



N°10
30 juillet

VERBIER

Journal verbierfestival 2017

ÉVÉNEMENT

PERLES DE CRISTAL

Le quatuor avec piano : une formation originale pour laquelle les plus grands compositeurs classiques et romantiques ont écrit des chefs d'œuvres



Mischa Maisky - © Nicolas Brodard

Ce soir, le concert de la Salle des Combins mettra en valeur une formation originale : le quatuor avec piano. S'il ne possède pas la célébrité du quatuor à cordes ou du quintette, les plus grands compositeurs classiques et romantiques ont écrit pour lui des chefs d'œuvres. On pourrait même lancer par provocation que les mêmes compositeurs l'ont fréquemment préféré au très (trop ?) célèbre quintette. Mozart, par exemple, est l'auteur de deux quatuors avec piano. Dans le *Quatuor N° 1 en sol mineur* K 478, la partie de piano y est particulièrement exigeante, ce qui, nous l'avouerons, ne sera qu'un jeu d'enfant pour le virtuose Evgeny Kissin. Le premier mouvement est l'un des plus intenses jamais écrits par Mozart : dès l'unisson initial, on s'embarque dans un voyage aux harmonies passionnées.

Quant au *Quatuor op.15* de Fauré, il témoigne du raffinement et de l'immense talent mélodique du compositeur français. En 1879, Fauré est déjà un musicien bien introduit dans la bonne société parisienne. Ses amours avec Marianne, la fille de la contralto Pauline Viardot, sont malheureuses, mais le quatuor conserve une expression noble et élégante, à l'exception peut-être de l'Adagio où Fauré laisse tomber le masque. Le célèbre critique Émile Vuillermoz disait du quatuor : « *La flexibilité de son écriture pianistique est prodigieuse. Enveloppés par les arpèges, les accords et les traits insinuants du clavier, les archets tissent à l'aise leur trame serrée et homogène, que le piano incruste de perles de cristal* ».

En 1887, Dvořák est au sommet de son art. Travaillant dans sa maison de campagne, il livre une œuvre en tous points différente de son premier quintette composé quinze ans plus tôt. L'opus 81 est en effet l'une des pièces les plus heureuses de son auteur.

Originalité, passion, le tout sous l'égide d'un aréopage de musiciens exceptionnels (Roman Simović, Dmitri Sitkovetsky, Antoine Tamestit, Mischa Maisky), voilà bien tout l'esprit des Rencontres Inédites.

Tonight, the concert at the Salle des Combins will showcase an unusual formation: the piano quartet. Even if it isn't as famous as the string quartet or the quintet, the greatest classical and romantic composers still wrote masterpieces for it. One might even provocatively suggest that these composers frequently preferred it to the very (too?) famous quintet.

Mozart, for example, is the author of two piano quartets. In Mozart's *Piano Quartet No. 1 in G minor*, K. 478, the piano part is particularly demanding, although for Evgeny Kissin, tonight's virtuoso, it will admittedly only be a child's play. The first movement is one of the most intense ever written by Mozart: from the initial unison on, one embarks on a journey of passionate harmonies.

As to Fauré's *Quartet op.15*, it exemplifies the refinement and immense melodic talent of the French composer. In 1879, Fauré was already well incorporated in Paris' high society. His love affair with Marianne, contralto Pauline Viardot's daughter, is unfortunate, but the quartet retains a noble and elegant expression, with the possible exception of the Adagio where Fauré drops the mask. The famous critic Emile Vuillermoz said of the quartet: « *The flexibility of its pianistic writing is prodigious. Enveloped by arpeggios, chords and insinuating features of the keyboard, the bows comfortably weave their tight and homogeneous weft that the piano encrusts with crystal pearls* ».

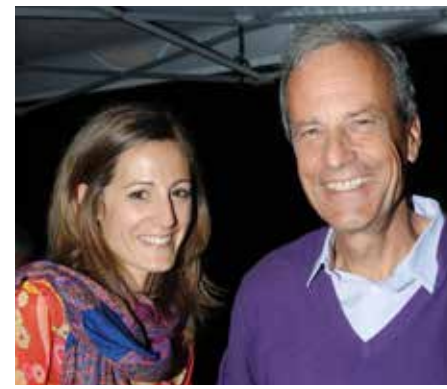
In 1887, Dvořák is at the height of his art. Working in his country house, he delivers a work in every respect different from his first quintet composed fifteen years earlier. Op. 81 is indeed one of the most joyful pieces of its author.

Originality, passion, all under the aegis of a group of exceptional musicians (Roman Simovic, Dmitri Sitkovetsky, Antoine Tamestit, Mischa Maisky), that is the spirit of the Rencontres Inédites.

EDITO

YVES PATERNOT

Une pensée pour notre Ami



Yves Paternot et sa fille Sophie - D.R.

Yves Paternot nous a quittés en 2016. Figure centrale du Verbier Festival, c'est sur son initiative que l'Association des Amis du Festival est née, créant ainsi l'un des piliers fondamentaux de la manifestation et de son programme de transmission auprès des jeunes musiciens. Également membre du Conseil de Fondation, cet homme de cœur laisse un souvenir ému à tous ceux qui ont eu le plaisir de le côtoyer. Afin de perpétuer son engagement, le Prix d'Honneur du Festival a été rebaptisé Prix Yves Paternot par Martin T:son Engstroem, une distinction qui récompense chaque année le jeune musicien le plus accompli de l'Academy.

Catherine de Marignac, Présidente des Amis, garde le souvenir d'une personnalité d'une belle humanité : « Yves était un homme doué d'une grande sagesse et dont l'investissement personnel a grandement apporté au Verbier Festival. Il avait cette vision très internationale et philosophique des choses qu'il a amenée dans le Festival. Il a toujours eu cette générosité et cette gentillesse tournée vers les jeunes et les musiciens. ».

Pour Alain Nicod, Président du Conseil de Fondation, Yves Paternot faisait figure de mentor. Une belle amitié est née, tout d'abord dans le monde professionnel, puis au sein du

Verbier Festival : « Lorsque je m'y suis intéressé, il avait monté avec enthousiasme et énergie le cercle des Amis qui est devenu l'un des piliers essentiels du Festival. Yves fut un mentor, un ami, un camarade d'aventures et une source d'inspiration. Il me manque ».

Yves Paternot left us in 2016. As a central figure of the Verbier Festival, it was on his initiative that the association Friends of the Verbier Festival was born, thus creating one of the fundamental pillars of the event and of its program for young musicians. Also a member of the Foundation Council, this man of heart leaves fond memories to all who had the pleasure of rubbing shoulders with him. In order to perpetuate his commitment, the Festival's Prix d'Honneur was re-named Prix Yves Paternot by Martin T:son Engstroem, a distinction that rewards each year the most accomplished young musician of the Academy. Catherine de Marignac, President of the Friends, remembers him as a man of great humanity: « Yves was a man of great wisdom and whose personal investment greatly contributed to the Verbier Festival. He had this very international and philosophical vision of the things he brought to the Festival. He always had this generosity and kindness turned towards young people and musicians. » For Alain Nicod, Chairman of the Foundation Board, Yves Paternot was a mentor. A good friendship was born, first through the professional world and then within the Verbier Festival: « When I became interested in it, he had set up the circle of Friends with enthusiasm and energy. It became one of the Festival's pillars. Yves was a mentor, a friend, an adventure companion, and a source of inspiration. I miss him. »

FEST'OFF TODAY

09H30
OFFICE DU TOURISME
DISCOVERY*
RANDO-MUSICALE
Les sons de la nature

10H00
MONUMENTAL STAIRCASE
(W VERBIER)
DISCOVERY*
CLASSIC-EXPRESS
L'Anatomie des cordes avec Charles SIGEL

14H00
CHALET D'ADRIEN
FEST'OFF*
TERRASSE CONCERT :
Yolanda Almodovar
Quintet
Flamenco

17H45
CAFÉ SCHUBERT
DISCOVERY*
PRE-CONCERT TALK
(English) Conversation avec le grand maître Vladimir KRAMNIK et Stephen JOHNSON

22H00
FARM CLUB
FEST'OFF*
MUSIQUE : ALT Concert
Kaan Bulak & Julien Quentin
electro classique

23H00
ÉGLISE
FEST'OFF*
MUSIQUE :
Nocturnes de chambre/
Windows concerts
Les musiciens du VFO en formations de musique de chambre Night of minimalism Reich, Reily, Glass

(*) Activité gratuite

VLADIMIR KRAMNIK

« Et maintenant, jouez ! »



D.R.

Vladimir Kramnik fait partie de ces artistes atypiques du Verbier Festival. Champion précoce dès l'âge de 15 ans, le Grand-Maître d'échecs est décrit par Garry Kasparov comme « Le plus talentueux des joueurs que j'ai vus. En termes de talent, il est définitivement le n° 1 ».

A partir du 1^{er} août, la Fondation Neva convie tous les festivaliers, les musiciens et les habitants de Verbier à s'initier au jeu d'échecs sur la Place Blanche en compagnie du grand Maître russe Vladimir Kramnik et de nombreux artistes. Au premier abord, rien de commun entre les deux pratiques : les échecs sont un sport et la musique un art. Et pourtant, aviez-vous remarqué que l'on disait « jouer d'un instrument » comme on joue aux cartes, aux dames ou au tennis ?

Les échecs ont ceci de singulier qu'ils peuvent être considérés comme un art à part entière. Il existe des « Prix de beauté » pour les parties les plus créatives, et on trouve toute une littérature décrivant par le menu les coups les plus prodigieux des grands Maîtres de l'histoire.

Quant au 2 août, l'hôtel W accueillera également un tournoi d'échecs ouvert à tous. Les gagnants du matin auront la chance de participer l'après-midi à une partie simultanée avec Vladimir Kramnik, actuel numéro 2 mondial. Attention, les places sont limitées, n'hésitez pas à vous inscrire.

Vladimir Kramnik is one of these atypical artists of the Verbier Festival. Precocious champion from the age of 15 on, the Grandmaster of Chess is described by Garry Kasparov as «The most talented player I've ever seen. In terms of talent, he is definitely number 1».

From 1st of August on, the Neva Foundation invites all Festival-goers, musicians, and locals of Verbier to learn about chess at the Place Blanche in the company of the Russian Grandmaster Vladimir Kramnik as well as many artists. At first glance, there is nothing in common between the two practices: chess is a sport and music is an art. And yet, have you noticed that we say «playing an instrument» like we say playing cards, checkers, or tennis?

Thanks to these particularities, chess can truly be considered an art. There is a «beauty prize» for the most creative games of chess, and there is a wealth of literature describing the most prodigious moves of the great Masters of history.

As for August 2nd, the W hotel will also host a chess tournament open to all. The winners of the morning will have the chance to participate during the afternoon in a simultaneous exhibition with Vladimir Kramnik, currently ranking number 2 worldwide. Please note that places are limited, so feel free to register.

Inscription : verbierfestival.com/chess-registration/

LES ÉTOILES MONTANTES

LES MASTERCLASS

En image



Anna Tomowa Sintow - Miklós Perényi - © Lucien Grandjean
Stephen McHolm - Thomas Hampson - © Anne-Marie Saquet

EN COULISSE

Avi Shoshani

« J'espère que nous serons toujours les mêmes dans vingt ans »



D.R.

ALLEGRO : Vous êtes le co-fondateur du Verbier Festival avec Martin T:son Engstroem.

Que pensez-vous de votre « bébé » en 2017 ?

AVI SHOSHANI : Cela peut paraître immodeste, mais je suis très fier de lui (rires). Nous voulions un orchestre maison, et nous avons maintenant trois excellentes formations. Au vu du nombre de candidatures que nous recevons chaque année, la réussite est incontestable. Le concept de « Rencontres Inédites » est également fidèle à nos valeurs du début. Les grands solistes sont d'ordinaire des loups solitaires, mais ici, à Verbier, ils ont l'occasion de jouer ensemble des œuvres de musique de chambre et d'apprendre à se connaître artistiquement. Je n'irai pas jusqu'à dire que le Verbier Festival a inventé l'amitié musicale, car l'amitié entre musiciens a toujours existé, mais il n'en demeure pas moins que nous avons provoqué de nouvelles rencontres. Lors des deux ou trois premières éditions, Martin et moi avons fait appel à nos amis musiciens - à l'époque il s'agissait de Mischa Maisky, Gil Shaham, Maxim Vengerov, etc. - nous leur demandions de faire des choses qu'ils n'avaient pas l'habitude de faire et ils acceptaient gentiment. Mais ils auraient trouvé une excuse l'année suivante pour refuser poliment si l'expérience ne leur avait pas plu. Ces « Rencontres Inédites » sont devenues notre marque de fabrique. Aujourd'hui, il est plus facile de trouver des musiciens car tout le monde souhaite participer à ce concept.

A : Quelles pistes pour l'avenir du Festival ?

A.S. : Martin me tuerait s'il lisait ces lignes - tout va bien, nous nous connaissons depuis 40 ans. Martin est comme un frère pour moi - mais je pense que le festival est maintenant à la bonne taille. Si nous voulons garder notre spécificité, nous devons faire attention à ne pas trop grossir. Quand vous devenez trop important, vous perdez contrôle et vous renoncez à votre touche personnelle. Un moment viendra où il y aura une discussion car il est tout aussi légitime de vouloir faire grandir le Festival. Je ne parle ici que de mon point de vue. Viendra aussi la question de l'identité du Verbier Festival quand Martin et moi ne serons plus là. Nous sommes des gens responsables, croyez bien que c'est une problématique qui nous préoccupe. Nous devons veiller à garder la spécificité de notre manifestation, car il existe beaucoup de festivals de par le monde, mais le Verbier Festival est un événement unique en son genre. Que des jeunes viennent et se développent ici pour devenir des artistes reconnus, c'est ce pourquoi nous avons créé le Festival et c'est ce que nous sommes. Que des artistes de la trempe d'András Schiff ou Richard Goode rejoignent aujourd'hui notre famille est le signe que notre manifestation est plus vivante que jamais. En aucun cas, je ne voudrais perdre cette identité et j'espère que nous évoluerons harmonieusement et que nous serons toujours les mêmes dans vingt ans.

ALLEGRO

LE FESTIVAL AU SEIN DU VAL DE BAGNES

Lil'Panda

Tatoue-moi un Festival

On associe peu le Verbier Festival à l'univers du tatouage. Et pourtant, Lil'Panda, adorable artiste tatoueur basé au Crock No Name, démontre chaque jour qu'il existe des passerelles : « *Beaucoup de tatoueurs travaillent avec de la musique, soit du rock, soit du métal, mais de plus en plus écoutent de la musique classique pour se concentrer. Quand je commence une grande pièce, j'adore mettre Le Boléro de Ravel, cela me donne de l'énergie* ». Lil'Panda, alias Laurent, est par ailleurs chauffeur du Verbier Festival depuis trois ans. Sa connaissance de la station et sa gentillesse en font l'un des atouts les plus précieux de notre manifestation. Ce grand gaillard va même jusqu'à reporter ses vacances pour profiter de l'ambiance du festival : « *Je conduis des artistes qui sont presque toujours adorables. Cette année, j'ai été très heureux de rencontrer le groupe Pink Martini. Je me souviens encore des octogénaires du Buena Vista Social Club il y a deux ans : alors que tout le monde buvait du cuba libre, ils m'avaient demandé de leur amener un tire-bouchon car ils voulaient boire du vin rouge dans la loge !* ». Cette disponibilité et cette écoute lui valent l'affection de nombreux artistes, ainsi du chanteur François Piolino qui voulut le remercier l'année dernière en lui offrant deux places pour *Carmen* : « *C'était le premier opéra que j'entendais, et cela m'a énormément plu. L'histoire était très prenante* ». Aidé de sa compagne Marine (dont l'arrière-grand-oncle n'est autre que Robert Planquette, célèbre compositeur d'opérette du XIX^e siècle !), il tient son salon de tatouage au bar Crock No Name. Pour les

amateurs et spécialistes, son style tient du graphique et du old school. Plus actif l'hiver, son atelier reste cependant ouvert durant toute la durée du Festival, à l'arrière du Crock dans lequel Marine et lui forment une véritable équipe : « *Je tiens souvent le bar, affirme cette dernière. Des clients viennent parfois pour se faire tatouer puis deviennent des habitués du bar. Parfois c'est le contraire, des clients viennent déjeuner au Crock, puis en faisant notre connaissance, se font tatouer. Avec Pierre-Jean du Crock, nous constituons une vraie famille* ».

La passion de Laurent et Marine pour le tatouage est communicative. A l'origine réservé aux « mauvais garçons », le tatouage est aujourd'hui une pratique extrêmement démocratisée : « *Des médecins, des hommes d'affaires, voire des musiciens et des chanteurs se font désormais tatouer. Il existe une vraie dimension esthétique et créative dans les dessins. Il faut savoir qu'il y a maintenant autant de femmes que d'hommes à vouloir se faire tatouer. C'est un monde très ouvert* ». Il est des tatoueurs comme des musiciens : avec ses lignes à suivre et ses couleurs à transcrire, le travail du tatoueur s'apparente à celui d'un interprète. Pour Laurent, l'instrument le plus proche de sa pratique serait le violon. Finesse, élégance et délicatesse du trait : pour tous ceux chez qui l'idée d'un dessin sur la peau trotte dans la tête depuis longtemps ou pour un « coup de folie », venez vous faire tatouer par Lil'Panda, Stradivari de la profession.

facebook.com/tattooobar1936/



D.R.

Météo du jour

Le risque orageux est le plus fort dimanche après-midi et le soir. Températures comprises entre 12° et 21°

Ballade du jour

LA RÉSERVE NATURELLE DU HAUT VAL DE BAGNES

Deuxième plus grande réserve naturelle suisse, le Haut Val de Bagnes, est une zone protégée depuis 1968. Lors de votre balade, soyez à l'affût des bouquetins, chamois et marmottes et observez la flore magnifique de la réserve ! Situé à Bonatchiesse, le Géoparc propose, entre autres, un jardin des roches reflétant le vaste patrimoine minéral de la région.

HAUT VAL DE BAGNES NATURE RESERVE

The second largest nature reserve in Switzerland, the Haut Val de Bagnes, has been a protected area since 1968. During your walk, listen out for ibex, chamois deer and marmots and enjoy the reserve's magnificent flora! Amongst other things, the Géoparc at Bonatchiesse has a rock garden that reflects the great region's mineral heritage.



© verbier.ch

LEUR ÉTÉ EN VALAIS

MARIANNA ET META

Les tourneuses de pages



Meta et Marianna - D.R.

Rencontre après la répétition du concert du 29 juillet avec nos deux bénévoles tourneuses de pages. Meta a 21 ans et vient de Slovénie et Marianna, 26 ans est australienne avec des origines urkainiennes. Elles étudient les deux dans la classe de piano de Fabrizio Chiovetta à la Haute École de Genève.

Les deux jeunes filles viennent de familles musiciennes, c'est donc naturellement qu'elles sont devenues pianistes. Elles connaissent la renommée du Festival ainsi que certains enregistrements de concerts. Marianna n'avait même pas réalisé que Verbier se trouvait au milieu des montagnes ! Elle était un peu intimidée en arrivant, connaissant le rayonnement et la qualité de la musique et des musiciens. C'est là qu'elle réalisa que Verbier était un festival plein d'énergie et d'enthousiasme, où les musiciens viennent pour jouer ensemble et se rencontrer. C'est une belle occasion pour ces deux jeunes pianistes : elles participent aux concerts et peuvent rencontrer d'autres musiciens, que ce soit les grands maîtres du piano, mais aussi tous les jeunes qui convergent au Festival.

Leur travail demande une capacité de concentration, et de pouvoir lire vite les partitions de musique, mais aussi de s'adapter au rythme de chaque pianiste. Elles travaillent généralement aux concerts de musique de chambre à l'Église, mais hier soir (le 29 juillet), Meta a tourné les pages pour les pianistes Sergei Babayan et Yuja Wang dans les concertos de Bach. Marianna précise que Bach est une musique si fluide et mouvante que les musiciens préfèrent avoir la partition pour éviter de se perdre.

Marianna a beaucoup apprécié le concerto de Brahms par Andrés Schiff, ainsi que ses masterclasses dans lesquelles elle le trouve très direct dans ses critiques et remarques mais toujours plein d'humour.

Elles ont assisté à beaucoup de concerts, et pas seulement de piano : si Meta a adoré le pianiste Sokolov, elle a aussi beaucoup aimé le quatuor à corde « *La Truite* » de Schubert. Elles prennent aussi beaucoup de plaisir à se promener dans les montagnes et les forêts aux alentours. Marianna en profite aller à la cueillette de fraises des bois !

Impressum

Journal Allegro
Publication officielle
du Verbier Festival 2017
Coordination
Ségolène Rouillet-Solignac

Rédaction
Laurent Vilarem
Albina Belabiod
Ségolène Rouillet-Solignac
Photographie
Aline Paley
Nicolas Brodard
Paul Winling

Conception éditoriale
PLJ édition-communication
Conception graphique
c-album
Réalisation
Joëlle Mansourian
Impression
Valmedia à Viège

Hélène Vareille

« Un Violon dans mon école »



D.R.

Hier, un groupe de familles venues de Martigny débarquait à Verbier pour une journée au cœur de l'un des plus grands festivals d'Europe. Au programme, suivi des répétitions du VFO, activités musicales, et, en point d'orgue, le concert du Verbier Festival Junior Orchestra à la Salle des Combins.

Il y a moins de trois ans, Hélène Vareille, ancienne chef d'entreprise, passionnée de musique et désireuse d'offrir un accès à la pratique instrumentale aux enfants issus de milieux défavorisés, créait, sur ses propres deniers, le projet « Un Violon dans mon école ». Le but ? Suivre durant 4 ans des enfants depuis l'école maternelle jusqu'à la primaire, leur confier un violon et les faire accompagner par des professeurs émérites. Deux établissements, à Zürich et à Martigny, sont déjà concernés par le programme qui s'étendra à la France dès septembre, dans une école du Val d'Oise située en réseau d'enseignement prioritaire. Ce sont ainsi 430 enfants en 2017 et 510 dès 2018 qui bénéficieront de cet ambitieux projet pédagogique.

Parmi les prestigieux partenaires qui ont accepté de s'associer à Hélène Vareille, nous trouvons la Fondation Royaumont, le Conservatoire de Zürich, mais aussi le Verbier Festival : « Afin de faire connaître le projet et asseoir sa crédibilité, il nous a semblé important de nous entourer de partenaires dotés d'une solide réputation dans le monde de la musique. C'est pourquoi nous avons tout de suite fait appel au Verbier Festival, qui est très implanté dans la région et qui partage comme nous ces valeurs de transmission et de partage. »

L'année prochaine, une première promotion d'enfants sortira du système, il sera alors l'heure d'un premier bilan : « Nous avons tout un système de mesures pour évaluer l'efficacité de ce programme. L'objectif essentiel du projet, outre le fait de mettre de jeunes enfants en contact avec la musique classique, est d'aider à la réussite scolaire. Un médecin spécialiste de l'évolution de l'enfant pilote cette étude qui vise à mesurer l'impact positif de la pratique musicale sur la concentration, l'écoute et les performances à l'école. On peut déjà voir des résultats très prometteurs sur ces premières années, mais il faut arriver à savoir si ceux-ci tiennent sur la longueur. Le but, à terme, n'est pas de susciter des vocations de musiciens, mais plutôt de donner aux enfants les moins avantagés socialement, les mêmes chances qu'aux autres. »

Depuis septembre 2015, la Fondation Vareille a lancé le projet « Un Violon dans mon école », dans deux écoles en Suisse : à Martigny et à Zurich.

Pour que la musique classique ne soit pas réservée aux enfants des classes sociales les plus aisées, ce projet contribue à proposer un enseignement gratuit et performant de la discipline, via le violon, à des enfants de milieux modestes et dans le cadre de leur programme scolaire obligatoire. À l'objectif musical s'ajoute en effet un objectif éducatif fort : l'apprentissage du violon au plus jeune âge développe fortement chez l'enfant des compétences essentielles pour le succès scolaire. Cette initiative est très largement inspirée du merveilleux exemple du projet « Bridge » initié dans la banlieue de Londres par la fondation London Music Masters.

La Fondation Vareille a pour principal objectif de développer ses propres projets dans des domaines qui correspondent à son objet (faire connaître la musique classique au plus grand nombre, renforcer l'égalité des chances à l'école, intégrer les plus exclus grâce au travail). Elle peut contribuer au financement de projets d'autres fondations ou associations en cas de développement conjoint. La Fondation a été créée par Hélène et Pierre Vareille en 2014.

Since September 2015, the Vareille Foundation has launched the project «One for a boy, One for a girl, A violin can change the world» in two schools in Switzerland: Martigny and Zurich.

In order to ensure that classical music is not restricted to children of the wealthiest social classes, this project wants to make free, effective classical music education available, via the violin, to children of modest backgrounds, and as a part of their mandatory curriculum. In addition to the musical objective, there is a strong educational objective: studying the violin at the youngest age strongly develops skills that contribute to the child's academic success. This initiative is largely inspired by the «Bridge» Project, launched by the London Music Masters foundation in communities on the outskirts of London.

The main objective of the Vareille Foundation is to develop its own projects in fields that correspond to its purpose (making classical music known to as many people as possible, strengthening equal opportunities in schools, integrating the most excluded through work). It may contribute to the financing of projects of other foundations or associations in the event of joint development. The Foundation was created by Hélène and Pierre Vareille in 2014.

31 juillet 2017

09H15

**CHALET D'ADRIEN
ACADEMY***

Master class de violon avec **Pamela FRANK**
(Duenas, Hsu, Chooi, Kim)

09H30

**TÉLÉVERBIER
ACADEMY***

Master class de violoncelle
avec **Frans HELMERSON**
(Warenberg, Herbert, Kanneh-Mason, Ferre)

09H30

**HOTEL DE LA POSTE
ACADEMY***

Master class d'alto avec **Antoine TAMESTIT**
(Ferrandez, Zickgraf, Sue Lee)

09H30

**CHALET ORNY
ACADEMY***

Master class de piano avec **Sergei BABAYAN**
(Lazar, McLaurin, Mikdad, Mun)

10H00

**RESTAURANT LE ROUGE
ACADEMY***

Master class de musique de chambre
(ensemble déjà formé) avec **Ferenc RADOS**
(Zorá String Quartet)

10H00

**CINÉMA
ACADEMY***

Master class de chant (opéra) avec
Thomas ALLEN

11H00

ÉGLISE

George LI Piano
Beethoven, Liszt

13H30

**CINÉMA
ACADEMY***

Master class de chant (lied / mélodie)
avec **Thomas QUASTHOFF**

14H30

**CHALET D'ADRIEN
ACADEMY***

Master class de musique de chambre avec
Pamela FRANK
(Mun, Studer, Lee, Kim, Mikdad, Kim, Chich,
Ferre, Gadjevi, Schultes, Warenberg, McLaurin,
Gudim, Ferrandez, Louie)

16H30

**CINÉMA
ACADEMY**

CHF 15.- | Gratuit pour les détenteurs
de badge. Réservation sur verbierfestival.com
ACADEMY PRESENTS:
Concert quotidien de l'Academy
(Lazar, Cano Smít, Fedorova, Zickgraf, Herbert)

19H00

SALLE DES COMBINS

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA
Joshua WEILERSTEIN Direction
Martin FRÖST Clarinette
Copland, Lutoslawski, Shaw, Prokofiev

20H00

ÉGLISE

Vladimir FELTSMAN Piano
Brahms, Moussorgski

ÉVÉNEMENTS FEST'OFF

10H00

**PLACE BLANCHE
(MÉDRAN)**

DISCOVERY*
PETITS FESTIVALIERS :
LES ARTS VERTS
Potager musical et Musique
en herbe

10H00

**MONUMENTAL STAIR-
CASE (W VERBIER)**

DISCOVERY*
CLASSIC-EXPRESS
Beethoven : Cafëinomane
avec les musiciens de
la Verbier Festival Academy

14H00

**PLACE BLANCHE
(MÉDRAN)**

DISCOVERY*
PETITS FESTIVALIERS :
LES ARTS VERTS
Potager musical et Musique
en herbe

14H00

PLACE CENTRALE

FEST'OFF*
TERRASSE CONCERT :
Louis Matute Quartet
swing,jazz

17H45

CAFÉ SCHUBERT

DISCOVERY*
PRE-CONCERT TALK
(English)
avec **Stephen JOHNSON**

22H00

CROCK BAR

FEST'OFF*
MUSIQUE : ALT Concert
Louis Matute
swing,jazz

23H00

ÉGLISE

FEST'OFF*
MUSIQUE :
**Fenêtres sur orchestre/
Windows concerts**
Les musiciens du VFO en
formations de musique de
chambre
Rossini, Brahms

(*) Activité gratuite

