secondo posto assoluto e ben cinque premi speciali al Concorso internazionale Franz Liszt di Budapest. Proprio al compositore ungherese è dedicato «Liszt», il suo ultimo lavoro discografico premiato con il Pizzicato Supersonic award ed in nomination all'International classical music awards (Icma) 2023.

La targa del Comune al pianista Bertolazzi

L'encomio Giovanni Bertolazzi riceve da Roberto Costa la benemerenza del Comune DIENNEFOTO

L'encomio Giovanni Bertolazzi riceve da Roberto Costa la benemerenza del Comune DIENNEFOTO (DIENNEFOTO)

A ventiquattro anni il suo nome è noto in tutto il mondo ed è sinonimo di talento straordinario. Monteforte d'Alpone, il suo paese, ha voluto dirgli grazie attribuendogli la massima benemerenza del Comune. Protagonista assoluto, ieri nel salone Ermolao Barbaro del Palazzo vescovile, il pianista Giovanni Bertolazzi che in 14 anni, partendo da Brognoligo di Monteforte d'Alpone, è passato dalle lezioni di piano sotto la guida di Anna Posenato al secondo posto (che vale come un primo) al Concorso internazionale Franz Liszt di Budapest, fino al primo assoluto al **Verbier festival** (tanto per dire gli ultimi). Merito suo o, come preferisce dire lui, «della mia volontà spontanea, incoraggiata e sostenuta dalla mia famiglia, del mio grande maestro (il siciliano Epifanio Comis con cui si è perfezionato negli ultimi cinque anni, ndr) fondamentale guida per l'approfondimento artistico, merito di impegno e passione». C'è da restare a bocca aperta non solo quando suona ma pure quando parla: Bertolazzi insiste: «Qualunque risultato arriva con sforzo e sacrificio, molto studio e approfondimento» e se pensa al suo futuro, la sua Italia la ritiene terra «di risorse straordinarie che c'è solo da capire come sfruttare al massimo». Basta questo a spiegare non solo la decisione unanime del Consiglio comunale di premiarlo ma pure la grandissima emozione di tutti i presenti ieri, in primis del sindaco Roberto Costa, nell'omaggiare il «virtuoso giovane talento emergente del concertismo, per i grandi successi conseguiti, segno di ammirevole maturità artistica». La conclusione del percorso di perfezionamento per un po' lo ha riportato a casa e in tanti sperano si possa organizzare un concerto in cui tutto il paese possa magari scoprire quel Liszt (il compositore di cui Bertolazzi è oggi il miglior interprete e al quale ha dedicato il suo ultimo lavoro discografico, Liszt appunto) che le sue dita hanno raccontato e raccontano in tante parti del mondo. L'ultima sua parola è una promessa: «Sarà una gioia!».•. P.D.C.

Messina, al Teatro Vittorio Emanuele venerdì 23 dicembre Concerto dell'Orchestra Siciliana di Clarinetti con Solista Giovanni Punzi

VENERDÌ 23 DICEMBRE AL TEATRO VITTORIO EMANUELE musiche di Grainger, Navarro, Queen, Holst, Williams, De Hann e Delle Ceglie direttore Marcello Caputo

solista Giovanni Punzi

produzione OSC Orchestra Siciliana di Clarinetti

Ingresso Gratuito

Programma

P. Grainger, Irish Tune from County Derry

Oscar Navarro, Concerto n. 1

Queen

G. Holst, Prima Suite

Williams, Captan America

J. De Hann, Ross Roy

Christmas Festival

Delle Ceglie, Inglesina

Venerdì 23 dicembre alle ore 21 – ingresso gratuito – appuntamento con l'Orchestra Siciliana di Clarinetti diretta dal M° Marcello Caputo con solista Giovanni Punzi – primo clarinetto Teatro Massimo di Palermo – al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

L'Orchestra Siciliana di Clarinetti è una delle pochissime realtà nazionali che annovera essenzialmente quasi tutte le specialità della famiglia dei clarinetti. Fondata nel 2016, dal suo direttore artistico M° Marcello Caputo, l'Orchestra Siciliana di Clarinetti sta diventato rapidamente uno dei gruppi più originali a livello nazionale.

L'Orchestra attualmente annovera 50 strumentisti accomunati tutti dalla voglia di creare un ambiente stimolante con elevati standard di prestazione e sostenuti da un convinto spirito di collaborazione e condivisione che costituisce la base per ogni attività o progetto che si intende realizzare. I musicisti sono quasi tutti impegnati in attività didattiche e di promozione culturale (Conservatori, SMIM, Associazioni ed enti di formazione e di promozione musicale).

L'OSC ha collaborato con Calogero Palermo, primo Clarinetto del Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e con Giovanni Punzi, primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen.

Nel giugno 2017 l'OSC si aggiudica il Primo Premio Assoluto e borsa di studio di 1000€ al prestigioso Concorso Nazionale A.M.A Calabria di Lamezia Terme, sotto il Patrocinio del Ministero BB.CC.

Grande successo ha riscosso il primo lavoro discografico, in collaborazione con Buffet Crampon Paris, dal titolo Masterpiece for Clarinet Choir (2017) contenente brani celeberrimi trascritti per coro di Clarinetti.

Oltre ai numerosi concerti che sono in programma, l'OSC parteciperà a concorsi nazionali e internazionali specifici, lavorerà alla realizzazione di un DVD con Buffet Crampon Paris in collaborazione con importanti clarinettisti europei.

Il M° Giovanni Punzi è stato Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen Punzi è attualmente considerato a livello internazionale come uno dei talenti e dei clarinettisti più validi della sua generazione. Diplomato giovanissimo con lode e menzione al Conservatorio di Salerno nella classe di R.Pastore, viene in seguito ammesso all'Accademia Perosi di Biella nella classe di Thomas Friedli, per poi continuare i suoi studi a Roma, all'Accademia Italiana del flauto con Calogero Palermo e all'Accademia Nazionale d Santa Cecilia con Alessandro Carbonare. Nel 2011 viene ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dove si perfeziona con Philippe Berrod e dove ottiene nel 2014 il 'Prix a l'Unanimitè'. Allievo in seguito di John Kruse nella classe dedicata ai Solisti Internazionali presso la Royal Danish Academy of Music, Punzi è stato recentemente insignito del prestigioso Gladsaxe Music Prize per meriti artistici (Primo musicista non Scandinavo nella storiaad ottenere tale riconoscimento). Appena quattordicenne esordisce nel ruolo di solista accompagnato dall'Orchestra Nazionale della Bulgaria eseguendo il Concerto per clarinetto di Mozart. Nonostante la giovanissima età Punzi ha intrapreso un attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali sale da concerto di Europa, Russia, Cina, Sud America e Stati Uniti e che lo ha visto ricoprire le vesti di solista con numerosi ensemble e formazioni orchestrali come l'Orchestra da Camera di Parigi, l'Orchestra del Royal College di Londra, l'Orchestra Filarmonica di Friburgo, l'Orchestra dell'Operà di Rouen, l'Orchestra da Camera della Serbia, l'Orchestra Sinfonica di Odense, l'Orchestra Filarmonica di Copenhagen, l'Odense Synfonieorcheser…con le quali ha affrontato in maniera originale alcune delle pagine più importanti e significative del repertorio clarinettistico da Mozart a Francaix. A 28 anni Giovanni Punzi è attualmente uno dei clarinettisti più premiati a livello mondiale degli ultimi anni essendosi imposto, oltre che nei principali Concorsi Clarinettistici italiani, nei Concorsi Internazionali di Parigi, Ginevra, Rouen, Friburgo, Belgrado e Praga (Horice).

Insignito dall'Accademia Chigiana di Siena del Diploma d'Onore e del titolo di 'Allievo Chigiano' Punzi ha da sempre mostrato un notevole interesse per l'attività orchestrale. Primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dal 2008 al 2010 è stato in seguito invitato a ricoprire lo stesso ruolo in alcune delle formazioni orchestrali giovanili più prestigiose come l'orchestra 'Luigi Cherubini', la Gustav Mahler Jugend Orchester, la Schleswig Holstein Festival Orchestra e più recentemente la **Verbier Festival** Orchestra e la **Verbier Festival** Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Les Dissonances, suonando sotto la direzione in particolare di Muti, Abbado, Gergiev, Noseda e Gatti. Nel 2010 vince l'Audizione di Clarinetto bandita dall' l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano,dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma con le quali collabora per diversi anni. Dal 2013 al 2014 occupa il posto di Clarinette Soliste a l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Recentemente è stato invitato in qualità di primo clarinetto dalla Danish Radio Orchestra, collaborando inoltre con la Royal Danish Orchestra. Alcune delle sue performance sono state registrate da Sky Classica, Danish Radio, Radio Vaticana, Radio France e Radio Tre. Punzi è laureato con lode in Discipline delle Arti della musica e dello spettacolo (DAVIMUS) presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi sui Processi Cognitivi dell'ascolto musicale.

Nel 2016 fonda, in collaborazione con il collega Giuseppe Scotto Galletta, l'Accademia Mediterranea del Clarinetto (AMC), primo centro di alta formazione in clarinetto del sud Italia, di cui è Docente Principale e Direttore Artistico. Regolarmente invitato ad esibirsi nelle più importanti rassegne musicali europee, Giovanni Punzi tiene Master Class in Italia ed all'estero ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Internazionali

di notevole spessore. Vincitore dell'Audizione di Primo Clarinetto presso la London Philharmonic Orchestra e la Royal Northern Sinfonia, collabora con le Istituzioni nella stagione 2017-2018. Dedicatario di numerose composizioni, ha all'attivo diverse registrazioni discografiche ed ha appena firmato un contratto con la Brilliant Classics che lo vede protagonista nell'incisione dell'Integrale delle opere per clarinetto di M. Bruch.

È attualmente Primo Clarinetto del Teatro Massimo di Palermo.

Teatro Vittorio Emanuele:

Venerdì 23 dicembre 2022, ore 21

Ingresso Gratuito

Vittorio Emanuele: in concerto l'Orchestra Siciliana di Clarinetti, solista Giovanni Punzi

Venerdì 23 dicembre alle ore 21 appuntamento con ingresso gratuito con l'Orchestra Siciliana di Clarinetti diretta dal M° Marcello Caputo con solista Giovanni Punzi, primo clarinetto Teatro Massimo di Palermo - al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. L'Orchestra Siciliana di Clarinetti è una delle pochissime realtà nazionali che annovera essenzialmente quasi tutte le specialità della famiglia dei clarinetti. Fondata nel 2016, dal suo direttore artistico M° Marcello Caputo, l'Orchestra Siciliana di Clarinetti sta diventato rapidamente uno dei gruppi più originali a livello nazionale.

L'Orchestra attualmente annovera 50 strumentisti accomunati tutti dalla voglia di creare un ambiente stimolante con elevati standard di prestazione e sostenuti da un convinto spirito di collaborazione e condivisione che costituisce la base per ogni attività o progetto che si intende realizzare. I musicisti sono quasi tutti impegnati in attività didattiche e di promozione culturale (Conservatori, SminAssociazioni ed enti di formazione e di promozione musicale).

L'Osc ha collaborato con Calogero Palermo, primo Clarinetto del Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e con Giovanni Punzi, primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen. Nel giugno 2017 l'Osc si aggiudica il Primo Premio Assoluto e borsa di studio di 1000 euro al prestigioso Concorso Nazionale A.m.AaCalabria di Lamezia Terme, sotto il Patrocinio del Ministero Beni culturali

Grande successo ha riscosso il primo lavoro discografico, in collaborazione con Buffet Crampon Paris, dal titolo Masterpiece for Clarinet Choir (2017) contenente brani celeberrimi trascritti per coro di Clarinetti.

Oltre ai numerosi concerti che sono in programma, l'OSC parteciperà a concorsi nazionali e internazionali specifici, lavorerà alla realizzazione di un DVD con Buffet Crampon Paris in collaborazione con importanti clarinettisti europei.

Il M° Giovanni Punzi è stato Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen Punzi è attualmente considerato a livello internazionale come uno dei talenti e dei clarinettisti più validi della sua generazione. Diplomato giovanissimo con lode e menzione al Conservatorio di Salerno nella classe di R.Pastore, viene in seguito ammesso all'Accademia Perosi di Biella nella classe di Thomas Friedli, per poi continuare i suoi studi a Roma, all'Accademia Italiana del flauto con Calogero Palermo e all'Accademia Nazionale d Santa Cecilia con Alessandro Carbonare. Nel 2011 viene ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dove si perfeziona con Philippe Berrod e dove ottiene nel 2014 il 'Prix a l'Unanimitè'. Allievo in seguito di John Kruse nella classe dedicata ai Solisti Internazionali presso la Royal Danish Academy of Music, Punzi è stato recentemente insignito del prestigioso Gladsaxe Music Prize per meriti artistici (Primo musicista non Scandinavo nella storiaad ottenere tale riconoscimento).

Appena quattordicenne esordisce nel ruolo di solista accompagnato dall'Orchestra Nazionale della Bulgaria eseguendo il Concerto per clarinetto di Mozart. Nonostante la giovanissima età Punzi ha intrapreso un attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali sale da concerto di Europa, Russia, Cina, Sud America e Stati Uniti e che lo ha visto ricoprire le vesti di solista con numerosi ensemble e formazioni orchestrali come l'Orchestra da Camera di Parigi, l'Orchestra del Royal College di Londra, l'Orchestra Filarmonica di Friburgo, l'Orchestra dell'Operà di Rouen, l'Orchestra da

Camera della Serbia, l'Orchestra Sinfonica di Odense, l'Orchestra Filarmonica di Copenhagen, l'Odense Synfonieorcheser...con le quali ha affrontato in maniera originale alcune delle pagine più importanti e significative del repertorio clarinettistico da Mozart a Francaix. A 28 anni Giovanni Punzi è attualmente uno dei clarinettisti più premiati a livello mondiale degli ultimi anni essendosi imposto, oltre che nei principali Concorsi Clarinettistici italiani, nei Concorsi Internazionali di Parigi, Ginevra, Rouen, Friburgo, Belgrado e Praga (Horice).

Insignito dall'Accademia Chigiana di Siena del Diploma d'Onore e del titolo di 'Allievo Chigiano'Punzi ha da sempre mostrato un notevole interesse per l'attività orchestrale. Primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dal 2008 al 2010 è stato in seguito invitato a ricoprire lo stesso ruolo in alcune delle formazioni orchestrali giovanili più prestigiose come l'orchestra 'Luigi Cherubini', la Gustav Mahler Jugend Orchester, la Schleswig Holstein Festival Orchestra e più recentemente la **Verbier Festival** Orchestra e la **Verbier Festival** Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Les Dissonances, suonando sotto la direzione in particolare di Muti, Abbado, Gergiev, Noseda e Gatti. Nel 2010 vince l'Audizione di Clarinetto bandita dall' l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano,dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma con le quali collabora per diversi anni. Dal 2013 al 2014 occupa il posto di Clarinette Soliste a l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Recentemente è stato invitato in qualità di primo clarinetto dalla Danish Radio Orchestra, collaborando inoltre con la Royal Danish Orchestra. Alcune delle sue performance sono state registrate da Sky Classica, Danish Radio, Radio Vaticana, Radio France e Radio Tre. Punzi è laureato con lode in Discipline delle Arti della musica e dello spettacolo (Davimus) presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi sui Processi Cognitivi dell'ascolto musicale.

Nel 2016 fonda, in collaborazione con il collega Giuseppe Scotto Galletta, l'Accademia Mediterranea del Clarinetto (Amc), primo centro di alta formazione in clarinetto del sud Italia, di cui è Docente Principale e Direttore Artistico. Regolarmente invitato ad esibirsi nelle più importanti rassegne musicali europee, Giovanni Punzi tiene Master Class in Italia ed all'estero ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Internazionali di notevole spessore. Vincitore dell'Audizione di Primo Clarinetto presso la London Philharmonic Orchestra e la Royal Northern Sinfonia, collabora con le Istituzioni nella stagione 2017-2018. Dedicatario di numerose composizioni, ha all'attivo diverse registrazioni discografiche ed ha appena firmato un contratto con la Brilliant Classics che lo vede protagonista nell'incisione dell'Integrale delle opere per clarinetto di M. Bruch. È attualmente Primo Clarinetto del Teatro Massimo di Palermo.

Teatro Vittorio Emanuele, stasera l'Orchestra siciliana di clarinetti

Redazione | venerdì 23 Dicembre 2022 - 08:51 L'ingresso sarà gratuito Venerdì 23 dicembre alle ore 21 – ingresso gratuito – appuntamento con l'Orchestra Siciliana di Clarinetti diretta dal maestro Marcello Caputo con solista Giovanni Punzi – primo clarinetto Teatro Massimo di Palermo – al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

L'Orchestra Siciliana di Clarinetti è una delle pochissime realtà nazionali che annovera essenzialmente quasi tutte le specialità della famiglia dei clarinetti. Fondata nel 2016, dal suo direttore artistico M° Marcello Caputo, l'Orchestra Siciliana di Clarinetti sta diventato rapidamente uno dei gruppi più originali a livello nazionale.

L'Orchestra attualmente annovera 50 strumentisti accomunati tutti dalla voglia di creare un ambiente stimolante con elevati standard di prestazione e sostenuti da un convinto spirito di collaborazione e condivisione che costituisce la base per ogni attività o progetto che si intende realizzare. I musicisti sono quasi tutti impegnati in attività didattiche e di promozione culturale (Conservatori, SMIM, Associazioni ed enti di formazione e di promozione musicale).

L'Osc ha collaborato con Calogero Palermo, primo Clarinetto del Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e con Giovanni Punzi, primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen.

Nel giugno 2017 l'Osc si aggiudica il Primo Premio Assoluto e borsa di studio di 1000€al prestigioso Concorso Nazionale Ama Calabria di Lamezia Terme, sotto il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali.

Grande successo ha riscosso il primo lavoro discografico, in collaborazione con Buffet Crampon Paris, dal titolo Masterpiece for Clarinet Choir (2017) contenente brani celeberrimi trascritti per coro di Clarinetti.

Oltre ai numerosi concerti che sono in programma, l'OSC parteciperà a concorsi nazionali e internazionali specifici, lavorerà alla realizzazione di un dvd con Buffet Crampon Paris in collaborazione con importanti clarinettisti europei.

Il maestro Giovanni Punzi è stato Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen Punzi è attualmente considerato a livello internazionale come uno dei talenti e dei clarinettisti più validi della sua generazione. Diplomato giovanissimo con lode e menzione al Conservatorio di Salerno nella classe di R.Pastore, viene in seguito ammesso all'Accademia Perosi di Biella nella classe di Thomas Friedli, per poi continuare i suoi studi a Roma, all'Accademia Italiana del flauto con Calogero Palermo e all'Accademia Nazionale d Santa Cecilia con Alessandro Carbonare. Nel 2011 viene ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dove si perfeziona con Philippe Berrod e dove ottiene nel 2014 il 'Prix a l'Unanimitè'. Allievo in seguito di John Kruse nella classe dedicata ai Solisti Internazionali presso la Royal Danish Academy of Music, Punzi è stato recentemente insignito del prestigioso Gladsaxe Music Prize per meriti artistici (Primo musicista non Scandinavo nella storiaad ottenere tale riconoscimento). Appena quattordicenne esordisce nel ruolo di solista accompagnato dall'Orchestra Nazionale della Bulgaria eseguendo il Concerto per clarinetto di Mozart. Nonostante la giovanissima età Punzi ha intrapreso un attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali sale da concerto di Europa, Russia, Cina, Sud America e Stati Uniti e che lo ha visto ricoprire le vesti di solista con numerosi ensemble e formazioni orchestrali come l'Orchestra da Camera di Parigi, l'Orchestra del Royal College di Londra, l'Orchestra Filarmonica di Friburgo, l'Orchestra dell'Operà di Rouen,

l'Orchestra da Camera della Serbia, l'Orchestra Sinfonica di Odense, l'Orchestra Filarmonica di Copenhagen, l'Odense Synfonieorcheser…con le quali ha affrontato in maniera originale alcune delle pagine più importanti e significative del repertorio clarinettistico da Mozart a Francaix. A 28 anni Giovanni Punzi è attualmente uno dei clarinettisti più premiati a livello mondiale degli ultimi anni essendosi imposto, oltre che nei principali Concorsi Clarinettistici italiani, nei Concorsi Internazionali di Parigi, Ginevra, Rouen, Friburgo, Belgrado e Praga (Horice).

Insignito dall'Accademia Chigiana di Siena del Diploma d'Onore e del titolo di 'Allievo Chigiano' Punzi ha da sempre mostrato un notevole interesse per l'attività orchestrale. Primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dal 2008 al 2010 è stato in seguito invitato a ricoprire lo stesso ruolo in alcune delle formazioni orchestrali giovanili più prestigiose come l'orchestra 'Luigi Cherubini', la Gustav Mahler Jugend Orchester, la Schleswig Holstein Festival Orchestra e più recentemente la **Verbier Festival** Orchestra e la **Verbier Festival** Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Les Dissonances, suonando sotto la direzione in particolare di Muti, Abbado, Gergiev, Noseda e Gatti. Nel 2010 vince l'Audizione di Clarinetto bandita dall' l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano,dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma con le quali collabora per diversi anni. Dal 2013 al 2014 occupa il posto di Clarinette Soliste a l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Recentemente è stato invitato in qualità di primo clarinetto dalla Danish Radio Orchestra, collaborando inoltre con la Royal Danish Orchestra. Alcune delle sue performance sono state registrate da Sky Classica, Danish Radio, Radio Vaticana, Radio France e Radio Tre. Punzi è laureato con lode in Discipline delle Arti della musica e dello spettacolo (Davimus) presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi sui Processi Cognitivi dell'ascolto musicale.

Nel 2016 fonda, in collaborazione con il collega Giuseppe Scotto Galletta, l'Accademia Mediterranea del Clarinetto (Amc), primo centro di alta formazione in clarinetto del sud Italia, di cui è Docente Principale e Direttore Artistico. Regolarmente invitato ad esibirsi nelle più importanti rassegne musicali europee, Giovanni Punzi tiene Master Class in Italia ed all'estero ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Internazionali di notevole spessore. Vincitore dell'Audizione di Primo Clarinetto presso la London Philharmonic Orchestra e la Royal Northern Sinfonia, collabora con le Istituzioni nella stagione 2017-2018. Dedicatario di numerose composizioni, ha all'attivo diverse registrazioni discografiche ed ha appena firmato un contratto con la Brilliant Classics che lo vede protagonista nell'incisione dell'Integrale delle opere per clarinetto di M. Bruch. È attualmente Primo Clarinetto del Teatro Massimo di Palermo.

Tag:

0 commenti

Lascia un commento

IL VERBIER FESTIVAL CELEBRA IL SUO 30° ANNIVERSARIO

DAL 14 AL 30 LUGLIO 2023, CON UN PROGRAMMA RICCO E FESTOSO

E UN NUMERO ANCOR MAGGIORE DI GRANDI ARTISTI

Verbier (Svizzera) - nessuno aveva osato, un uomo l'ha sognato e così è iniziato il Festival di **Verbier**. In 30 anni, **Martin T:Son Engstroem** ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo.

Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier** Festival Academy.

TRE MOMENTI DA NON PERDERE

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: **30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival, Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra**. L'energica **Yuja Wang** darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier** Festival Chamber Orchestra. Un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: Barbara Hendricks – la terza madrina del Festival – Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

UN PROGRAMMA DI PRIMA SCELTA

Edizione dell'anniversario e programma straordinario: il **Verbier** Festival è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale. A cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier** Festival Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier** Festival Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniranno alla famiglia di musicisti di **Verbier** : Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio nella chiesa di **Verbier** .

Verbier fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a **Verbier** per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di **Verbier** .

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di **Verbier** è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di **Verbier** , diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

L'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE

Con un numero record di domande ricevute - **2.250 quest'anno** - i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario. Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di **Verbier** , i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. La **Verbier** Festival Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre **100 Masterclass** dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma **UNLTD** nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze, laboratori per bambini e molto altro.

INFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023

Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima! I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria aprirà il 7 febbraio per il pubblico.

Il Verbier Festival è orgoglioso di annunciare che la Banca Julius Baer e la Sicpa si uniscono a Rolex, sponsor storico del festival, che torna per la 30a edizione.

Il **Verbier** Festival è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Aattraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 30a edizione del **Verbier** Festival Si svolgerà dal 14 al 30 luglio 2023 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du **Verbier** Festival, i principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.

Verbier Festival celebra il suo 30° anniversario con un programma ricco e festoso

- Redazione
- 1 giorno fa
- Tempo di lettura: 4 min

Nessuno aveva osato, un uomo l'ha sognato e così è iniziato il Festival di Verbier. In 30 anni, Martin T:Son Engstroem ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo. Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier Festival** Academy.

TRE MOMENTI DA NON PERDERE
Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: **30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival , Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra**. L'energica Yuja Wang darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a Verbier anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di Verbier e i musicisti della **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: Barbara Hendricks – la terza madrina del Festival – Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

Music & Mountains © Mark ShapiroUN PROGRAMMA DI PRIMA SCELTA
Edizione dell'anniversario e programma straordinario: il **Verbier Festival** è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale. A cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di Verbier: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier Festival** Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier Festival** Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniranno alla famiglia di musicisti di Verbier: Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio nella chiesa di Verbier.

Verbier fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a Verbier per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di Verbier.

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di Verbier è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di Verbier, diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

La Chaux ©Lucien GrandjeanL'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE
Con un numero record di domande ricevute - **2.250 quest'anno** - i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario. Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di Verbier, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. La **Verbier Festival** Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre **100 Masterclass** dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma **UNLTD** nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze,

laboratori per bambini e molto altro.

Brass @ Mont Fort ©Verbier.chINFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima! I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria aprirà il 7 febbraio per il pubblico.
Il **Verbier Festival** è orgoglioso di annunciare che la Banca Julius Baer e la Sicpa si uniscono a Rolex, sponsor storico del festival, che torna per la 30a edizione.
Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Aattraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 30a edizione del **Verbier Festival** Si svolgerà dal 14 al 30 luglio 2023 a Verbier (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du **Verbier Festival**, i principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.

Music & Mountains ©Mark Shapiro
Programma completo:

https://www.verbierfestival.com/programme/

Verbier festeggia i 30 anni del suo Festival con star e giovani da tutto il mondo

Published Date: Febbraio 11, 2023 **Verbier** festeggia i 30 anni del suo Festival con star e giovani da tutto il mondo"> **Verbier** festeggia i 30 anni del suo Festival con star e giovani da tutto il mondo" id="7c781479">

DAL 14 AL 30 LUGLIO 2023, IL VERBIER FESTIVAL CELEBRA IL SUO 30° ANNIVERSARIO CON UN PROGRAMMA RICCO E FESTOSOE UN NUMERO ANCOR MAGGIORE DI GRANDI ARTISTI

Verbier (Svizzera) – nessuno aveva osato, un uomo l'ha sognato e così è iniziato il Festival di **Verbier**. In 30 anni, **Martin T:Son Engstroem** ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo.

Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier** Festival Academy.

TRE MOMENTI DA NON PERDERE

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: **30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival, Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra**. L'energica **Yuja Wang** darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier** Festival Chamber Orchestra. Un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: Barbara Hendricks – la terza madrina del Festival – Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

UN PROGRAMMA DI PRIMA SCELTA

Edizione dell'anniversario e programma straordinario: il **Verbier** Festival è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale. A cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier** Festival Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier** Festival Orchestra, con il trombettista **Håkan**

Harderberger, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniranno alla famiglia di musicisti di **Verbier** : Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio nella chiesa di **Verbier** .

Verbier fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a **Verbier** per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di **Verbier** .

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di **Verbier** è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di **Verbier** , diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

L'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE

Con un numero record di domande ricevute – **2.250 quest'anno** – i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario. Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di **Verbier** , i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. La **Verbier** Festival Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre **100 Masterclass** dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma **UNLTD** nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze, laboratori per bambini e molto altro.

INFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023

Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima! I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria aprirà il 7 febbraio per il pubblico.

Il Verbier Festival è orgoglioso di annunciare che la Banca Julius Baer e la Sicpa si uniscono a Rolex, sponsor storico del festival, che torna per la 30a edizione.

Il **Verbier** Festival è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Aattraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 30a edizione del **Verbier** Festival Si svolgerà dal 14 al 30 luglio 2023 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du **Verbier** Festival, i

principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.

Verbier Festival : una ricca 30° edizione

- Sottocoperta.Net Salta al contenuto **Verbier Festival :** una ricca 30° edizione

GirovagandoSvizzera & Liechtenstein

Verbier (Svizzera) – nessuno aveva osato, un uomo l'ha sognato e così è iniziato il Festival di **Verbier**. In 30 anni, **Martin T:Son Engstroem** ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo.

Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier Festival** Academy.

TRE MOMENTI DA NON PERDERE

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: **30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival, Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra**. L'energica **Yuja Wang** darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: Barbara Hendricks – la terza madrina del Festival – Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

UN PROGRAMMA DI PRIMA SCELTA

Edizione dell'anniversario e programma straordinario: il **Verbier Festival** è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale. A cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier Festival** Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier Festival** Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniranno alla famiglia di musicisti di **Verbier**: Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non

perdere il 28 luglio nella chiesa di Verbier.

Verbier fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a Verbier per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di Verbier.

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di Verbier è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di Verbier, diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

L'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE

Con un numero record di domande ricevute – **2.250 quest'anno** – i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario. Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di Verbier, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. La Verbier Festival Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre **100 Masterclass** dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma **UNLTD** nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze, laboratori per bambini e molto altro.

INFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023

Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima! I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria aprirà il 7 febbraio per il pubblico.

Il Verbier Festival è orgoglioso di annunciare che la Banca Julius Baer e la Sicpa si uniscono a Rolex, sponsor storico del festival, che torna per la 30a edizione.

Il Verbier Festival è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Aattraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 30a edizione del Verbier Festival Si svolgerà dal 14 al 30 luglio 2023 a Verbier (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du Verbier Festival, i principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.

Programma completo: www.verbierfestival.com/programme/
Iscriviti alla Newsletter Page load linkTorna in cima

L’evento: sul podio dell’Auditorium di Milano Alondra de la Parra

Febbraio 27, 2023Culture

Sagra della PrimaveraTorna Felix Klieser sul palco dell’Orchestra Sinfonica di Milano, al fianco della Direttrice Principale Ospite, Alondra de la Parra **Venerdì 3 marzo 2023** ore **20Domenica 5 marzo 2023** ore **16 Rolf Martinsson** Soundscape Concerto per corno e orchestra **Igor Stravinskij** “Le Sacre du Printemps” (La sagra della primavera)
Orchestra Sinfonica di Milano

Felix Klieser Corno

Alondra de la Parra Direttrice

Arriva sul podio dell’**Auditorium di MilanoAlondra de la Parra**, Direttrice Principale Ospite dell’**Orchestra Sinfonica di Milano** per questa Stagione Sinfonica 2022-2023. **Venerdì 3** e **domenica 5 marzo** la direttrice di origini messicane offre la sua lettura della *Sagra della Primavera* di Igor Stravinskij. Insieme a lei lo straordinario talento di **Felix Klieser**, cornista tedesco che si misura con *Soundscape*, Concerto per corno e

orchestra di Rolf Martinsson.

"*Dirigere un'orchestra significa connettere quegli esseri umani, quell'energia in un'unica idea e intenzione. Il cambiamento che noi direttori vogliamo apportare, attraverso i nostri gesti, parole e idee, è motivare i musicisti a fare diversi passi avanti rispetto a dove si trovano*", parola di Alondra de la Parra, al suo atteso debutto nella veste di Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano. De la Parra è una comunicatrice dalla carismatica personalità che incarna una sintesi mirabile di passione e intuizione musicale. Dopo essere stata protagonista del primo concerto della Stagione Sinfonica 2021-2022, ricevendo un unanime consenso di pubblico e critica, torna all'Auditorium di Milano per una collaborazione di più ampio respiro. Una musicista dal carisma unico, che incarna una sintesi mirabile di passione e intuizione musicale, e che approda sul palco di Largo Mahler nella sua nuova veste. Stavolta misurandosi con *Le sacre du printemps*, le musiche del balletto passato alle cronache come uno dei più rumorosi scandali della storia della musica: Stravinskij fu accusato dal pubblico di essere un compositore "cacofonico", barbaro, volgare, per avere scritto una musica dalle sonorità aggressive e dai ritmi incalzanti. Ma già pochi mesi dopo eseguita da sola, senza balletto, La sagra veniva accolta con grandi consensi, che da allora non sono mai venuti meno.

Originario di Göttingen, in Germania, **Felix Klieser** è nato senza braccia. Suona il corno azionando i pistoni con il piede sinistro, mentre lo strumento è fissato a uno speciale supporto. Raccontandosi in una recente intervista, lo strumentista ricorda un avvenimento nella sua vita. Durante gli studi alla Hannover University of Music, un insegnante lo gelò: «Ci sono già tanti suonatori di corno, e forse il mondo non ha bisogno di un suonatore di corno senza braccia». Klieser ha dimostrato e dimostra ogni giorno al mondo che di fronte a un valente strumentista non conta nient'altro che il suono, e di come la musica possa andare oltre le differenze e spingere oltre le difficoltà. Oggi Felix Klieser tiene concerti in tutto il mondo ed è uno dei cornisti più stimati nel panorama musicale internazionale. Per l'occasione, questo splendido strumentista si misura con un lavoro di cui è dedicatario: *Soundscape*, Concerto per corno e orchestra op.118 firmato dal compositore svedese Rolf Martinsson, una prima italiana di un interessantissimo brano per solista e orchestra che è stato eseguito per la prima volta esattamente un anno fa a Saarbrücken, in Germania, dallo stesso Felix Klieser.

Un appuntamento imperdibile.

Biglietti

Intero: 36 € in platea, 27 € in galleria. **Over 60 e Convenzioni:** 27 € (platea), 21 € (galleria). **Under 30 e Sostenitori:** 19 € (platea), 17 € (galleria).

I biglietti sono in vendita presso la biglietteria dell'Auditorium di Milano, oppure online su Vivaticket.

Orari biglietteria Auditorium di Milano: Martedì-Domenica, 10 – 19.

Recapiti: T. 02 83389.401, e-mail: biglietteria@sinfonicadimilano.org

Felix Klieser, *corno*

Felix Klieser è un artista eccezionale sotto diversi aspetti. All'età di 5 anni ha preso le prime lezioni di corno, all'età di 17 anni si è iscritto alla University of Music and Theater di Hannover. Nel 2014 Felix Klieser è stato insignito del premio ECHO Classic nella categoria 'miglior giovane artista' e ha pubblicato un'autobiografia che narra della sua affascinante vita. Nel 2016 ha ricevuto il prestigioso premio Leonard Bernstein del Festival di Musica Schleswig-Holstein. Nella stagione 2021/2022 ha iniziato una residenza biennale con la Bournemouth Symphony Orchestra e ha debuttato negli Stati Uniti come parte di un ampio tour con la Basel Chamber Orchestra e il tenore Ian Bostridge nella primavera del 2022. Tra gli altri, Felix Klieser si è esibito con i London Mozart Players al Festival Enescu di Bucarest e con il Festival Strings Lucerne al Prinzregententheater di Monaco. Altri punti salienti della stagione sono stati le apparizioni a festival musicali come il Gezeitenkonzert, lo Staufener Musikwoche e il festival Moselmusik. Felix Klieser ha presentato l'album Beyond Words con trascrizioni di opere vocali barocche in diversi concerti con i CHAARTS Chamber Artists e una nuova registrazione con il Zemlinsky Quartet pubblicata dall'etichetta Berlin Classics all'inizio del 2022. A dicembre è stato il solista dell'Audi Christmas Concert di quest'anno a Ingolstadt. Nell'ambito di entusiasmanti progetti di musica da camera, il giovane cornista è apparito in varie formazioni al Brahmstage Baden-Baden, al Beethovenhaus Bonn, allo Schubertiade Hohenems, al Dubrovnik Music Festival e all'Heidelberger Frühling. I suoi partner di musica da camera includono il Danish String Quartet, Sebastian Manz, Andrej Bielow, Martina Filjak, Boris Kusnezow, Tanja Tetzlaff, Dag Jensen, Dominik Wagner e il partner di lunga data di Klieser Christof Keymer. Come membro dell'ensemble di progetto "The Impossible Orchestra" del direttore Alondra de la Parra, Felix Klieser ha suonato nella prima edizione del Pax Festival in Messico nell'estate del 2022. Il cast dell'orchestra virtuale creata durante la pandemia di COVID comprende Rolando Villazón, Alisa Weilerstein, Edicson Ruiz, Albrecht Mayer e Maxim Vengerov. Il compositore contemporaneo Rolf Martinsson dedica un concerto per corno a Felix Klieser, che è stato eseguito in anteprima e registrato con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern nella primavera del 2022. Nel marzo 2019 è stata pubblicata la registrazione di Felix Klieser dei concerti completi per corno di Mozart con la Camerata Salzburg (con l'etichetta Berlin Classics), rappresentata nella Top 10 delle classifiche di musica classica tedesca per 3 mesi. Il suo album di debutto *Reveries* con opere per corno e pianoforte, che è stato pubblicato nel 2013 ed è stato premiato con l'ECHO-Klassik, è stato seguito nel 2015 da Horn Concertos, il primo CD orchestrale di Klieser con opere di Mozart e dei fratelli Joseph e Michael Haydn, che ha eseguito insieme alla Württembergisches Kammerorchester Heilbronn sotto la direzione musicale di Ruben Gazarian. Nel settembre 2017 pubblica il suo terzo CD Horn Trio, registrato con il violinista Andrej Bielow e il pianista Herbert Schuch alla Bayerischer Rundfunk (BR) di Monaco di Baviera, in cui il cornista non solo si dedica al profondo trio per corno, violino e pianoforte di Johannes Brahms ma anche a opere meno conosciute per questa entusiasmante formazione. Nelle passate stagioni Felix Klieser è già apparso come solista con la Camerata Salzburg e la Mozarteumorchester Salzburg, l'Orchestra Sinfonica Milano, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, il Festival Strings Lucerna, la

Slovenska Filharmonija (Bratislava), l'orchestra da camera della Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Saarländisches Staatsorchester, la Magdeburgische Philharmonie e la Kammerakademie Potsdam. Ha anche fatto apparizioni di musica da camera al Mecklenburg-Vorpommern Festival, al Glocke Bremen, alla Essener Philharmonie, alla Beethovenhaus Bonn, alla Tonhalle Düsseldorf, all'Oxford Chamber Music Festival, al Gstaad Menuhin Festival e allo Schleswig Holstein Music Festival. Dal 2008 al 2011 è stato membro della National Youth Orchestra of Germany (Bundesjugendorchester), esibendosi frequentemente in importanti sedi come la Philharmonie di Berlino, la Beethovenhalle Bonn, la Köln Philharmonie e la Philharmonie am Gasteig di Monaco. Ha anche partecipato a numerose produzioni di Westdeutscher Rundfunk (WDR) e ha intrapreso tournée in Austria, Svizzera, Italia e Sud Africa.

Alondra de la Parra, *direttrice*

Comunicatrice naturale e personalità carismatica, la musicalità di Alondra de la Parra continua ad attirare l'attenzione del mondo artistico in tutto il mondo. Nell'ambito di questa stagione è tornata alla Deutsche Kammerphilharmonie Bremen e alla London Philharmonic Orchestra e segna il suo debutto con la Staatsorchester Stuttgart. Ritorna sul palco della Deutsche Oper per dirigere La Bella Addormentata di Cajkovskij con lo Staatsballett-Berlin in una nuova coreografia realizzata da Marcia Haydée. Altri ingaggi per il 2020/2021 includono un tour con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con Khatia Buniatishvili, il suo debutto con la Museumsorchester Frankfurt, una serie di concerti per celebrare il centenario della nascita di Astor Piazzolla, un concerto con Rolando Villazón e l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg e il concerto di Capodanno con la Junge Deutsche Philharmonie e il percussionista Simone Rubino alla Alte Oper Frankfurt. Insieme al tenore Julian Prégardien avrebbe dovuto eseguire i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler con la Danish National Symphony, l'Orchestra Sinfonica di Milano Guiseppe Verdi e l'Hannover Staatstheater. Ingaggi nelle recenti stagioni includono una produzione di Carlos Padrissa di Thamos, Re d'Egitto di Mozart, con la Camerata Salzburg e il collettivo La Fura dels Baus in occasione della Salzburg Mozartwoche del 2019, concerti con l'Orchestre de Paris (trasmessi live su ARTE), con la TonhalleOrchester Zürich, la Bamberger Symphoniker, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la São Paulo Symphony Orchestra, la Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la **Verbier Festival** Orchestra, la BBC Philharmonic, la BBC National Orchestra of Wales e una performance orchestrale live durante la proiezione di West Side Story presso l'Auditorio Nacional in Messico. Nel 2017, Alondra de la Parra è divenuto il primo direttore musicale donna di un'orchestra australiana, quando è stata nominata in tale ruolo presso la Queensland Symphony Orchestra, ruolo che conserva fino al 2019. Durante gli studi alla Manahattan School of Music, Alondra de la Parra ha fondato l'Orchestra Filarmonica delle Americhe (Philharmonic Orchestra of the Americas – POA) ne, 2004, quando aveva 23 anni. La sua intenzione era quella di creare un'orchestra che fungesse da piattaforma per i giovani musicisti americani. La prima registrazione, intitolata Mi Alma Mexicana. è stata pubblicata dalla Sony Classical per celebrare il Bicentenario del Messico. E' ambasciatore ufficiale della cultura messicana. Ha diretto la Staatskapelle Dresden nel suo Concerto di Natale del 2019 alla Frauenkirche, concerto trasmesso dalla ZDF in Germania.

Alondra de la Parra per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano

Il punto come sfera che si proietta nello spazio lungo una linea infinita… Nuovi punti come stazioni orbitali che continuano il loro percorso, per costruire la grande geometria di universi possibili e inimmaginabili… (Claudio Elli)
8:00 pm MARIA MADDALENA @ Menotti Teatro Filippo PeregoMARIA MADDALENA@ Menotti Teatro Filippo Perego

feb 28 @ 8:00 pm – mar 5 @ 4:30 pm

Produzione Tradizione E Turismo – Centro Di Produzione Teatrale Da Fuochi Di Marguerite Yourcenar Messa in scena, regia e interpretazione Lina Sastri Con Lina Sastri Con Filippo d'Allio (chitarra, arrangiamenti) Domenico Monda (percussioni) Collaborazione alla…

Read more →

Dal 28 febbraio al 5 marzo 2023 feriali ore 20,45 – domenica ore 15,30 sabato 4 marzo

ore 15,30 e 20,45 Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo presenta: ALESSIO BONI SERRA YILMAZ in DON CHISCIOTTE…

Foto: Alondra de la Parra © Angelica Concari

Alondra de la Parra, Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, dirigerà il 3 e il 5 marzo i suoi primi due concerti della Stagione 2022/2023

Il Consolato Generale del Messico a Milano e l'Orchestra Sinfonica di Milano hanno annunciato oggi 2 marzo in conferenza stampa che la celebre direttrice d'orchestra messicana Alondra de la Parra sarà per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo. I primi due appuntamenti che la vedono impegnata nell'ambito di questa stagione si terranno venerdì 3 (ore 20) e domenica 5 marzo (ore 16), offrendo la sua lettura della Sagra della Primaveradi Igor Stravinskij. Insieme a lei lo straordinario talento di Felix Klieser, cornista tedesco che si misura con Soundscape, Concerto per corno e orchestra di Rolf Martinsson (vedi info).

Alondra de la Parra, insignita nel 2016 dal governo messicano del titolo di Ambasciatrice Culturale del Messico per il suo talento e la sua proiezione internazionale , vanta una carriera internazionale di successo, avendo diretto l'Orchestre de Paris, la Tonhalle Orchester Zürich, la London Philharmonic Orchestra, la Verbier Festival Orchestra (VFO), la BBC Philharmonic, la RundfunkSinfoierorchester Berlin, L'Orchestra-Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Bambeger Symphoniker, la São Paulo State Symphony Orchestra, la Queensland Symphony Orchestra, la Filarmónica de Buenos Aires e la Filarmónica de Montevideo. In Messico ha diretto le orchestre di Aguascalientes, Jalisco, Sinaloa, Xalapa, Puebla, San Luis Potosí, Estado de México,

l’Orquesta Sinfónica Nacional de México e l’Orquesta Simón Bolívar Juvenil

L’Orchestra Sinfonica di Milano nacque nel 1993 e dal 1999 ha sede presso l’Auditorium di Milano. È stata riconosciuta come una delle principali orchestre non solo in Italia, ma anche a livello internazionale, con un vasto repertorio che spazia dalle opere di Bach alla musica del tardo XX secolo.

Ad aprile 2022, Alondra de la Parra è stata nominata Direttrice Principale Ospite dell’Orchestra Sinfonica di Milano, aggiungendosi alla lista dei direttori d’orchestra che hanno collaborato con l’orchestra per deliziare gli amanti della musica classica nella città meneghina.

Alondra de la Parra, Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, dirigerà il 3 e il 5 marzo i suoi primi due concerti della Stagione 2022/2023

2 Marzo 20232 Marzo 2023REDAZIONE

Il Consolato Generale del Messico a Milano e l'Orchestra Sinfonica di Milano annunciano che la celebre direttrice d'orchestra messicana **Alondra de la Parra** sarà per due anni Direttrice Principale Ospite dell'**Orchestra Sinfonica di Milano** presso l' **Auditorium di Milano** Fondazione Cariplo.

I primi due appuntamenti che la vedono impegnata nell'ambito di questa stagione si terranno **venerdì 3** (ore 20) **e domenica 5 marzo** (ore 16), offrendo la sua lettura della S**agra della Primavera di Igor Stravinskij**. Insieme a lei lo straordinario talento di **Felix Klieser,** cornista tedesco che si misura con Soundscape, Concerto per corno e orchestra di Rolf Martinsson.

Alondra de la Parra vanta una carriera internazionale di successo, avendo diretto l'Orchestre de Paris, la Tonhalle Orchester Zürich, la London Philharmonic Orchestra, la **Verbier Festival** Orchestra (VFO), la BBC Philharmonic, la RundfunkSinfoierorchester Berlin, L'Orchestra- Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Bambeger Symphoniker, la São Paulo State Symphony Orchestra, la Queensland Symphony Orchestra, la Filarmónica de Buenos Aires e la Filarmónica de Montevideo. In Messico ha diretto le orchestre di Aguascalientes, Jalisco, Sinaloa, Xalapa, Puebla, San Luis Potosí, Estado de México, l'Orquesta Sinfónica Nacional de México e l'Orquesta Simón Bolívar Juvenil.

Mentre era ancora studentessa di pianoforte e direzione d'orchestra alla Manhattan School of Music, ha fondato l'Orquesta Filarmonica de las Américas, con l'obiettivo di promuovere il lavoro di giovani interpreti e compositori del continente

Alondra ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali come "El Micrófono de Oro" (2005); il "Helen M. Thompson Award for Emerging Conductors", il "League of American Orchestras", il "Pablo Casals Award" (2008); il "Montblanc Woman Award" (2009), il "Premio al Director-Figura del año" (2013) della Associazione Messicana della Pubblicità, il premio "Montblanc Culture Arts Patronage" (2015) e il "Premio a la Mujer del Año"; (2018), tra gli altri.

Durante la pandemia di COVID-19, ha riunito virtualmente a "La Orquesta Imposible", composta da musicisti di altissimo livello di 14 nazionalità, in sostegno alle donne e bambini vittime di violenza, un gruppo particolarmente vulnerabile nella situazione della pandemia.

La Orquesta Imposible, con nuovi e vecchi membri, è l'orchestra residente del Paax PNL, un Festival annuale di musica sinfonica e arti performative nello stato messicano di Quintana Roo, sotto la direzione artistica della Maestra de la Parra, che nel 2023 celebra la sua seconda edizione

L'**Orchestra Sinfonica di Milano nacque nel 1993** e dal 1999 ha sede presso l'Auditorium di Milano. È stata riconosciuta come una delle principali orchestre non solo in Italia, ma anche a livello internazionale, con un vasto repertorio che spazia dalle opere di Bach alla musica del tardo XX secolo,

Ad aprile 2022, Alondra de la Parra è stata nominata Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, aggiungendosi alla lista dei direttori d'orchestra che hanno collaborato con l'orchestra per deliziare gli amanti della musica classica nella città meneghina. In questa occasione, la direttrice messicana, insieme alla Sinfonica, eseguirà opere di Rolf Martinsson -Soundscape- e Igor Stravinsky – La Sagra della Primavera -, accompagnata dal corno di Fleix Klieser.

Sarà un onore accogliere nuovamente nella città di Milano Alondra de la Parra, che nel 2016 è stata insignita dal governo messicano del titolo di Ambasciatrice Culturale del Messico per il suo talento e la sua proiezione internazionale..

Concerti d'oggi, Erica Piccotti e Matteo Fossi all'Hangar Rosso Tiepido Eventi a Modena

Dove Hangar Rosso Tiepido

Via Emilia Est, 1420

Quando Dal 25/03/2023 al 25/03/2023solo oggi20.30

PrezzoIntero 10 euro, ridotto 5 euro
Altre informazioniSito web amicidellamusicamodena.it

Sabato 25 marzo alle ore 20:30 presso l'Hangar Rosso Tiepido a Modena (in via Emilia Est 1420/2)) si terrà un nuovo appuntamento della rassegna Concerti d'oggi, curata e organizzata dagli Amici della Musica di Modena. Si esibiranno due concertisti di straordinaria levatura: la violoncellista ventiquattrenne **Erica Piccotti** e il pianista **Matteo Fossi**. Il programma del concerto mette in evidenza la modernità del linguaggio di Johannes Brahms confrontando le magnifiche due Sonate brahmsiane per violoncello e pianoforte, tra i capolavori del repertorio cameristico di ogni tempo, con brevi pagine di Webern e Sciarrino.

Nata a Roma nel 1999, **Erica Piccotti** ha già alle spalle un debutto discografico per l'etichetta Warner Classics, un diploma in violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, un debutto concertistico a 13 anni in diretta Rai da Montecitorio con Mario Brunello per l'Accademia di S. Cecilia di Roma e il conferimento dell'onorificenza di Alfiere della Repubblica Italiana da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano "per gli eccezionali risultati in campo musicale in giovane età". Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazione cameristica. È stata ospite in festival prestigiosi, tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, **"Verbier Festival** Academy", "Chigiana International Festival" di Siena e Festival dei Due Mondi di Spoleto. È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ristori di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino alla Carnegie Hall di New York oltre che in Francia, Inghilterra, Belgio, Austria, Ungheria, Stati Uniti, Messico, Cina.

Matteo Fossi, molto attivo come concertista fin da giovanissimo, è ormai considerato uno dei principali musicisti italiani: ha studiato con artisti quali Piero Farulli, Pavel

Vernikov, Alexander Lonquich, il Trio di Milano, Mstislav Rostropovich. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt, uno dei gruppi cameristici italiani più attivi, e da dieci anni suona in duo pianistico con Marco Gaggini, con cui ha intrapreso la prima registrazione mondiale integrale delle opere per due pianoforti di Brahms, Bartók, Poulenc, Ligeti e Schönberg. Con queste formazioni, e come solista, Fossi si è esibito in tutte le principali stagioni italiane e, all'estero, in importanti teatri e festival in Germania, Francia, Austria, Ungheria, Inghilterra, Spagna, Belgio, Polonia, Svizzera, Stati Uniti, Brasile, Cina, Corea del Sud. Ha un'intensissima attività discografica, per etichette quali Decca, Universal, Brilliant, Naxos, Stradivarius, Tactus, Amadeus.

L'ingresso avviene senza prenotazione ed è di 10 € per il biglietto a prezzo intero e di 5 € per quello a prezzo ridotto. I Soci AdM sottoscrittori hanno diritto al biglietto ridotto, mentre i Soci AdM sostenitori entrano gratuitamente. È possibile anche acquistare online i biglietti a un prezzo più conveniente (8,50 € il biglietto intero e 3,80 € il ridotto) sulla piattaforma OOOH. Il concerto è realizzato con il contributo finanziario del Comune di Modena, della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e della Regione Emilia-Romagna. L'Associazione Amici della Musica di Modena opera senza fini di lucro. Sostegno economico proviene dai contributi di Enti Pubblici e Privati e dalle quote di adesione dei Soci.

Tutte le informazioni su contenuti artistici, aspetti organizzativi, modalità di sostegno e di adesione alle attività degli Amici della Musica di Modena sono disponibili all'ingresso della sala. Per informazioni: tel 3296336877; www.amicidellamusicamodena.it.

Con il concerto diretto da Jaume Santonja, il Teatro Lirico di Cagliari aderisce al progetto “Viva Verdi” promosso da Ministero della Cultura e teatri lirico-sinfonici italiani

Facebook
Like
WhatsApp
Twitter
LinkedIn
Email

Venerdì 31 marzo alle 20.30 (turno A) e **sabato 1 aprile alle 19** (turno B) è in programma il settimo appuntamento della Stagione concertistica 2023 che prevede, alla guida di entrambi i complessi artistici stabili, **Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, il ritorno, dopo il successo dei concerti del febbraio dello scorso anno, del giovane direttore spagnolo **Jaume Santonja** (Bocairent, 1986). Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma prevede l’esecuzione di: *La grande Pasqua russa op. 36* di **Nikolaj Rimskij-Korsakov**; *Quattro Pezzi Sacri: Stabat Mater* di **Giuseppe Verdi**; *Sesta*

Sinfonia in si minore "Patetica" op. 74 di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

Con questo concerto, il Teatro Lirico di Cagliari aderisce con particolare piacere al progetto **"Viva Verdi"**, promosso dal Ministero della Cultura insieme con i teatri lirico-sinfonici italiani: grazie a questa preziosa iniziativa, i fondi ricavati dalle due serate di venerdì 31 marzo e sabato 1 aprile (verranno consegnate al pubblico delle buste che, all'intervallo o a fine spettacolo, si dovranno riporre nell'apposita teca, oppure attraverso bonifico al seguente codice IBAN IT81E01000032453480 29368004) saranno devoluti all'acquisizione e alla successiva valorizzazione della casa-museo di Giuseppe Verdi a Sant'Agata di Villanova sull'Arda da parte dello Stato. Villa Verdi a Sant'Agata rappresenta senza dubbio una delle chiavi di lettura per comprendere lo spirito immortale del genio e dell'uomo Verdi. «*Sono orgoglioso della straordinaria risposta dei teatri italiani all'appello lanciato lo scorso 23 novembre in occasione della visita compiuta a Villa Verdi: in poco più di due mesi, un intenso programma verdiano ha preso vita per sostenere l'acquisizione al patrimonio dello Stato di un bene identitario di grande valore. Grazie alla RAI, questo impegno virtuoso avrà il giusto spazio nel palinsesto del servizio pubblico, rendendo ancor più importante la mobilitazione culturale per conseguire un obiettivo prioritario: acquisire al patrimonio pubblico un luogo fortemente legato all'identità nazionale. Villa Verdi non è soltanto un luogo fisico, ma è un luogo della memoria collettiva, di tutti gli italiani. Perché Giuseppe Verdi non è soltanto uno straordinario compositore che viene quotidianamente celebrato con il suo successo, ma è stato anche un protagonista del Risorgimento italiano, insieme a Mazzini, Garibaldi e Cavour. Giambattista Vico lo avrebbe definito un luogo del sentire comune. Un tassello importante dell'identità nazionale che è dovere della Repubblica onorare*». (Gennaro Sangiuliano, Ministro della Cultura)

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa, compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2023 prevede **due turni di abbonamento** (A, B).

La campagna abbonamenti per la Stagione concertisticaè aperta e i **nuovi abbonamenti** sono in vendita fino a sabato 10 giugno 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 10 gennaio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under* 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sono previste, inoltre, per tutti gli spettacoli della Stagione 2023 (concertistica, lirica e

balletto), tre distinte riduzioni, sempre sull'acquisto di biglietti, del 30% (residenti delle province di Oristano, Nuoro e Sassari), del 20% (residenti della provincia del Sud Sardegna) e del 50% (residenti nelle isole di San Pietro e La Maddalena).

Venerdì 31 marzo alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi**: posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni**: **Servizio promozione culturale**, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 – Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori di musica e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 – 0704082249, , www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale**. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Linkedin.

Giovanni Andreoli – *Maestro del coro*

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di

Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht,* organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra

International" col "Timbre de Platine" – gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale

miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” – gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Jaume Santonja – *Direttore*

Dalla Stagione 2022-2023 è il Direttore Principale Ospite dell’Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano. È Direttore Associato della Euskadiko Orchestra (Orchestra Nazionale Basca) ed è ospite regolare delle principali orchestre della sua nativa Spagna: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV), Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST), Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía. Jaume Santonja è stato Direttore assistente della famosissima City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) nel Regno Unito, ed è ha diretto compagini quali: BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW), Antwerp Symphony Orchestra, Phion Orkest, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Malta Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony, Royal Northern Sinfonia, Philharmonie Zuidnederland, Belgrade Philharmonic. Jaume Santonja è stato selezionato fra i quattro giovani direttori più promettenti a partecipare alla *masterclass* di Iván Fischer con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam del giugno 2020. Fra i principali impegni della Stagione 2021-2022 figurano i suoi debutti con: Hong-Kong Philharmonic (HKPhl), Filarmonica Toscanini, Belgrade Philharmonic, Orchestra del Teatro Petruzzelli e i graditi ritorni sul podio dell’Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”, dell’Euskadiko Orkestra e della City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO). Jaume Santonja è il fondatore del collettivo musicale AbbatiaViva e ha anche un’attività come arrangiatore e orchestratore di musica, oltre ad essere un appassionato compositore di opere di musica da camera. Jaume Santonja ha avuto successo in diversi concorsi internazionali di direzione d’orchestra e ha conseguito un “Master of Music” (Direzione d’orchestra) al Royal Conservatory di Anversa (Belgio) e un “Master of Music” (Percussioni) al Conservatorio di Amsterdam. Ha ottenuto il “Bachelor of Music” all’ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcellona, Spagna). È stato percussionista principale dell’Antwerp Symphony Orchestra per sette stagioni e, da studente, è stato membro della Gustav Mahler Jugendorchester e della **Verbier Festival** Orchestra dove ha avuto il privilegio di suonare con direttori quali: Mariss Jansons, Daniele Gatti, Yannick Nezet-Seguin, Valery Gergiev, Pierre Boulez, Andris Nelsons, Zubin Mehta, James Levine, Charles Dutoit, Essa-Pekka Salonen.

Verbier Festival 30° edizione - BeppeBlog

Cerca

Ricerca per:

Musica live-Concerti6 Aprile 2023BeppeLascia un commento

Verbier (Svizzera) – nessuno aveva osato, un uomo l'ha sognato e così è iniziato il Festival di **Verbier**. In 30 anni, Martin T:Son Engstroem ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo.

Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier Festival** Academy.

TRE MOMENTI DA NON PERDERE

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: 30 anni dopo aver diretto il primo concerto del **Verbier Festival**, Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la **Verbier Festival** Orchestra. L'energica Yuja Wang darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. L'opera del pianista e compositore russo sarà omaggiata nel 2023 per il 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici Marthe Keller e Isabelle Huppert. Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier Festival** Chamber Orchestra. Un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: Barbara Hendricks – la terza madrina del Festival – Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

UN PROGRAMMA DI PRIMA SCELTA

Edizione dell'anniversario e programma straordinario: il **Verbier Festival** è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale. A cominciare dal famoso violoncellista Yo-Yo Ma che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Mentre il grande trombettista Wynton Marsalis diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la **Verbier Festival** Junior Orchestra diretta da James Gaffigan eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier Festival** Orchestra, con il trombettista Håkan Harderberger, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio. Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di Renée Fleming, accompagnata al pianoforte da uno straordinario Evgeny Kissin, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

Tre giovani talenti della famiglia Kanneh-Mason si uniranno alla famiglia di musicisti di

Verbier : Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio nella chiesa di **Verbier** .

Verbier fa sempre rima con pianoforte. I grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov, oltre al pianista jazz americano Brad Melhdau che è venuto a **Verbier** per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio Tsotne Zedginidze presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di **Verbier** .

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il Festival di **Verbier** è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di **Verbier** , diretta da Lahav Shani, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico Matthias Goerne nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

L'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE

Con un numero record di domande ricevute – 2.250 quest'anno – i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario. Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di **Verbier** , i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. La **Verbier Festival** Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre 100 Masterclass dell'Academy sarà presentato nel marzo 2023, seguito dal programma UNLTD nella primavera del 2023, con altre attività ed eventi gratuiti accessibili a tutti, tra cui concerti all'aperto, passeggiate musicali, conferenze, laboratori per bambini e molto altro.

INFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023

Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima! I concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19.00, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.00. La biglietteria aprirà il 7 febbraio per il pubblico.

Il **Verbier Festival** è orgoglioso di annunciare che la Banca Julius Baer e la Sicpa si uniscono a Rolex, sponsor storico del festival, che torna per la 30a edizione.

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo. Aattraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale. La 30a edizione del **Verbier Festival** Si svolgerà dal 14 al 30 luglio 2023 a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du **Verbier Festival** , i principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.

UFFICI STAMPA

The Publicists (fr/be/lu)

Thierry Messonnier

+33 (0)6 84 67 84 30
thierry@thepublicists.fr
Studio ESSECI (it)
Roberta Barbaro
+39 (0)49 66 34 99
roberta@studioesseci.net
Premier (uk/us/ca)
Rebecca Johns
+44 (0)20 7292 7336 / +44 (0)7715 205 196
rebecca.johns@premiercomms.com
presse@verbierfestival.com
Verbier Festival
Yasmine Deixonne
+41 (0)27 775 24 40
presse@verbierfestival.com
Programma completo: https://www.verbierfestival.com/programme/

Verbier Festival | COSASIFA

Apr 11, 2023 *in*Ambiente

Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo, nella **cittadina svizzera di Verbier**, torna il "**Verbier Festival**", nel corso del quale si esibiranno le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla **Verbier Festival Academy.**

In 30 anni, **Martin T:Son Engstroem, suo fondatore,** ha fatto di questo Festival un momento essenziale dell'anno per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo: in occasione del trentesimo anniversario, dal 14 al 30 del prossimo mese di luglio, il festival prevede un programma ricco e festoso, con la partecipazione di grandi artisti internazionali.

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: **30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival, Zubin Mehta torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra**: l'energica **Yuja Wang** darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff.

Per questo anniversario torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**: due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il **Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins**, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier Festival Chamber Orchestra** per un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: **Barbara Hendricks** – la terza madrina del Festival – **Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst** … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

Il **Verbier Festival** è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale, a cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven.

Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz; in calendario anche l'esecuzione di due sue

ims="1" id="703ec12b">Per questo anniversario torneranno a **Verbier** anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert**: due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riserveranno al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival sarà senza dubbio il **Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins**, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di **Verbier** e i musicisti della **Verbier Festival Chamber Orchestra** per un programma preparato con cura da Martin T :Son Engstroem che sarà indimenticabile e pieno di sorprese: **Barbara Hendricks** – la terza madrina del Festival – **Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst** … tra più di 40 solisti da non perdere per nessun motivo!

Il **Verbier Festival** è orgoglioso di accogliere per la prima volta quest'anno artisti di fama internazionale, a cominciare dal famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutterà sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven.

Mentre il grande trombettista **Wynton Marsalis** diventa uno dei compositori in residenza del Festival. Verrà infatti a festeggiare con il pubblico di **Verbier**: il 22 luglio sarà in concerto con il suo ensemble jazz; in calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni, la **Verbier Festival** Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** che eseguirà il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio e la **Verbier Festival** Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, eseguirà il suo concerto per tromba e orchestra in anteprima svizzera ed europea nel concerto di chiusura del 30 luglio.

Ma il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino di **Renée Fleming**, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, il soprano americano eseguirà, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.
Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniranno alla famiglia di musicisti di **Verbier**: Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy.
Un concerto di musica da camera da non perdere il 28 luglio **nella chiesa di Verbier.**

Verbier fa sempre rima con pianoforte e i grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a **Verbier** per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di **Verbier**.

Fedele alla sua reputazione di eccellenza artistica, il **Festival di Verbier** è orgoglioso di presentare Wozzeck come concerto d'opera del 2023. L'orchestra del Festival di **Verbier**, diretta da **Lahav Shani**, presenterà l'opera in tre atti di Alban Berg: un classico che non mancherà di entusiasmare il pubblico del festival con il carismatico **Matthias Goerne** nel ruolo del soldato Wozzeck. Il concerto, che si terrà il 27 luglio 2023, sarà proiettato su schermi giganti.

Con un numero record di domande ricevute – **2.250 quest'anno** – i programmi orchestrali dell'Academy e del Festival non mancheranno di trovare giovani talenti per questa edizione dell'anniversario.

Una serie di sei concerti dell'Academy intitolata **"Academy presents"** offrirà l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione.
Verbier Festival 2017" data-image-description=""
data-medium-file="https://i1.wp.com/www.cosasifa.com/wp-content/uploads/2023/04/VF

CO_LaChaux©AlinePaley-2323.jpg?fit=200%2C300&ssl=1" data-large-file="https://i1.wp.com/www.cosasifa.com/wp-content/uploads/2023/04/VFCO_LaChaux©AlinePaley-2323.jpg?fit=300%2C450&ssl=1" loading="lazy" src="https://i1.wp.com/www.cosasifa.com/wp-content/uploads/2023/04/VFCO_LaChaux©AlinePaley-2323.jpg?resize=200%2C300&ssl=1" alt="" width="300" height="450" data-recalc-dims="1" id="299771e5">
Verbier Festival 2017

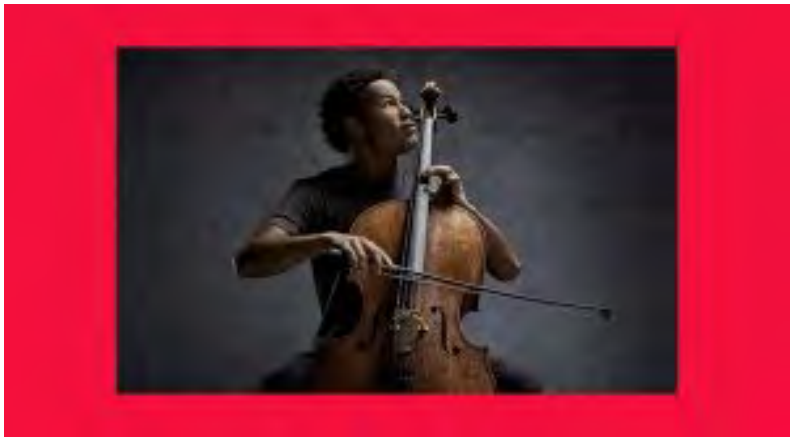
L'orchestra del Festival di Verbier, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, proporrà sei concerti; la **Verbier Festival** Junior orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibirà in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera **la Carrière du libertin di Stravinsky.**
Da notare, quest'anno gli habitué dei concerti serali dovranno arrivare prima: i concerti alla Salle Des Combins inizieranno infatti alle 18.30 invece che alle 19, mentre i concerti nella chiesa inizieranno alle 19.30 invece che alle 20.

Il **Verbier Festival** è un festival dedicato alla musica classica che sviluppa incontri e scambi tra grandi maestri e giovani musicisti di tutto il mondo: attraverso i suoi vari programmi educativi, si impegna per l'eccellenza nell'educazione musicale.

La 30a edizione del Verbier Festival si svolgerà, come detto, dal 14 al 30 luglio a **Verbier** (Svizzera) ed è resa possibile grazie al sostegno di numerosi donatori filantropici, aziende e autorità pubbliche, in particolare **Aline Foriel-Destezet, Les Amis Du Verbier Festival**, i principali donatori del festival, tra cui il Chairman's Circle, il Comune di Val De Bagnes, La Loterie Romande, il Cantone del Vallese, il suo sponsor dell'Anniversario Rolex e i suoi **Principal Sponsor Banca Julius Baer e Sicpa.**
Nelle fotografie, immagini di repertorio
Info:
https://www.verbierfestival.com/programme

Verbier Festival Svizzera – 14 – 30 luglio 2023 – programma

23 Aprile 2023DonneCulturaARTE, CULTURA, NOTIZIE, varie: scuole, manifestazioni..., viaggiare per l'arte e la cultura, Weeekend cosa fare



Verbier Festival
30° edizione

Il Verbier Festival è un festival di musica classica con sede in Svizzera che incoraggia la condivisione tra grandi musicisti e giovani aspiranti artisti di tutto il mondo .

Verbier (Svizzera)

14 – 30 luglio 2023
UNLTD—POWERED BY **VERBIER FESTIVAL—ANNUNCIA** IL PROGRAMMA ESTIVO 2023 CHE SVILUPPA CURIOSITA' E METTE INSIEME LE GENERAZIONI

VERBIER (Svizzera) – UNLTD ha annunciato la line-up del suo **programma per l'estate 2023,** che prevede una serie di **artisti di diversi generi musicali:**

Bacao Rhythm & Steel Band, Harry Baker, Catherine d'Oex, ensemble transmusica feat. Merve Akyildiz, I Giardini, Sheku Kanneh-Mason, Paul Lay, Jonathan Leibovitz, Nola Kin, Dinu Mihailescu, Pedja Mužijevic, Quatuor Agate, Mari Samuelsen, Francesco Tristano, Ayanna Witter Johnson, Wooden Elephant, e i musicisti della **Verbier Festival** Academy e d Orchestra.

Il programma, sviluppato su **otto temi,** si svolge in parallelo e a complemento della 30ª edizione del Festival di **Verbier**, dal 14 al 30 luglio 2023. Comprende **più di 80 eventi gratuiti e accessibili a un pubblico di tutte le età.**

BUSKERS

Un festival di musicisti di strada porta ogni fine settimana artisti da tutta la Svizzera Romanda (e non solo) nelle strade di **Verbier**, animando ogni angolo della località.

CONCERT CLUB

Dalla Seconda Scuola Viennese alla Vecchia Scuola

In un ambiente intimo da cabaret, questi spettacoli – che siano di **musica classica, jazz, elettronica, burlesque o qualsiasi combinazione di questi** – invitano il pubblico ad aprire la mente a nuovi suoni, nuove idee e a incontrare personalità musicali originali, innovative e stravaganti in un ambiente informale, ravvicinato e personale. I concerti si svolgono dal 15 al 29 luglio alla Taratata **Verbier**

Highlights: weekend di apertura

WOODEN ELEPHANT — BJÖRK HOMOGENIC
SABATO 15 LUGLIO, 10 pm

Wooden Elephant è un quintetto d'archi classico contemporaneo che reinterpreta album classici basati sull'elettronica e li presenta come opere da concerto classiche contemporanee totalmente acustiche e di lunga durata. L'ensemble esegue una sorprendente interpretazione dell'album classico pop d'avanguardia di Björk, Homogenic, al Concert Club.

SHEKU KANNEH-MASON + HARRY BAKER

DOMENICA 16 LUGLIO, 10 pm

La violoncellista Sheku Kanneh-Mason si unisce al **pianista-compositore jazz Harry Baker** per una serata che rompe davvero gli schemi, con brani classici, canzoni popolari, standard jazz e improvvisazioni: una rivisitazione di tutto ciò che va da Bach a Herbie Hancock.

EXHALE

Attività basate sul benessere e sulla scoperta della natura attraverso la musica: alba musicale in cima al maestoso Mont-Fort; escursioni musicali guidate sopra **Verbier** ; sessioni di yoga, guarigione e meditazione attraverso la musica; narrazione musicale all'aperto al tramonto.

hoplà
Free day-long concert in montagna

UNLTD presenta a "free day-long concert" sul prato di La Chaux dalle 11 alle 17 del 22 luglio.

Event Partners: Alpian and Téléverbier

Line-up:

Bacao Rhythm & Steel Band

steel pan funk dei fondatori di Mighty Mocambos

Recomposed by Max Richter : Vivaldi, The Four Seasons feat. Mari Samuelsen

Un'elettrizzante rivisitazione dell'opera più famosa della musica classica

Ayanna Witter-Johnson

La vera definizione di anima eclettica

ensemble transmusica feat. Merve Akyildiz

fusion urbana medio orientale

Nola Kin

Montreux Jazz Swiss Rising Talent Artist

IDEALAB

Luogo d'incontro per la riflessione sul futuro della musica, ideaLab propone una serie di conversazioni tra il pubblico e le personalità che fanno muovere il mondo della musica: il futuro della curatela dei concerti; i progressi della tecnologia audio; la musicologia incontra la realtà aumentata; il lancio dell'ultimo album Pastoral 21 di Gabriel Prokofiev su etichetta Signum.

KIDS
Un vasto programma di attività per bambini da 1 a 12 anni (e per i loro genitori!). Con UNLTD Kids si provano gli strumenti musicali, ci si diverte a scoprire la vita dei compositori, si impara cosa serve per diventare una diva dell'opera e addirittura si ottiene l'accesso VIP agli eventi del Festival di **Verbier**, imparando le per ascoltare e guardare un concerto o una masterdass. Il popolare duo francese Sabine Quindou e Sébastien Zaoui presenta al pubblico giovane Beethoven e Gershwin al Cinema **Verbier**.

MAINSTAGE PRE-CONCERT

Il team di musicologi, critici musicali e musicisti dell'UNLTD offre conferenze e interviste gratuite per il pubblico di lingua inglese e francese prima della maggior parte dei concerti del **Verbier Festival** Mainstage alla Salle des Combins.

OFF THE RECORD

Gli artisti del **Verbier Festival** e dell'UNLTD e altre **esponenti del mondo della musica parlano dei loro dischi preferiti nell'ambito della musica popolare durante due sessioni di ascolto di vinili.**

Scoprite l'intero programma UNLTD online su unltd.verbierfestival.com. **I biglietti sono ora disponibili.**

UNLTD è un laboratorio creativo che scuote il modo della musica che conosciamo, stimolando la curiosità e mettendo in contatto le generazioni.

Il Verbier Festival è un festival di musica classica con sede in Svizzera che incoraggia la condivisione tra grandi musicisti e giovani aspiranti artisti di tutto il mondo. Si impegna per l'eccellenza nell'esecuzione e nell'educazione musicale attraverso il suo programma artistico di grande prestigio, i programmi dell'Accademia e dell'Orchestra, del UNLTD e del suo laboratorio creativo.

La 30a edizione del Festival di **Verbier** si terrà dal 14 al 30 luglio 2023 a **Verbier** (Svizzera). Il Festival e l'UNLTD sono resi possibili grazie al generoso sostegno di numerosi sponsor pubblici e privati, tra cui Aline Foriel-Destezet, l'Associazione degli

Amici del Festival di **Verbier** , il Comune di Val de Bagnes e grazie alle partnership con lo Sponsor Anniversario Rolex e gli Sponsor Principali Banca Julius Baer e SICPA.

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :20;21
SURFACE :20 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :N.D.

► 24 avril 2023

I PARERI DEGLI ESPERTI

«Hanno tecnica superlativa e sanno come promuoversi Ma crescendo così di corsa rischiano l'omologazione»

■ Il carisma mai come oggi è cosa rara tra gli artisti. È quel dono di natura che più antidemocratico non potrebbe essere: non lo conquisti, non lo acquisti, non lo camuffi con altro, però il possederlo ti proietta nell'Olimpo degli artisti-dei. È merce rara anche tra gli interpreti di prima classe. Un esempio. Oggi fra i centinaia esistenti, si contano sulle dita di una mano i concorsi pianistici che lanciano sul serio, in testa troviamo lo Chopin di Varsavia e il Cajkovskij di Mosca, per intenderci sono il corrispettivo del torneo di Wimbledon. Già parteciparvi è una chimera, figuriamo vincere. Eppure se facciamo un raffronto tra la medaglia d'oro del 2021 vinta da Bruce Liu e quella del 2015 vinta da Seong-Jin Cho, risulta chiaro che entrambi i giovanotti sono bravi, anzi bravissimi, però Cho affascina, ti inchioda alla poltrona, Liu no.

C'è un aspetto che è il tratto distintivo dei migliori interpreti della Gen Z, la tecnica superlativa. Le mani vanno su e giù per tastiere, di pianoforti e archi, con destrezza. «Già a 12 anni hanno una tecnica di ferro, che non mancava certo agli allora dodicenni Milstein o Ojstrach, però ora questo è comune anche tra musicisti bravi ma non eccelsi. Inoltre si è abbassata l'età in cui si inizia a tenere concerti da soli e con orchestre» spiega Etienne Reymond, al timone di LuganoMusica. Enrica Ciccarelli, presidente della Società dei Concerti di Milano, aggiunge che «hanno una consapevolezza del proprio ruolo sconosciuta ai musicisti di generazioni fa. Sanno quanto sia necessaria la promozione, e talvolta dell'autopromozione, sanno di poter contare su una visibilità planetaria e dunque sono spesso molto attenti ad aspetti che prima non venivano proprio presi in considerazione». Del resto, oggi «incide in modo determinante la confezione del pacchetto, oltre al contenuto» spiega Martin Engstroem, direttore del Festival di Verbier, la manifestazione che ogni estate catalizza fra le montagne svizzere (anche) giovani talenti.

Però... «Sono un po' tutti omologati, manca originalità», lamenta Luisa Longhi delle Serate Musicali di Milano. E così la pensa anche Paolo Arcà, direttore artistico della Società del Quartetto, «la mancanza di tempo non consente un approfondimento ragionato del repertorio». Rispetto al passato - pur con le dovute eccezioni degli artisti che abbiamo indicato - «sono meno preparati dal punto di vista interpretativo, sembrano timorosi di trovare una propria strada interpretativa ben definita perché ciò può comportare un mancato riconoscimento del mondo musicale». E Longhi riflette sul fatto che «si disperdono tra master e corsi vari, anche se ormai cresciuti, ascoltano più i maestri che loro stessi, come se partissero dal presupposto che hanno poco da dire».

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :20;21
SURFACE :20 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :N.D.

► 24 avril 2023

Nel nostro servizio abbiamo menzionato le cime assolute della Gen Z. Eppure già la fascia immediatamente sotto sovrabbonda di talenti, per questo la concorrenza si fa spietata, dunque «suonano tanto, fin troppo, limitando il tempo per approfondire nuovi repertori. Forse le agenzie hanno la loro parte di colpa perché li spingono sottraendo tempo alla riflessione e allo studio», ancora Longhi. E così pure Reynard, «la concorrenza ora è mondiale, un tempo c'era una minore esposizione, i giovani musicisti erano più protetti». Ragion per cui Engstroem è convinto che soprattutto oggi sia importante per un giovane artista «entrare in una rete di sostegno. Questo è ciò su cui ho lavorato per tutta la mia vita professionale. Mi piace scovare i grandi talenti e accompagnarli dall'adolescenza in poi, sostenendoli passo dopo passo evitando che si brucino anzitempo».

PAFran

MERIDIANI Montagne

PAYS :Italie
PAGE(S) :9
SURFACE :28 %

DIFFUSION :(41612)
JOURNALISTE :N.D.

► 1 mai 2023

Trent'anni di Verbier Festival

Comincia tutto 30 anni fa: lo svedese Martin T:son Engstroem – organizzatore di concerti e manager di talenti musicali – fonda un festival di musica che, negli anni, diventa un punto di riferimento per la classica: il Verbier Festival (verbierfestival.com; quest'anno dal 14 al 30 luglio). In occasione del trentennale, dirigerà la Verbier Festival Orchestra il direttore Zubin Mehta, 86 anni, che aveva inaugurato la prima edizione. La talentuosa pianista cinese Yuja Wang, invece, suonerà il *Concerto per pianoforte e orchestra n° 3* di Rachmaninov, nel 150° anniversario della nascita del compositore russo. Ma il Verbier Festival ospita anche talenti emergenti: tra i musicisti che per la prima volta saranno sul palco, la violoncellista Yo-Yo Ma che, insieme a Leonidas Kavakos ed Emanuel Ax, suonerà musica da camera dedicata a Beethoven (16 luglio); il trombettista statunitense Wynton Marsalis proporrà il suo repertorio jazz (22 luglio); la soprano Renée Fleming, accompagnata dal pianista Evgeny Kissin, interpreterà opere di Schubert, Liszt, Rachmaninov e Duparc (28 luglio).

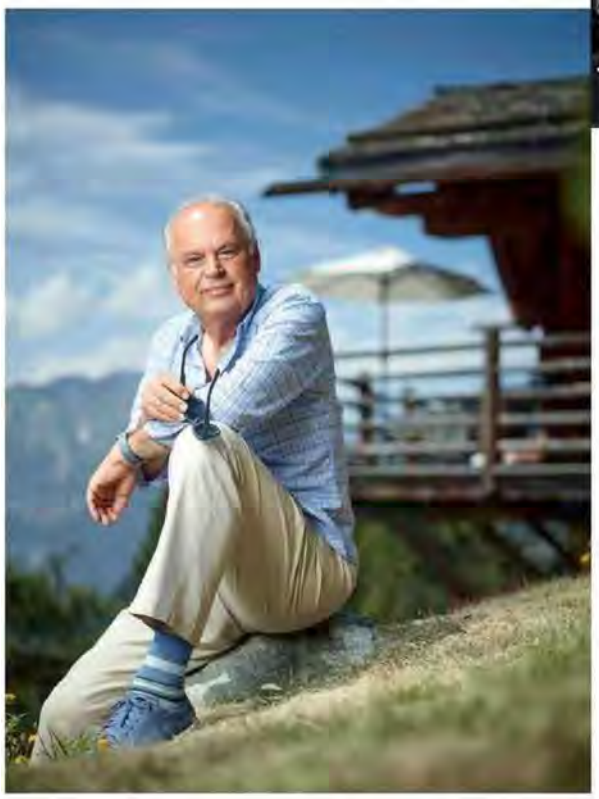
francesca acerboni

how to spend it

PAYS : Italie
PAGE(S) :36;37;38;40
SURFACE :338 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION :(120000)
JOURNALISTE : Dell Azione. Di Cris…

► **1 juin 2023**



Martin Engström, fondatore e direttore artistico del Verbier Festival, evento di musica classica che quest'anno celebra il suo 30° anniversario. Il concerto di apertura con Zubin Mehta e Yuja Wang è già sold out. Agente di musicisti e direttore artistico della Deutsche Grammophon, ha scoperto talenti come Anna Netrebko, Lang Lang, Yuzuki Li, Hélène Grimaud, Ilya Gringolts, Hilary Hahn, Esa-Pekka Salonen. In alto a destra, un gruppo di musicisti. Le prove d'orchestra sono sempre accessibili gratuitamente.

Martin Engström

«Una piattaforma di ispirazione»: Martin Engström racchiude in questa definizione il senso di una vita di lavoro. Le parole semplici che ha scelto per descrivere il festival di musica classica di Verbier, in Svizzera, di cui è fondatore e direttore artistico dal 1994, contengono un'accurata stratificazione semantica. Piattaforma rimanda immediatamente agli ultimi 30 anni di evoluzione digitale, con un'allusione alla complessità dell'informazione nell'età di Internet, mentre ispirazione aggancia, con un salto nel tempo, la visione iniziale di Engström, il sogno un po' folle di creare, in un borgo isolato a 1.500 metri di altitudine, una manifestazione musicale di altissimo livello. Se 30 anni fa Engström era solo un visionario, oggi è un imprenditore visionario. Un uomo che ha trasformato la sua «idea impossibile in una passione attiva», inventando e mantenendo viva per oltre mezzo secolo una delle comunità globali più interessanti della musica classica, composta da giovani talenti, solisti affermati, agenti, manager e un pubblico colto di ascoltatori forti.

A Verbier in questi anni si sono tenuti oltre 1.800 concerti e in ogni edizione 300 giovani musicisti dai 13 ai 30 anni hanno affidato al festival le loro speranze di carriera, studiando con artisti come Anna Netrebko, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Simon Rattle, solo per nominarne alcuni.

L'impresa, oltre a un'indubbia competenza musicale, ha richiesto al suo fondatore una mente flessibile e una notevole intelligenza sociale. «Ho un approccio creativo alla vita, è il mio modo di essere», racconta Engström. «Ho lavorato per molti anni come agente e come direttore artistico della Deutsche Grammophon. Stavo sempre a metà strada tra il musicista e il promoter, non decidevo niente e il miglior modo per ottenere un ingaggio era restare in silenzio». A 40 anni sentiva il bisogno «di inventare qualcosa». Verbier, che frequentava durante le vacanze invernali, era lì davanti ai suoi occhi come una rivelazione, la materia grezza di uno scultore. «Aspettava qualcuno che le desse una forma», prosegue. «Era il 1991 quando ho cominciato, ma ovviamente direttore di festival non è un mestiere che si impara. L'ho dovuto immaginare. Avevo fiducia in me stesso, mi sentivo a mio agio tra la gente, parlavo molte lingue, capivo l'economia. Ero un bravo organizzatore. E soprattutto sapevo che il mio posto non era su un palco». Per tre anni rimane dietro le quinte: il *Festival di Verbier* debutta solo nel 1994, con Zubin Mehta a inaugurarlo. Dopo le prime due edizioni, le perdite ammontano a 1 milione e 200mila franchi, ma Engström sa di dover insistere. «Ho scelto la strada più dura, risalire sembrava impossibile, ma ci sono riuscito. Guardandomi indietro non mi pento di nulla, non penso di aver commesso errori». La posta in gioco era la sua idea di festival, guidata da un concreto idealismo e dalla volontà di unire le persone, di creare una rete di mentori e allievi, un posto dove condensare il talento. «Mi sono fatto guidare dallo spirito dell'incontro, che a Verbier trova le condizioni ideali: c'è una sola strada per andare e venire, qui arrivano solo persone motivate».

Con la sua avvolgente umanità, Martin Engström sa tirare fuori il meglio da chiunque abbia la fortuna di incontrarlo e si riconosce volentieri nel ruolo di aggregatore. Il suo desiderio, e il suo obiettivo, è che tutti si mescolino e si contaminino. Si sta vicini, elettrizzati dal legame tra la musica e lo scenario naturale. «Qui, tra le montagne, tutto è amplificato», dice Engström. L'esperienza di Verbier è collettiva, ma anche profondamente individuale. «Si può godere della musica in perfetta solitudine, nell'abbraccio delle cime. Io esco dalle sale e ascolto i concerti all'esterno, con un bicchiere di champagne in mano e gli occhi fissi sull'orizzonte». Quest'anno sarà più difficile per lui rimanere solo. L'edizione del 2023 celebra due anniversari: i 30 anni del festival e il suo 70esimo compleanno. Una festa doppia che gli porterà molti amici, vecchi e nuovi. Tra loro due stelle, Zubin Mehta, 87 anni, che aprì la prima edizione ed è voluto tornare, e Yuja Wang, giovane studentessa dell'Academy nel 2008 e ora, 15 anni dopo, affermata pianista. È la prova che l'Academy del festival, come le sue tre orchestre e decine di masterclass e workshop, funziona non come una scuola, ma come quella piattaforma viva e inclusiva che Engström aveva sognato. ■HTSI

GLI APPUNTAMENTI VERBIER FESTIVAL, dal 13 al 30 luglio, www.verbierfestival.com. **LEGGERE** "Da Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique" di Martin Engström, Actes Sud, 16,99 €, actes-sud.fr (in uscita il 14 luglio).

DOVE

PAYS :Italie
PAGE(S) :8;9;11
SURFACE :300 %

DIFFUSION :(38125)
JOURNALISTE :N.D.

► 1 juillet 2023

EVENTI

◄ Verbier, note sulle cime

Dal direttore d'orchestra Zubin Mehta al pianista jazz Brad Mehldau, ai più talentuosi artisti emergenti: dal 14 al 30 luglio Verbier, cittadina svizzera del Canton Vallese, ospita la 30ª edizione dell'omonimo festival di musica classica. Madrine, le attrici Marthe Keller e Isabelle Huppert. **verbierfestival.com**

Musica, relax, piaceri

Spettacoli e concerti sulle montagne svizzere e piemontesi. La settimana dell'Art Nouveau. I resort sul mare, le Spa del bosco, le stanze che raccontano una storia

Mensile
08-2023
Pagina 32
Foglio 1

Amadeus
Il mensile della grande musica

Tiratura: 20.000

www.ecostampa.it

Il violoncellista Yo-Yo Ma, 67 anni, statunitense, nato a Parigi da genitori cinesi. Suona a Verbier, nelle Alpi svizzere, per la 30ma edizione del festival.

Verbier Festival, il debutto di Yo-Yo Ma è imperdibile

Giunge alla sua 30ma edizione, dal 14 al 30 luglio, il Verbier Festival, rassegna musicale internazionale ospitata nel cuore delle Alpi svizzere. Il concerto di apertura vedrà sul podio colui che inaugurò la prima edizione del festival, **Zubin Mehta**, alla guida della Verbier Festival Orchestra. Solista sarà l'energica Yuja Wang interprete del *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3* di Rachmaninov - di cui ricorre il 150° anniversario dalla nascita. Il 24 luglio è previsto il clou dei festeggiamenti, alla Salle Des Combins, che vedrà riuniti – in un programma firmato dal fondatore e direttore del festival, Martin Engstroem – insieme alla Verbier Festival Chamber Orchestra artisti che hanno reso famosa la kermesse tra cui Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, **Joshua Bell** e Martin Fröst. Ma l'edizione dell'anniversario prevede anche alcuni attesi debutti al festival come quello del violoncellista Yo-Yo Ma, con Leonidas Kavakos ed Emanuel Ax, del trombettista Wynton Marsalis e del soprano Renée Fleming. Gli amanti degli ottantotto tasti, potranno invece ascoltare Evgeny Kissin, Mao Fujita, **Maria João Pires**, Mikhail Pletnev, Daniil Trifonov, oltre al pianista jazz americano Brad Mehldau. verbierfestival.com, tel. + 41 21 9259060.

Gstaad, quanti talenti nel nome di Menuhin

Dal 14 luglio al 2 settembre nel centro svizzero di Gstaad dove la leggenda del violino Yehudi Menuhin si trasferì nel 1957, affascinato dalla natura e dalle montagne, torna per la 67ma edizione il festival che ne porta il nome. Tra programmi che spaziano tra repertorio sinfonico e cameristico, nomi come Francesco Piemontesi, *Artist in Residence* 2023, Bomsori Kim, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Veronika Eberle, Yuja Wang, **Alice Sara Ott** (*foto*) e Cecilia Bartoli con Il Pomo d'Oro e Maxim Emelyanychev. gstaadmenuhinfestival.ch, tel. +41 33 748 83 38.

Astrid Ackermann/Unite!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

URL :http://www.ansa.it/
PAYS :Italie
TYPE :Agence de Presse

► 3 juillet 2023 - 17:15

> Version en ligne

Santa Cecilia, luglio di concerti in Europa e in Italia

Nei Festival in Francia, Germania, Svizzera e a Torre del Lago

(ANSA) - ROMA, 03 LUG - Luglio di concerti in Europa e in Italia per l' orchestra di Santa Cecilia. Oltre alla residenza dell'Accademia Nazionale al 66° Festival dei Due Mondi di Spoleto che la vedrà protagonista con Antonio Pappano della serata conclusiva il 9 luglio in Piazza Duomo, la compagine ceciliana comincia oggi le sue esibizioni all' estero con la partecipazione in Francia al Festival Rencontres Musicales di Evian. Nella meravigliosa sala La Grange sul podio sale stasera il direttore russo Tugan Sokhiev per eseguire la Sinfonia n. 5 di Čajkovskij e il Concerto per pianoforte n. 3 di Prokof'ef con Alexandre Kantorow al pianoforte, classe 1997, e già acclamato dalla critica come il "Liszt reincarnato". L' orchestra sarà poi ospite in Germania il 15 luglio al Musikfestval di Rheingau e il 16 al Kissinger Sommer Festival di Bad Kissingen, e il 20 in Italia al Festival Puccini di Torre del Lago. In queste tre date proporrà musiche di Respighi, Rachmaninoff e Rimskij-Korsakov sotto la direzione di Gianandrea Noseda. Al pianoforte si alterneranno Bruce Liu, vincitore del Concorso Chopin del 2021, e Alessandro Taverna. Il 17 luglio il Coro di Santa Cecilia sarà protagonista in Svizzera di un concerto in cartellone a Verbier: con la **Verbier Festival** Orchestra, diretta da Daniele Gatti, eseguiranno la Messa da Requiem di Verdi.

Dopo la pausa estiva, il 15 e 16 settembre l' orchestra sarà al Festival Enescu di Bucarest di nuovo insieme a Tugan Sokhiev (musiche di Enescu e Čajkovskij e, nella seconda data, brani di Berlioz, Liszt e Mahler). L'ultimo appuntamento della lunga estate ceciliana è previsto per il 27 settembre a Budapest al Bridging Europe Festival: l'orchestra e Ivan Fischer eseguiranno la "Trilogia romana" di Respigjhi. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Verbier Festival , Mehta torna sul podio per il trentennale

Dal 14 luglio star e nuovi talenti nel centro sciistico svizzero

FOTO

(ANSA) - ROMA, 04 LUG - Trenta anni di grande musica classica nel cuore di una delle stazioni sciistiche più belle del mondo.

E' il Festival di Verbier , il villaggio alpino svizzero che dal 14 al 30 luglio celebra questo suo traguardo particolare con un programma ancora più ricco di incontri con grandi interpreti e nuovi talenti. Il sogno messo in pratica da Martin T: Son Engstroem ha reso la kermesse un appuntamento essenziale per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo. Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: 30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival , Zubin Mehta torna sul podio per aprire i festeggiamenti con la Verbier Festival Orchestra. Yuja Wang darà il tono con il concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff. Il trentesimo anniversario del Festival viene celebrato dalle etichette Verbier Festival Gold e Deutsche Grammophon con la pubblicazione in queste settimane del cofanetto di cinque cd "A Beethoven journey" con le nove Sinfonie di Beethoven eseguite dalla Verbier Festival Chamber Orchestra diretta da Gàbor Takàcs-Nagy e registrate tra il 2009 e il 2022 con la partecipazione di 170 musicisti.

Torneranno anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici Marthe Keller e Isabelle Huppert per due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma. Momento clou del 30° festival il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunirà sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di Verbier e i musicisti della Verbier Festival Chamber Orchestra. Il programma preparato da Martin T :Son Engstroem riserverà molte sorprese: Barbara Hendricks - la terza madrina del Festival - Bryn Terfel, Gautier e

Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Frös sono alcuni dei nomi tra gli oltre di 40 solisti molto attesi.

Per la prima volta si esibirà il violoncellista Yo-Yo Ma accompagnato da Leonidas Kavakos ed Emmanuel Ax il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven. Il grande trombettista Wynton Marsalis diventa uno dei compositori in residenza e sarà in scena il 22 luglio con il suo ensemble jazz.

E ancora, il soprano americano Renée Fleming, accompagnata al pianoforte da Evgeny Kissin, il 28 luglio con brani di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc. Riflettori anche sui grandi pianisti della scena internazionale da Yefim Bronfman a Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov, oltre al pianista jazz americano Brad Melhdau, ospite a Verbier per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio Tsotne Zedginidze presenterà le sue nuove composizioni alla chiesa di Verbier . Il Festival di Verbier presenterà il 27 luglio Wozzeck di Alban Berg come concerto d'opera del 2023, con l'orchestra diretta da Lahav Shani e Matthias Goerne nel ruolo del soldato Wozzeck. (ANSA).

□
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

IO DONNA

PAYS : Italie
PAGE(S) :20;21;22;23
SURFACE :400 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION :(276684)
JOURNALISTE : Di Maria Laura Gi…

► **8 juillet 2023**

Marthe Keller

"Non ho mai voluto essere una diva"

Marthe Keller nel 1969 sul set di *Portami quello che hai e prenditi quello che vuoi* con il regista, e compagno, Philippe de Broca.

Eccola nel 1977 con il figlio, avuto da de Broca. Alexandre oggi è un artista affermato.

Coccola il cane in una pausa sulla neve a Verbier (1974). Non perse la passione per lo sci malgrado un incidente, a 16 anni, le abbia precluso la carriera di ballerina.

IO DONNA

PAYS :Italie
PAGE(S) :20;21;22;23
SURFACE :400 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :(276684)
JOURNALISTE :Di Maria Laura Gi…

► 8 juillet 2023

Marthe Keller, oggi 78enne, sul set di *Non tirate il diavolo per la coda* di Philippe de Broca (1969). Il 22 luglio sarà al Festival di Verbier con *Avant*, il testo di Antoine Jaccoud che immagina - con humour - le riflessioni esistenziali di due animali destinati al mattatoio. Al cinema la vedremo invece presto in *One Life*, con Anthony Hopkins.

Ha lavorato con le star più celebri (da Marlon Brando a Dustin Hoffman), ma non ama i riflettori. E qui spiega come, partendo da un (provvidenziale) incidente di sci e passando dalla "fuga da Hollywood", sia approdata a un "elogio del silenzio"

di Maria Laura Giovagnini

«Ho già firmato per sei progetti entro il 2023. Sto lavorando non stop, come del resto ho sempre fatto. Magari la gente non lo sa». Eh no, se fosse per lei la gente non lo saprebbe: Marthe Keller è l'icona cinematografica (come dimenticarla - per esempio - in *Fedora* o in *Un attimo, una vita* con Al Pacino?) più schiva che si possa immaginare. Facile trovarla a passeggiare sulle montagne della natia Svizzera, a Verbier (dove presto andrà in scena al festival, vedi riquadro alla pagina seguente), quasi impossibile avvistarla sui red carpet. Alterna film d'autore, performance teatrali e regie liriche (celebratissimo il *Don Giovanni* al Metropolitan di New York), ma l'understatement è la sua cifra.

«Parlo quattro lingue, un bel vantaggio: mi trovo a mio agio ovunque» spiega. «E sono privilegiata perché mi hanno pagato bene e posso opporre un "no" a quel che non mi convince, non ho la preoccupazione del domani. Ho avuto un sacco di fortuna, a partire dall'infanzia».

Che infanzia è stata?

Vivevamo nel verde, i miei genitori amavano la natura (il padre era allevatore di cavalli, *ndr*). Non mi hanno mai spiegato chi fossero Pavese o Kierkegaard, ma mi hanno insegnato i nomi di ogni fiore, di ogni arbusto, di ogni albero. Sono infinitamente grata per la semplicità e la bellezza e l'amore e la fiducia e la libertà che mi hanno regalato.

Quando si è detta per la prima volta: "Voglio essere attrice?".

Mai, neppure adesso me lo direi *(ride)*. Danzare era quel che desideravo, ero in un corpo di ballo.

Chissà i sacrifici per una ragazzina.

Ho imparato la disciplina. Ho imparato a sorridere quando provavo dolore. Ma ho imparato anche a godere della gioia della musica, senza dover usare le parole. Quando sei nato in Svizzera a volte sei un po' timido: il nostro Paese, stretto tra giganti come Germania e Francia, è piccolo e conta poco. Non siamo bravissimi a parlare e nella danza è la musica a parlare per te. E che gioia il ritmo! A volte mi ritrovavo quasi in trance... A 16 anni, dopo un incidente di sci, mi sono vista costretta a lasciare.

Sarà stata distrutta.

Terribile, sul momento. Ma se cado, io mi rialzo subito. E comunque non ero davvero dotata, non sarei diventata una solista, ero già troppo alta. Sono positiva, e fatalista: se succede qualcosa, deve essere per una ragione. Se avessi continuato chissà, magari oggi sarei un'alcolista e invece - per puro caso - sono diventata attrice: ero già in teatro e ho soltanto cambiato piano (al primo c'era recitazione, al secondo ballo). Qualsiasi disavventura, alla fine, mi ha portato del bene. Il licenziamento in Germania, dove avevo cominciato, mi ha spinto verso la Francia, dove ho avuto molte più occasioni di

SEGUE

IO DONNA

PAYS : Italie
PAGE(S) :20;21;22;23
SURFACE :400 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION :(276684)
JOURNALISTE : Di Maria Laura Gi…

► **8 juillet 2023**

"Ho vissuto sette anni con Al Pacino, ed è ancora il mio migliore amico, oltre che il collega più grande: così pazzo, e così meraviglioso"

SEGUITO prima, e da Parigi mi sono ritrovata a Los Angeles. Chi se lo sarebbe aspettato? Non ho calcolato niente nella mia carriera (mhmm, non mi piace la parola: "carriera"). Sono convinta che dobbiamo avere fiducia nella vita.

È vero che ha studiato con il filosofo Theodor W. Adorno?

Sì, ma per pochissimo, sono tornata presto ai corsi d'arte drammatica. Ho trascorso un periodo fantastico con Jürgen Habermas e gli altri esponenti della Scuola di Francoforte (scuola sociologico-filosofica di orientamento neomarxista, *ndr*): un'esperienza che mi porterò dentro per l'eternità, ci si interrogava tanto pure sulla musica. Mi mancano certe analisi: credo di esser stata più smart, più intelligente da giovane che ora! *(ride)* Facendo l'attrice diventi così superficiale, talvolta... (*ride di gusto*)

Sembra decisamente sfuggita a questo rischio.

Il mio desiderio era di guadagnare abbastanza per vivere della professione (possibilità per nulla scontata), non di essere famosa e uscire con gli occhiali scuri seguita dai paparazzi. Mi è capitato, quando abitavo in America negli anni Settanta e recitavo in grandi film. Lo odiavo! Per questo, dopo l'ennesimo sciocco copione che mi hanno proposto, ho preferito tornare in Francia e recitare per due anni Cechov sul palcoscenico. Nessuna frustrazione, essendo stata sul ser con i maggiori registi e i maggiori attori del mondo: Dustin Hoffman, Al Pacino, Marlon Brando, Richard Burton, Clint Eastwood, Marcello Mastroianni...

Che cosa ricorda di Mastroianni?

Meraviglioso. Come un bambino che gioca nella sabbia, recitava con naturalezza. L'opposto di quel che ho trovato negli Stati Uniti, dove qualunque gesto viene dissezionato. In *Il matrimonio* Dustin Hoffman si faceva una sauna ogni dieci minuti per apparire stanco, consumandosi i nervi e le riserve minerali.

Laurence Olivier non si capacitava: "Non potresti limitarti a recitare?".

Esatto! Qualcosa che sarebbe stato inconcepibile per Marcello. Era elegante, profondo, dal cuore buono, trattava amichevolmente chiunque infischiandosene delle gerarchie. Ed era così divertente, per quanto con una punta di tristezza, di malinconia. Di persone così non ne abbiamo più! Abbiamo girato tre film assieme e ho amato in particolare *Oci ciornie* (i primi due sono *Per le antiche scale* e *Sostiene Pereira*, *ndr*), ma Michalkov (il regista Nikita Michalkov, *ndr*) mi sta così deludendo: è amico di Putin! E io che lo consideravo un genio...

Di Marlon Brando cosa la colpì?

Era fuori di testa, come quasi tutte le "celeb" negli Usa. Un po' per colpa del sistema hollywoodiano, un ingranaggio troppo grande per un essere umano, un po' perché l'America è come un bambino, infantile. Noi europei abbiamo duemila anni di storia alla spalle, radici profonde, siamo nell'età adulta. Ma Marlon mi piaceva: era un grande, spiritoso. Arrivava non conoscendo le battute: le scriveva dappertutto, sulla tenda, sul braccio, sul pavimento...

E Pacino? È appena diventato di nuovo papà.

Abbiamo vissuto assieme per sette anni, ed è stato un buon periodo. Al è così pazzo e meraviglioso! Il problema era che ero innamorata di lui ma non lo amavo, ora lo amo ma non sono affatto innamorata di lui!

Adorno sarebbe fiero per tanta sottigliezza.

(ride forte) Ero davvero impressionata da lui come attore, credo sia stato il più grande che ho conosciuto. È il mio miglior amico, ci sentiamo ogni giorno, ma non sta invecchiando molto bene, sono dispiaciuta. Le *celebrities* non vogliono invecchiare e - quando cercano di deviare dal normale corso del tempo - invecchiano assai di più.

Mai fidarsi di un uomo che si tinge i capelli...

E così appare più anziano... Ma lasciateli come sono!

Lei invece è in forma strepitosa. Il segreto?

Sono fanatica del cibo sano. Se sono abbastanza ok (toccando ferro!) penso sia merito dei cromosomi e dell'essere ritornata da dove veniamo, la vita contadina. Mangio alle 17, massimo 18, e concedo allo stomaco un break di 16 ore. Se ho a cena gli amici, ovvio, mi adeguo, ma non capita più di un paio di volte a settimana. Bevo parecchia acqua, cerco di dormire bene, mi concedo poco alcool e poca carne, pur non essendo vegetariana. Le solite cose, insomma. E passeggio, tre-quattro ore al giorno: mi "ripulisce" la testa.

Conosce il monaco buddista Thich Nhat Hanh? Sosteneva che camminare è una forma di meditazione.

Ah ma io sono buddista, se intendiamo il buddismo come filosofia, non come religione. Sono cattolica, andavo in chiesa e ancora ci vado, quando non c'è nessuno... *(ride)*. Tutto passa, dobbiamo vivere l'attimo con responsabilità e bontà. C'è una battuta saggia: "Il presente è un dono, per questo si chiama... presente!".

Nella sua esistenza, qual è la parola chiave?

Libertà. Per me l'indipendenza è tutto. Ovvio, c'è un prezzo da pagare: a volte sei solo, ma è una tua scelta. Meglio soli e felici che in coppia e infelici! Ho la fortuna di aver preso questa casa a Verbier dopo la nascita di mio figlio (Alexandre, avuto nel 1972 dal regista Philippe de Broca, *ndr*). Leggo, ascolto musica, la mia famiglia viene a trovarmi ma sto spesso - e volentieri - per conto mio. La natura è così importante per me: non sopporto più il rumore, l'aggressività che c'è a Parigi. Adesso sono qui, in Francia, ma ho appena anticipato il biglietto per tornare in Svizzera dalle mie mucche: io amo le mie mucche *(ride)*! Il silenzio fa così bene al cervello, al cuore. Purtroppo le persone sono talmente spaventate dal silenzio che si circondano di rumore. E sono terrorizzate dalla noia, che - al contrario - è un toccasana per la mente. io

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ALAMY / IPA (3) - GETTY IMAGES (6)

Star fra le star al trentennale del Festival di Verbier

I reading Avant con Marthe Keller e *Justine et Juliette* con Isabelle Huppert sono solo due degli appuntamenti imperdibili al Festival di Verbier, in Svizzera (14-30 luglio), che proprio nel 2023 celebra il trentennale. In cartellone il meglio della musica mondiale (direttori come Zubin Mehta e Daniele Gatti, pianisti come Daniil Trifonov e Yuja Wang, violoncellisti come Yo-Yo Ma, violinisti come Joshua Bell e jazzisti come Wynton Marsalis e Brad Mehldau). Nel Dna della manifestazione c'è anche la formazione tramite l'Academy, che offre più di 90 masterclass e workshop gratuiti e aperti al pubblico. Info: *verbierfestival.com*

VERBIER (Svizzera)Verbier Festival 2023

By**Maria Fleurent**

Il festival celebra il 30° anniversario ospitando star di prima grandezza della musica classica e jazz. Attese anche le attrici Marthe Keller e Isabelle Huppert.

In trent'anni, Martin T:Son Engstroem ha fatto di questo Festival un momento essenziale per gli artisti e gli amanti della musica classica di tutto il mondo. **Nel cuore di una delle più belle stazioni sciistiche del mondo**, dal 14 luglio al 30 luglio 2023, si esibiscono le star della scena internazionale e i giovani talenti emergenti, spesso provenienti dalla Verbier Festival Academy.

[Zubin Mehta (c) Terry Linke]

TRE MOMENTI DA NON PERDERE

Il concerto di apertura si annuncia doppiamente simbolico: 30 anni dopo aver diretto il primo concerto del Verbier Festival, **Zubin Mehta** torna ad aprire i festeggiamenti di questo anniversario con la Verbier Festival Orchestra. **Yuja Wang** è solista nel concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Rachmaninoff, compositore cui si rende omaggio in occasione del 150° anniversario della sua nascita.

Per il 30° anniversario del Festival, tornano a Verbier anche due madrine d'eccezione: le grandi attrici **Marthe Keller e Isabelle Huppert.** Due spettacoli unici e intimi nella sala del cinéma riservano al pubblico momenti di grande emozione e poesia.

Il momento clou di questo 30° festival è il Gala del 24 luglio nella Salle Des Combins, che riunisce sul palco gli artisti che hanno reso famoso il Festival di Verbier e i musicisti della Verbier Festival Chamber Orchestra: **Barbara Hendricks** – la terza madrina del Festival – **Bryn Terfel, Gautier e Renaud Capuçon, Joshua Bell, Martin Fröst** … In totale oltre 40 solisti per una serata imperdibile.

[Maria João Pires (c) DR]

IL PROGRAMMA

Il Verbier Festival accoglie per la prima volta artisti di fama internazionale come il famoso violoncellista **Yo-Yo Ma** che debutta sul palcoscenico della Salle Des Combins accompagnato da **Leonidas Kavakos** ed **Emmanuel Ax** il 16 luglio per una serata di musica da camera dedicata a Beethoven.

Il grande trombettista **Wynton Marsalis** è uno dei compositori in residenza del Festival e il 22 luglio è in concerto con il suo ensemble jazz. In calendario anche l'esecuzione di due sue composizioni: la Verbier Festival Junior Orchestra diretta da **James Gaffigan** affronta il concerto di Marsalis per violino e orchestra il 23 luglio, e la Verbier Festival Orchestra, con il trombettista **Håkan Harderberger**, esegue il suo concerto per tromba e orchestra in **anteprima svizzera ed europea** nella serata conclusiva del 30 luglio.

Il programma non sarebbe completo senza l'eleganza e il fascino del soprano americano **Renée Fleming** che, accompagnata al pianoforte da uno straordinario **Evgeny Kissin**, presenta, il 28 luglio, opere di Schubert, Liszt, Rachmaninoff e Duparc.

[Yuja Wang(c) Nicolas Brodard]

Tre giovani talenti della famiglia **Kanneh-Mason** si uniscono alla famiglia di musicisti di Verbier: Isata, pianista di 26 anni, Braimah, violinista di 25 anni e Sheku, violoncellista di 23, quest'ultimo è un "alumni" dell'Academy. Il concerto di musica da camera è fissato il 28 luglio nella chiesa di Verbier.

Verbier fa sempre rima con pianoforte. Grandi nomi della scena classica internazionale hanno risposto all'appello: **Yefim Bronfman, Mao Fujita, Richard Goode, Maria João Pires, Mikhail Pletnev, Danii Trifonov**, oltre al pianista jazz americano **Brad Melhdau** che è venuto a Verbier per la prima volta nel 2022. Il quattordicenne prodigio **Tsotne Zedginidze** presenta le sue nuove composizioni alla chiesa di Verbier.

L'orchestra del Festival di Verbier, diretta da **Lahav Shani**, invita a *Wozzeck*, opera in tre atti di Alban Berg, con **Matthias Goerne** nel ruolo protagonistico. Il concerto, che si tiene il 27 luglio 2023, viene proiettato su schermi giganti.

L'ACADEMY E IL PROGRAMMA DELLE ORCHESTRE

Con un numero record di domande ricevute – 2.250 quest'anno – "Academy presents" offre l'opportunità di scoprire i giovani solisti, gli ensemble di musica da camera e i cantanti lirici di talento che costituiscono la nuova generazione. L'orchestra del Festival di Verbier, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, propone sei concerti quest'estate. Invece la Verbier Festival Junior

orchestra, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 15 e i 18 anni, si esibisce in tre concerti, tra cui una performance l'ultimo giorno del festival con i cantanti dell'Atelier Lyrique nell'opera la Carrière du libertin di Stravinsky.

Il programma di oltre 100 Masterclass dell'Academy è stato presentato lo scorso marzo 2023, ed è stato seguito, nella primavera, dal programma UNLTD con attività ed eventi.

INFO PRATICHE PER L'EDIZIONE 2023
Rispetto agli anni passati, sono anticipati gli orari di inizio dei concerti. I concerti alla Salle Des Combins iniziano alle 18.30 (invece che alle 19.00), mentre i concerti nella chiesa iniziano alle 19.30 (invece che alle 20.00).

M.C.S.
Ufficio Stampa per l'Italia

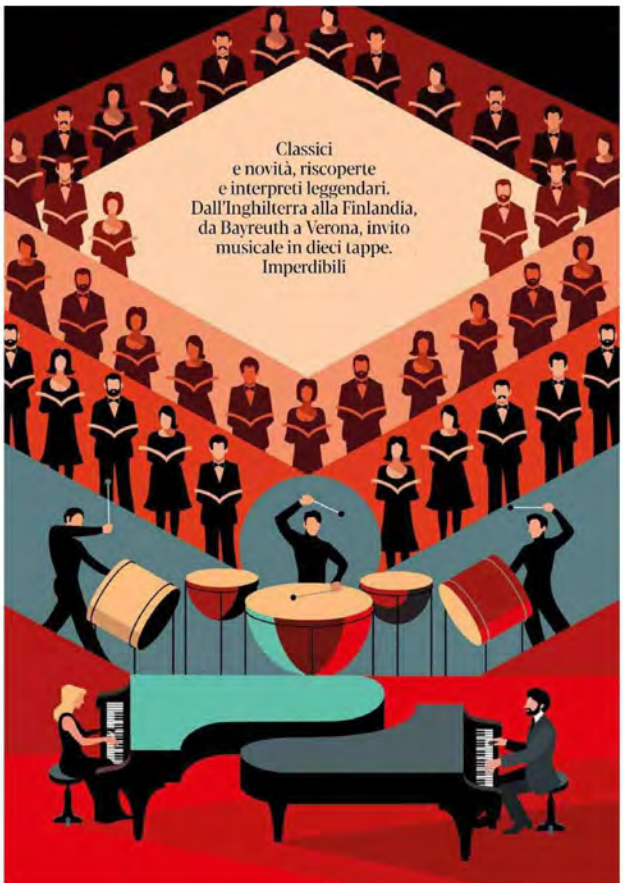
VERBIER FESTIVAL
14 Luglio 2023 – 30 Luglio 2023

L'Espresso

PAYS :Italie
PAGE(S) :94;95;96;97;98;99
SURFACE :535 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :(137998)
JOURNALISTE :Vincenzo Tulumello

► 9 juillet 2023



Eine Alpensinfonie di Richard Strauss

Dove: Verbier, Salle de Combins
Quando: 23 luglio

Arroccato sulle alpi svizzere, il piccolo e grazioso paesino di Verbier ospita in estate uno dei più prestigiosi festival di musica classica al mondo. Quest'anno, davvero da non perdere pare il concerto diretto dal giovane direttore finlandese Klaus Mäkelä, classe 1996, alla guida della Verbier Festival Orchestra: il Maestro, fresco di nomina di direttore musicale del Concertgebuw di Amsterdam, eseguirà uno dei massimi capolavori del sinfonismo tardoromantico: la Sinfonia delle Alpi di Richard Strauss. Il programma prosegue con il secondo concerto per pianoforte di Rachmaninov, fra i più amati del repertorio, eseguito dal grande pianista russo Michail Pletnev, interprete oggi di assoluto riferimento.

l'Espresso

URL :http://espresso.repubblica.it/
PAYS :Italie
TYPE :Web Grand Public
JOURNALISTE :Vincenzo Tulumello

► 13 juillet 2023 - 10:09

> Version en ligne

Dall'Arena allo Sferisterio, un'estate a tutta Opera

Musica

Ci sono simboli della lirica, come l'Aida, proposti in nuove produzioni. E rarità operistiche per i più curiosi: come Il paese dei Campanelli o I dialoghi delle Carmelitane. Il cartellone degli appuntamenti clou

di Vincenzo Tulumello

Estate, i teatri delle metropoli europee chiudono e i grandi festival musicali si mettono in moto: occasione ghiotta per i melomani più incalliti, ma anche per i semplici appassionati, per andare alla scoperta di qualche rarità operistica o per ascoltare i classici della tradizione nell'esecuzione dei più grandi interpreti internazionali.

Se alcuni appuntamenti hanno fama di essere eventi per pochi, appannaggio di privilegiati come Bayreuth e Salisburgo, altri festival, come quello dell'Arena di Verona e dello Sferisterio di Macerata, sono da sempre considerati - almeno da un certo tipo di pubblico - dei caroselli nazionalpopolari che con l'arte e la musica ben poco hanno a che fare: ma è davvero così? No: oggi anche i maggiori festival europei stanno investendo in iniziative a favore dei più giovani, con eventi destinati a coinvolgere il pubblico meno avvezzo a queste imponenti kermesse estive e soprattutto con ingenti sconti per permettere anche agli studenti di acquistare i biglietti,spesso piuttosto esosi.

Dall'altro lato, i grandi appuntamenti estivi all'aperto, come Verona e Bregenz, pur senza aver mai rinunciato a quell'accessibilità e fruibilità che li contraddistingue, hanno negli anni più recenti puntato con rinnovato vigore sulla qualità, coinvolgendo non soltanto grandi interpreti musicali, ma anche giovani registi capaci di portare una ventata di novità, pur nel solco della tradizione.

La recente e discussa Aida firmata dal trentino Stefano Poda, che ha inaugurato il festival areniano, è appunto la testimonianza di questa nuova tendenza: costumi e scene di carattere vagamente futuribile, tra strass e abiti fatti di mosaici tagliati al laser, accompagnati però da una recitazione tradizionale che ben si adatta agli immensi spazi dell'anfiteatro veronese.Tra gli eventi purtroppo già conclusi, gli appassionati più irriducibili non si saranno lasciati scappare l'avvincente Festival dei Due Mondi, che si svolge tra giugno e luglio a Spoleto, e il grande concerto estivo che ogni anno il Teatro la Fenice organizza nella cornice unica di Piazza San Marco, a Venezia: dopo i Carmina Burana di Carl Orff, quest'anno sui leggii c'era l'amata Sinfonia No. 9 di Beethoven diretta da Juraj Valcuha.

Ce n'è davvero per tutti i gusti, insomma. Da Salisburgo a Pesaro, da Aix-en-Provence a Martina Franca, abbiamo selezionato i dieci eventi musicali a nostro avviso più significativi dell'estate. Per un invito a un ideale "Grand Tour" per melomani, dell'Europa e dell'Italia.

Der Ring des Nibelungen di Wagner Wozzeck
di Alban Berg
Dove: Bayreuth, Festspielhaus
Quando: dal 26 luglio al 26 agosto
Fondato nel 1876 dallo stesso compositore, il Bayreuther Festspiele nasce per rappresentare le maggiori opere del genio sassone in un teatro ad hoc. Nel "Tempio", come è chiamato dai wagneriani, l'orchestra è celata allo sguardo degli spettatori, in modo da permettere al pubblico di concentrarsi unicamente su ciò che avviene sulla scena. Ogni anno, l'ascesa della "collina verde", ovvero il pendio su cui sorge il Festspielhaus, è un rituale quasi religioso per frotte di adepti del culto wagneriano, che non temono la durata biblica di molte opere. Quest'anno, da non perdere ci pare la Tetralogia de "l'Anello del Nibelungo" con la regia del giovanissimo Valentin Schwarz e la direzione del finlandese Pietari Inkinen.

Wozzeck di Alban Berg
Dove: Aix en Provence, Grand Théâtre de Provence
Quando: fino al 21 luglio

Massimo capolavoro dell'espressionismo musicale, l'opera dell'austriaco Alban Berg resta di difficile ascolto, ma di dirompente modernità. La spietata critica sociale si unisce alla raffinata analisi psicologica della follia del protagonista, resa dalla musica aspra e corrosiva del compositore viennese. Vietata durante il Terzo Reich, bollata come "musica degenerata", l'opera torna in repertorio del secondo dopoguerra grazie a interpreti come Karl Böhm e Pierre Boulez, che ne trassero due celebri incisioni. Sir Simon Rattle, ex direttore musicale dei Berliner Philarmoniker, è alla testa della London Symphony Orchestra, regia firmata da Simon McBurney. Nel cast, il baritono tedesco Christian Gerhaher, Marie sarà il soprano svedese Malin Byström.

Semele
di G. Friedrich Haendel
Dove: Monaco di Baviera, Prinzregententheater
Quando: dal 15 al 25 luglio

Gli amanti del barocco non vorranno perdere la splendida opera-oratorio di Haendel, tra i più pregevoli prodotti della lunga residenza londinese del compositore sassone.

Il Maestro Gianluca Capuano, specialista di questo repertorio, guida i complessi della Bayerische Staatsoper nella produzione del regista Claus Guth, al debutto nel massimo teatro bavarese, con un cast che raduna alcuni dei più grandi nomi del canto barocco, da Micheal Spyres a Brenda Rae, passando per Jakub Jòzef Orlinski. Se a ciò si aggiunge la meravigliosa cornice Jugendstil del Prinzregententheater, il più bel teatro monacense, l'occasione si fa davvero ghiotta. E imperdibile.

Macbeth
di Giuseppe Verdi
Dove: Salisburgo, Grosses Festspielhaus
Quando: dal 29 luglio al 24 agosto
L'acclamato regista polacco Krzysztof Warlikowski, Leone d'Oro alla carriera a Venezia, si cimenta nel celebre capolavoro di Giuseppe Verdi, tra i più raffinati esiti degli "anni di galera" del compositore emiliano. L'opera, che ha recentemente inaugurato la stagione del Teatro alla Scala, ebbe una genesi tormentata e fu oggetto di una profonda revisione quasi vent'anni dopo il suo debutto; cadde poi (ingiustamente) nel dimenticatoio fino alla

riscoperta nel 1951, anno della prima esecuzione moderna, sempre alla Scala: Lady Macbeth era una giovane Maria Callas. Franz Welser-Möst torna alla guida dei "suoi" Wiener Philarmoniker nella produzione che segna l'atteso debutto della diva lituana Asmik Grigorian nell'arduo ruolo di Lady Macbeth.

Les Dialogues des Carmèlites di F. Poulenc
Il Paese dei Campanelli di Lombardo e Ranzato
Dove: Glyndebourne, Auditorium
Quando: dal 10 al 29 luglio
Mentre tutti scrivevano opere di difficile ascolto e di impegno politico, il compositore francese Francis Poulenc non solo sceglie di guardare al passato nella scrittura musicale, ma opta per un soggetto in controtendenza, volto a smascherare i lati oscuri della Rivoluzione francese: l'esecuzione di sedici suore carmelitane scalze all'epoca del terrore, colpevoli di non aver abbandonato il convento. Ingiustamente accusato di passatismo e di refrattarietà alla musica contemporanea, solo recentemente Poulenc è stato riabilitato quale il grande compositore che è, erede raffinato della tradizione francese. Robin Ticciati dirige la London Philarmonic Orchestra nella produzione del geniale regista australiano Barrie Kosky.

Il Paese dei campanelli di Lombardo e Ranzato
Dove: Martina Franca, Palazzo Ducale
Quando: dal 26 al 30 luglio
Il Festival della Valle d'Itria, nato nel 1975 da un gruppo di appassionati musicofili, propone sempre affascinanti rarità operistiche per i palati più curiosi: quest'anno il piatto forte è l'operetta in tre atti del duo Carlo Lombardo-Virgilio Ranzato, scritta per il Teatro Lirico di Milano e per la prima volta rappresentata nel 1923.
Si tratta di una interessante riscoperta, che permette di gettare una luce su una fase storica della musica italiana lungamente negletta e trascurata.
L'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari sarà diretta dal direttore musicale del Festival, il genovese Fabio Luisi, mentre la regia è firmata da Alessandro Talevi, ritenuto tra i più promettenti giovani registi italiani.

Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini
Dove: Pesaro, Vitrifrigo Arena
Quando: 23 agosto
Il Rossini Opera Festival è il luogo di ritrovo estivo dei più impenitenti appassionati di belcanto, che per tre settimane possono godersi i capolavori del cigno di Pesaro, tra agilità vorticose e vertiginosi sopracuti.
Ma Rossini è anche altro, e il suo estremo capolavoro sacro, composto nel 1863, è lì a dimostrarlo: espressione di una spiritualità serena e gioiosa, ma non per questo superficiale o affettata, la "piccola messa solenne" verrà interpretata dal pesarese Michele Mariotti, tra i più grandi direttori italiani, alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con un cast di raffinati belcantisti. Tra gli interpreti: Rosa Feola, Vasilisa Berzhanskaya, Dmitry Korchak, Giorgi Manoshvili.

Sinfonia No. 7 di Anton Bruckner
Dove: Lucerna, Kultur-und Kongresszentrum
Quando: 1 settembre
Il festival di Lucerna è un po' la risposta elvetica a Salisburgo, ma si concentra solo sulla musica strumentale e in particolare sinfonica, salvo qualche rara opera in forma di concerto. In questa edizione, il leggendario direttore svedese Herbert Blomsted, classe 1927, eseguirà la sinfonia No.7 del compositore austriaco Anton Bruckner, autore di cui è il massimo interprete vivente, alla guida della mitica orchestra del Gewandhaus di Lipsia. Ogni esecuzione di Blomsted è un'esperienza dai connotati mistici, un viaggio spirituale alla ricerca del sacro, che il Maestro insegue con la musica, come ha dimostrato nella sua recente esecuzione romana della quarta sinfonia di Bruckner.

Occasione imperdibile per ascoltare uno degli ultimi veri miti del podio.

Roméo et Juliette
di Charles Gounod
Dove: Savonlinna, castello di Olavinlinna
Quando: fino al 17 luglio
Per chi proprio non sopporta il caldo, suggeriamo una trasferta nella pittoresca cittadina finlandese di Savonlinna, che ospita il principale festival operistico di area scandinava. Quest'anno il famoso soprano statunitense Lisette Oropesa, reduce dalla trionfale Lucia di Lammermoor scaligera, affronterà il ruolo della giovane Juliette nell'opera di Charles Gounod, ispirata all'omonima tragedia shakespeariana. L' opera, talvolta accusata di un leziosismo e di una fatuità tutti francesi, ma che contiene romanze celeberrime come "Ah, lève-toi, soleil!" e "Je veux vivre dans le rêve", sarà diretta dal Maestro Yves Abel, alla guida della Savonlinna Opera Festival Orchestra. La regia è di Amy Lane.

Eine Alpensinfonie
di Richard Strauss
Dove: Verbier , Salle de Combins
Quando: 23 luglio
Arroccato sulle alpi svizzere, il piccolo e grazioso paesino di **Verbier** ospita in estate uno dei più prestigiosi festival di musica classica al mondo. Quest'anno, davvero da non perdere pare il concerto diretto dal giovane direttore finlandese Klaus Mäkelä, classe 1996, alla guida della **Verbier** Festival Orchestra: il Maestro, fresco di nomina di direttore musicale del Concertgeobuw di Amsterdam, eseguirà uno dei massimi capolavori del sinfonismo tardoromantico: la Sinfonia delle Alpi di Richard Strauss. Il programma prosegue con il secondo concerto per pianoforte di Rachmaninov, fra i più amati del repertorio, eseguito dal grande pianista russo Michail Pletnev, interprete oggi di assoluto riferimento.

PAYS :Italie
PAGE(S) :75
SURFACE :13 %
PERIODICITE :Hebdomadaire
DIFFUSION :(477910)
JOURNALISTE :N.D.
► 14 juillet 2023

ESTATE IN FESTIVAL

DOBBIACO (BZ)

Saranno i Münchner Symphoniker ad aprire, il 15 luglio, le *Settimane Musicali Gustav Mahler* di Dobbiaco presentando i *Kindertotenlieder* di Mahler (nella foto sotto) con il baritono solista turco Kartal Karagedik. Da non perdere anche la Mahler Orchestra Toblach, diretta da Sybille Werner (il 27) e il concerto dell'Orchestra Giovanile di Fiati dell'Euregio con musicisti provenienti dal Tirolo, Alto Adige e Trentino (il 29).

◆

VERBIER (SVIZZERA)

Fondato da Martin Engstroem, compie trent'anni il *Verbier Festival*, nel cantone Vallese. Si comincia questa sera con la Verbier Festival Orchestra diretta da Zubin Metha. Programma completo su verbierfestival.com

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi

Il 17 luglio in tournèe al Festival per la Messa da Requiem

ROMA, 16 luglio 2023, 16:29

Redazione ANSA

Daniele Gatti e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, istruito da Andrea Secchi, e protagonisti il 17 luglio alle 18:30 al Festival di **Verbier**, il villaggio alpino svizzero nel Canton Vallese, con il Requiem di Verdi. Con loro un cast internazionale di voci formato dal soprano Lisa Davidsen, dal mezzosoprano tedesco Okka von der Damerau, dal tenore Freddie de Tommaso e dal basso Bryan Terfel. In scena anche la **Verbier** Festival Orchestra, riconosciuta come una delle migliori orchestre di formazione al mondo. Dalla sua fondazione nel 2000, la VFO ha riunito numerosi talenti emergenti collaborando con i più grandi direttori e solisti. L'ensemble, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, è seguito in tre settimane di prove e concerti da musicisti provenienti da grandi orchestre internazionali. Il Festival di **Verbier**, che quest'anno festeggia il trentennale, è tra i più importanti eventi dedicati alla musica dell'estate europea, e l'unico che si svolge in alta quota. Daniele Gatti, che è stato dal 1992 al 1997 Direttore principale dell'Orchestra di Santa Cecilia, è attualmente Direttore principale del Maggio Musicale Fiorentino, e delle Staatskapelle di Dresda che guiderà fino alla fine di luglio del 2030.

La Messa da Requiem fu originariamente concepita per commemorare la morte di Gioachino Rossini avvenuta nel 1868; l'idea originaria di Verdi che "ad onorare la memoria di Rossini, i più distinti maestri italiani (...) componessero una Messa da Requiem da eseguirsi nell'anniversario della sua morte" si rivelò irrealizzabile, ma il maestro nel frattempo aveva composto il Libera Me, nucleo centrale del futuro Requiem. Pochi anni più tardi, nel 1873, la morte di Alessandro Manzoni lo convinse a rimettere mano al progetto. La prima esecuzione avvenne a Milano il 22 maggio 1874, primo anniversario della morte dello scrittore.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi

Il 17 luglio in tournèe al Festival per la Messa da Requiem

(ANSA) - ROMA, 16 LUG - Daniele Gatti e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, istruito da Andrea Secchi, e protagonisti il 17 luglio alle 18:30 al Festival di **Verbier**, il villaggio alpino svizzero nel Canton Vallese, con il Requiem di Verdi. Con loro un cast internazionale di voci formato dal soprano Lisa Davidsen, dal mezzosoprano tedesco Okka von der Damerau, dal tenore Freddie de Tommaso e dal basso Bryan Terfel. In scena anche la **Verbier** Festival Orchestra, riconosciuta come una delle migliori orchestre di formazione al mondo. Dalla sua fondazione nel 2000, la VFO ha riunito numerosi talenti emergenti collaborando con i più grandi direttori e solisti. L'ensemble, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, è seguito in tre settimane di prove e concerti da musicisti provenienti da grandi orchestre internazionali. Il Festival di **Verbier**, che quest'anno festeggia il trentennale, è tra i più importanti eventi dedicati alla musica dell'estate europea, e l'unico che si svolge in alta quota. Daniele Gatti, che è stato dal 1992 al 1997 Direttore principale dell'Orchestra di Santa Cecilia, è attualmente Direttore principale del Maggio Musicale Fiorentino, e delle Staatskapelle di Dresda che guiderà fino alla fine di luglio del 2030. La Messa da Requiem fu originariamente concepita per commemorare la morte di Gioachino Rossini avvenuta nel 1868; l'idea originaria di Verdi che "ad onorare la memoria di Rossini, i più distinti maestri italiani (...) componessero una Messa da Requiem da eseguirsi nell'anniversario della sua morte" si rivelò irrealizzabile, ma il maestro nel frattempo aveva composto il Libera Me, nucleo centrale del futuro Requiem. Pochi anni più tardi, nel 1873, la morte di Alessandro Manzoni lo convinse a rimettere mano al progetto. La prima esecuzione avvenne a Milano il 22 maggio 1874, primo anniversario della morte dello scrittore. (ANSA).

Daniele Gatti e il Coro di Santa Cecilia a Verbier con Verdi

Il 17 luglio in tournèe al Festival per la Messa da Requiem

(ANSA) - ROMA, 16 LUG - Daniele Gatti e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, istruito da Andrea Secchi, e protagonisti il 17 luglio alle 18:30 al Festival di **Verbier**, il villaggio alpino svizzero nel Canton Vallese, con il Requiem di Verdi. Con loro un cast internazionale di voci formato dal soprano Lisa Davidsen, dal mezzosoprano tedesco Okka von der Damerau, dal tenore Freddie de Tommaso e dal basso Bryan Terfel. In scena anche la **Verbier** Festival Orchestra, riconosciuta come una delle migliori orchestre di formazione al mondo. Dalla sua fondazione nel 2000, la VFO ha riunito numerosi talenti emergenti collaborando con i più grandi direttori e solisti. L'ensemble, i cui musicisti hanno un'età compresa tra i 18 e i 28 anni, è seguito in tre settimane di prove e concerti da musicisti provenienti da grandi orchestre internazionali. Il Festival di **Verbier**, che quest'anno festeggia il trentennale, è tra i più importanti eventi dedicati alla musica dell'estate europea, e l'unico che si svolge in alta quota. Daniele Gatti, che è stato dal 1992 al 1997 Direttore principale dell'Orchestra di Santa Cecilia, è attualmente Direttore principale del Maggio Musicale Fiorentino, e delle Staatskapelle di Dresda che guiderà fino alla fine di luglio del 2030. La Messa da Requiem fu originariamente concepita per commemorare la morte di Gioachino Rossini avvenuta nel 1868; l'idea originaria di Verdi che "ad onorare la memoria di Rossini, i più distinti maestri italiani (...) componessero una Messa da Requiem da eseguirsi nell'anniversario della sua morte" si rivelò irrealizzabile, ma il maestro nel frattempo aveva composto il Libera Me, nucleo centrale del futuro Requiem. Pochi anni più tardi, nel 1873, la morte di Alessandro Manzoni lo convinse a rimettere mano al progetto. La prima esecuzione avvenne a Milano il 22 maggio 1874, primo anniversario della morte dello scrittore. (ANSA).

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :27
SURFACE :50 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :Piera Anna Franini

► 21 juillet 2023

OLTRE IL PALCOSCENICO

Più social e meno soldi Anche la classica ha cambiato musica

Il festival di Verbier è una parata di stelle Il fondatore Engstroem: «Basta artisti schivi»

Piera Anna Franini

«Venticinque anni fa, quando lavoravo in Deutsche Grammophon, mi chiesero di portare un po' di aria fresca all'etichetta. La vecchia generazione faticava a vendere. Volevano artisti più giovani e carismatici. Rinegoziai il contratto con Maurizio Pollini, gli spiegai che avrebbe dovuto rilasciare almeno cinque interviste l'anno. Lui era contrarissimo, ma fui inflessibile: i tempi erano cambiati, anche i più schivi dovevano aprirsi». Contratto firmato. È il racconto di Martin Engstroem, una vita nella musica come agente (tra gli altri di Bernstein), quindi in case discografiche fino a quando, trent'anni fa, nella svizzera Verbier lancia un festival di musica da camera: l'unico che riesca ad assicurarsi in un colpo solo una sovrumana quantità di numeri uno della classica, sebbene l'omologo di Mantova lo batta per la bellezza degli spazi concertistici, siamo pur sempre in Italia. In sintesi, quando capiti a Verbier alla fine di luglio trovi interpreti come Yo-Yo Ma, Trifonov, Kavakos, Capuçon, Bell, Kissin, Pletnev, Maisky, Cho, Lozakovich, Repin sui palcoscenici, per le strade, ristoranti e hotel. Una ubriacatura. A un certo punto, in una trattoria ai piedi della vecchia teleferica, spunta pure un pezzo di storia dell'opera, è un affaticato Placido Domingo.

Data la parata di stelle, abbiamo profittato per indagare con loro cosa e come stia cambiando la classica in termini di proposte, ricezione, richieste. Dalla narrazione di Engstroem si comprende come già al tramonto del secolo scorso, agli interpreti venisse chiesto, e messo sotto contratto, un cambio di passo: fuori dalle torri d'avorio. Allora un auspicio, oggi una necessità. «Dobbiamo essere vicini al pubblico facendo passare il messaggio che la classica non è elitaria» osserva il violinista Leonidas Kavakos, orgogliosamente greco, secoli di grande storia nelle vene. «Impazzano yoga e varie forme di meditazione orientali. Si guarda ad Est quando avremmo tutto in casa, nel nostro Occidente: ascoltare o fare musica fa bene, ci rende persone migliori. Noi artisti abbiamo il compito di comunicare tutto questo». Come? «Intervenendo pubblicamente e non alludo alle presentazioni dei propri concerti, la gente sa come informarsi, non ha bisogno dei nostri racconti. Penso a incontri dove i musicisti parlano dei rapporti fra la musica e le scienze e le altre forme d'arte, conversazioni a più ampio raggio».

A proposito d'Oriente, gli ultimi decenni hanno visto un crescendo di spettatori e artisti dal Levante. Prima è stata la volta dell'onda cinese con capostipite in Lang Lang e tra gli eredi Yuja Wang, pianista campionessa del cattivo gusto, tacchi, minigonna e cascata di strass: scintillio ma poco scavo anche nelle sue letture musicali, e la cosa piace perché i concerti della Wang vendono. Ma non c'è dubbio, la Corea del Sud batte la Cina 1 a 0. Sta in Corea l'ultima fucina di talenti, qui si forgiano interpreti che combinano la tecnica funambolica dei cugini cinesi con la capacità di muovere gli affetti del pubblico, e la mente va ai pianisti Seong-Jin Cho e Yunchan Lim.

Soprattutto ai musicisti di ultima generazione è chiaro che se un tempo era il disco a consacrare l'artista, assicurandone la

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :27
SURFACE :50 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :Piera Anna Franini

► 21 juillet 2023

presenza sul mercato, «ora è uno fra altri strumenti. Contano molto i canali social, la presenza digitale è una necessità», osserva il russo Alexander Malofeev. «Bisogna però fare attenzione a non farsi prendere dalla smania di pubblicare contenuti, sono attività che assorbono tempo e distraggono». Malofeev, classe 2001, con Cho, Lim, Lozakovich, rappresenta il meglio della GenZ, «una generazione dove tutti sono in contatto, fanno rete tra di loro mentre alla mia epoca era maggiore lo scambio intragenerazionale. Per questo è più semplice per i GenZ condividere gusti, modi di suonare e percepire la musica» (ma anche cadere nell'omologazione?) spiega Yo-Yo Ma, il violoncellista del secolo, pare sia l'artista più pagato in assoluto.

A proposito. Pare che le stelle se la passassero meglio un tempo, e a cascata - e a maggior ragione - i colleghi meno stellari. A Verbier, per dire, 12,5 milioni di budget, il cachet non può superare i 12mila franchi, «sia che si esibiscano una o quattro volte. Non voglio discutere di cachet» (Engstroem). Trame Sonore, per esempio, tratta gli artisti da re, in compenso devono suonare gratuitamente. Ma si va avanti perché «nella vita tutto cambia e prende diverse direzioni, non sempre le più appropriate. Però sono ottimista, non credo che la grande musica potrà mai scomparire. Le opere d'arte vincono su tutto», dice convinto il violoncellista Misha Maisky. Altra cosa che non cambia è il fascino esercitato dal direttore d'orchestra, leader, accentratore e tendenzialmente latin lover. Il direttore emergente Klaus Mäkelä non è latino (Oslo, 1996), ma lo si è visto spesso in compagnia della Wang. Non parevano amici.

CONTATTI

Il violoncellista Yo-Yo Ma: «Nella generazione Z c'è molta condivisione»

MESSAGGIO

Il violinista Kavakos: «Le nostre opere non sono elitarie: fanno stare bene»

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :27
SURFACE :50 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :Piera Anna Franini

► 21 juillet 2023

SUCCESSO Da sinistra, il violinista greco Leonidas Kavakos, il pianista ucraino Emanuel Ax e il celebre violoncellista Yo-Yo Ma. Quest'ultimo, statunitense nato a Parigi da genitori cinesi, è considerato il musicista più pagato in assoluto

CORRIERE DEL TICINO

Data 25-07-2023
Pagina 19
Foglio 1 / 2

A Verbier, paradiso estivo della musica classica

RASSEGNE / Fino al 30 luglio la celebre località montana vallesana ospita la trentesima edizione del festival che riunisce il «gotha» della scena internazionale e, in un'atmosfera informale, favorisce lo scambio tra giovani talenti e grandi maestri

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

Dove ti capita, se non al Verbier Festival (14-30 luglio 2023), di incontrare nella hall dell'albergo il pianista che hai ammirato in un recital invernale e discutere con l'interessato sulla bellezza di quanto hai ascoltato senza fronzoli o etichette? Parliamo del pianista francese Alexandre Kantorow, già protagonista negli scorsi mesi di un concerto meraviglioso a Chiasso, dove ha eseguito quei miracoli di melodia che sono i *Lieder* di Schubert nella divina trascrizione pianistica di Franz Liszt dei quali attendiamo con fiducia la sua doverosa incisione discografica. Dove ti succede di uscire dalla porta di casa e vedere un altro giovane astro in ascesa, il russo Alexandr Malofeev, trotterellare in t-shirt e sneaker verdi oliva per recarsi alle prove di uno degli «incontri imprevisti», ossia i concerti da camera, mentre sulla strada buskers cantano canzoni folk o etniche? Dove trovare un gruppo di amici e mecenati del Festival i quali, oltre a donare un sostegno economico decisivo, mettono a disposizione i propri appartamenti e chalet agli artisti e agli adolescenti membri delle orchestre del Festival? Dove puoi incontrare in una dolce serata estiva gli artisti protagonisti della giornata – un parterre des rois Misha Maisky, Steven Isserlis, Kirill Gerstein e il suo allievo Mao Fujita, i fratelli Capuçon, Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Klaus Mäkelä&Yuja Wang e giovani non ancora noti ma pieni di talento – che cenano lungo un tavolo comune sotto l'egida del fondatore e direttore artistico, Martin Engstroem?

Lui, il primo motore del Festival, ha ringraziato con sobrietà gli anfitrioni e gli artisti uno per uno, non senza ironizzare con discrezione sul concerto a cui avevamo assistito, quello della Verbier Festival Orchestra diretta da Klaus Mäkelä, il ventiseienne direttore d'orchestra finlandese che anche a Lugano ha sollevato entusiasmo al suo passaggio con l'Orchestre de Paris. Ironia rispettosa per l'assenza alla serata di Michail Pletnev il quale, con aria da bonzo sornione, era stato il solista del Secondo concerto per pianoforte di Rachmaninoff. Un solista molto «particolare» che aveva deciso non solo di eseguire il celebre concerto in maniera del tutto opposta a quanto fanno i giovani leoni del pianoforte, ma anche di saggiare, lui che è anche direttore d'orchestra, la duttilità e la flessibilità di chi lo accompagnava dal podio. In primo luogo, Pletnev ha suonato il primo tempo a mezza voce, rassegnato o saggiamente oculato, davanti alla turgida piena melodica dell'orchestra (il balance è molto difficile da ottenere, perché i problemi nascono dalla scrittura dell'orchestra di Rachmaninoff che affoga il solista, anche nei casi di concertazione migliore); poi continuando nella sua affascinante visione di un Rachmaninoff poeta crepuscolare dell'intimismo, straordinario lirista dell'introversione, ha fraseggiato con un attitudine au-dessus de la mêlée, a volte quasi per saggiare fin dove i ragazzi e il loro duce lo avrebbero seguito nel fraseggio sussurrato.

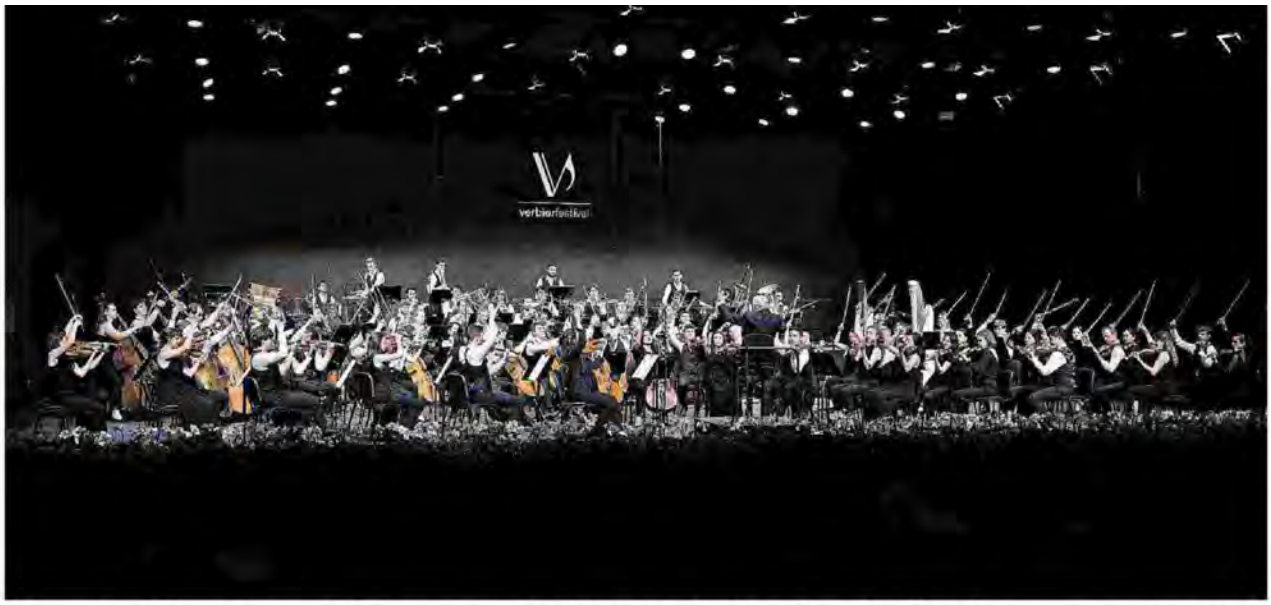
Ma Klaus «Baby Face» Mäkelä non ha fatto un plissé con la sua tecnica naturale tutta al servizio della musica e dei musicisti e si è guadagnato il silenzioso apprezzamento del pianista russo. Poi Mäkelä nella seconda parte ha affrontato senza patemi la grandiosa *Alpensymphonie* di Richard Strauss (la più mahleriana fra le opere di Strauss, un omaggio post-mortem al collega-rivale?) che nel suo sterminato organico ha esaltato i giovani orchestrali venuti da tutto il mondo. Mai i ringraziamenti finali, quando il direttore fa alzare le prime parti e le sezioni, sono stati così meritati da tutti, dall'ottetto dei corni alla doppia quadriglia di tromboni e trombe, dal tenebroso organo che apre e chiude con la straordinaria atmosfera della Notte, al mare di fiati, alle percussioni, soprattutto i due timpanisti formidabili nei rulli che imitano i tuoni dell'apocalittico temporale.

E dopo aver assistito, ieri sera, al sontuoso Gala del Trentennale, non possiamo che rubare le parole a Rodion Schedrin, il decano nonagenario dei compositori russi, che a Verbier si è trovato anche a suonare Rachmaninoff con l'asso del pianoforte Daniil Trifonov: «Soggiornare a Verbier è diventato un bisogno vitale: sono presenti grandi solisti, orchestre, docenti; è come se esistesse intorno alla musica una sola grande famiglia. Non c'è nulla di accademico, di rigido, di affettato. Non ho mai trovato da nessuna parte un simile ambiente e i programmi sono ugualmente, direi, freschi e originali».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DEL TICINO

Data 25-07-2023
Pagina 19
Foglio 2 / 2



Un'immagine dell'evento inaugurale della rassegna con la Verbier Festival Orchestra diretta da Zubin Mehta. © AGNIESZKA BIOLIK

Gli incontri imprevisti sono tra i momenti più interessanti e caratteristici della kermesse vallesana

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Corriere Del Ticino

PAYS :Suisse
PAGE(S) :18
SURFACE :42 %

► 25 juillet 2023

A Verbier, paradiso estivo della musica classica

RASSEGNE / Fino al 30 luglio la celebre località montana vallesana ospita la trentesima edizione del festival che riunisce il «gotha» della scena internazionale e, in un'atmosfera informale, favorisce lo scambio tra giovani talenti e grandi maestri

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

Dove ti capita, se non al Verbier Festival (14-30 luglio 2023), di incontrare nella hall dell'albergo il pianista che hai ammirato in un recital invernale e discutere con l'interessato sulla bellezza di quanto hai ascoltato senza fronzoli o etichette? Parliamo del pianista francese Alexandre Kantorow, già protagonista negli scorsi mesi di un concerto meraviglioso a Chiasso, dove ha eseguito quei miracoli di melodia che sono i *Lieder* di Schubert nella divina trascrizione pianistica di Franz Liszt dei quali attendiamo con fiducia la sua doverosa incisione discografica. Dove ti succede di uscire dalla porta di casa e vedere un altro giovane astro in ascesa, il russo Alexandr Malofeev, trotterellare in t-shirt e sneaker verdi oliva per recarsi alle prove di uno degli «incontri imprevisti», ossia i concerti da camera, mentre sulla strada buskers cantano canzoni folk o etniche? Dove trovare un gruppo di amici e mecenati del Festival i quali, oltre a donare un sostegno economico decisivo, mettono a disposizione i propri appartamenti e chalet agli artisti e agli adolescenti membri delle orchestre del Festival? Dove puoi incontrare in una dolce serata estiva gli artisti protagonisti della giornata – un parterre des rois Misha Maisky, Steven Isserlis, Kirill Gerstein e il suo allievo Mao Fujita, i fratelli Capuçon, Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Klaus Mäkelä&Yuja Wang e giovani non ancora noti ma pieni di talento – che cenano lungo un tavolo comune sotto l'egida del fondatore e direttore artistico, Martin Engstroem?

Lui, il primo motore del Festival, ha ringraziato con sobrietà gli anfitrioni e gli artisti uno per uno, non senza ironizzare con discrezione sul concerto a cui avevamo assistito, quello della Verbier Festival Orchestra diretta da Klaus Mäkelä, il ventiseienne direttore d'orchestra finlandese che anche a Lugano ha sollevato entusiasmo al suo passaggio con l'Orchestre de Paris. Ironia rispettosa per l'assenza alla serata di Michail Pletnev il quale, con aria da bonzo sornione, era stato il solista del Secondo concerto per pianoforte di Rachmaninoff. Un solista molto «particolare» che aveva deciso non solo di eseguire il celebre concerto in maniera del tutto opposta a quanto fanno i giovani leoni del pianoforte, ma anche di saggiare, lui che è anche direttore d'orchestra, la duttilità e la flessibilità di chi lo accompagnava dal podio. In primo luogo, Pletnev ha suonato il primo tempo a mezza voce, rassegnato o saggiamente oculato, davanti alla turgida piena melodica dell'orchestra (il balance è molto difficile da ottenere, perché i problemi nascono dalla scrittura dell'orchestra di Rachmaninoff che affoga il solista, anche nei casi di concertazione migliore); poi continuando nella sua affascinante visione di un Rachmaninoff poeta crepuscolare dell'intimismo, straordinario lirista dell'introversione, ha fraseggiato con un attitudine au-dessus de la mêlée, a volte quasi per saggiare fin dove i ragazzi e il loro duce lo avrebbero seguito nel fraseggio sussurrato.

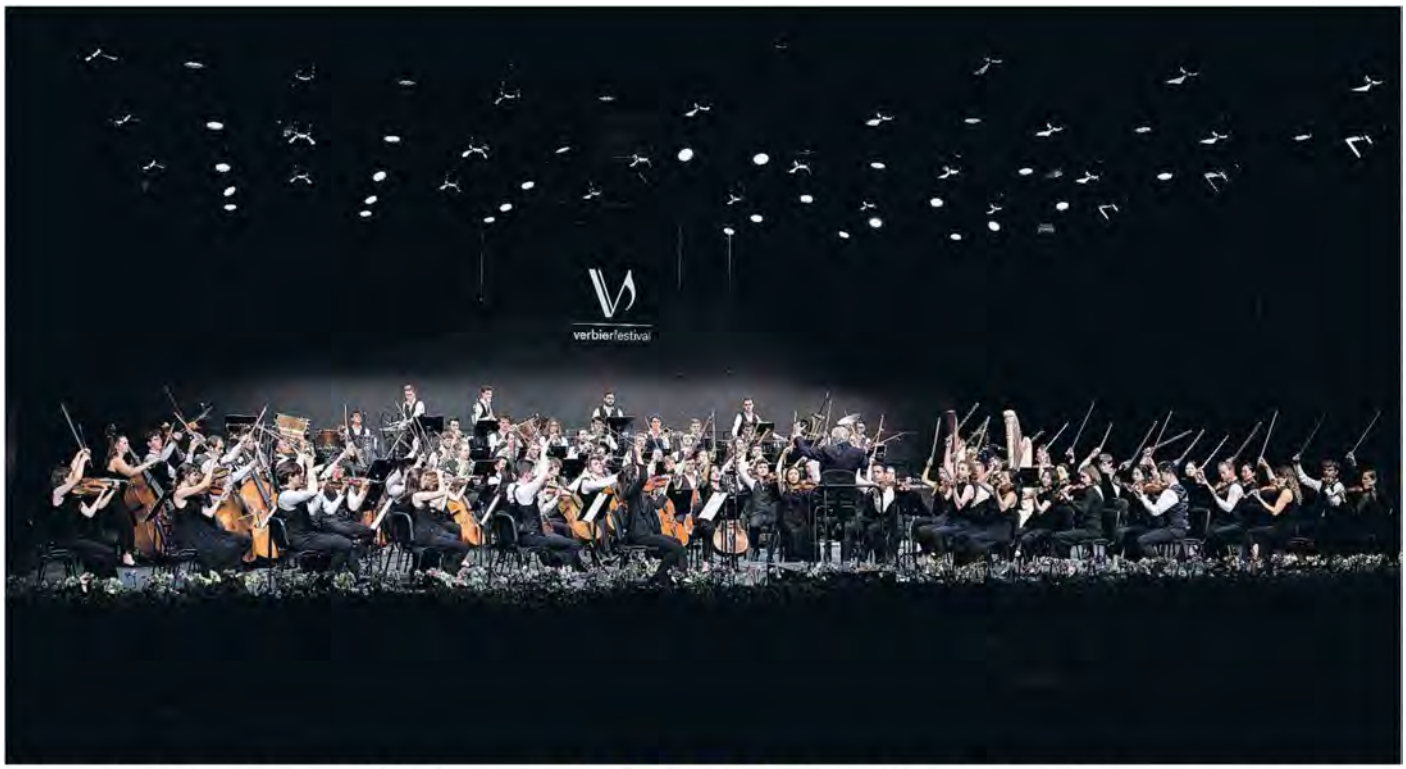
Ma Klaus «Baby Face» Mäkelä non ha fatto un plissé con la sua tecnica naturale tutta al servizio della musica e dei musicisti e si è guadagnato il silenzioso apprezzamento del pianista russo. Poi Mäkelä nella seconda parte ha affrontato senza patemi la grandiosa *Alpensymphonie* di Richard Strauss (la più mahleriana fra le opere di Strauss, un omaggio post-mortem al collega-rivale?) che nel suo sterminato organico ha esaltato i giovani orchestrali venuti da tutto il mondo. Mai i ringraziamenti finali, quando il direttore fa alzare le prime parti e le sezioni, sono stati così meritati da tutti, dall'ottetto dei corni alla doppia quadriglia di tromboni e trombe, dal tenebroso organo che apre e chiude con la straordinaria atmosfera della Notte, al mare di fiati, alle percussioni, soprattutto i due timpanisti formidabili nei rulli che imitano i tuoni dell'apocalittico temporale.

E dopo aver assistito, ieri sera, al sontuoso Gala del Trentennale, non possiamo che rubare le parole a Rodion Schedrin, il decano nonagenario dei compositori russi, che a Verbier si è trovato anche a suonare Rachmaninoff con l'asso del pianoforte Daniil Trifonov: «Soggiornare a Verbier è diventato un bisogno vitale: sono presenti grandi solisti, orchestre, docenti; è come se esistesse intorno alla musica una sola grande famiglia. Non c'è nulla di accademico, di rigido, di affettato. Non ho mai trovato da nessuna parte un simile ambiente e i programmi sono ugualmente, direi, freschi e originali».

Corriere Del Ticino

PAYS :Suisse
PAGE(S) :18
SURFACE :42 %

► 25 juillet 2023



Un'immagine dell'evento inaugurale della rassegna con la Verbier Festival Orchestra diretta da Zubin Mehta. © AGNIESZKA BIOLIK

Gli incontri imprevisti sono tra i momenti più interessanti e caratteristici della kermesse vallesana

Il Festival di Verbier celebra il suo 30° anniversario in grande stile

Negli ultimi trent'anni il Festival di Verbier si è affermato come uno dei principali eventi di musica classica in Europa e nel mondo. ALTRE INFORMAZIONI : https://it.euronews.com/2023/07/25/il-festival-di-verbier-celebra-il-suo-30-anniversario-in-grande-stile #Nocomment Guarda su EURONEWSIT

Panoramica della privacy

Questo sito web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza durante la navigazione. Fra questi, i cookie classificati come necessari sono memorizzati sul tuo browser in quanto essenziali per il funzionamento di base del sito. Utilizziamo anche cookie di terze parti che ci aiutano ad analizzare e capire come utilizzi questo sito per migliorarne le funzionalità. Questi cookie vengono memorizzati nel tuo browser solo con il tuo consenso. Hai anche la possibilità di rinunciarvi e questo può influenzare la tua esperienza di navigazione.

I cookie funzionali aiutano ad eseguire alcune funzionalità come la condivisione del contenuto del sito web su piattaforme di social media, la raccolta di feedback e altre caratteristiche di terze parti.

I cookie di performance sono utilizzati per capire e analizzare gli indici di performance chiave del sito web che aiuta a fornire una migliore esperienza utente per i visitatori.

I cookie analitici sono utilizzati per capire come i visitatori interagiscono con il sito web. Questi cookie aiutano a fornire informazioni sulle metriche del numero di visitatori, la frequenza di rimbalzo, la fonte del traffico, ecc.

I cookie pubblicitari sono utilizzati per fornire ai visitatori annunci pertinenti e campagne di marketing. Questi cookie tracciano i visitatori attraverso i siti web e raccolgono informazioni per fornire annunci personalizzati.

Gli altri cookie non categorizzati sono quelli che si stanno analizzando e non sono stati ancora classificati in una categoria.

I cookie necessari sono assolutamente essenziali per il corretto funzionamento del sito web. Questa categoria comprende solo i cookie che assicurano le funzionalità di base e le caratteristiche di sicurezza del sito web. Questi cookie non memorizzano alcuna informazione personale.

Da Fujita a Kissin: i grandi della musica classica al Festival di Verbier

Per festeggiare il 30° anniversario della manifestazione, uno dei principali appuntamenti per gli amanti della musica classica, gli organizzatori hanno riunito più di 50 tra i più grandi solisti del mondo ALTRE INFORMAZIONI : https://it.euronews.com/2023/07/27/da-fujita-a-kissin-i-grandi-della-musica-classica-al-festival-di-verbier Abbonati : https://www.youtube.com/c/euronewsit?sub_confirmation=1 Euronews in streaming : https://www.youtube.com/c/euronewsit/live euronews è disponibile in 12 lingue: https://www.youtube.com/user/euronewsnetwork/channels #Cult Guarda su EURONEWSIT

Da Fujita a Kissin: i grandi della musica classica al Festival di Verbier

Ogni estate da trent'anni **Verbier**, località sciistica nelle Alpi svizzere, ospita musicisti e amanti della musica provenienti da tutto il mondo per celebrare la musica classica. Durante il Festival la musica è ovunque: nelle sale da concerto e nelle chiese, ma anche nei club e nelle strade, grazie al programma Unlimited, con buskers e membri dell'Accademia di **Verbier**.

Stephen McHolm è il direttore dell'Accademia di **Verbier** e del programma Unlimited, che ha lanciato con successo 7 anni fa. "Unlimited è davvero un festival nel festival, volevamo desacralizzare la musica classica e celebrare la musica in genrale - dice McHolm -. Il Festival di **Verbier** non è solo musica classica, si può ascoltare anche tanta altra musica nelle strade".

Dieci anni fa è stata lanciata anche la Junior Orchestra, che consente a giovani talenti selezionati di frequentare masterclass con alcuni dei più grandi nomi della musica. L'americano James Gaffigan è il suo direttore musicale. "Come direttore musicale passo ogni settimana a fare musica e a prepararmi con loro - dice Gaffigan -. Come potete immaginare, molti di questi giovani hanno già suonato in un'orchestra. Qui imparano a conoscere la cultura dell'altro, i rispettivi strumenti, il loro livello di esecuzione, e si riuniscono per fare la stessa cosa, cioè avere esibizioni e prove dello stesso livello".

Per 30 giorni i giovani musicisti suonano e parlano di musica. Il culmine di queste attività è il concerto del 30 luglio che chiude il Festival, davanti a un pubblico di 1.500 spettatori. Charlotte Malherbe si prende cura di questi giovani taletni durante il loro soggiorno al Festival.

"Si potrebbe dire che questo è il terreno di coltura delle orchestre dei festival - dice Malherbe -. Arrivano qui, molti di loro hanno tra i 15 e i 18 anni, poi passano all'Orchestra Sinfonica del Festival, quindi all'Orchestra da camera. È bello, nel corso dei 10 anni del progetto, vederli evolvere da un'orchestra all'altra".

Per celebrare il suo 30° anniversario, il 24 luglio il Festival di **Verbier** ha riunito più di 50 tra i più grandi solisti del mondo. Tra questi il 24enne pianista giapponese Mao Fujita, e molti altri prodigi come Evgeny Kissin, che ha eseguito i Preludi dall'Opera 2 di Rachmaninov, e i fratelli Capuçon, che hanno reso omaggio a Bach.

Contenuto sponsorizzato

Corriere Del Ticino

PAYS :Suisse
PAGE(S) :22
SURFACE :42 %

► 28 juillet 2023

Trent'anni di Verbier Festival celebrati con un Galà da sogno

CLASSICA / Nella località vallesana, l'Olimpo del concertismo si è riunito sullo stesso palco all'insegna della musica di Bach e di Rachmaninoff, regalando un serata memorabile in cui celebrati maestri e giovani promesse si sono esibiti fianco a fianco

Giovanni Gavazzeni

Il palcoscenico della Salle des Combins, la struttura effimera ma ben rinforzata acusticamente costruita apposta per ospitare i concerti sinfonici del Verbier Festival, era immerso nel buio. Con perfetto sincronismo i riflettori si accendevano a destra e a sinistra illuminando di volta in volta uno dei due pianoforti posizionati al centro. Mentre il primo solista, Alexandre Kantorow, suonava il *Preludio in fa diesis minore* di Rachmaninoff, il solista seguente, Evgenij Kissin, entrava in punta di piedi pronto ad iniziare il maestoso *Preludio in si bemolle maggiore*. E così si sono alternati su questo palcoscenico delle meraviglie gli altri otto solisti che hanno completato il ciclo di dieci preludi op. 23 di Rachmaninoff in omaggio al 150. anno della nascita del compositore russo. Al giapponese Mao Fujita spettava il delicato *Minuetto in re minore*; poi, seduto quasi da sempre, appariva il decano pianistico della serata: Michail Pletnev che con il suo sguardo da sfinge, decantava con il suo tocco sfiorato l'andante cantabile del quarto preludio. Svanito l'incanto poetico il poderoso Yefim Bronfman attaccava il più celebre preludio della raccolta, l'eroica *Marcia in sol minore* con il suo piglio tellurico. Kirill Gerstein scioglieva il cantabile del preludio in mi bemolle maggiore prima che il giovane Alexandre Malofeev con la sua testa bionda da eroe wagneriano scatenasse le sue dita articolatissime nell'allegro del preludio in do minore. Crescendo finale di virtuosismo con il trio stellare formato da Lucas Debargue, uno spettrale Daniil Trifonov con chioma e barba che parevano uscite dal pennello di Ilya Repin e la regina di cuori cinese Yuja Wang in panta bianchi lunghi e sinuosi come il suo fraseggio voluttuoso.

Nessun applauso tra le esecuzioni ma solo nel finale per rimarcare l'uguaglianza della comunità artistica

Come richiesto dal presentatore della serata – il fondatore e direttore artistico del festival Martin Engstroem – questa serata speciale organizzata per celebrare il trentennale della rassegna, voleva sottolineare l'uguaglianza della comunità artistica nell'omaggio al grande pianista-compositore. Dunque il pubblico era invitato a non applaudire fra ogni brano, evitando anche diplomaticamente che qualcuno ricevesse più applausi degli altri, magari quello che eseguiva il brano più famoso, come Bronfman. Stesso rituale per la seconda parte che presentava le celebri *Variazioni Goldberg* di J. S. Bach nella trascrizione per vari gruppi di Dimitri Sitkovetsky. Solo l'aria (il tema), la quinta, la ventesima e la ventinovesima variazione erano affidate all'originale strumento a tastiera (il pianoforte) con il pensoso e denso canto di Sergej Babayan, la vitalità contrappuntistica di Debargue, il candore di Alexandra Dovgan e Tsone Zedginize, un fanciullo prodigio strepitoso che a velocità incredibile non disgiunta da musicalità appropriata ha introdotto il gran finale ergendosi a simbolo dei tantissimi bambini/ragazzi che a Verbier maturano accanto ai propri simili e ai maestri. Intermezzo imprevisto quanto bellissimo quello offerto da Bred Mehldau dopo la Variazione 26 con la sua Jazz variation on the theme of Goldberg.

Il genio di Bach è talmente folgorante che le Variazioni Goldberg affidate ad ogni combinazione possibile – trio d'archi, quartetto d'archi, duo violino-violoncello, quintetto con il contrabbasso, settimino, combinazioni con il clarinetto magico di Martin Frost e la tromba argentea di Hakan Hardenberger – suonano meravigliosamente bene. Nell'ultima variazione tutti si sono uniti in una sorta di apoteosi di Bach e della Musica che vedeva suonare acconto, spalla a spalla solisti pazzeschi: Joshua Bell e Kavakos, Daniel Lozakovich e Renaud Capuçon, Daniel Hope, Lisia Batiashvili e Janine Jansen. Incredibile anche il campo delle viole e dei violoncelli: Tamestit, Gauthier Capuçon, Misha Maisky, Mäkelä, Sheku Kanneh-Mason, Nicolas Altstaed e ci perdonino gli altri che abbiamo dimenticato.

Dopo questa celebrazione che rimarrà indelebile nella memoria di tutti gli ascoltatori veniva la terza parte in cui erano accolti alcuni cantanti celebri (Barbara Hendricks, Benjamin Bernheim, Thomas Hampson, Bryn Terfel, Matthias Goerne) e le due celebri attrici che hanno presenziato e recitato, Marthe Keller e Isabelle Huppert coinvolte con musicisti e l'orchestra da Camera di Verbier in una divertente narrazione vallesana del *Carnaval des animaux* di Saint-Saëns. Super finale con l'orchestra diretta da Gabor Takas Nagy nell'effervescente polca ungherese Eljen à Magyar! di Strauss figlio e nell'estroversione contagiosa dell'*Ouverture di Candide* di Leonard Bernstein, il musicista-umanista che a Verbier sarebbe impazzito di gioia e avrebbe partecipato a tutte le sedute, concerti sinfoniche cameristici, recital di canto, opere e anche il karaoke.

Corriere Del Ticino

PAYS : Suisse
PAGE(S) :22
SURFACE :42 %

► **28 juillet 2023**

Il ricco organico dei musicisti protagonista del Gala del Verbier Festival.

Il Festival svizzero di Verbier festeggia 30 anni di grande musica

Pubblicato il 28/07/2023 in News

Luisa Sclocchis

Arrivare tra le Alpi svizzere, immersi tra paesaggi montani mozzafiato, è sempre un'incredibile gioia per la vista. Quest'anno anche un enorme sollievo, provenendo dalle temperature tropicali dell'estate italiana. Il viaggio termina a Verbier, nota località sciistica svizzera, da trent'anni sede dell'omonimo festival. Kermesse musicale internazionale celebre perché forse unica a proporre, concentrati per l'intera sua durata, tanti acclamati interpreti del panorama classico internazionale. Così è avvenuto, dal 14 al 30 luglio 2023, anche per questa specialissima 30ma edizione. Tanto si è sentito dire in questi giorni a proposito dell'*affaire* Placido Domingo e della sua presenza in qualità di direttore che ha suscitato il plateale dissenso della Verbier Festival Orchestra, ma ancor più notizia ha fatto certamente il Gala di celebrazione del 30° anniversario, lo scorso 24 luglio, una carrellata senza precedenti di super star che del festival sono state ospiti negli anni. Ma, torniamo ad uno degli incredibili concerti a cui *Amadeus* ha potuto assistere: il 18 luglio, sul palco della Salle des Combins, accompagnati dalla Vfo diretta da Gábor Takács-Nagy, si sono alternati il clarinettista di origine svedese Martin Fröst, solista nella prima esecuzione assoluta del *Concerto per clarinetto e orchestra* di Anna Clyne, commissionato per il VF, di cui ha realizzato una funambolica e travolgente esecuzione. E l'insolito, quanto straordinario, duo violino e viola composto da Janine Jansen, solista senza bisogno di presentazioni, e Amihai Grosz, prima

viola dei Berliner Philharmoniker ma anche solista e camerista. La loro lettura della *Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in Mi bemolle maggiore K 364* di Mozart è stata davvero indimenticabile. Un'esecuzione in cui a prevalere sul carattere solistico sono stati gli empatici toni di un dialogo serrato e morbido tra i due strumenti. In cui il capolavoro del genio salisburghese ha assunto toni squisitamente intimi e cameristici nella perfetta fusione di timbro e *nuance* espressive dei due interpreti. La serata è proseguita con la *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90* di Johannes Brahms per terminare con applausi entusiastici del pubblico accorso numeroso. © Riproduzione riservata.

Verbier (Svizzera), la violinista Janin Jansen e il violista Amihai Grosz, accompagnati dall'Orchestra di Verbier diretta da Gábor Takács-Nagy.

Luisa Sclocchis

Musicologa, critico e giornalista musicale, vive e lavora a Milano. Laureata presso l'Università degli Studi di Bologna in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Musica, diplomata in

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :31
SURFACE :12 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :Di Giovanni Gava…

► 30 juillet 2023

» La bacchettata

A Verbier belli i dieci «Preludi» per ricordare i 150 anni di Rachmaninoff

di Giovanni Gavazzeni

Il palcoscenico della Salle des Combin era immerso nel buio. Con perfetto sincronismo i riflettori si accendevano a destra e a sinistra illuminando di volta in volta uno dei due pianoforti posizionati al centro. Mentre il primo solista, Alexandre Kantorow, suonava il *Preludio in fa diesis minore* di Sergej Rachmaninoff, il solista seguente, Evgenij Kissin, entrava in punta di piedi pronto ad iniziare il maestoso *Preludio in si bemolle maggiore*.

E così si sono alternati sul palcoscenico delle meraviglie del Verbier Festival gli altri otto solisti che hanno completato il ciclo di dieci *Preludi op. 23* di Rachmaninoff, in omaggio al 150° anno della nascita del compositore russo. Al giapponese Mao Fujita che ha incantato i festivalieri degli anni passati con un ciclo mozartiano, spettava il delicato minuetto in re minore; poi, seduto quasi da sempre, appariva il decano pianistico della serata: sguardo da sfinge, Michail Pletnev, ha decantato con il suo tocco sfiorato l'andante cantabile del quarto preludio.

Svanito l'incanto poetico, il poderoso Yefim Bronfman attaccava il più celebre preludio della raccolta, l'eroica marcia in sol minore con il suo piglio tellurico. Kirill Gerstein ha sciolto il cantabile del Preludio in mi bemolle maggiore prima che il giovane Alexandre Malofeev con la sua testa bionda da tzarevich di fiaba scatenasse le sue dita articolatissime nell'allegro del *Preludio in do minore*. Crescendo finale con Lucas Debargue, un Daniil Trifonov con chioma e barba che parevano uscite dal pennello di Ilya Repin e la regina di cuori cinese Yuja Wang in pantaloni sinuosi come il suo fraseggio voluttuoso. Come richiesto dal fondatore e direttore artistico del Festival, Martin Engstroem (foto) il pubblico era invitato a non applaudire fra ogni brano, evitando anche diplomaticamente che qualcuno ne ricevesse più degli altri. Festa di musica indimenticabile, ed era solo la prima parte del programma.

Il Premio Yves Paternot della Verbier Festival Academy soprano irlandese Ava Dodd

La giovane vincitrice del premio ha interpretato il ruolo di Anne Trulove in The Rake's Progress di Stravinsky, spettacolo di chiusura del 30° **Verbier Festival** Si è concluso il 30° **Verbier Festival** è uno dei più importanti eventi dedicati alla musica dell'estate europea, l'unico che si svolge in alta quota, a **Verbier** in Svizzera. Dal 14 al 30 luglio si sono dati appuntamento non solo i grandi protagonisti dei palcoscenici internazionali ma anche le stelle in ascesa ossia i giovani musicisti che hanno seguito per tre settimane le masterclass e le singole sessioni di perfezionamento al fianco di insegnanti e artisti rinomati.

Intitolato a Yves Paternot, figura emblematica del Festival di **Verbier**, fondatore degli Amici del Festival di **Verbier** e membro del Consiglio di Fondazione, il

Premio Yves Paternot 2023, è andato alla cantante irlandese Ava Dodd.

LA SOPRANO IRLANDAISE AVA DODD REÇOIT LA PLUS HAUTE DISTINCTION DE L'ACADEMY DU VERBIER FESTIVAL.

LA SOPRANO IRLANDAISE AVA DODD REÇOIT LA PLUS HAUTE DISTINCTION DE L'ACADEMY DU **VERBIER FESTIVAL. VERBIER** (Suisse) – Ava Dodd, soprano de 25 ans, a remporté le Prix Yves Paternot de l'Academy du **Verbier Festival ,** qui récompense le musicien le plus accompli et le plus prometteur de la promotion 2023 de l'Academy destinée aux jeunes musiciens professionnels.

Yves Paternot était une figure emblématique du **Verbier Festival ,** fondateur des Amis du **Verbier Festival** et membre du Conseil de Fondation. En hommage à son engagement, le Prix Yves Paternot récompense le musicien le plus accompli de l'Academy. Le lauréat reçoit CHF 10 000 CHF, une invitation à se produire à **Verbier** dans le cadre du Festival et peut bénéficier d'une contribution allant jusqu'à CHF 15 000 pour soutenir son développement artistique et professionnel.

Ava Dodd est membre de l'ensemble du Stadttheater Klagenfurt, où elle a notamment interprété Waldvögel (Siegfried), Oscar (Un ballo in maschera), Mirjam (HIOB) et les solos de soprano dans Carmina Burana au cours de la saison 2022 / 23. En concert, elle s'est produite avec le National Symphony Orchestra of Ireland, le RTE Concert Orchestra, Der Nürnberger Symphoniker, Das Kärntner Sinfonieorchester et le Latvian National Symphony Orchestra. En compétition, elle a été doublement primée lors de la finale du concours international de chant Hans Gabor Belvedere (2022). Elle a obtenu sa licence à la Royal Irish Academy of Music, où elle a étudié avec Mary Brennan, avant de poursuivre un master au Royal College of Music de Londres avec Janis Kelly.

Ava Dodd interprétera le rôle d'Anne Trulove dans The Rake's Progress d'Igor Stravinsky accompagnée du **Verbier Festival** Junior Orchestra et de son directeur musical, James Gaffigan, lors de la journée de clôture du Festival.

Le **Verbier Festival** est un festival de musique classique qui développe des rencontres et des échanges entre les grands maîtres et de jeunes musiciens du monde entier. À travers ses différents programmes pédagogiques, il s'engage dans une démarche d'excellence pour l'éducation musicale. La 30e édition du **Verbier Festival** est rendue possible grâce au soutien de nombreux donateurs philanthropiques, d'entreprises et de collectivités publiques, notamment Aline Foriel-Destezet, Les Amis du **Verbier Festival ,** les grands donateurs du Festival, dont le Chairman's Circle, la Commune de Val de Bagnes, la Loterie Romande, le Canton du Valais, et son Sponsor Anniversaire Rolex et ses Sponsors Principaux la Banque Julius Baer et SICPA.

il venerdì la Repubblica

PAYS :Italie
PAGE(S) :101
SURFACE :43 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :(200139)
JOURNALISTE :Giovanni Gavazzeni

► 4 août 2023

MUSICA
PER CAMALEONTI

GIOVANNI GAVAZZENI

NON SI PARLA DI SOLDI AL VERBIER FESTIVAL

Conclusa la trentesima edizione del Verbier Festival che ha concentrato in 15 giorni una messe stupenda di concerti (ma anche di karaoke con i cantanti dell'atelier lirico, musica per le strade, masterclass ovunque, laboratori, passeggiate con vitamine musicali, fusioni jazz ed etniche). «Questa atmosfera unica si deve a Martin Engstroem: è lui che ha avuto l'idea di tutto questo ed è soprattutto lui che crea il legame amicale fra tutti gli artisti presenti. Martin possiede il dono di radunare persone interessanti e fare in modo che tutto vada bene, e sa anche scoprire i talenti di domani». Parola di Rodion Schedrin, il decano nonagenario dei compositori russi, nella prefazione al libro-intervista che festeggia i trent'anni del Verbier Festival (*Martin Engstroem, De Stockholm à Verbier*). Fra le montagne vallesane marescialli del podio, stelle affermate e giovani promesse condividono tutti la stessa passione per la musica.

Martin Engstroem di Bertrand Dermoncourt (Actes Sud Editions, 184 pagine, 23 euro)

Ma come ha fatto questo signore, dopo una lunga esperienza come agente e direttore artistico della Deutsche Grammophon, a convincere così tanti grandi artisti a condividere settimane di prove e concerti nelle formazioni più svariate per un cachet modesto e uguale per tutti? Forse bisogna risalire alla natia Svezia, dove c'è «una grande apertura alla natura, al sesso, agli altri, ai rifugiati. Niente gerarchie, c'è un clima socialista. Non si parla mai di soldi». Un ritorno alle radici della sua passione, quando decise che era «impossibile vivere senza musica», maturata durante un viaggio in Israele dove era riuscito ad ottenere biglietti introvabili per gli attesissimi concerti che Dietrich Fischer-Dieskau, primo tedesco invitato in Israele dopo la Seconda guerra mondiale, diede con Daniel Baremboim e Gerald Moore. Per gli israeliani seguire un concerto era ed è un rito sacro, «un imperativo morale», e così è diventato a Verbier, in modo laico ma non meno intenso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

il manifesto
ALIAS

PAYS :Italie
PAGE(S) :15
SURFACE :5 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :(12480)
JOURNALISTE :N.D.

► 5 août 2023

CLASSICA

Percorsi spirituali

Prima uscita della collaborazione fra la celebre label tedesca Deutsche Grammophon e la Verbier Festival Gold: *The Symphonies. A Beethoven Journey*. Un cofanetto di quattro cd con le nove sinfonie beethoveniane - scritte lungo un quarto di secolo dal 1799 al 1824 - copre un lungo periodo di registrazioni (2009-2022), con il direttore ungherese cosmopolita Gábor Takács-Nagy e la Verbier Festival Chamber Orchestra, intraprendendo una sorta di percorso spirituale affrontando quello che forse è il monumento assoluto della musica occidentale con spontaneità e intuizione, gioia e rigore. Il ciclo cattura il resoconto liberato e trasformativo da parte dell'ensemble di questi singoli capolavori (e al contempo «corpus unico» nella sfida interpretativa) quasi seguendo le parole del biografo Jan Swafford: «L'onestà è ciò che ascoltiamo: nessuna lussuria romantica, nessun ego, piuttosto un senso della verità di ogni brano nei suoi termini. C'è un senso di intima comunicazione tra un'orchestra e un direttore al servizio di una visione delle opere come singoli e nel loro insieme». (*Guido Michelone*)

Settimanale
04-08-2023
Pagina 101
Foglio 1

il venerdì SUPPLEMENTO DE la Repubblica

Tiratura: 21.957
Diffusione: 187.789

www.ecostampa.it

MUSICA PER CAMALEONTI

GIOVANNI GAVAZZENI

NON SI PARLA DI SOLDI AL VERBIER FESTIVAL

Conclusa la trentesima edizione del Verbier Festival che ha concentrato in 15 giorni una messe stupenda di concerti (ma anche di karaoke con i cantanti dell'atelier lirico, musica per le strade, masterclass ovunque, laboratori, passeggiate con vitamine musicali, fusioni jazz ed etniche). «Questa atmosfera unica si deve a Martin Engstroem: è lui che ha avuto l'idea di tutto questo ed è soprattutto lui che crea il legame amicale fra tutti gli artisti presenti. Martin possiede il dono di radunare persone interessanti e fare in modo che tutto vada bene, e sa anche scoprire i talenti di domani». Parola di Rodion Schedrin, il decano nonagenario dei compositori russi, nella prefazione al libro-intervista che festeggia i trent'anni del Verbier Festival (*Martin Engstroem, De Stockholm à Verbier*). Fra le montagne vallesane marescialli del podio, stelle affermate e giovani promesse condividono tutti la stessa passione per la musica.

Martin Engstroem di Bertrand Dermoncourt (Actes Sud Editions, 184 pagine, 23 euro)

Ma come ha fatto questo signore, dopo una lunga esperienza come agente e direttore artistico della Deutsche Grammophon, a convincere così tanti grandi artisti a condividere settimane di prove e concerti nelle formazioni più svariate per un cachet modesto e uguale per tutti? Forse bisogna risalire alla natia Svezia, dove c'è «una grande apertura alla natura, al sesso, agli altri, ai rifugiati. Niente gerarchie, c'è un clima socialista. Non si parla mai di soldi». Un ritorno alle radici della sua passione, quando decise che era «impossibile vivere senza musica», maturata durante un viaggio in Israele dove era riuscito ad ottenere biglietti introvabili per gli attesissimi concerti che Dietrich Fischer-Dieskau, primo tedesco invitato in Israele dopo la Seconda guerra mondiale, diede con Daniel Baremboim e Gerald Moore. Per gli israeliani seguire un concerto era ed è un rito sacro, «un imperativo morale», e così è diventato a Verbier, in modo laico ma non meno intenso.

RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

il Giornale

PAYS :Italie
PAGE(S) :26
SURFACE :5 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(32767)
JOURNALISTE :Giovanni Gavazzeni

► 24 août 2023

CLASSICA

Beethoven e i giovani

Giovanni Gavazzeni

Largo ai giovani. È quello che si pensa dopo aver sentito come i ragazzi della Verbier Chamber Orchestra suonano le nove sinfonie per antonomasia di Beethoven sotto la guida asciutta e precisa del loro allenatore Gabor Takacs-Nagy, tanto che verrebbe voglia di mettere un divieto "under 23" per l'esecuzione della musica sinfonica. Scherzi a parte, quando i giovani suonano col diavolo in corpo, quando mostrano personalità e coloriti da veterani, anche le sinfonie più eseguite della storia hanno qualcosa di dire di interessante. È il sigillo del Festival di Verbier che prende l'esperienza dei Senatori e la trasmette alle mani dei suoi ragazzi. Che esempio! C'è da far impallidire le routine degli orchestrali di tante blasonate compagini.

BEETHOVEN Verbier Chamber Orchestra (Dgg)

GERMANY

17:14 Haydn - Die Schöpfung

Original-Titel: **Haydn - The Creation**
Ende: **18:59**
Laufzeit: **105 Minuten**
Konzert, CH 2018

03. Dezember | Stingray Classica | 17:14 - 18:59 | Konzert

Das **Verbier Festival** Kammermusikorchester interpretiert gemeinsam mit dem RIAS Kammerchor und diversen Sängern Joseph Haydns "Die Schöpfung" anlässlich der 25-jährigen Jubiläumsausgabe des schweizer **Verbier Festival** s 2018. Dirigent Gábor Takács leitet die Performance. Die Schöpfung ist eines der großen Meisterwerke Haydns. Obwohl es einen biblischen Kontext behandelt (die Erschaffung der Welt in sieben Tagen) , bleibt es stets ein weltliches Werk, das mehr für eine Konzerthalle, als für kirchliche Interpretationen geeignet ist. Es erlaubt sich außerdem einige Freiheiten, was das Libretto anbelangt, beispielsweise indem Engel (in Form der 5 Solos und dem Chor) an Gottes Seite erwähnt werden. Das Libretto und das musikalische Arrangement, das sehr häufig die gegenwärtigen Geschehnisse imitiert, sorgen dafür, dass Die Schöpfung einen humorvollen Eindruck erweckt, insbesondere in Kombination mit den fröhlichen Tönen, die so viele Werke Haydns anschlagen. In dieser **Verbier** -Version singen Miah Persson (als sowohl Gabriel, als auch Eva), Bernard Richter (Uriel), Andreas Bauer (Rafael) und Peter Mattei (Adam) mit Expertise die fünf Solos des Stückes.

Gäste: Miah Persson, Bernard Richter, Andreas Bauer, Peter Mattei

eventsTODAY - Rachmaninow-Nacht - Konzert mit dem Eliot Quartett und Lilit Grigoryan zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow am 1. April 2023 am 31.03.2023 in Frankfurt am Main

Rachmaninow-Nacht - Konzert mit dem Eliot Quartett und Lilit Grigoryan zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow am 1. April 2023

Freitag, 31.03.2023
um 21:00 Uhr

Holzhausenschlösschen
Justinianstraße 5
60322 Frankfurt am Main

Programm:

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Trio Élègiaque Nr. 1 g-Moll

Alexander Borodin (1833- 1887)
Streichquartett Nr. 2 D-Dur

Pause

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Streichquartett Nr. 1

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Streichquartett Nr. 2

Sergei Rachmaninow (1873-1943)

Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36
Pause

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Violine
Alexander Sachs, Violine
Dmitry Hahalin, Viola
Michael Preuss, Violoncello

Lilit Grigoryan, Klavier

Das 2014 gegründete Eliot Quartett zählt zu den interessantesten und vielversprechendsten Streichquartetten der neuen Generation. Das international besetzte Ensemble – die Mitglieder stammen aus Russland, Kanada und Deutschland – ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe. So erhielt es den 2. Preis beim Mozartwettbewerb Salzburg, den 2. Preis beim Melbourne International Chamber Music Competition und gewann den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs mit drei Sonderpreisen sowie den 1. Preis mit Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes von Szymanowski beim Karol Szymanowski Competition.
In seiner Heimatstadt Frankfurt am Main ist das Eliot Quartett fester Bestandteil des Konzertlebens wo es 2019 als erstes Quartett „in Residence“ im Frankfurter Holzhausenschlösschen eine eigene Konzertreihe gestaltete. Das Quartett war zu Gast beim Bachfest Leipzig, den Kasseler Musiktagen, der Styriarte Graz, dem Mozartfest Würzburg, dem Rheingau Musik Festival, den Ludwigsburger Schlossfestspielen sowie der Schubertiade Schwarzenberg. 2022 fand erstmalig das eigens vom Quartett initiierte Festival „Eliots am Main“ statt.
Seine künstlerische Ausbildung erhielt das Eliot Quartett an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bei Hubert Buchberger und Tim Vogler sowie an der Escuela Superior de Musica Madrid in der Meisterklasse von Günter Pichler. Weitere entscheidende Impulse erhält das Ensemble in der gemeinsamen Arbeit mit Alfred Brendel und dem Belcea Quartett.
Das Eliot Quartett ist nach dem US-amerikanischen Schriftsteller T. S. Eliot benannt, der sich von den innovativen, späten Streichquartetten Ludwig van Beethovens zu seinem letzten großen poetischen Werk Four Quartets inspirieren ließ. Mehrere Einspielungen des Eliot Quartetts sind beim Label Genuin erschienen.

Lilit Grigoryan © Nikolaj Lund

Die Pianistin Lilit Grigoryan, die sich durch ihre enorme Stärke und eine klare, entschiedene musikalische Sprache auszeichnet, gehört zu den herausragenden Künstlerinnen ihrer Generation. Sie wird von der Presse für ihre „über-ihre-Jahre-hinausgehende Leistung“ (BBC-Musikmagazin) hoch gelobt und als „Lichtblick im Feld austauschbarer Pianistik“ (MDR-Kultur) bezeichnet.
Lilit unternimmt Konzertreisen in alle Welt und tritt an namhaften Spielstätten auf. Das Konzerthaus Berlin zählt ebenso dazu wie die Elbphilharmonie Hamburg, die Philharmonie Essen, die Laeiszhalle Hamburg, BOZAR in Brüssel, das Amsterdamer

Concertgebouw, die Steinway-Säle in New York, London und Hamburg. Als Solistin tritt sie mit zahlreichen Orchestern auf, und gastiert darüber hinaus bei vielen renommierten Festivals, etwa beim Schleswig Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem **Verbier Festival,** den Gezeitenkonzerten, dem Kultursommer Nordhessen, dem Internationalen MusikFestival Colmar, dem Krzyzowa Music Festival.
Lilit spielt zudem leidenschaftlich gern Kammermusik und arbeitet unter anderem mit Künstlerinnen und Künstlern wie Maria João Pires, Viviane Hagner, Valeriy Sokolov, Sarah Christian, Hiyoli Togawa und Andrei Ioniţă zusammen.
2012 erschien bei DiscAuverS ihre Debüt-CD mit Werken von Scarlatti, Schumann, Bartók und Chatschaturjan. 2017 und 2018 folgten zwei, von der Kritik hochgelobte Kammermusikeinspielungen. Im November 2018 veröffentlichte das Label Orchid ihre „Variations sérieuses“ mit Werken von Bach-Busoni, Beethoven, Mendelssohn, Bizet und Szymanowski. Diese Einspielung wurde vielfach von der internationalen Fachpresse ausgezeichnet. Ihre neue Einspielung mit dem Zyklus „Música callada“ von Frederic Mompou wurde im Oktober 2021 bei dem Label Orchid veröffentlicht und genießt schon große mediale Aufmerksamkeit. Neben den zahlreichen begeisterten Kritiken, wurde die CD als eine der besten Einspielungen des Jahres 2021 von Apple Music gewählt.
Lilit zählt zu ihren wichtigen Lehrern Arkuhi Harutyunyan, Sergei Sarajyan, später Matthias Kirschnereit an der Hochschule für Musik und Theater Rostock und Maria João Pires. Es besteht weiterhin eine intensive und inspirierende Zusammenarbeit mit Maria João.
2008 erhielt Lilit den renommierten Kulturpreis des armenischen Präsidenten; auch wurde sie mit Ehrungen von der Staatsdoma der Russischen Föderation und dem Bürgermeister der Stadt Jerewan ausgezeichnet.
Lilit Grigoryan ist Dozentin und künstlerische Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Rostock und der Young Academy Rostock.
Förderer: Ernst Max con Grunelius-Stiftung

Eventdaten bereitgestellt von: Reservix

» DIE SONNTAG-PRESSE (18. DEZEMBER 2022)Online Merker

Die internationale Kulturplattform

- Aktuelles
- Startseite
- Aktuelles
- Spielpläne
- Tanz-News
- Reviews
- Trailer & Videos
- Kritiken
- Wiener Staatsoper
- Oper in Österreich
- Oper international
- Oper Archiv
- Operette-Musical
- Ballett-Tanz
- Konzerte-Liederabende
- Sprechtheater
- Ausstellungen
- Film
- Buch
- DVD
- CD

https://www.youtube.com/watch?v=tYGqT1nYrnU
Die südafrikanische Sopranistin Pretty Yende singt „Alleluja“ aus ‚Exsultate, jubilate‘ von Mozart, **Verbier Festival,** Chamber Orchestra, Ltg. Joshua Bell
Pretty Yende * 1985 in Piet Retief, Südafrika
https://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart
Exsultate, jubilate ist eine lateinische Motette (mehrstimmige, meist geistliche Vokalkomposition) für Sopran und Orchester. Mozart komponierte das Werk während seiner letzten Italienreise im Januar 1773 in Mailand.
http://de.wikipedia.org/wiki/Exsultate,_jubilate
„Simply the best!!!! Dieses „Alleluja“ ist Grund klassischen Gesang zu lieben! Gesang als begeisternde Referenz in Vollendung!
Die Stimme perlt, bleibt im Kern, schwelgt mühelos durch alle Register – versetzt in kosmische Wohlgefühle! Eigentlich waren 4 Diven im Vergleich geplant. Das sollte Anschauung von differenzierten Qualitäten werden – tatsächlich entstünde Divergenz. Pretty Yende ist mit dieser Arie singulär.

Kritik „La légende de Tristan“ am Theater Ulm
Gefühlskriege unterm Weihnachtsbaum
von Jörn Florian Fuchs
Den Opernstoff „Tristan“ gibt es nicht nur in der Version von Richard Wagner. Der Franzose Charles Tournemire komponierte in den 1920er Jahren „La Légende de Tristan“. Die kommt jetzt am Theater Ulm zur Uraufführung und hält einige Überraschungen für Opern-Fans bereit.
https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/la-legende-de-tristan-theater-ulm-kritik-100.html

Opern-Uraufführung in Ulm: Lied von Liebe und Meer
Schroff und zart – man ist gebannt: In Ulm wird die Oper „La Légende de Tristan“ von Charles Tournemire nach 96 Jahren uraufgeführt. Für unser Musikgeschichtsbild kann das noch Folgen haben.
FrankfurterAllgemeine.net

Chorsterben und Schuldesaster: Singen tut Not
An der Lage der Laienchöre in Deutschland ist ein soziales Long-Covid-Trauma ablesbar. An Grundschulen könnte Singen den Spracherwerb fördern und Lernstörungen lindern.
https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/chorsterben-und-schuldesaster-singen-tut-not-18540445.html

Zürich
Puccinis Wurf und Kaufmanns Kraft
Es ist eine Rückkehr ans Zürcher Opernhaus und es ist ein Triumph. Startenor Jonas Kaufmann schlüpft wieder in die Rolle des Mario Cavaradossi in Puccinis Meisterwerk «Tosca», wo er im März 2009 im Haus am Bellevue debütierte und seiner Weltkarriere weitere Schubkraft verlieh. Kaufmanns Performance mit den unverkennbaren Legati und atemreichen Melodiebögen löst beim Publikum Begeisterungsstürme aus. Gefeiert werden in dieser unvergänglichen Inszenierung von Robert Carsen auch die Stars Sondra Radvanovsky als Tosca und Bryn Terfel als Bösewicht Scarpia. Gianandrea Noseda sorgt am Pult für die nötige Wucht.
jungfrauzeitung.ch.

Wien
Theater an der Wien im MQ: Stefan Herheim verleiht Flügel
Gian Carlo Menottis Oper „Amahl“ in einer Adventpremiere als behutsame Auseinandersetzung mit dem Thema Tod
DerStandard.at.story

Pfälzischer Merkur

PAYS :Allemagne
PAGE(S) :7
SURFACE :14 %

► 21 décembre 2022

Neujahrsklänge in der Festhalle

ZWEIBRÜCKEN (red) Das Neujahrskonzert der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz findet direkt am Neujahrstag, dem 1. Januar 2023, um 18 Uhr in der Festhalle Zweibrücken statt. Darauf weist das Kultur- und Verkehrsamt hin.

Seit vielen Jahren spielt die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz traditionell das erste Konzert des Jahres in Zweibrücken. „Erlesene, beschwingte und bekannte Musikperlen", verspricht das Kulturamt, stehen auch 2023 auf dem Programm. So beispielsweise Werke von Johannes Brahms (Ungarischer Tanz Nr. 1), Johann Strauß (Künstlerleben, Leichtes Blut) und Josef Strauß (Delirien Walzer).

Solistin ist die Pianistin Claire Huangci, die bereits im Alter von neun Jahren mit Konzertauftritten und Wettbewerbserfolgen ihre internationale Karriere bestritten hat. In Solorezitalen und als Partnerin internationaler Orchester konzertierte Huangci bereits in bedeutenden Konzertsälen wie der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokyo oder der Elb-Philharmonie Hamburg sowie auf renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, dem Verbier Festival oder dem Klavierfestival Ruhr.

Die diesjährige Dirigentin wird Lucie Leguay sein. Die Französin war zwischen 2018 und 2022 gleich bei vier großen Orchestern Assistentin: in Paris bei Mikko Franck am Orchestre Philharmonic de Radio France, beim Orchestre National d'Ile de France und beim Ensemble Intercontemporain (Paris). Sie gewann sowohl in Frankreich als auch in Italien Dirigentenwettbewerbe, wie den Florence Orchestra Camera Award 2016 oder die Internationale Orchestra Conducting Competition.

Karten zu 23/28/33 Euro sind noch erhältlich. Tickets gibt es beim Kultur- und Verkehrsamt Zweibrücken, Maxstr.1, Tel.: (0 63 32) 871 -471 / -451 oder unter www.ticket-regional.de

Die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz kommt zum Neujahrskonzert nach Zweibrücken. FOTO: FELIX BROEDE

Musikfreunde

PAYS : Autriche
PAGE(S) :24
SURFACE :62 %

► **1 janvier 2023**

Musikfreunde

PAYS :Autriche
PAGE(S) :24
SURFACE :62 %

► 1 janvier 2023

Der Unumstrittene

Daniil Trifonov

Kein Name besitzt derzeit mehr Klang im Klavierhimmel: Der erst 31-jährige Daniil Trifonov gilt manchen als der Pianist überhaupt. Zumindest, was die spätromantischen Geschichten angeht. Derweil ist er längst auch in anderen Epochen unterwegs. Ein Glück – zeigt Autor Tobias Stosiek –, das auch in Wien zu erleben sein wird.

Es gibt da dieses eine Video auf YouTube, das mich wieder und wieder und wieder kriegt. Geht schon seit Jahren so. Die Aufnahme stammt vom Verbier Festival und ist inzwischen fast ein Jahrzehnt alt. Das Video setzt ein im Moment des Schlussapplauses. Jubel. An der Rampe: Daniil Trifonov. Verbeugt sich. Hinter ihm das Orchester. Links vorne der Konzertmeister, der sich so enthusiastisch aufs Knie haut, dass sein ganzer Oberkörper mitwill. Und dann geht's ganz schnell: Der Applaus verstummt, Trifonov sinkt auf den Klavierhocker, die Hände gleiten in die Tasten und es wird: flummibunt. Und leicht. Trifonov spielt die Gavotte aus Bachs Violinpartita in der spätromantisch und leicht jazzy schimmernden Klavierbearbeitung von Rachmaninow. Lässt sie tanzen wie ein zu Boden schwebendes, herbstfarbenes Ahornblatt: feingliedrig und durchscheinend, und nicht lang in der Luft. Nach drei Minuten ist Schluss. Ein Wimpernschlag völliger Versonnenheit. Ich kenne nichts Schöneres.

Daniil Trifonov ist der wahrscheinlich unumstrittenste unter allen Pianistinnen und Pianisten. Okay, das ist nicht der aufregendste Superlativ, aber der, der die vielen anderen, die man ihm sonst so hinterherruft, am besten bündelt. Von einem „Wunderpianisten" ist bei ihm oft die Rede, einem „stillen Superstar am Klavier"; auch von einem „Hochvirtuosen", ganz so, als wäre er die reine Verkörperung dieser Eigenschaft. Sicher ist: Auf Trifonov können sich einfach alle einigen. – Auch das trennt ihn von dem Klavierkollegen, mit dem er so oft verglichen wird: Igor Levit. Die Gründe für diesen Vergleich liegen auf der Hand. Sie stammen beide aus derselben Stadt: Nischni Nowgorod, der Wolgametropole ein paar hundert Kilometer östlich von Moskau. Sie sind ähnlich alt: Levit wurde 1987 geboren, Trifonov 1991. Sie gelten als die zwei pianistischen Leuchtraketen ihrer Generation. Und – und das macht den Vergleich natürlich erst recht attraktiv – mit Blick auf so ziemlich alles andere sind sie komplett verschieden.

Musikfreunde

PAYS : Autriche
PAGE(S) :24
SURFACE :62 %

► **1 janvier 2023**

Montag, 23. Jänner 2023

Daniil Trifonov | Klavier

Peter Iljitsch Tschaikowskij
Kinderalbum, op. 39
Robert Schumann
Fantasie C-Dur, op. 17
Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasie c-Moll, KV 475
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit
Alexander Skrjabin
Sonate Nr. 5 Fis-Dur, op. 53

Während Levit medial offensiv an die Öffentlichkeit geht, hat man bei Trifonov eher das Gefühl, er flieht vor ihr. In Interviews wirkt er oft kauzig, wach, aber auch einen Ticken verhuscht. Das Haar wie einen Vorhang im Gesicht, den Blick immer ein wenig gesenkt, wie auf dem Sprung abzutauchen. An die nerdige Ernsthaftigkeit der Whistleblower-Ikone Edward Snowden mag man da denken. Aber eher nicht an den witzelnden Pathetiker Levit – der auch am Klavier ein ganz anderes Bild abgibt als Trifonov. Da sind auf der einen Seite Levits so durch- und manchmal ins Extremistische gedachte, blitzende Interpretationen, die er wie einen fertigen Plan vor der Hörerin, dem Hörer aufrollt – und da ist auf der anderen Seite Trifonov, der es wie niemand sonst schafft, dem, was er tut, den Anschein absoluter Spontaneität zu geben. Ja mehr noch: Absichtslosigkeit. Was er macht, macht er nicht.

Da ist es schon ironisch, dass Trifonov es selbst so mit Plänen hat. Ursprünglich wollte er Landvermesser werden: Geodät. Der kleine Daniil hatte ein ausgemachtes Faible für Karten aller Arten. All die Städte, die er heute als Konzertpianist bereist, so hat er es einmal erzählt, kannte er bereits als Achtjähriger – zumindest auf dem Papier. Wenn er heute in eine neue Stadt komme, dann gucke er im Hotelzimmer einmal auf den Plan, dann lege er ihn weg und lasse sich treiben. Vielleicht beschreibt das auch ganz gut, wie sich Trifonov dem Klavier nähert. Mit Plan, klar – aber zugleich auch mit der Freiheit (und der spieltechnischen Souveränität!), dem Augenblicksreiz nachzugeben, seiner Intuition zu folgen.

Das Erstaunlichste an Trifonov sei, dass er „aus dem Inneren heraus" spiele, sagte der begnadete Kammermusiker Menahem Pressler über den sechzig Jahre jüngeren Kollegen. Und Martha Argerich gestand schlichtweg, so etwas wie Trifonov habe sie „noch nie gehört". Erkannt wurde dieses unerhörte Talent erst an der legendären Gnessin-Musikschule in Moskau. Später am Cleveland Institute of Music. Und schließlich bei den drei wichtigsten Wettbewerben, die die Klavierwelt zu bieten hat. 2010 ein dritter Platz beim Chopin-Wettbewerb, 2011 dann zweimal der erste – sowohl beim Rubinstein-Wettbewerb in Tel Aviv als auch beim Tschaikowskij-Wettbewerb in Moskau. Mit mehr Ansage können Klavierkarrieren nicht starten.

Großer Förderer damals übrigens: Valery Gergiev. Für Trifonov lange Zeit ein wichtiger musikalischer Partner. Genauer gesagt bis zum 24. Februar 2022. Mit dem russischen Angriff auf die Ukraine ist auch diese künstlerische Liaison passé. Trifonov hat sich zwar nicht so engagiert zu Wort gemeldet wie z. B. Jewgenij Kissin, allerdings hat er den Krieg auf Instagram sofort als solchen benannt. Und hat sich – seit Jahren in New York lebend – auch davor nie vom russischen Regime vereinnahmen lassen. Tatsächlich steht Trifonov für eine Trennung von Kunst und Politik. Sein Bekenntnis zur Musik seines Heimatlandes ist jedenfalls ungebrochen. Zumal die Spätromantiker sind Trumpf. Fast alles von Rachmaninow hat er aufgenommen. Dazu die „Silver Ager", Avantgardisten zwischen ausklingender Spätromantik und russischer Moderne: Strawinsky, Prokofjew und Skrjabin.

Musikfreunde

PAYS :Autriche
PAGE(S) :24
SURFACE :62 %

► 1 janvier 2023

RJM S Dirk Alvestal Deutsche Grammophon

Wie ein zu Boden schwebendes, herbstfarbenes Ahornblatt: feingliedrig und durchscheinend

Insofern sind mindestens zwei Namen auf dem Programm seines Wiener Gastspiels keine grofie Überraschung: Vollblutromantiker Tschaikowskij mit seinem „Kinderalbum" und eben Skrjabin. Letzterer, der nervös-überspannte Rachmaninow-Antipode, war lange Zeit Trifonovs Lieblingskomponist. Seiner Musik wegen håbe er das Klavier iiberhaupt erst ernst genommen, sagt er. Liegt vielleicht auch daran, dass diese Musik selbst ernst macht mit den Fahigkeiten, die Trifonov wie kaum ein anderer anzubieten hat: Virtuositat, Klangfantasie, Impulsivitat und teuflische Reaktionsschnelle. „Aus dem Inneren heraus" - da hat Menahem Pressier ganz recht. Irgendwie verbinden Trifonovs schlank-gestreckte Finger den Flügel direkt mit seinem zentralen Nervensystem, so unmittelbar scheint sich das eine ins andere zu iibersetzen. Eine so stabile wie fragile Verbindung. Denn Trifonov driickt keine Tasten, er streichelt die Tastatur. Wie ein Tanz sieht das aus. Und hört sich auch so an. Weich und federnd. Zumal im Piano. Ein bisschen Horowitz-like. Also - je nach Bedarf halt. Am Klavier ist Trifonov schliefilich ein Mann der tausend Tonfälle.

Spannend dürfte sein, welchen er für Mozarts c-Moll-Fantasie findet, die in Wien ebenfalls auf dem Programm steht. Er, der in der Spätromantik seine pianistischen Wurzeln erkennt. Allerdings hat Trifonov in den letzten Jahren sein Repertoire erweitert, in Richtung 20. Jahrhundert - aber auch in die Gegenrichtung, hin zu (Vor-) Klassik und Barock. Das jüngste Soloalbum versammelt Musik der Bach-Familie. Ein sehr subjektiver Angang. Nicht wahnsinnig stilecht. Aber echt bezaubernd: wach und tiligran. Und unheimlich erzählerisch. Da wirkt die Agogik nie aufgesetzt, pseudoromantisch. Gilt vor allem für die angeblich so sperrige Kunst der Fuge. Nie klang sie nachdenklicher und lebendiger als bei Trifonov. Insofern: Auf seinen Mozart darf man nicht nur gespannt sein, man kann sich getrost auf ihn freuen. Trifonov ist nicht umsonst der unumstrittenste aller Pianistinnen und Pianisten.

Tobias Stosiek

Tobias Stosiek ist Kulturjournalist beim Bayerischen Rundfunk.

Claire Huangci - Klavierabend, Halle (Saale)

Claire Huangci, Klavier

Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2 Nr. 2

Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

John Corigliano: Etude Fantasy (1976)

Sergei Rachmaninow: Préludes opp. 23 und 32 (Auswahl)

Die junge amerikanische Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch „glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie“ (Salzburger Nachrichten) in den Bann.

In Solorezitalen und als Partnerin internationaler Orchester konzertierte Claire Huangci bereits in bedeutenden Konzertsälen wie der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokyo, der Philharmonie de Paris, dem Gasteig München, dem Gewandhaus Leipzig, der Elbphilharmonie Hamburg und der Franz Liszt Akademie Budapest sowie auf renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, dem **Verbier Festival,** dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Rheingau Musik Festival oder dem Klavierfestival Ruhr. Orchester wie das Mozarteumorchester Salzburg, das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, das Tonhalle-Orchester Zürich, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, das China Philharmonic Orchestra und das Vancouver Symphony Orchestra, sowie Dirigenten wie Sir Roger Norrington, Eva Ollikainen, Mario Venzago, Cornelius Meister und Elim Chan zählten dabei zu ihren geschätzten Partnern.

Diverse Künstler I News I Sternstunde des Operngesangs – Bryn Terfel mit Verdis Falstaff in Verbier

Bryn Terfel ist bekannt für seine überwältigende Bühnenpräsenz. Mit seiner klangmächtigen Stimme und seiner imposanten Erscheinung vermag der große Wagner-Bariton ein Publikum vollkommen in seinen Bann zu ziehen. Dies geschah auch in **Verbier**, als er beim dortigen Festival 2016 den Falstaff sang. Terfel verlieh dem dickleibigen Verführer aus Verdis später Oper eine eigentümliche Würde. Der erfolglose Erotomane, eine der Paraderollen des walisischen Bassbaritons Sängers, gewann bei ihm eine ernstere Gestalt, als dies gewöhnlich der Fall ist. Die Rolle erschöpfte sich nicht in der Lächerlichkeit des Antihelden.

Bryn Terfel, urteilte das Musikmagazin concerti über die Aufführung, sei das “inkarnierte Lustprinzip”. Man nehme dem “Sanguiniker in jeder Faser seines Seins und jeder Phrase seines Singens ab, dass er ein großer Verführer” sei.

Jetzt ist beim Label **Verbier Festival Gold** ein Live-Mitschnitt der gefeierten Aufführung erschienen. Darauf erlebt man nicht nur den glänzend aufgelegten Terfel mit all seinem Witz, seinem Charme und seiner unvergleichlichen Komik, sondern auch Sängerinnen wie die Schweizer Mezzosopranistin **Yvonne Naef** (Quickly) oder die chinesische Sopranistin **Ying Fang** (Nannetta) in großen Augenblicken ihrer Gesangskunst. Bleibt, die herausragende Leistung des **Verbier** Festival Orchesters unter der Leitung von **Jesús López Cobos** zu würdigen. Der junge Klangkörper bringt die sinnliche Fülle von **Verdis** Musik kongenial zur Geltung.

Westfalen-Blatt

PAYS :Allemagne
SURFACE :36 %
PERIODICITE :Quotidien

► 24 février 2023

Neue Namen-Konzert mit Pianist Yoav Levanon

Kleiner Prinz am Klavier

BIELEFELD (WB). Seit seinem vierten Lebensjahr steht Yoav Levanon auf der Bühne und kann mit inzwischen 18 Jahren bereits auf eine eindrucksvolle Laufbahn mit zahlreichen Wettbewerbserfolgen zurückblicken. Yoav trat als jüngster Pianist in der Geschichte des renommierten Verbier Festivals auf und wurde dort als Entdeckung gefeiert. Sein erstes Solo-Rezital, das weltweit auf medici.tv ausgestrahlt wurde, gewann ein riesiges Online-Publikum. Die Presse beschrieb Yoavs Spiel als „voller Geschmeidigkeit und Eleganz".

Anfang 2021 nahm Levanon an einem Filmprojekt mit Daniel Barenboim teil und unterzeichnete kurz darauf einen exklusiven Künstlervertrag mit Warner Classics. Nach Bielefeld kommt der junge Künstler im Rahmen der Schoneberg-Konzertreihe Neue Namen am Sonntag, 5. März, mit Werken von Mozart (Sonate Nr. 18 in D-Dur K 576) Rachmaninoff (Etudes-Tableaux, opus 39) und Liszt (Sonate in h-Moll). Mit der technisch und gestalterisch anspruchsvollen h-Moll-Sonate erklimmt er sozusagen den Mount Everest der Klavierliteratur. Wie die Stücke im Kleinen Saal der Oetkerhalle unter den Händen des mitunter als „Kleinen Prinzen am Klavier" bezeichneten Künstlers klingen? Man darf gespannt sein. Konzertbeginn ist um 18.30 Uhr.

Yoav Levanon gilt als Nachwuchsstar unter den Pianisten. Foto: Nir Slakman

Michiaki Ueno / Violoncello - Bach CD Release Konzert, Lohmar-Honrath

Weitere Termine

1 weiterer Termin von Michiaki Ueno / Violoncello - Bach CD Release Konzert anzeigen ›

Es verwundert nicht, dass Michiaki Ueno 2021 den 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb in Genf gewann. Seine Genialität und Ausstrahlung verzaubern. Im Wechselspiel zwischen seiner ureigenen Zurückhaltung und der Fähigkeit mit voller Energie zu musizieren verschiebt Michiaki Ueno die Grenzen des Fassbaren.

1995 in Paraguay geboren, begann er seine Studien an der Toho Gakuen School of Music in Japan bei Hakuro Mori. Seit 2015 führt er diese an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Pieter Wispelwey fort sowie zusätzlich seit 2021 an der Queen Elisabeth Music Chapel in Brüssel bei Gary Hofman.

Neben seinem Erfolg beim Concours de Genève 2021 errang Michiaki Ueno weitere 1. Preise beim International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (2009), Romanian Music Competition (2010) sowie beim Johannes-Brahms-Wettbewerb (2014) und erhielt den 2. Preis beim Witold Lutosławski Cello Competition (2018).

Einladungen zu international renommierten Festspielen wie dem Takefu International Music Festival, Festival Pablo Casals in Prades, Radio France Festival sowie der **Verbier Festival** Academy und der Kronberg Academy folgten.

Als Solist konzertierte Michiaki Ueno mit den Warschauer Philharmonikern, dem New Japan Philharmonic Orchestra, dem Tokyo Philharmonic Orchestra, dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, dem Symphonieorchester Lahti und dem Russischen Nationalorchester unter Dirigenten wie Charles Dutoit und Sebastian Weigle. Er spielt ein Cello von Paolo Antonio Testore aus dem Jahre 1758.

Anlässlich der Veröffentlichung seiner Doppel-CD mit den sechs Solosuiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach beim Label LaDolceVolta gastiert Michiaki Ueno erstmals in München.

Weitere Informationen unter michiakiueno.com (Quelle: Gasteig)

Westfälische Nachrichten

PAYS :Allemagne
SURFACE :8 %
PERIODICITE :Quotidien

► 25 février 2023

Yoav Levanon im Rathausfestsaal

MÜNSTER. Seit seinem vierten Lebensjahr steht Yoav Levanon auf der Bühne und kann mit inzwischen 18 Jahren bereits auf eine eindrucksvolle Laufbahn mit zahlreichen Wettbewerbserfolgen zurückblicken. Yoav trat als jüngster Pianist in der Geschichte des renommierten Verbier-Festivals auf und wurde dort als Entdeckung gefeiert.

Yoav Levanon Foto: Nir Slakman

Sein erstes Solo-Rezital, das weltweit auf medici.tv ausgestrahlt wurde, gewann ein riesiges Online-Publikum. Die Presse beschrieb Yoavs Spiel als „voller Geschmeidigkeit und Eleganz". Nach Münster kommt der junge Künstler mit Werken von Mozart (Sonate Nr. 18 in D-Dur K 576), Rachmaninow (Etudes-Tableaux, opus 39) und Liszt: Mit dessen technisch und gestalterisch anspruchsvoller h-Moll-Sonate erklimmt er sozusagen den Mount Everest der Klavierliteratur. Wie die Stücke im Rathausfestsaal unter den Händen des mitunter als „Kleiner Prinz am Klavier" bezeichneten Künstlers klingen?

■ Das Konzert ist am 10. März (Freitag) um 18.30 Uhr im Rathausfestsaal (Eingang Stadtweinhaus). Karten online.

PAYS : Allemagne
SURFACE :8 %

Münstersche Zeitung

► **25 février 2023**

Yoav Levanon im Rathausfestsaal

MÜNSTER. Seit seinem vierten Lebensjahr steht Yoav Levanon auf der Bühne und kann mit inzwischen 18 Jahren bereits auf eine eindrucksvolle Laufbahn mit zahlreichen Wettbewerbserfolgen zurückblicken. Yoav trat als jüngster Pianist in der Geschichte des renommierten Verbier-Festivals auf und wurde dort als Entdeckung gefeiert.

Yoav LevanonFOTO: NIR SLAKMAN

Sein erstes Solo-Rezital, das weltweit auf medici.tv ausgestrahlt wurde, gewann ein riesiges Online-Publikum. Die Presse beschrieb Yoavs Spiel als „voller Geschmeidigkeit und Eleganz". Nach Münster kommt der junge Künstler mit Werken von Mozart (Sonate Nr. 18 in D-Dur K 576), Rachmaninow (Etudes-Tableaux, opus 39) und Liszt: Mit dessen technisch und gestalterisch anspruchsvoller h-Moll-Sonate erklimmt er sozusagen den Mount Everest der Klavierliteratur. Wie die Stücke im Rathausfestsaal unter den Händen des mitunter als „Kleiner Prinz am Klavier" bezeichneten Künstlers klingen?

■ Das Konzert ist am 10. März (Freitag) um 18.30 Uhr im Rathausfestsaal (Eingang Stadtweinhaus). Karten online.

eventsTODAY - Holzhausenkonzerte - Konzert mit Claire Huangci (Klavier) und Thomas E. Bauer (Bariton) am 22.06.2023 in Frankfurt am Main

Holzhausenkonzerte - Konzert mit Claire Huangci (Klavier) und Thomas E. Bauer (Bariton)

Donnerstag, 22.06.2023
um 19:30 Uhr

Holzhausenschlösschen
Justinianstraße 5
60322 Frankfurt am Main

Programm:

Franz Schubert (1797-1828)
Drei Klavierstücke D 946

Franz Schubert
Schwanengesang D 957

Die junge Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch „glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie“ (Salzburger Nachrichten) in ihren Bann. Von einem unbändigen Forschergeist beseelt beweist sie ihre Wandlungsfähigkeit mit einem ungewöhnlich breiten Repertoire von Bach und Scarlatti über die deutsche und russische Romantik bis hin zu Bernstein, Gulda oder Corigliano.

In Solorezitalen und als Partnerin internationaler Orchester konzertierte Claire Huangci bereits in bedeutenden Konzertsälen wie der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokyo, dem NCPA Beijing, der Philharmonie de Paris, dem Gasteig München, dem Gewandhaus Leipzig, der Elbphilharmonie Hamburg und der Franz Liszt Akademie Budapest sowie auf renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, dem **Verbier**

Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Rheingau Musik Festival oder dem Klavierfestival Ruhr. Orchester wie das Mozarteumorchester Salzburg, das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, das Tonhalle-Orchester Zürich, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, das China Philharmonic Orchestra und das Vancouver Symphony Orchestra, sowie Dirigenten wie Sir Roger Norrington, Eva Ollikainen, Mario Venzago, Cornelius Meister und Elim Chan zählten dabei zu ihren geschätzten Partnern.

Thomas E. Bauer, Initiator des preisgekrönten Konzerthauses Blaibach, erfuhr seine erste musikalische Erziehung bei den Regensburger Domspatzen und studierte später Gesang an der Hochschule für Musik und Theater München.

Er war Artist-in-Residence des BOZAR Brüssel und hat konzertiert mit dem Boston Symphony Orchestra unter Bernard Haitink, Concentus Musicus unter Nikolaus Harnoncourt, Orchestra Filarmonica della Scala unter Zubin Mehta, dem Gewandhausorchester unter Herbert Blomstedt und Riccardo Chailly und dem Tonhalleorchester Zürich. Bei den Salzburger Festspielen war er zuletzt unter Ingo Metzmacher in Schuberts Lazarus, in Schoenbergs Jakobsleiter in der Berliner Philharmonie zu erleben.

Unter der Leitung von Kent Nagano sang er die Uraufführung von Jörg Widmanns Oratorium ARCHE im Rahmen des Eröffnungskonzerts der Hamburger Elbphilharmonie (als CD 2018 bei ECM). Auf der Opernbühne feierte er zuletzt in Zimmermanns Die Soldaten am Teatro alla Scala große Erfolge. Mehrere Opern-Uraufführungen hat er bestritten.

Gesamtleitung: Frankfurter Bürgerstiftung
Förderer: Cronstett- und Hynspergische evangelische Stiftung

Eventdaten bereitgestellt von: Reservix
Das könnte auch interessant sein

Holzhausenkonzerte – klaviersolo - Konzert mit Dmitry Ablogin
Programm:
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Klaviersonate E-Dur op. 109

Franz Schubert (1797-1828)

Moments musicaux D. 780 op. 94
Fanny Hensel (geb. Mendelssohn) (1805-1847)
Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Klaviersonate E-Dur op. 6

Dmitry Ablogin wurde von der Presse bereits als „einer der brillantesten und kreativsten Tastenkünstler seiner Generation“ qualifiziert. Er studierte Klavier bei Vladimir Tropp an der Gnessin-Akademie in Moskau und schloss seine Ausbildung dort 2012 mit Auszeichnung ab. Sein ausgeprägtes Interesse für historische Klavierinstrumente führte ihn an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, wo er bei bei Jesper Bøje Christensen Hammerklavier studierte und seine künstlerische Ausbildung mit dem Konzertexamen beschloss. Dmitry Ablogin ist Preisträger zahlreicher Klavierwettbewerbe: 1. Internationaler Chopin-Wettbewerb für historische Instrumente Warschau 2018, Internationaler Klavierwettbewerb Nikolai Rubinstein (Paris), Internationaler Pianistenwettbewerb zum Gedenken an Vera Lotar-Shevchenko (Nowosibirsk), German Piano Open (Hannover) und Internationaler Wettbewerb „Musica Antiqua“ für Pianoforte (Brügge). Im Oktober 2021 gewann er den 10. Internationalen Deutschen Pianistenpreis und gab sein Debüt in der Alten Oper Frankfurt mit dem 4. Klavierkonzert von Ludwig van Beethoven. Dmitry Ablogin ist bei den Festivals „Chopin and his Europe“ (Warschau) und „Miami International Piano Festival“ (USA) aufgetreten und konzertierte in Deutschland, Dänemark, Frankreich, Italien, Spanien, Polen, Russland und in der Schweiz. Als kammermusikalischer Partner tritt er regelmäßig mit dem Eliot-Streichquartett, dem Henschel-Quartett, Alena Baeva, Aylen Pritchin, Alexander Rudin und der Sopranistin Kateryna Kasper auf. Dmitry Ablogin unterrichtet Klavier und Hammerklavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Gesamtleitung: Frankfurter Bürgerstiftung
Förderer: Freundes- und Förderkreis der Frankfurter Bürgerstiftung

Benefizkonzert f. d. Erdbebenopfer d. Türkei: Anna Fedorova & Benedict Klöckner, Berlin

Benefizkonzert für die Erdbebenopfer in der Türkei und in Syrien
mit Anna Fedorova und Benedict Kloeckner
1. März 2023, 20:00 Uhr, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal

Programm

Franz Schubert
Sonate in a - Moll für Arpeggione und Klavier, D 821

Ludwig van Beethoven
Cellosonate A - Dur, op. 69

Kaan Bulak
Sessizlik (Uraufführung)
geschrieben für die Opfer der Erdbebenkatastrophe

Johannes Brahms
Cellosonate Nr. 2 F- Dur, op. 99

Benedict Kloeckner, Violoncello
Anna Fedorova, Klavier

Ein Benefizkonzert in der Philharmonie Berlin zugunsten der Opfer der verheerenden Erdbebenkatastrophe in der Türkei und in Syrien. Der Erlös geht an das Deutsche Rote Kreuz. Die Präsidentin des DRK ist vor Ort.

Die Interpreten sind OPUS Klassik - Preisträger Benedict Kloeckner am Cello sowie die ukrainische Star-Pianistin Anna Fedorova, die mit ihrer Interpretation des 2. Rachmaninov Klavierkonzertes bereits 37 Millionen Menschen auf YouTube begeistert.

Auf dem Programm stehen die Uraufführung von „Sessizlik“, was so viel bedeutet wie

„Stille“ aber auch „keine Stimme haben“, ein Werk des renommierten türkischen Komponisten Kaan Bulak, geschrieben für die Opfer der Katastrophe, sowie einige der schönsten Cellosonaten von Beethoven, Schubert und Brahms.

Am 1. März 2023 wollten Anna Fedorova und Benedict Kloeckner in der Philharmonie Berlin eigentlich ihr 10-jähriges Bühnenjubiläum als Duo feiern und entschieden sich stattdessen, das Konzert den Opfern des Erdbebens zu widmen.

Sie sind beide regelmäßige Gäste auf türkischen Bühnen und dem Land sehr verbunden. Benedict Kloeckner spielte erst vor wenigen Tagen vor 3000 begeisterten Musikfreunden in ausverkauften Sälen in Ankara (CSO Ada) und Istanbul (AKM Hall).

“Wir sind geschockt, über dieses schreckliche Unglück in der Türkei und in Syrien und fühlen uns tief verbunden mit den Opfern. Wir lieben die Türkei insbesondere, haben viele enge Freunde dort. Wir möchten mit diesem Konzert unseren privaten Beitrag zur Unterstützung der Leidtragenden leisten“, so Kloeckner und Fedorova.

Anna Fedorova ist eine der gefeierten Pianistinnen ihrer Generation. Sie tritt in den renommiertesten Konzertsälen der Welt auf, darunter der Concertgebouw in Amsterdam, die New Yorker Carnegie Hall, das Théâtre des Champs-Elysées in Paris und die Royal Albert Hall in London.

Am 6. März 2022 war sie eine der Ersten, die gemeinsam mit dem Concertgebouw Amsterdam ein Benefizkonzert für die Opfer des Krieges in der Ukraine initiierte. Nachdem sie an diesem ersten Abend mehr als 100.000 Euro gesammelt hatte, hat sie seither immer wieder Benefizkonzerte für die Ukraine gegeben. Im Sommer 2022 war sie Solistin bei der von der Metropolitan Opera New York organisierten Tour mit dem Ukrainian Freedom Orchestra und trat unter der Leitung von Keri-Lynn Wilson in der Royal Albert Hall London (BBC Proms - Konzert im Fernsehen), im Konzerthaus Berlin, beim Edinburgh Festival, im Concertgebouw Amsterdam, in der Elbphilharmonie Hamburg, im Lincoln Centre New York (zweimal) und im Kennedy Centre Washington auf.

Die New York Times schrieb: "Die Pianistin Anna Fedorova war eine einfühlsame, poetische Solistin in Chopins Klavierkonzert Nr. 2, eine Verbeugung vor der polnischen Unterstützung für das Projekt des Freedom Orchestra.“

Benedict Kloeckner, geboren 1989, gehört zu den „aufregendsten Cellisten seiner Generation“ (Welt am Sonntag). Er konzertiert weltweit als Solist mit bedeutenden Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra London, der Deutschen Radiophilharmonie, der NDR Radiophilharmonie, dem MDR Sinfonieorchester, der Deutschen Staatsphilharmonie, der Kremerata Baltica und dem Münchner Kammerorchester und arbeitete bereits mit namhaften Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Heinrich Schiff und Sir Simon Rattle.

Er gastiert in Konzerthallen wie der Carnegie Hall New York, dem Kennedy Center Washington, dem Gewandhaus Leipzig, der Tonhalle Zürich, dem Gasteig in München und dem Concertgebouw Amsterdam.

Seine zuletzt bei Brilliant Classics erschienene Aufnahme der Bach Cello Suiten war RBB „Album der Woche“. Er spielte diesen Olymp der Musik zuletzt in der Philharmonie Berlin und in der Alten Oper Frankfurt jeweils an einem Abend. Kloeckner zeigt, "wie sensibel, phantasievoll und vor allem … sehnsüchtig schön man Cello spielen kann.“ (Süddeutsche Zeitung).

Die gemeinsame Geschichte der beiden Künstler beginnt auf dem Bahnsteig eines kleinen Schweizer Bahnhofs. Kurz nachdem Benedict Kloeckner es trotz großer Zugverspätung geschafft hat, in seinen Anschlusszug zum **Verbier Festival** zu

springen, sieht er eine junge Frau, die mit zwei riesigen Koffern über den Bahnsteig läuft und um Hilfe ruft, damit auch sie noch den abfahrenden Zug erreichen kann. Benedict Kloeckner hilft ihr, und als sie nach Luft schnappend im Abteil sitzt, stellt sie sich vor: Anna Fedorova, Pianistin, ebenfalls auf dem Weg zum **Verbier Festival** .

Nachdem sie dort zusammengespielt haben, beschließen sie ein Duo zu bilden. Mehrere CDs entstehen und einige Jahre später werden sie bereits auf den größten Bühnen der Welt gefeiert.

Die Erlöse des Konzerts gehen an das Deutsche Rote Kreuz

Location: Kammermusiksaal der Philharmonie

Weitere Infos ›

Sergei Rachmaninoff I Drittes Klavierkonzert

Khatia Buniatishvili ist Solistin im »Dritten Klavierkonzert« von Sergei Rachmaninoff, dessen Geburtstag sich am 1. April zum 150. Mal jährt. Hingabe und Perfektion kennzeichnen die Interpretationen Khatia Buniatishvilis. Alles zu geben im Moment der Aufführung, als wäre es das letzte Mal, ist ihr künstlerisches Credo. Eine Interpretation versteht die als lebendigen Prozess, er immer fortschreitet. Am Pult des **Verbier Festival** Orchestras steht Neeme Järvi. Kalender

FOYER entdecken

Beitrag einreichen

Kalender

FOYER entdecken

Empfehlungen der Redaktion

Klassik im TV

Nur noch wenige Tage

Musiktheater

Konzert

Tanz

Kammermusik

Education

Dokus & Specials

Bildende Kunst & Museum

Schauspiel

Trailer

Beitrag einreichen

Newsletter abonnieren

Anmelden

Die besten Live-Streams, Videos und TV-Ereignisse aus

Oper, Konzert, Ballett und mehr auf einer Plattform!

Suchen

Rachmaninoff komponierte das Werk 1909 für seine Amerikatournee. Es sollte das Zugpferd sein, und wie er selbst sagte, wurde es ein »Elefantenkonzert«. Die Schwierigkeiten sind so groß, dass Rachmaninoff das Konzert während der Schiffsreise auf einer stummen Klaviatur einüben musste. Die Uraufführung erfolgte am 18. November 1909 unter der Leitung von Walter Damrosch. Seinen kongenialen Partner aber fand Gustav Mahler, der die zweite Aufführung am 16. Januar 1910 in der Carnegie Hall leitete und sich intensiv mit jedem Detail des Werks auseinandersetzte.

Konzert und Besetzung

Sergei Rachmaninoff: Klavierkonzert Nr. 3 in d-Moll, op. 30

Khatia Buniatishvili

Verbier Festival Orchestra, Neeme Järvi

Die Aufnahme erfolgte beim **Verbier Festival** 2011.

Die Kultur-Streaming-Tipps der Woche

Jeden Freitag neu. Jetzt anmelden zum FOYER-Newsletter.

E-Mail bestätigen

Mit der Anmeldung zum Newsletter erkläre ich mich damit einverstanden, dass die Port Media GmbH (Betreiber von FOYER) mich künftig per E-Mail mit einem Newsletter informiert. Ich kann dieses Einverständnis jederzeit widerrufen. Die Datenschutzerklärung von FOYER mit weiteren Hinweisen zum Datenschutz und meinen Rechten habe ich zur Kenntnis genommen.

© Port Media GmbH

Nutzungsbedingungen

Archiv

Datenschutz

Impressum

eventsTODAY - Musiken in Kirchheimbolanden 2023

Musiken in Kirchheimbolanden 2023 - Klavier Recital Dmytro Choni

Sonntag, 07.05.2023
um 18:00 Uhr

Stadthalle an der Orangerie
Dr.-Edeltraud-Sießl-Allee 2a
67292 Kirchheimbolanden

Programm
Sergei Prokofiev (1891-1953): Sarkasmen op. 17

Claude Debussy (1862-1918):
Prélude "Les Collines d´Anacapri", Buch 1 Nr. 5;
"Et la lune descend sur le temple qui fut" aus Images, Buch 2;
"L'isle joyeuse", L.106

Alexander Skrjabin (1892-1915): Sonate Nr. 4, op. 30

--- --- Pause --- ---

Stephen Hough (*1961): Fanfare Toccata [UA 2022]

Valentin Silvestrov (*1937): 3 Bagatellen, op. 1

Lowell Liebermann (*1961): Gargoyles, op. 29

Änderungen vorbehalten

„Seine Kunst des Phrasierens, sein lyrisches Spiel, die Nuancierungen, aber auch die perfekte Kontrolle der Dynamik, die Transparenz und die erstaunliche Virtuosität sind überragend. Aus seinem Spiel strahlt stets die Aura höchsten künstlerischen Anspruchs und feinster Sensibilität.“ (Pizzicato Magazin).
Als Gewinner zahlreicher renommierter Klavierwettbewerbe hat sich Dmytro Choni als Konzertpianist bereits auf internationaler Ebene einen Namen gemacht. Er ist 1. Preisträger und Gewinner der Goldmedaille der weltberühmten 14. Santander Paloma O'Shea International Piano Competition (Spanien, 2018) sowie Preisträger der

International Leeds Competition (Vereinigtes Königreich, 2021), des Bösendorfer Wettbewerbs USASU (USA, 2019), des Vendome Preises (Schweiz, 2019), der Los Angeles Competition (USA, 2018), des ZF-Musikpreises (Deutschland, 2018), des Ferruccio Busoni Wettbewerbs (Italien, 2017), des Vladimir Horowitz Wettbewerbs (Ukraine, 2017), des San Marino Wettbewerbs (San Marino, 2016). Dmytro erhielt den prominenten „Prix du Piano Bern“ (Schweiz 2019) und den Arturo Benedetti Michelangeli Preis (Italien, 2017). Ungeachtet dieser Erfolge sagt Dmytro: „Erfolgreich zu sein bedeutet für mich, als Musiker und als Mensch ständig zu wachsen und nicht aufzuhören, nach der Wahrheit in der Musik zu suchen. Der wichtigste Aspekt für mich persönlich ist, die Musik mit ganzem Herzen zu lieben.“
Sein Debütalbum wurde 2020 bei Naxos veröffentlicht und enthält Werke aus dem 20. Jahrhundert von Debussy, Ginastera, Ligeti und Prokofiev. Die CD wurde vom Pizzicato Magazin mit dem „Supersonic Award“ ausgezeichnet und von der internationalen Presse hoch gelobt: „Wo andere junge Pianisten sehr gut spielen, besitzt Dmytro Choni bereits Reife, wirkliche Größe und einen Hauch von Genialität“ (Pizzicato Magazin). – „Der junge Mann könnte einer der herausragendsten Pianisten des 21. Jahrhunderts werden“ (David’s Review Corner).
Dmytro tritt regelmäßig als Solist mit namhaften Orchestern auf, darunter die Royal Liverpool Philharmonic, die Phoenix Symphony, das Radio Sinfonie Orchester Spanien, das Ensemble Esperanza Liechtenstein, das Sinfonieorchester der Autonomen Gemeinschaft Madrid, das Seongnam Philharmonic Orchestra, Südkorea, das Nationale Sinfonieorchester der Republik San Marino, die Oviedo Filarmonía, das Nationale Sinfonieorchester der Ukraine, das Castilla y León Sinfonieorchester, das Sinfonieorchester Liechtenstein sowie das Nationale Sinfonieorchester der Dominikanischen Republik. Dmytro arbeitete mit Dirigenten wie Andrew Manze, Yaron Traub, Baldur Brönnimann, Pablo Gonzáles, Miguel Ángel Gómez Martínez, Nanse Gum, Lucas Macías, Maximino Zumalave, Mark Kadin, Virginia Martínez, Volodymyr Sirenko, Francesco Ommassini, José Antonio Molina und Rubén Gimeno zusammen.
Engagements führten ihn zum Kissinger Sommer, zum **Verbier Festival,** Dubrovnik Summer Festival, Stars and Rising Stars München, MITO Settembre Musica in Mailand und Turin, Festival Internacional Cervantino sowie zum Festival Internacional de Santander. Nachhaltig prägten ihn seine Auftritte in der Wigmore Hall, Carnegie Hall, Salle Cortot, Yokohama Minato Mirai Hall, Flagey in Brüssel, Auditorio Nacional de Música und Teatro Colón in Buenos Aires.
Auch die Kammermusik bildet einen wichtigen Teil der musikalischen Aktivitäten von Dmytro. Er arbeitete mit dem Cuarteto Quiroga, dem Quartetto di Cremona, dem Calidore String Quartet und mit den Geigern Rudens Turku, Jack Liebeck, Andrej Bielow und Mari Samuelsen zusammen.
Dmytro wurde 1993 in Kiew, Ukraine, geboren und erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren bei Galina Zaslavets. Im Alter von zehn Jahren wechselte er in die Spezialschule für hochbegabte Kinder zu Nina Naiditch und mit sechzehn zu Prof. Yuri Kot an die Nationale Musikakademie Kiew. Derzeit ist Dmytro Student in der Klasse von Prof. Dr. Milana Chernyavska an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz.
Einlass: 17 Uhr

Eventdaten bereitgestellt von: Reservix

Rachmaninow-Nacht - Konzert mit dem Eliot Quartett und Lilit Grigoryan zum 150. Geburtstag von Sergei Rachmaninow am 1. April 2023, Frankfurt Am Main

Veranstalter:

Frankfurter Bürgerstiftung, Justinianstraße 5, 60322 Frankfurt, Deutschland

Programm:

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Trio Élègiaque Nr. 1 g-Moll

Alexander Borodin (1833- 1887)
Streichquartett Nr. 2 D-Dur

Pause

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Streichquartett Nr. 1

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Streichquartett Nr. 2

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36

Pause

Sergei Rachmaninow (1873-1943)
Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19

Eliot Quartett

Maryana Osipova, Violine
Alexander Sachs, Violine
Dmitry Hahalin, Viola
Michael Preuss, Violoncello
Lilit Grigoryan, Klavier

Das 2014 gegründete Eliot Quartett zählt zu den interessantesten und vielversprechendsten Streichquartetten der neuen Generation. Das international besetzte Ensemble – die Mitglieder stammen aus Russland, Kanada und Deutschland – ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe. So erhielt es den 2. Preis beim Mozartwettbewerb Salzburg, den 2. Preis beim Melbourne International Chamber Music Competition und gewann den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs mit drei Sonderpreisen sowie den 1. Preis mit Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes von Szymanowski beim Karol Szymanowski Competition.
In seiner Heimatstadt Frankfurt am Main ist das Eliot Quartett fester Bestandteil des Konzertlebens wo es 2019 als erstes Quartett „in Residence“ im Frankfurter Holzhausenschlösschen eine eigene Konzertreihe gestaltete. Das Quartett war zu Gast beim Bachfest Leipzig, den Kasseler Musiktagen, der Styriarte Graz, dem Mozartfest Würzburg, dem Rheingau Musik Festival, den Ludwigsburger Schlossfestspielen sowie der Schubertiade Schwarzenberg. 2022 fand erstmalig das eigens vom Quartett initiierte Festival „Eliots am Main“ statt.
Seine künstlerische Ausbildung erhielt das Eliot Quartett an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bei Hubert Buchberger und Tim Vogler sowie an der Escuela Superior de Musica Madrid in der Meisterklasse von Günter Pichler. Weitere entscheidende Impulse erhält das Ensemble in der gemeinsamen Arbeit mit Alfred Brendel und dem Belcea Quartett.
Das Eliot Quartett ist nach dem US-amerikanischen Schriftsteller T. S. Eliot benannt, der sich von den innovativen, späten Streichquartetten Ludwig van Beethovens zu seinem letzten großen poetischen Werk Four Quartets inspirieren ließ. Mehrere Einspielungen des Eliot Quartetts sind beim Label Genuin erschienen.

Lilit Grigoryan © Nikolaj Lund

Die Pianistin Lilit Grigoryan, die sich durch ihre enorme Stärke und eine klare, entschiedene musikalische Sprache auszeichnet, gehört zu den herausragenden Künstlerinnen ihrer Generation. Sie wird von der Presse für ihre „über-ihre-Jahre-hinausgehende Leistung“ (BBC-Musikmagazin) hoch gelobt und als „Lichtblick im Feld austauschbarer Pianistik“ (MDR-Kultur) bezeichnet.
Lilit unternimmt Konzertreisen in alle Welt und tritt an namhaften Spielstätten auf. Das Konzerthaus Berlin zählt ebenso dazu wie die Elbphilharmonie Hamburg, die Philharmonie Essen, die Laeiszhalle Hamburg, BOZAR in Brüssel, das Amsterdamer Concertgebouw, die Steinway-Säle in New York, London und Hamburg. Als Solistin tritt sie mit zahlreichen Orchestern auf, und gastiert darüber hinaus bei vielen renommierten Festivals, etwa beim Schleswig Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem **Verbier Festival,** den Gezeitenkonzerten, dem Kultursommer Nordhessen, dem Internationalen MusikFestival Colmar, dem Krzyzowa Music Festival.

Lilit spielt zudem leidenschaftlich gern Kammermusik und arbeitet unter anderem mit Künstlerinnen und Künstlern wie Maria João Pires, Viviane Hagner, Valeriy Sokolov, Sarah Christian, Hiyoli Togawa und Andrei Ioniţă zusammen.
2012 erschien bei DiscAuverS ihre Debüt-CD mit Werken von Scarlatti, Schumann, Bartók und Chatschaturjan. 2017 und 2018 folgten zwei, von der Kritik hochgelobte Kammermusikeinspielungen. Im November 2018 veröffentlichte das Label Orchid ihre „Variations sérieuses“ mit Werken von Bach-Busoni, Beethoven, Mendelssohn, Bizet und Szymanowski. Diese Einspielung wurde vielfach von der internationalen Fachpresse ausgezeichnet. Ihre neue Einspielung mit dem Zyklus „Música callada“ von Frederic Mompou wurde im Oktober 2021 bei dem Label Orchid veröffentlicht und genießt schon große mediale Aufmerksamkeit. Neben den zahlreichen begeisterten Kritiken, wurde die CD als eine der besten Einspielungen des Jahres 2021 von Apple Music gewählt.
Lilit zählt zu ihren wichtigen Lehrern Arkuhi Harutyunyan, Sergei Sarajyan, später Matthias Kirschnereit an der Hochschule für Musik und Theater Rostock und Maria João Pires. Es besteht weiterhin eine intensive und inspirierende Zusammenarbeit mit Maria João.
2008 erhielt Lilit den renommierten Kulturpreis des armenischen Präsidenten; auch wurde sie mit Ehrungen von der Staatsdoma der Russischen Föderation und dem Bürgermeister der Stadt Jerewan ausgezeichnet.
Lilit Grigoryan ist Dozentin und künstlerische Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Rostock und der Young Academy Rostock.
Förderer: Ernst Max con Grunelius-Stiftung

Diverse Künstler I News I Alle neun Beethoven-Sinfonien – Die mitreißenden Interpretationen des Verbier Festival Chamber Orchestra in einer Gesamtedition

Das **Verbier Festival Chamber Orchestra** gilt als eines der renommiertesten Kammerorchester weltweit. Zu den musikalischen Markenzeichen des Ensembles gehört sein leidenschaftlicher, energetisch geladener Ton. Das prädestiniert den jungen Klangkörper für die Aufführung von **Beethovens** furiosen Sinfonien, die nach Frische, Spontaneität und Begeisterungsfähigkeit verlangen. Mit umso größerer Spannung darf ein **Beethoven-Sinfonien-Zyklus** des Festivalorchesters erwartet werden, den Deutsche Grammophon und das Label **Verbier Festival Gold** ins Programm genommen haben.
Verheißungsvoller Zyklus

Der Zyklus dokumentiert eine dreizehnjährige Entdeckungsreise durch den vielfarbigen Klangkosmos von Beethovens Sinfonien, den das Ensemble gemeinsam mit seinem Dirigenten **Gábor Takács-Nagy** unternommen hat. „Was wir hören, ist Ehrlichkeit: keine romantische Schwelgerei, kein Ego, sondern ein Gefühl für die Wahrheit eines jeden Stücks“, urteilt der legendäre Beethoven-Biograph **Jan Swafford** über die Interpretation, die in ihrem kammermusikalischen Ansatz besonderes Augenmerk auf harmonische Details legt.

Am 9. Juni 2023 soll die Edition mit dem vollständigen Zyklus in den Handel kommen. Vorbestellbar ist sie bereits seit dem 14. April. Mit dem ersten Satz aus Beethovens heiter gestimmter **Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93** steht seither eine erste Single zum Download und Stream bereit.

Diverse Künstler I News I Alle neun Beethoven-Sinfonien – Die mitreißenden Interpretationen des Verbier Festival Chamber Orchestra in einer Gesamtedition

Das **Verbier Festival Chamber Orchestra** gilt als eines der renommiertesten Kammerorchester weltweit. Zu den musikalischen Markenzeichen des Ensembles gehört sein leidenschaftlicher, energetisch geladener Ton. Das prädestiniert den jungen Klangkörper für die Aufführung von **Beethovens** furiosen Sinfonien, die nach Frische, Spontaneität und Begeisterungsfähigkeit verlangen. Mit umso größerer Spannung darf ein **Beethoven-Sinfonien-Zyklus** des Festivalorchesters erwartet werden, den Deutsche Grammophon und das Label **Verbier Festival Gold** ins Programm genommen haben.
Verheißungsvoller Zyklus

Der Zyklus dokumentiert eine dreizehnjährige Entdeckungsreise durch den vielfarbigen Klangkosmos von Beethovens Sinfonien, den das Ensemble gemeinsam mit seinem Dirigenten **Gábor Takács-Nagy** unternommen hat. „Was wir hören, ist Ehrlichkeit: keine romantische Schwelgerei, kein Ego, sondern ein Gefühl für die Wahrheit eines jeden Stücks“, urteilt der legendäre Beethoven-Biograph **Jan Swafford** über die Interpretation, die in ihrem kammermusikalischen Ansatz besonderes Augenmerk auf harmonische Details legt.

Am 9. Juni 2023 soll die Edition mit dem vollständigen Zyklus in den Handel kommen. Vorbestellbar ist sie bereits seit dem 14. April. Mit dem ersten Satz aus Beethovens heiter gestimmter **Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93** steht seither eine erste Single zum Download und Stream bereit.

Carte blanche: L'étonnant printemps de la musique classique

Les festivals se bousculent joyeusement et le public suit. Tour d'horizon d'un biotope en plein essor.

L'offre culturelle surabondante dans notre région semble avoir retrouvé son niveau d'avant pandémie. On avait un temps pronostiqué un ralentissement lié à une situation de saturation. Sous l'angle de la musique classique et des festivals en particulier, le constat est tout autre. On assiste ce printemps à une floraison époustouflante de manifestations aux formats très variés, mais qui réussissent à tirer leur épingle du jeu, malgré l'arrivée de nouveaux acteurs dans le circuit.

«Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche.»

Le week-end dernier, on avait le choix entre l'offre colorée et gratuite du 10eWeek-end musical de Pully et les propositions de grande classe du 2eVevey Spring Classic. Les deux rendez-vous de musique de chambre ont cartonné, avec plusieurs salles combles et un public enthousiaste. La frilosité de l'an dernier à la même époque est bel et bien oubliée!

Les enjeux des organisateurs ne sont pas pour autant facilités. Le public est plus volatil que jamais, réservant à la dernière minute, sauf pour les rares têtes d'affiche. Et le profilage artistique prend toujours plus d'importance. Pour ne prendre que des projets récents, il y a un monde entre les propositions rafraîchissantes du festival Les Ondes de Beatrice Berrut au bord du Rhône à Monthey les 3 et 4 juin et les exclusivités gourmandes du 3eLucens Classique niché dans son vénérable château du 30 juin au 2 juillet. Mais la musique trouvera certainement son compte dans l'un et l'autre lieu.
Folies du mois de mai

Auparavant, le mois de mai 2023 verra refleurir les 7esFolles Journées Bach de Lutry, du 24 au 28 mai, volet festivalier des Concerts Bach, lesquels préparent déjà leur 65e saison! Le même week-end de Pentecôte, en plus pointu dans la pratique sur instruments d'époque, La Folia, à Rougemont, fait vibrer l'église Saint-Nicolas pour la 23e fois. Quelques jours après, l'Auditorium Stravinski accueille un Septembre Musical Montreux-Vevey anticipé en raison de travaux. La programmation dédiée à la France, à ses chefs-d'œuvre et ses solistes vedettes offre un splendide panorama des orchestres hexagonaux, du 31 mai au 8 juin.

Quant au Lavaux Classic du 13 au 25 juin, sa 20e édition est toujours centrée autour de Cully, avec quelques excursions ici et là dans les villages voisins. On espère que le retour du festival *off* fera renaître son esprit hédoniste et espiègle cultivé jusqu'en 2019. Mais ce qui frappe, à Cully comme ailleurs, c'est le panachage des genres, avec une génération de musiciens et de programmateurs qui ose brouiller les frontières entre classique, jazz, musiques du monde, création contemporaine et références cinématographiques. Estampillés classiques, les festivals de la région peuvent espérer attirer au-delà des puristes: si Jane Birkin ne viendra finalement pas à Montreux, Richard Galliano y sera!

Et tout cela n'est qu'un prélude à l'été qui aligne, comme de coutume, les grands rendez-vous alpestres. Sans surprise, on aura une affiche haut de gamme au **Verbier Festival** pour sa 30e édition et, à un niveau équivalent, une prise de conscience écologique à Gstaad. L'institution fondée par Menuhin se place sous le signe du «Changement» pour les trois années à venir. Si ce changement-là permet de préserver

une biodiversité naturelle et culturelle, tout le monde sera gagnant.

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

Verbier Festival 2023

Auch in diesem Jahr präsentieren sich beim **Verbier Festival** arrivierte Stars und vielversprechende Nachwuchsmusiker in luftigen Höhen.

© Aline Paley
Verbier La-Chaux_c_Aline-Paley-620x310@2x.jpg" alt="Wenn der Skilift Sommerpause hat, erklingt in **Verbier** Musik." decoding="async" loading="eager" data-skip-lazy="" id="237cbd8a">

Wenn der Skilift Sommerpause hat, erklingt in **Verbier** Musik.

Da Musiker das Skifahren aufgrund von Verletzungsgefahren meiden, war **Verbier** für die meisten von ihnen ein weißer Fleck auf der Landkarte, als dort Anfang der neunziger Jahre Martin Engstroem ein Festival gründete. Heute kennt die gesamte Musikszene die Gemeinde, nachdem inzwischen gefühlt alle Solisten von Rang und Namen hier auftraten. In 1 500 Metern Höhe kann man im Schweizer Wintersportort die Stars außerhalb des gewohnten Biotops des städtischen Konzertsaals antreffen und erleben. Das Schöne ist zudem, dass Publikum und Künstlerschaft sich buchstäblich auf der Straße oder im Restaurant treffen, denn die Welt ist hier klein.
Beim **Verbier Festival** sind der Musik keine Grenzen gesetzt

Ebenso wichtig wie der Austausch zwischen Musikern und Zuschauern ist aber auch jener zwischen den großen Meistern ihres Fachs und dem hoffnungsvollen Nachwuchs im Rahmen der festivaleigenen Akademie. Wobei die jungen Musiker nicht nur solistisch, sondern auch in Kammermusikformationen Meisterkurse belegen können. Nimmt man dann noch die Reihe „Unlimited“ hinzu, gemäß der derzeitigen Mode des Buchstabenschluckens UNLTD geschrieben, sind in **Verbier** der Musik tatsächlich keine Grenzen mehr gesetzt: Musik von Björk bekommt ein kammermusikalisches Gewand, Kinder dürfen sich auf ganz besondere Opernbearbeitungen freuen … Bei „Unlimited“ übrigens zu einem Preis, den die Kundschaft je nach eigener Kaufkraft selbst bestimmen darf.
Verbier " decoding="async" loading="lazy" id="44e536fe">

14. bis 30. Juli 2023

Seit der Gründung im Jahr 1994 findet das **Verbier Festival** jährlich im Juli und August statt. Nach dem Konzept eines Wokshops treffen international renommierte Künstlerinnen und -künstler auf musikalische Nachwuchstalente. weiter

- Festivals
- **Verbier Festival**

PAYS :Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :87 %
JOURNALISTE :Von Diane Zinsei

Bündner Tagblatt

► 14 juillet 2023

Verbier lockt mit Stars – auch mit zukünftigen

Das heute Freitag startende Verbier Festival wird dieses Jahr 30-jährig. Für seinen Gründer und Leiter, Martin Engstroem, hat das klassische Musikfestival das Zeug dazu, Veranstaltungen während des ganzen Jahres anzubieten.

von Diane Zinsel

Als der Skifahrer aus Schweden, Martin Engstroem, zum ersten Mal den Sommer in Verbier genoss, «war der Ort leer und hatte wenig zu bieten», erinnert er sich im persönlichen Gespräch. 30 Jahre später ist der Gründer und Leiter der Meinung, dass das 1994 ins Leben gerufene Klassikfestival erwachsen geworden ist und dem Ort Verbier einigen Glanz verleiht.

Engstroem ist zudem der Stolz anzuhören, wenn er auf das 30-jährige Bestehen der Verbier Festival Academy zu sprechen kommt und auf das Verbier Festival Junior Orchestra. Von den fünf anderen Festivals weltweit, die pädagogische Programme wie Jugend-Orchester anbieten, sei Verbier dasjenige, bei dem sich die Jugendlichen zuerst bewerben, sagt er.

Ein Orchester aus 40 Nationen

Das Festival bietet jungen Menschen während rund dreier Wochen die Möglichkeit, ihrer musikalischen Leidenschaft in einer alpinen Umgebung nachzugehen. Dieses Jahr «haben wir 2250 Bewerbungen erhalten, ein Rekord», verkündet Engstroem erfreut. Rund 220 von ihnen wurden in das Orchester aufgenommen; sie stammen aus 40 Nationen und sind zwischen 13 und 32 Jahre alt.

Den Nachwuchstalenten werden Meisterkurse geboten, und sie bekommen Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen, beispielsweise mit Konzerten auf dem zentralen Platz des Walliser Ferienortes. Das fördere den Austausch zwischen den jungen Musikerinnen und Musikern und ihren Meisterinnen und Meistern wie auch den Kontakt zum Publikum. «Das gefällt mir», schwärmt Engstroem. In den ersten zehn Jahren des Festivals gab es darüber hinaus Theater-, Opern- und Tanzakademien. «Aus Platzmangel und weil wir uns auf die Musik konzentrieren wollten, haben wir das nicht fortgesetzt. Aber ich würde so etwas gerne wieder einführen», sagt Engstroem.

Saalbau seit Jahren im Gespräch

Doch für den Moment platzt Verbier während des Festivals aus allen Nähten. Wir «besetzen Zelte, Garagen, Hotel- oder Restauranteingänge», sagt Engstroem. Über den Bau eines Saals, in dem die Musizierenden während des Festivals «unter akzeptablen Arbeitsbedingungen» untergebracht werden können, wird seit vielen Jahren mit den Behörden diskutiert – aber eben: nur diskutiert. Engstroem wünscht sich einen Saal mit etwa 700 Plätzen, der auch als Kulturzentrum dienen könnte. Mit dem Renommee des Festivals könnte ein Programm für das ganze Jahr entwickelt werden. Engstroem denkt an kleinere Konzerte oder Meisterklassen.

«Trotz – und auch wegen – der grossen Namen herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre.»

Martin Engstroem
Gründer und Leiter Verbier Festival

Nun aber steht für ihn erst einmal die Jubiläumsausgabe im Vordergrund: Künstlerinnen und Künstler von internationalem Ruf stehen auf dem Programm, etwa der Cellist Yo-Yo Ma, der zum ersten Mal nach Verbier kommt. Der US-Trompeter Wynton Marsalis ist «Composer in residence»; er wird mit seinem Jazz-Ensemble auftreten, und das Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan wird Marsalis' Violinkonzert aufführen. Die US-amerikanische Sopranistin Renée Fleming wird – am Flügel begleitet von Evgeny Kissin – Lieder von Franz Schubert, Franz Liszt, Sergej Rachmaninoff und Henri Duparc singen.

Hohe Besucherzahlen erwartet

Am schon ausverkauften Eröffnungskonzert steht symbolträchtig Dirigent Zubin Mehta am Pult – 30 Jahre, nachdem er das erste Konzert des Verbier Festivals dirigiert hat. «Emotionale und poetische Momente» versprechen die Lesungen der beiden Schauspielerinnen Marthe Keller und Isabelle Huppert. Trotz und auch wegen all dieser grossen Namen «herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre», sagt Engstroem. Mit dieser Aussage unterstreicht er seinen Wunsch, dass das Verbier Festival auch Kindern und Erwachsenen, die noch nicht mit klassischer Musik vertraut sind, einen «kleinen Geschmack» davon vermitteln könnte.

Im Jubiläumsjahr beträgt das Budget rund zwölf Millionen Franken und ist damit eines der grössten in der Geschichte des Festivals. Es werden zwischen 40 000 und 60 000 Besucherinnen und Besucher erwartet.

Verbier Festival: 14. bis 30. Juli, Programminfos und Tickets online unter verbierfestival.com

PAYS :Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :87 %
JOURNALISTE :Von Diane Zinsei

Bündner Tagblatt

► 14 juillet 2023

Klassik auf Topniveau: Mitglieder der Verbier-Festivalakademie spielen auf der Terrasse des Chalet d'Adrien. Bild Jean-Christophe Bott/Keystone

Sudostschweiz [Die]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :36 %

JOURNALISTE :Diane Zinsei

► 14 juillet 2023 - Edition Graubünden

Verbier lockt mit Stars – auch mit zukünftigen

Das heute Freitag startende Verbier Festival wird dieses Jahr 30-jährig. Für seinen Gründer und Leiter, Martin Engstroem, hat das klassische Musikfestival das Zeug dazu, Veranstaltungen während des ganzen Jahres anzubieten.

von Diane Zinsel

Als der Skifahrer aus Schweden, Martin Engstroem, zum ersten Mal den Sommer in Verbier genoss, «war der Ort leer und hatte wenig zu bieten», erinnert er sich im persönlichen Gespräch. 30 Jahre später ist der Gründer und Leiter der Meinung, dass das 1994 ins Leben gerufene Klassikfestival erwachsen geworden ist und dem Ort Verbier einigen Glanz verleiht.

Engstroem ist zudem der Stolz anzuhören, wenn er auf das 30-jährige Bestehen der Verbier Festival Academy zu sprechen kommt und auf das Verbier Festival Junior Orchestra. Von den fünf anderen Festivals weltweit, die pädagogische Programme wie Jugend-Orchester anbieten, sei Verbier dasjenige, bei dem sich die Jugendlichen zuerst bewerben, sagt er.

Ein Orchester aus 40 Nationen

Das Festival bietet jungen Menschen während rund dreier Wochen die Möglichkeit, ihrer musikalischen Leidenschaft in einer alpinen Umgebung nachzugehen. Dieses Jahr «haben wir 2250 Bewerbungen erhalten, ein Rekord», verkündet Engstroem erfreut. Rund 220 von ihnen wurden in das Orchester aufgenommen; sie stammen aus 40 Nationen und sind zwischen 13 und 32 Jahre alt.

Den Nachwuchstalenten werden Meisterkurse geboten, und sie bekommen Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen, beispielsweise mit Konzerten auf dem zentralen Platz des Walliser Ferienortes. Das fördere den Austausch zwischen den jungen Musikerinnen und Musikern und ihren Meisterinnen und Meistern wie auch den Kontakt zum Publikum. «Das gefällt mir», schwärmt Engstroem. In den ersten zehn Jahren des Festivals gab es darüber hinaus Theater-, Opern- und Tanzakademien. «Aus Platzmangel und weil wir uns auf die Musik konzentrieren wollten, haben wir das nicht fortgesetzt. Aber ich würde so etwas gerne wieder einführen», sagt Engstroem.

Saalbau seit Jahren im Gespräch

Doch für den Moment platzt Verbier während des Festivals aus allen Nähten. Wir «besetzen Zelte, Garagen, Hotel- oder Restauranteingänge», sagt Engstroem. Über den Bau eines Saals, in dem die Musizierenden während des Festivals «unter akzeptablen Arbeitsbedingungen» untergebracht werden können, wird seit vielen Jahren mit den Behörden diskutiert – aber eben: nur diskutiert. Engstroem wünscht sich einen Saal mit etwa 700 Plätzen, der auch als Kulturzentrum dienen könnte. Mit dem Renommee des Festivals könnte ein Programm für das ganze Jahr entwickelt werden. Engstroem denkt an kleinere Konzerte oder Meisterklassen.

«Trotz – und auch wegen – der grossen Namen herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre.»

Martin Engstroem
Gründer und Leiter Verbier Festival

Nun aber steht für ihn erst einmal die Jubiläumsausgabe im Vordergrund: Künstlerinnen und Künstler von internationalem Ruf stehen auf dem Programm, etwa der Cellist Yo-Yo Ma, der zum ersten Mal nach Verbier kommt. Der US-Trompeter Wynton Marsalis ist «Composer in residence»; er wird mit seinem Jazz-Ensemble auftreten, und das Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan wird Marsalis' Violinkonzert aufführen. Die US-amerikanische Sopranistin Renée Fleming wird – am Flügel begleitet von Evgeny Kissin – Lieder von Franz Schubert, Franz Liszt, Sergej Rachmaninoff und Henri Duparc singen.

Hohe Besucherzahlen erwartet

Am schon ausverkauften Eröffnungskonzert steht symbolträchtig Dirigent Zubin Mehta am Pult – 30 Jahre, nachdem er das erste Konzert des Verbier Festivals dirigiert hat. «Emotionale und poetische Momente» versprechen die Lesungen der beiden Schauspielerinnen Marthe Keller und Isabelle Huppert. Trotz und auch wegen all dieser grossen Namen «herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre», sagt Engstroem. Mit dieser Aussage unterstreicht er seinen Wunsch, dass das Verbier Festival auch Kindern und Erwachsenen, die noch nicht mit klassischer Musik vertraut sind, einen «kleinen Geschmack» davon vermitteln könnte.

Im Jubiläumsjahr beträgt das Budget rund zwölf Millionen Franken und ist damit eines der grössten in der Geschichte des Festivals. Es werden zwischen 40 000 und 60 000 Besucherinnen und Besucher erwartet.

Verbier Festival: 14. bis 30. Juli, Programminfos und Tickets online unter verbierfestival.com

Sudostschweiz [Die]

PAYS : Suisse
PAGE(S) :14
SURFACE :36 %

JOURNALISTE : Diane Zinsei

► **14 juillet 2023 - Edition Graubünden**

Klassik auf Topniveau: Mitglieder der Verbier-Festivalakademie spielen auf der Terrasse des Chalet d'Adrien. Bild Jean-Christophe Bott/Keystone

Sarganserlander

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :86 %

JOURNALISTE :Diane Zinsei

► 14 juillet 2023

Verbier lockt mit Stars – auch mit zukünftigen

Das heute Freitag startende Verbier Festival wird dieses Jahr 30-jährig. Für seinen Gründer und Leiter, Martin Engstroem, hat das klassische Musikfestival das Zeug dazu, Veranstaltungen während des ganzen Jahres anzubieten.

von Diane Zinsel

Als der Skifahrer aus Schweden, Martin Engstroem, zum ersten Mal den Sommer in Verbier genoss, «war der Ort leer und hatte wenig zu bieten», erinnert er sich im persönlichen Gespräch. 30 Jahre später ist der Gründer und Leiter der Meinung, dass das 1994 ins Leben gerufene Klassikfestival erwachsen geworden ist und dem Ort Verbier einigen Glanz verleiht.

Engstroem ist zudem der Stolz anzuhören, wenn er auf das 30-jährige Bestehen der Verbier Festival Academy zu sprechen kommt und auf das Verbier Festival Junior Orchestra. Von den fünf anderen Festivals weltweit, die pädagogische Programme wie Jugend-Orchester anbieten, sei Verbier dasjenige, bei dem sich die Jugendlichen zuerst bewerben, sagt er.

Ein Orchester aus 40 Nationen

Das Festival bietet jungen Menschen während rund dreier Wochen die Möglichkeit, ihrer musikalischen Leidenschaft in einer alpinen Umgebung nachzugehen. Dieses Jahr «haben wir 2250 Bewerbungen erhalten, ein Rekord», verkündet Engstroem erfreut. Rund 220 von ihnen wurden in das Orchester aufgenommen; sie stammen aus 40 Nationen und sind zwischen 13 und 32 Jahre alt.

Den Nachwuchstalenten werden Meisterkurse geboten, und sie bekommen Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen, beispielsweise mit Konzerten auf dem zentralen Platz des Walliser Ferienortes. Das fördere den Austausch zwischen den jungen Musikerinnen und Musikern und ihren Meisterinnen und Meistern wie auch den Kontakt zum Publikum. «Das gefällt mir», schwärmt Engstroem. In den ersten zehn Jahren des Festivals gab es darüber hinaus Theater-, Opern- und Tanzakademien. «Aus Platzmangel und weil wir uns auf die Musik konzentrieren wollten, haben wir das nicht fortgesetzt. Aber ich würde so etwas gerne wieder einführen», sagt Engstroem.

Saalbau seit Jahren im Gespräch

Doch für den Moment platzt Verbier während des Festivals aus allen Nähten. Wir «besetzen Zelte, Garagen, Hotel- oder Restauranteingänge», sagt Engstroem. Über den Bau eines Saals, in dem die Musizierenden während des Festivals «unter akzeptablen Arbeitsbedingungen» untergebracht werden können, wird seit vielen Jahren mit den Behörden diskutiert – aber eben: nur diskutiert. Engstroem wünscht sich einen Saal mit etwa 700 Plätzen, der auch als Kulturzentrum dienen könnte. Mit dem Renommee des Festivals könnte ein Programm für das ganze Jahr entwickelt werden. Engstroem denkt an kleinere Konzerte oder Meisterklassen.

«Trotz – und auch wegen – der grossen Namen herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre.»

Martin Engstroem
Gründer und Leiter Verbier Festival

Nun aber steht für ihn erst einmal die Jubiläumsausgabe im Vordergrund: Künstlerinnen und Künstler von internationalem Ruf stehen auf dem Programm, etwa der Cellist Yo-Yo Ma, der zum ersten Mal nach Verbier kommt. Der US-Trompeter Wynton Marsalis ist «Composer in residence»; er wird mit seinem Jazz-Ensemble auftreten, und das Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan wird Marsalis' Violinkonzert aufführen. Die US-amerikanische Sopranistin Renée Fleming wird – am Flügel begleitet von Evgeny Kissin – Lieder von Franz Schubert, Franz Liszt, Sergej Rachmaninoff und Henri Duparc singen.

Hohe Besucherzahlen erwartet

Am schon ausverkauften Eröffnungskonzert steht symbolträchtig Dirigent Zubin Mehta am Pult – 30 Jahre, nachdem er das erste Konzert des Verbier Festivals dirigiert hat. «Emotionale und poetische Momente» versprechen die Lesungen der beiden Schauspielerinnen Marthe Keller und Isabelle Huppert. Trotz und auch wegen all dieser grossen Namen «herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre», sagt Engstroem. Mit dieser Aussage unterstreicht er seinen Wunsch, dass das Verbier Festival auch Kindern und Erwachsenen, die noch nicht mit klassischer Musik vertraut sind, einen «kleinen Geschmack» davon vermitteln könnte.

Im Jubiläumsjahr beträgt das Budget rund zwölf Millionen Franken und ist damit eines der grössten in der Geschichte des Festivals. Es werden zwischen 40 000 und 60 000 Besucherinnen und Besucher erwartet.

Verbier Festival: 14. bis 30. Juli, Programminfos und Tickets online unter verbierfestival.com

Sarganserlander

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :86 %

JOURNALISTE :Diane Zinsei

► 14 juillet 2023

Klassik auf Topniveau: Mitglieder der Verbier-Festivalakademie spielen auf der Terrasse des Chalet d'Adrien. Bild Jean-Christophe Bott/Keystone

PAYS :Suisse
PAGE(S) :12
SURFACE :36 %
JOURNALISTE :Diane Zinsei

Linth-Zeitung

► 14 juillet 2023

Verbier lockt mit Stars – auch mit zukünftigen

Das heute Freitag startende Verbier Festival wird dieses Jahr 30-jährig. Für seinen Gründer und Leiter, Martin Engstroem, hat das klassische Musikfestival das Zeug dazu, Veranstaltungen während des ganzen Jahres anzubieten.

von Diane Zinsel

Als der Skifahrer aus Schweden, Martin Engstroem, zum ersten Mal den Sommer in Verbier genoss, «war der Ort leer und hatte wenig zu bieten», erinnert er sich im persönlichen Gespräch. 30 Jahre später ist der Gründer und Leiter der Meinung, dass das 1994 ins Leben gerufene Klassikfestival erwachsen geworden ist und dem Ort Verbier einigen Glanz verleiht.

Engstroem ist zudem der Stolz anzuhören, wenn er auf das 30-jährige Bestehen der Verbier Festival Academy zu sprechen kommt und auf das Verbier Festival Junior Orchestra. Von den fünf anderen Festivals weltweit, die pädagogische Programme wie Jugend-Orchester anbieten, sei Verbier dasjenige, bei dem sich die Jugendlichen zuerst bewerben, sagt er.

Ein Orchester aus 40 Nationen

Das Festival bietet jungen Menschen während rund dreier Wochen die Möglichkeit, ihrer musikalischen Leidenschaft in einer alpinen Umgebung nachzugehen. Dieses Jahr «haben wir 2250 Bewerbungen erhalten, ein Rekord», verkündet Engstroem erfreut. Rund 220 von ihnen wurden in das Orchester aufgenommen; sie stammen aus 40 Nationen und sind zwischen 13 und 32 Jahre alt.

Den Nachwuchstalenten werden Meisterkurse geboten, und sie bekommen Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen, beispielsweise mit Konzerten auf dem zentralen Platz des Walliser Ferienortes. Das fördere den Austausch zwischen den jungen Musikerinnen und Musikern und ihren Meisterinnen und Meistern wie auch den Kontakt zum Publikum. «Das gefällt mir», schwärmt Engstroem. In den ersten zehn Jahren des Festivals gab es darüber hinaus Theater-, Opern- und Tanzakademien. «Aus Platzmangel und weil wir uns auf die Musik konzentrieren wollten, haben wir das nicht fortgesetzt. Aber ich würde so etwas gerne wieder einführen», sagt Engstroem.

Saalbau seit Jahren im Gespräch

Doch für den Moment platzt Verbier während des Festivals aus allen Nähten. Wir «besetzen Zelte, Garagen, Hotel- oder Restauranteingänge», sagt Engstroem. Über den Bau eines Saals, in dem die Musizierenden während des Festivals «unter akzeptablen Arbeitsbedingungen» untergebracht werden können, wird seit vielen Jahren mit den Behörden diskutiert – aber eben: nur diskutiert. Engstroem wünscht sich einen Saal mit etwa 700 Plätzen, der auch als Kulturzentrum dienen könnte. Mit dem Renommee des Festivals könnte ein Programm für das ganze Jahr entwickelt werden. Engstroem denkt an kleinere Konzerte oder Meisterklassen.

«Trotz – und auch wegen – der grossen Namen herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre.»

Martin Engstroem
Gründer und Leiter Verbier Festival

Nun aber steht für ihn erst einmal die Jubiläumsausgabe im Vordergrund: Künstlerinnen und Künstler von internationalem Ruf stehen auf dem Programm, etwa der Cellist Yo-Yo Ma, der zum ersten Mal nach Verbier kommt. Der US-Trompeter Wynton Marsalis ist «Composer in residence»; er wird mit seinem Jazz-Ensemble auftreten, und das Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan wird Marsalis' Violinkonzert aufführen. Die US-amerikanische Sopranistin Renée Fleming wird – am Flügel begleitet von Evgeny Kissin – Lieder von Franz Schubert, Franz Liszt, Sergej Rachmaninoff und Henri Duparc singen.

Hohe Besucherzahlen erwartet

Am schon ausverkauften Eröffnungskonzert steht symbolträchtig Dirigent Zubin Mehta am Pult – 30 Jahre, nachdem er das erste Konzert des Verbier Festivals dirigiert hat. «Emotionale und poetische Momente» versprechen die Lesungen der beiden Schauspielerinnen Marthe Keller und Isabelle Huppert. Trotz und auch wegen all dieser grossen Namen «herrscht bei uns eine entspannte Atmosphäre», sagt Engstroem. Mit dieser Aussage unterstreicht er seinen Wunsch, dass das Verbier Festival auch Kindern und Erwachsenen, die noch nicht mit klassischer Musik vertraut sind, einen «kleinen Geschmack» davon vermitteln könnte.

Im Jubiläumsjahr beträgt das Budget rund zwölf Millionen Franken und ist damit eines der grössten in der Geschichte des Festivals. Es werden zwischen 40 000 und 60 000 Besucherinnen und Besucher erwartet.

Verbier Festival: 14. bis 30. Juli, Programminfos und Tickets online unter verbierfestival.com

PAYS :Suisse
PAGE(S) :12
SURFACE :36 %
JOURNALISTE :Diane Zinsei

Linth-Zeitung

► 14 juillet 2023

Klassik auf Topniveau: Mitglieder der Verbier-Festivalakademie spielen auf der Terrasse des Chalet d'Adrien. Bild Jean-Christophe Bott/Keystone

Sudostschweiz [Die]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :1
SURFACE :1 %

► 14 juillet 2023 - Edition Graubünden

KULTUR

Hochklassik in den Walliser Bergen: Das Verbier Festival wird 30-jährig und rechnet in diesem Jahr mit bis zu 60 000 Gästen. SEITE 14

SCHATTENBLICK - RADIO - WDR3/1334: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

RADIO - WDR3/1334: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Rundfunkprogramm WDR3 – 30. Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Montag, 24. Juli 2023

30. Ausgabe des **Verbier Festival**
Rencontres inédites II

Sergej Rachmaninow:
Cellosonate g-Moll, op. 19 / Trio élégiaque Nr. 1 g-Moll

Johannes Brahms:
Klavierquartett Nr. 2 A-Dur, op. 26
Daniel Lozakovich, Violine
Antoine Tamestit, Viola
Klaus Mäkelä, Violoncello
Yuja Wang,
Klavier
Aufnahme vom 19. Juli aus der Kirche von **Verbier**

Anschließend:
Verbier Festival

Anna Clyne:
Clarinet Concerto, co-commissioned by the **Verbier Festival**

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonia concertante Es-Dur, KV 364

Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90
Janine Jansen, Violine
Amihai Grosz, Viola
Martin Fröst, Klarinette
Verbier Festival
Chamber Orchestra
Leitung: Gábor Takács-Nagy
Aufnahme vom 18. Juli aus der Salle des Combins

SCHATTENBLICK - RADIO - NDR KULTUR/1344: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

RADIO - NDR KULTUR/1344: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Radioprogramm NDR Kultur – 30. Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Montag, 24. Juli 2023

20:00 ARD Radiofestival 2023 – Konzert (150 Min.)
Verbier Festival – Rencontres inédites II

Sergej Rachmaninow: Sonate g-Moll op. 19 für Violoncello und Klavier
Sergej Rachmaninow: Trio élégiaque Nr. 1 g-Moll
Johannes Brahms: Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26
Daniel Lozakovich, Violine
Antoine Tamestit, Viola
Klaus Mäkelä, Violoncello
Yuja Wang, Klavier
Aufzeichnung des Schweizer Rundfunks aus der Èglise in **Verbier**
Anna Clyne: Clarinet Concerto, co-commissioned by the **Verbier Festival**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90
Janine Jansen, Violine
Amihai Grosz, Alt
Martin Fröst, Klarinette
Verbier Festival Chamber Orchestra
Leitung: Gábor Takács-Nagy
Aufzeichnung des Schweizer Rundfunks aus dem Salle des Combins aus **Verbier**

SCHATTENBLICK - RADIO - SR2/1303: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

RADIO - SR2/1303: Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Radioprogramm SR 2 – 30. Woche vom 24.07. bis 30.07.2023

Montag, 24. Juli 2023

19:15 Zeitzeugen im Gespräch (DLF) (45 Min.)

20:00 Nachrichten (3 Min.)

20:03 ARD Radiofestival 2023. Konzert (147 Min.)
30. Ausgabe des **Verbier Festival**

Rachmaninow hat seine einzige Cellosonate mit 28 Jahren für den befreundeten Moskauer Cellisten Anatoli Branduko, geschrieben, der für seine feinsinnigen Interpretationen berühmt war. Einige Jahre früher und noch unter Tschaikowskys Einfluss ist sein Trio élégiaque Nr. 1 entstanden. Die emotionale Intensität und große Ausdruckskraft des späteren Rachmaninow sind in diesem Stück aber schon enthalten. Brahms' Klavierquartett Nr. 2 ist auch ein Jugendwerk. Im Zuge der Proben für die Premiere hat Brahms das Werk noch einmal gründlich überarbeitet, wie heute noch aus dem Autograf ablesbar ist. Rencontres inédites II

Sergej Rachmaninow: Cello sonata in G minor op. 19
Sergej Rachmaninow: Trio élégiaque Nr 1 g-Moll
Johannes Brahms: Piano Quartet Nr. 2 A-Dur op. 26
Daniel Lozakovich Violine
Antoine Tamestit, Viola
Klaus Mäkelä, Violoncello
Yuja Wang, Klavier
Konzert vom 19.07.23
Verbier, Eglise
im Anschluss:
Anna Clyne: Clarinet Concerto, co-commissionned by the **Verbier Festival**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90
Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy, Leitung
Janine Jansen, Violine
Amihai Grosz, Alt
Martin Fröst, Klarinette
Konzert vom 18.07.23
Verbier, Salle des Combins

Janine Jansen | 18.07.2023 Salle des Combins, Verbier, Mozart: Concerto for Violin, Viola & Orchestra K. 364

18.07.2023 Salle des Combins, Verbier, Mozart: Concerto for Violin, Viola & Orchestra K. 364

Tickets kaufen

Janine Jansen | 18.07.2023 Salle des Combins, Verbier, Mozart: Concerto for Violin, Viola & Orchestra K. 364

18.07.2023 Salle des Combins, Verbier, Mozart: Concerto for Violin, Viola & Orchestra K. 364

Tickets kaufen

Kommentare

Gábor Takács-Nagy ist seit 2007 der Musikdirektor des VFCO, des Kammerorchesters des **Verbier** Festivals. In dieser Zeit hat der heute 67-jährige Ungar dieses aus exzellenten Nachwuchsmusikern zusammengesetzte Ensemble zu einem weltweit geachteten Botschafter des Festivals geformt, dessen Qualitäten auch von anderen Pultgrößen geschätzt werden. So hat Takács-Nagy zwischen 2009 und 2022 in Konzerten des Festivals auch alle neun Sinfonien Beethovens mit wechselndem Personal dirigiert, und diese neun Live-Mitschnitte sind jetzt vom Gelblabel zum Auftakt einer neuen, dem **Verbier** -Festival gewidmeten Edition in einer 5-CD-Box zusammengefasst worden. Dieser „Zyklus“ reifte also 13 lange Jahre, und es beteiligten sich daran insgesamt fast 170 (!) Musiker. Dass er dennoch so geschlossen, so geballt und so lebendig wirkt, verdankt sich der Kompetenz, dem Temperament und der ansteckenden Spielfreude des Erzmusikers Takács-Nagy, der hier ein starkes, in jedem Moment mitreißendes und spannendes Beethoven-Statement geformt hat, das es mit jedem der zuletzt gefeierten Zyklen von weltberühmten Konkurrenten aufnehmen kann. Am meisten beeindruckt seine energische „Werktreue“, also wie er es versteht, jedes noch so kleine Detail ernst zu nehmen und es mit frischer Lebensenergie aufzuladen. So bringt er es fertig, die zum Teil wirklich abgespielte Materie, etwa in der 5. Sinfonie, so frisch und lebendig und deutlich auflodern zu lassen, als hörten wir sie zum ersten Mal. Nach dem Dirigat jeder einzelnen Sinfonie fühle er sich um mindestens 25 Jahre jünger, schreibt Takács-Nagy im Booklet, und genauso ergeht es auch dem wachen Hörer, denn man erlebt hier in allen neun Sinfonien eine Eruption purer Lebensfreude und

positiver Energie, als wäre Beethoven selbst während der langen Schaffenszeit um keinen Tag gealtert, und auch am Ende noch der jugendliche Rebell der ersten Sinfonie. Und so kommt auch die hypertrophe Neunte hier schlank und schlagkräftig daher, und beschwört mit sogartiger Stringenz die Utopie einer besseren Welt.

Attila Csampai, 22.07.2023

Diese CD können Sie kaufen bei:

Als JPC- und Amazon-Partner verdienen wir an qualifizierten Verkäufen
Externer Inhalt - Spotify

An dieser Stelle finden Sie Inhalte eines Drittanbieters, die Sie mit einem Klick anzeigen lassen können.
Mit dem Laden des Audioplayers können personenbezogene Daten an den Dienst Spotify übermittelt werden. Mehr Informationen finden Sie in unseren Datenschutzbestimmungen.

Kommentar posten

Für diese Rezension gibt es noch keine Kommentare.

Kammermusik beim 30. Verbier Festival

Klassische MusikKlassik-Konzerte & Oper

"Ungestüm" lautet das diejährige Motto des Konzertes "Unveröffentlichte Begegnungen II", bei dem die Zuhörer auf eine Cellosonate, ein Klaviertrio und ein Klavierquartett treffen werden.

Rachmaninow komponierte seine einzige Cellosonate im Alter von 28 Jahren für seinen Freund, den Cellisten Anatoli Branduko, der für seine feinfühligen Interpretationen bekannt war.

Sein "Trio élégiaque" entstand bereits einige Jahre früher unter dem Einfluss Tschaikowskys und beinhaltet bereits die emotionale Tiefe und Ausdrucksstärke, die später typisch für Rachmaninows Musik wurde. Auch Brahms' 2. Klavierquartett stammt aus seiner Jugendzeit und wurde vor der Premiere gründlich überarbeitet, wie noch heute aus dem Autograph ersichtlich ist.

Zusammengewürfelte Formationen: Kammermusik beim Verbier Festival

Man liest die Besetzung und reibt sich die Augen: Die Ausführenden sind der amerikanisch-armenische Pianist Sergei Babayan (62), der deutsch-amerikanische Geiger Augustin Hadelich (39) und der russisch-lettische Cellist Mischa Maisky (75). Zusammen interpretierten sie in der Kirche von **Verbier** das berühmte Dumky-Trio von Antonín Dvořák. Drei berühmte Musiker der klassischen Szene also, die aber keine feste Formation bilden und normalerweise nicht miteinander musizieren. Am **Verbier Festival** werden solche „Rencontres inédites", wie sie hier genannt werden, immer wieder Realität.

Alexandre Kantorow

© Sasha Gusov

Ermöglicht werden sie von Martin T:son Engstroem, dem Direktor und Gründer des Festivals, der nicht müde wird, die Idee der Künstlerfamilie zu beschwören. Die Musiker und Musikerinnen bleiben meistens mehrere Tage, oft während des ganzen Festivals in **Verbier** und treten als Solisten und Kammermusiker auf, einige wirken auch als Dozenten in der Festival Academy mit. So war Babayan bereits in einem Klavierrezital zu hören, Hadelich präsentiert Partiten für Violine solo von Bach, und Maisky wirkt in verschiedenen Kammermusik-Ensembles mit.

Die künstlerischen Resultate der „Rencontres inédites" sind unterschiedlich. Im Fall des Dumky-Trios konnte man sich des Eindrucks einer Routine-Interpretation nicht erwehren. Jeder der drei Musiker hat seinen Part bestimmt schon unzählige Male gespielt, aber im Zusammenspiel wollte sich keine wirkliche Einheit einstellen. Maisky intonierte nicht immer makellos, Babayan leistete sich gelegentlich kleine Patzer, und im Rhythmischen klappte nicht alles perfekt. Was das Vibrato der Streicher betrifft, wendete der Cellist es exzessiver an als der Geiger. Einigkeit herrschte immerhin in allen sechs

Sätzen darüber, den Kontrast zwischen den langsamen und den schnellen Teilen deutlich herauszuspielen. Der Charakter der Dumka mit ihrem typischen Wechsel von ausgedehnten melancholischen und kurzen euphorischen Abschnitten, die Dvořák auch in anderen Kompositionen verwendet, wurde dabei sinnfällig umgesetzt.

Nach der Routine dann im zweiten Teil des Konzerts die Spielfreude. Auf dem Programm stand das *Klavierquintett in a-Moll, Op.84* von Edward Elgar, dargeboten von einer komplett ausgewechselten Crew. Von Alter und Bekanntheitsgrad her könnte die Zusammensetzung nicht unterschiedlicher sein. Der Violinist Renaud Capuçon und der Bratscher Lawrence Power, beide internationale Solisten und Kammermusiker, die Geigerin Alexandra Conunova, auf dem Weg zu internationaler Beachtung, sowie der Pianist Alexandre Kantorow und der Cellist Sheku Kanneh-Mason, zwei junge Rising Stars der Klassik-Szene, inszenierten sich als Ensemble.

Die Probleme traten gleich zu Beginn des ersten Satzes zutage: Der Pianist, der das pseudo-gregorianisches Thema vortrug, führte zu wenig, während die unheimlichen Begleitfiguren der Streicher zu laut und zu harmlos erklangen. Insgesamt gelangen die extravertierten Partien des Satzes prächtig, während kaum je ein wirkliches Pianissimo vorkam. Die Hintergründigkeit dieser Musik trat so überhaupt nicht in Erscheinung. Das *Adagio* machte einen besseren Eindruck. Angeführt vom Bratschisten mit seinem beseelten Thema, zeigten sich die vier Streicher im anschliessenden Fugato als homogene Truppe. Der Pianist, der sehr feinfühlend mitwirkte, hätte seinen Gegenpart mit noch kräftigeren Farben gestalten dürfen. Eine fulminante Interpretation legte das Quintett im Schlusssatz hin. Wenn man hier etwas kritisieren wollte, war es die mangelnde Schärfe beim charakteristischen Synkopenthema. Insgesamt riefen aber die gute Kommunikation und die sichtbare Spielfreude der fünf Musiker die hörbare Begeisterung des Publikums hervor.

Etwas augenzwinkernd kann man den Abend so zusammenfassen: Die Moral von der Geschicht', ein grosser Name bürgt für Wirkung nicht. Sind es gar mehrere mit Tasten und Bogen, so ist die Wirkung recht durchzogen.

*Die Kosten von Thomas Schachers Pressereise (Zug und Hotel) wurden vom **Verbier Festival** übernommen.*

***11

Musique classique: Une nouvelle femme puissante au Verbier Festival

L'altiste Blythe Teh-Engstroem va assurer la co-direction du **Verbier Festival**, aux côtés de son époux, le fondateur de la manifestation **Martin Engstroem .** Entretien avant le grand saut.

Verbier Festival en 2000. " draggable="false" loading="eager" sizes="100vw" src="https://cdn.unitycms.io/images/2qUfazzfq30AWiM1kpz9Z5.jpg?op=ocroped&val=1200,1200,1000,1000,0,0&sum=jqLxWkU1Jb8" id="4c8581d0">

L'altiste américaine Blythe Teh-Engstroem a intégré l'Orchestre du **Verbier Festival** en 2000.

AGNIESZKA BIOLIK

L'annonce a pris tout le monde de court il y a près de deux semaines. Alors que le **Verbier Festival** levait le rideau sur sa trentième édition et que les discours des autorités s'enchaînaient à la Salle des Combins, le président du conseil de fondation de la manifestation, Peter Brabeck, a pris à son tour le micro. Parlant sans notes, il s'est penché sur l'avenir du festival en évoquant notamment le sort de la direction, assurée depuis toujours par son fondateur **Martin Engstroem**. La question de la succession de cette figure centrale, qui vient de fêter ses 70 ans, avait été mise sur la table, annonçait le président, et une solution avait été trouvée: son épouse, Blythe Teh-Engstroem, allait désormais assumer la co-direction artistique. Coup de tonnerre!

Le timing de cette communication, nous ont signifié des sources proches de la direction, n'était pas tout à fait approprié. Car pour l'heure, il n'est pas question pour **Martin Engstroem** de passer la main. Et par ailleurs, personne, au sein du conseil de fondation, n'avait été mis au courant de l'option d'une co-direction. Alors, a-t-on parlé plus vite que la musique, à **Verbier**?

Par-delà ces quelques couacs, la nomination de Blythe Teh-Engstroem semble tomber sous le sens. L'altiste américaine connaît comme peu d'autres musiciens les rouages du prestigieux événement. En 2000 déjà, elle intégrait les pupitres de l'orchestre principal et cinq ans plus tard, elle participait à la fondation **Verbier Festival** Chamber Orchestra, formation permanente où elle évolue toujours. Quels défis et quels chantiers se profilent désormais à son horizon? La musicienne nous a reçus dans un salon d'hôtel de la station valaisanne pour nous dire de quoi sera faite sa nouvelle mission.

Est-ce que votre nomination vous a surpris, comme cela a été le cas pour le public du **Verbier Festival**?

Pas du tout. Avec Martin, on cogite depuis longtemps déjà autour de cette solution. On en parlait régulièrement mais à chaque fois, on se disait que ce n'était pas le moment de passer à l'action. Puis, en novembre dernier, on l'a évoquée avec Peter Brabeck et le scénario a dès lors pris forme. Tout cela s'est passé de manière naturelle, sans doute parce que je suis là, dans le paysage du festival, depuis vingt-quatre ans déjà, au sein de ses orchestres d'abord, puis dans l'équipe artistique. Je participe aussi à l'Academy et j'assiste aux auditions des jeunes musiciens. Bref, je suis un peu partout, y compris le soir, lors de nos dîners avec artistes et partenaires.

Vous êtes partout, comme vous dites, mais vous êtes aussi très discrète.

C'est vrai que je n'ai pas la personnalité de **Martin Engstroem**, sa visibilité auprès du public, mais lorsqu'il s'agit de travailler, de programmer, je crois que cela se passe très bien entre nous. C'est en tout cas ce que je constate depuis longtemps, à vrai dire,

lorsqu'on discute du festival de manière informelle. Dans un certain sens, rien ne change avec ma nomination si ce n'est qu'on rend officielle ma position et que j'aurai sans doute plus de temps pour réfléchir calmement sur les idées. Sur ce front, il en a toujours par dizaines, tout le temps.

«J'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais.»
Blythe Teh-Engstroem

Quels défis vous attendent désormais?

Il y a des pistes qu'on entrevoit déjà sur les scènes du **Verbier Festival**. Prenez le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason. On observe que cet artiste talentueux attire un public particulier. Il a quelque chose de vraiment spécial qui touche d'autres mélomanes. On pourrait dire la même chose d'un autre violoncelliste, Yo-Yo Ma, qui a joué aux côtés de Leonidas Kavakos et d'Emanuel Ax. Lui aussi, il aimante d'autres spectateurs, qui applaudissent peut-être entre un mouvement et l'autre d'une pièce, mais qui apportent un vent frais dans la salle. Nous devons rechercher et perpétuer cet état d'esprit: l'envie des artistes les plus renommés de se retrouver et de jouer ensemble, et la passion du public aussi. Tout cela incarne l'identité du festival.

Verbier, ce sont surtout des stars mondiales qui reviennent année après année. Ne faudrait-il pas renouveler dans la programmation en invitant des interprètes jamais vus par ici?

Oui, nous sommes conscients du fait que nous misons beaucoup sur les très jeunes talents ou sur les musiciens très fameux. Je crois qu'il y a de la place entre ces deux pôles et j'ai très envie de faire venir d'autres figures qui ont une carrure artistique reconnue mondialement. Un Fazil Say, par exemple, qui manque ici depuis des années, ou des violonistes comme Patricia Kopatchinskaja et Pekka Kuusisto.

Est-ce que votre carrière d'altiste va être chamboulée après votre nomination?

Je ne l'espère pas. J'aime la scène et j'aime jouer avec le **Verbier** Chamber Orchestra. Nous avons tant de choses encore à faire pour donner davantage de visibilité à cet ensemble de musiciens amis. Il y a le développement des tournées, ou des enregistrements, comme le coffret qui vient de paraître chez Deutsche Grammophon, entièrement consacré aux symphonies de Beethoven, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Vous êtes arrivée à **Verbier** en 2000. À l'époque, quelle image aviez-vous de ce festival depuis les États-Unis, où vous viviez?

J'étais étudiante à Bloomington et j'avais appris par le bouche-à-oreille qu'il y avait une académie incroyable à **Verbier**. J'ai été attirée par l'orchestre parce qu'on côtoyait aussi des chefs de renommée mondiale, les Zubin Mehta et les James Levine. Il y avait aussi des coaches d'excellent niveau, issus de l'orchestre du Met de New York. Enfin, on pouvait partir en tournée durant trois semaines, chaque année. Alors, j'ai tenté ma chance et j'ai passé une audition à New York. En sortant, j'ai cru que c'était cuit, que j'avais trop mal joué. Je suis rentrée chez moi en larmes. Mais je me trompais. Dès les premières répétitions ici, je me suis dit que j'étais entrée dans une nouvelle dimension. On était pris en charge à tous les niveaux, on tournait des vidéos… J'ai encore en tête les sensations liées au premier concert, du son et de l'énergie restés suspendus dans la salle à la fin de la symphonie de Schubert qu'on venait de jouer. C'était de la folie.

Verbier Festival, jusqu'au 30 juillet. Renseignements sur: www.verbierfestival.com

Rocco Zacheo a rejoint la rédaction de la Tribune de Genève en 2013; il s'occupe de

musique classique et d'opéra et se consacre, de manière ponctuelle, à l'actualité littéraire et à des événements culturels disparates. Auparavant, il a évolué pendant neuf ans au journal Le Temps et a collaboré avec la RTS La Première. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

Weltstar und Ausbildungsorchester am Verbier Festival

Es ist die Crème de la Crème der Künstlerinnen und Künstler, die am **Verbier Festival** aus- und eingehen. Was aber im Vergleich mit anderen Festivals fehlt, sind die grossen internationalen Orchester. Stattdessen gibt es in **Verbier** drei Ausbildungs-Ensemble, nämlich das **Verbier Festival** Junior Orchestra, das **Verbier Festival** Chamber Orchestra und das **Verbier Festival** Orchestra. Letzteres steht jungen Musikerinnen und Musikern im Alter zwischen 18 und 28 Jahren offen.

Klaus Mäkelä

© Agnieszka Biolik

Angeleitet von erfahrenen Coaches, die verschiedenen europäischen und amerikanischen Spitzenorchestern angehören, studieren die jungen Musikstudierenden die Programme ein, die am Festival aufgeführt werden. Chefdirigent des VFO war seit 2018 Valery Gergiev. Nach dem Ausbruch des Ukraine-Krieges beendete das **Verbier Festival** s im vergangenen Frühjahr seine Zusammenarbeit mit dem Putin-Vertrauten. Die Stelle des Chefdirigenten ist seither unbesetzt. Diesen Sommer sind es verschiedene Pultstars wie Zubin Mehta oder Daniele Gatti, die mit dem Festival-Orchester arbeiten.

Auch Klaus Mäkelä, Jahrgang 1996, ist einer von ihnen. Der finnische Senkrechtstarter steht zurzeit dem Orchestre de Paris vor und wird 2027 die Stelle als Chefdirigent des Concertgebouw Orchestra antreten. Im Konzert in der Salle des Combins von **Verbier** zeigte sich, dass Mäkelä nicht nur mit den Arrivierten umgehen kann, sondern auch einen direkten Draht zu den Jungen besitzt. Man spürte es bereits in Sergej Rachmaninows Zweitem Klavierkonzert mit dem Solisten Mikhail Pletnev, besonders aber beim symphonischen Hauptstück, der *Alpensinfonie* von Richard Strauss.

Pletnev, ein hochdekorierter Pianist, Dirigent und gelegentlich auch Komponist, ist als Interpret eine rätselhafte, introvertierte Erscheinung. Die berühmten solistischen Einleitungsakkorde des Klaviers zu Beginn des Rachmaninow-Konzerts schwollen zwar auch bei ihm mächtig an, aber in Pletnevs Gesicht war fast keine Regung und in seiner Körperhaltung fast keine Spannung zu erkennen. Im weiteren Verlauf des Satzes zeigte

sich, dass der russische Pianist kein draufgängerischer Dramatiker, sondern ein sensibler Lyriker ist. Warum er in **Verbier** unbedingt das extravertierte Zweite Konzert Rachmaninows spielen wollte (wie alle anderen Pianisten auch), war nicht zu ergründen. Mäkelä passte sich, so weit er konnte, der Lesart Pletnevs an, aber an gewissen Stellen brannte das Temperament mit ihm dennoch durch. Beispielsweise beim kraftvollen Wiedereintritt des Hauptthemas nach der Durchführung, wo das Orchester den Solisten völlig überspielte. Man musste den langsamen Mittelsatz abwarten, um Pletnevs Interpretationsansatz zu verstehen: Das Thema der Flötistin und der Klarinettistin umspielte er zuerst mit den delikatesten Figuren, um es dann selber mit viel Rubato ganz zärtlich und entrückt vorzutragen. Ob einem diese Lesart gefällt, ist Geschmackssache.

Klaus Mäkelä mit dem **Verbier Festival** Orchestra

© Agnieszka Biolik

Die Stunde des Orchesters schlug dann in der Sinfonischen Dichtung *Eine Alpensinfonie* . Wo würde das deskriptive Werk besser passen als im Walliser Kurort **Verbier** , der ringsum von Bergen umgeben ist und wo auch das Matterhorn und der Montblanc nicht weit entfernt sind? Strauss hatte jedoch nicht einfach die musikalische Schilderung einer Bergbesteigung im Sinn, sondern schafft mit Auf- und Abstieg auch eine Parabel des menschlichen Lebens von der Geburt bis zum Tod.

Der schwierige Anfang mit dem Geraune des Blechs geriet erstaunlich gut, aber natürlich war sofort klar, dass da nicht ein Philharmonisches Orchester am Werk war. Man könnte nun im Einzelnen viele Stellen aufzählen, die mehr oder weniger gelangen. Hervorragend besetzt waren die ersten Pulte der Bläser; stellvertretend sei da das wunderbare Oboensolo *Auf dem Gipfel* erwähnt. Bei *Gewitter und Sturm* legten sich die Musiker kräftig ins Zeug, insbesondere die Schlagzeuger hatten an dem Spektakel ihre helle Freude. Mäkelä erwies sich als charismatischer Animator, der das Orchester zu Höchstleistungen anspornte. Diese jugendliche Spielfreude war es denn auch, die das Publikum restlos begeisterte und die gewisse Unvollkommenheiten schnell vergessen machte.

*Die Kosten von Thomas Schachers Pressereise (Zug und Hotel) wurden vom **Verbier Festival** übernommen.*

****1

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen

Das Verbier Festival hat sich in den vergangenen dreißig Jahren einen Namen gemacht.

- Publicité•Aporia | Liens de recherche
- Warum diese Anzeige?

Warum gefällt Ihnen diese Anzeige nicht?

Vielen Dank für Ihr Feedback. Wir entfernen dies und nehmen die notwendigen Änderungen vor.
AnzeigeCombien coûte la location d'un box de stockage

2023 - Le prix pourrait vous surprendre

- Yahoo Nachrichten Deutschland
  Verstörender Fund hinter Wänden eines australischen Hauses

  Nichts hätte Chris, der in der australischen Stadt Ballarat wohnt, auf die „bunte“ Entdeckung vorbereiten können, die er letzte Woche in seinem Haus machte. „Wir ließen gerade unsere Fenster austauschen ... da lag dieser riesige Klumpen auf dem Boden“, erzählte er Yahoo News Australien. „Ich ging hin und sagte zu dem Glaser: ‚Das ist eine wirklich seltsam aussehende Dämmung.‘“

- Publicité•Nordace
- Warum diese Anzeige?

Warum gefällt Ihnen diese Anzeige nicht?

Vielen Dank für Ihr Feedback. Wir entfernen dies und nehmen die notwendigen Änderungen vor.
AnzeigeVotre Sac à Dos Ordinaire Ne Peut Pas Faire Ça !

Alliant design minimaliste et atouts modernes, le Nordace Siena est le sac idéal pour les voyages aussi bien que pour une utilisation quotidienne.

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen

© glomex, 25.07.2023
Video>Nachrichten>

Das **Verbier Festival** hat sich in den vergangenen dreißig Jahren einen Namen gemacht.
Empfehlungen

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen

Das Verbier Festival □elm:context□link□id="0"□Verbier Festival hat sich in den vergangenen dreißig Jahren einen Namen gemacht. Es ist zu einem der wichtigsten Treffpunkte für klassische Musik in Europa und der ganzen Welt geworden. Das Jubiläum haben 60 angesehene Musiker aus aller Welt am 24. Juli mit einer Gala gefeiert, die allen Musikliebhabern in Erinnerung bleiben wird.

Das Verbier Festival feiert sein 30-jähriges Bestehen

Das **Verbier Festival** hat sich in den vergangenen dreißig Jahren einen Namen gemacht.

20:03 ARD Radiofestival 2023. Konzert

Rencontres inédites II Sergej Rachmaninow: Cello sonata in G minor op. 19 Sergej Rachmaninow: Trio élégiaque Nr 1 g-Moll Johannes Brahms: Piano Quartet Nr. 2 A-Dur op. 26

Daniel Lozakovich Violine

Antoine Tamestit, Viola

Klaus Mäkelä, Violoncello

Yuja Wang, Klavier

Konzert vom 19.07.23

Verbier, Eglise im Anschluss:

Anna Clyne: Clarinet Concerto, co-commissionned by the **Verbier Festival**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy, Leitung

Janine Jansen, Violine

Amihai Grosz, Alt

Martin Fröst, Klarinette

Konzert vom 18.07.23

Verbier, Salle des Combins

Grandiose Künstlerparade zum 30. Geburtstag des Verbier Festivals

Man kann Jubiläen auf verschiedene Arten feiern. Wie dies in **Verbier** geschah, das muss schlicht als sensationell bezeichnet werden. Das Galakonzert zum 30. Geburtstag des Festivals in der Salle des Combins dauerte (mit Pausen) ganze vier Stunden und widerspiegelte den Charakter der Institution auf das Trefflichste.

Daniil Trifonov

© Lucien Grandjean

Im ersten Teil des Konzerts standen die *10 Préludes, Op.23* von Sergej Rachmaninow auf dem Programm. Dies allein ist, im Jahr des 150. Geburtstags des Komponisten, nichts Aussergewöhnliches. Die Sensation besteht vielmehr darin, dass die zehn Stücke von zehn verschiedenen Pianisten gespielt wurden. Und zwar nicht von Herrn Hinz und Frau Kunz, sondern von Künstlernamen, die dem Kenner das Wasser im Munde zusammenlaufen lassen. Virtuos spielt da Jewgeni Kissin die Nummer zwei, verklärt Mikhail Pletnev die Nummer vier, etwas trotzig Yefim Bronfman die berühmte Nummer fünf, etüdenartig Daniil Trifonov die Nummer neun und verträumt Yuja Wang die abschliessende Nummer zehn. Dass dazwischen auch jüngere und noch nicht so berühmte Pianisten wie der Japaner Mao Fujita oder der Franzose Alexandre Kantorow mitwirken, ist sehr sympathisch.

Martin T:son Engstroem

© Lucien Grandjean

1994 ist das **Verbier** Festival vom schwedischen Konzertmanager Martin T:son Engstroem gegründet worden, der ihm seither als Direktor vorsteht. In seiner Anfangszeit hatte dieser sowohl auf der politischen als auch auf der künstlerischen Ebene mit etlichen Schwierigkeiten zu kämpfen. Aber als dann Mischa Maisky, Jewgeni Kissin und andere Stars regelmässig kamen, habe dies – so erinnert sich Engstroem – einen richtigen Schneeballeffekt ausgelöst. Was er in seiner Bescheidenheit nicht sagt, ist die Tatsache, dass die meisten dieser Musiker auch seinetwegen kommen. Er ist gewissermassen der Vater dieser Künstlerfamilie. In den vergangenen 30 Jahren ist das Festival kräftig gewachsen. Gab es im ersten Jahr nur 17 Konzerte bei einem Budget

von 1.7 Mio. Franken, so sind es 2023 sechzig Konzerte bei einem Budget von gut 12 Mio. Franken. Inzwischen zählt das **Verbier** Festival (zusammen mit dem Gstaad Menuhin Festival und hinter dem Lucerne Festival) zu den drei grossen Klassikfestivals der Schweiz und besitzt künstlerisch eine internationale Ausstrahlung.

Janine Jansen, Gautier Capuçon und Martin Fröst

© Lucien Grandjean

Personell zeigte sich dies auch im zweiten Teil des Galakonzerts, wo die Streicher im Rampenlicht standen. Zu hören waren Bachs *Goldberg-Variationen* in einer Bearbeitung von Dmitri Sitkovetsky für Streichtrio, die von den mitwirkenden Musikerinnen und Musikern für verschiedene Ad-hoc-Besetzungen nochmals bearbeitet wurde. So ging es also nach der eröffnenden *Aria*, die Bronfman am Klavier vortrug, los mit Duos, Trios, Quartetten und Quintetten, an denen sich insgesamt vierzig Musiker und Musikerinnen beteiligten. Man staunte nicht wenig, wenn da eine der dreissig Variationen von der Violinistin Lisa Batiashvili, dem Bratscher Lawrence Power und Klaus Mäkelä am Cello vorgetragen wurde. Noch mehr Überraschung bot eine andere Variation mit der Geigerin Janine Jansen, dem Klarinettisten Martin Fröst (sic!) und dem Cellisten Gautier Capuçon. Die absolute Pointe ereignete sich in der Schlussvariation, dem Quodlibet: Während die „Kraut und Rüben"-Melodie in der Trompete und die sächsische Volksliedweise „Ich bin so lang nicht bei dir g'west" in der Klarinette ertönten, begleiteten die übrigen Mitwirkenden, aufgeteilt in vier Kleinorchester, mit einem deftigen Sound.

Thomas Hampson

© Lucien Grandjean

Ganz auf der populären Schiene kam der dritte Konzertteil daher. Zum Totlachen war das berühmte *Katzenduett* von Rossini, wo Thomas Hampson und Bryn Terfel um die Wette miauten. Es folgte eine halbszenische Bearbeitung von Camille Saint-Saëns' *Carnaval des animaux*, bei dem die exotischen Tiere des Originals durch im Wallis ansässige Tiere wie Kuh, Wolf, Ziege oder Elefant (ja, jener von Hannibal) ersetzt wurden. Schliesslich durfte auch noch das **Verbier** Festival Chamber Orchestra, die Vorzeigeformation der drei edukativen Festival-Ensembles, mitwirken. Den phänomenalen Schlusspunkt setzte hier Leonhard Bernsteins Candid-Ouvertüre, bei der Mäkelä wieder in die Dirigentenrolle schlüpfte und einige der Stars sich unter die jugendlichen Orchestermitglieder schlichen – an die hintersten Pulte selbstverständlich.

Der Karneval der Tiere mit dem **Verbier** Festival Orchestra

© Lucien Grandjean

Wie geht es weiter mit dem **Verbier** Festival? Immerhin ist Engstroem dieser Tage siebzig Jahre alt geworden. An der diesjährigen Eröffnung des Festivals hat Stiftungsratspräsident Peter Brabeck überraschend bekanntgegeben, dass Blythe Teh Engstroem, die Ehefrau von Martin Engstroem, ab sofort als künstlerische Co-Direktorin eingesetzt wird. Die amerikanische Bratschistin hat schon seit vielen Jahren im Hintergrund mitgearbeitet und bekommt nun eine offizielle Funktion. Wie weit mit dieser Ernennung die Nachfolge Engstroems präjudiziert wird, ist von aussen gesehen unklar. Auf jeden Fall wird es schwierig sein, den charismatischen Direktor mit einer Persönlichkeit zu ersetzen, die sein Werk weiterführen kann.

*Die Kosten von Thomas Schachers Pressereise (Zug und Hotel) wurden vom **Verbier** Festival übernommen.*

*****

Verbier Festival: eine Brutstätte junger Musiker-Talente

Euronews

Der Schweizer Skiort **Verbier** in den Walliser Alpen verwandelt sich seit 30 Jahren jeden Sommer in einen Spielplatz für Musiker: Gefeiert wird klassische Musik in all ihren Formen

Während des Festivals ist die Musik allgegenwärtig: in Konzertsälen und Kirchen, aber auch in Clubs und auf der Straße, dank des UNLTD-Programms mit Straßenmusikern und Mitgliedern der **Verbier** Academy of Music;elm:context_link;itc:0">**Verbier** Academy of Music, eine Brutstätte junger Talente, die die DNA des Festivals bilden.

Stephen McHolm ist der Direktor der **Verbier** Academy und des UNLTD-Programms, das er vor sieben Jahren gegründet hat:

*"UNLTD ist ein Festival innerhalb des Festivals, mit dem wir die klassische Musik entheiligen wollten. Wir feiern die Musik, das **Verbier** Festival ist nicht nur klassische Musik, es gibt zwar exzellente klassische Musik, aber auch Straßenmusik."*

Dieser Inhalt stammt von einem Drittanbieter. Um diesen anzuzeigen, müssen Sie Ihre Datenschutzeinstellungen ändern.
Dazu hier klicken. Brutstätte für junge Talente

Vor 10 Jahren wurde auch das **Verbier** Festival Junior Orchestra;elm:context_link;itc:0">**Verbier** Festival Junior Orchestra ins Leben gerufen, das ausgewählten jungen Talenten die Möglichkeit bietet, an einem "Sommercamp" teilzunehmen und in Begleitung großer Namen der Musikwelt Meisterkurse zu besuchen. Der amerikanische Dirigent James Gaffigan ist der musikalische Leiter:

"Als musikalischer Leiter verbringe ich meine Zeit damit, mit ihnen zu musizieren und sie vorzubereiten. Viele dieser jungen Leute spielen nicht zum ersten Mal in einem Orchester. Sie lernen alle gemeinsam die Kultur des anderen, ihr jeweiliges Instrument und ihr Spielniveau kennen. Alle haben dasselbe Ziel: Auftritte und Proben auf einem Niveau zu haben."

30 Tage lang proben und spielen die jungen Musiker zusammen. Der Höhepunkt ist das Abschlusskonzert des Festivals am 30. Juli im Grande Salle des Combins vor 1.500 Zuschauern.

Charlotte Malherbe kümmert sich um die Nachwuchskünstler während ihres Aufenthalts beim **Verbier Festival:** "*Das ist ein Nährboden für Festivalorchester ist. Viele spielen hier, sie sind zwischen 15 und 18 Jahre alt, dann wechseln sie zum VFO, dem Festival Symphony Orchestra, und dann zum Chamber Orchestra. Es ist schön zu sehen, wie sie sich im Laufe der 10 Jahre des Projekts von einem Orchester zum anderen entwickeln."*

Im Vorfeld der Abschlusszeremonie Ende Juli hat das **Verbier** Festival eine Meisterleistung vollbracht: zur Feier seines 30-jährigen Bestehens am 24. Juli kommen mehr als 50 der weltbesten Solisten zusammen. Unter ihnen der 24-jährige japanische Pianist Mao Fujita und viele andere Talente wie Evgeny Kissin, der Rachmaninovs Präludien aus Opus 2 spielte. J. S. Bach stand ebenfalls im Rampenlicht, mit einem Streichquartett der Brüder Capuçon. Ein Ereignis von Weltklasse.

Konzert - 30. Ausgabe des Verbier Festival

Daniel Lozakovich I Bild: Sergey Andreev
Do 27.07.2023 I 20:00 Konzert - 30. Ausgabe des **Verbier Festival**

Daniel Lozakovich, Antoine Tamestit, Klaus Mäkelä und Yuja Wang

Rachmaninow hat seine einzige Cellosonate mit 28 Jahren für den befreundeten Moskauer Cellisten Anatoli Branduko, geschrieben, der für seine feinsinnigen Interpretationen berühmt war. Einige Jahre früher und noch unter Tschaikowskys Einfluss ist sein Trio élégiaque Nr. 1 entstanden. Die emotionale Intensität und große Ausdruckskraft des späteren Rachmaninow sind in diesem Stück aber schon enthalten. Brahms‘ Klavierquartett Nr. 2 ist auch ein Jugendwerk. Im Zuge der Proben für die Premiere hat Brahms das Werk noch einmal gründlich überarbeitet, wie heute noch aus dem Autograf ablesbar ist.

Rencontres inédites II

Sergej Rachmaninow
Cello sonata in G minor op. 19
Trio élégiaque Nr 1 g-Moll

Johannes Brahms
Piano Quartet Nr. 2 A-Dur op. 26

Daniel Lozakovich, Violine
Antoine Tamestit, Viola
Klaus Mäkelä, Violoncello
Yuja Wang, Klavier

Konzert vom 19.07.23
Verbier, Eglise

Im Anschluss:

Anna Clyne
Clarinet Concerto, co-commissionned by the **Verbier Festival**

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy, Leitung
Janine Jansen, Violine
Amihai Grosz, Alt
Martin Fröst, Klarinette

Konzert vom 18.07.23
Verbier, Salle des Combins

Das Konzert wird in der ARD Audiothek nachhörbar sein.
Mehr Informationen

rbbKultur
10 Wochen Festivalprogramm - ARD Radiofestival

Das ARD Radiofestival 2023 präsentiert einen Festival-Sommer voller Überraschungen: Vom 8. Juli an gibt es zehn Wochen lang hochkarätige Klassikevents, Mitschnitte von renommierten europäischen Jazz-Festivals sowie druckfrische Romane und hintergründige Gespräche mit spannenden Persönlichkeiten.

Verbier Festival : eine Brutstätte junger Musiker-Talente

© glomex, 27.07.2023
Video>Nachrichten>

Verbier Festival :-eine Brutstätte junger Musiker-Talente

Das **Verbier Festival** feiert sein 30-jähriges Bestehen mit einer großen Gala und großen Namen Ende Juli.
Empfehlungen

Verbier Festival : eine Brutstätte junger Musiker-Talente

Deutsche Märkte schließen in 4 Stunden 50 Minuten

Der Schweizer Skiort **Verbier** in den Walliser Alpen verwandelt sich seit 30 Jahren jeden Sommer in einen Spielplatz für Musiker: Gefeiert wird klassische Musik in all ihren Formen

Während des Festivals ist die Musik allgegenwärtig: in Konzertsälen und Kirchen, aber auch in Clubs und auf der Straße, dank des UNLTD-Programms mit Straßenmusikern und Mitgliedern der **Verbier** Academy of Music;elm:context_link;itc:0"> **Verbier** Academy of Music, eine Brutstätte junger Talente, die die DNA des Festivals bilden.

Stephen McHolm ist der Direktor der **Verbier** Academy und des UNLTD-Programms, das er vor sieben Jahren gegründet hat:

*"UNLTD ist ein Festival innerhalb des Festivals, mit dem wir die klassische Musik entheiligen wollten. Wir feiern die Musik, das **Verbier Festival** ist nicht nur klassische Musik, es gibt zwar exzellente klassische Musik, aber auch Straßenmusik."*

Dieser Inhalt stammt von einem Drittanbieter. Um diesen anzuzeigen, müssen Sie Ihre Datenschutzeinstellungen ändern.
Dazu hier klicken. Brutstätte für junge Talente

Vor 10 Jahren wurde auch das **Verbier** Festival Junior Orchestra;elm:context_link;itc:0"> **Verbier Festival** Junior Orchestra ins Leben gerufen, das ausgewählten jungen Talenten die Möglichkeit bietet, an einem "Sommercamp" teilzunehmen und in Begleitung großer Namen der Musikwelt Meisterkurse zu besuchen. Der amerikanische Dirigent James Gaffigan ist der musikalische Leiter:

"Als musikalischer Leiter verbringe ich meine Zeit damit, mit ihnen zu musizieren und sie vorzubereiten. Viele dieser jungen Leute spielen nicht zum ersten Mal in einem Orchester. Sie lernen alle gemeinsam die Kultur des anderen, ihr jeweiliges Instrument und ihr Spielniveau kennen. Alle haben dasselbe Ziel: Auftritte und Proben auf einem Niveau zu haben."

30 Tage lang proben und spielen die jungen Musiker zusammen. Der Höhepunkt ist das Abschlusskonzert des Festivals am 30. Juli im Grande Salle des Combins vor 1.500

Zuschauern.

Charlotte Malherbe kümmert sich um die Nachwuchskünstler während ihres Aufenthalts beim **Verbier Festival** : "*Das ist ein Nährboden für Festivalorchester ist. Viele spielen hier, sie sind zwischen 15 und 18 Jahre alt, dann wechseln sie zum VFO, dem Festival Symphony Orchestra, und dann zum Chamber Orchestra. Es ist schön zu sehen, wie sie sich im Laufe der 10 Jahre des Projekts von einem Orchester zum anderen entwickeln."*

Im Vorfeld der Abschlusszeremonie Ende Juli hat das **Verbier Festival** eine Meisterleistung vollbracht: zur Feier seines 30-jährigen Bestehens am 24. Juli kommen mehr als 50 der weltbesten Solisten zusammen. Unter ihnen der 24-jährige japanische Pianist Mao Fujita und viele andere Talente wie Evgeny Kissin, der Rachmaninovs Präludien aus Opus 2 spielte. J. S. Bach stand ebenfalls im Rampenlicht, mit einem Streichquartett der Brüder Capuçon. Ein Ereignis von Weltklasse.

Walliser Bote

PAYS :Suisse
PAGE(S) :9
SURFACE :51 %

► 2 août 2023

Hohes Niveau und positive Bilanz am Verbier Festival

Die vergangenen zwei Wochen fand die 30. Ausgabe des «Verbier Festivals» statt. Die Organisatoren ziehen eine positive Bilanz.

Am Sonntag ging das Verbier Festival 2023 zu Ende. Das Festival für klassische Musik, eines der renommiertesten weltweit, feierte dieses Jahr seinen 30. Geburtstag. Dieses Jubiläum begingen die Organisatoren mit Künstlern wie Zubin Mehta, Yuja Wang, Daniil Trivonov oder Janine Jansen. Nun zieht Martin Engstroem, künstlerischer Leiter des Festivals, Bilanz.

Eine grosse Familie

«Ich bin glücklich, dass alles so gut über die Bühne gegangen ist», sagt Engstroem im «Le Nouvelliste». Dies sei all den Künstlern zu verdanken, die dem Festival seit Jahren ihre Treue erweisen. Über die Zeit sei das Verbier Festival zu einer grossen Familie geworden. Und diese erweitert sich stets. So trat beispielsweise der gerade mal 24-jährige japanische Pianist Mao Fujita dieses Jahr in Verbier auf.

Die Jubiläumsausgabe lockte das Publikum mit rund 60 Konzerten vom 14. bis am 30. Juli an. Diese fanden in der grossen Salle des Combins, der Kirche sowie dem Kino in Verbier statt. Insgesamt konnten 73 Prozent der Tickets verkauft werden. Bei der Salle des Combins waren es sogar 79 Prozent. «Zudem können wir im Vergleich zum letzten Jahr eine Umsatzsteigerung von 22 Prozent verzeichnen», sagt Neile Thiry, Kommunikationsverantwortlicher des Verbier Festivals.

18 der Konzerte der diesjährigen Ausgabe waren ausverkauft. Für jene, die nicht in Verbier anwesend sein konnten, übertrug der Klassik-Streamingdienst «Medici.tv» 31 der Konzerte live im Internet. Die grosse Gala zum 30. Jubiläum war eines davon. Stolze 230'000 Streams rund um den Globus konnte diese verzeichnen.

Neben den Konzerten bot das Verbier Festival heuer 31 Meisterkurse an, die die Zuschauer kostenlos besuchen konnten. Zudem nahmen an der diesjährigen Verbier Festival Academy 300 junge Musikerinnen und Musiker teil.

«Einzigartig»

Es scheint, dass sich die Kulturbranche allmählich vom Tief der Corona-Pandemie erholt. Engstroem sagt: «Zudem mögen die Leute Geburtstage – das hat sicherlich auch eine Rolle gespielt.»

Weiter sagt der künstlerische Leiter, das rund 11- bis 12-Millionen-Budget zusammenzubringen, sei jedes Jahr aufs Neue eine Herausforderung. Ende September werden die Verantwortlichen wissen, ob auch die finanzielle Bilanz 2023 ausgeglichen ausfällt. Ansonsten würden die Organisatoren erneut auf die Suche nach Unterstützungsgeldern gehen müssen. «Ich träume von dem Tag», sagt Engstroem, «an dem ich mich nur noch um die künstlerischen Angelegenheiten kümmern kann.»

Mit Rückblick auf die diesjährigen künstlerischen Darbietungen hebt Engstroem das hohe Niveau hervor. Durchs Band. Das musikalische Niveau in Verbier sei beispielhaft, so Engstroem. «Von morgens früh bis spät in den Abend – das ist einzigartig in Verbier.»

Der Termin für das Verbier Festival 2024 ist indes bereits gesetzt: Vom 19. Juli bis am 4. August 2024 trifft sich die Elite der klassischen Musik und die «Familie» des Verbier Festivals wieder in den Walliser Alpen. *(fg)*

Die Gala zum 30-Jahr-Jubiläum des Verbier Festivals. Bild: zvg/Lucien Grandjean

Entstaubt: Beethoven vom Das Verbier Festival Chamber Orchestra

WDR 3 Hörstoff – neue Klassik-Alben. 16.08.2023. 03:50 Min.. Verfügbar bis 15.08.2024 . WDR 3.

Das **Verbier Festival** Chamber Orchestra hat mit Gabor Takacs-Nagy die neun Sinfonien von Ludwig van Beethoven neu eingespielt. Klingt wie neu, meint Fabien Schreck. (DGG)

Audio Download .

Entstaubt: Beethoven vom Das Verbier Festival Chamber Orchestra

Das **Verbier Festival** Chamber Orchestra hat mit Gabor Takacs-Nagy die neun Sinfonien von Ludwig van Beethoven neu eingespielt. Klingt wie neu, meint Fabien Schreck. (DGG)

VF GOLD

Benefizkonzert f. d. Erdbebenopfer d. Türkei: Anna Fedorova & Benedict Klöckner, Berlin

Benefizkonzert für die Erdbebenopfer in der Türkei und in Syrien
mit Anna Fedorova und Benedict Kloeckner
1. März 2023, 20:00 Uhr, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal

Programm

Franz Schubert
Sonate in a - Moll für Arpeggione und Klavier, D 821

Ludwig van Beethoven
Cellosonate A - Dur, op. 69

Kaan Bulak
Sessizlik (Uraufführung)
geschrieben für die Opfer der Erdbebenkatastrophe

Johannes Brahms
Cellosonate Nr. 2 F- Dur, op. 99

Benedict Kloeckner, Violoncello
Anna Fedorova, Klavier

Ein Benefizkonzert in der Philharmonie Berlin zugunsten der Opfer der verheerenden Erdbebenkatastrophe in der Türkei und in Syrien. Der Erlös geht an das Deutsche Rote Kreuz. Die Präsidentin des DRK ist vor Ort.

Die Interpreten sind OPUS Klassik - Preisträger Benedict Kloeckner am Cello sowie die ukrainische Star-Pianistin Anna Fedorova, die mit ihrer Interpretation des 2. Rachmaninov Klavierkonzertes bereits 37 Millionen Menschen auf YouTube begeistert.

Auf dem Programm stehen die Uraufführung von „Sessizlik“, was so viel bedeutet wie

„Stille“ aber auch „keine Stimme haben“, ein Werk des renommierten türkischen Komponisten Kaan Bulak, geschrieben für die Opfer der Katastrophe, sowie einige der schönsten Cellosonaten von Beethoven, Schubert und Brahms.

Am 1. März 2023 wollten Anna Fedorova und Benedict Kloeckner in der Philharmonie Berlin eigentlich ihr 10-jähriges Bühnenjubiläum als Duo feiern und entschieden sich stattdessen, das Konzert den Opfern des Erdbebens zu widmen.

Sie sind beide regelmäßige Gäste auf türkischen Bühnen und dem Land sehr verbunden. Benedict Kloeckner spielte erst vor wenigen Tagen vor 3000 begeisterten Musikfreunden in ausverkauften Sälen in Ankara (CSO Ada) und Istanbul (AKM Hall).

“Wir sind geschockt, über dieses schreckliche Unglück in der Türkei und in Syrien und fühlen uns tief verbunden mit den Opfern. Wir lieben die Türkei insbesondere, haben viele enge Freunde dort. Wir möchten mit diesem Konzert unseren privaten Beitrag zur Unterstützung der Leidtragenden leisten“, so Kloeckner und Fedorova.

Anna Fedorova ist eine der gefeierten Pianistinnen ihrer Generation. Sie tritt in den renommiertesten Konzertsälen der Welt auf, darunter der Concertgebouw in Amsterdam, die New Yorker Carnegie Hall, das Théâtre des Champs-Elysées in Paris und die Royal Albert Hall in London.

Am 6. März 2022 war sie eine der Ersten, die gemeinsam mit dem Concertgebouw Amsterdam ein Benefizkonzert für die Opfer des Krieges in der Ukraine initiierte. Nachdem sie an diesem ersten Abend mehr als 100.000 Euro gesammelt hatte, hat sie seither immer wieder Benefizkonzerte für die Ukraine gegeben. Im Sommer 2022 war sie Solistin bei der von der Metropolitan Opera New York organisierten Tour mit dem Ukrainian Freedom Orchestra und trat unter der Leitung von Keri-Lynn Wilson in der Royal Albert Hall London (BBC Proms - Konzert im Fernsehen), im Konzerthaus Berlin, beim Edinburgh Festival, im Concertgebouw Amsterdam, in der Elbphilharmonie Hamburg, im Lincoln Centre New York (zweimal) und im Kennedy Centre Washington auf.

Die New York Times schrieb: "Die Pianistin Anna Fedorova war eine einfühlsame, poetische Solistin in Chopins Klavierkonzert Nr. 2, eine Verbeugung vor der polnischen Unterstützung für das Projekt des Freedom Orchestra.“

Benedict Kloeckner, geboren 1989, gehört zu den „aufregendsten Cellisten seiner Generation“ (Welt am Sonntag). Er konzertiert weltweit als Solist mit bedeutenden Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra London, der Deutschen Radiophilharmonie, der NDR Radiophilharmonie, dem MDR Sinfonieorchester, der Deutschen Staatsphilharmonie, der Kremerata Baltica und dem Münchner Kammerorchester und arbeitete bereits mit namhaften Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Heinrich Schiff und Sir Simon Rattle.

Er gastiert in Konzerthallen wie der Carnegie Hall New York, dem Kennedy Center Washington, dem Gewandhaus Leipzig, der Tonhalle Zürich, dem Gasteig in München und dem Concertgebouw Amsterdam.

Seine zuletzt bei Brilliant Classics erschienene Aufnahme der Bach Cello Suiten war RBB „Album der Woche“. Er spielte diesen Olymp der Musik zuletzt in der Philharmonie Berlin und in der Alten Oper Frankfurt jeweils an einem Abend. Kloeckner zeigt, "wie sensibel, phantasievoll und vor allem … sehnsüchtig schön man Cello spielen kann.“ (Süddeutsche Zeitung).

Die gemeinsame Geschichte der beiden Künstler beginnt auf dem Bahnsteig eines kleinen Schweizer Bahnhofs. Kurz nachdem Benedict Kloeckner es trotz großer Zugverspätung geschafft hat, in seinen Anschlusszug zum **Verbier Festival** zu

springen, sieht er eine junge Frau, die mit zwei riesigen Koffern über den Bahnsteig läuft und um Hilfe ruft, damit auch sie noch den abfahrenden Zug erreichen kann. Benedict Kloeckner hilft ihr, und als sie nach Luft schnappend im Abteil sitzt, stellt sie sich vor: Anna Fedorova, Pianistin, ebenfalls auf dem Weg zum **Verbier Festival** .

Nachdem sie dort zusammengespielt haben, beschließen sie ein Duo zu bilden. Mehrere CDs entstehen und einige Jahre später werden sie bereits auf den größten Bühnen der Welt gefeiert.

Die Erlöse des Konzerts gehen an das Deutsche Rote Kreuz

Location: Kammermusiksaal der Philharmonie

Weitere Infos ›

Verbier Festival - Jazzpianist Brad Mehldau

Konzert mit 1 bewerten **Verbier Festival** - Jazzpianist Brad Mehldau mit 2 bewerten **Verbier Festival** - Jazzpianist Brad Mehldau mit 3 bewerten **Verbier Festival** - Jazzpianist Brad Mehldau mit 4 bewerten **Verbier Festival** - Jazzpianist Brad Mehldau mit 5 bewerten

Seit 1994 findet das Verbier Festival in der Schweiz statt. Diesmal zu Gast: Der Jazzpianist Brad Mehldau, der mit seiner Musik in der dortigen Kirche für magische Momente sorgte.

Brad Mehldau, ein US-amerikanischer Jazzpianist, wurde von der renommierten New York Times als der "einflussreichste Jazzpianist der letzten 20 Jahre" bezeichnet.

Seine musikalischen Leistungen wurden mit zahlreichen Nominierungen und schließlich im Jahr 2020 mit einem Grammy-Award gewürdigt. Besonders auffällig ist seine Vorliebe, Pop-Songs und Jazz-Standards in seine Musik zu integrieren.

Mehldau ist ebenso berühmt für seine kontrapunktischen Improvisationen, bei denen er mit jeder Hand eine unabhängige Stimme führt. So ist es kein Wunder, dass er beim **Verbier Festival** regelmäßig für magische Momente sorgt. Nach Mehldau wird die isländische Sängerin Emiliana Torrini auftreten, die mit ihrem Hit "Jungle-Drum" weltweit bekannt wurde.

BR-KLASSIK

Das Tsinandali-Festival in Georgien *Zwischen Russland und Europa*

Seit 2019 wird im Südosten Georgiens an der Grenze zu Armenien und Aserbaidschan ein ungewöhnliches zehntägiges Festival für klassische Musik veranstaltet, initiiert von den Machern des schweizer **Verbier** -Festivals. Auf dem historischen Landgut Tsinandali treten große Namen auf wie David Garrett oder Jefim Bronfman. Der Hauptschwerpunkt liegt aber auf dem Pan Caucasian Youth Orchestra PCYO, in dem junge Musikerinnen und Musiker aus der Kaukasusregion Konzerterfahrungen sammeln können. Russland ist dieses Jahr nicht eingeladen.

Bildquelle: Tsinandali-Festival

Sechs Stunden Workshoparbeit, danach noch vier Stunden Üben, so sah der Alltag im August für 84 junge Musikerinnen und Musiker auf dem Landsitz Tsinandali aus. Vier Wochen mit 12 Coaches aus aller Welt, unter anderem Kirill Terentiev von der Rheinischen Philharmonie, Malin Nordlöf vom schwedischen Symphonie Orchester Malmö, Derrick Inouye, Assistant Conductor der New Yorker Metropolitan Opera und weitere Orchestermusiker aus Turin, aus Israel. Es hätte sich absolut gelohnt, meint Humay Hacizade, Bratschistin aus Aserbaidschan. Für die 20-Jährige ist es das erste Mal in einem Orchester und vor allem mit Gleichaltrigen aus der ganzen Region.
Ich kam her und es hat mich überzeugt, von hier ein Signal für Gemeinschaft und Frieden auszusenden.

Musikalischer Leiter Gianandrea Noseda über Tsinandali
Workshops für junge Musiker aus acht Ländern

Junge Musikerinnen und Musiker im Alter von 18 bis 26 Jahren dürfen sich jedes Jahr für die Workshops und das Pan-Caucasian Youth Orchestra (PCYO) bewerben. Acht Länder außer Russland sind derzeit dabei: Neben Georgien und Kasachstan auch Aserbaidschan, Armenien, Usbekistan, Ukraine, Türkei. In Zukunft sollen auch die Länder rund um das Schwarze Meer wie Bulgarien und Rumänien hinzukommen, plant der musikalische Leiter Gianandrea Noseda, eigentlich Musikdirektor der Oper Zürich: "Ich engagiere mich hier, weil ich davon träume, dass dieser Teil der Welt mit seinen unglaublich vielen Talenten und Potentialen, die nahezu unbekannt sind, einen Weg auf die Bühnen der Welt findet." Als Noseda das Angebot für die Leitungsfunktion angeboten bekam, wusste er gar nicht, wo Tsinandali überhaupt liegt. "Dann kam ich her und es hat

mich überzeugt, von hier ein Signal für Gemeinschaft und Frieden auszusenden."
Konfliktbehaftete Länder der Kaukasusregion

Martin Engström, Initiator des Tsinandali-Festivals, Gründer und Leiter des **Verbier** Festivals | Bildquelle: Fred Hatt Während die Konservatorien aus den ehemaligen Sowjetrepubliken nach russischer Tradition noch immer erstaunlich viele Talente hervorbringen, gibt es für diese wenig Chancen, sich auf dem westlichen Klassikmarkt zu etablieren, sagt Festivalinitiator Martin Engström. Wenn man sich die Karte anschaue von der Kaukasusregion, dann sehe man nur "problematische Länder", meint der Chef des **Verbier** -Festivals. Konflikte zwischen Armenien und Aserbaidschan, Krieg in der Ukrine, die von Russland besetzten Gebiete in Georgien. Einfach nur noch ein Sommer-Festival aufzuziehen, das hätte ihm nicht gereicht, so Engström. Man bräuchte auch eine Message.
Man bräuchte auch eine Message.

Martin Engström, Initiator des Tsinandali-Festivals

Und diese Message ist das grenzüberschreitende Orchester. Einigen sei der Sprung nach Europa bereits gelungen: Ein früherer Teilnehmer ist heute auf einer Vertretungsstelle bei den Wiener Philharmonikern.
Tsinandali-Festival 2023 mit internationaler Unterstützung

Zum Festival-Auftakt 2023 steht ein Klassiker der Konzertbühnen auf dem Programm: Robert Schumanns A-Moll Klavierkonzert, am Klavier Jefim Bronfman, zum zweiten Mal in Tsinandali. Die Gründe für ihn zurückzukehren: Die Abgeschiedenheit, die Verbindung zum **Verbier** -Festival, die bekannten Musikmanager aus Europa und die zwei Konzertsäle mit einer aussergewöhnlichen Akustik von einem schweizer Büro und dem Lichtdesign des Münchners Ingo Maurer.

Nach fünf Jahren und den Einschränkungen der Corona-Pandemie unterstützt jetzt nicht nur das georgische Kulturministerium das Festival, sondern auch die Botschaften der Schweiz, Norwegen, Italien. Auch die Vorsitzende vom Kulturausschuss des Deutschen Bundestags, Katrin Budde, war beim Eröffnungskonzert dabei.
Musiker aus Russland im PCYO nicht zugelassen

Wer nicht anwesend ist, aber in den Köpfen ständig präsent, ist die russische Musikszene. Einzige Ausnahme: die Cellistin Vera Nebylova, die in Deutschland studiert. Alle seien eigentlich freundlich zu ihr, sagt die junge Frau. Nur die Teilnehmer aus der Ukraine sprechen ungern mit ihr. Aber es gehe ja vor allem um die Musik in diesem sechs Wochen miteinander.

Dass im PCYO keine jungen Musikerinnen und Musiker aus Russland mitspielen dürfen sei in der aktuellen Situation verständlich, meint die junge Cellistin. Dass man dann aber Klassiker der russischen Musik spiele wie Tschaikowskis 4. Sinfonie? Oder Rachmaninov. Tsinandali ehrt den Komponisten zu seinem 150. Geburtstag mit einem beeindruckenden Werks-Marathon acht Stunden lang mit Interpreten wie dem auf europäischen Bühnen gefeierten 21-jährigen Russen Alexander Malofeev.
Berliner Philharmoniker gastieren 2024 in Tsinandali

Immer mehr Klassikstars entdecken das abgeschiedene Landgut für sich. Nach Martha Argerich, David Garett, Michael Barenboim und der in Georgien geborenen Geigerin Lisa Batiashvili kündigen sich jetzt auch die Berliner Philharmoniker an: Im Mai 2024 tritt das Orchester dann in Tsinandali auf.
Das Tsiandali-Festival in Georgien 2023

Das Festival findet vom 31. August bis zum 10. September statt. Mehr Infos gibt es auf der Homepage des Festivals.

Sendung: "Allegro" am 5. September 2023 ab 6:05 Uhr auf BR-KLASSIK

Alondra de la Parra per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano

Il punto come sfera che si proietta nello spazio lungo una linea infinita… Nuovi punti come stazioni orbitali che continuano il loro percorso, per costruire la grande geometria di universi possibili e inimmaginabili… (Claudio Elli)
8:00 pm MARIA MADDALENA @ Menotti Teatro Filippo PeregoMARIA MADDALENA@ Menotti Teatro Filippo Perego

feb 28 @ 8:00 pm – mar 5 @ 4:30 pm

Produzione Tradizione E Turismo – Centro Di Produzione Teatrale Da Fuochi Di Marguerite Yourcenar Messa in scena, regia e interpretazione Lina Sastri Con Lina Sastri Con Filippo d'Allio (chitarra, arrangiamenti) Domenico Monda (percussioni) Collaborazione alla…

Read more →

Dal 28 febbraio al 5 marzo 2023 feriali ore 20,45 – domenica ore 15,30 sabato 4 marzo

ore 15,30 e 20,45 Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo presenta: ALESSIO BONI SERRA YILMAZ in DON CHISCIOTTE…

Foto: Alondra de la Parra © Angelica Concari

Alondra de la Parra, Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, dirigerà il 3 e il 5 marzo i suoi primi due concerti della Stagione 2022/2023

Il Consolato Generale del Messico a Milano e l'Orchestra Sinfonica di Milano hanno annunciato oggi 2 marzo in conferenza stampa che la celebre direttrice d'orchestra messicana Alondra de la Parra sarà per due anni Direttrice Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo. I primi due appuntamenti che la vedono impegnata nell'ambito di questa stagione si terranno venerdì 3 (ore 20) e domenica 5 marzo (ore 16), offrendo la sua lettura della Sagra della Primaveradi Igor Stravinskij. Insieme a lei lo straordinario talento di Felix Klieser, cornista tedesco che si misura con Soundscape, Concerto per corno e orchestra di Rolf Martinsson (vedi info).

Alondra de la Parra, insignita nel 2016 dal governo messicano del titolo di Ambasciatrice Culturale del Messico per il suo talento e la sua proiezione internazionale , vanta una carriera internazionale di successo, avendo diretto l'Orchestre de Paris, la Tonhalle Orchester Zürich, la London Philharmonic Orchestra, la Verbier Festival Orchestra (VFO), la BBC Philharmonic, la RundfunkSinfoierorchester Berlin, L'Orchestra-Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Bambeger Symphoniker, la São Paulo State Symphony Orchestra, la Queensland Symphony Orchestra, la Filarmónica de Buenos Aires e la Filarmónica de Montevideo. In Messico ha diretto le orchestre di Aguascalientes, Jalisco, Sinaloa, Xalapa, Puebla, San Luis Potosí, Estado de México,

l’Orquesta Sinfónica Nacional de México e l’Orquesta Simón Bolívar Juvenil

L’Orchestra Sinfonica di Milano nacque nel 1993 e dal 1999 ha sede presso l’Auditorium di Milano. È stata riconosciuta come una delle principali orchestre non solo in Italia, ma anche a livello internazionale, con un vasto repertorio che spazia dalle opere di Bach alla musica del tardo XX secolo.

Ad aprile 2022, Alondra de la Parra è stata nominata Direttrice Principale Ospite dell’Orchestra Sinfonica di Milano, aggiungendosi alla lista dei direttori d’orchestra che hanno collaborato con l’orchestra per deliziare gli amanti della musica classica nella città meneghina.

À l'approche du Festival de Bellerive, Gábor Takács-Nagy sort un nouveau disque

Culture

27.06.2023 21h14Rédaction

Le chef d'orchestre reprend l'intégrale des symphonies de Beethoven dans un nouveau CD signé chez le prestigieux label Deutsche Grammophon. Accompagné de sa belle-fille Caroline de Senger, à la tête du Festival de Bellerive, ils vous donnent rendez-vous du 7 au 14 juillet à la Ferme de Saint-Maurice.

C'est un travail titanesque. Entre 2009 et 2022, Gábor Takács-Nagy et le **Verbier Festival** Chamber Orchestra ont enregistré les neuf symphonies de Beethoven lors de concerts à Verbier. Ce disque représente, à lui seul, presque six heures d'enregistrement «Jusqu'en 2018, je n'avais pas idée qu'il puisse être réalisé par Deutsche Grammophon. À ce moment-là, les équipes du président du label ont écouté les six premières symphonies et se sont dit que ce n'était pas mal, raconte le chef d'orchestre. Ils ont donc décidé que les neuf symphonies devaient être réalisées. Nous avons donc joué les trois symphonies restantes entre 2019 et 2022.»

«Je suis toujours fière de ce que fait mon beau-père. C'est un habitué de la scène, contrairement à moi qui suis plus en retrait, glisse Caroline de Senger, organisatrice du Festival de Bellerive. J'adore Beethoven, surtout quand c'est Gábor qui dirige.»

«Sa musique est un médicament spirituel»

La passion de Gábor pour Beethoven remonte à ses 19 ans, quand il co-fonde le Quatuor Takács: «À ce moment-là, je travaillais chaque semaine sur ses mélodies. Sa musique est un médicament spirituel, beaucoup plus efficace qu'un médicament médicinal.» Le chef d'orchestre se produira au **Verbier Festival** du 14 au juillet prochain.

Il sera également en concert à deux reprises du Festival de Bellerive, qui a lieu cette année entre le 7 et le 14 juillet. Sept concerts sont programmés et, pour la première fois une matinée destinée aux familles est prévue le 9 juillet. 38 ans après sa création, ce festival garde son âme familiale mais a grandi. Cette édition est déjà quasiment complète.

UNLTD

Musique de rue, concert en alpage, instruments pour enfants… le Verbier Festival dévoile sa face B

Réservé aux abonnés

Tel Janus, le **Verbier Festival** a deux visages. A côté du programme officiel, il déploie une kyrielle d'événements gratuits pour savourer la musique en toute décontraction.

Musique Verbier

Sarah Wicky
20 avr. 2023, 20:01

Verbier Festival Unlimited." draggable="false" loading="eager" decoding="async" data-v-36faf776="" id="275eb00a">
Nola Kin, le projet solo de la Zurichoise Carla Fellinger, sera à l'affiche du **Verbier Festival** Unlimited.
Noëlle Guidon

Nouvelliste (Suisse) [Le]

PAYS :Suisse
PAGE(S) :11
SURFACE :56 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(42671)

► 21 avril 2023

Le Verbier Festival dévoile sa face B

CONCERT

Tel Janus, le Verbier Festival a deux visages. A côté du programme officiel, il déploie une kyrielle d'événements gratuits pour savourer la musique en toute décontraction.

Prenez une grande ville avec ses monuments emblématiques toujours très courus. Parfois, s'enfiler dans une venelle cachée, loin des circuits touristiques, permet de découvrir des trésors. C'est un peu cela le Verbier Festival Unlimited dont la programmation 2023 a été dévoilée jeudi. Yuja Wang, Janine Jansen, Mischa Maisky dans la salle des Combins ou à l'église, côté pile. Harry Baker, Nola Kin, Francesco Tristano dans la station et ses environs, côté face.

Le volet off (et souvent gratuit) de l'événement classique bagnard ne cesse de s'étoffer édition après édition. Et pour passer le cap des 30 ans, les programmateurs s'en sont donné à cœur joie, imaginant une kyrielle d'événements inédits, 80 au total.A commencer par «Buskers», un festival de musique de rue se déployant durant les deux week-ends et où interviennent quelques pépites romandes dont l'identité sera dévoilée début juillet. Les «concerts club», des spectacles donnés dans le cadre intimiste d'un cabaret, au Taratata pour les initiés. On pourra notamment y entendre le quintette à cordes Wooden Elephant revisitant l'album «Homogenic» de Björk.

La musique savourée en plein air

«Exhale», ce sont des activités favorisant la découverte de la musique en nature, levers de soleil au sommet du Mont-Fort, séances matutinales de yoga ou contes musicaux au crépuscule. A noter la date du 22 juillet avec une journée de concerts gratuits sur l'alpage de la Chaux baptisée «Hoplà». La relecture électrisante des «4 saisons» de Vivaldi devrait faire son effet.

«IdeaLab» propose un regard prospectif avec des rencontres entre le public et des personnalités faisant bouger le monde musical. Quant aux jeunes oreilles, elles sont choyées avec le dispositif «KiDs» qui leur permet de vivre le festival à hauteur d'enfant, et de s'essayer à la pratique de différents instruments. Mentionnons encore «Off the record» où artistes et invités partagent leurs disques de musique populaire préférés.

Alors si vous goûtez peu à l'ambiance select et feutrée des salles de concert, le Verbier Unlimited saura vous combler, sans trop bourse délier. **SAW**

Verbier Festival Unlimited, du 14 au 30 juillet 2023, dans la station et les environs. Tout le programme: www.verbierfestival.com

Nola Kin, le projet solo de la Zurichoise Carla Fellinger, sera à l'affiche du Verbier Festival Unlimited. NOËLLE GUIDON

LE TEMPS

PAYS :Suisse
PAGE(S) :27
SURFACE :4 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :120647
JOURNALISTE :J. D. B. G.

► 15 juillet 2023 - N°NC

En parallèle à la programmation du Verbier Festival, il existe Unlimited, un laboratoire créatif qui foisonne d'idées. Lever de soleil en musique à 4h du mat, cours de yoga, karaoké lyrique, ateliers musicaux pour les enfants, concerts. Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. A ne pas manquer, le concert du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason (dimanche 16 juillet).
De Bach à Herbie Hancock, le musicien londonien a concocté un récital assez inattendu. Le 19 juillet, c'est le pianiste Paul Lay qui débarque à Verbier. On avait adoré son projet Beethoven Jazz, avec sa version truculente de la *Lettre à Elise* et son petit bijou de *Sonate au clair de lune*. Auréolé d'une Victoire du Jazz de l'instrumentiste en 2020, Paul Lay est ce genre de virtuose iconoclaste qui brouille avec talent les frontières stylistiques. **J. d. B. G.**

Unlimited, Verbier Festival. Jusqu'au 30 juillet.

Tribune de Genève

PAYS :Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :40 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 14 juillet 2023 - N°NC

Virage pour séduire les mélomanes de demain

La manifestation, qui ouvre ses portes ce week-end, fête ses 30 ans Son volet «Unlimited» est désormais payant, mais à prix flexibles.

Rocco Zacheo

Une bandelette rouge barre le premier concert du Verbier Festival, lorsqu'on atterrit sur le site web de la manifestation. Elle avertit les retardataires que l'événement affiche complet. Dans la station valaisanne, tout commence comme d'habitude: depuis trente ans, les stars incontournables du classique sont du rendez-vous et les foules aussi. Ce vendredi 14 juillet, à l'heure du lever de rideau, il y aura ainsi les traditionnels discours d'ouverture. Mais les mélomanes de la Salle des Combins se frotteront surtout à un chef légendaire, le vénérable Zubin Mehta, et à une pianiste théâtrale, la Chinoise Yuja Wang.

Une adhésion aléatoire

Observée à travers la succession de ses coups d'éclat, séquencés jusqu'au 30 juillet, la manifestation semble jouir d'une santé quasi insolente. Et pourtant, depuis plusieurs années déjà, la direction de Martin Engstroem s'interroge sur le comportement du public, sur son adhésion de plus en plus aléatoire, consentie à la dernière minute, aux propositions qui lui sont faites. Le temps où on achetait les abonnements en masse, où on réservait bien à l'avance une portion des vacances pour monter à la station et assister à plusieurs concerts semble révolu. Du moins pour une partie consistante de festivaliers. C'est de ce phénomène préoccupant et de la nécessité de renouveler le réservoir de mélomanes qu'est né en 2018 un projet particulier, sorte de «off» placé sous l'étiquette parlante d'«Unlimited». Cette autre offre, agile et éclatée, ne pose aucune limite de styles ou de cadre. Elle garde cependant un lien tenu ou affirmé avec le classique.

De la conférence au concert à l'alpage avec une poignée de musiciens, de l'initiation à l'opéra conçue pour les enfants au nightclubbing, cette aventure draine principalement ceux qui, à Verbier, consomment la programmation gratuite du festival. Il y a cinq ans, on estimait à environ 15'000 le nombre de ces passionnés qui ne franchissait que très rarement le seuil du payant. Voilà un réservoir qu'il fallait charmer. «Cinq ans plus tard, notre stratégie s'est affinée, relève Stephen McHolm, directeur d'«Unlimited» et responsable de l'Académie du festival. Nous avons décidé de valoriser les contenus en les rendant payants, mais pour des sommes très modestes. Vous pouvez assister à des conférences pour 5 francs et filer au «Concert Club» à des prix bien en dessous des concerts sur les scènes principales. Nous nous sommes calqués sur le modèle du Théâtre de Vidy, avec des tarifs élastiques: classique, fantastique - que nous conseillons - et bombastique», soit de 5 fr. à 40 fr.

Démarré avec un budget plutôt étriqué de 100'000 fr., ce volet parallèle déploie aujourd'hui 86 activités financées à hauteur de 250'000 fr. «Le montant reste modeste, note le directeur, mais il est complété par des sponsors et des mécènes particulièrement sensibles à nos activités de médiation avec le jeune public.» Dans cette portion de la pyramide des âges des festivaliers, la direction a beaucoup investi. L'introduction précoce à la musique pouvant, qui sait, façonner les mélomanes de demain.

Vaste étude en vue

L'«Unlimited», c'est aussi l'occasion de voir autrement des musiciens. En 2022, par exemple, une centaine de spectateurs chanceux ont pu assister au spectacle de cabaret animé par la grande mezzo-soprano Anne Sofie von Otter. Cette année - autre exemple - des artistes sont invités à proposer des disques lors de soirées vinyles. «Cela rappellera combien aujourd'hui nous écoutons tous les mêmes musiques, et que Mahler n'exclut pas Sam Smith, relève en souriant Stephen McHolm. Ce genre de rendez-vous est aussi nécessaire pour les jeunes artistes qui fréquentent l'Academy et qui participent à cette offre. L'«Unlimited» les pousse à réfléchir sur les multiples manières de s'engager avec le public.»

Après quelques années d'expérience, reste à savoir si cette sorte de petite start-up musicale qu'est devenu cet autre festival remplit sa mission de drainage. Si elle fidélise et fait migrer le public vers la maison mère. Pour avoir une réponse significative, la direction mènera cet été une vaste étude auprès des festivaliers. «Ce sondage permettra sans doute de mieux comprendre qui nous sommes aujourd'hui», conclut Stephen McHolm.

Verbier Festival
Du 14 au 30 juillet.
www.verbierfestival.com

Tribune de Genève

PAYS : Suisse
PAGE(S) :15
SURFACE :40 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION :192749
JOURNALISTE : Rocco Zacheo

► **14 juillet 2023 - N°NC**

Un concert présenté lors d'une édition passée d'«Unlimited» à Verbier. FRANCOIS VASSEUR

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :22
SURFACE :40 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 14 juillet 2023 - N°NC

Verbier Festival

Virage pour séduire les mélomanes de demain

La manifestation, qui ouvre ses portes ce week-end, fête ses 30 ans. Son volet «Unlimited» est désormais payant, mais à prix flexibles.

Rocco Zacheo

Une bandelette rouge barre le premier concert du Verbier Festival, lorsqu'on atterrit sur le site web de la manifestation. Elle avertit les retardataires que l'événement affiche complet. Dans la station valaisanne, tout commence comme d'habitude: depuis trente ans, les stars incontournables du classique sont du rendez-vous et les foules aussi. Ce vendredi 14 juillet, à l'heure du lever de rideau, il y aura ainsi les traditionnels discours d'ouverture. Mais les mélomanes de la Salle des Combins se frotteront surtout à un chef légendaire, le vénérable Zubin Mehta, et à une pianiste théâtrale, la Chinoise Yuja Wang.

Une adhésion aléatoire

Observée à travers la succession de ses coups d'éclat, séquencés jusqu'au 30 juillet, la manifestation semble jouir d'une santé quasi insolente. Et pourtant, depuis plusieurs années déjà, la direction de Martin Engstroem s'interroge sur le comportement du public, sur son adhésion de plus en plus aléatoire, consentie à la dernière minute, aux propositions qui lui sont faites. Le temps où on achetait les abonnements en masse, où on réservait bien à l'avance une portion des vacances pour monter à la station et assister à plusieurs concerts semble révolu. Du moins pour une partie consistante de festivaliers. C'est de ce phénomène préoccupant et de la nécessité de renouveler le réservoir de mélomanes qu'est né en 2018 un projet particulier, sorte de «off» placé sous l'étiquette parlante d'«Unlimited». Cette autre offre, agile et éclatée, ne pose aucune limite de styles ou de cadre. Elle garde cependant un lien tenu ou affirmé avec le classique.

De la conférence au concert à l'alpage avec une poignée de musiciens, de l'initiation à l'opéra conçue pour les enfants au nightclubbing, cette aventure draine principalement ceux qui, à Verbier, consomment la programmation gratuite du festival. Il y a cinq ans, on estimait à environ 15'000 le nombre de ces passionnés qui ne franchissait que très rarement le seuil du payant. Voilà un réservoir qu'il fallait charmer. «Cinq ans plus tard, notre stratégie s'est affinée, relève Stephen McHolm, directeur d'«Unlimited» et responsable de l'Académie du festival. Nous avons décidé de valoriser les contenus en les rendant payants, mais pour des sommes très modestes. Vous pouvez assister à des conférences pour 5 francs et filer au «Concert Club» à des prix bien en dessous des concerts sur les scènes principales. Nous nous sommes calqués sur le modèle du Théâtre de Vidy, avec des tarifs élastiques: classique, fantastique - que nous conseillons - et bombastique», soit de 5 fr. à 40 fr.

Démarré avec un budget plutôt étriqué de 100'000 fr., ce volet parallèle déploie aujourd'hui 86 activités financées à hauteur de 250'000 fr. «Le montant reste modeste, note le directeur, mais il est complété par des sponsors et des mécènes particulièrement sensibles à nos activités de médiation avec le jeune public.» Dans cette portion de la pyramide des âges des festivaliers, la direction a beaucoup investi. L'introduction précoce à la musique pouvant, qui sait, façonner les mélomanes de demain.

Vaste étude en vue

L'«Unlimited», c'est aussi l'occasion de voir autrement des musiciens. En 2022, par exemple, une centaine de spectateurs chanceux ont pu assister au spectacle de cabaret animé par la grande mezzo-soprano Anne Sofie von Otter. Cette année - autre exemple - des artistes sont invités à proposer des disques lors de soirées vinyles. «Cela rappellera combien aujourd'hui nous écoutons tous les mêmes musiques, et que Mahler n'exclut pas Sam Smith, relève en souriant Stephen McHolm. Ce genre de rendez-vous est aussi nécessaire pour les jeunes artistes qui fréquentent l'Academy et qui participent à cette offre. L'«Unlimited» les pousse à réfléchir sur les multiples manières de s'engager avec le public.»

Après quelques années d'expérience, reste à savoir si cette sorte de petite start-up musicale qu'est devenu cet autre festival remplit sa mission de drainage. Si elle fidélise et fait migrer le public vers la maison mère. Pour avoir une réponse significative, la direction mènera cet été une vaste étude auprès des festivaliers. «Ce sondage permettra sans doute de mieux comprendre qui nous sommes aujourd'hui», conclut Stephen McHolm.

Verbier Festival, du 14 au 30 juillet. *www.verbierfestival.com*

24heures

PAYS :Suisse
PAGE(S) :22
SURFACE :40 %
PERIODICITE :Quotidien

DIFFUSION :(89102)
JOURNALISTE :Rocco Zacheo

► 14 juillet 2023 - N°NC

Un concert présenté lors d'une édition passée d'«Unlimited» à Verbier. FRANCOIS VASSEUR

UNLTD - CONCERT CLUB - Academy New Creation

Les résidents de la **Verbier Festival** Academy Creative Project Development présentent leurs projets de concerts innovants. Informations pratiques

UNLTD—POWERED BY VERBIER FESTIVAL—ANNOUNCES SUMMER PROGRAMME FOR 2023 THAT SPARKS CURIOSITY AND CONNECTS GENERATIONS.

Apr 19, 2023 | News |

Wooden Elephant

April 19, 2023 — VERBIER (Switzerland) — UNLTD today announced the line-up of its Summer 2023 programme, featuring a diverse line-up of artists across musical genres:

Bacao Rhythm & Steel Band, Harry Baker, Catherine d'Oex, ensemble transmusica feat. Merve Akyildiz, I Giardini, Sheku Kanneh-Mason, Paul Lay, Jonathan Leibovitz, Nola Kin, Dinu Mihailescu, Pedja Mužijevic, Quatuor Agate, Mari Samuelsen, Francesco Tristano, Ayanna Witter Johnson, Wooden Elephant, as well as musicians of the Verbier Festival Academy and Orchestras.

The programme, presented across eight themes, runs in parallel to and complements the 30th edition of the **Verbier Festival** from July 14 to 30, 2023. It includes more than 80 free and affordable events for audiences of all ages.
BUSKERS

A curated festival of street musicians brings artist from across Romandy (and beyond) to the streets of **Verbier** each weekend, bringing life to every corner of the resort.

concert club

From Second Viennese School to Old School

Located in an intimate cabaret setting, these performances—whether classical, jazz, electro, burlesque or any combination thereof—invite audiences to open their minds to new sounds, new ideas and to meet original, innovative and whimsical musical personalities in an environment that is casual, up-close and personal. Concerts take place from July 15 to 29 at Taratata **Verbier** .

Highlights: Opening Weekend
wooden elephant — björk *homogenic*
Saturday July 15, 10 pm

Wooden Elephant is a contemporary classical string quintet that reimagines classic electronic-based albums and presents them as totally acoustic, longform contemporary classical concert works. The ensemble performs a striking interpretation of Björk's avant-garde pop classic album, *Homogenic*, at the Concert Club.
sheku kanneh-mason + harry baker
Sunday July 16, 10 pm

Cellist Sheku Kanneh-Mason teams up with jazz pianist-composer Harry Baker for an evening that truly breaks the mold, featuring classical favourites, popular songs, jazz standards, and improvisations—a fresh take on everything from Bach to Herbie Hancock.
EXHALE

Activities based on well-being and nature-discovery through music: musical sunrise atop majestic Mont-Fort; guided musical hikes high above **Verbier** ; yoga, healing and meditation sessions through music; open-air musical storytelling at dusk.

hoplà
Free day-long concert en montagne

UNLTD presents a free day-long concert on green of La Chaux from 11 am to 5 pm on July 22.

Event Partners: Alpian and Téléverbier

Line-up:

Bacao Rhythm & Steel Band

mysterious steel pan funk by founding members of Mighty Mocambos

Recomposed by Max Richter : Vivaldi, The Four Seasons feat. **Mari Samuelsen**

classical music's most famous work with a side of synth

Ayanna Witter-Johnson

the very definition of eclectic soul

ensemble transmusica feat. **Merve Akyildiz**

urban Middle Eastern fusion

Nola Kin

Montreux Jazz Swiss Rising Talent Artist
IDEALAB

A meeting place for reflection on the future of music, ideaLab offers a series of conversations between the public and personalities who make the music world move: the future of concert curation; advances in audio technology; musicology meets augmented reality; launch of Gabriel Prokofiev's latest album *Pastoral 21* on the Signum label.

KIDS
An extensive programme of activities for children aged 1 to 12 (and their parents!). UNLTD Kids try out musical instruments, have fun discovering the lives of composers, learn what it takes to be an opera diva, and even gain VIP access to **Verbier Festival** events by learning the basics of how to attend, listen and watch a concert or masterclass. Popular French duo Sabine Quindou and Sébastien Zaoui introduce young audiences to Beethoven and Gershwin at the **Verbier** Cinema.
MAINSTAGE PRE-CONCERT

UNLTD's team of musicologists, music journalists and musicians offer free and informative talks and interviews for English- and French-speaking audiences prior to most **Verbier Festival** Mainstage concerts at Salle des Combins.
OFF THE RECORD

Verbier Festival and UNLTD artists and guest musical personalities spin and talk about their favourite records from the world of popular music during two curated vinyl listening sessions.

Discover the entire UNLTD programme online at unltd.verbierfestival.com. Tickets are now available.

Discover the main-stage **Verbier Festival** programme here:
https://www.verbierfestival.com/programme/